جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

# أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

## "دراسة أثارية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

إشراف

المرحوم الأستاذ الدكتور
حسن الباشا
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
كلية الآثار – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثار الإسلامية
عميد كلية الآثار السابق- جامعة القاهرة

المجلد الثاني

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

# أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

## "دراسة أثارية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

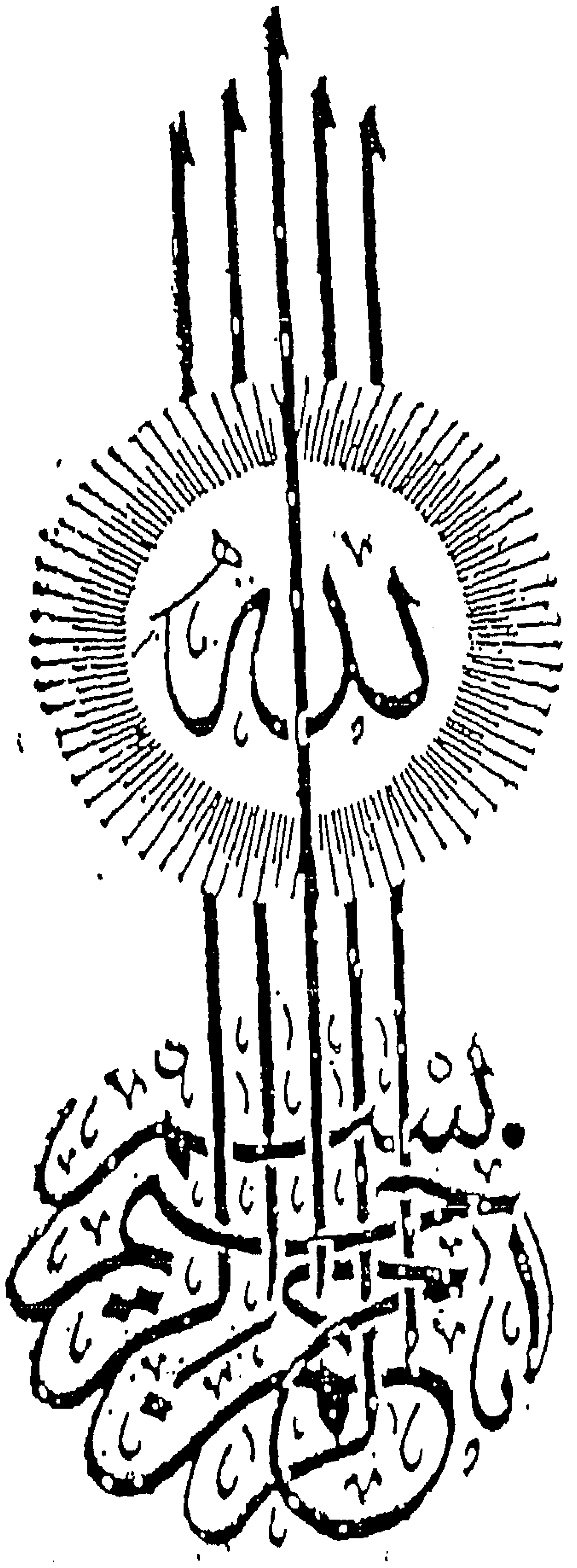
إشراف

المرحوم الأستاذ الدكتور
حسن الباشا
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
كلية الآثار – جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثار الإسلامية
عميد كلية الأثار السابق- جامعة القاهرة

## المجلد الثاني(الاشكال)

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

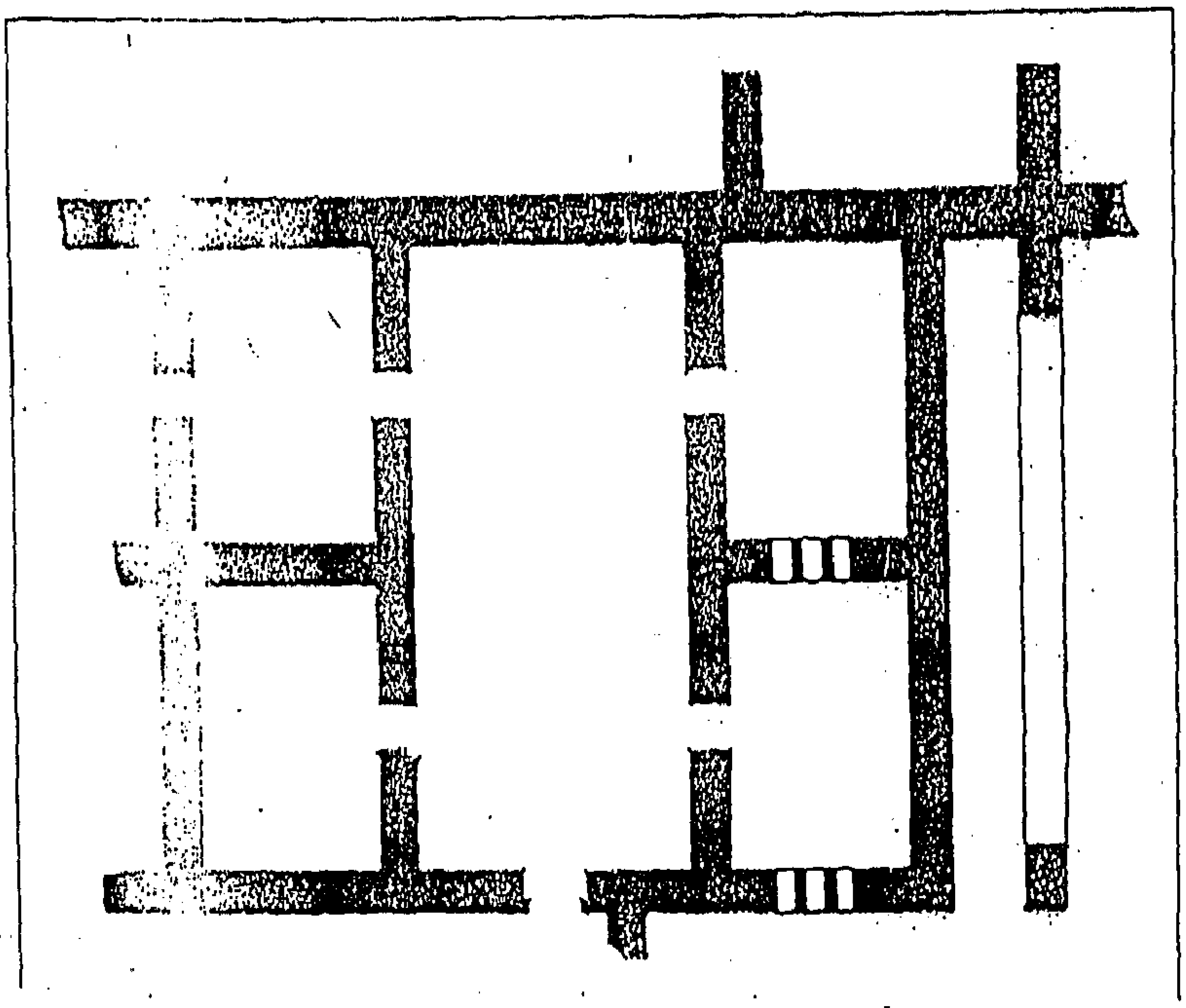



، فاتحة كل خير

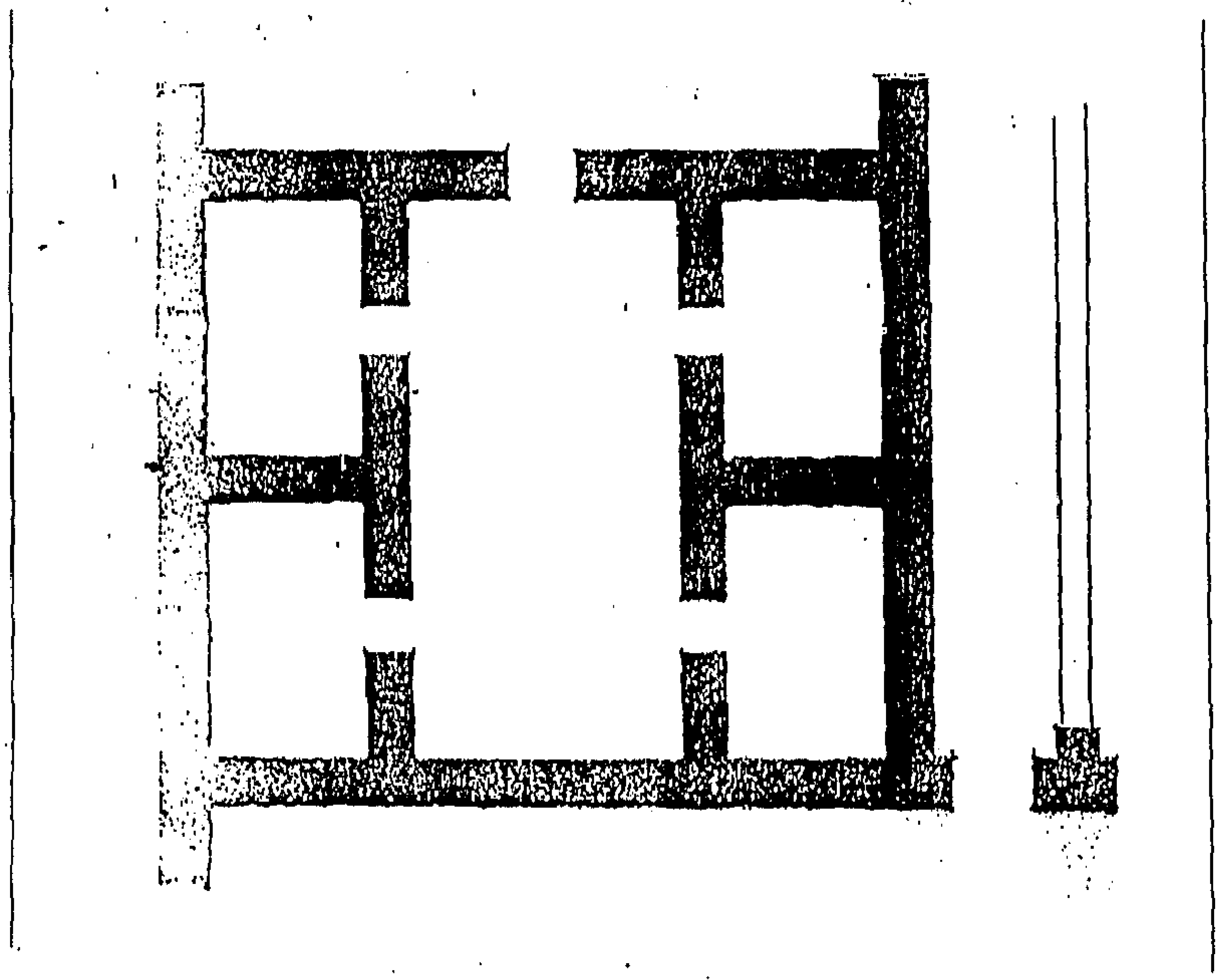
وتمام كل نعمة ،

# الأشكال

العمائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي و العثماني
النمط الأول
عمائر سكنية جماعية
النمط الثاني
عمائر سكنية فردية ( أسرية)
عمائر سكنية مدنية
عمائر سكنية دينية
عمائر سكنية للاغنياء و التجار
عمائر سكنية للسلاطين و الأمراء
عمائر سكنية منفصلة (ربوع)
عمائر سكنية مدمجة (ربوع أعلى الوكالات)
عمائر سكنية للطلبة و المدرسين (مدارس)
عمائر سكنية للمتصوفة
دور و بيوت
قصور
ربوع مملوكية
ربوع عثمانية
وكالات مملوكية
وكالات عثمانية
مدارس مملوكية
مدارس عثمانية
خانقاوات مملوكية
تكايا عثمانية
دور مملوكية
دور عثمانية
قصور مملوكية
قصور عثمانية



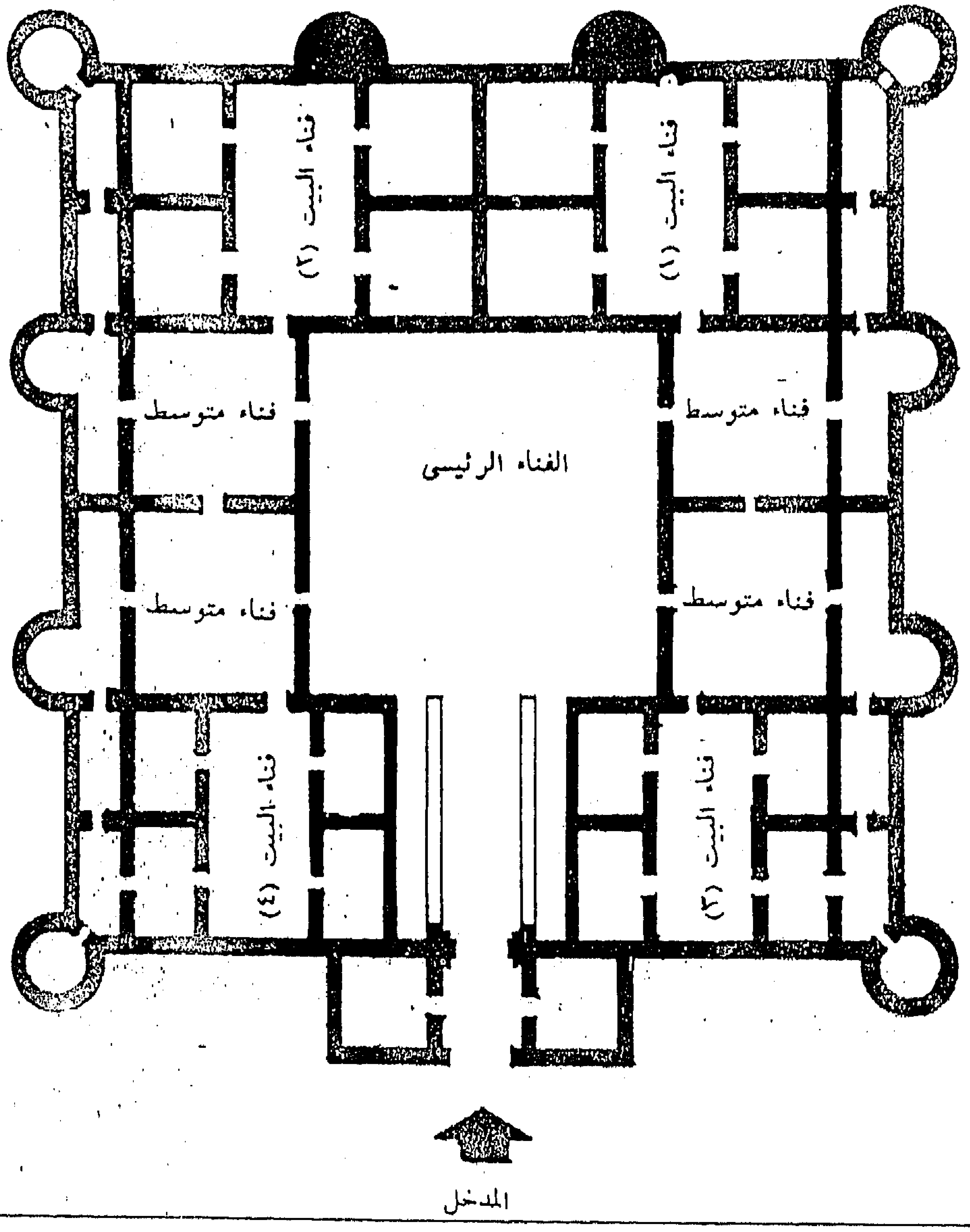
وحدة سكنية من قصر المشتي



وحدة سكنية من قصر الطوبة

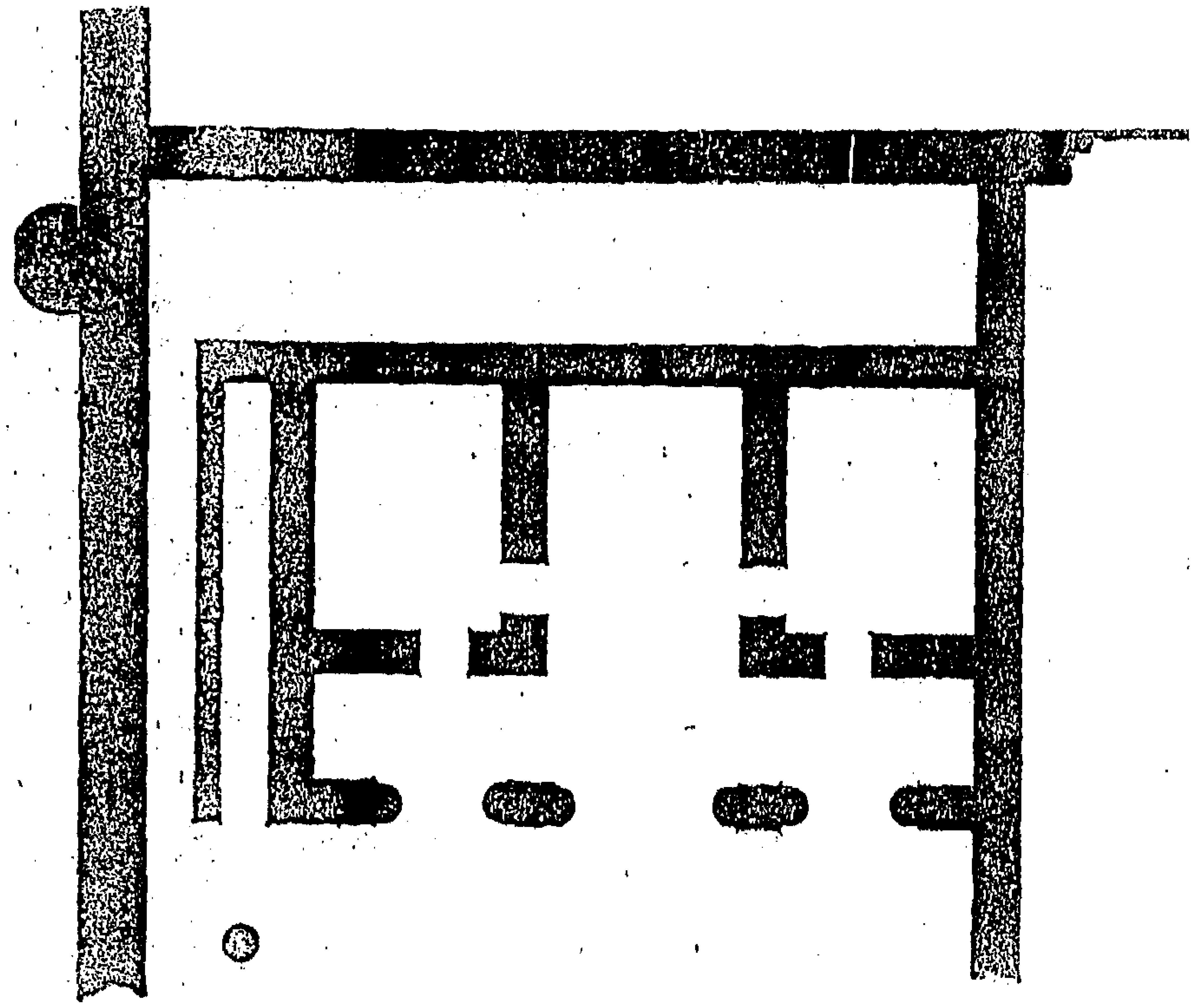
شكل (١)

الوحدة المعمارية لتكوين العام للقصور الاموية في بلاد الشام ويعتقد انها تشكل التكوين العام لاقسام البيت في الفسطاط حتي نهاية العصر الاموي
عن فريد شفعي :العمارة العربية في مصر



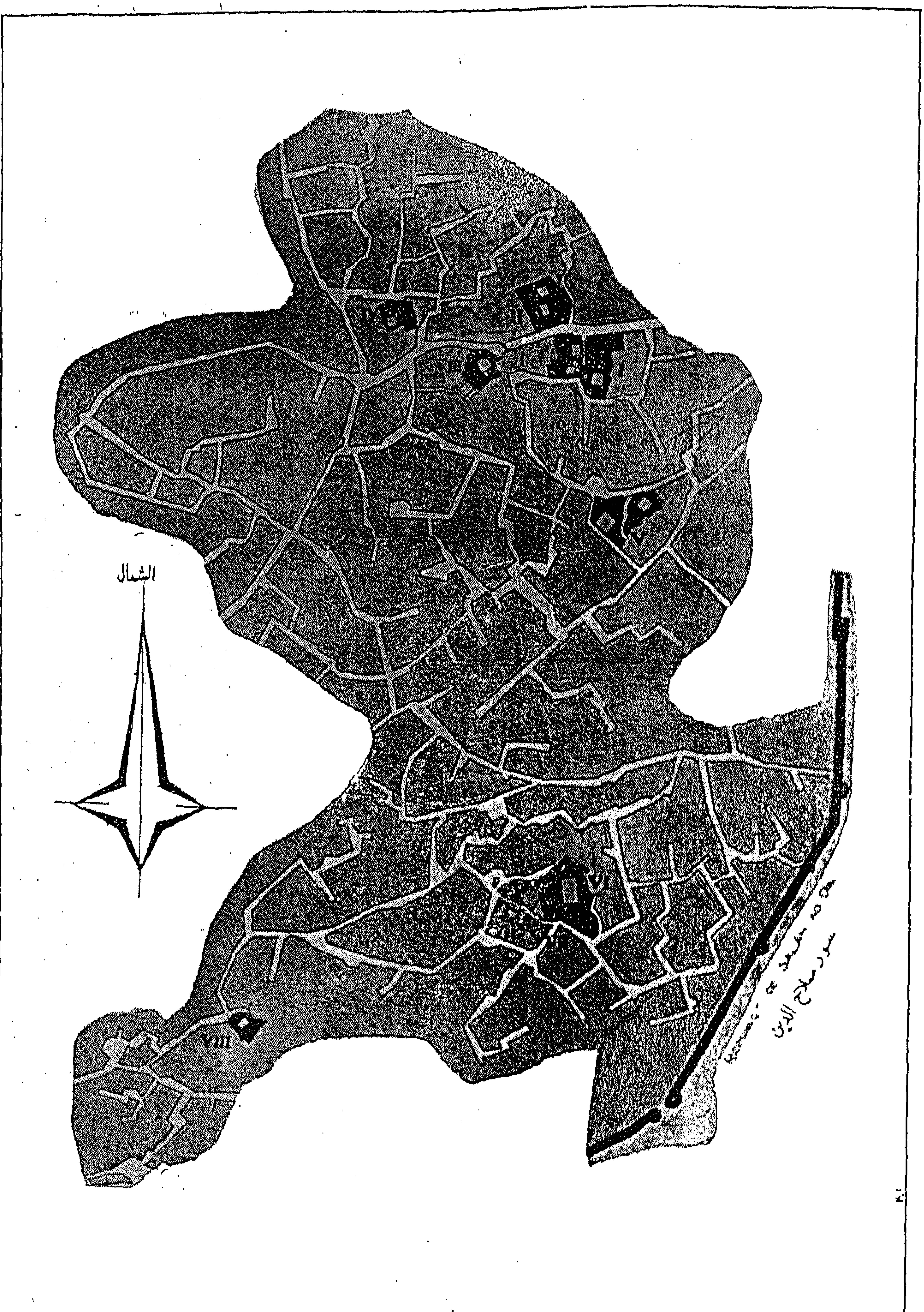

شكل (٢)

التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو العاص



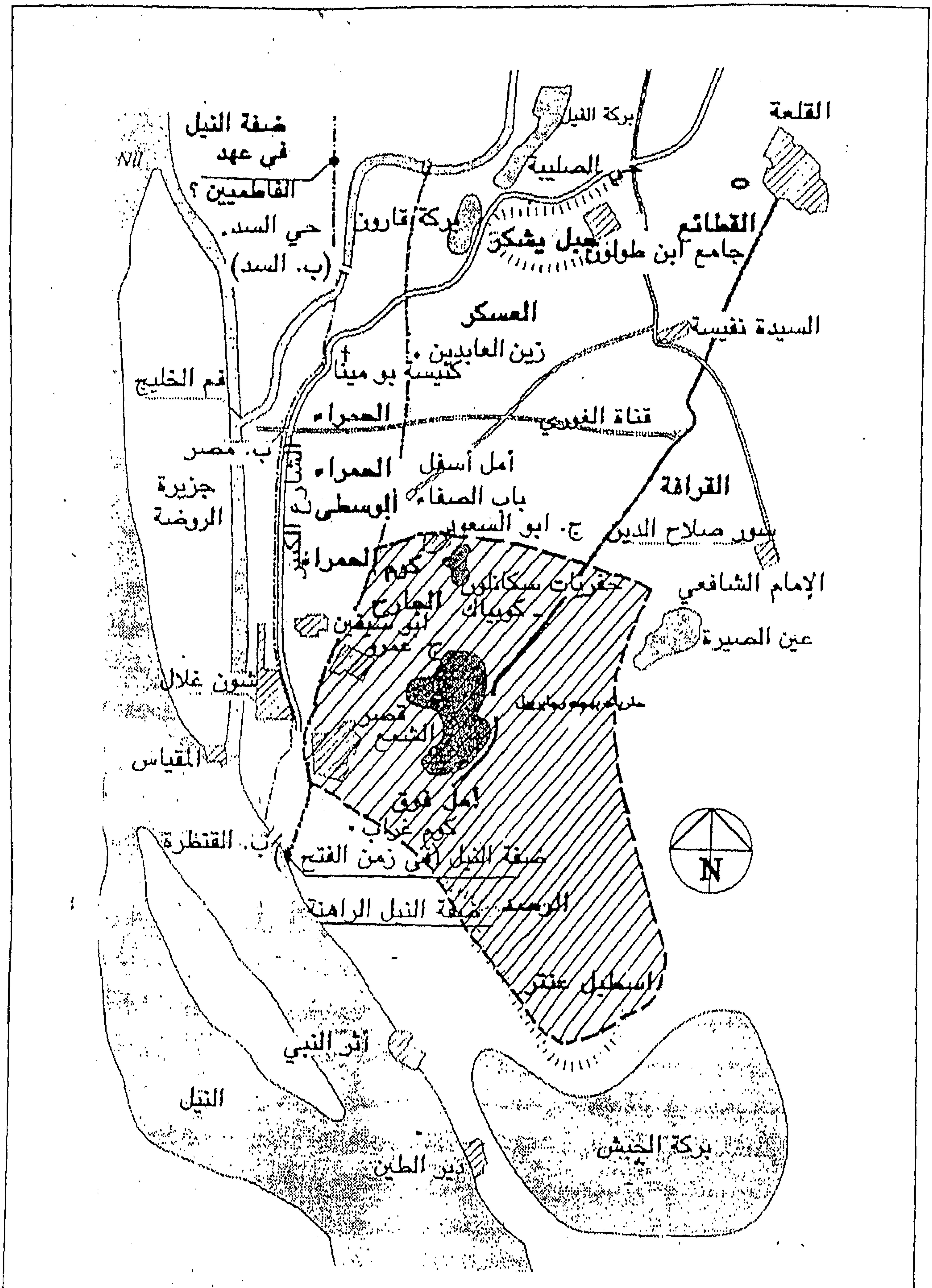
شكل
(٣)

وحدة سكنية من الأخيضر فى العراق للعمارة السكنية فى مصر نهاية قرن ٥هـ - ١١م



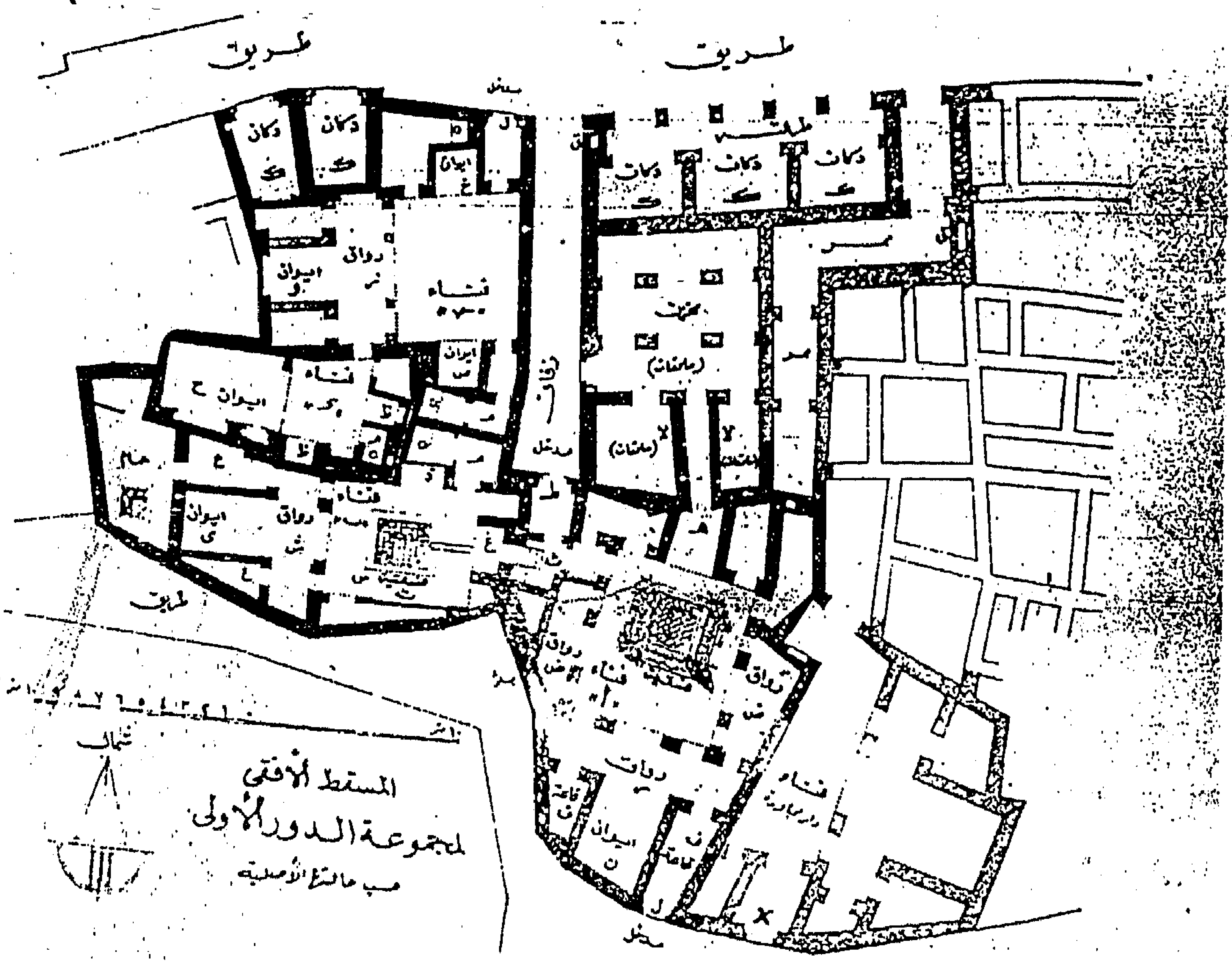

الفسطاط خريطة المنطقة التى جرت فيها حفائر على بهجت وجابرييل (من ١٩١٢ - ١٩٢٠)

شكل (٢٤)



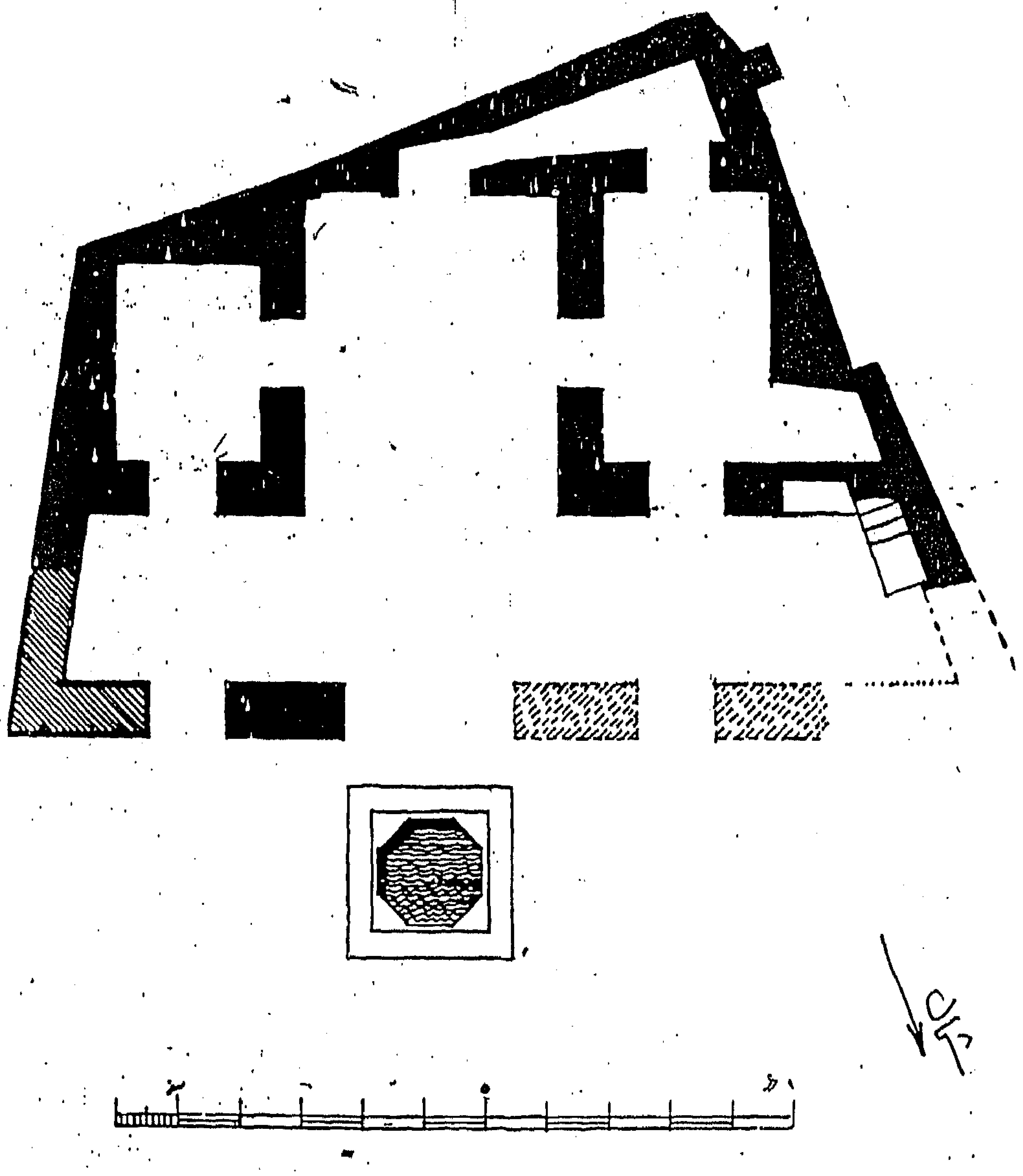

حفريات الفسطاط لعلى بهجت
أندريه ريمون ، القاهرة تاريخ حاضرة ، ص١٣ (نقلا عن كليرجيه)

شكل (٤ب)



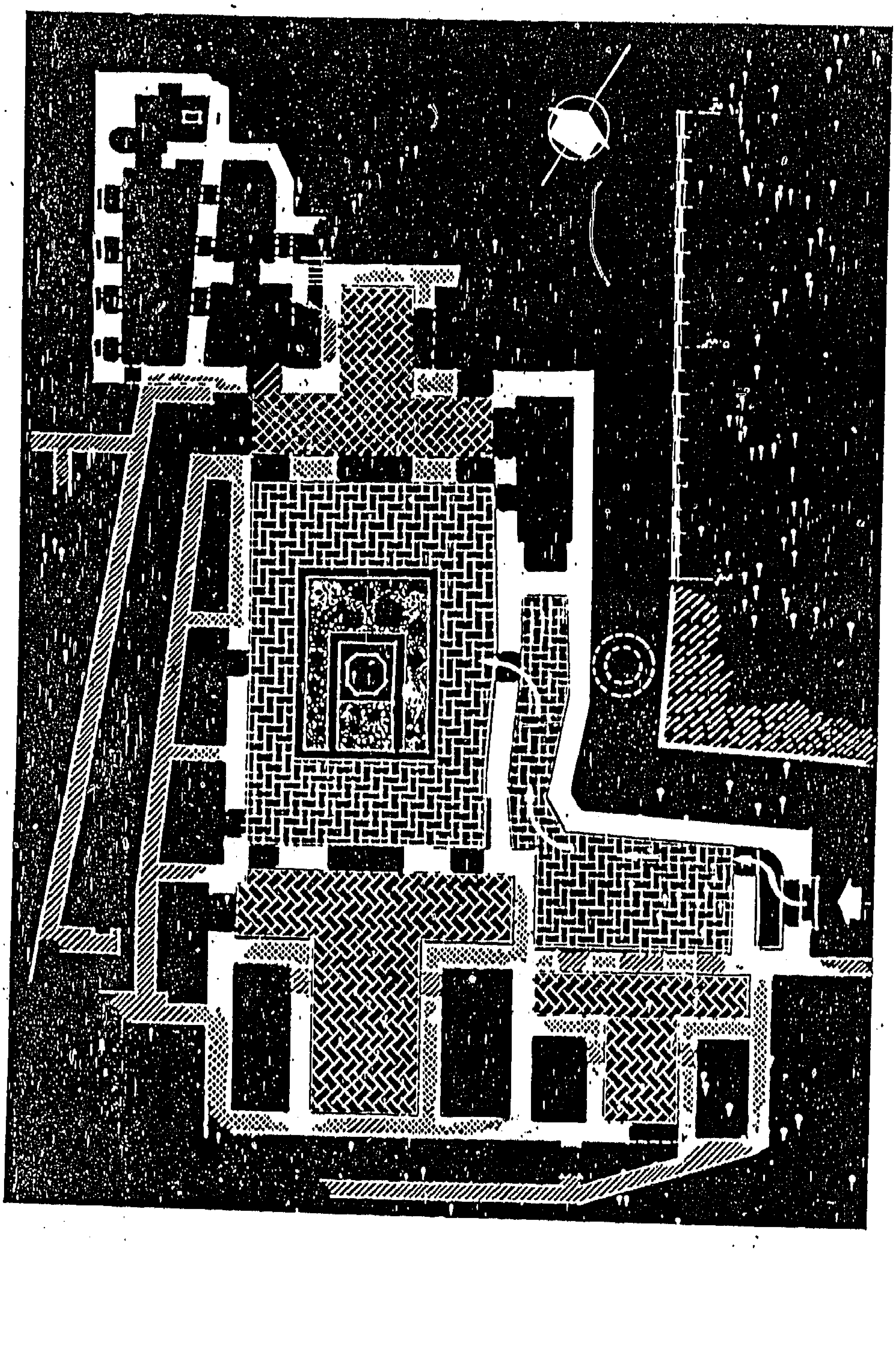

شكل (٥)

المسقط الأفقى للدور الأولى



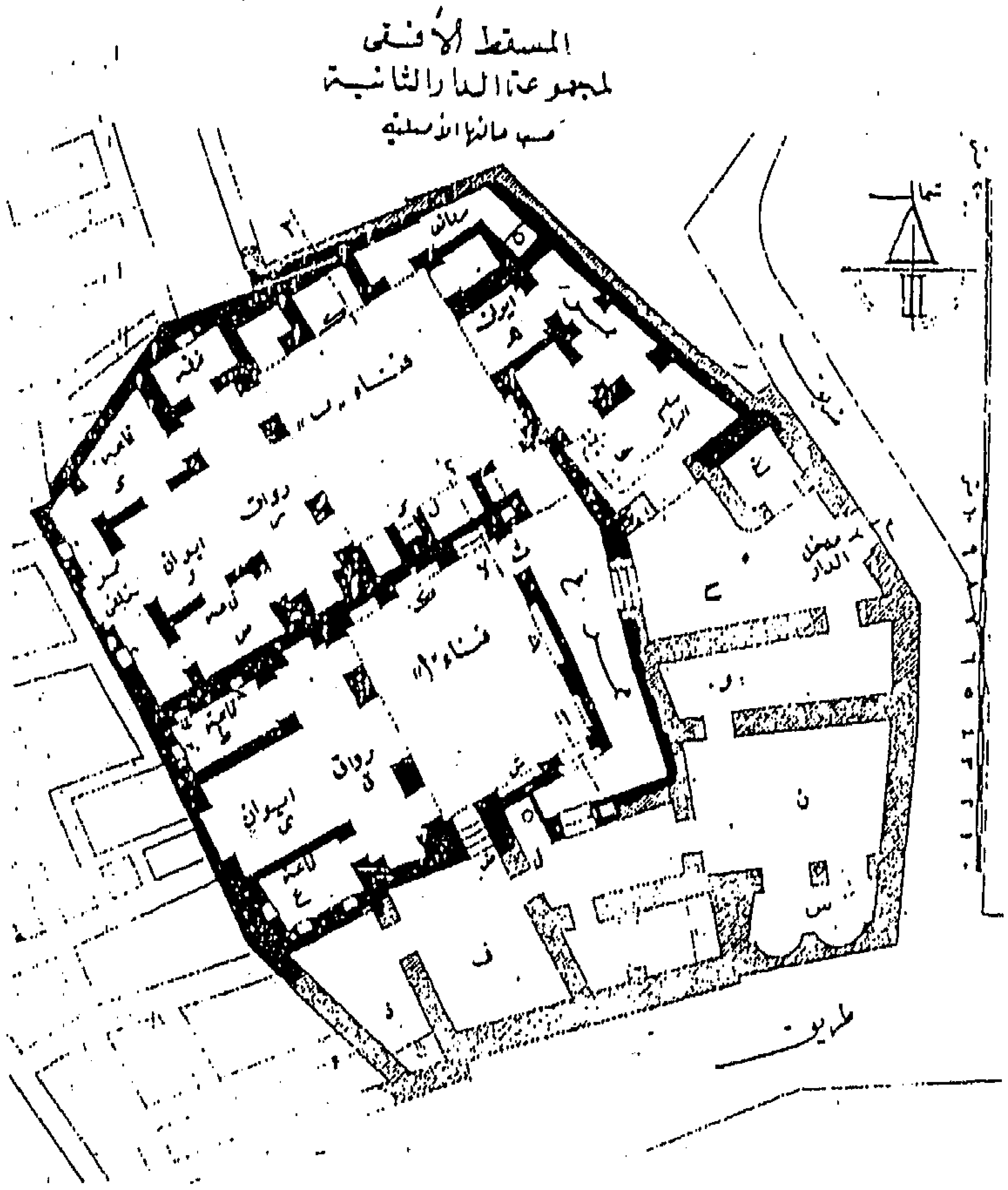
شكل
(٦)

المسقط الأفقى البيت الطولونى الثانى



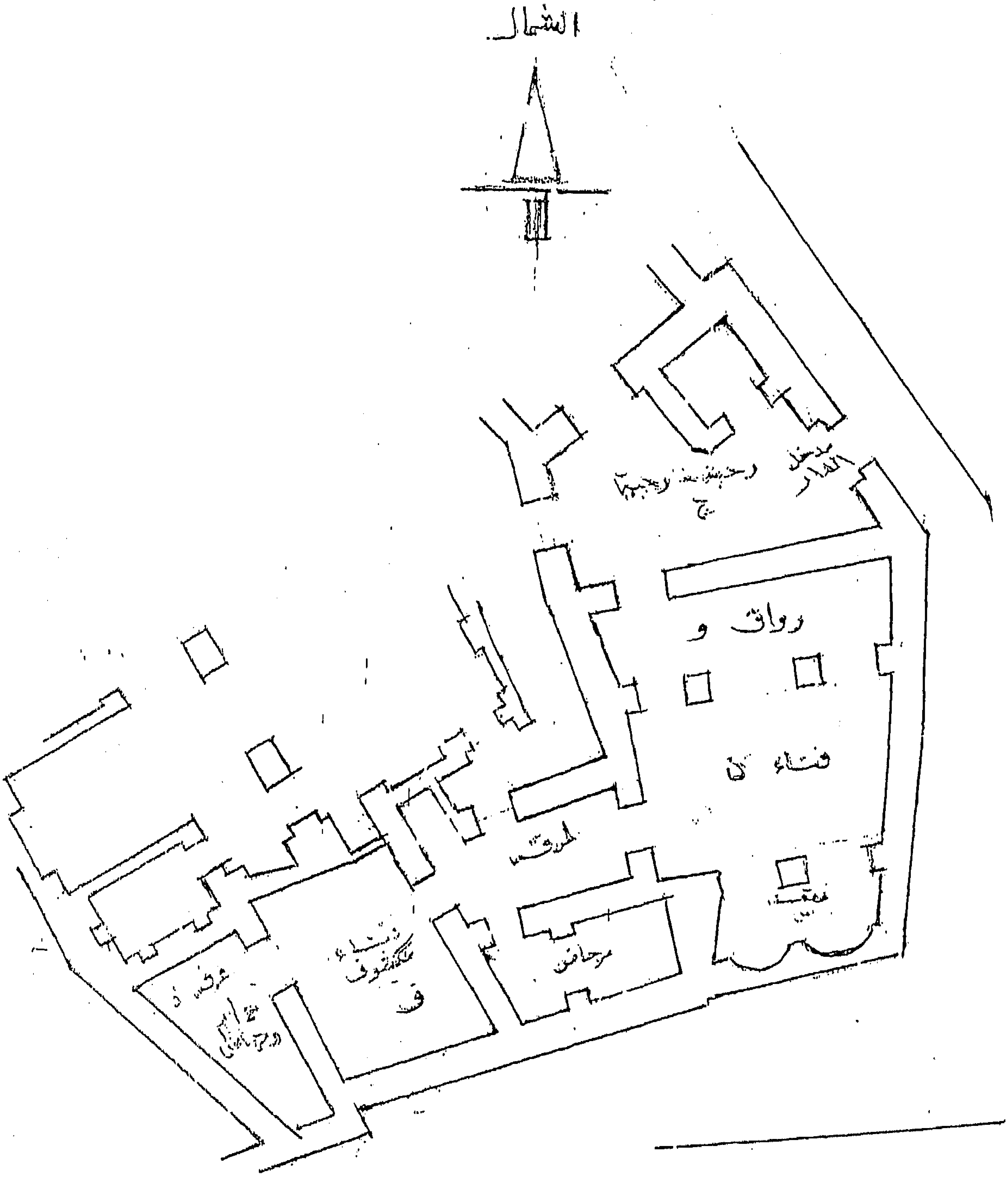
المسقط الأفقى مجموعة للدور الثانية الطولونية

شكل
(٧)



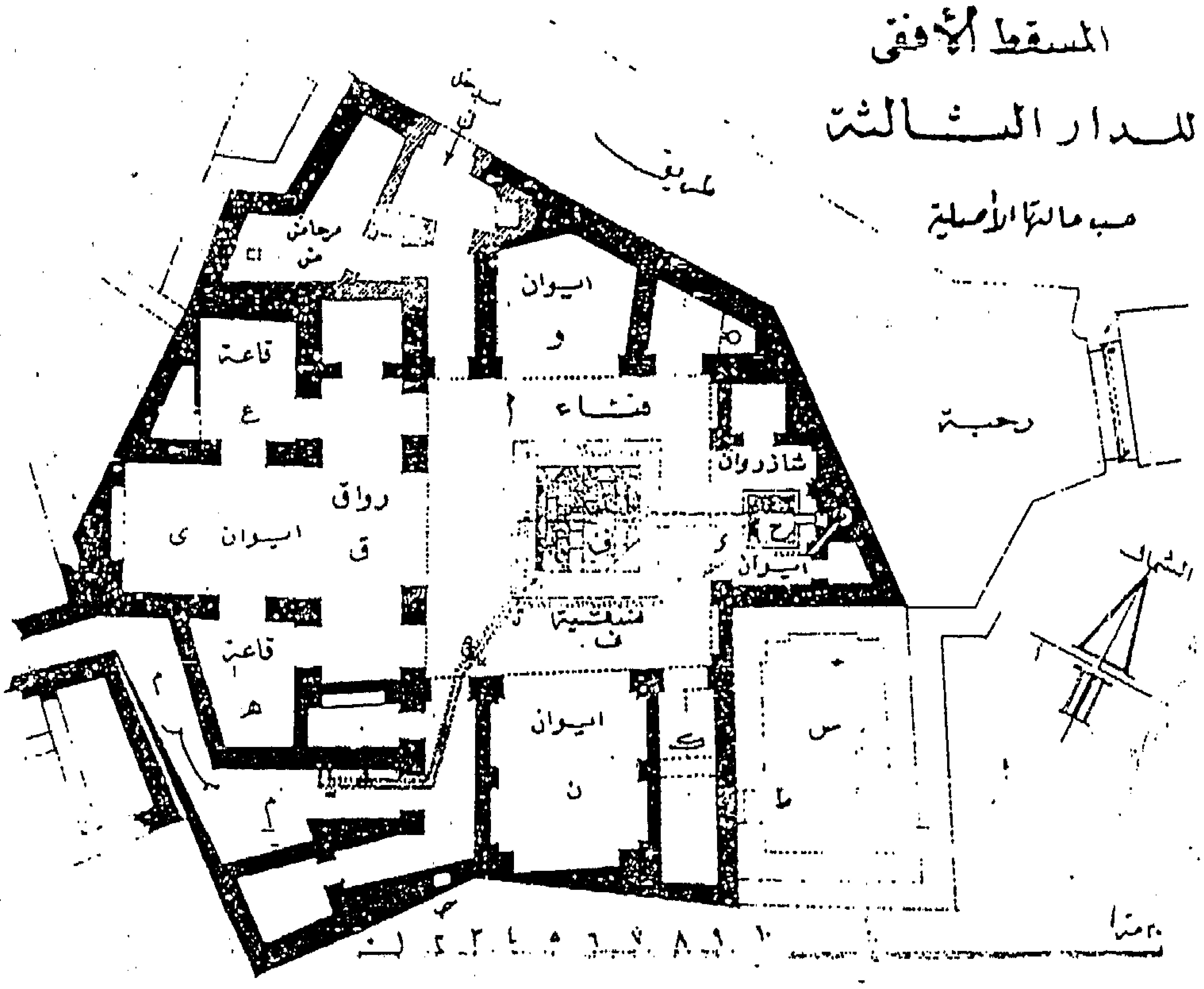

شكل م(٨)

المسقط الأفقى الدور الثالثة الطولونية



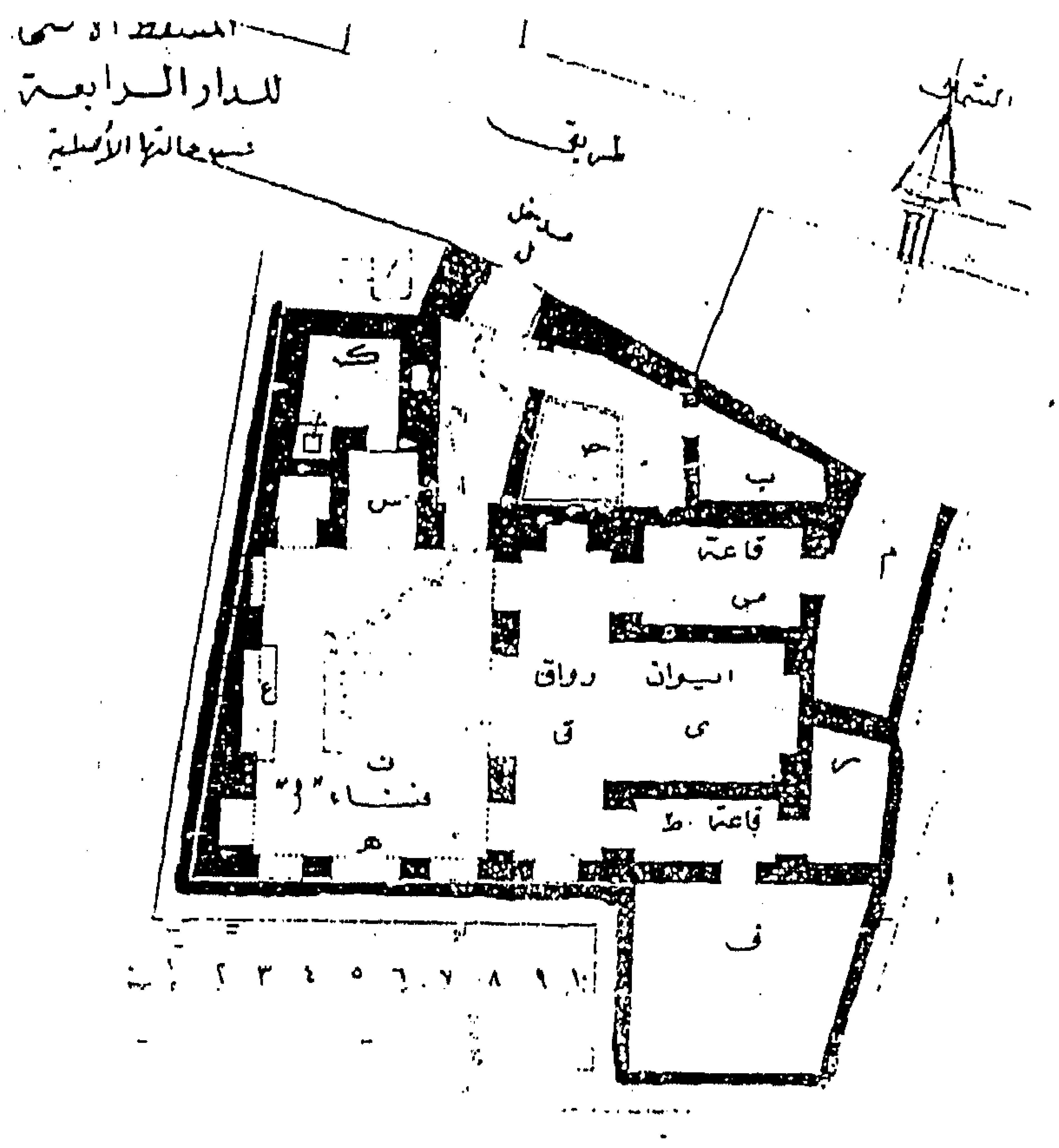

شكل (٨)

التخطيط المقترح للمباني بالجزء الجنوبي الشرقي من الدار الناصرية
« عندما أعيد كجناح مستقل لاستعمال الرجال »



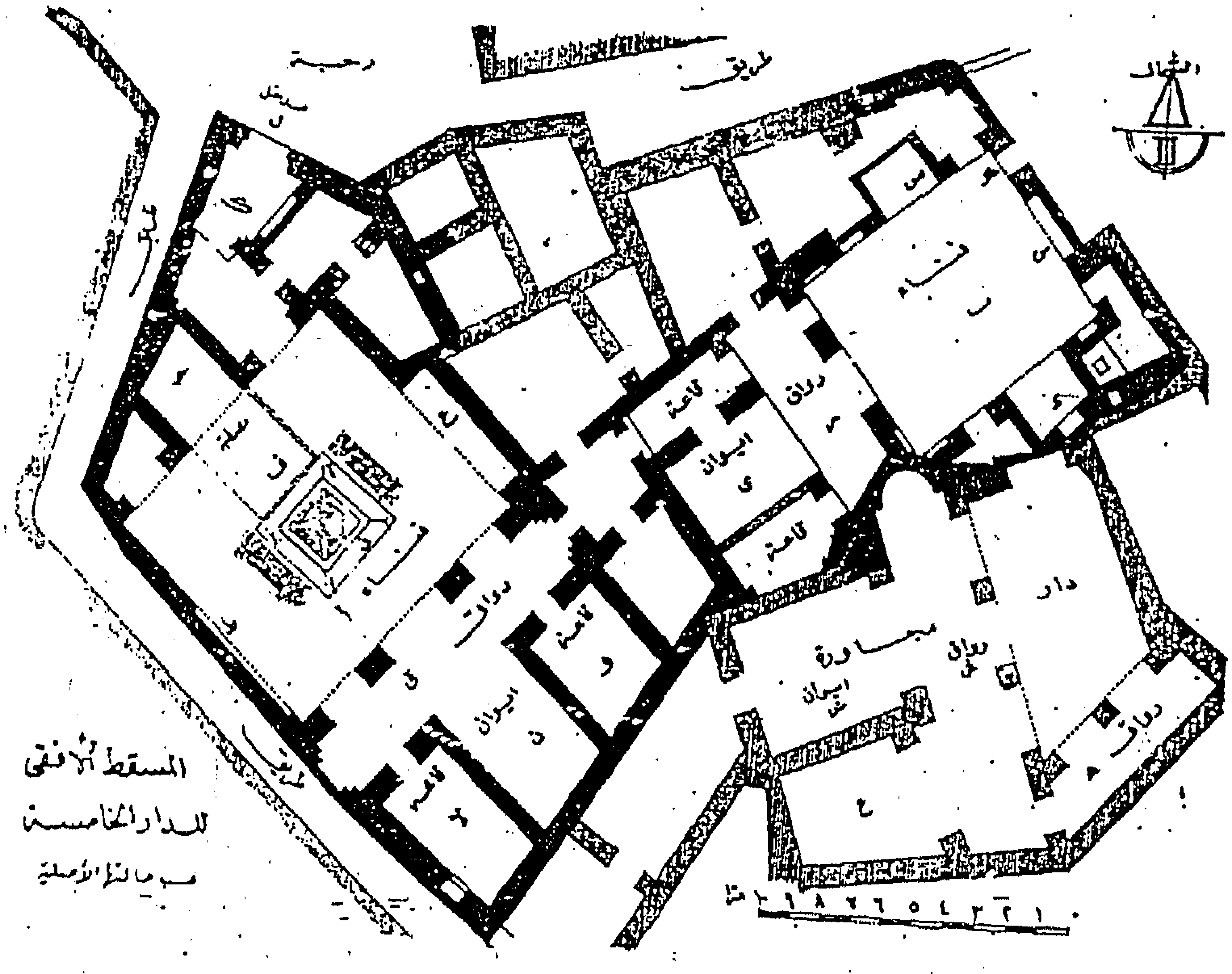

المسقط الأفقى للدور الثالثة الطولونية

شكل
(٩)



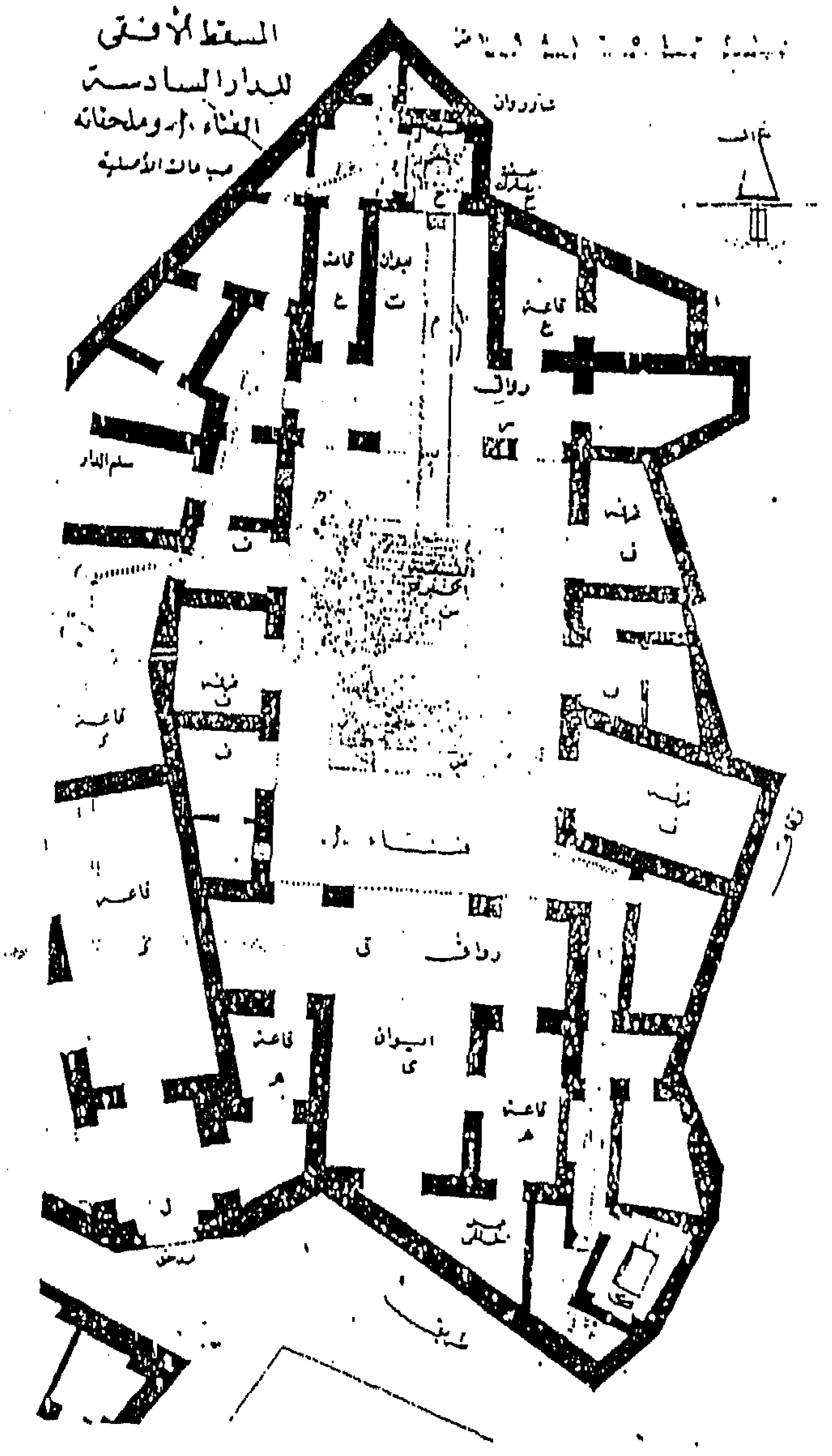

المسقط الأفقي للدور الرابعة

شكل
(١٠)



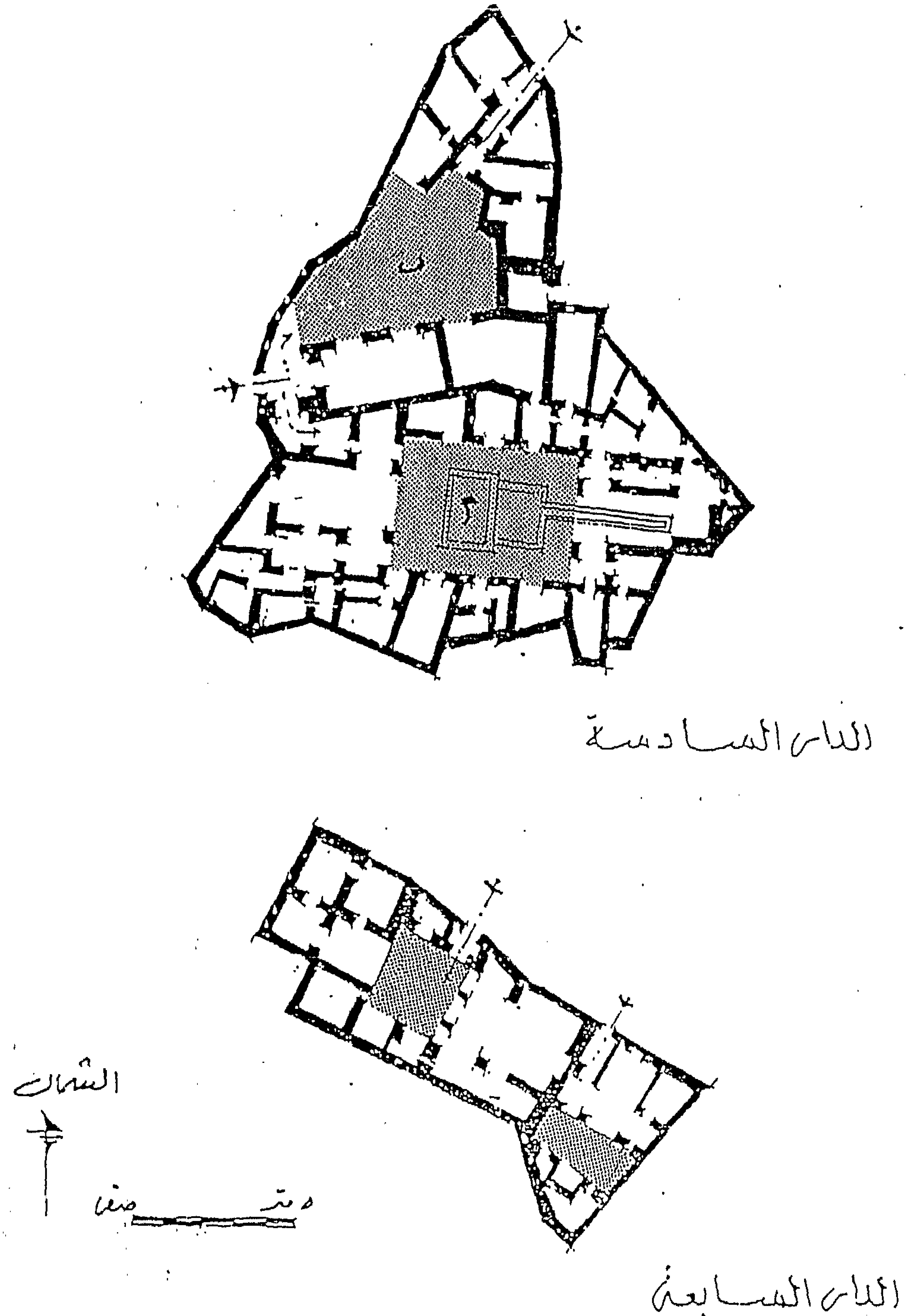

شكل
(١١)

المسقط الأفقى للدور الخامسة




شكل (١٢)

المسقط الأفقى للدار السادسة

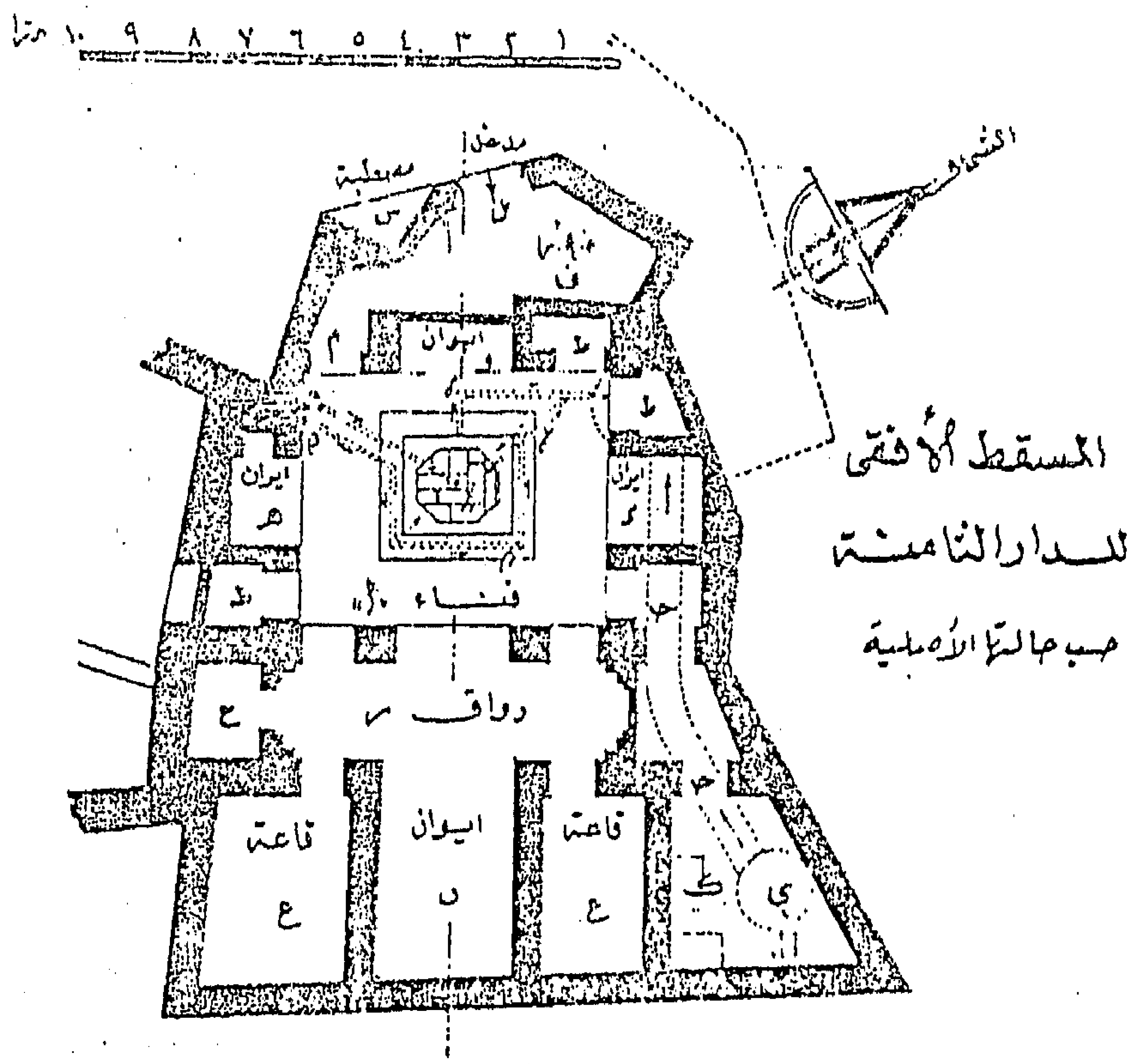



الدور الطولونية السادسة والسابعة

على بهجت- والبير جابربك

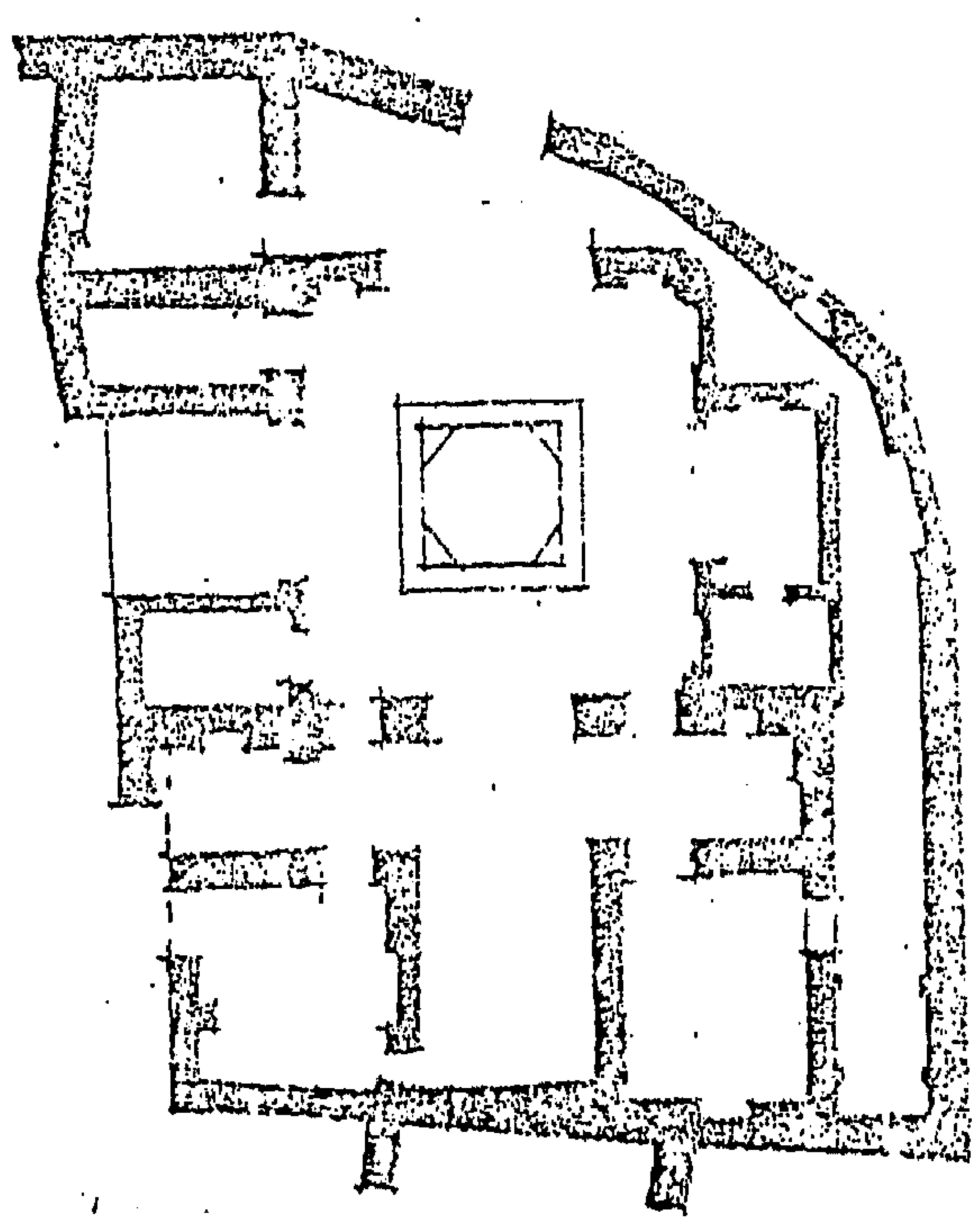
شكل

١ (١٣)



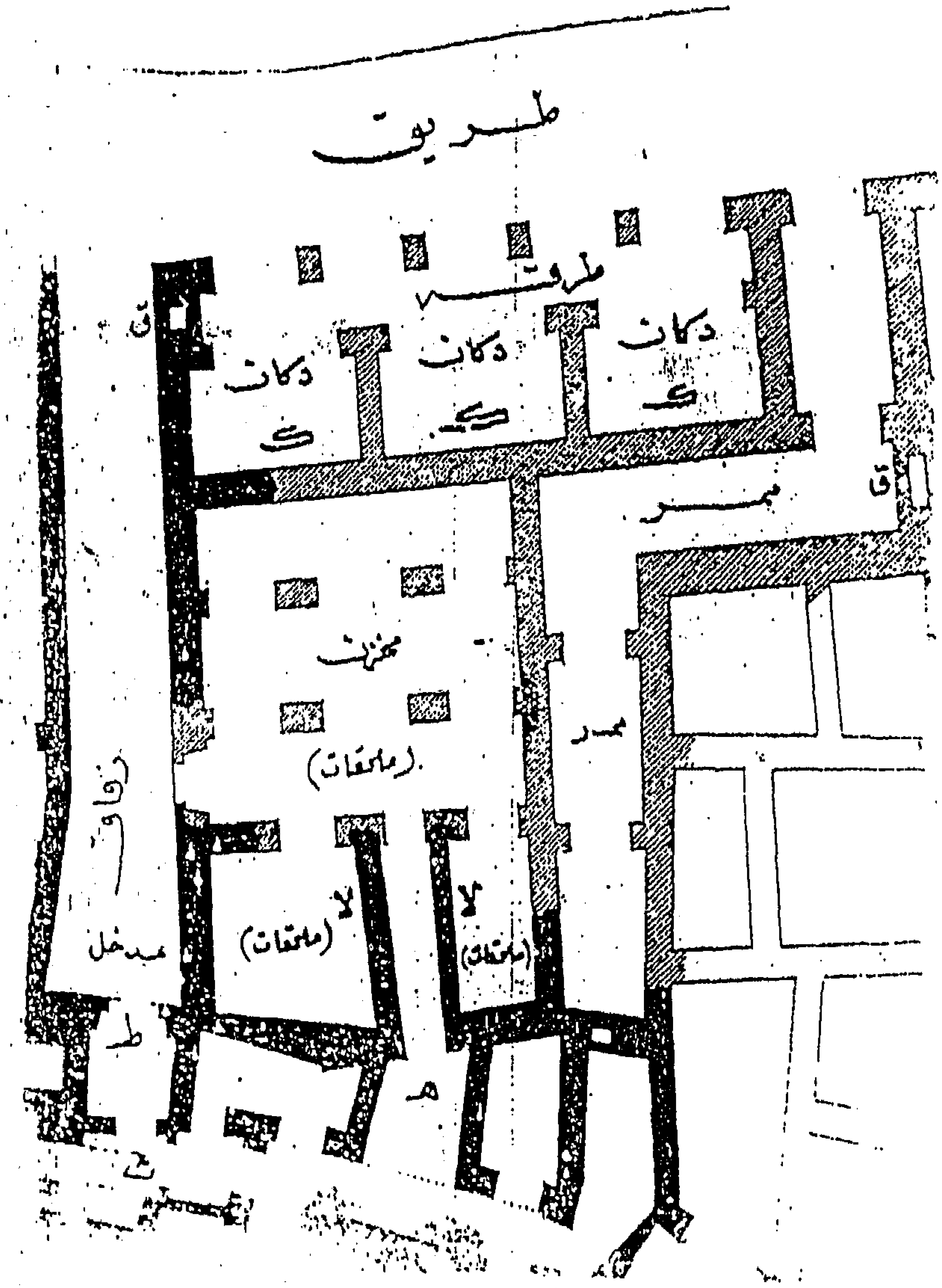

المسقط الأفقى الدور الثامنة

شكل
(١٤)



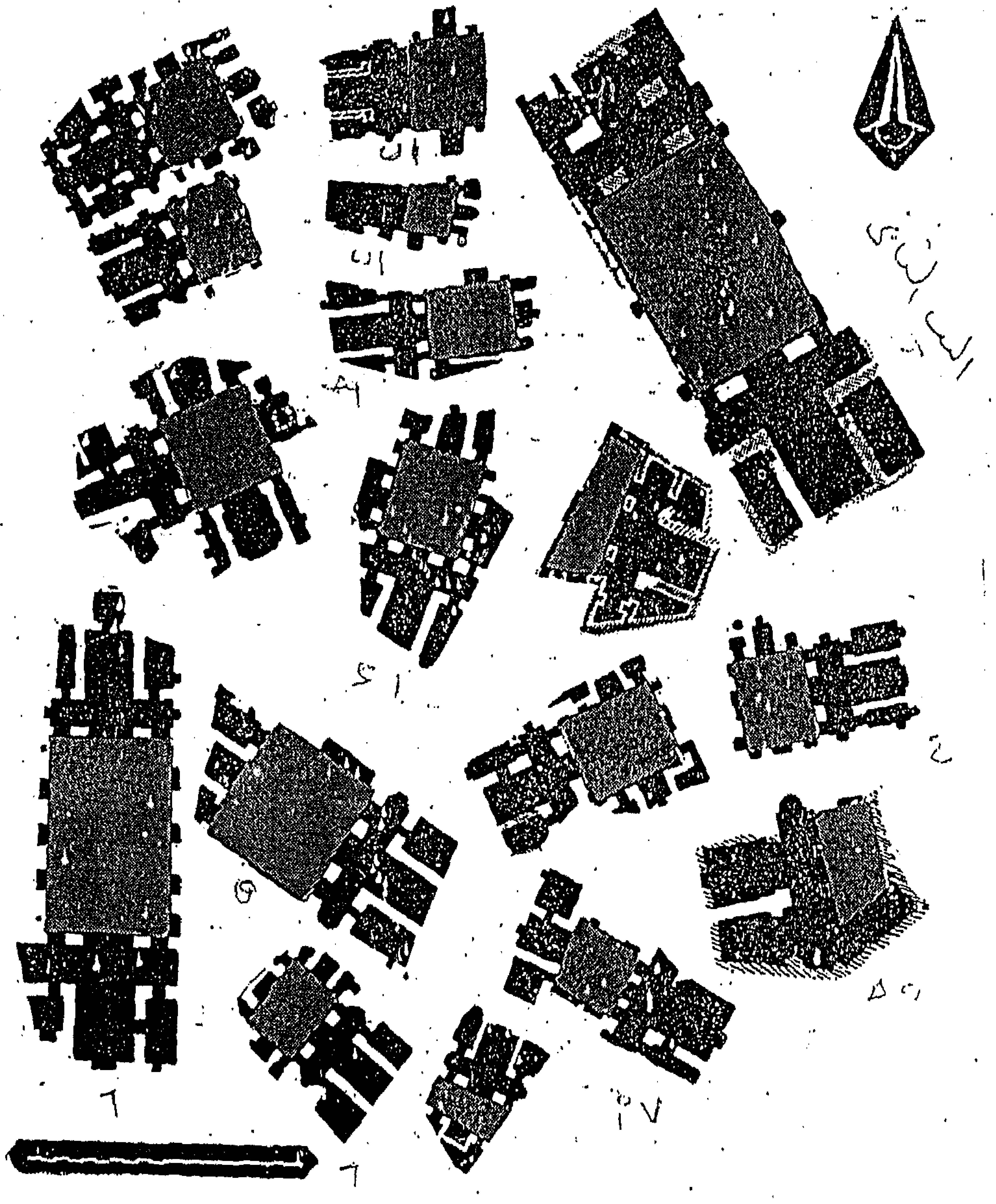
شكل
(١٥)

المسقط الأفقى الدور التاسعة

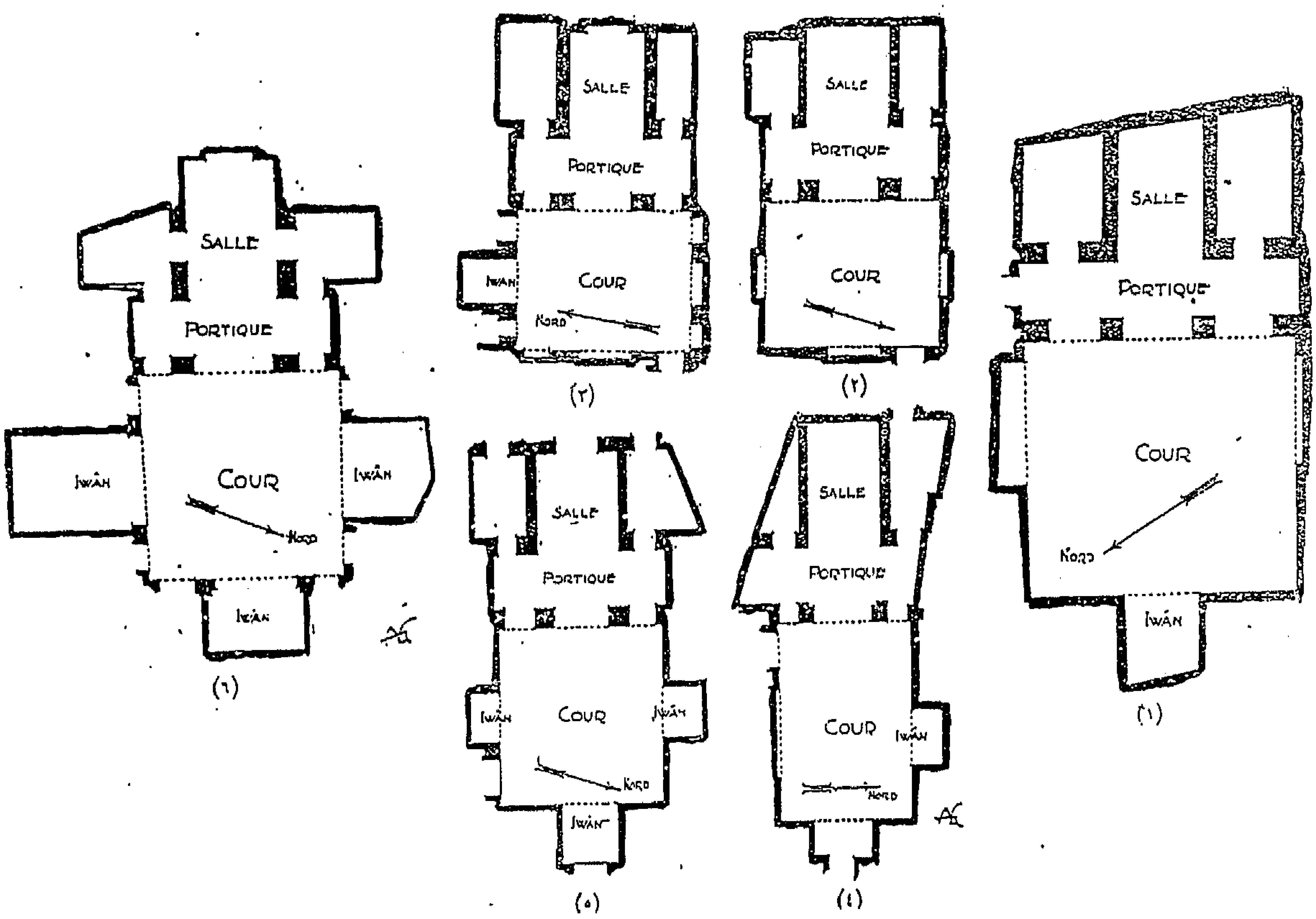



شكل (١٦)

نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية

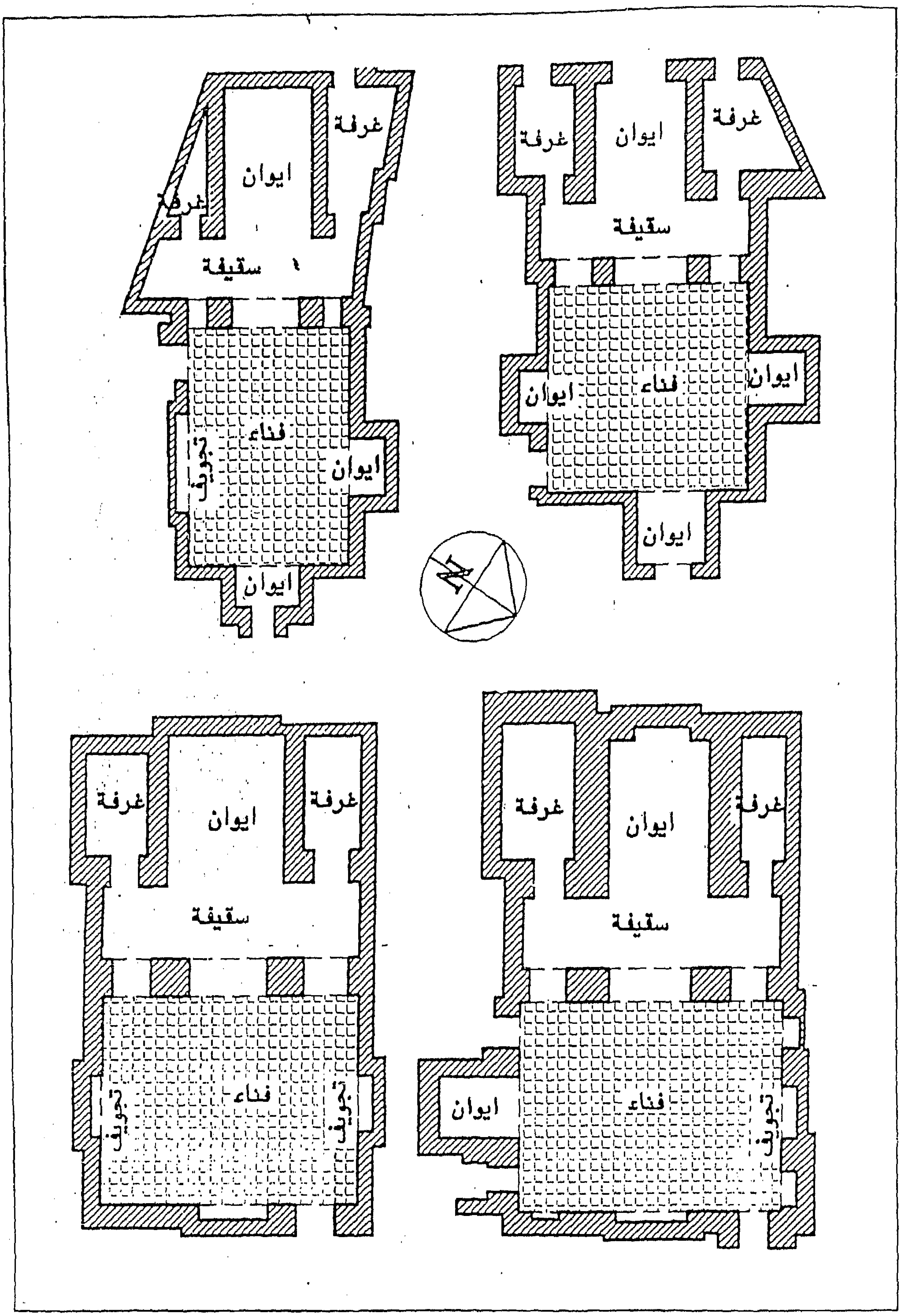


شكل (١٧) تخطيط النواه الرئيسية من فناء أوسط وايوان



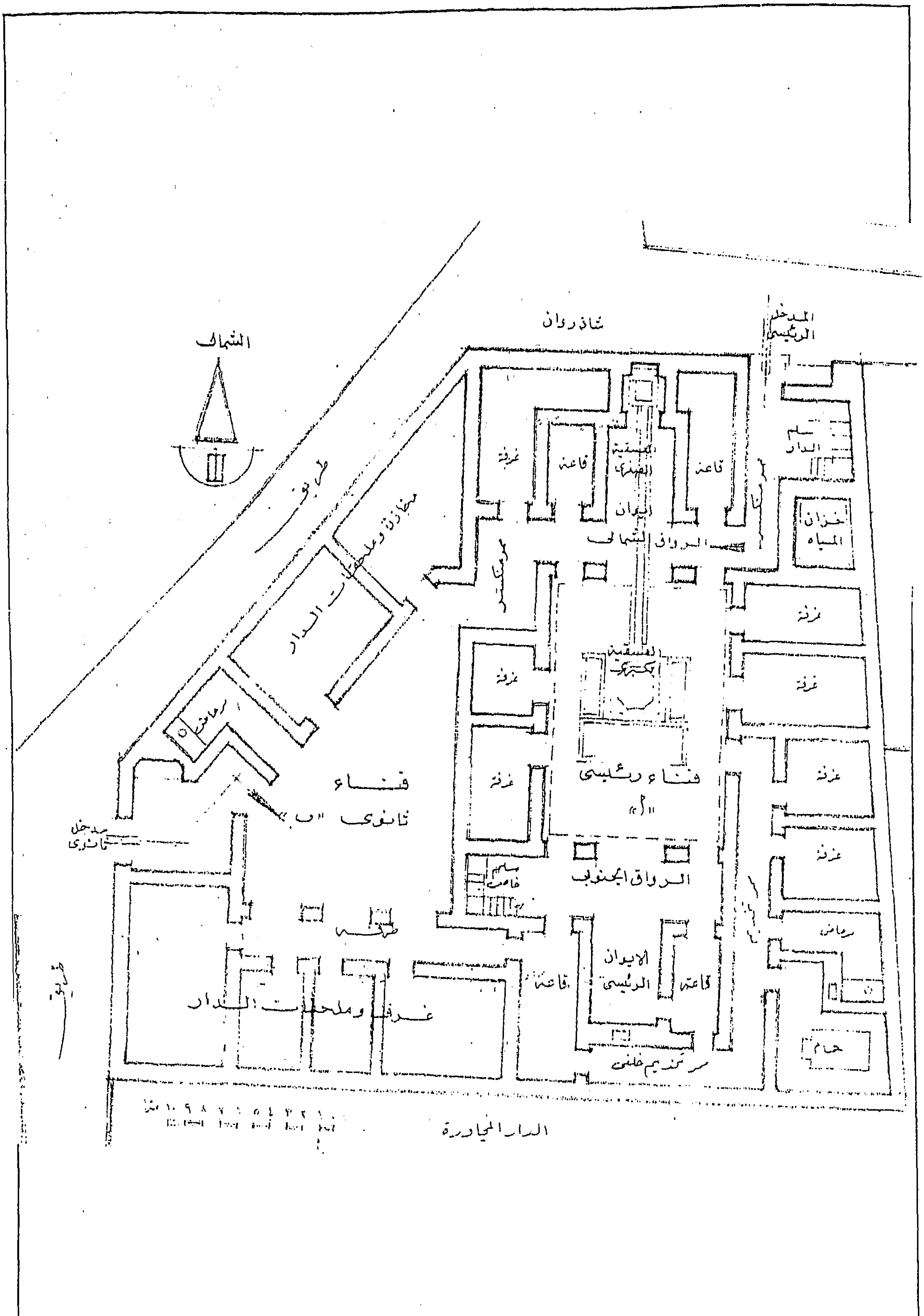

شكل
(١٨أ)

الأفنية الداخلية مقارنة بين الدور الطولونية النموذج الثانى



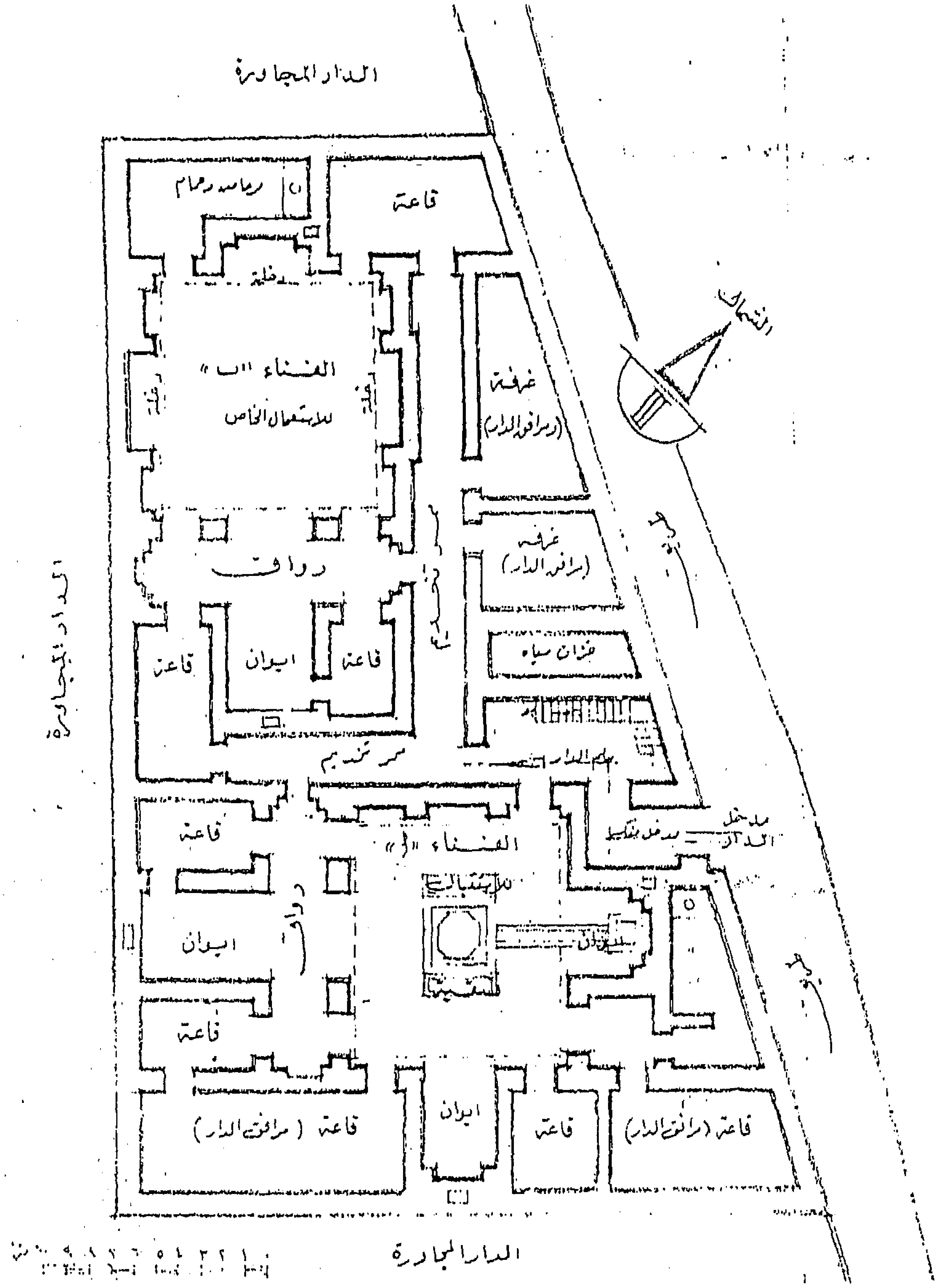

شكل
(١٨ب)

أطلال عدة منازل طولونية
فريد شافعى : العمارة العربية ، المجلد الأول ، ص ٤٢٦

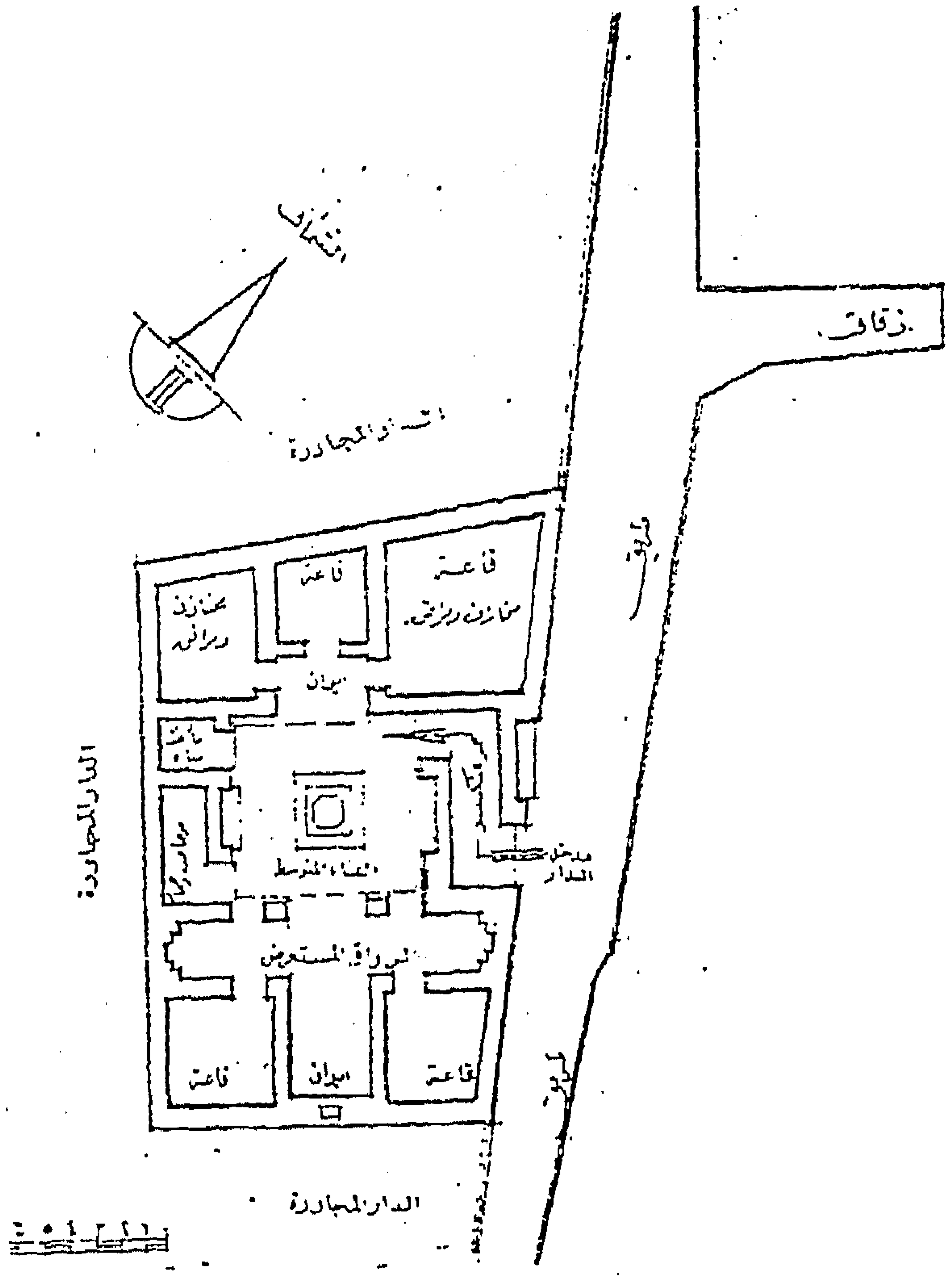



النموذج الأول للدور الطولونية

شكل (١٩)

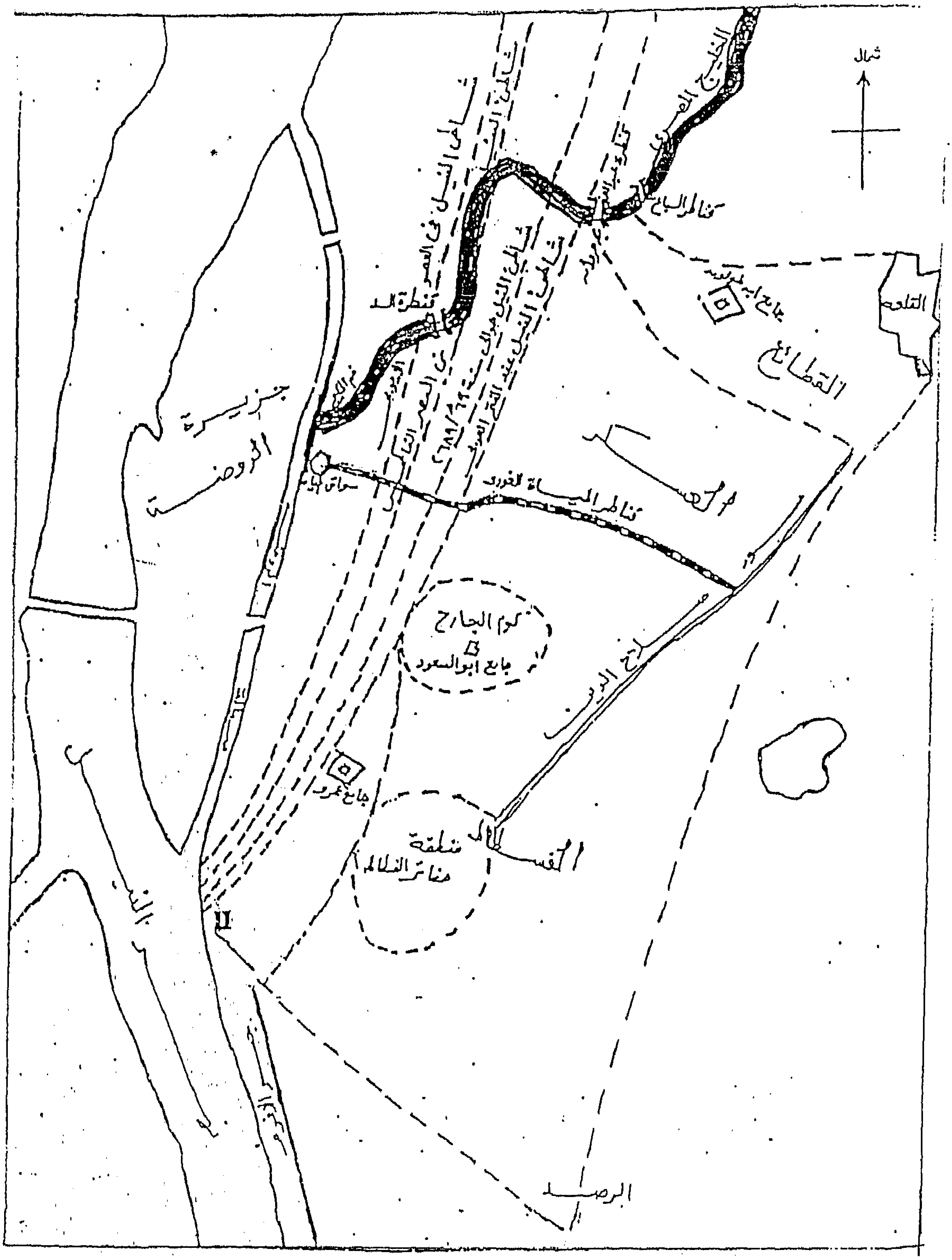



شكل (٢٠) النموذج الثانى للدور الطولونية




النموذج الثالث للدور الطولونية ( الشعبى)

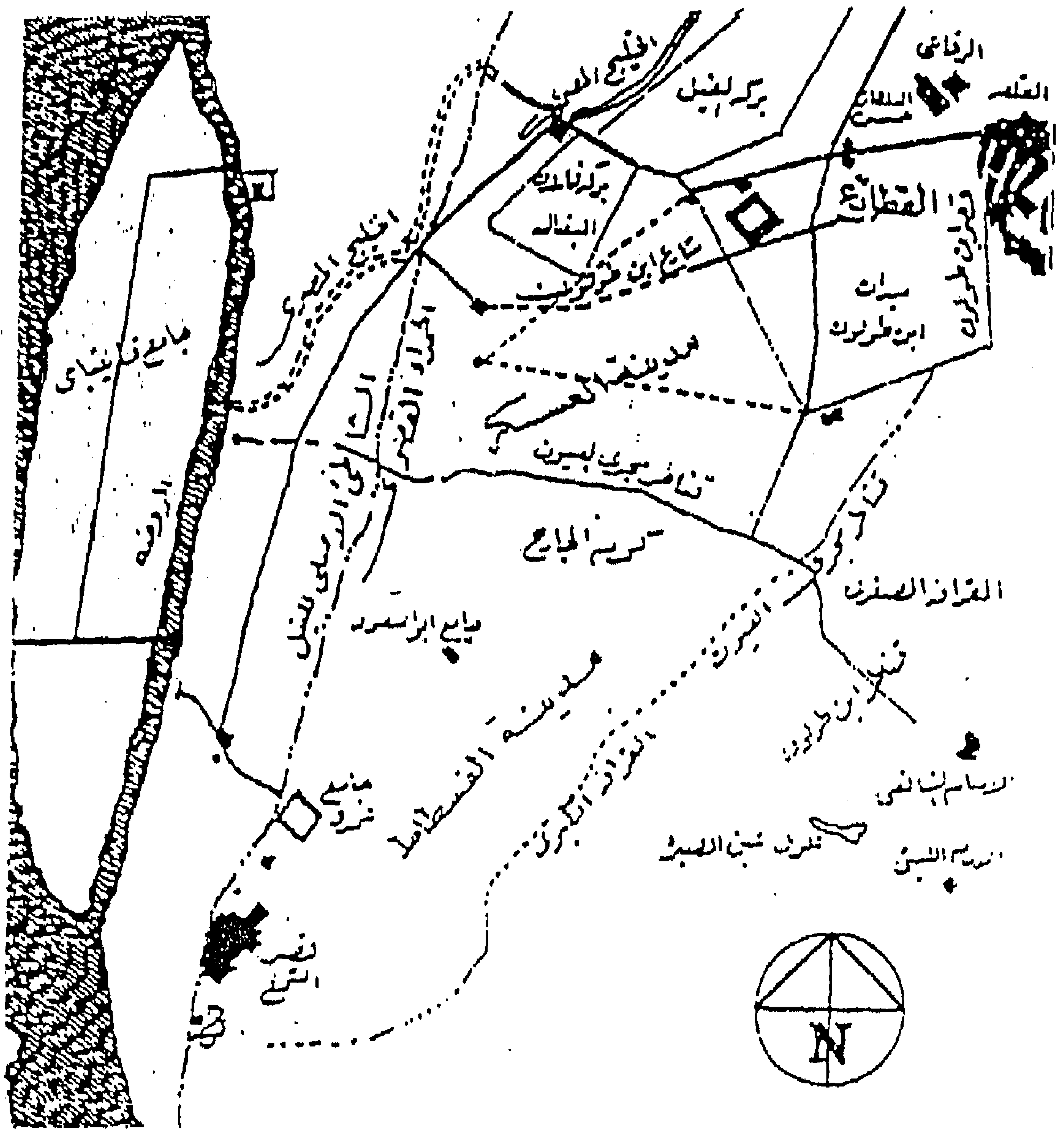
شكل
(٢١)




شكل (٢٢)

علاقة الفسطاط بكل من العسكر والقطائع

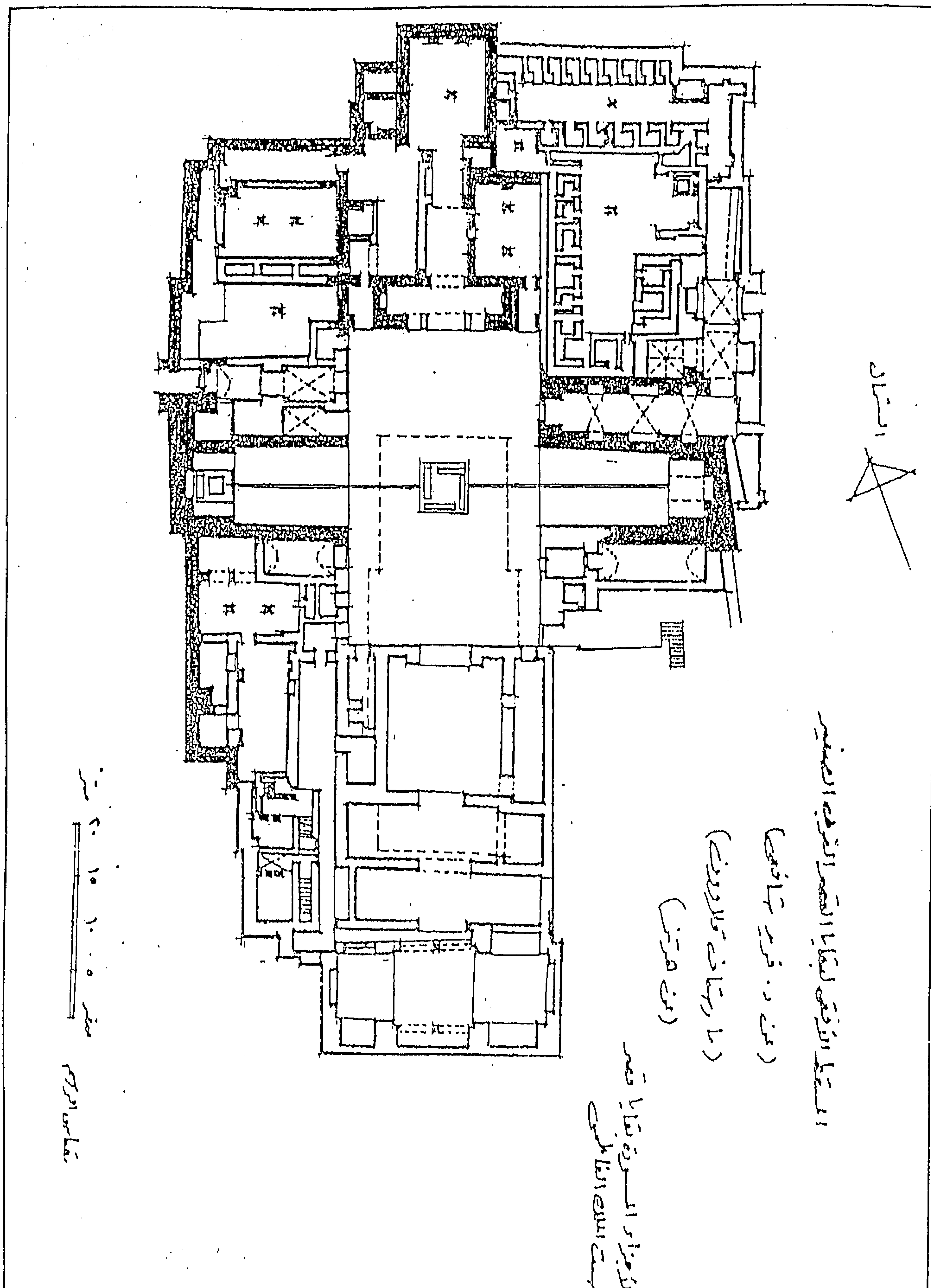
شحاته عيسى ابراهيم ، القاهرة ، ص٥١




شكل (٢٣)

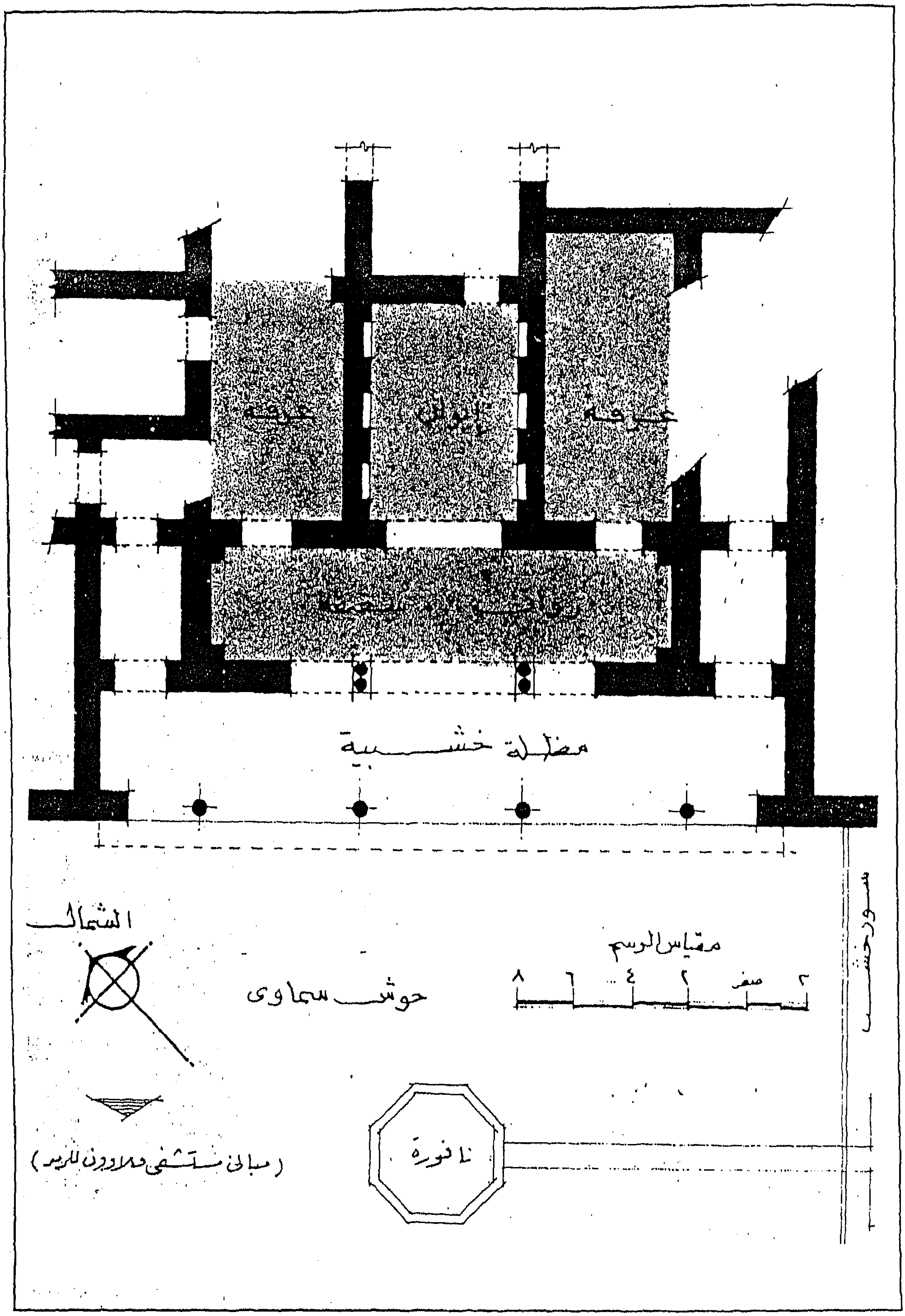
موقع مدينة العسكر

عبد الرحمن زكى ، موسوعة القاهرة ص ١٥٩



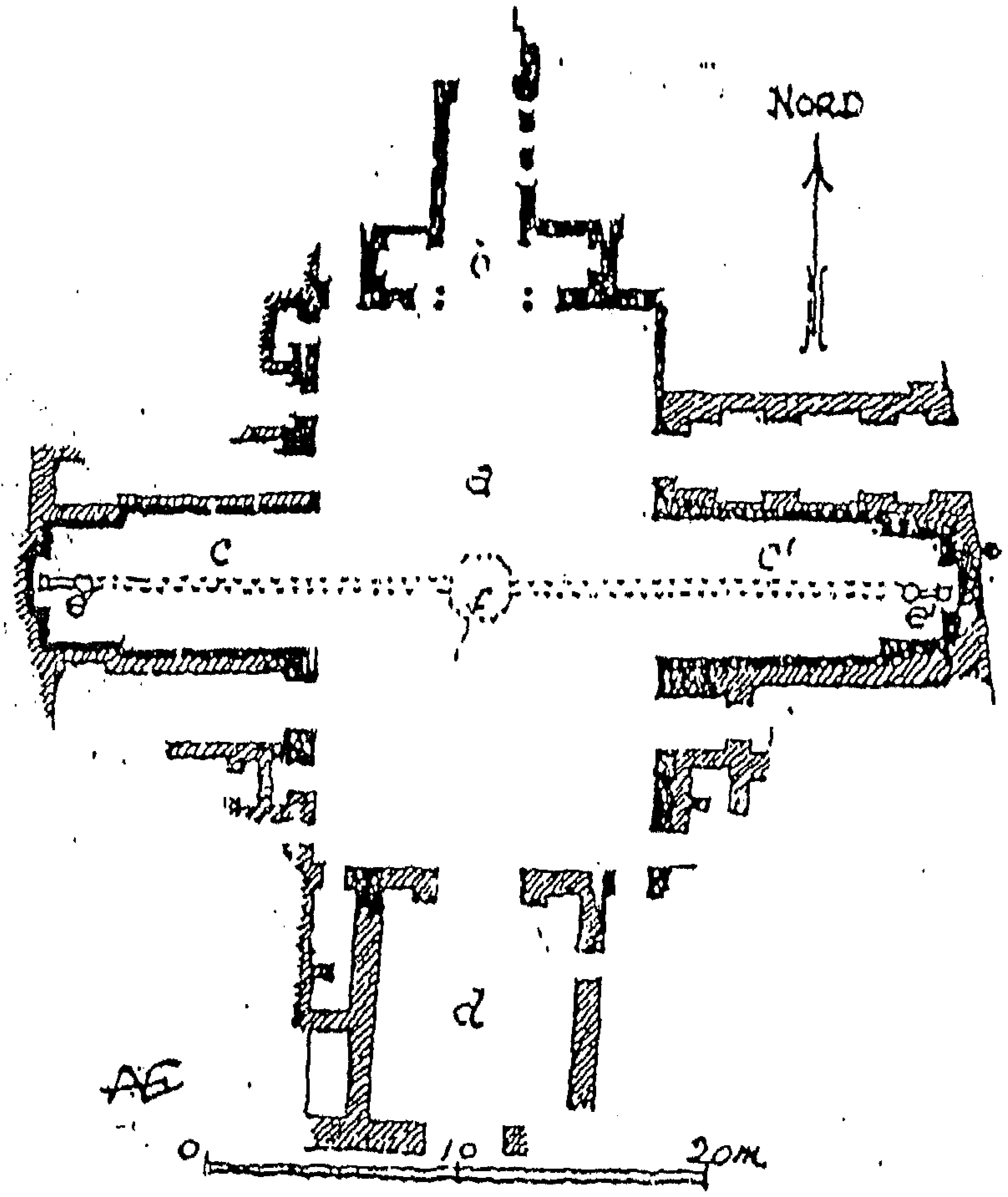
شكل
(٢٤)

المسقط الأفقى لبقايا القصر الغربي الصغير




بقايا القصر الغربي الصغير الفاطمي بجانب مستشفى قلاوون للرمد - جناح يتكون من ايوان اوسط وغرفتين جانبيتين تتقدمهم سقيفة

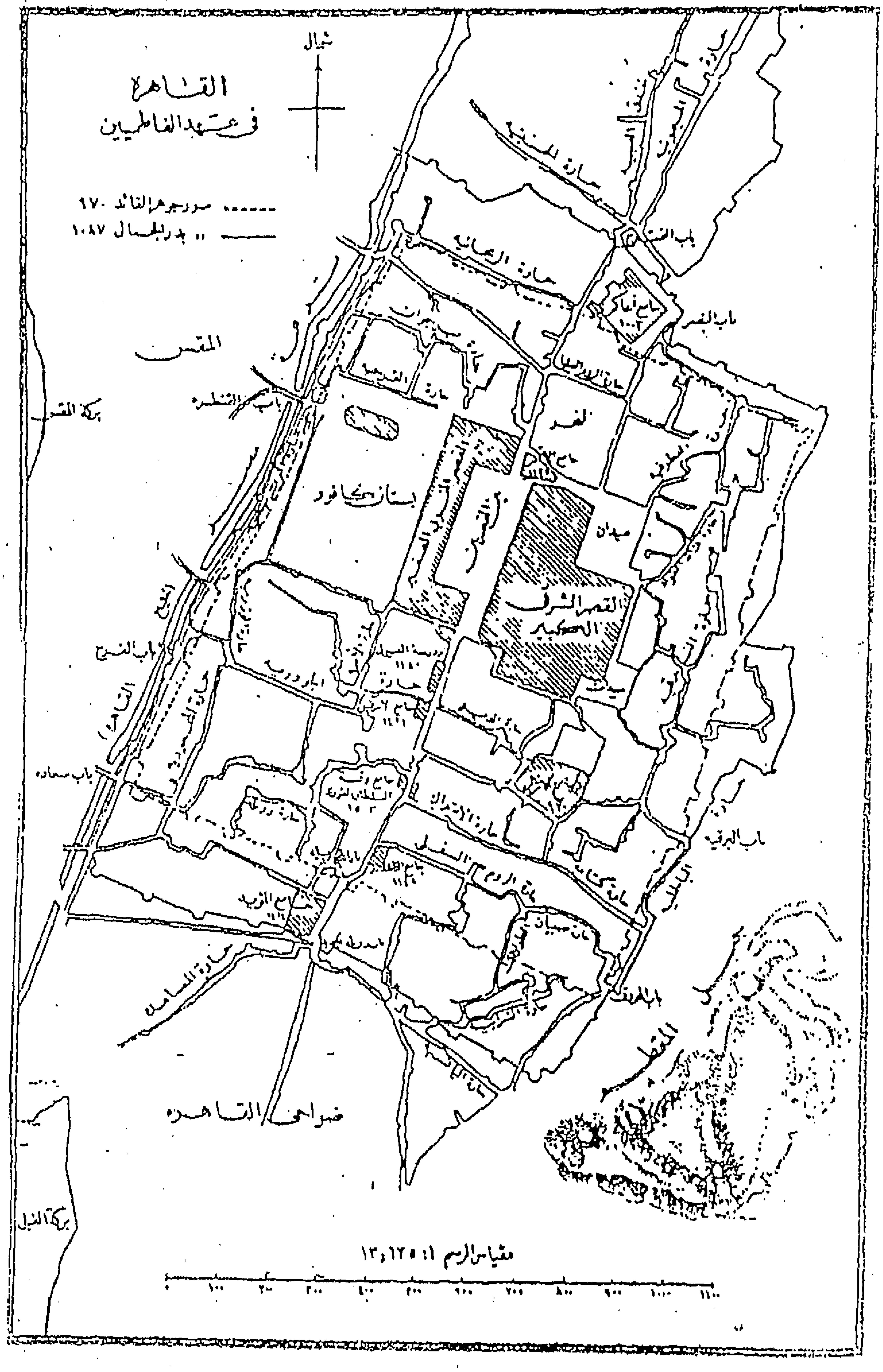
شكل (٢٤ب)




شكل
(٢٤ج)

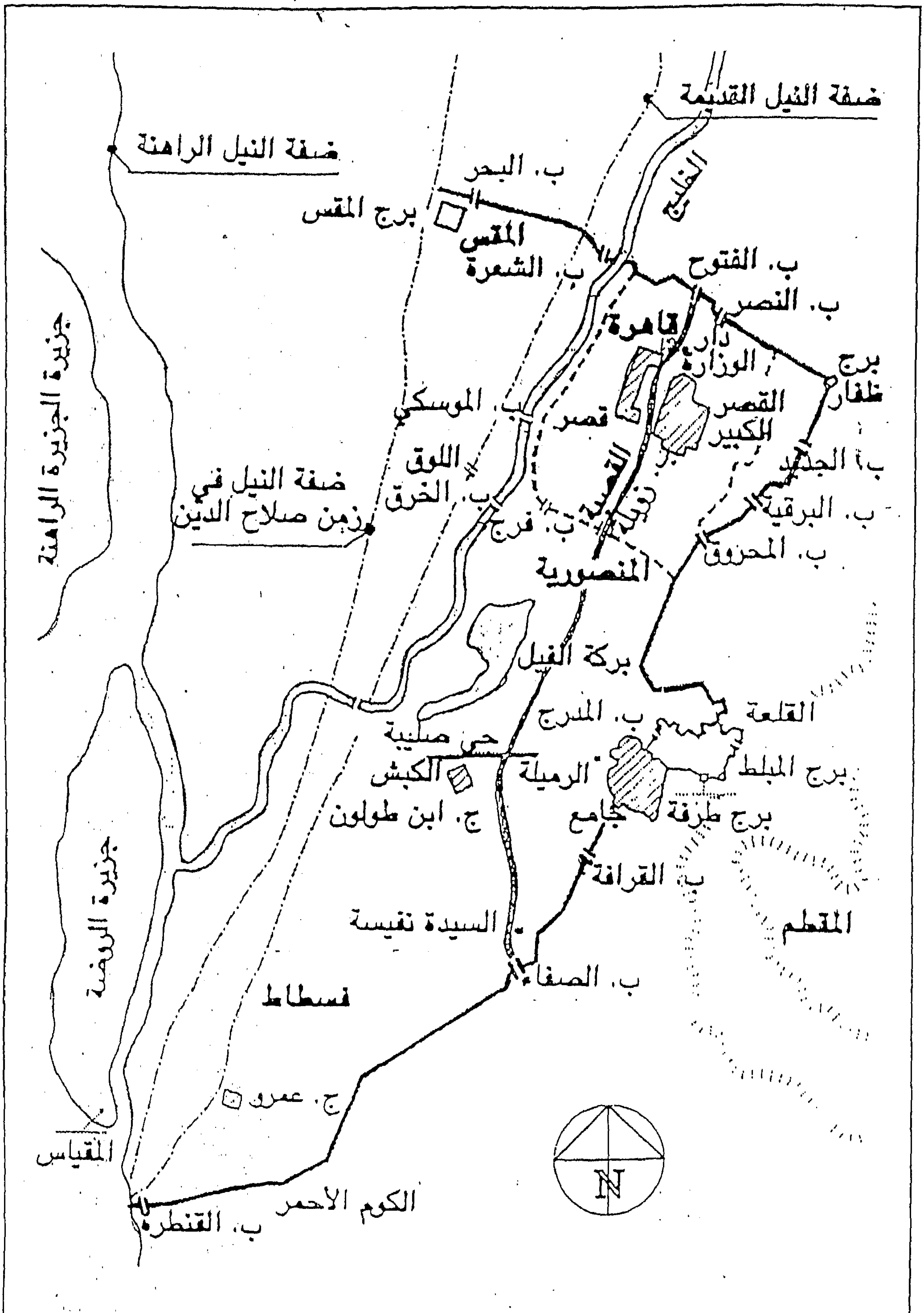
قصر ست الملك، لما كان على أصله، قبل أن يضم الى مارستان قلاون

تمكن هرتس بمباحثه من رسمه على حسب أوضاعه هرتس باشا فى «مبانى السلطان قلاون بالقاهرة» *Die Baugruppe des Sultans Qalâun in Kairo* (*Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts*, t. XLII. Hambourg, 1919) ف




حارات القاهرة في العصر الفاطمي عن عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م ، شكل (١)

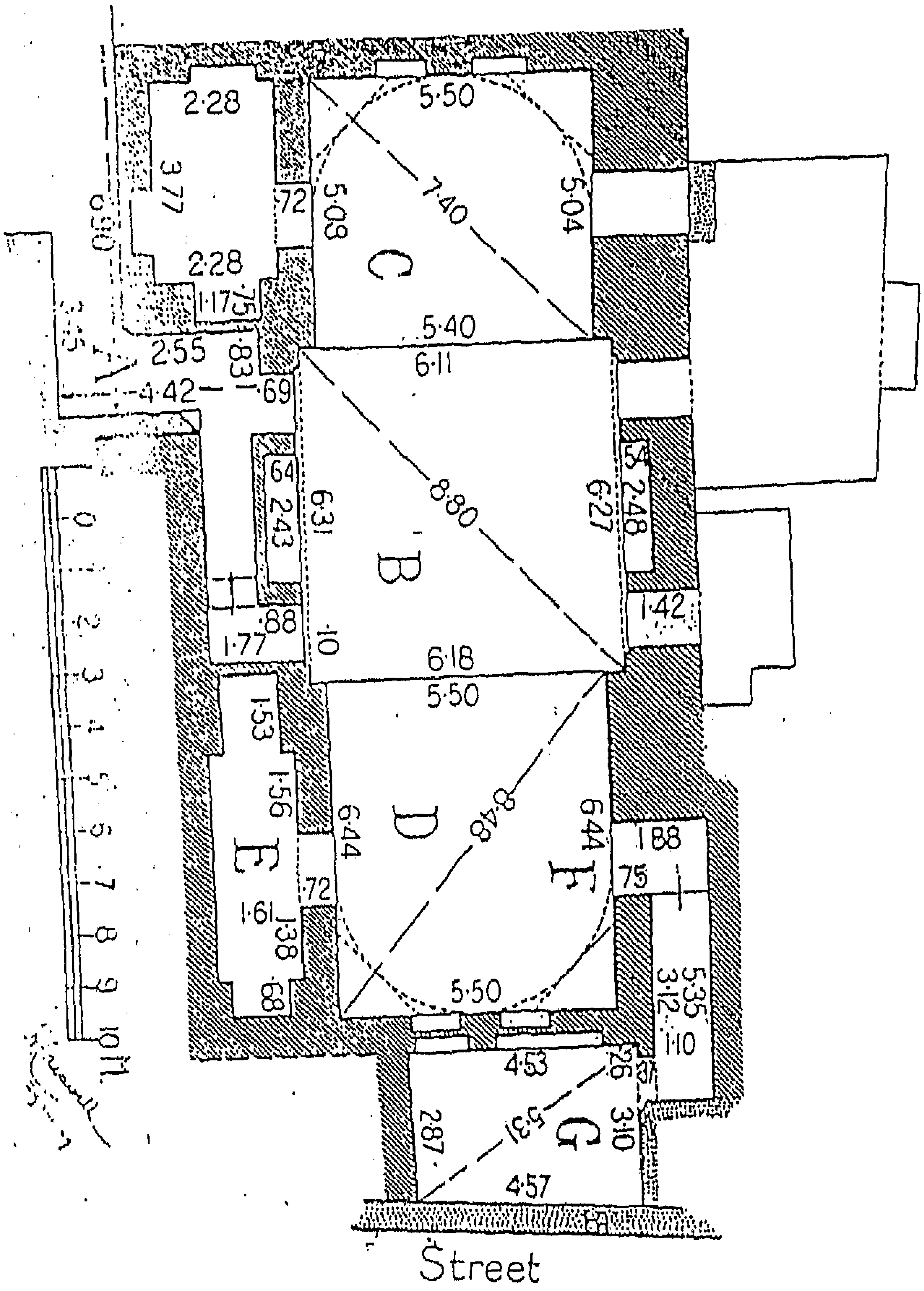
شكل
(٢٥)




شكل
(٢٦)

قاهرة صلاح الدين

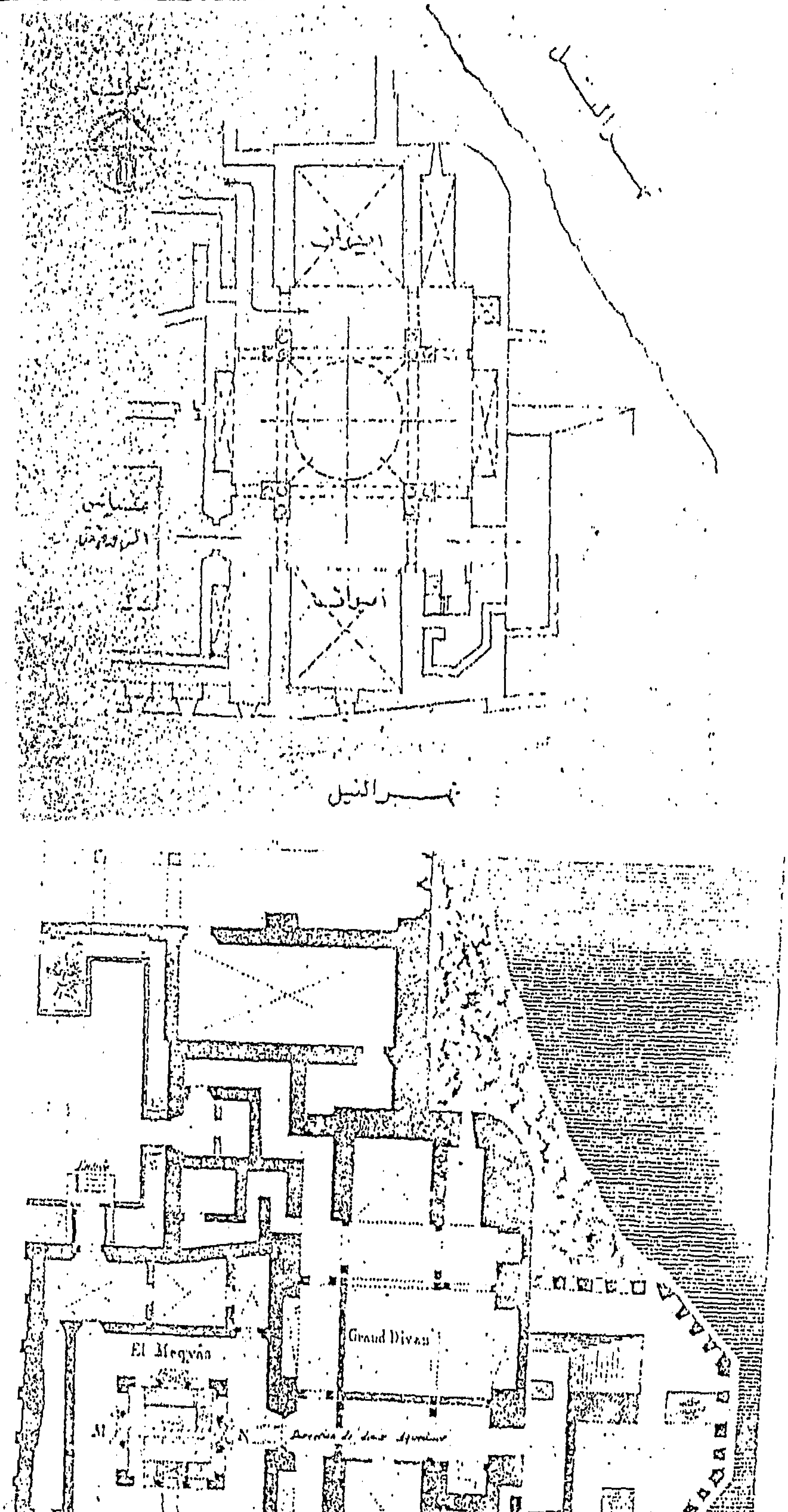
أندريه ريمون ، القاهرة تاريخ حاضرة ، ص١٨




شكل (٢٧)

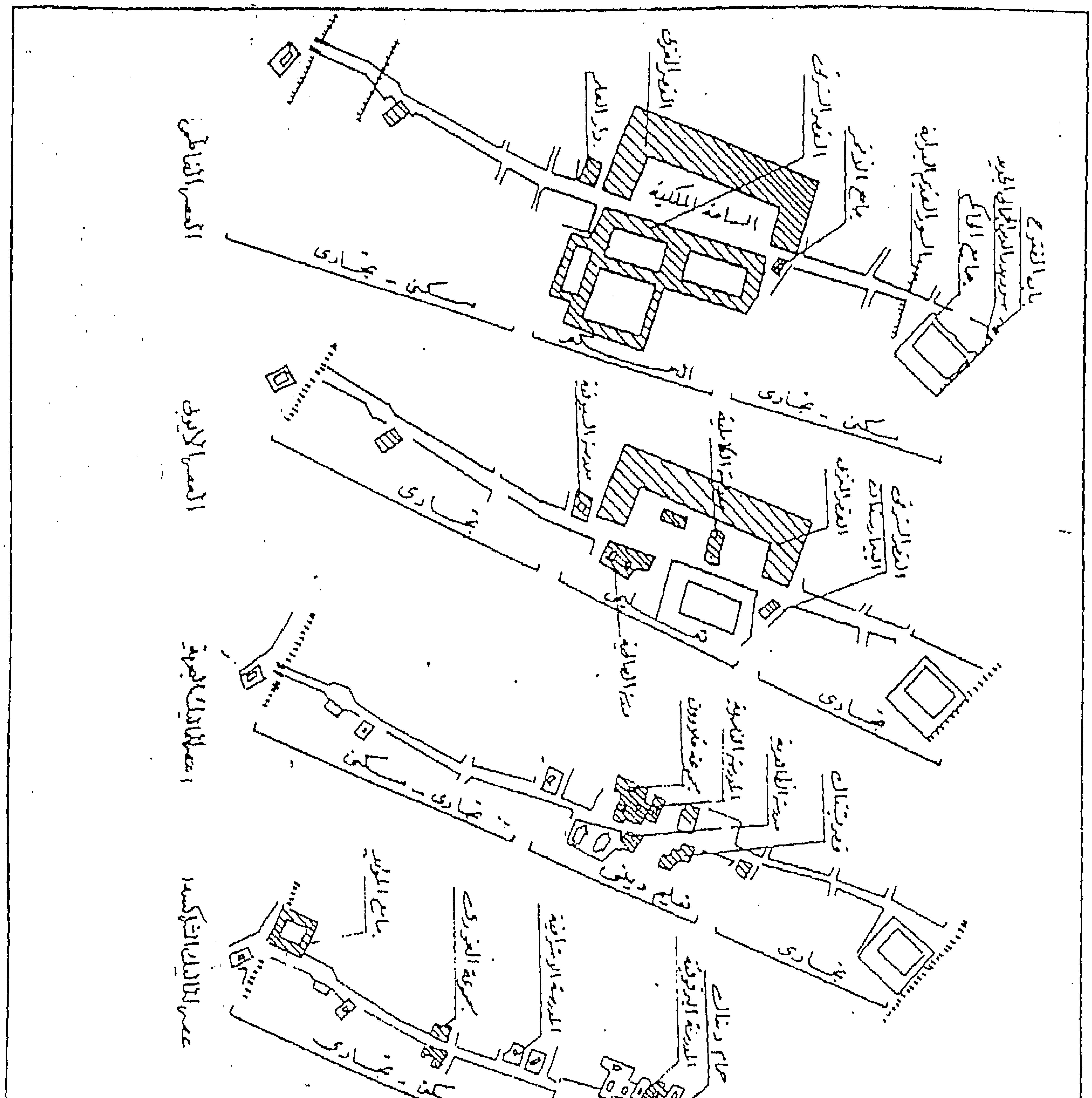
مسقط أفقي لقاعة الدردير التي تمثل الإضافة الفاطمية للدار الإسلامية في مصر

(Creswell., The Muslim architecture of Egypt



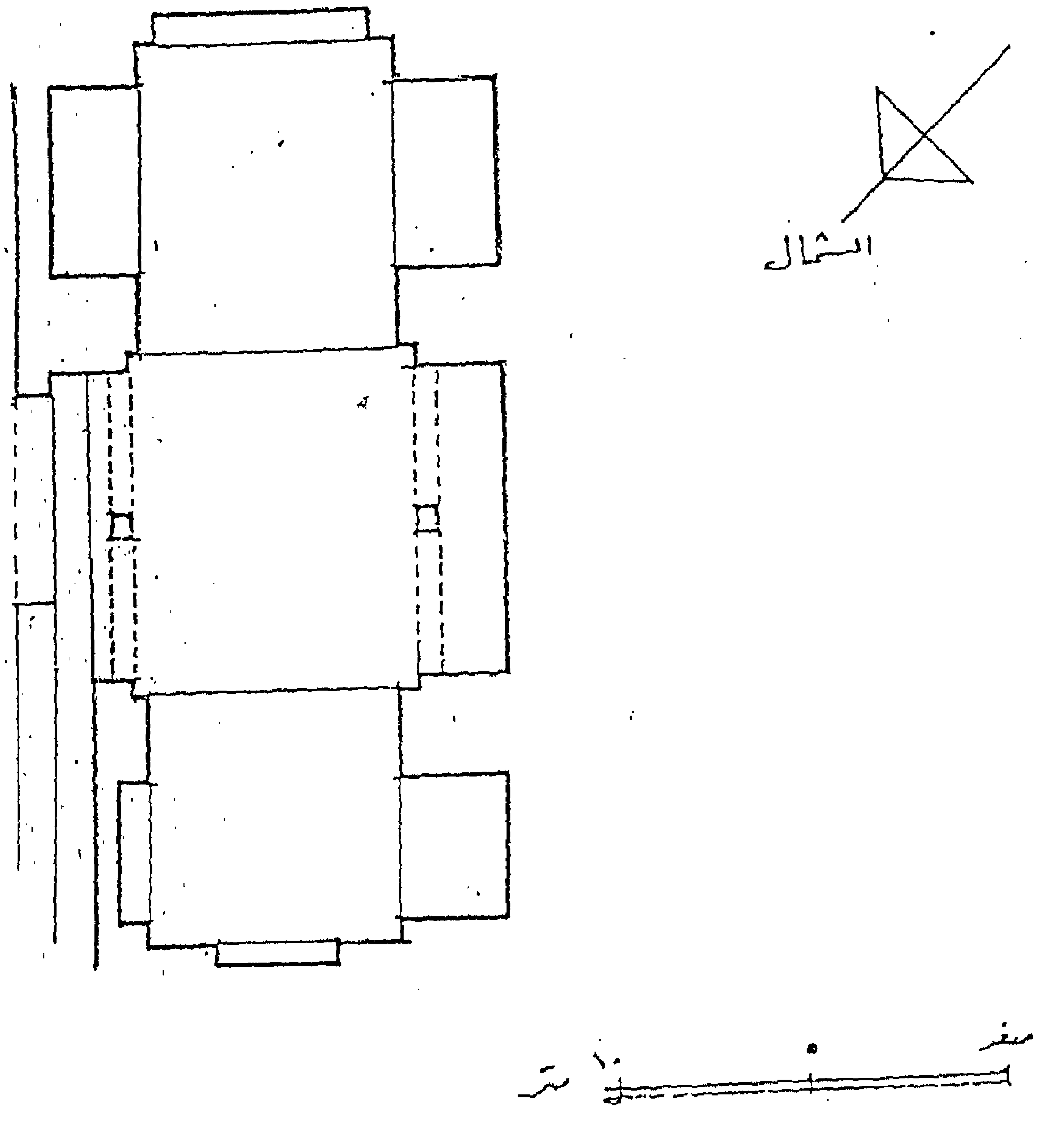

شكل (٢٨)

- المسقط الأفقي لقاعة السلطان صالح نجم الدين أيوب بجزيرة الروضة



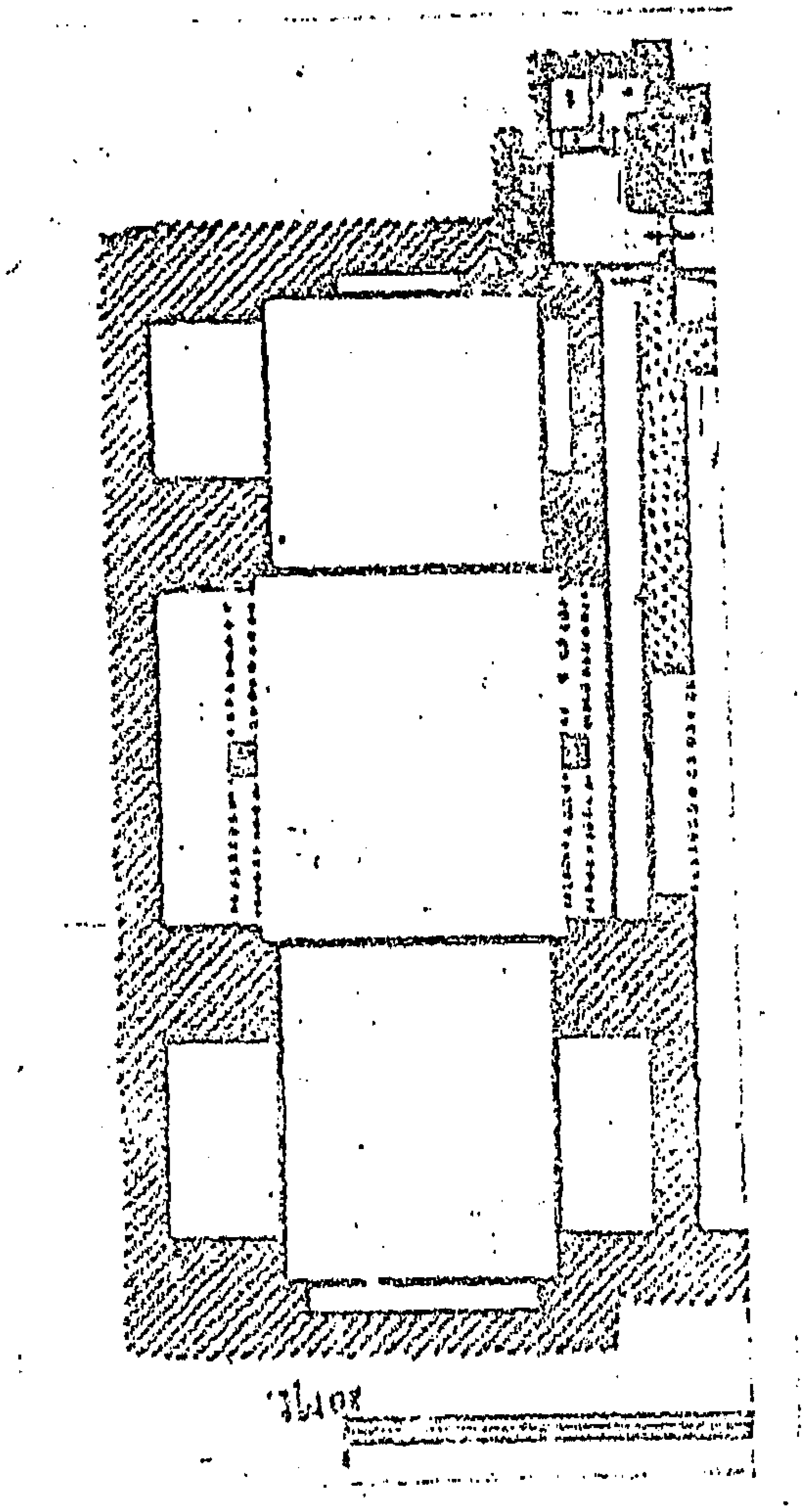
شكل (٢٩)

التطور العمرانى لشارع المعز
سعاد يوسف حسنين



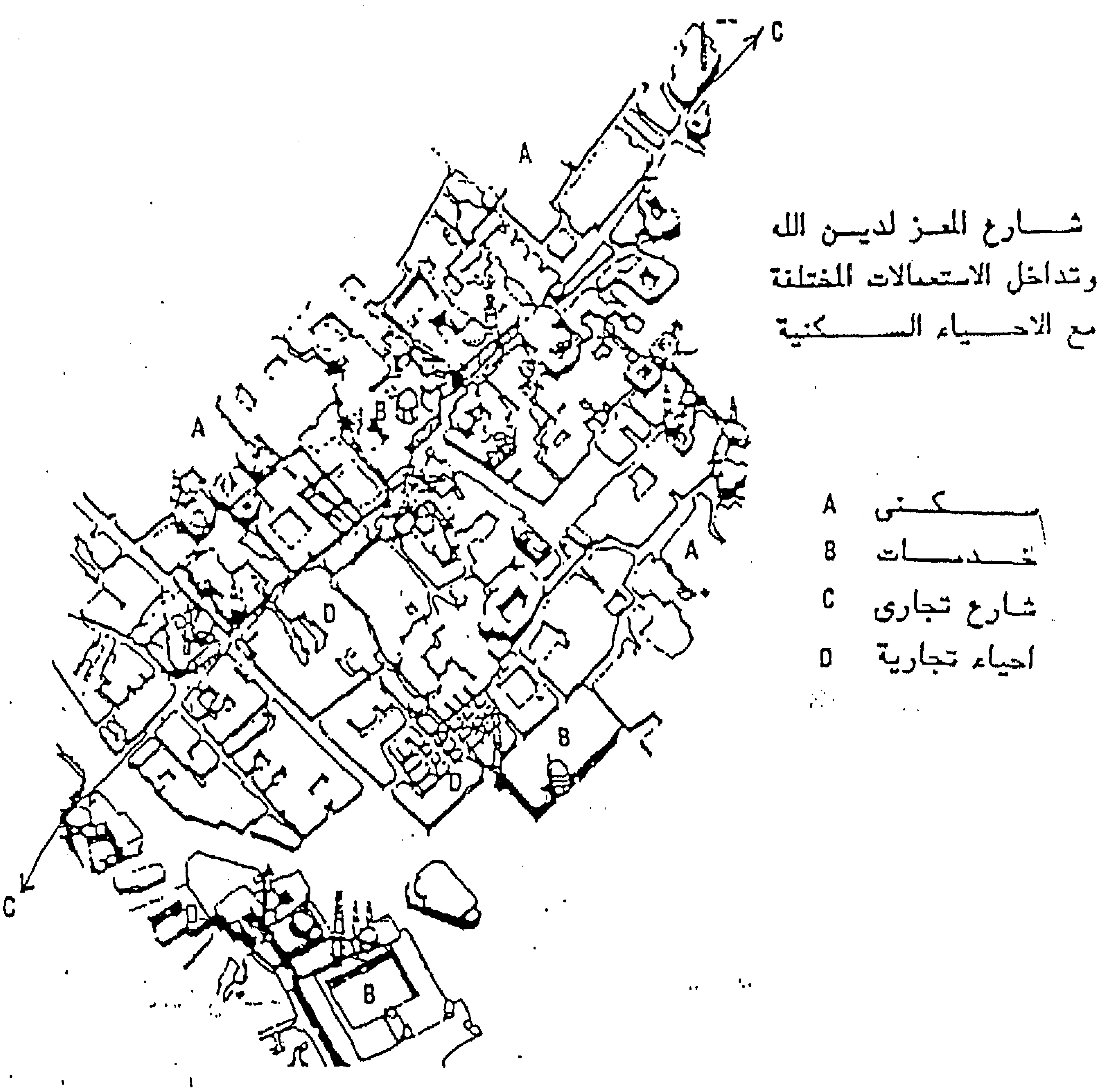

شكل
(١٢٩)

مسقط أفقي قاعة دار الأمير ؟ قوصون
(عن هرتز)



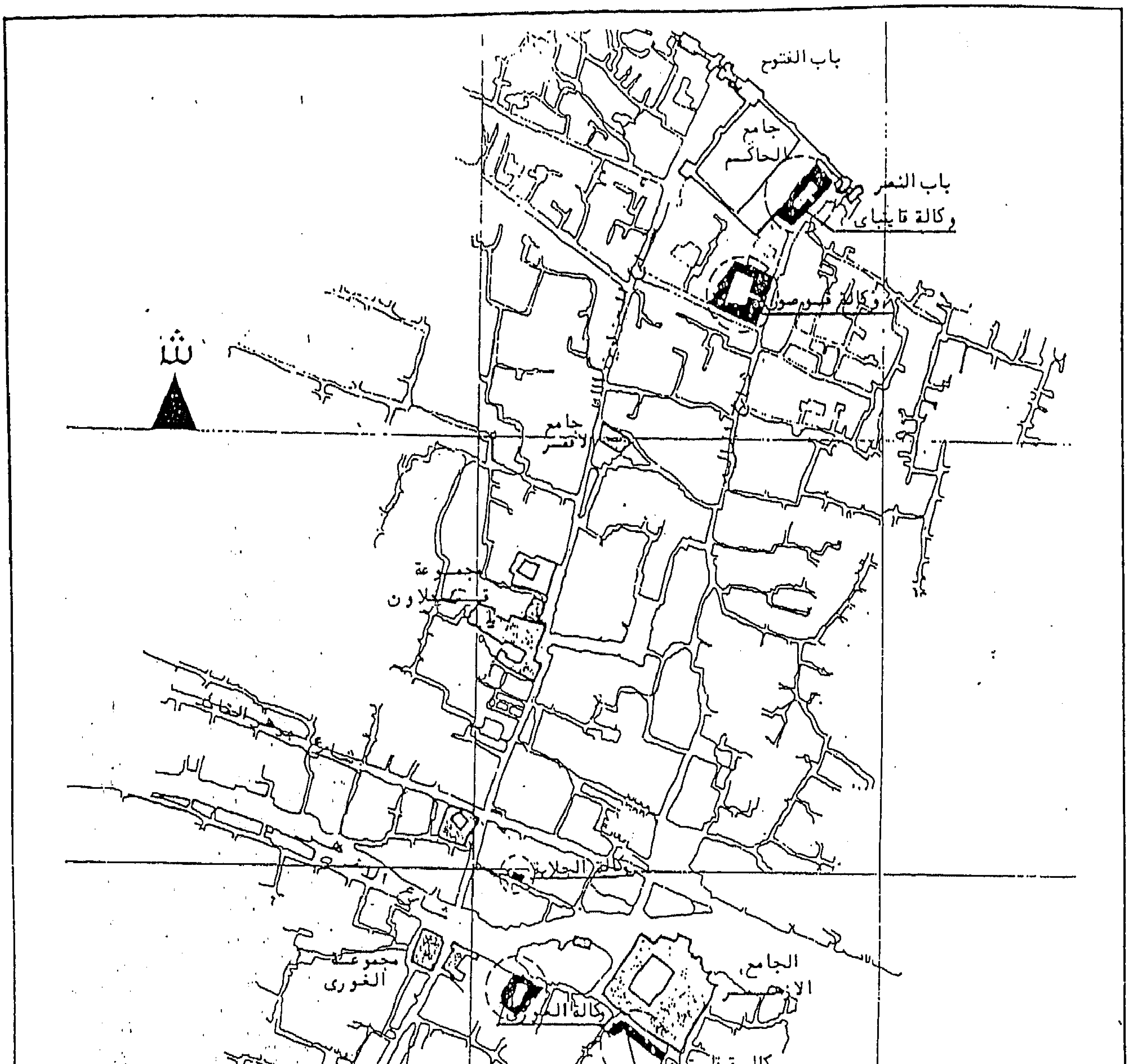
المسقط الأفقى لقاعة الأمير أقوش

شكل
(٢٩ب)



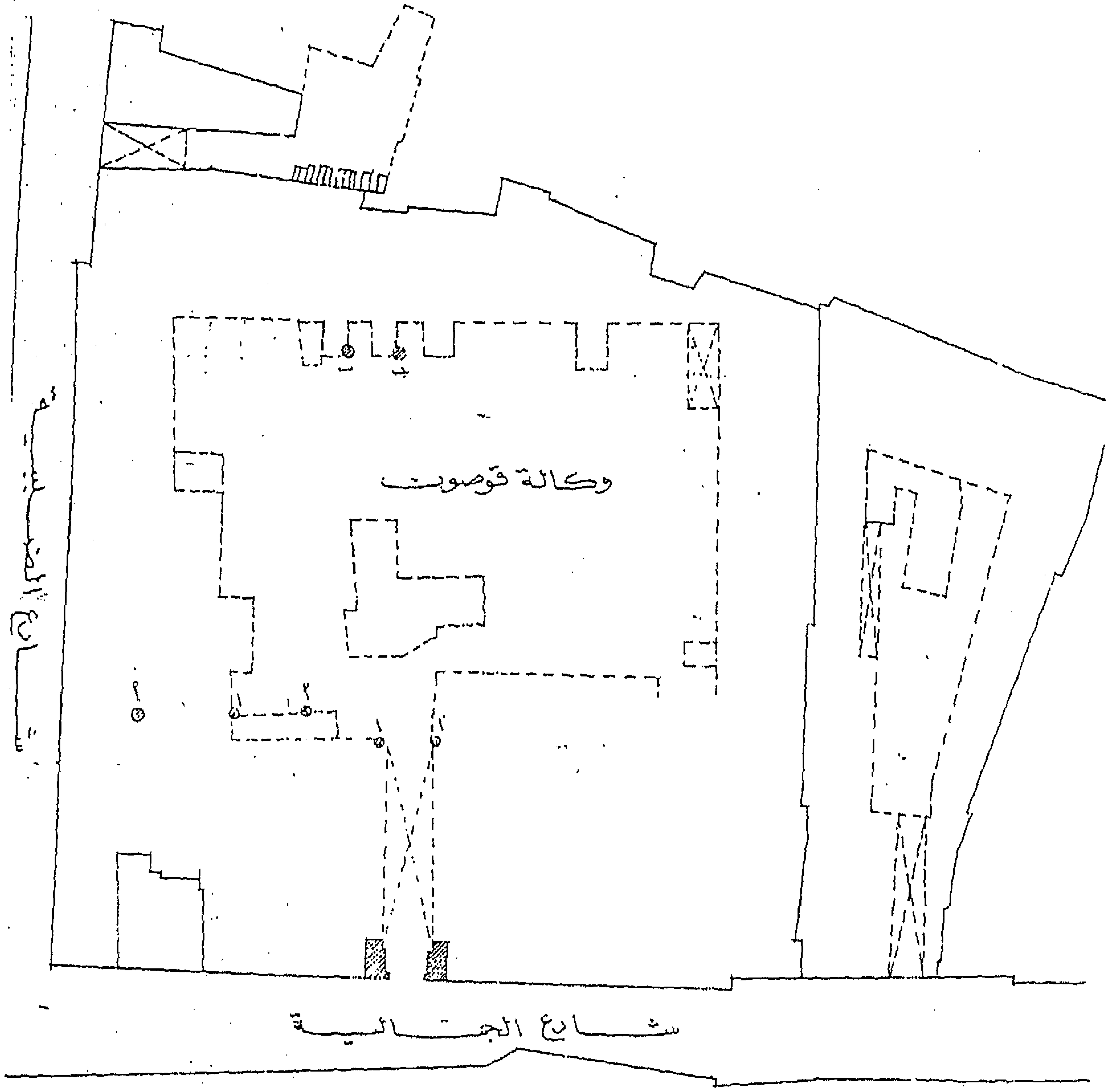

شكل (٣٠أ)

شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة



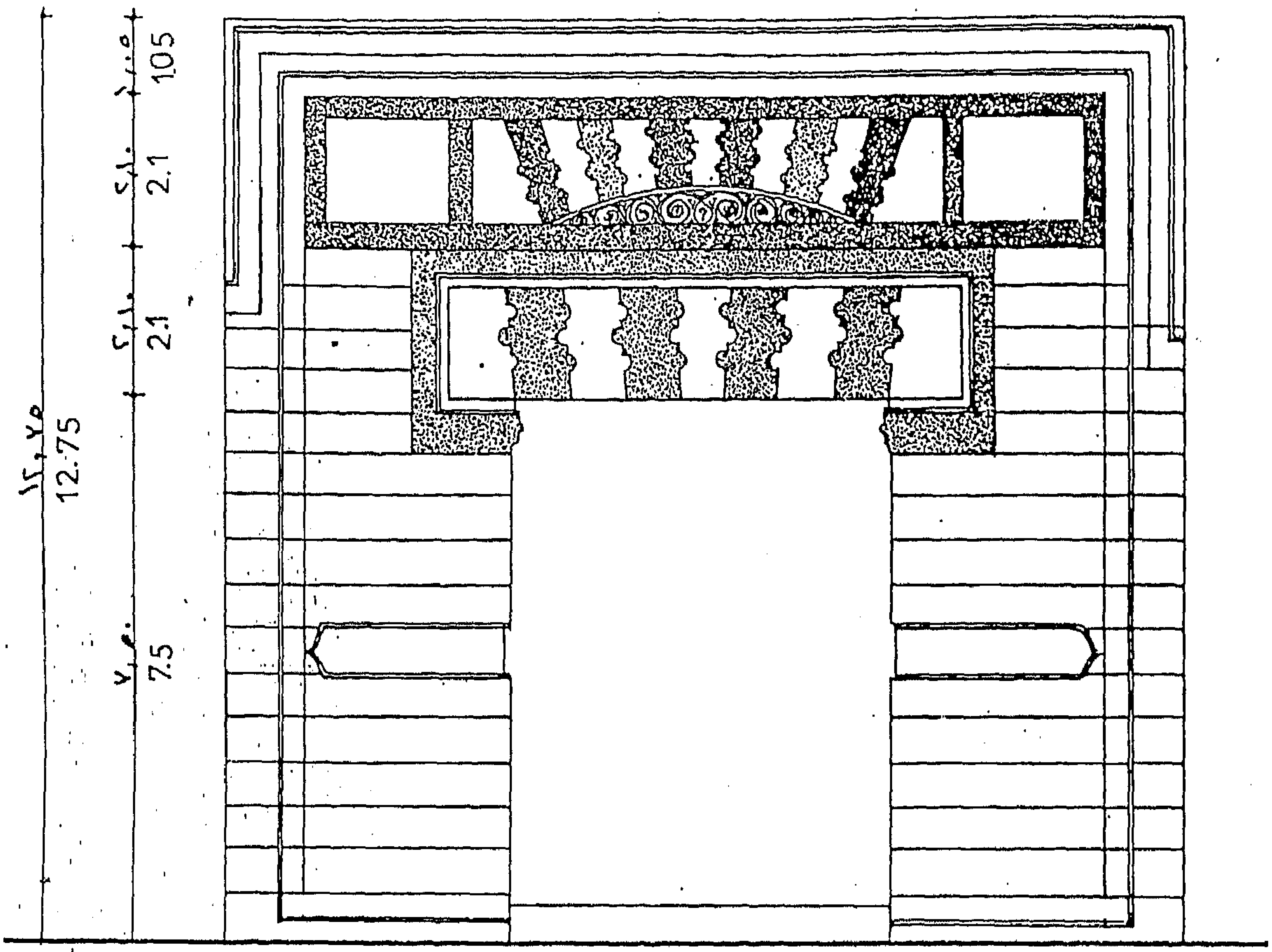

خريطة وكالات العصر المملوكى ( بالاستعانة بخريطة القاهرة للآثار الاسلامية ) .

شكل
(٣٠ ب)

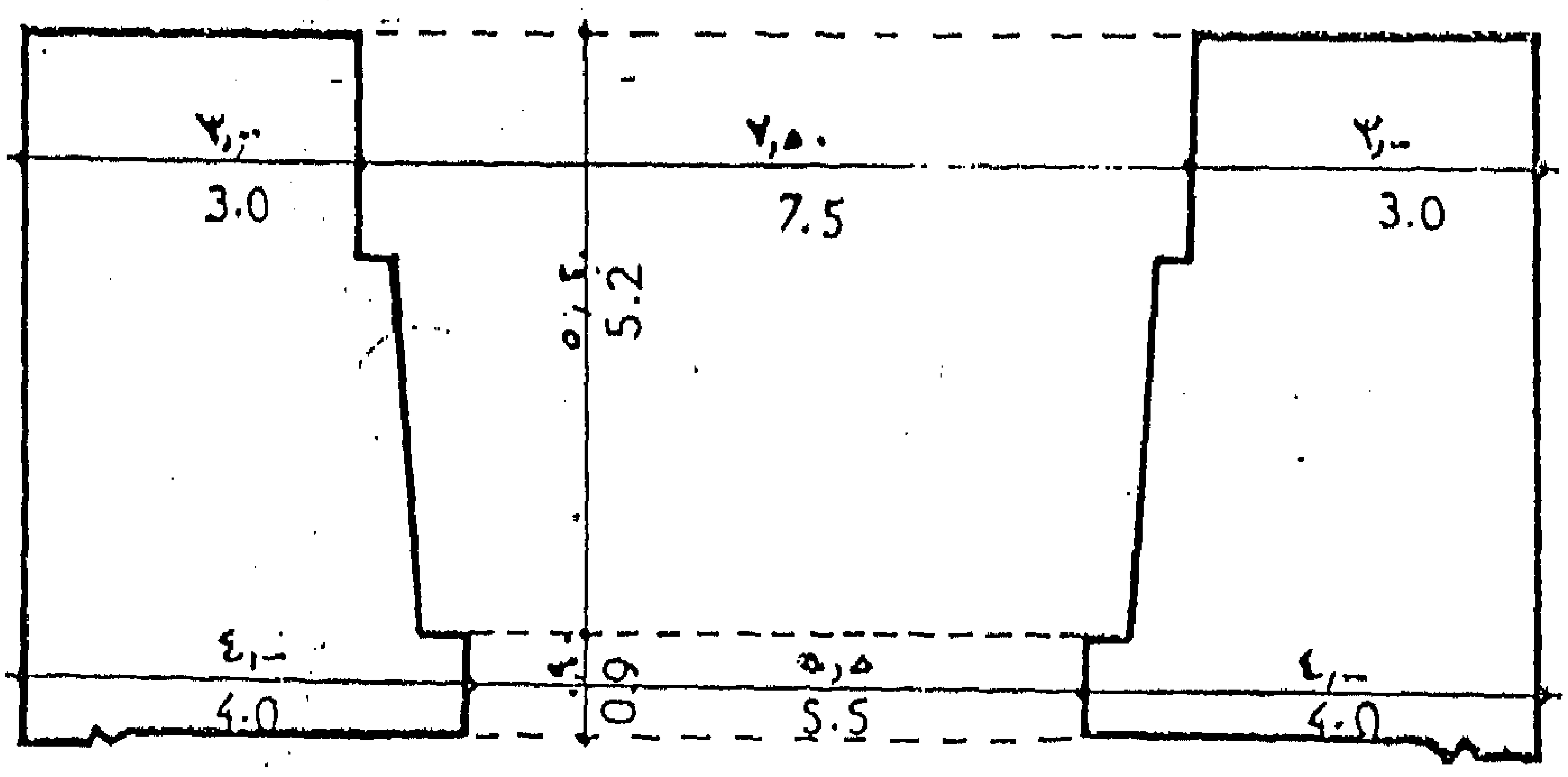



ـبـة الأثـرية وتبقى مكانها دون أن يتناولها الهدم
رد يسلم منه التاج الى مصلحة الآثار
" " والبدن الى مصلحة الآثار
" " " والقاعدة الى مصلحة الآثار
لأجزاء الأثرية التى تحتفظ مصلحة الآثار بإبقائها وحفظها لتسليمها إليها.
مقياس الرسم ١ : ٥٠٠

| شكل (٣١) | الموقع العام وكالة قوصون<br>عن مصلحة المساحة والآثار |
|---|---|




واجهة

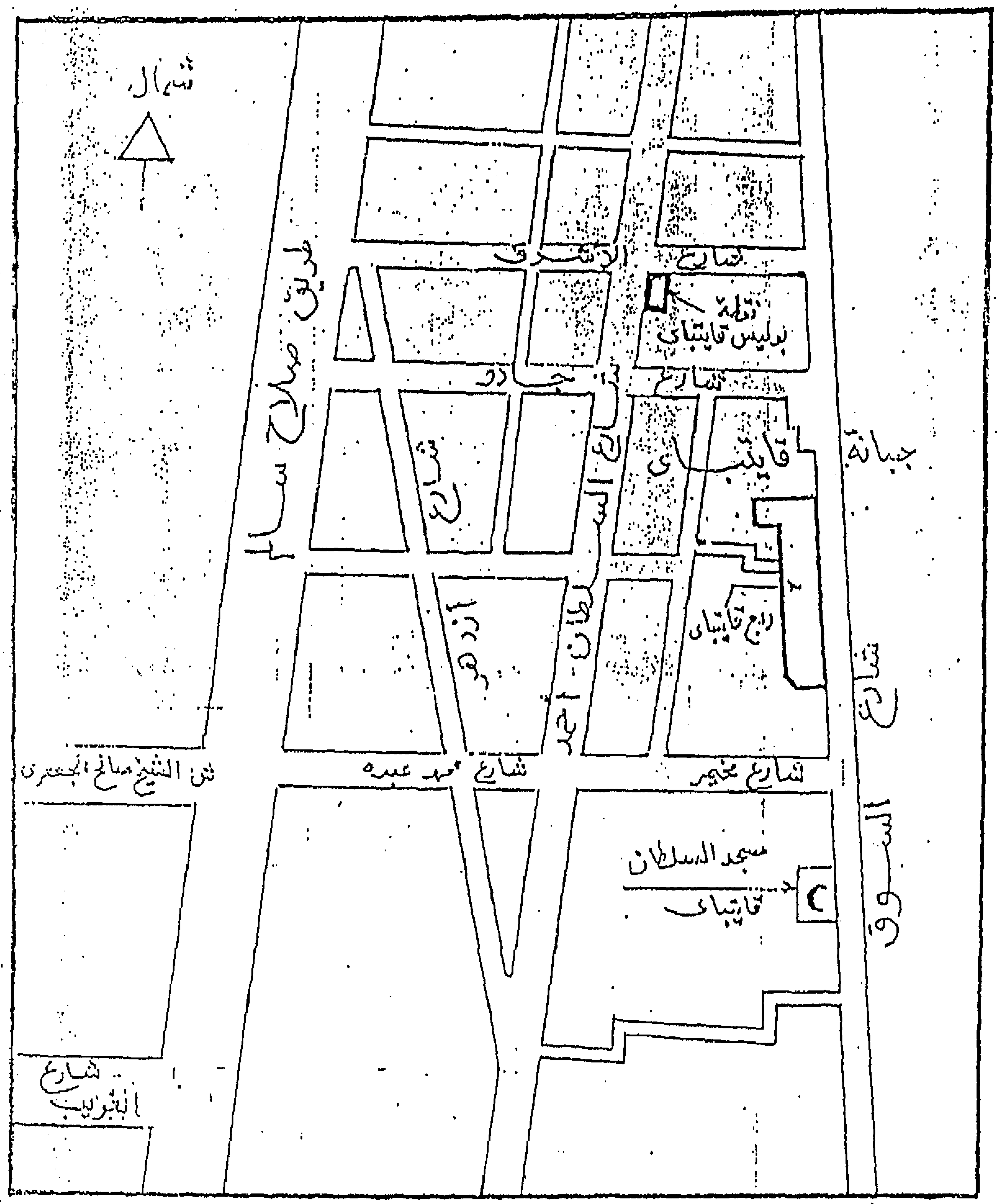



مسقط أفقى .

شكل
(٣٢)

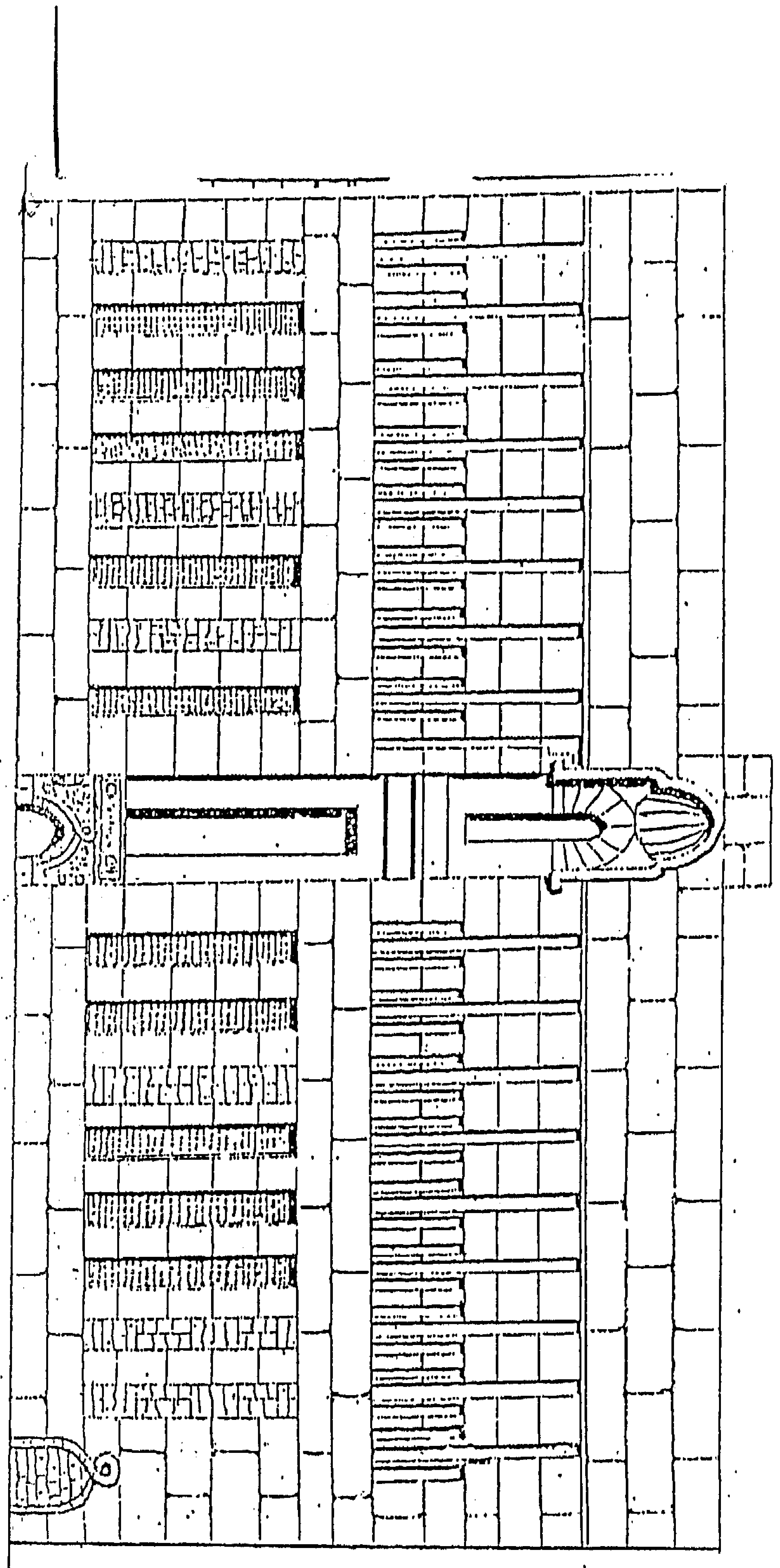
بوابة وكالة قوصون

عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




شكل (٣٣) ربع قايتباى بالقرافة – الموقع العام

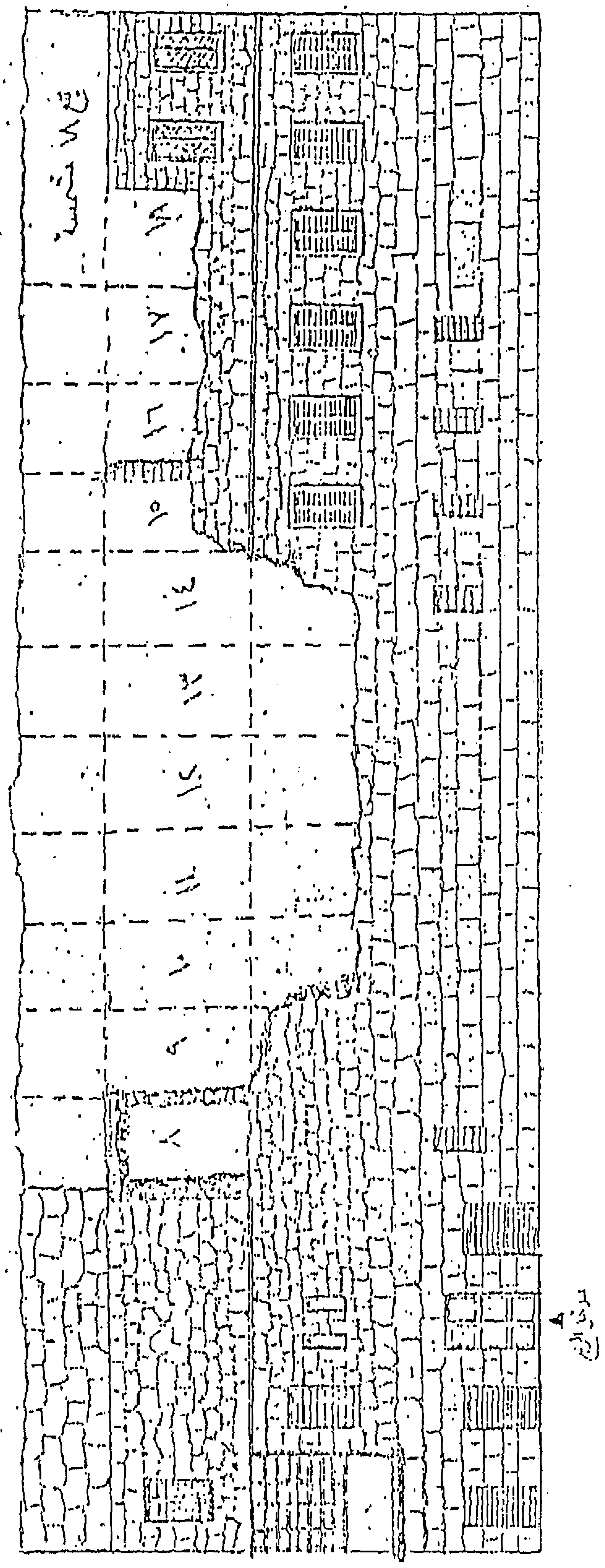
عن هبه الله فتحى



شكل
(١٣٣أ)

ربع قايتباى بالقرافة – الواجهة الرئيسية

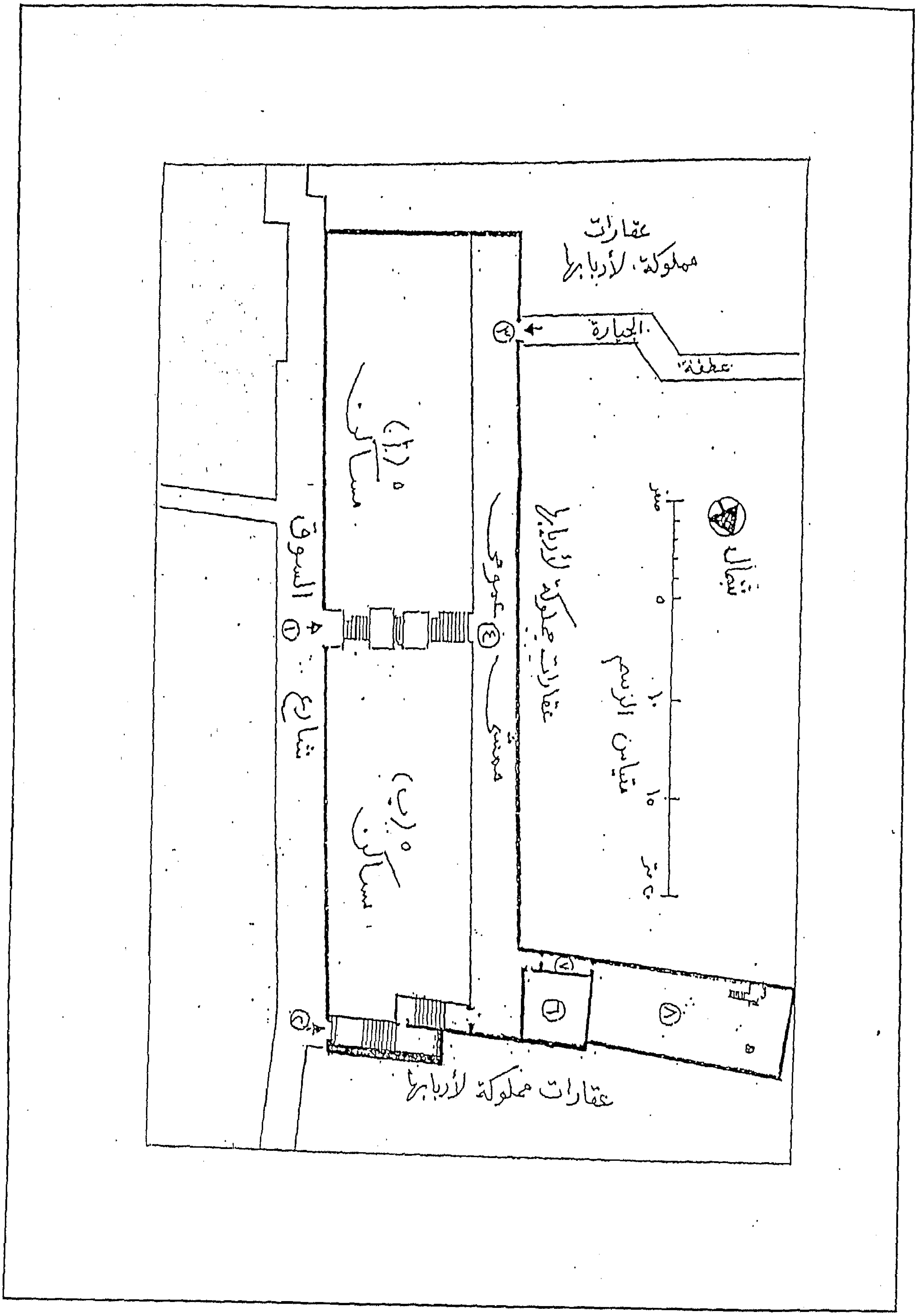
عن هبه الله فتحى



شكل
(٣٣ب)

ربع قايتباى بالقرافة – الواجهة الخلفية مبين بها الربع

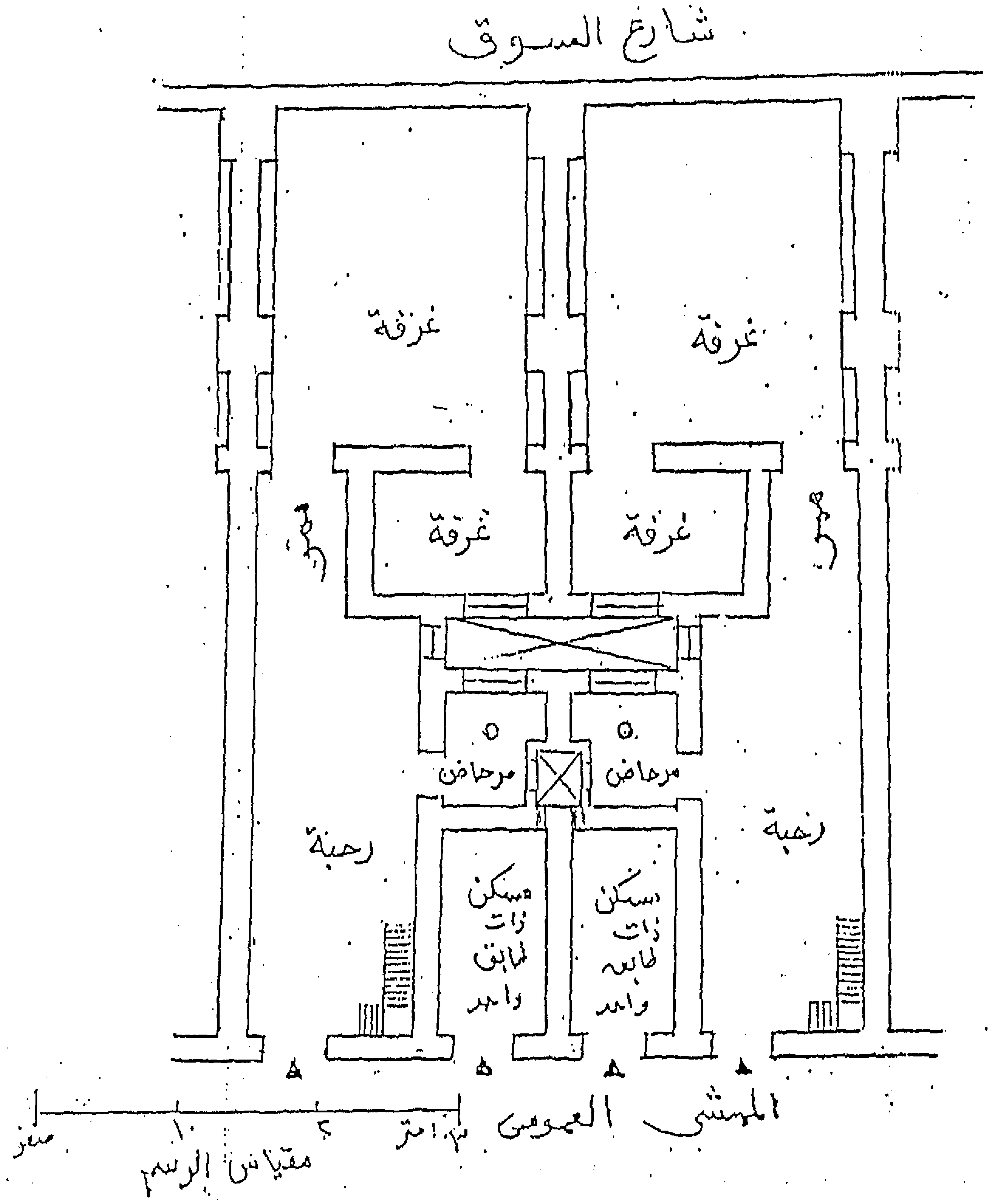
عن هبه الله فتحى




شكل
(٣٣ج)

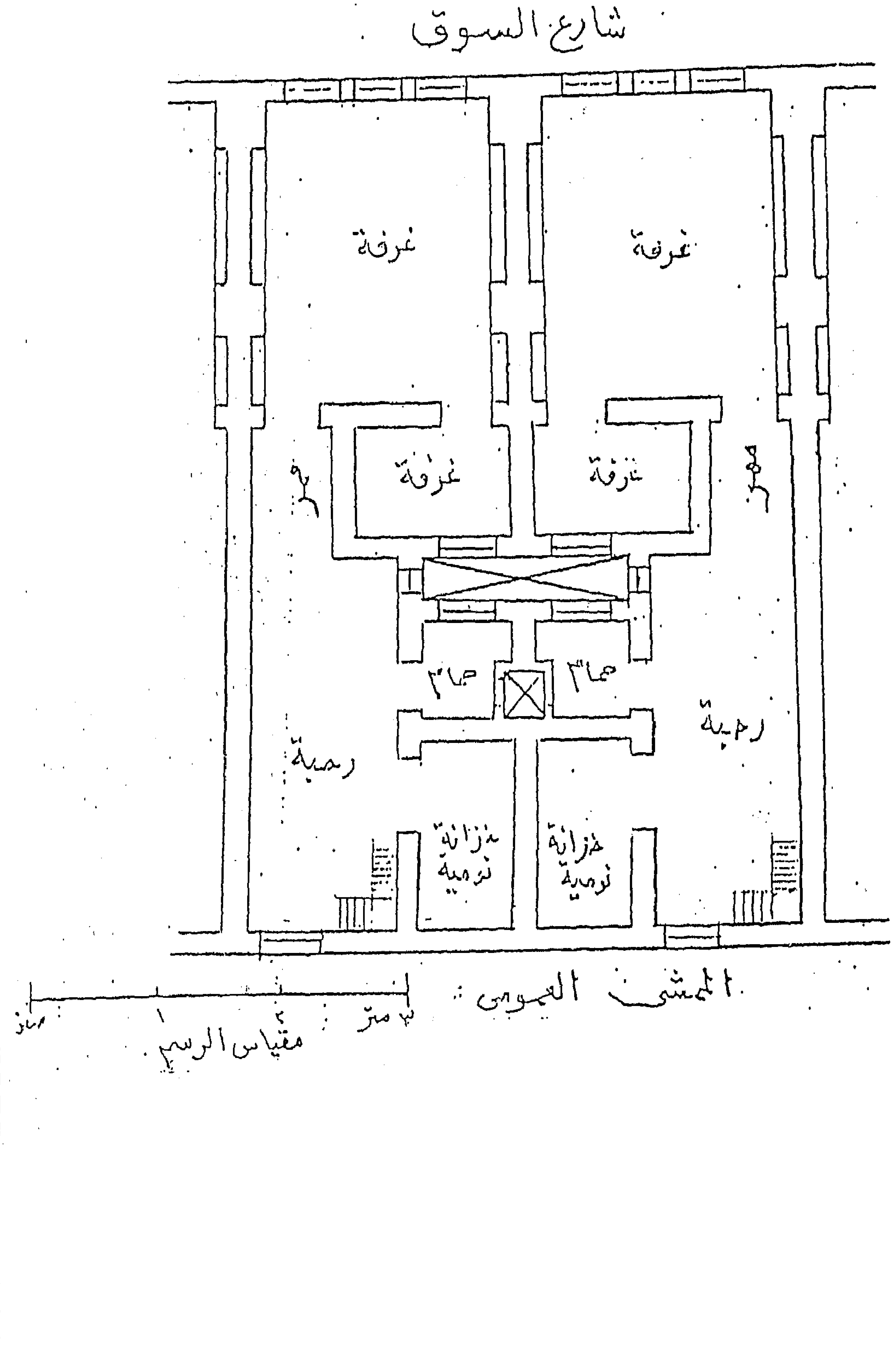
ربع قايتباى بالقرافة ـ مسقط أفقى لمشتملات وتصميم الربع

عن هبه الله فتحى



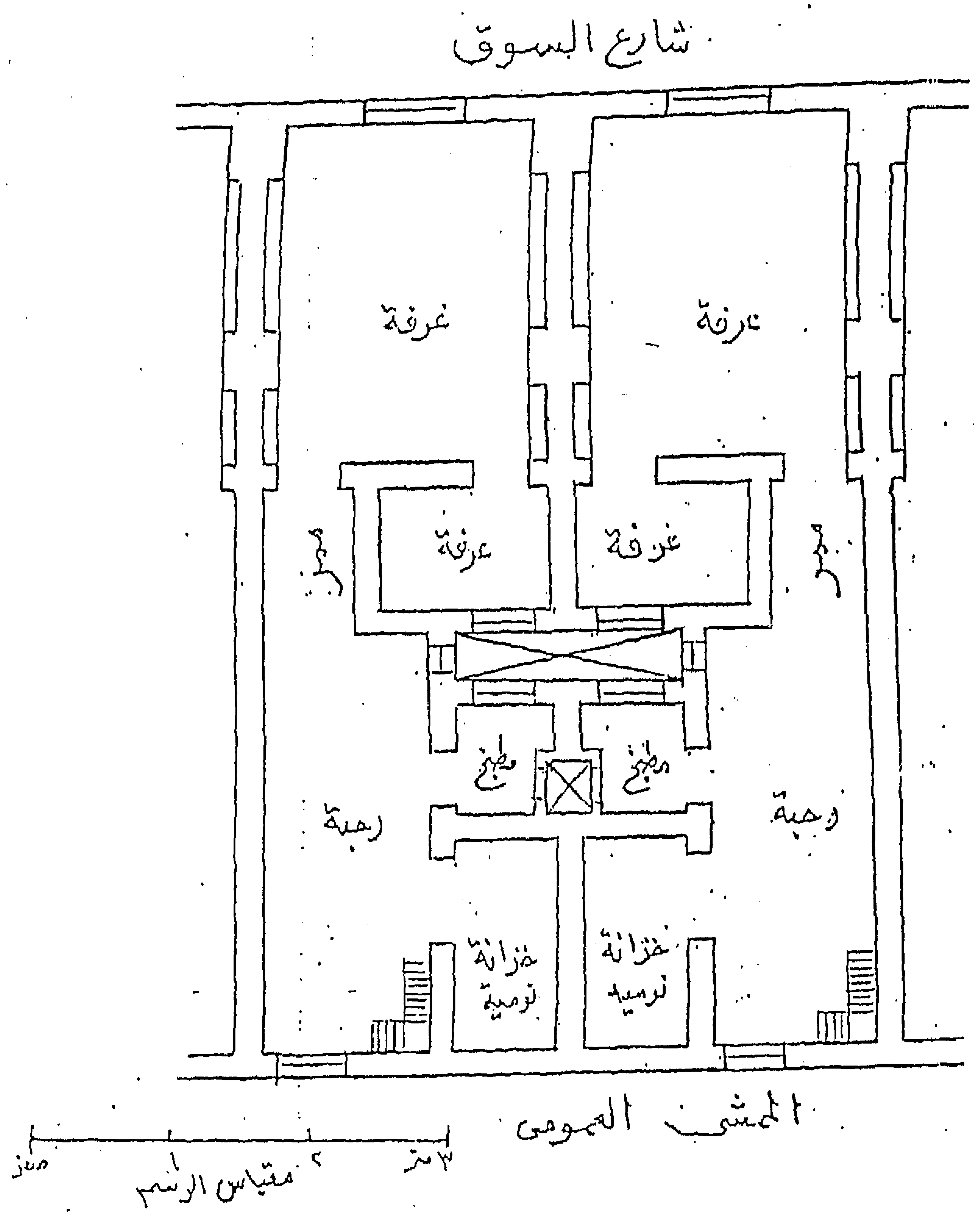

شكل
(٣٣د)

ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الأول لأربعه مساكن متجاورة
عن هبه الله فتحى



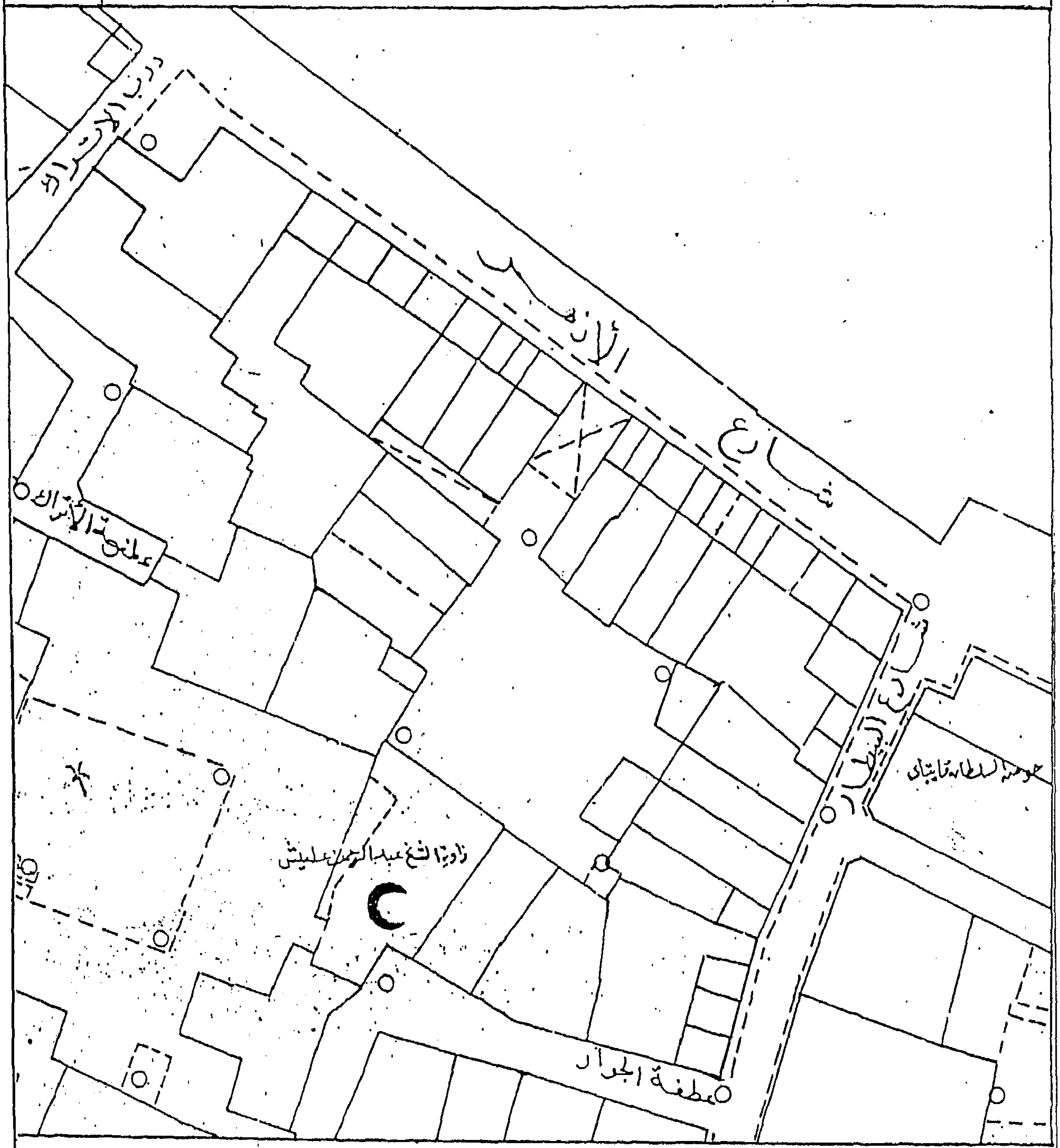

شكل
(٣٣هـ)

ربع قايتباى بالقرافة ـ مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران
عن هبه الله فتحى




ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الثانى لأربعة مساكن متجاورة
عن هبه الله فتحى

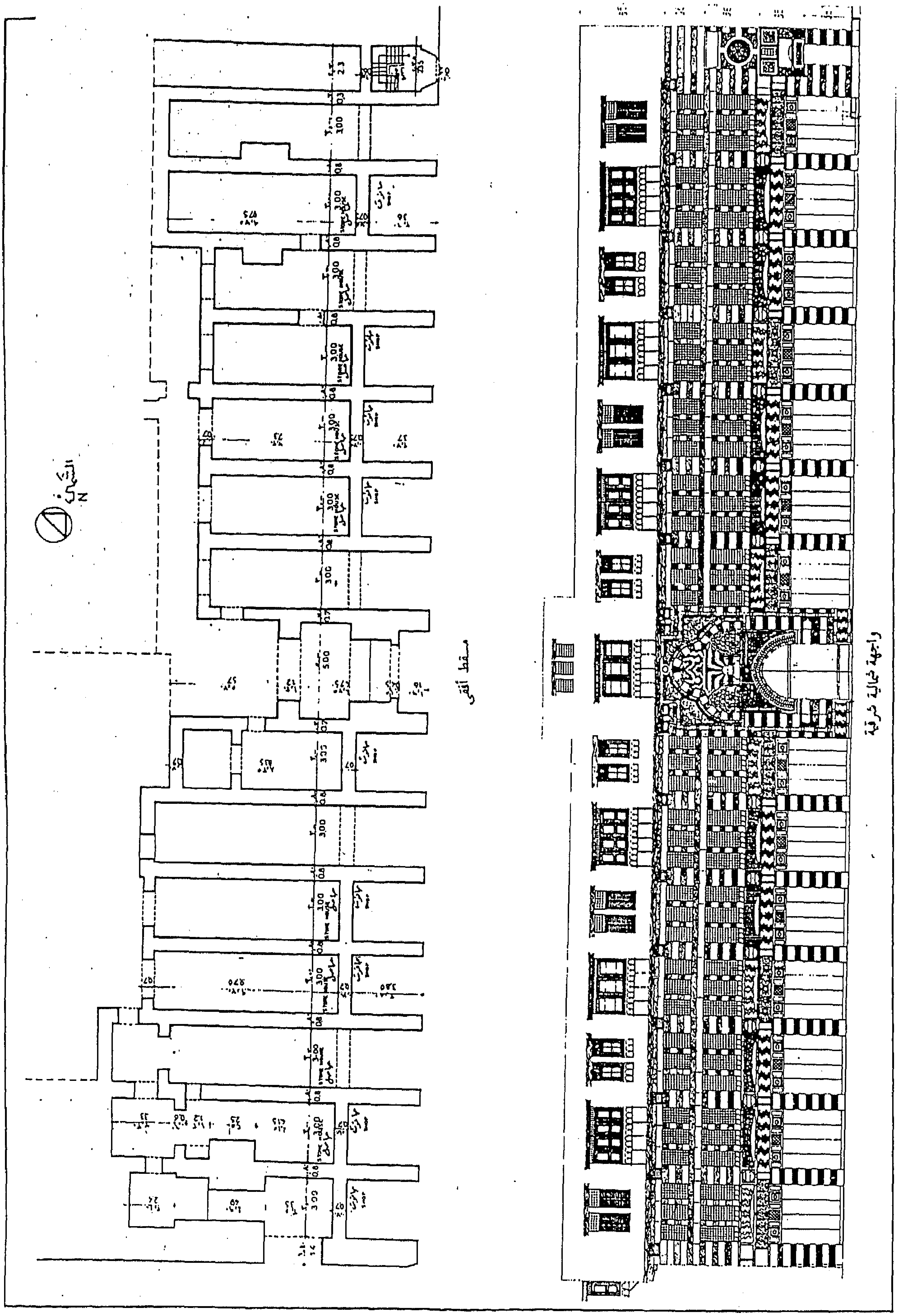
شكل
(٣٣و)




شكل (٣٤أ)

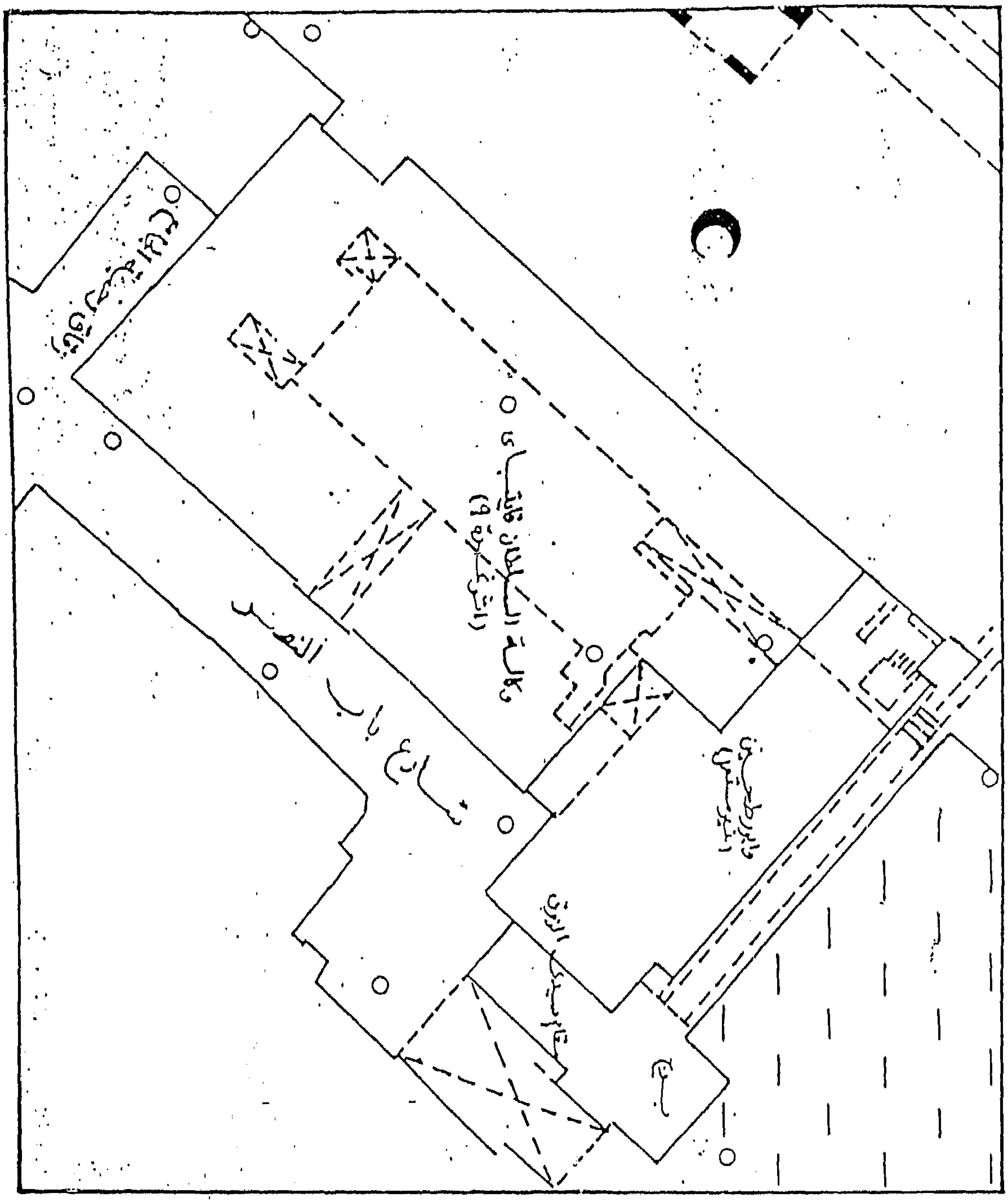
وكالة قايتباي بالأزهر – الموقع العام

عند د./ آمال العمري




شكل (٣٤ب)

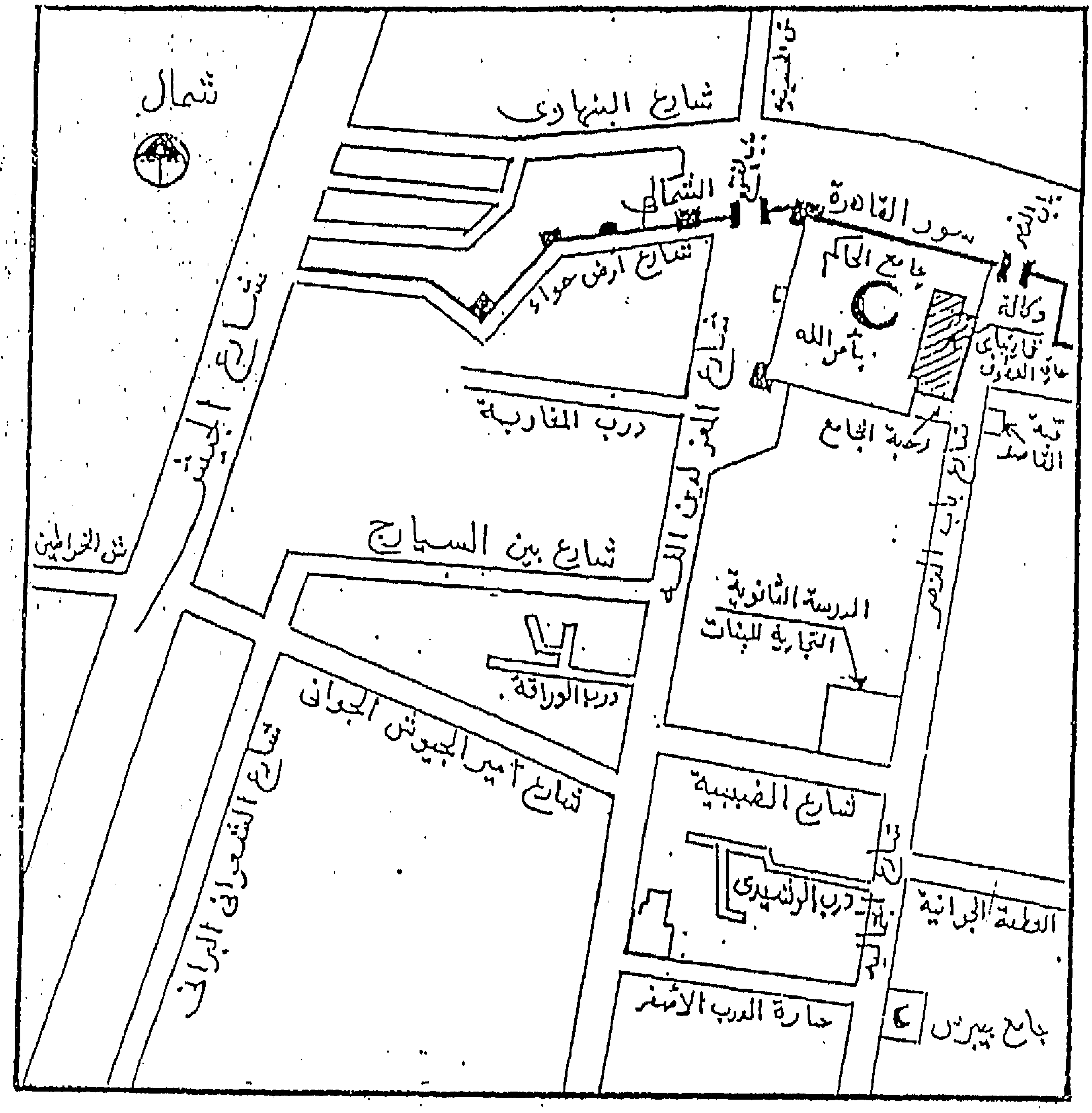
واجهة وكالة قايتباى بالأزهر/المسقط الأفقى لوكالة قايتباى بالأزهر
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




شكل (٣٥)

وكالة قايتباى باب النصر الموقع العام

عمل: أمال احمد العمرى




شكل (٣٦)

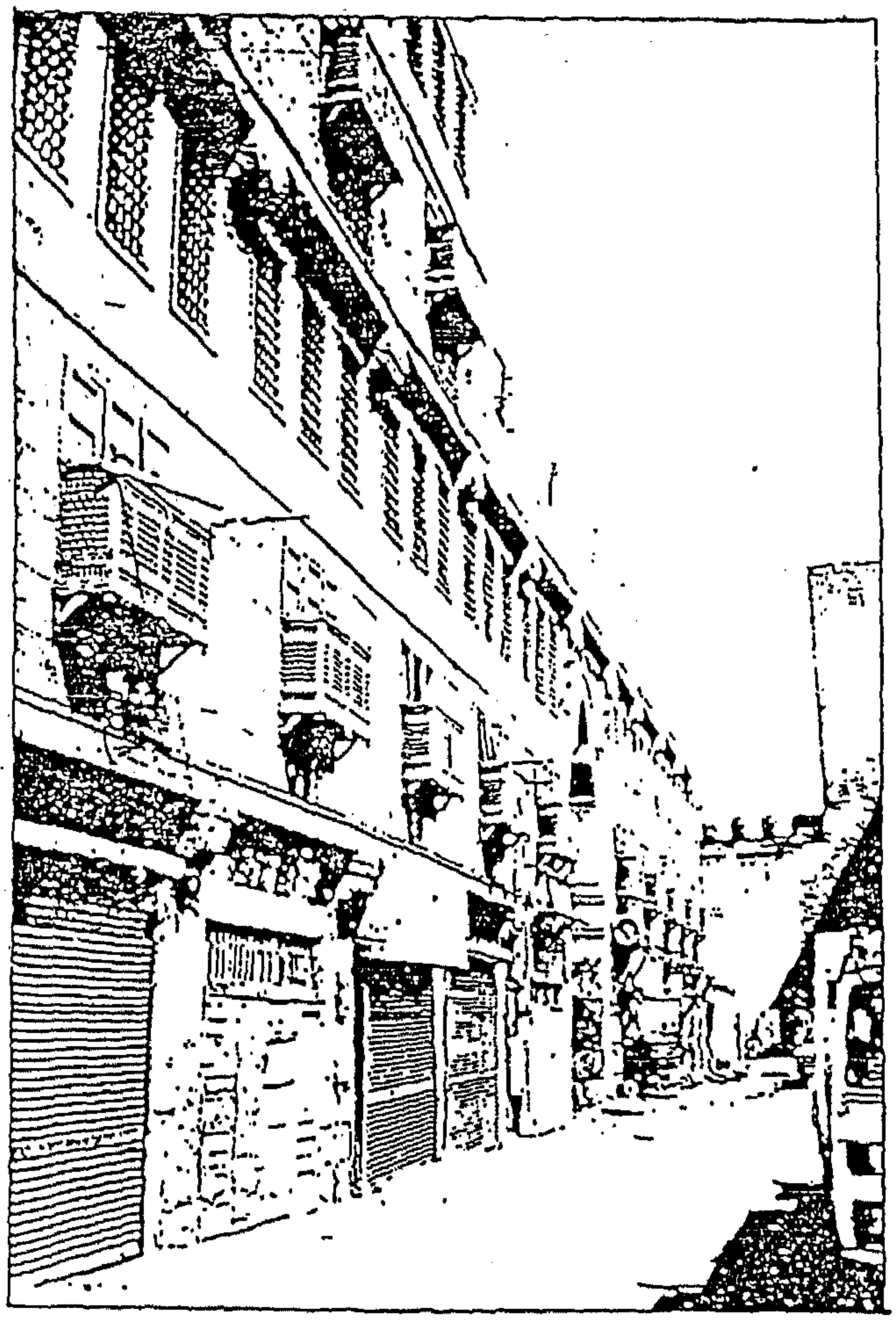
وكالة قايتباي بباب النصر- الموقع العام

عن هبة اللة فتحي- الأربع والمنازل الشعبية

شكل
(٣٧)

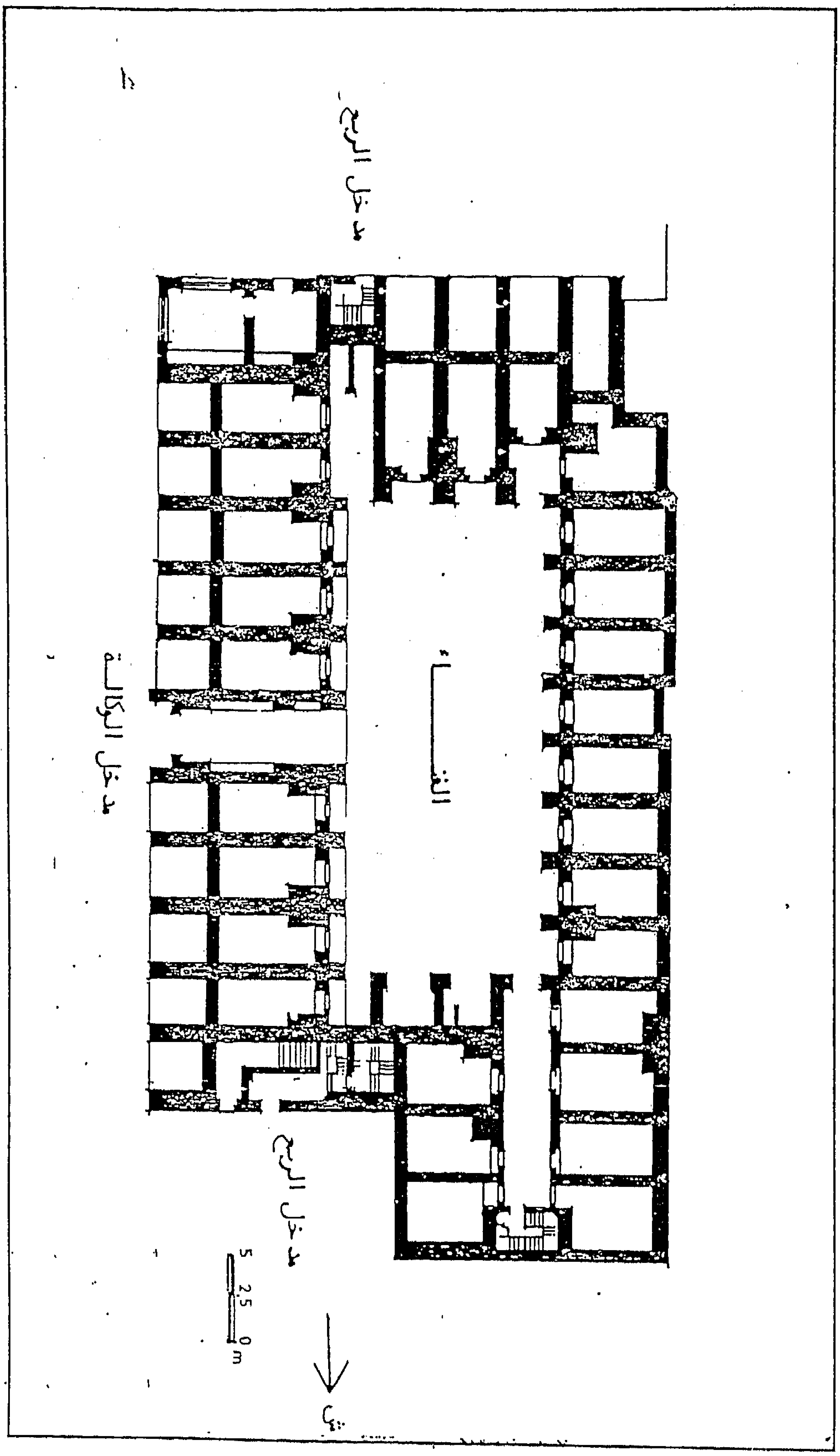
المسقط الرأسى لوكالة قايتباى

عماد عبد الرؤوف



شكل
(٣٨)

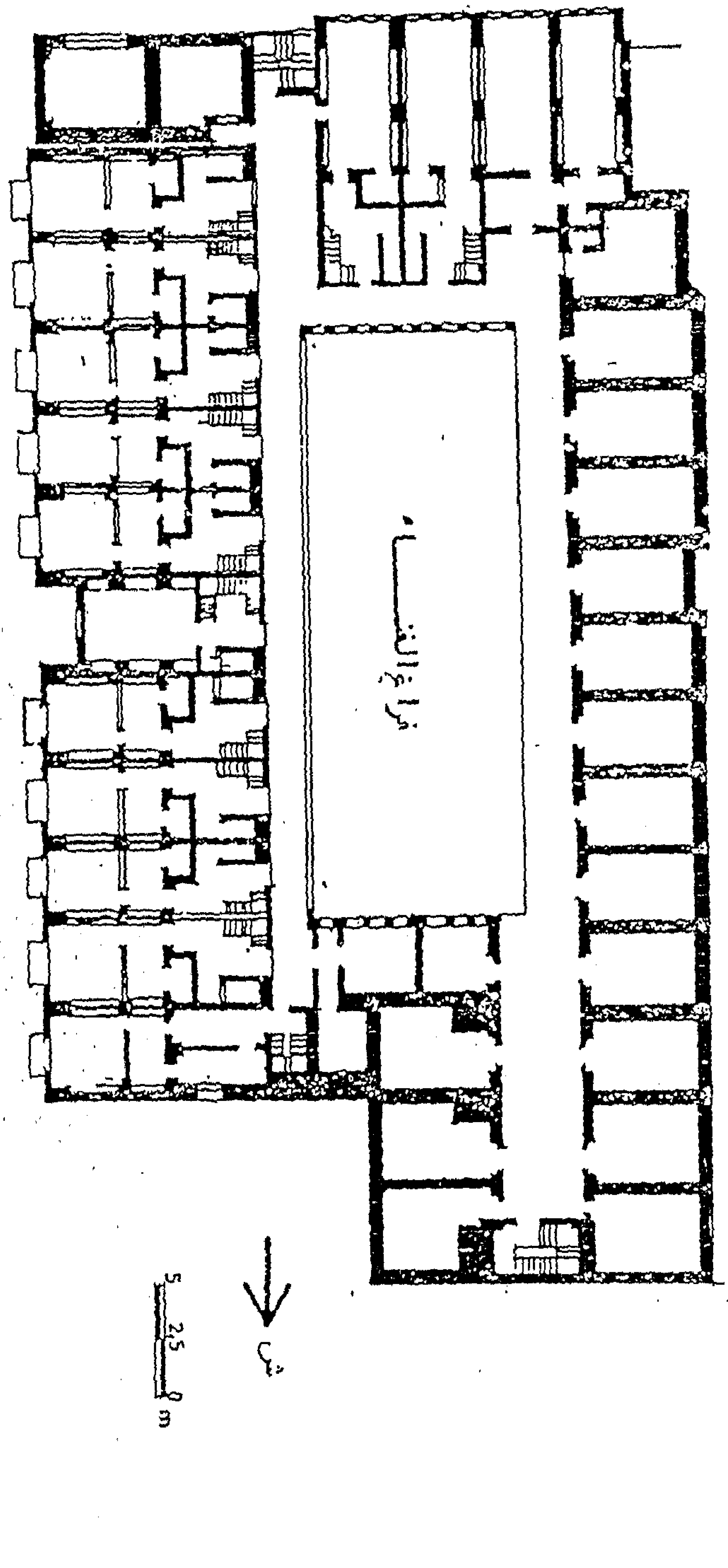
واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباي بباب النصر
عن هبة الله فتحي- الأربع والمنازل الشعبية




المسقط الأفقى للدور الأرضى وكالة قايتباى باب النصر

عماد عبد الرؤوف

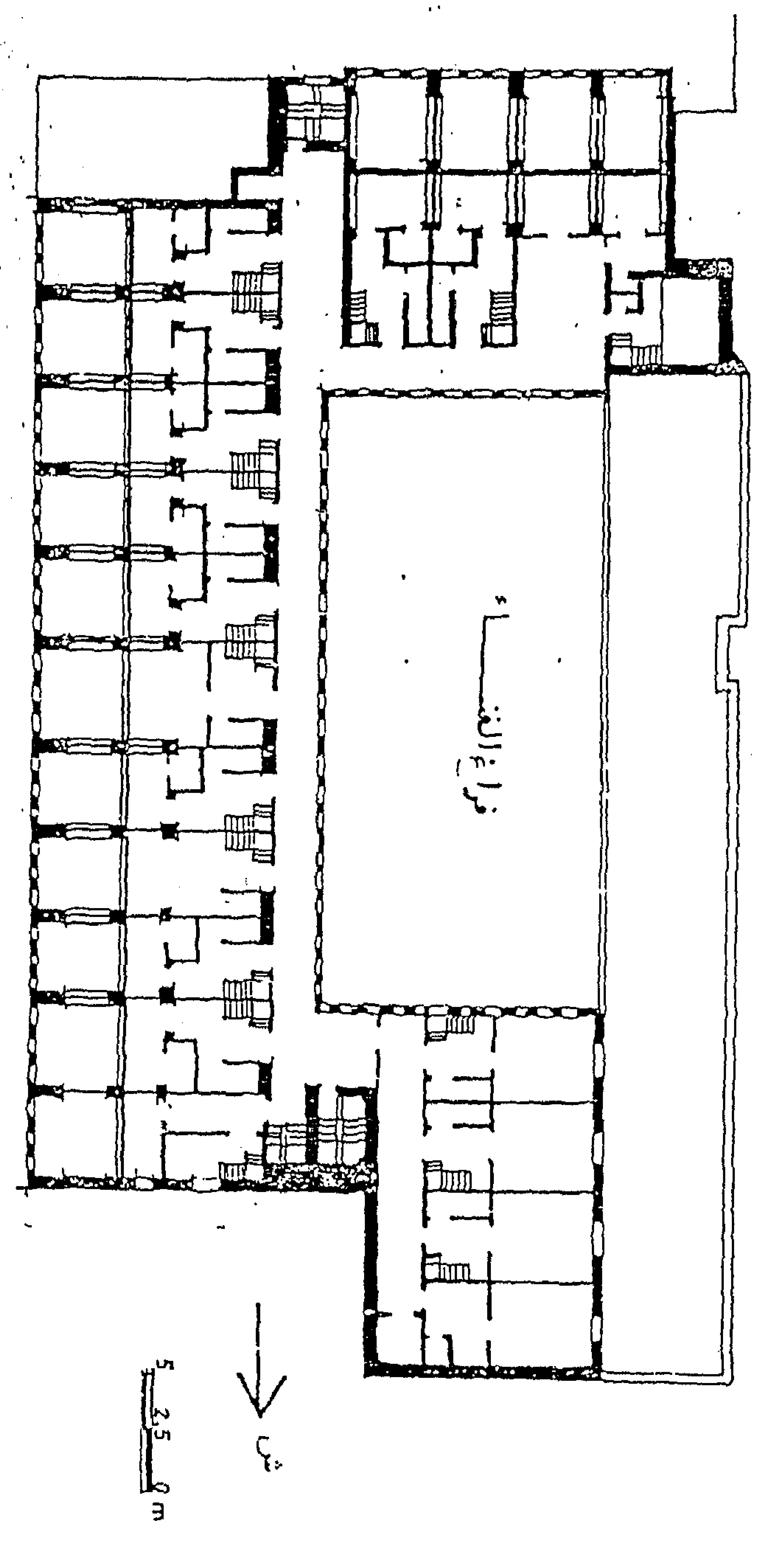
شكل
(٣٩)



شكل
(٤٠)

المسقط الأفقى للدور الأول وكالة قايتباى باب النصر

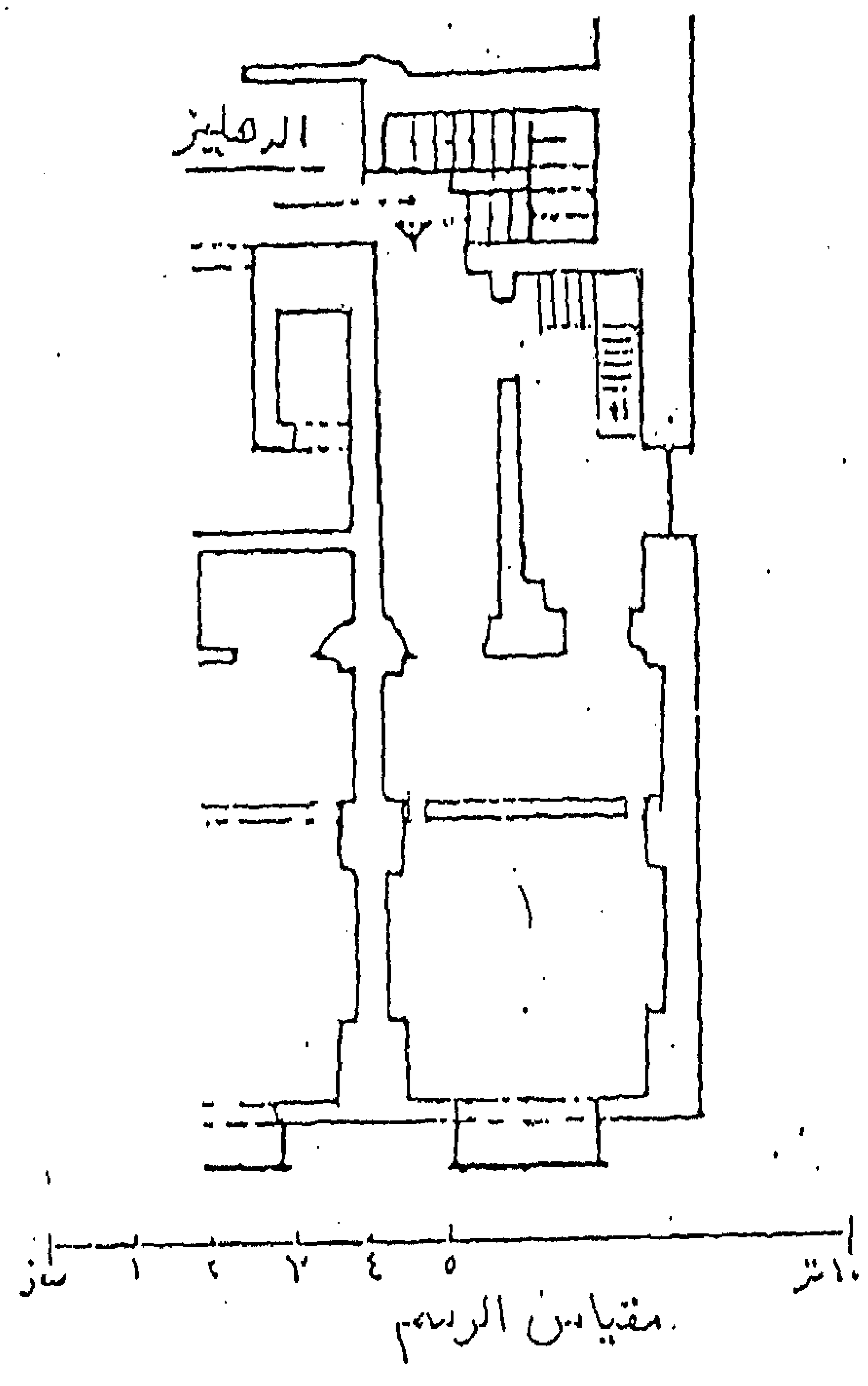
عماد عبد الرؤوف




شكل (٤١)

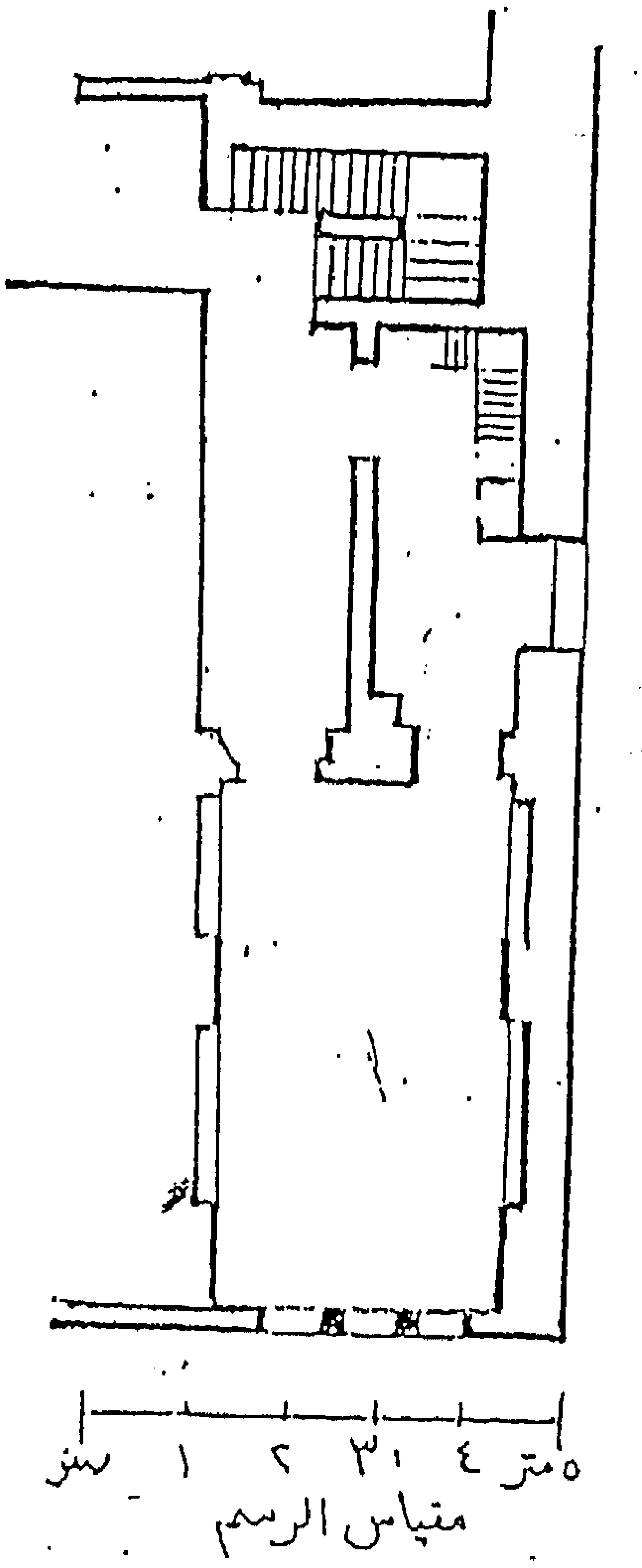
المسقط الأفقى للدور الثانى وكالة قايتباى باب النصر

·عماد عبد الرؤوف،



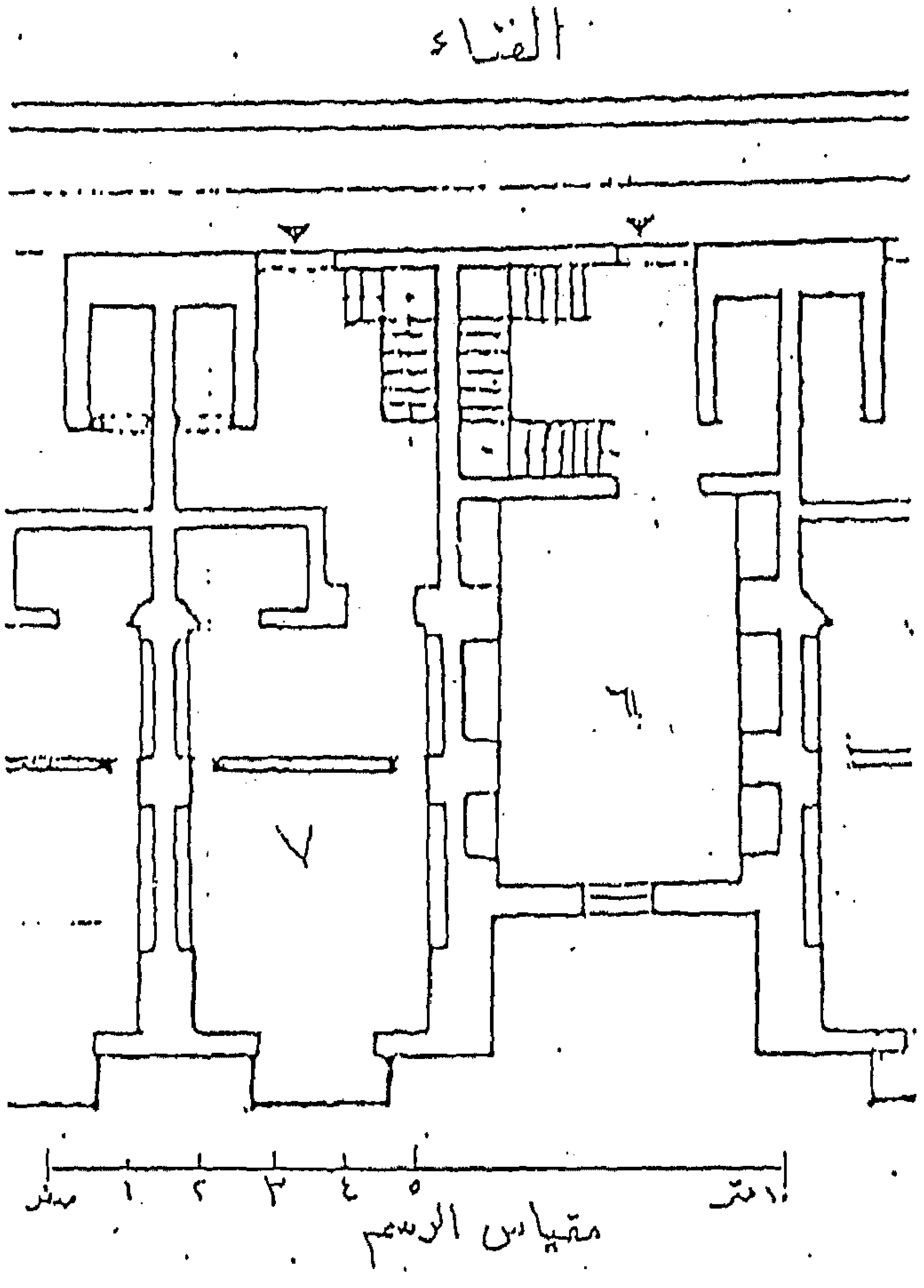

وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١
عن هبة الله فتحى

شكل
(٤٢)



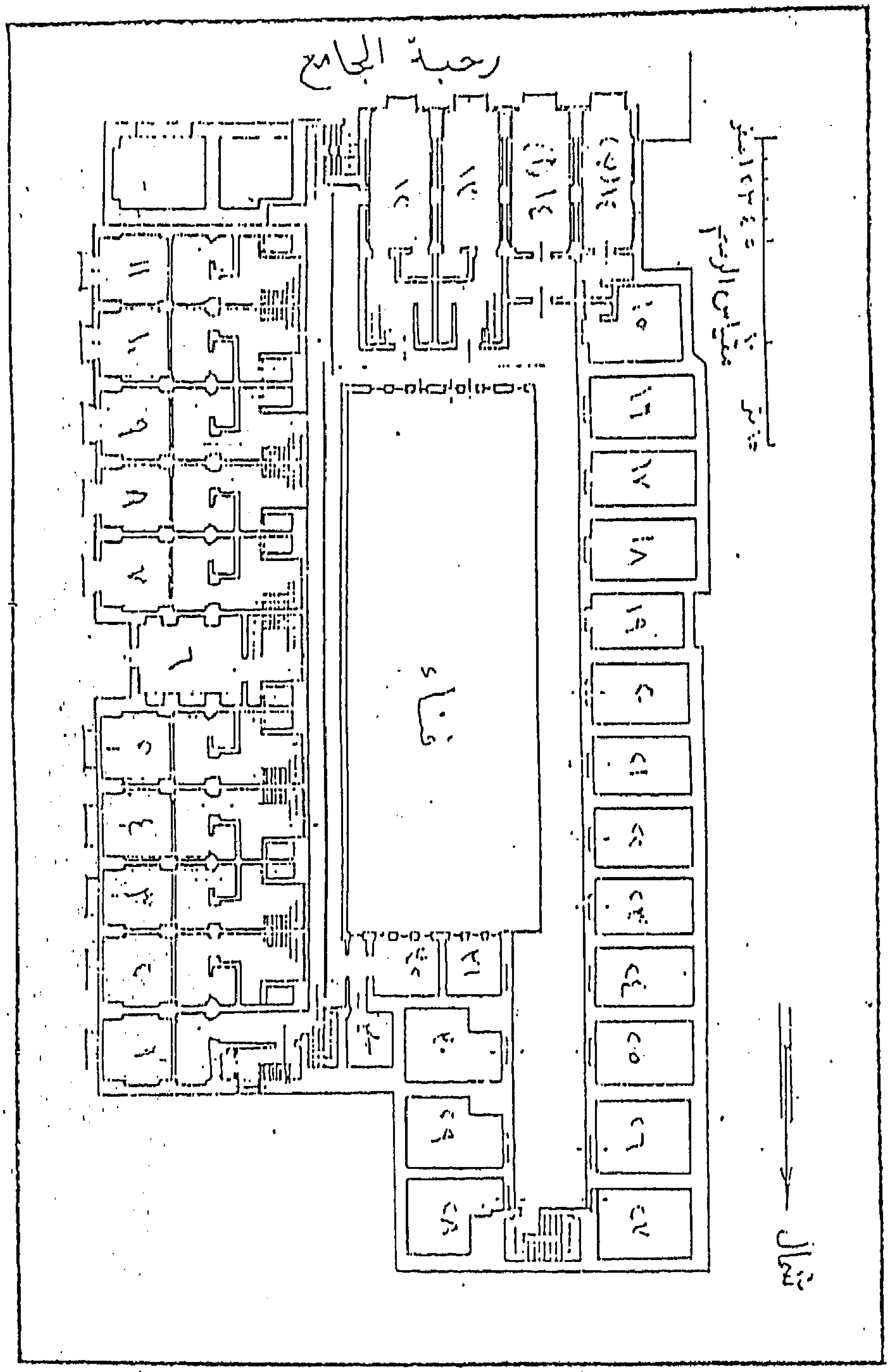

وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٢
عن هبة الله فتحى

شكل
(١٤٣)




شكل (٤٣ب)

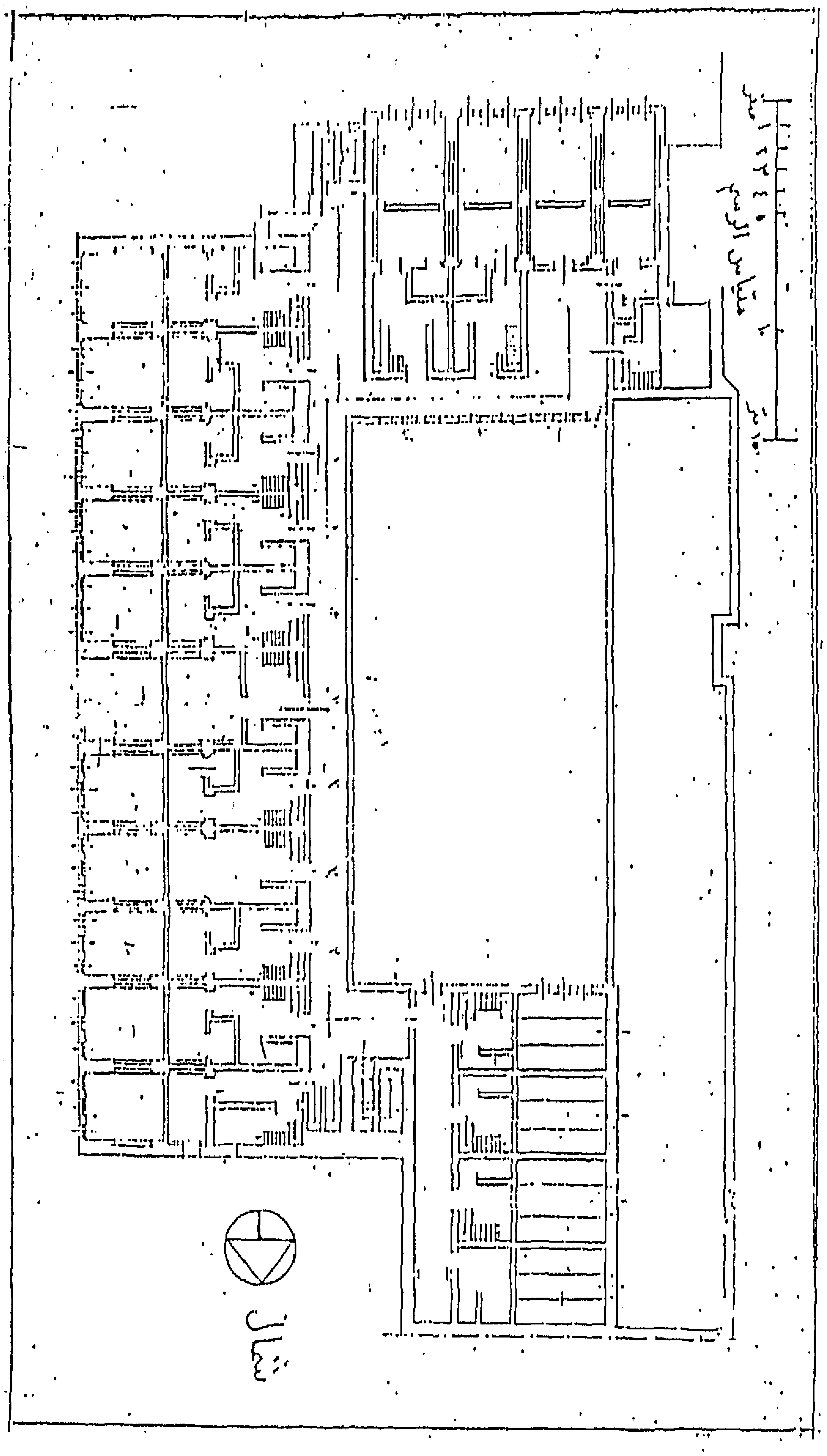
وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٦،٧
عن هبة الله فتحى




شكل
(٤٤)

وكالة قايتباى باب النصر -المسقط الأفقى للدور الأول لمساكن الربع

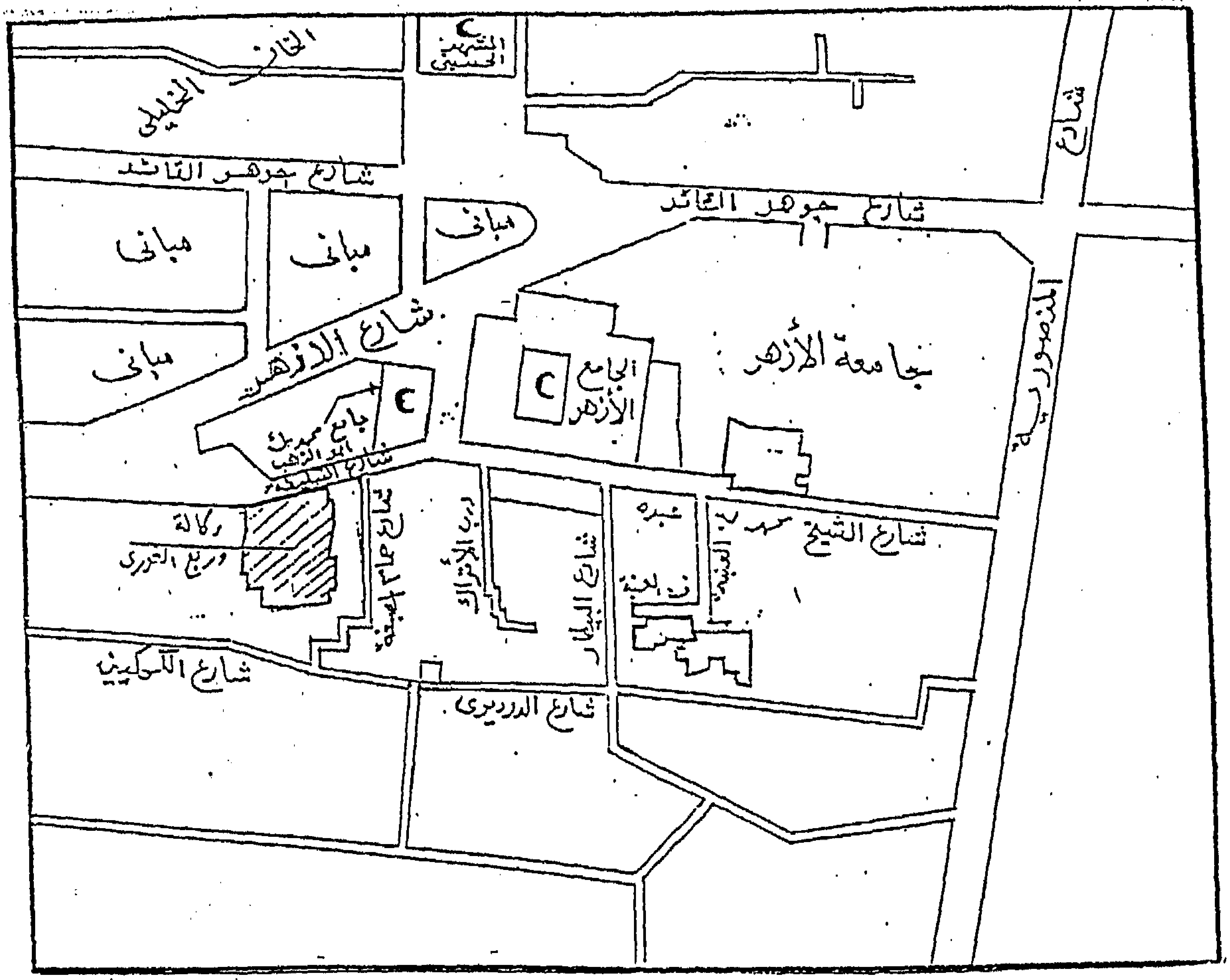
عن هبة الله فتحى




شكل
(٤٥)

وكالة قايتباى باب النصر المسقط الأفقى للدور الثانى لمساكن الربع

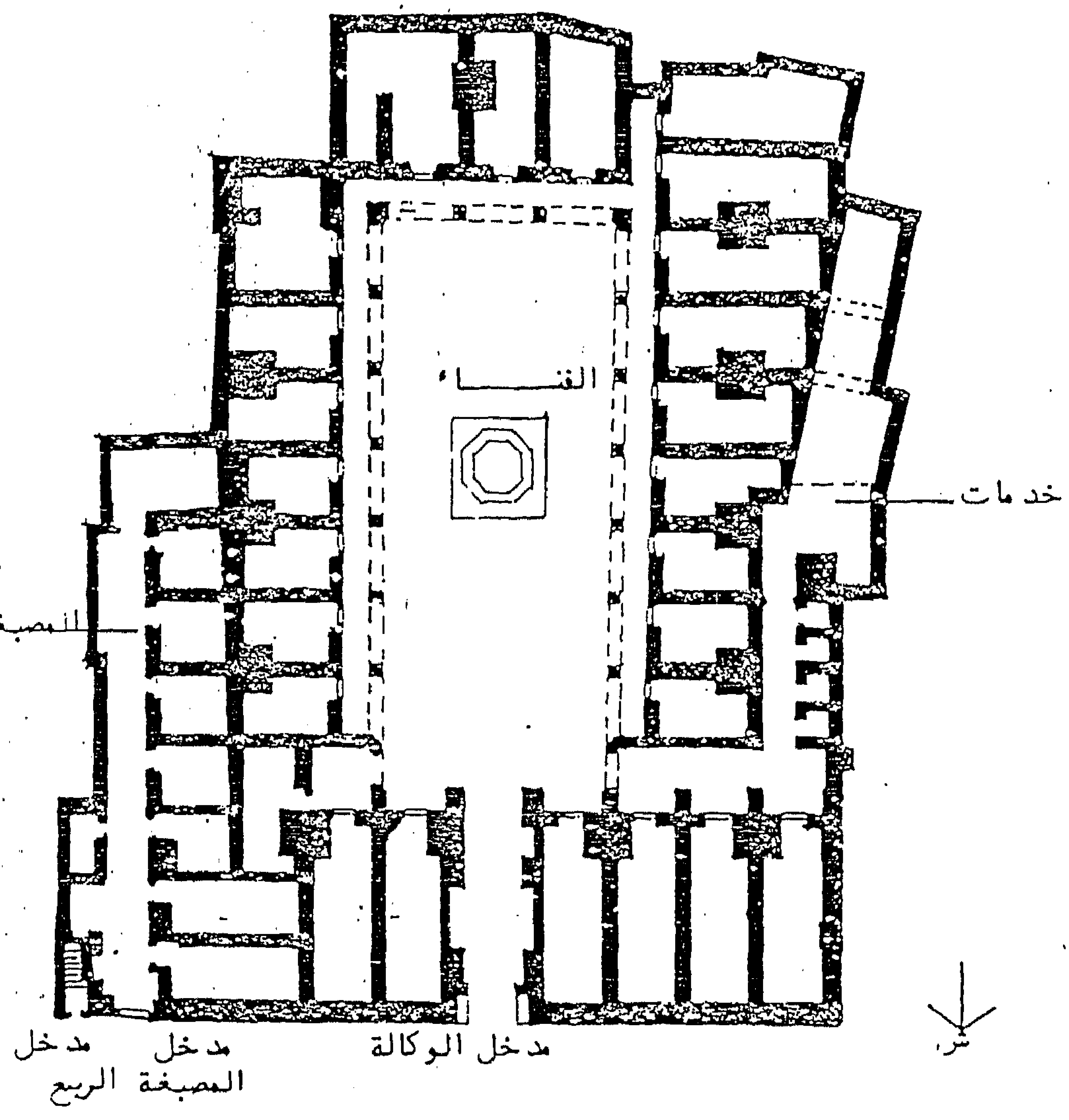
عن هبة الله فتحى




الموقع العام ربع وكالة الغورى شارع التبليطة

عن هبة الله فتحى

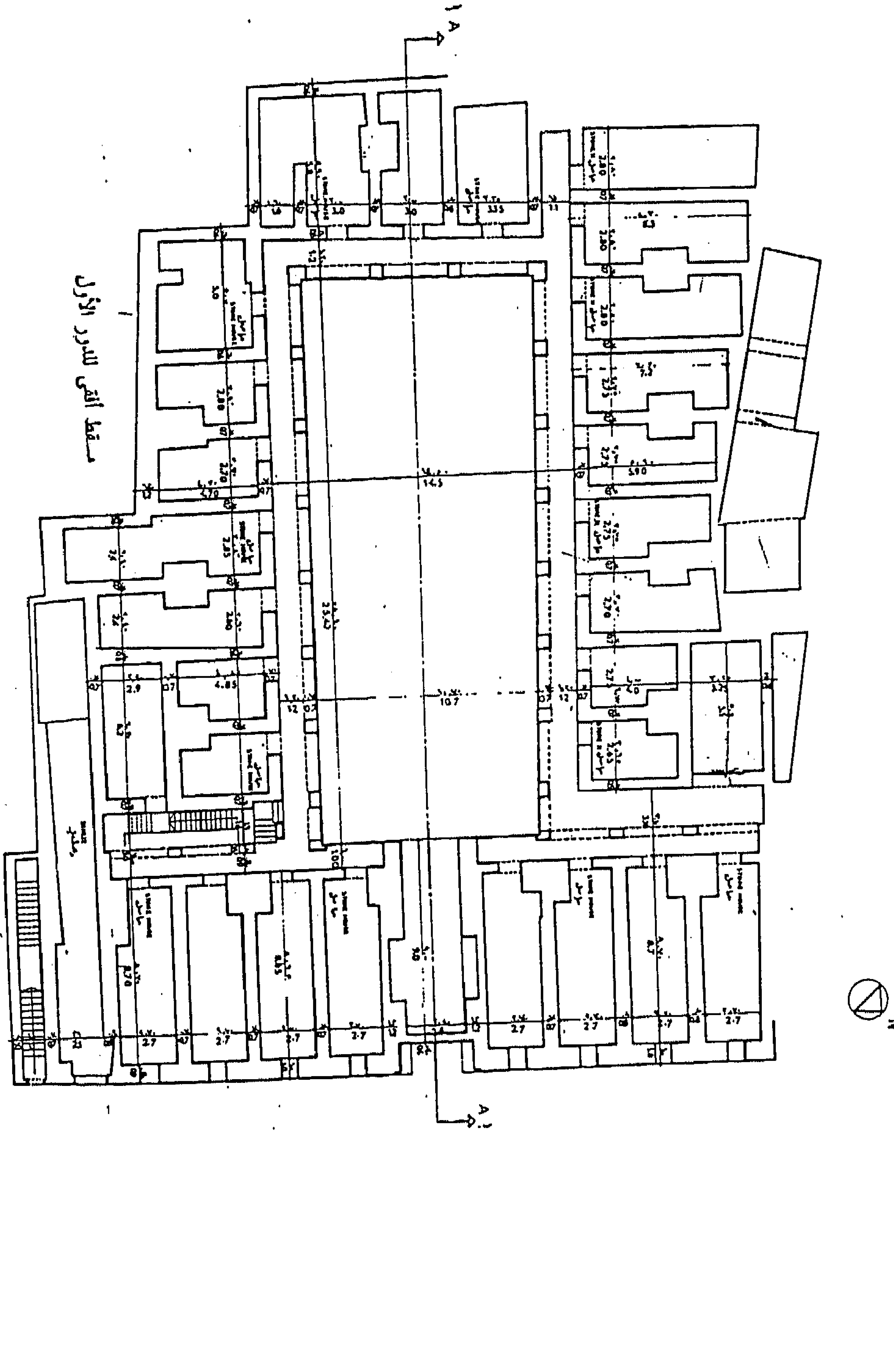
شكل (٤٦)




المسقط الافقى للدور الأرضى وكالة الغورى بالتبليطة

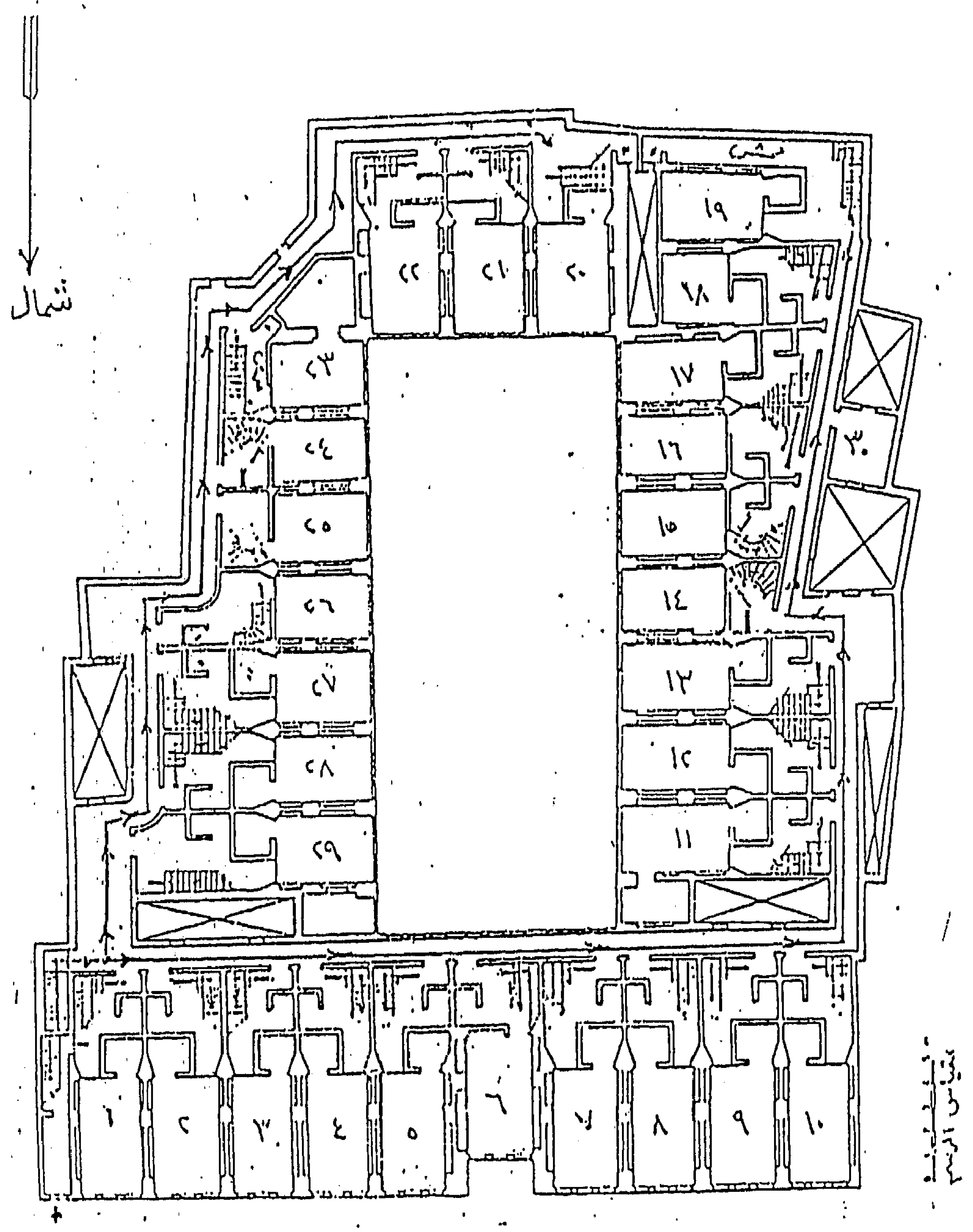
عماد عبد الرؤوف

شكل
(٤٧)



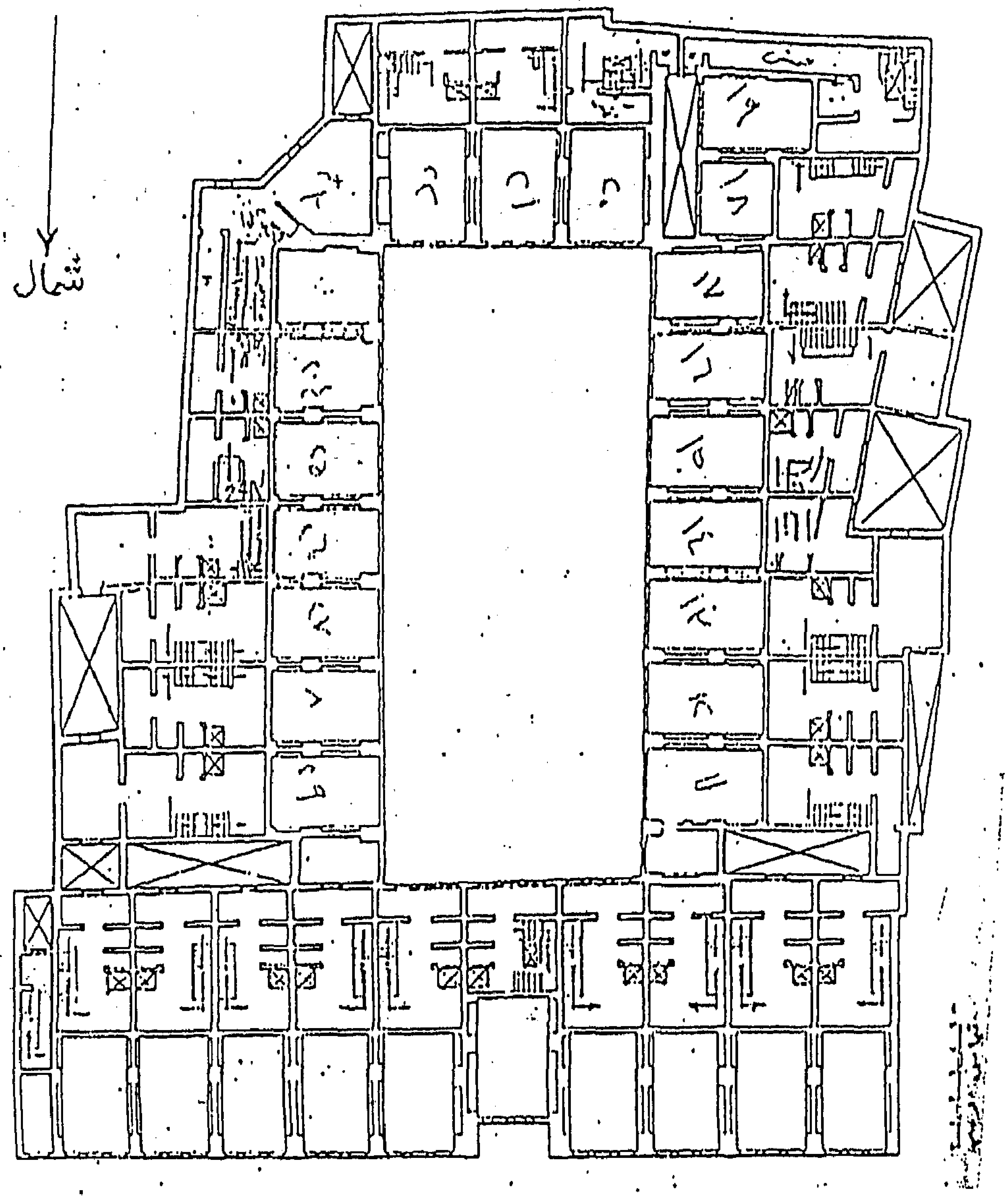
شكل
(٤٨)

المسقط الأفقى للدور الأول وكالة الغورى بالتبليطة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




| المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة. | شكل (٤٩) |
|---|---|

الله فتحى

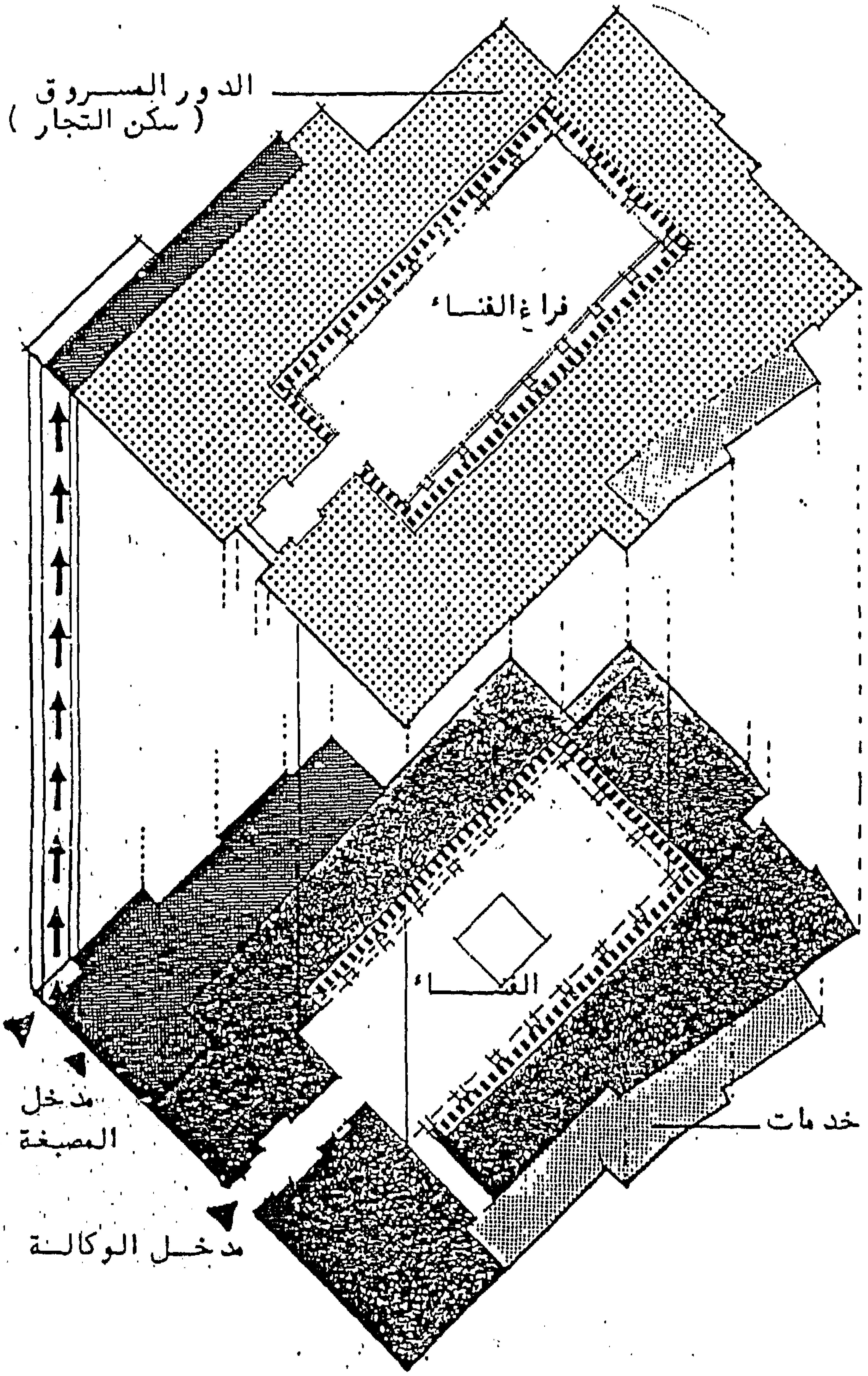



شكل
(٥٠)

المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة

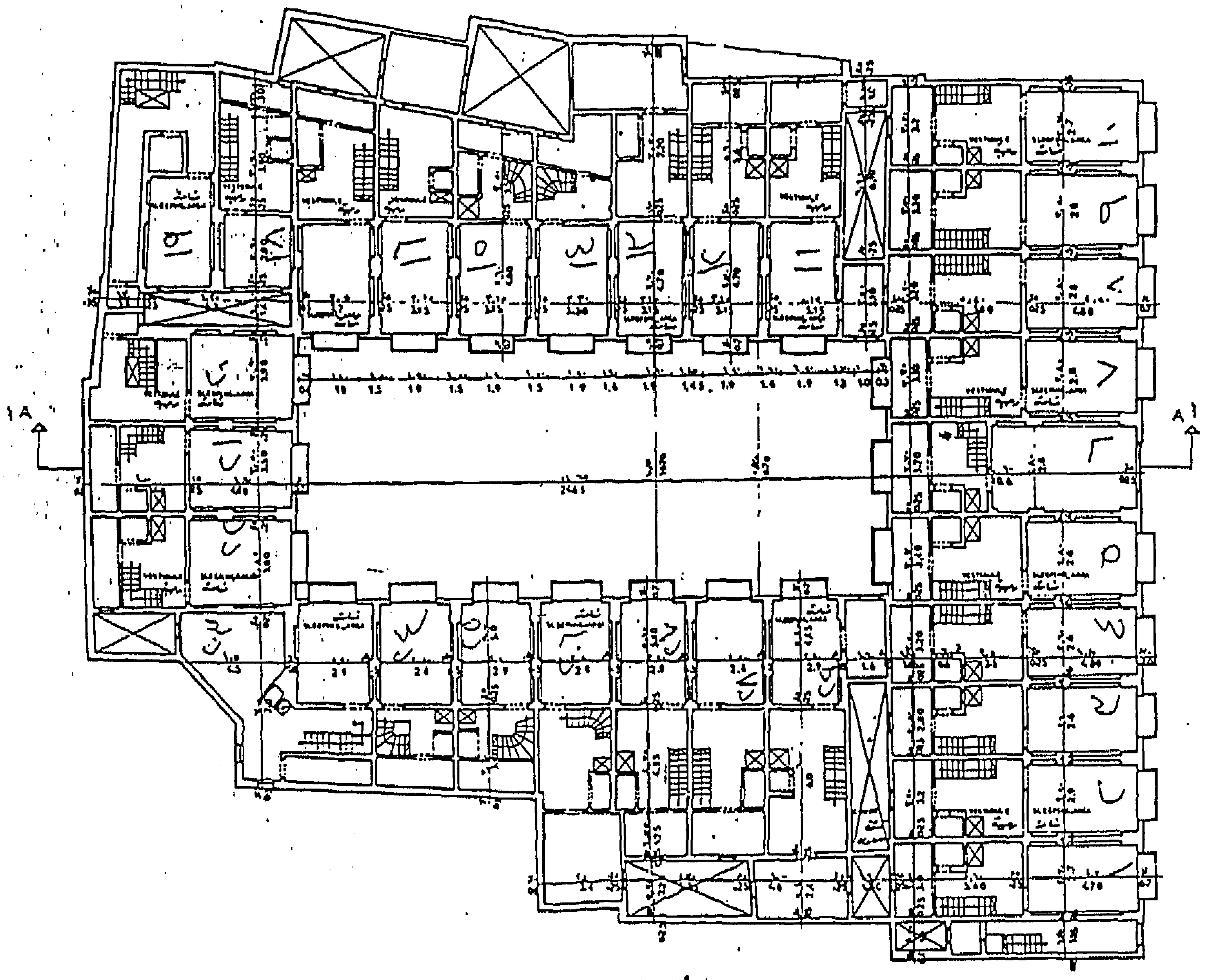
عن هبة الله فتحى

## وكالــة الغـورى

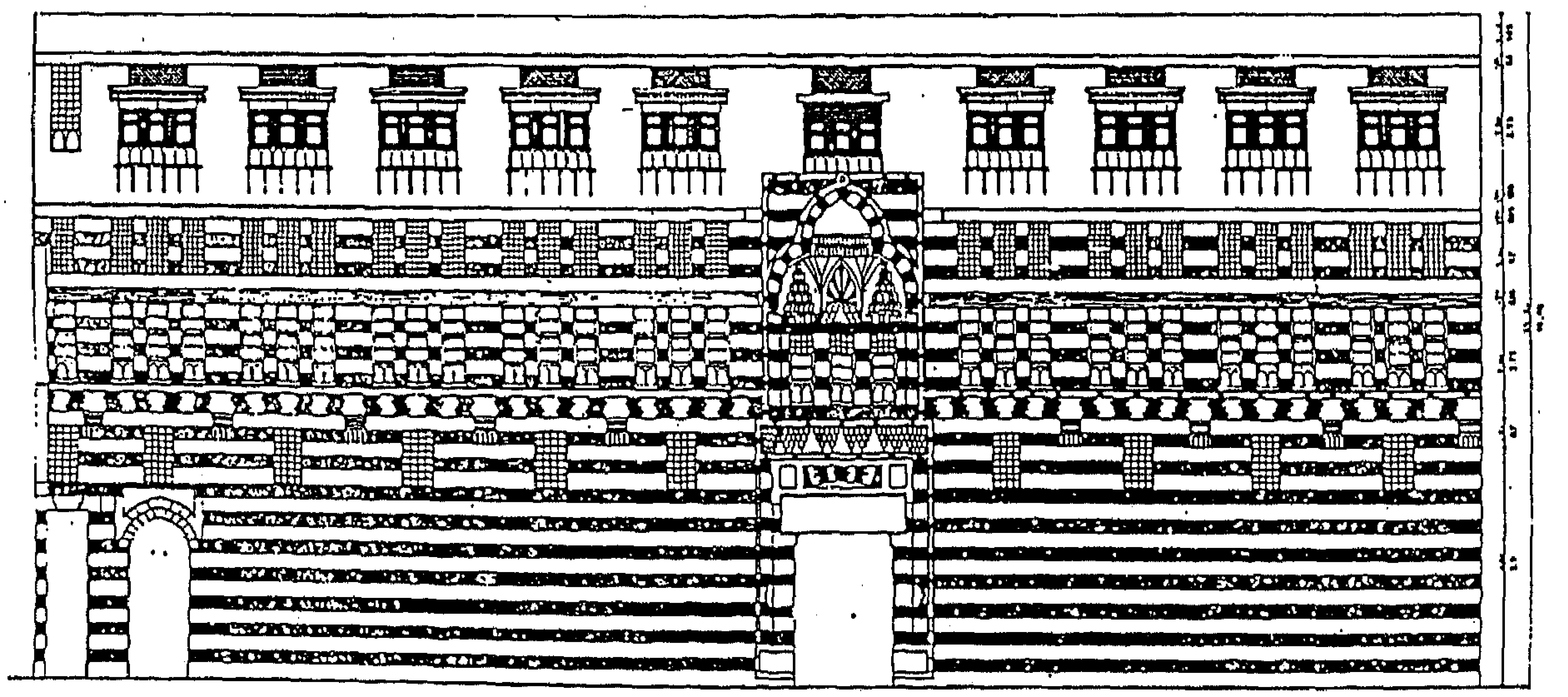



شكل ( ٥١ب )

التركيب البنائى لوكالة الغورى وكالة الغورى بالتبليطة



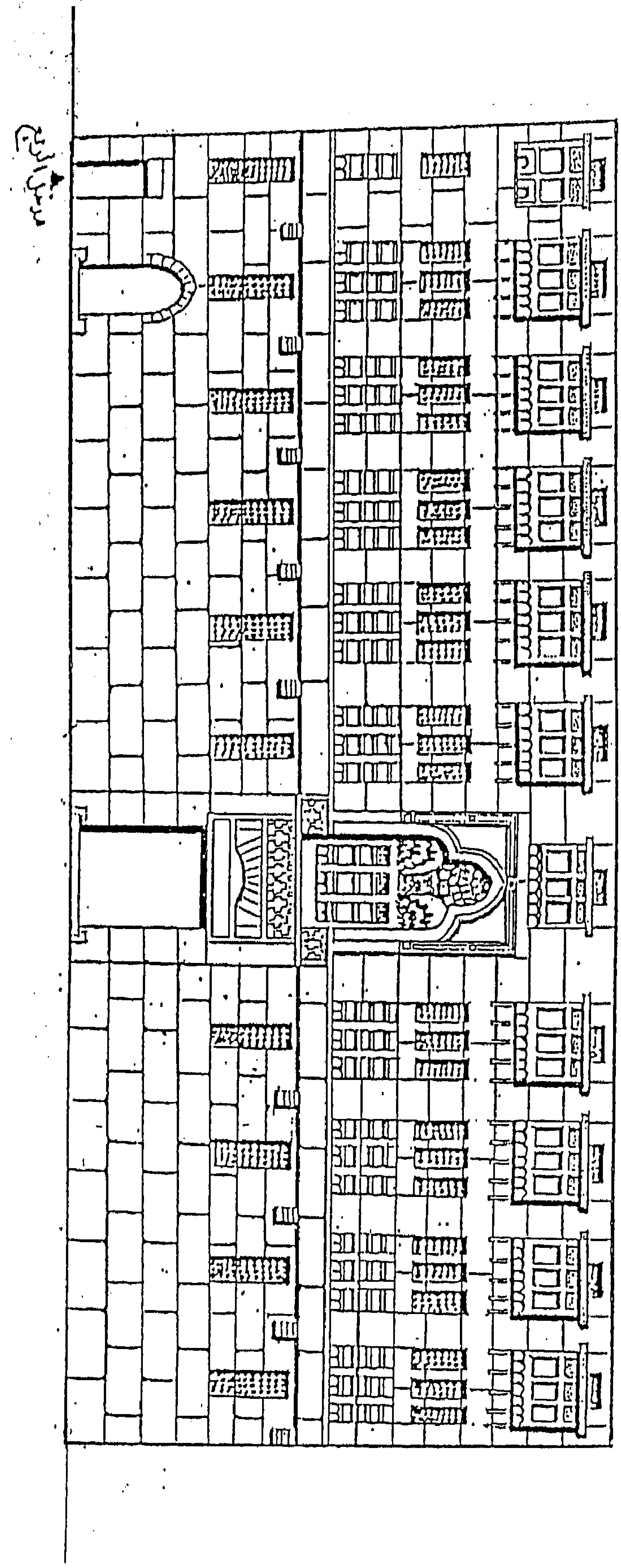
مسقط أفقى للدور الرابع



واجهة شمالية شرقية

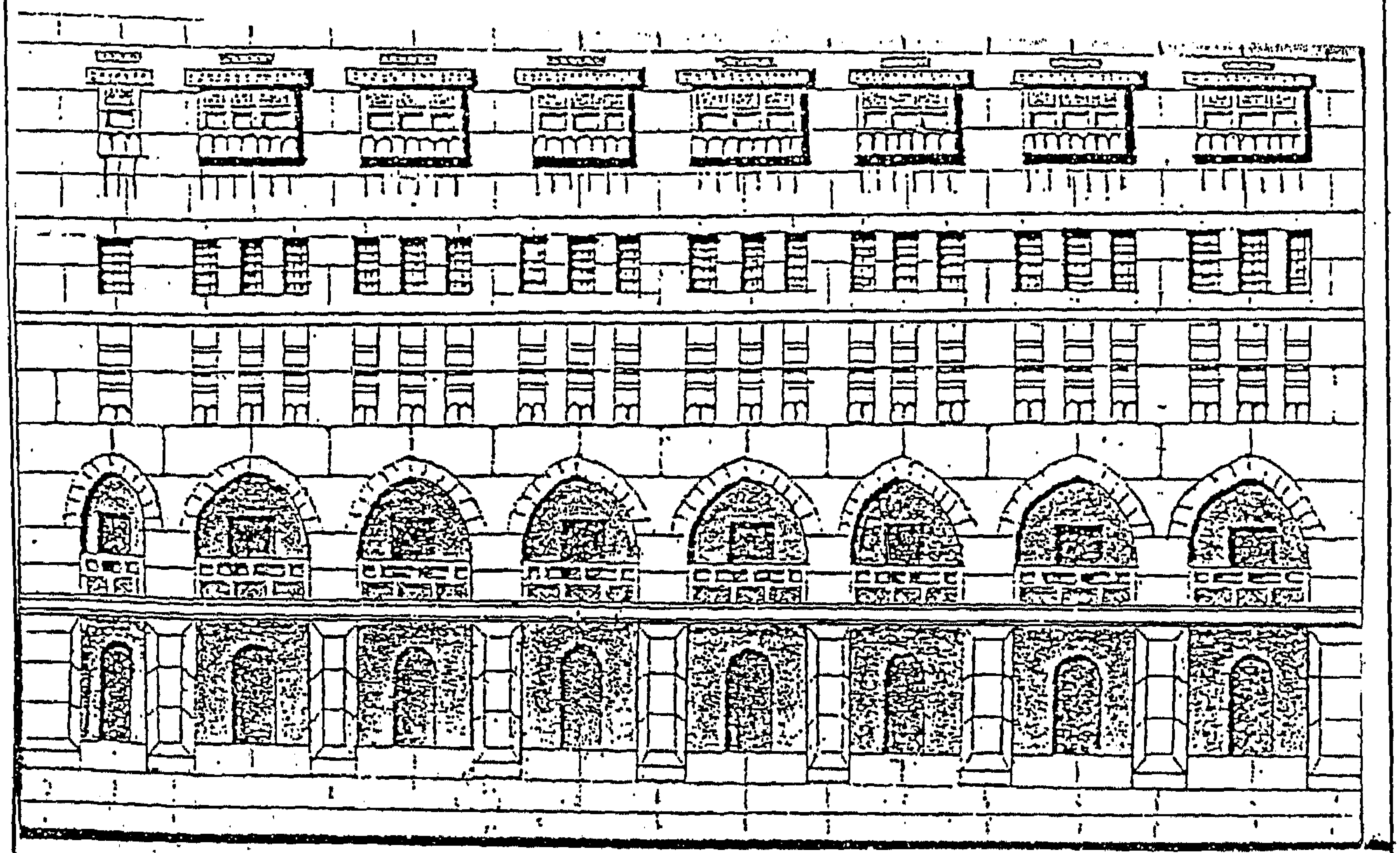
مساكن الطابق الرابع والواجهه وكالة الغورى بالتبليطة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٥١أ)



شكل (٥٢أ) — الواجهه الرئيسية للربع وكالة الغورى

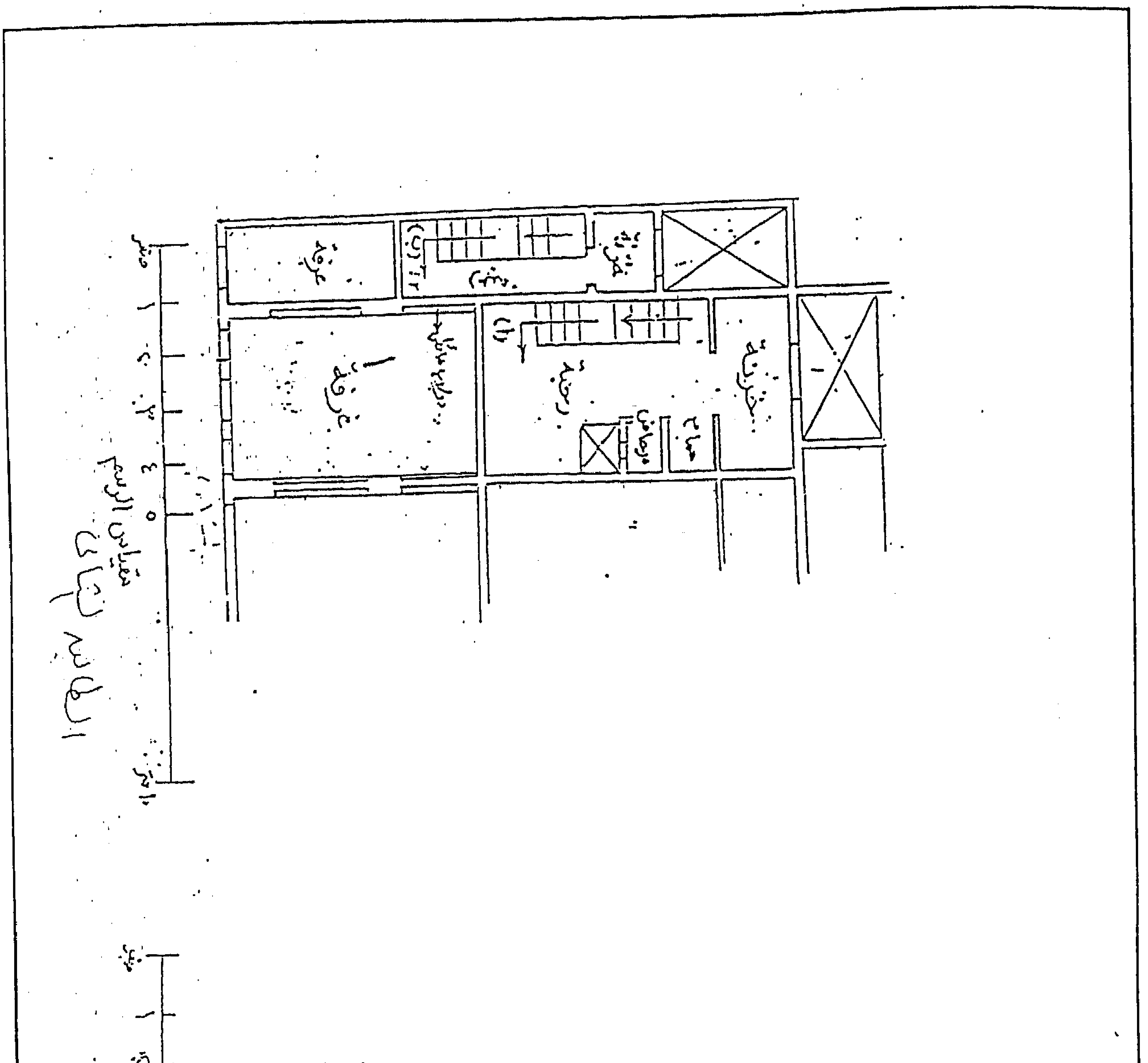
عن هبة الله فتحى



الواجهه الداخلية لوكالة الغورى وقطاع رأسى العقود الممتدة

عن هبة الله فتحى

شكل
(٥٢ب)

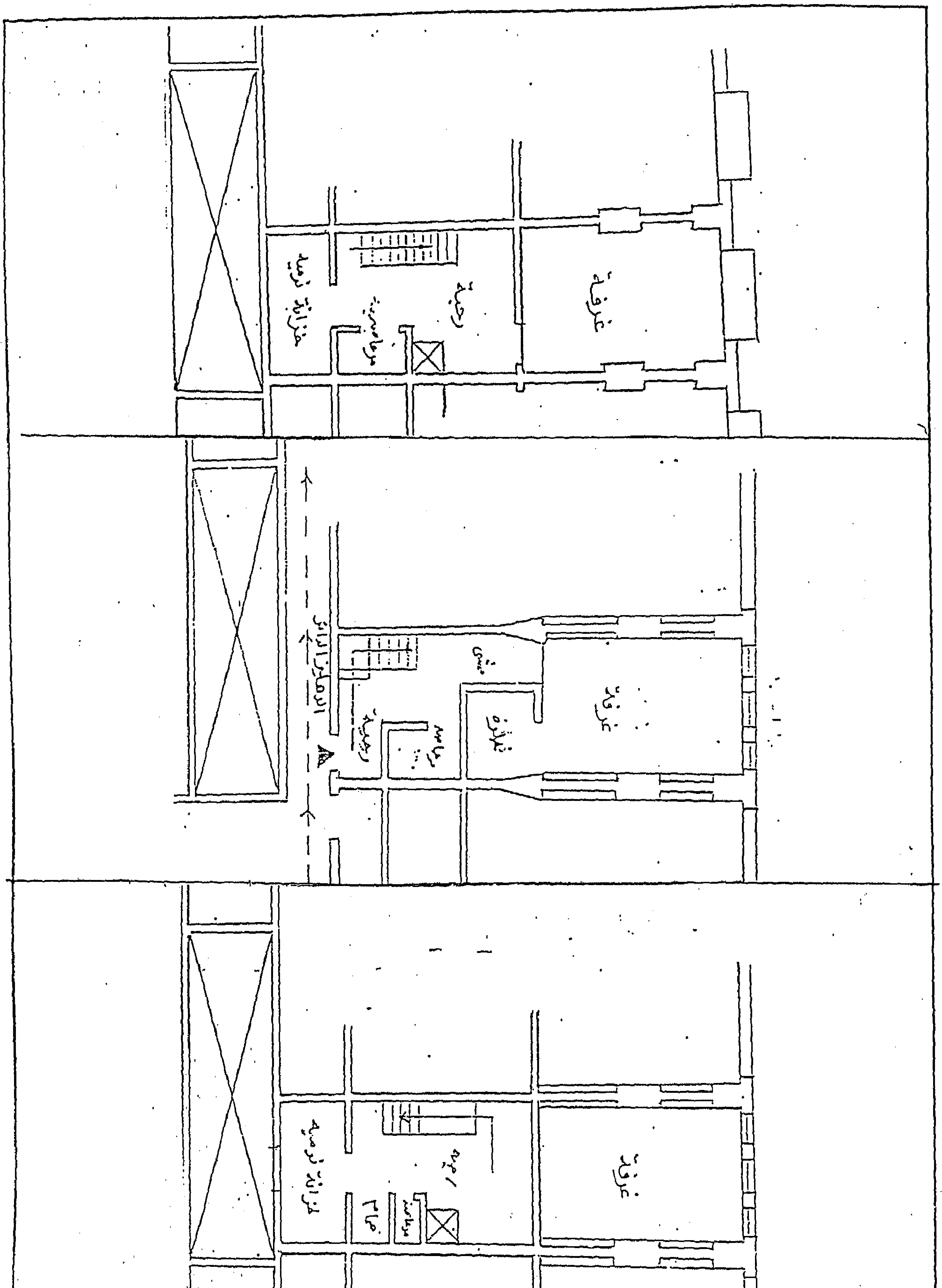


شكل
(١٥٠٣)

المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١

المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١

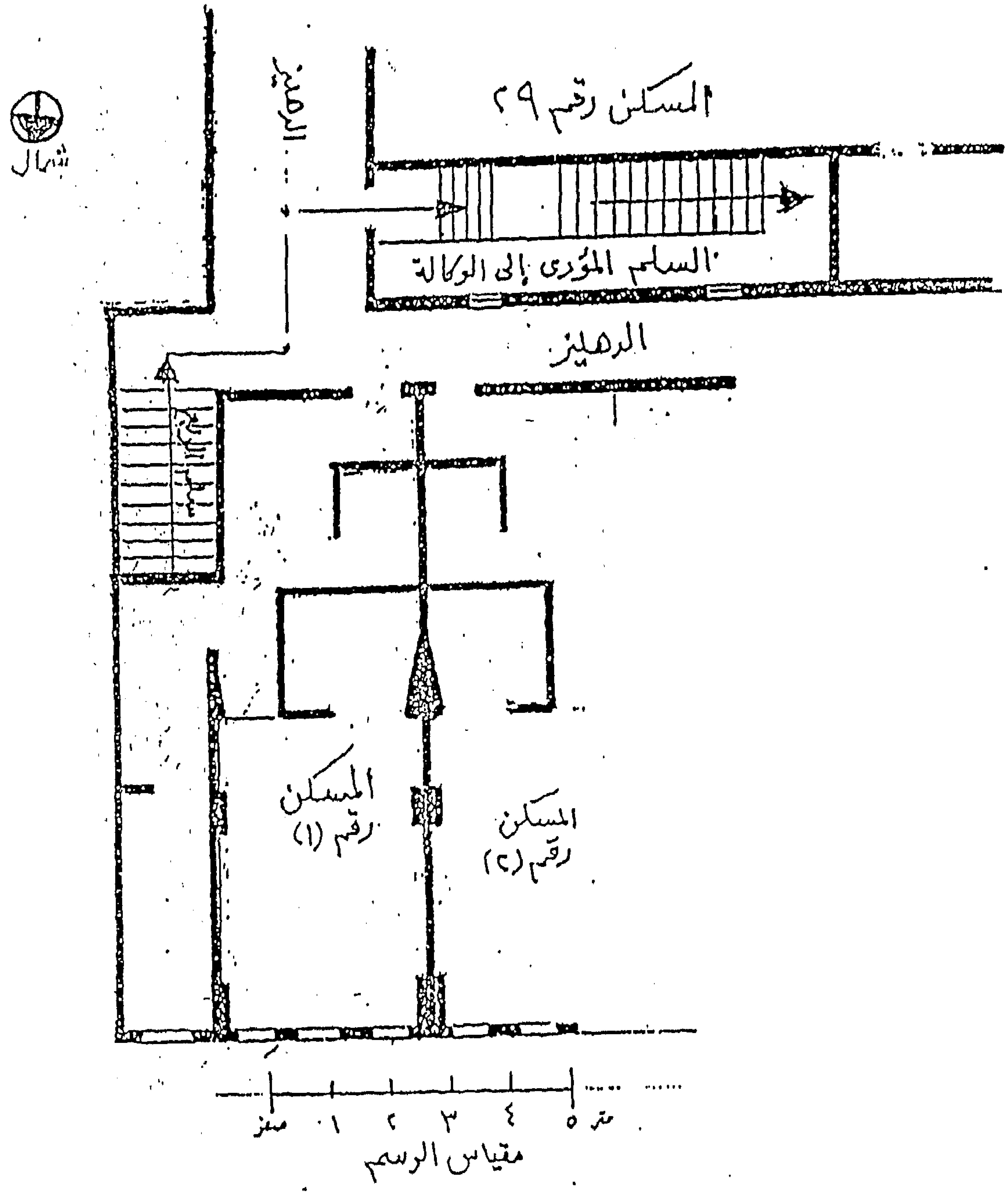
عن هبة الله فتحى



المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١

عن هبة الله فتحى

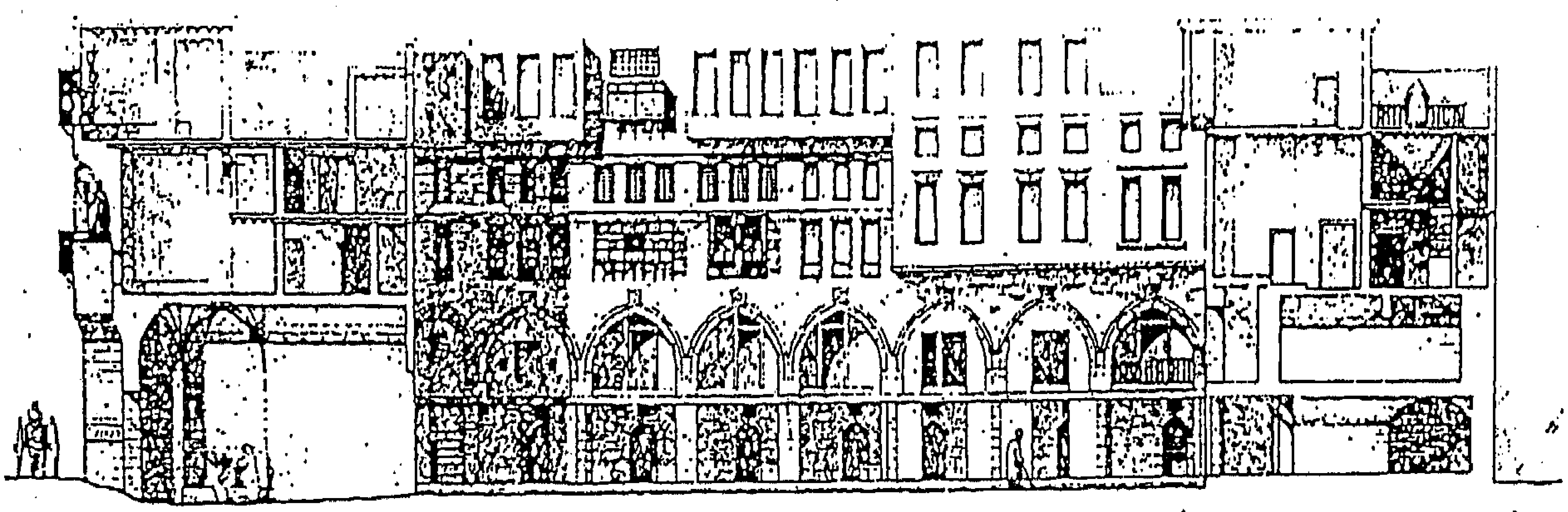
شكل
(٥٣ب)




شكل (٥٤)

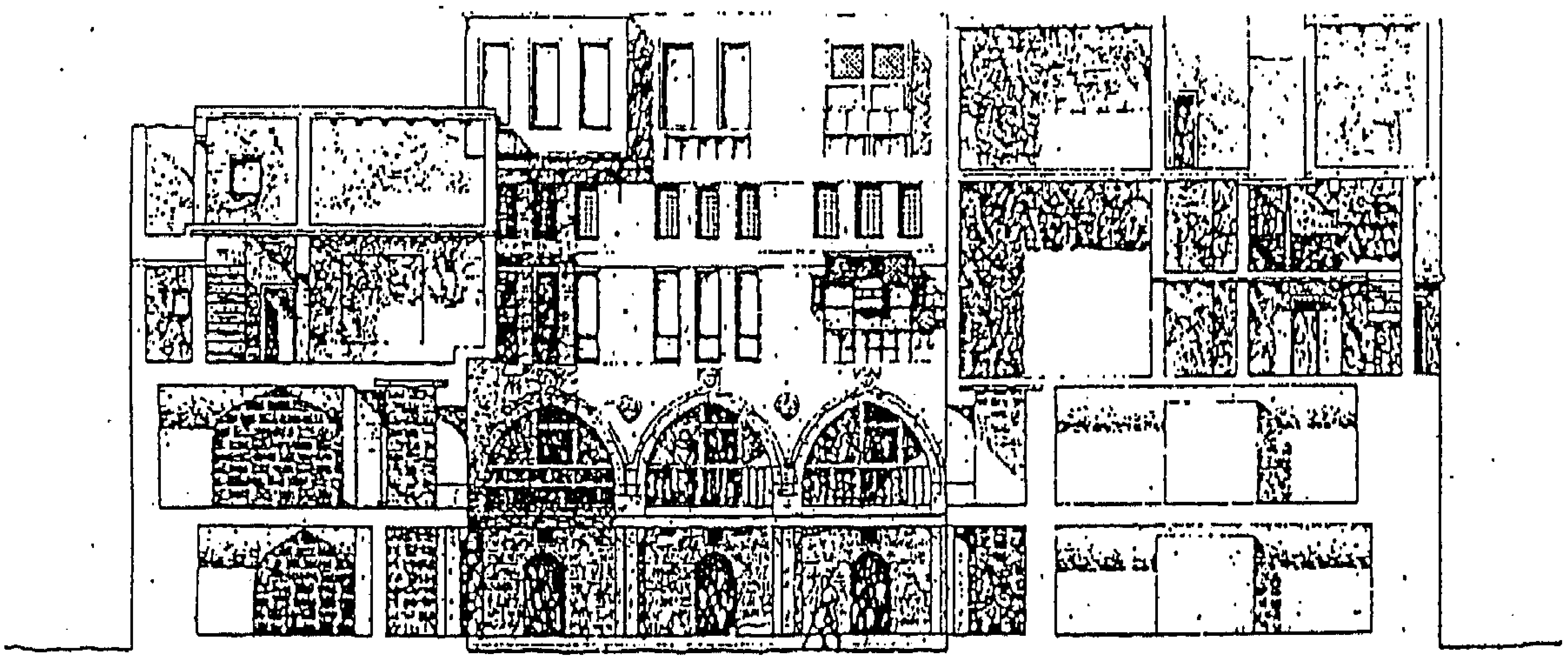
وكالة الغورى- موقع السلم المؤدى لدهليز وكالة الغورى

هبة الله محمد فتحى



COUPE SUR C-D ETAT ACTUEL

ECHELLE 0·01 MTR PAR 1·00 MTR

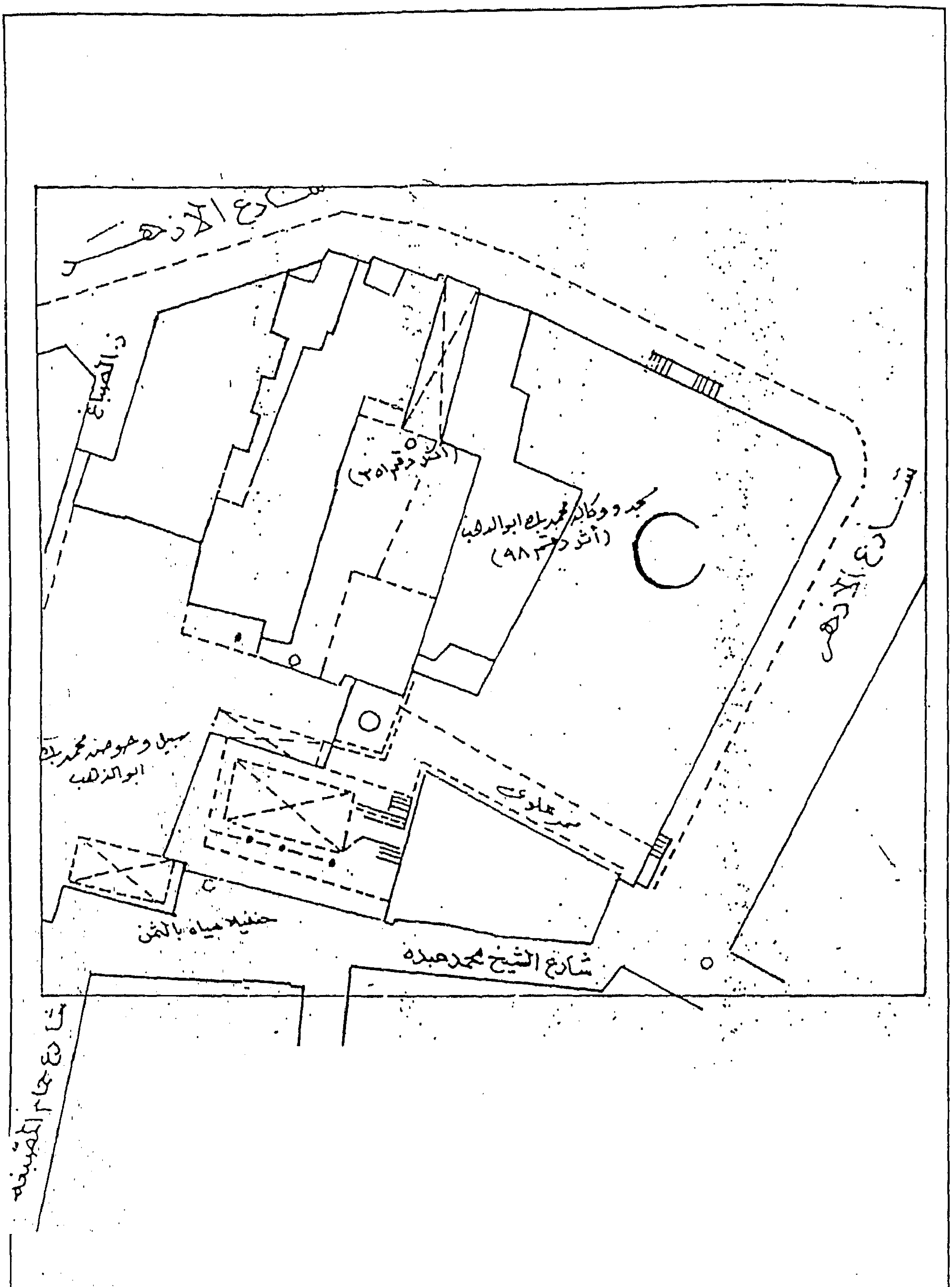


LE CAIRE, LE

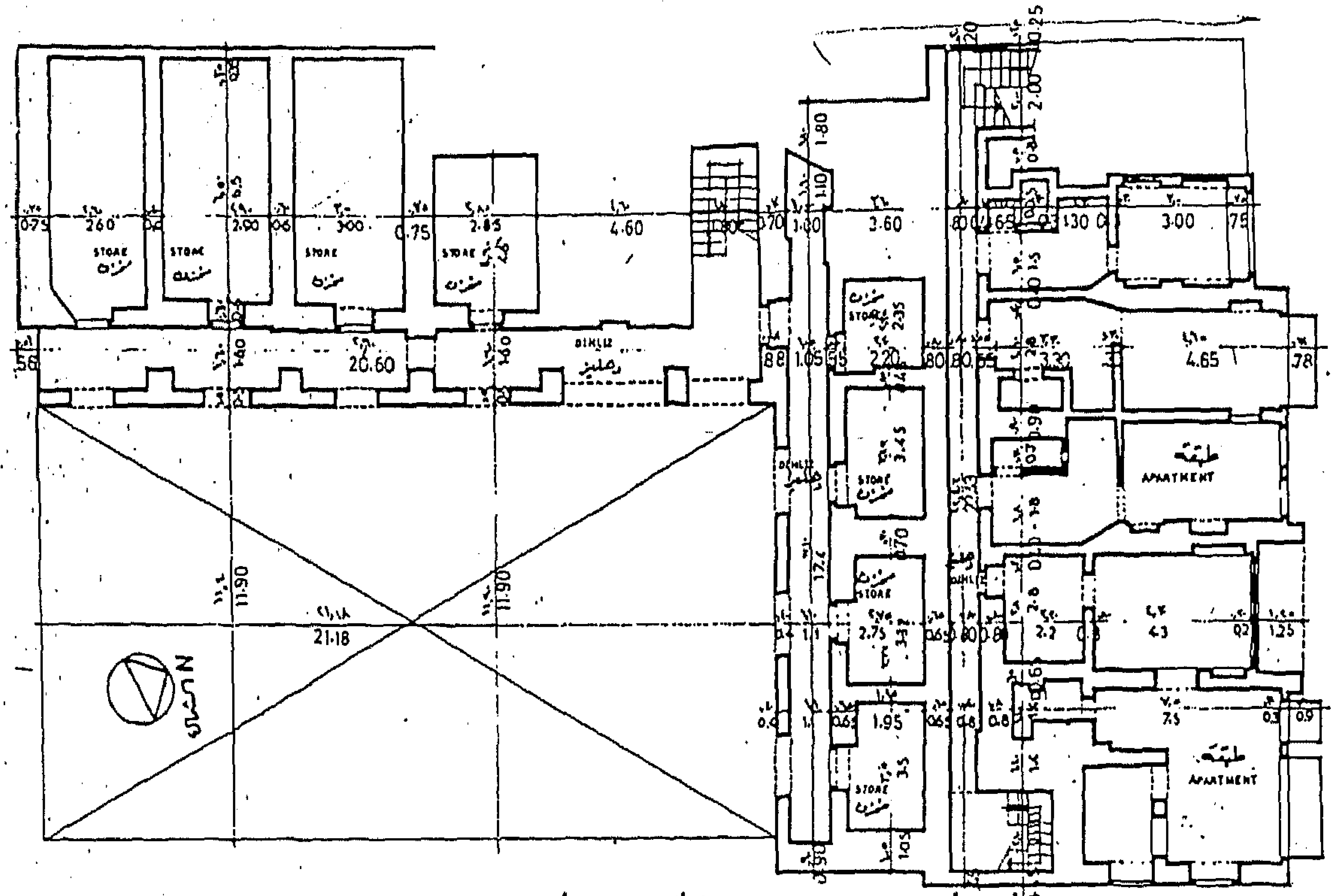
شكل
(٥٥)

قطاع طولى- قطاع عرضى وكالة الغورى

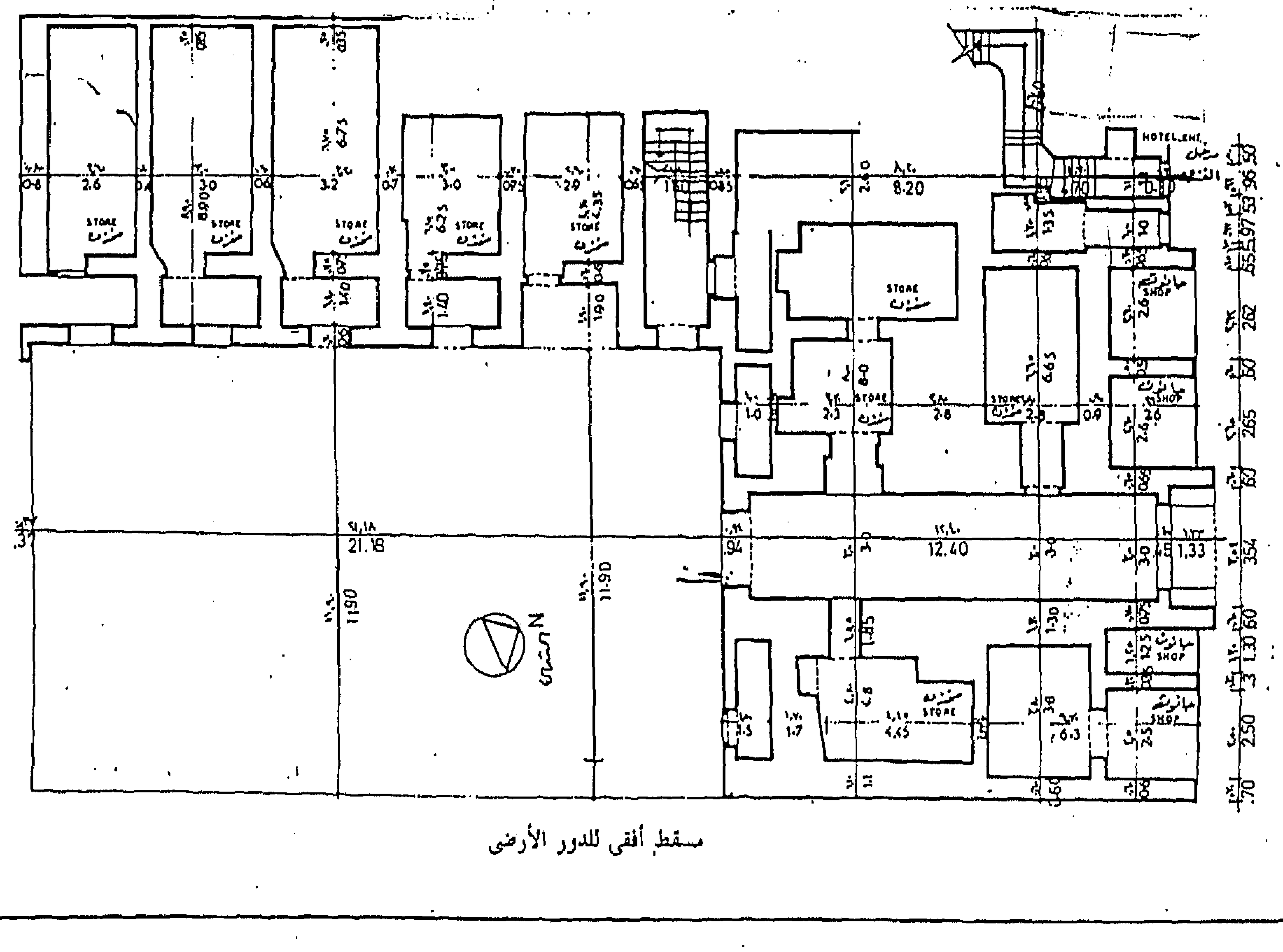
أمال احمد العمرى



| شكل (٥٦) | الموقع العام – خان الزراكشة<br>عن مصلحة المساحة |
|---|---|



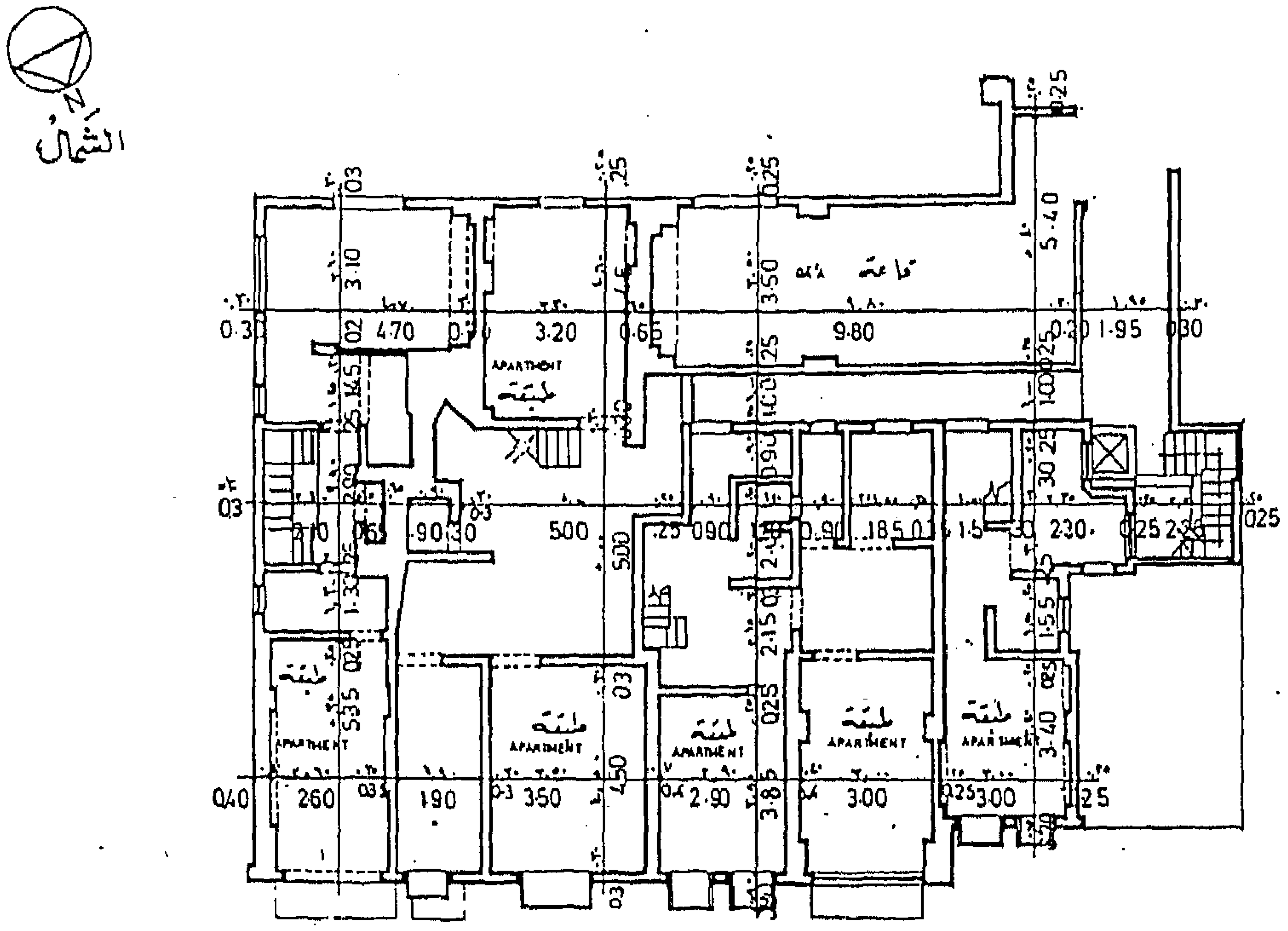

مسقط أفقى للدور الأول




مسقط أفقى للدور الأرضى

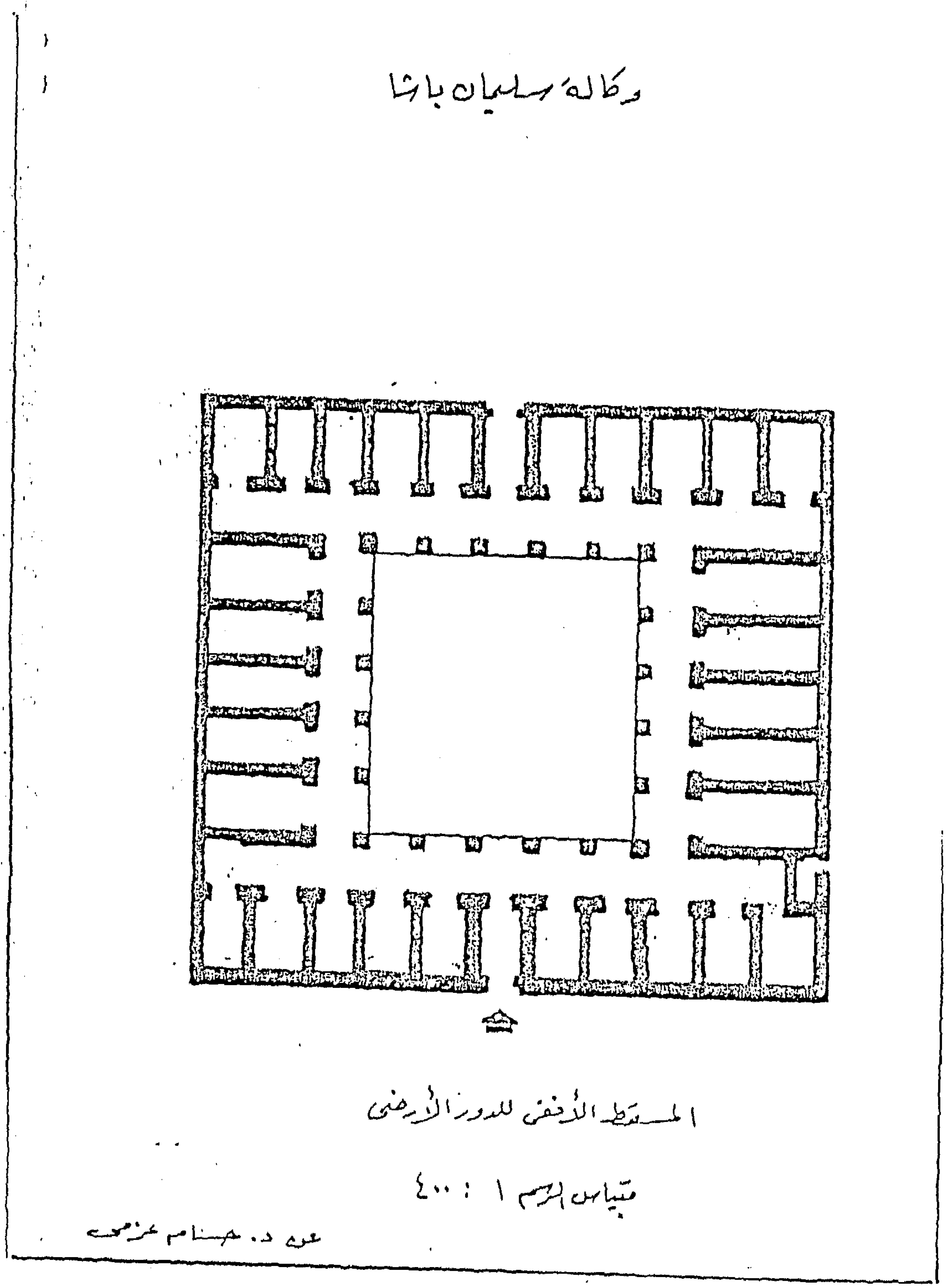
شكل (٥٧)

المسقط الأفقى للدور الأرضى والدور الأول خان الزراكشه
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



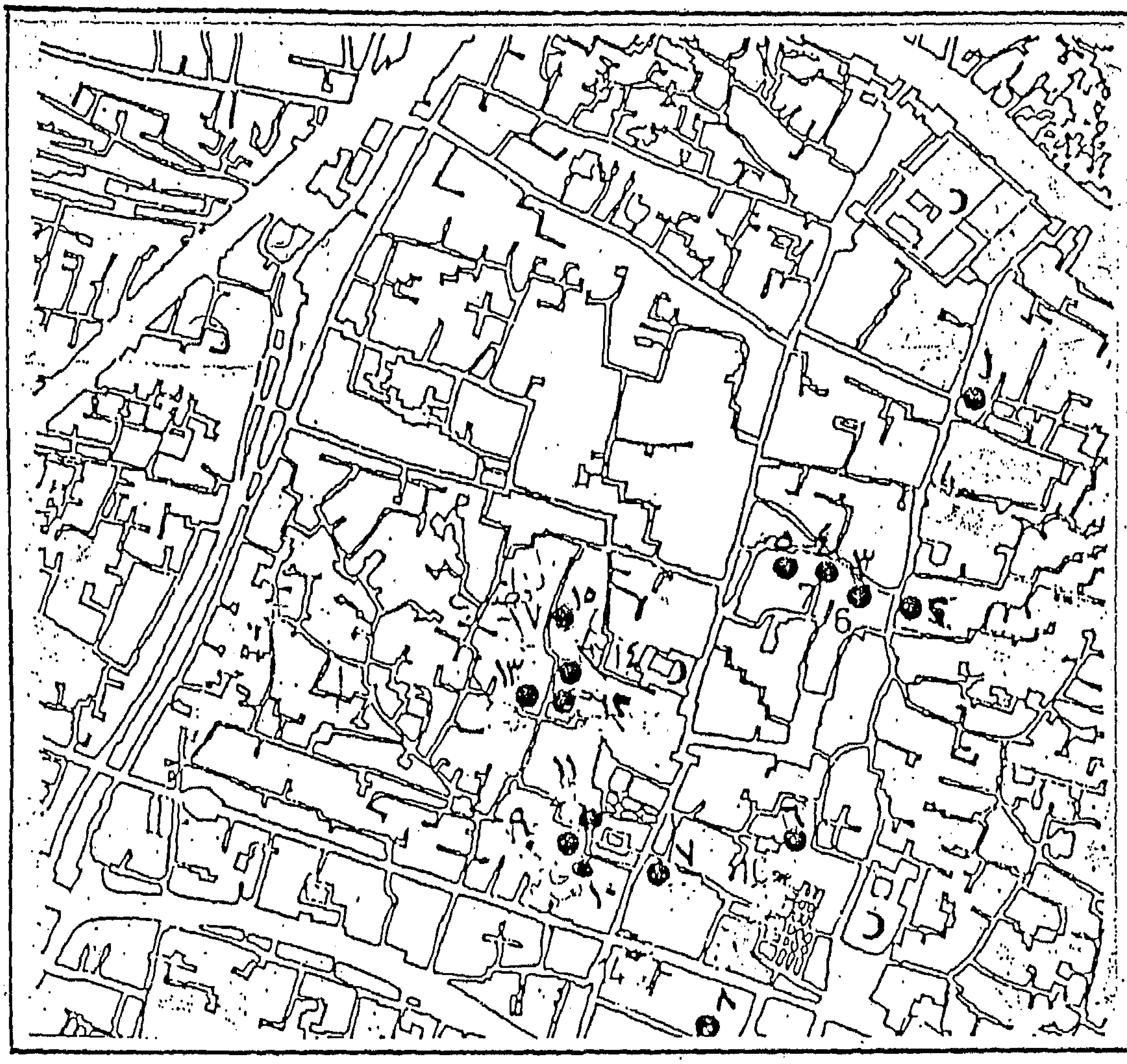

مسقط أفقى للدور الثانى

| | |
|---|---|
| المسقط الأفقى للدور الثانى والواجهه خان الزراكشه<br>عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية | شكل<br>(٥٨) |




شكل (٥٩)

وكالة سليمان باشا المسقط الأفقى للدور الأرضى



١- وكالة أودة باشا "الخنيسه"

٢- وكالة أودة باشا

٣- وكالة بازرعة

٤- وكالة عباس أغا

٥- وكالة النقادي

٦- وكالة نيعف

٧- وكالة بدوية بنت شاهين

٨- وكالة الصنادقية

٩- وكالة جمال الدين الذهبي

١٠- خان العسل

١١- وكالة تغري بردي

١٢- وكالة اسماعيل أبوطاقية الكبرى

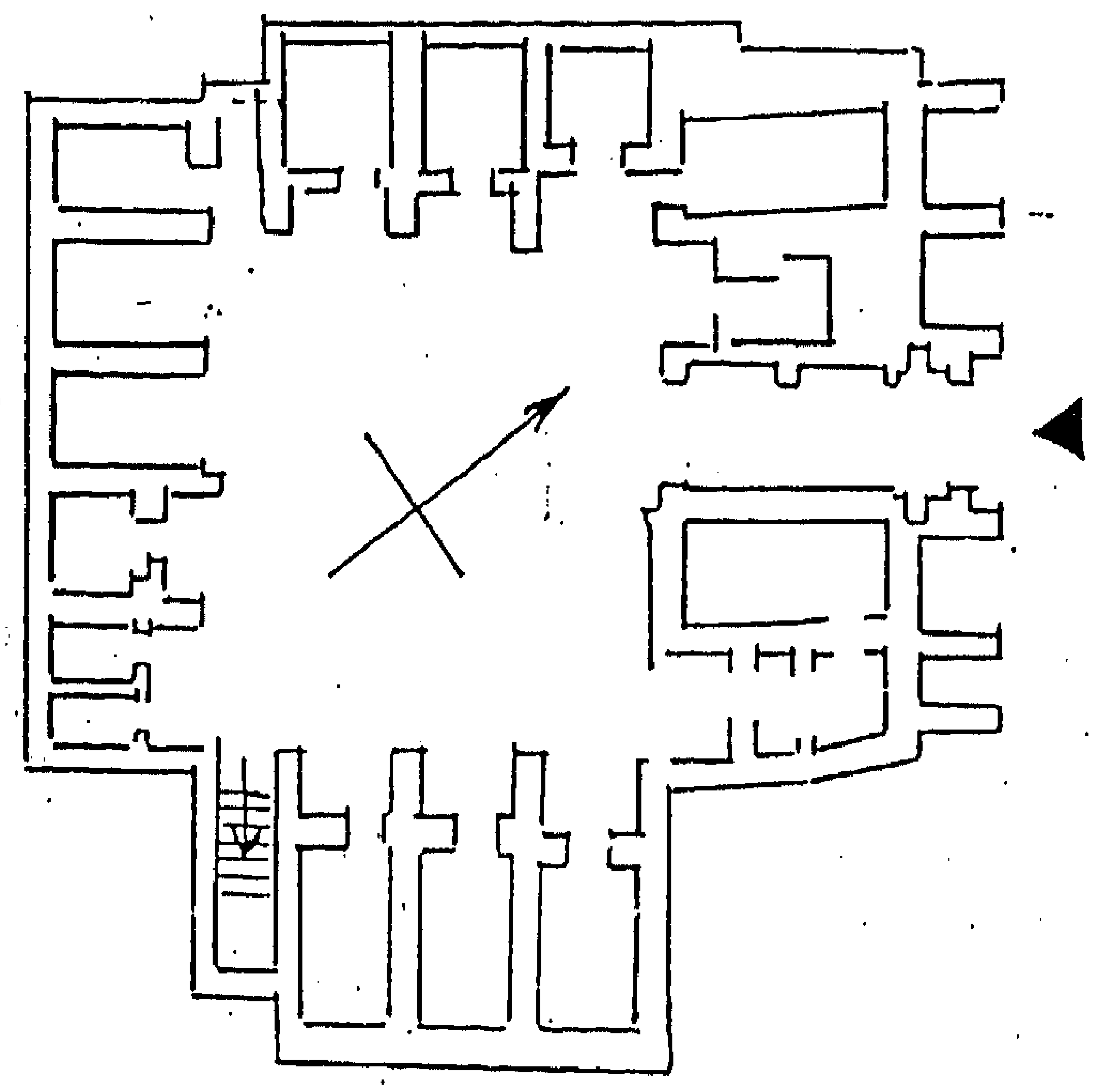
١٣- وكالة أبوطاقية الصغرى

١٤- وكالة وقف الحرمين

١٥- وكالة الخطيب

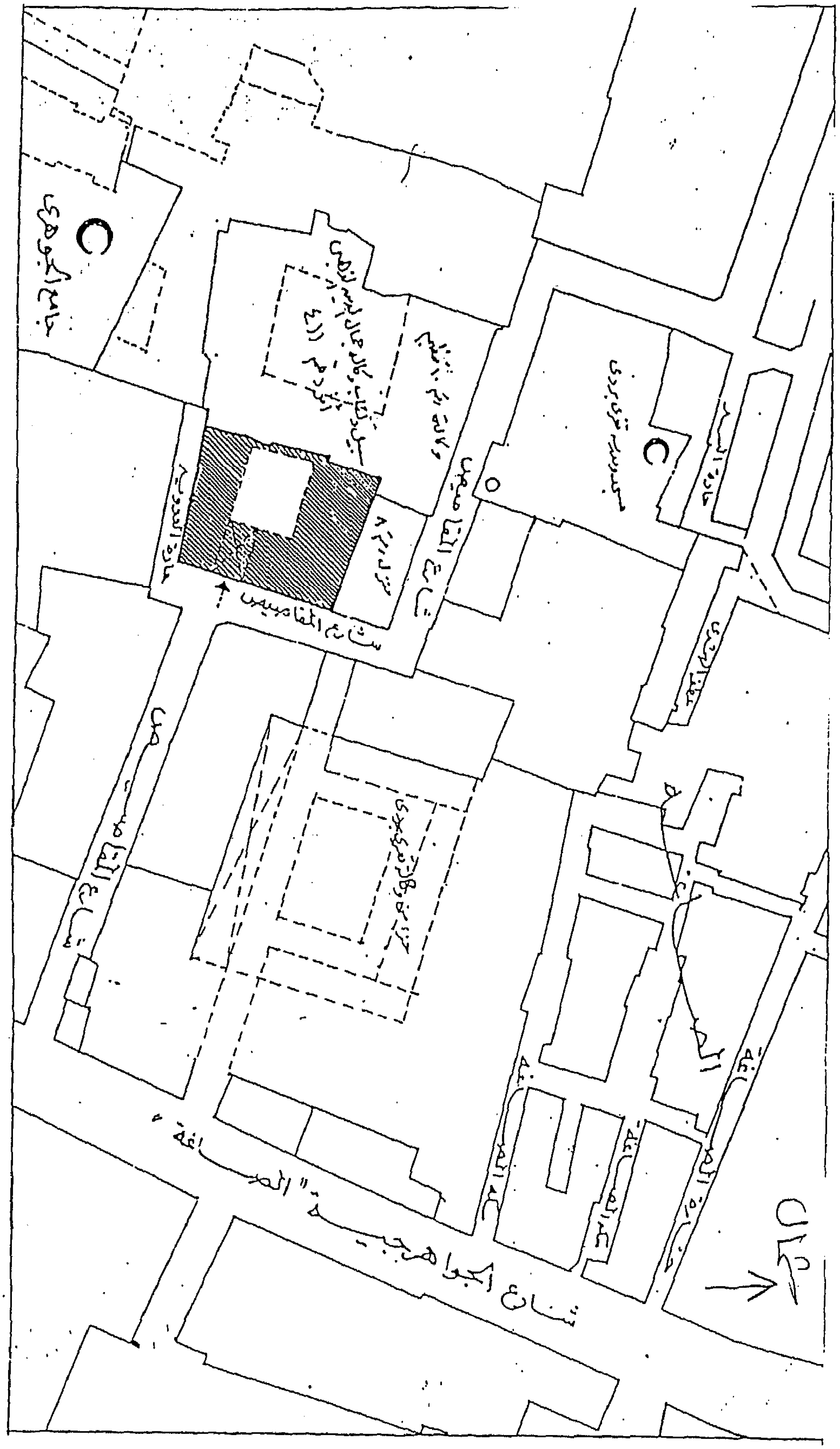
شكل (٦٠)

خريطة توضح وكالات حي الجمالية ووكالة جمال الدين الذهبي
عن عماد الوكالات العثمانية



المسقط الأفقى لوكالة النقادى

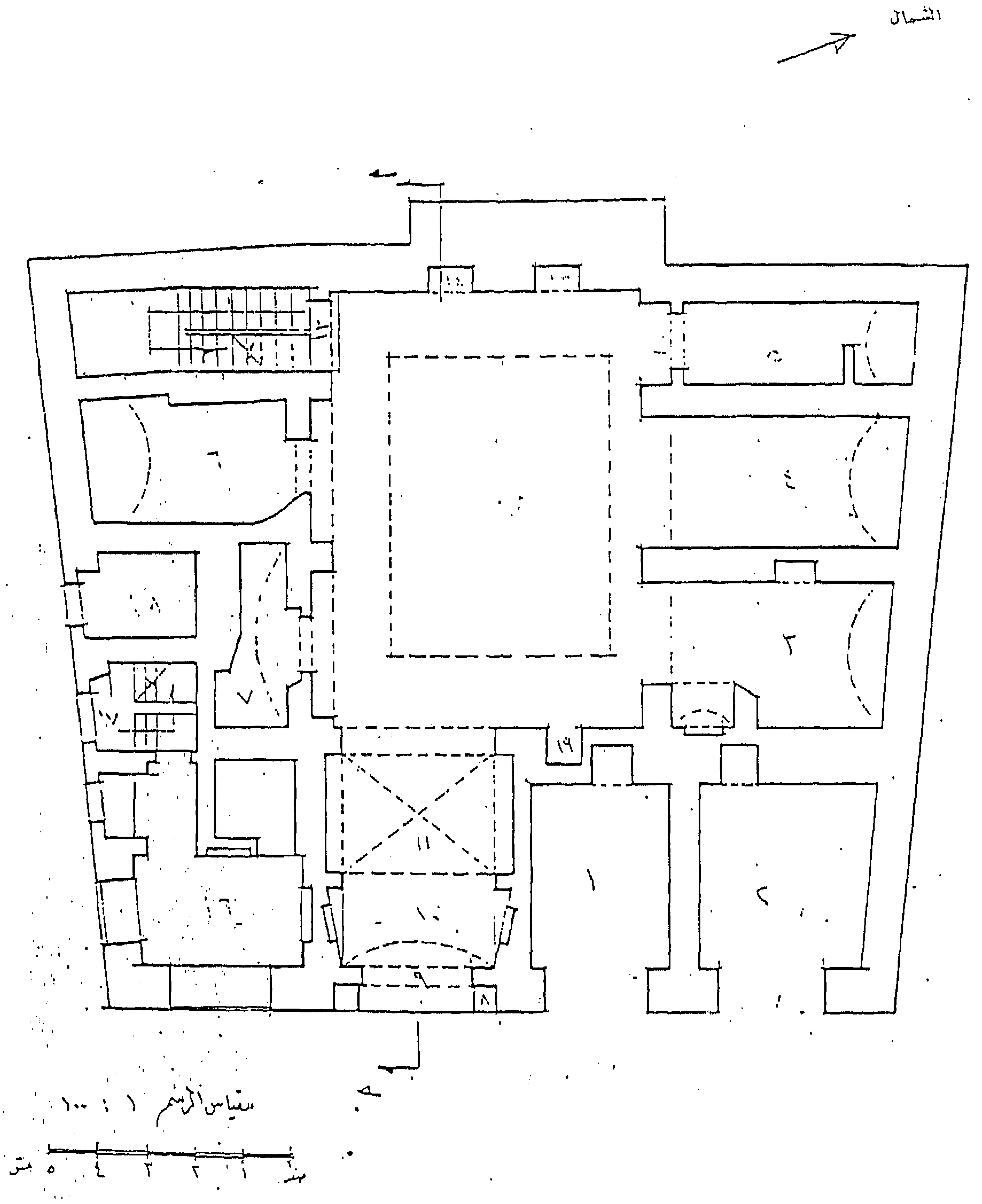
شكل
(٦١)



شكل (٦٢)

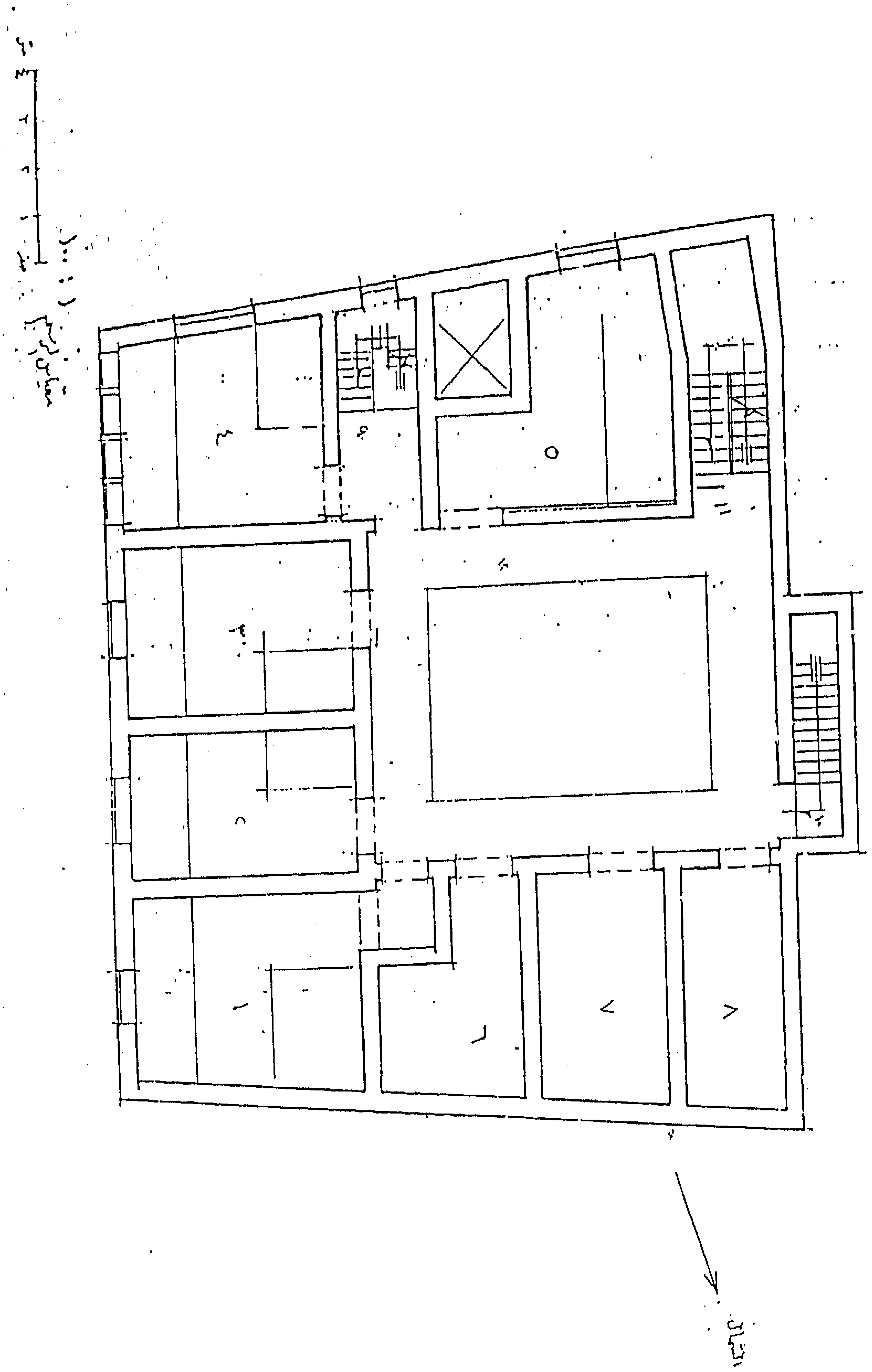
موقع وكالة جمال الدين الذهبي

مصلحة المساحة



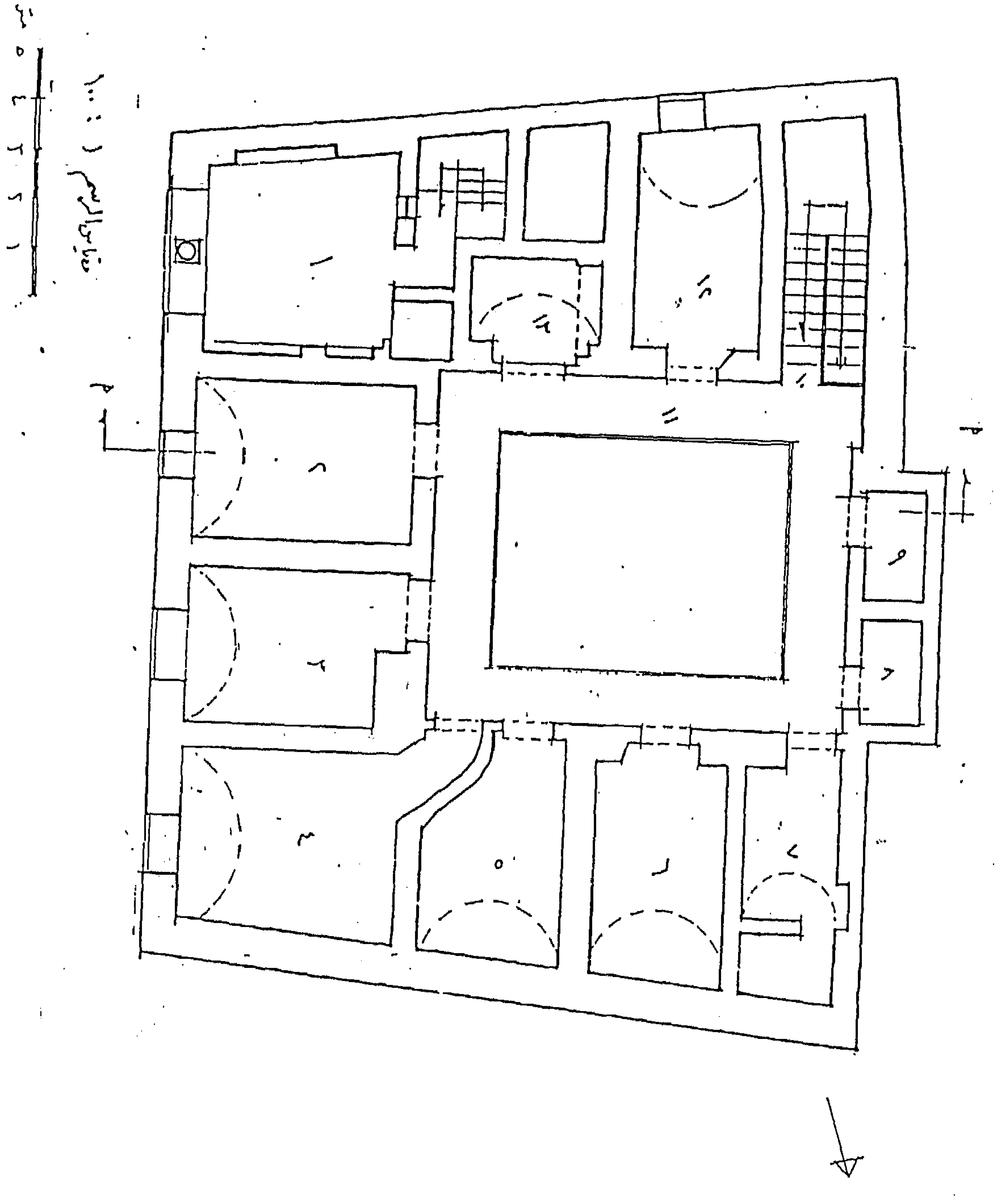

مسقط أفقى – للدور الأرضى – وكالة جمال الدين الذهبى

شكل
(١٦٣)



وكالة جمال الدين الذهبي- الدور الأول

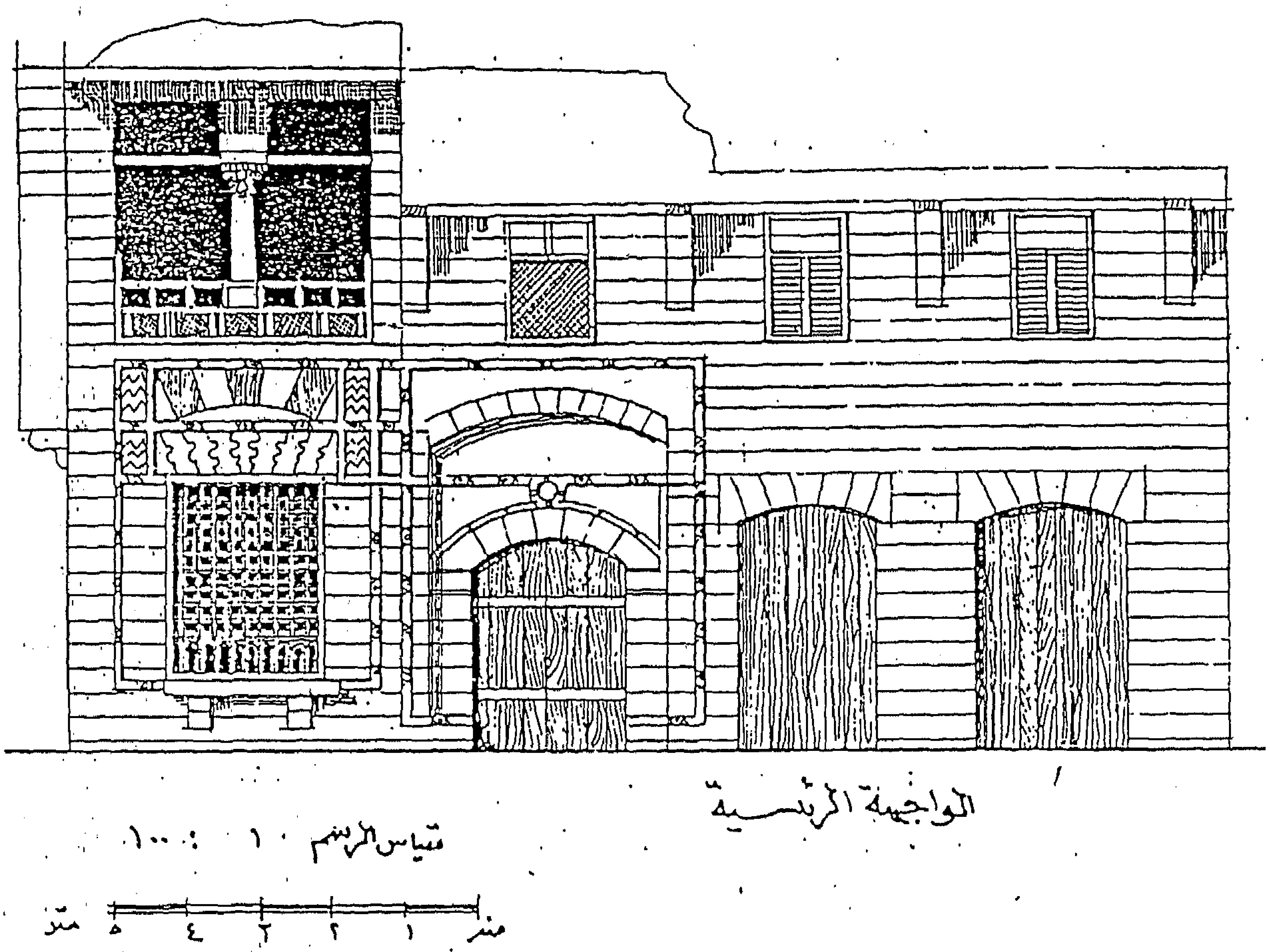
شكل
( ٦٣ب )



شكل (٦٣ج)

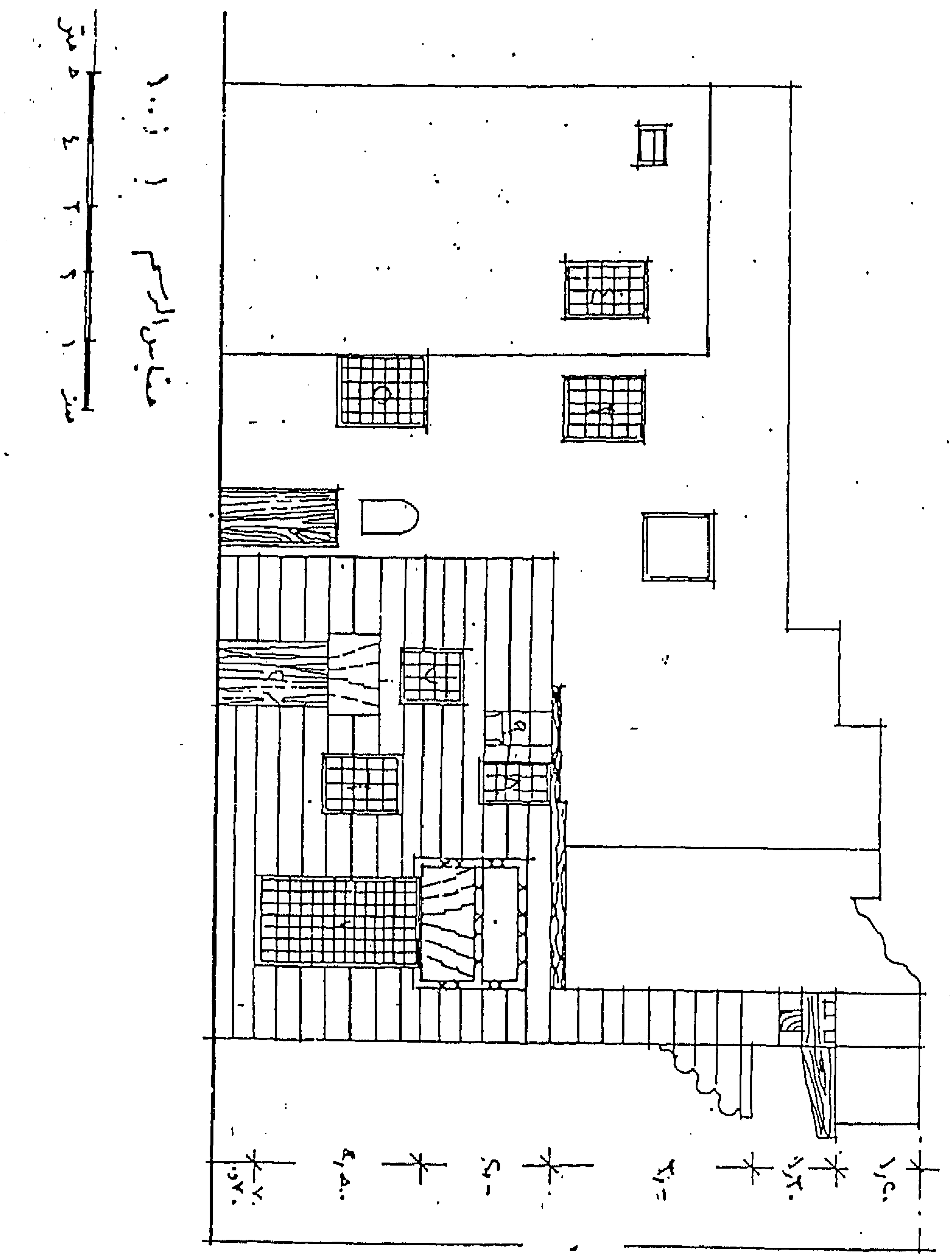
مسقط أفقى – للدور الثانى – وكالة جمال الدين الذهبى

عن رفعت موسى




واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الرئيسية
عن رفعت موسى

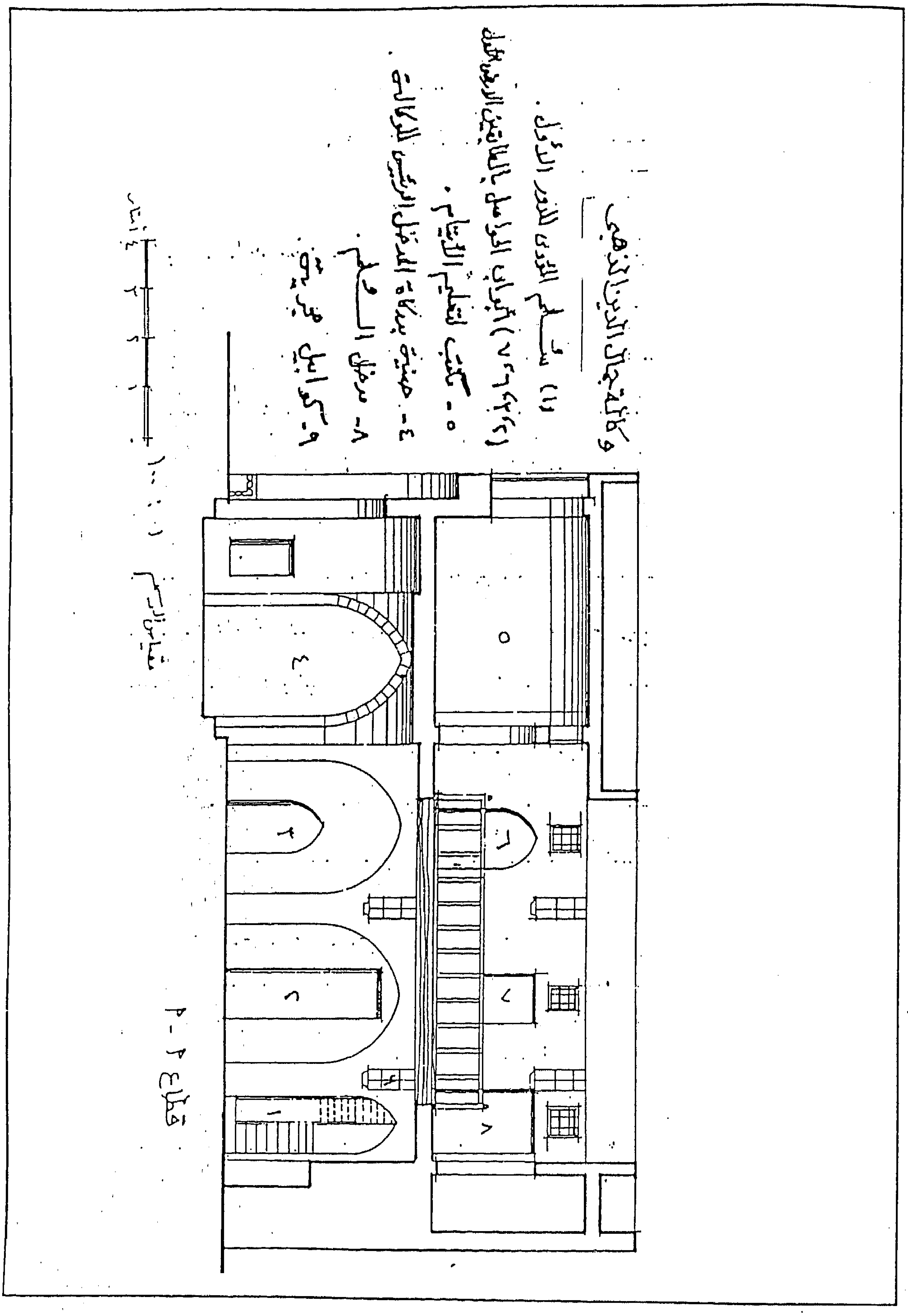
شكل
(٠٠٦٤)



شكل (٦٥)

واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الجانبية

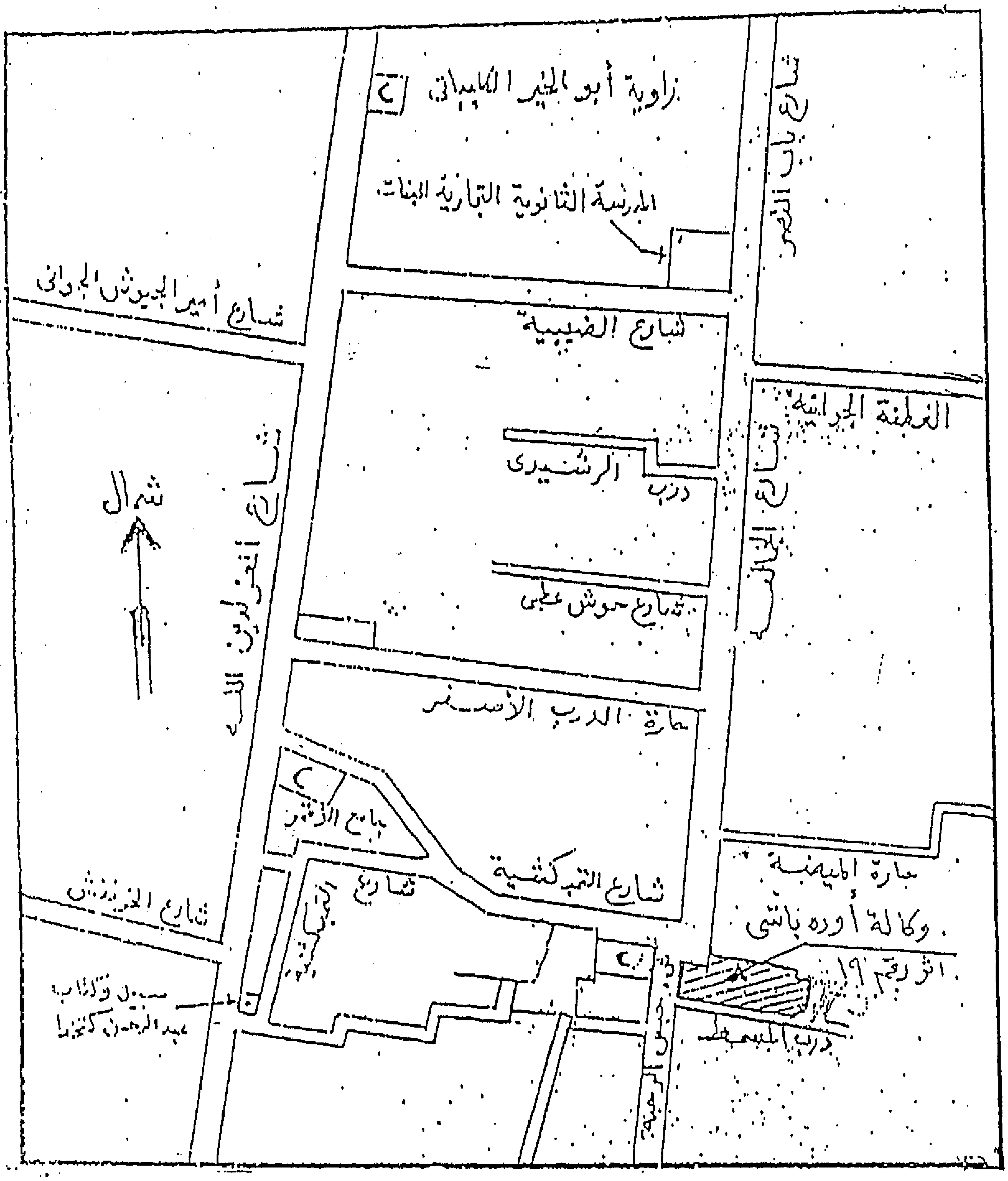
عن رفعت موسى



وكالة جمال الدين الذهبى- قطاع رأسى أ-أ

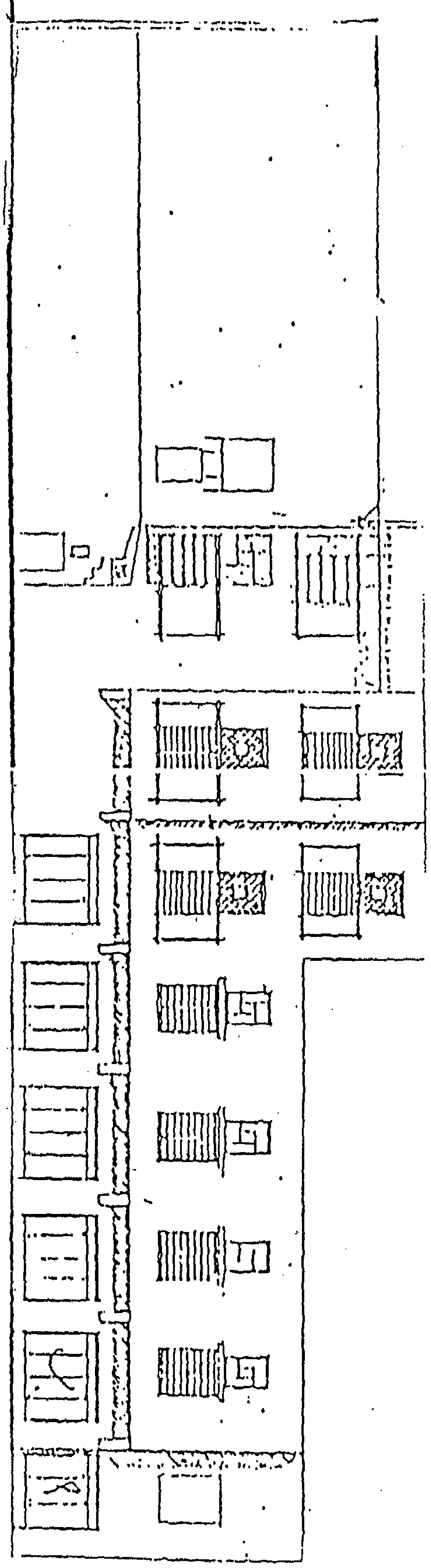
عن رفعت موسى

شكل
(٦٦)



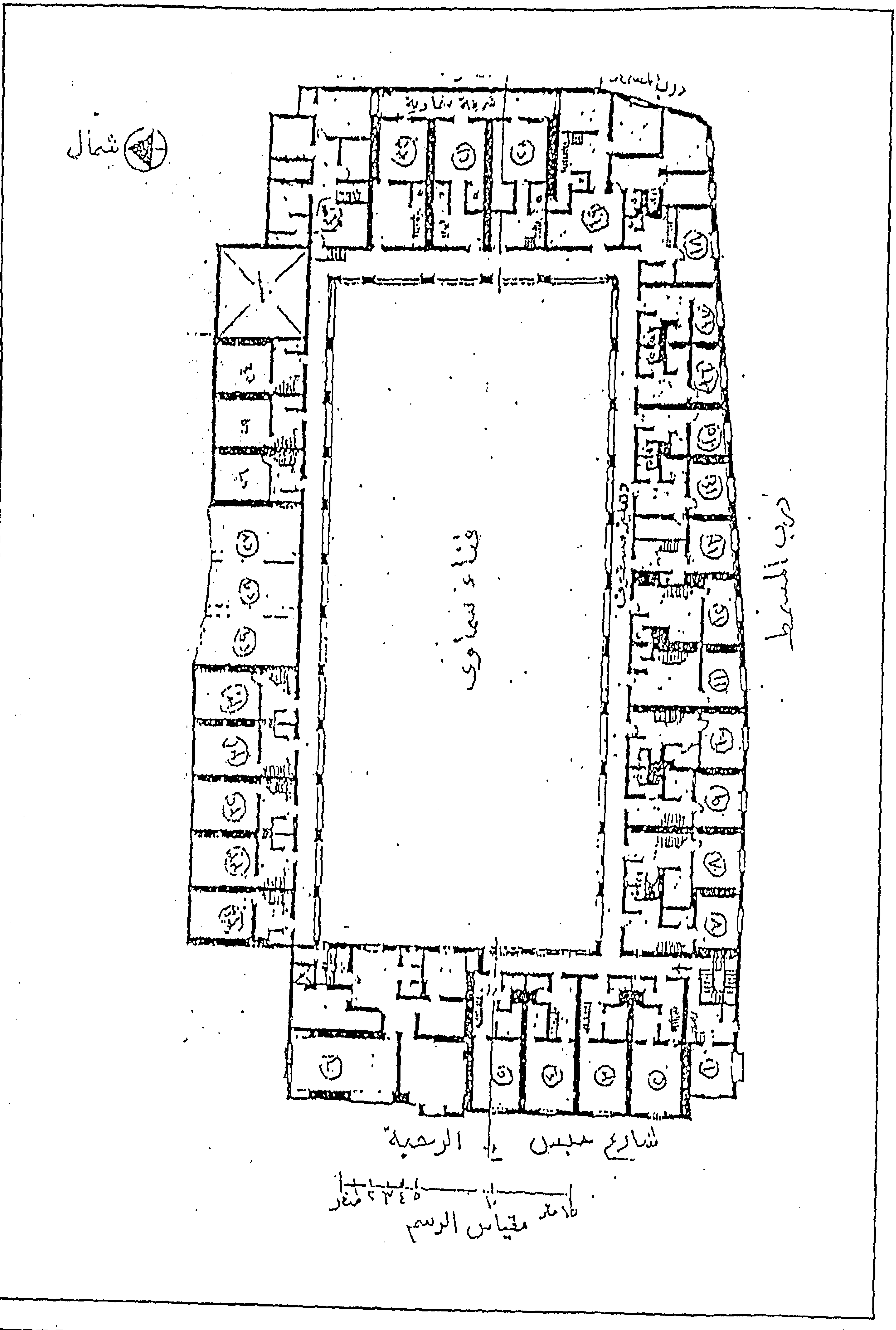

شكل (٦٧) وكالة واجهة منزل اودة باشا الموقع العام

عن هبة الله فتحى



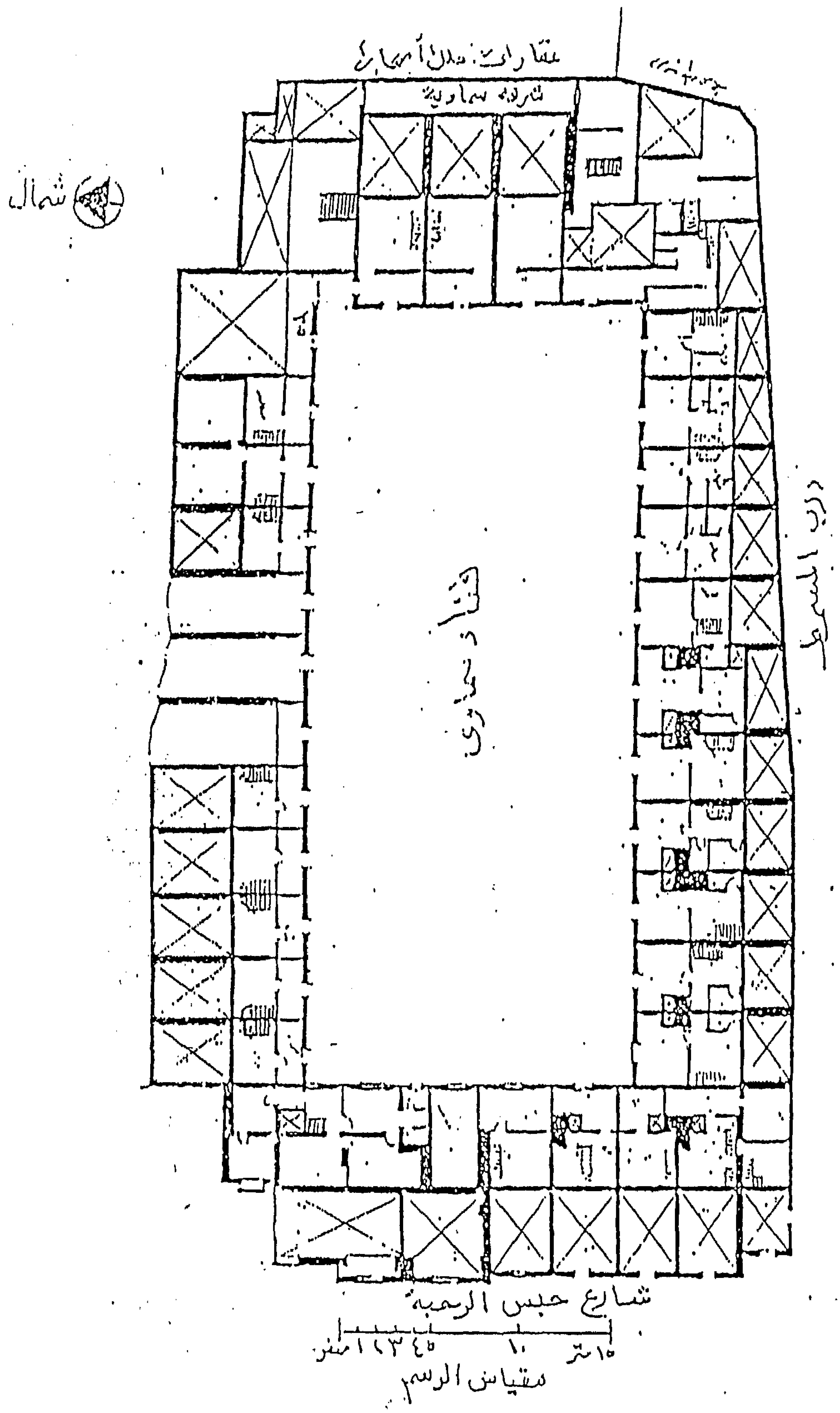
شكل
(٦٨)

وكالة واجهة منزل اودة باشا الواجهه القبلية الجانبية
عن مجلة عالم البناء




شكل (٦٩)

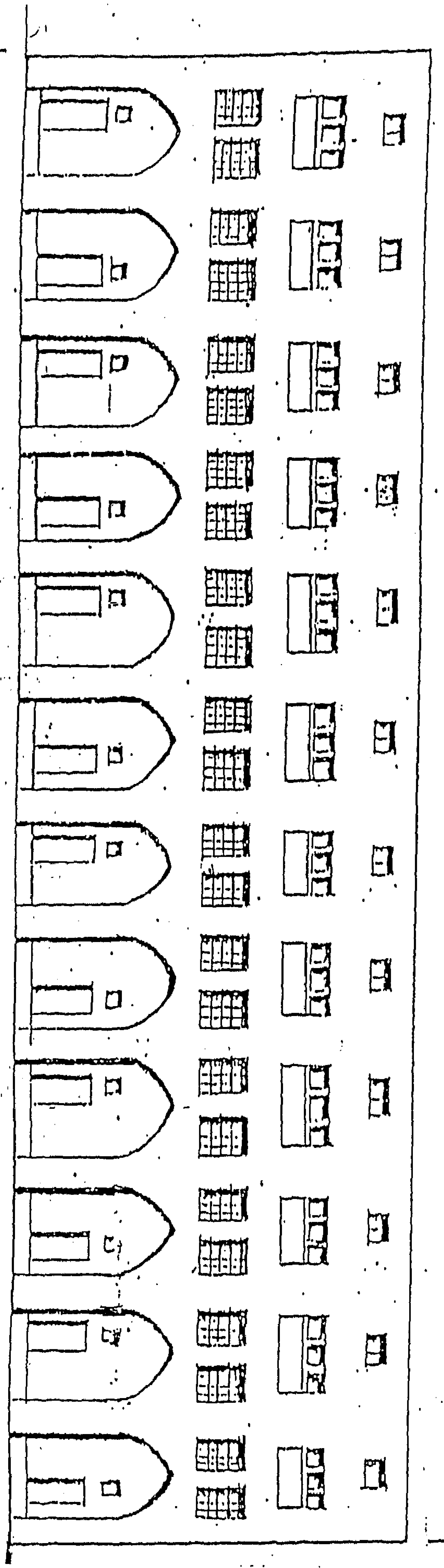
وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع
عن هبة الله فتحى




شكل (٧٠)

وكالة واجهة منزل اودة باشا الطابق الثانى من الربع

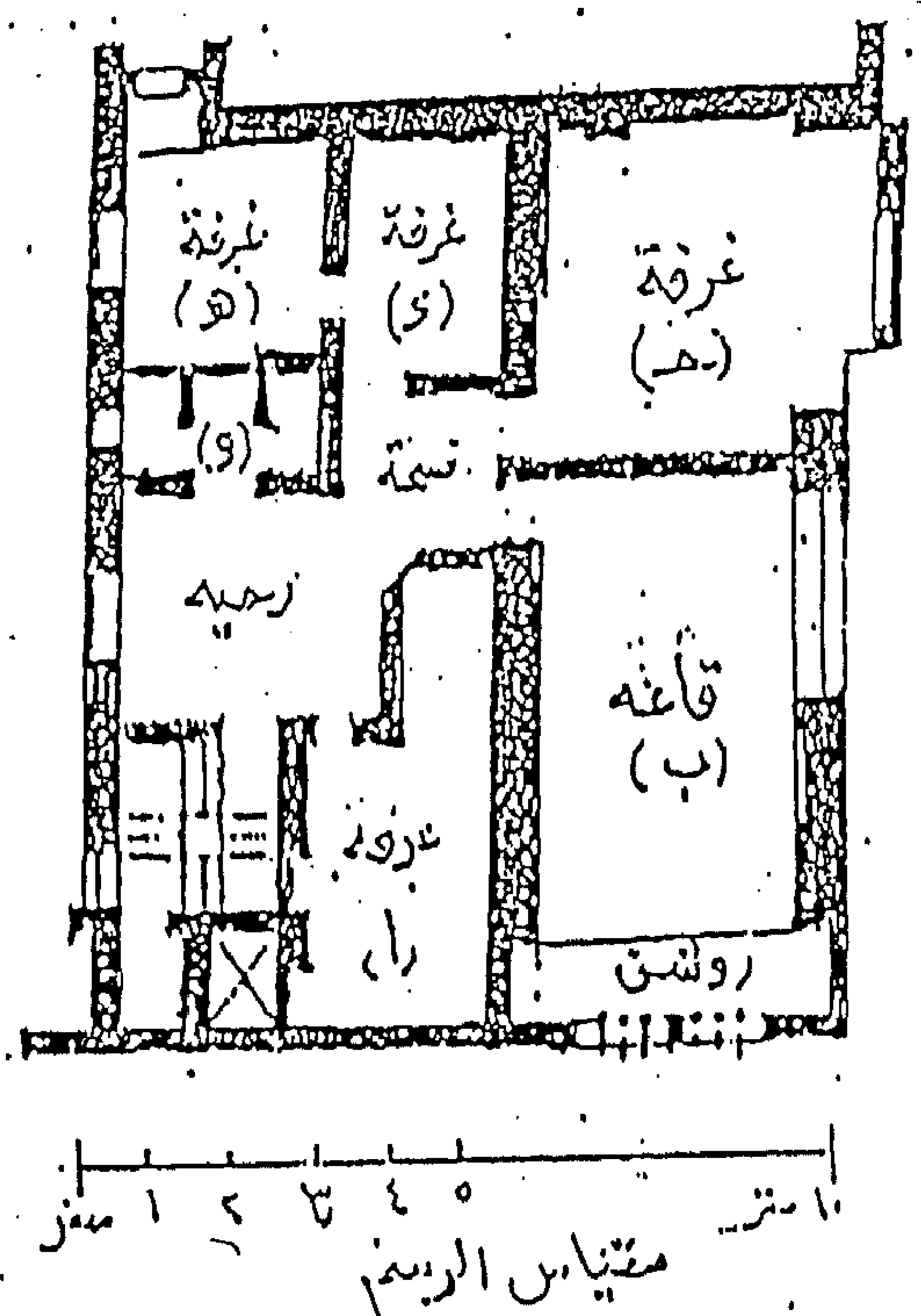
عن هبة الله فتحى



شكل
(٧١)

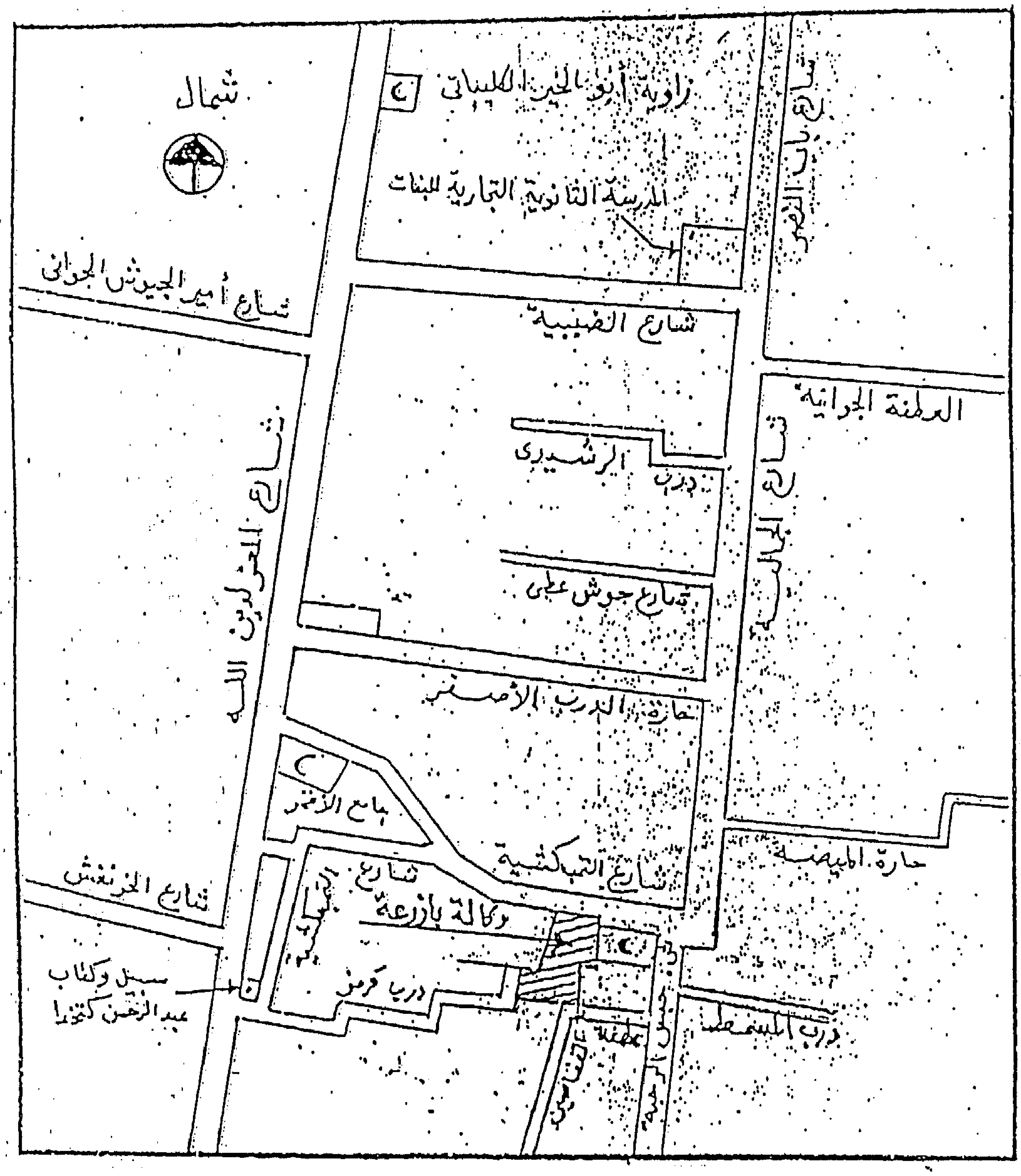
وكالة واجهة منزل اودة باشا واجهة ربع المطلة على الصحن

عن هبة الله فتحى.

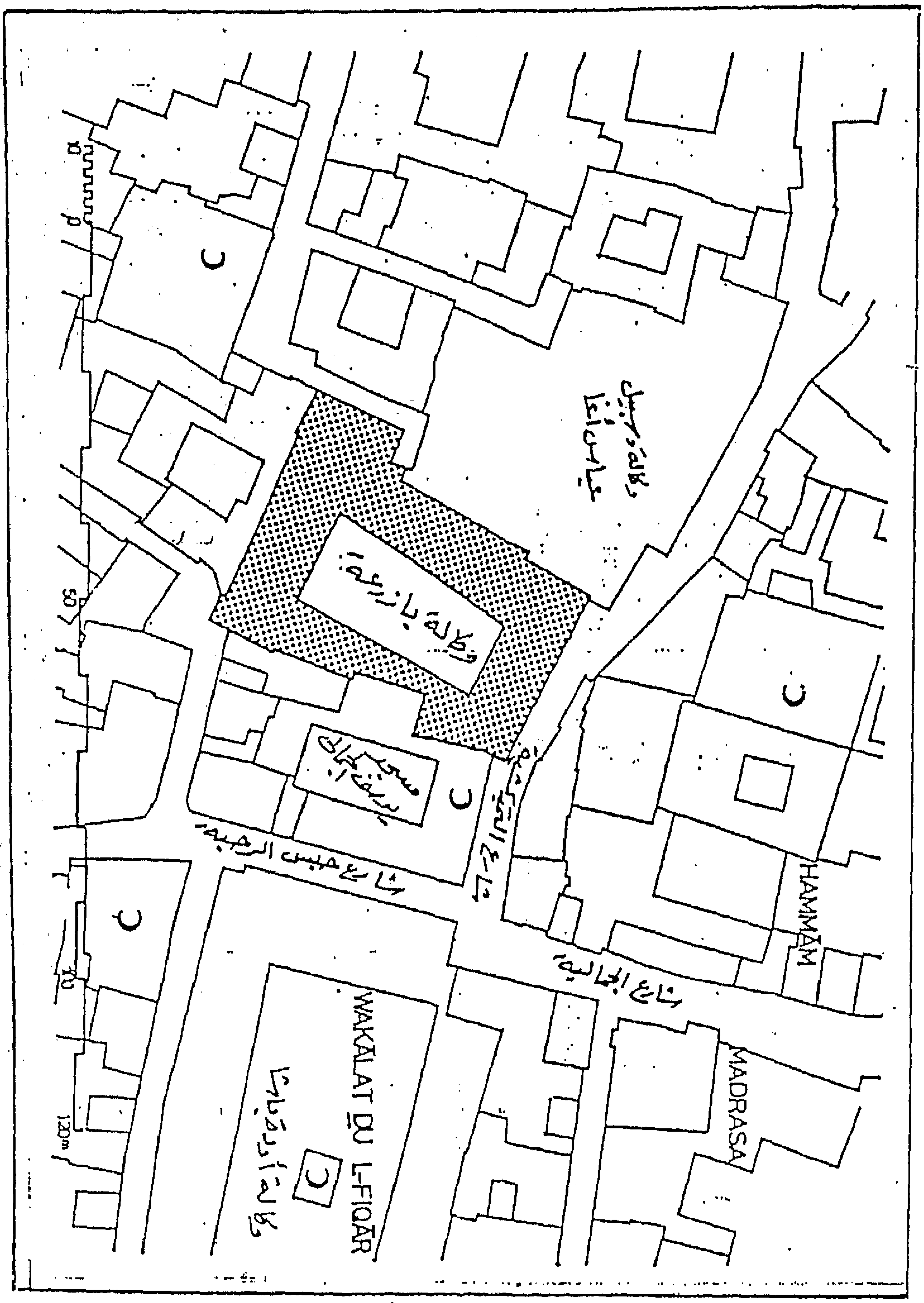



شكل (٧٢)

وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للوحدة السكنية بالربع



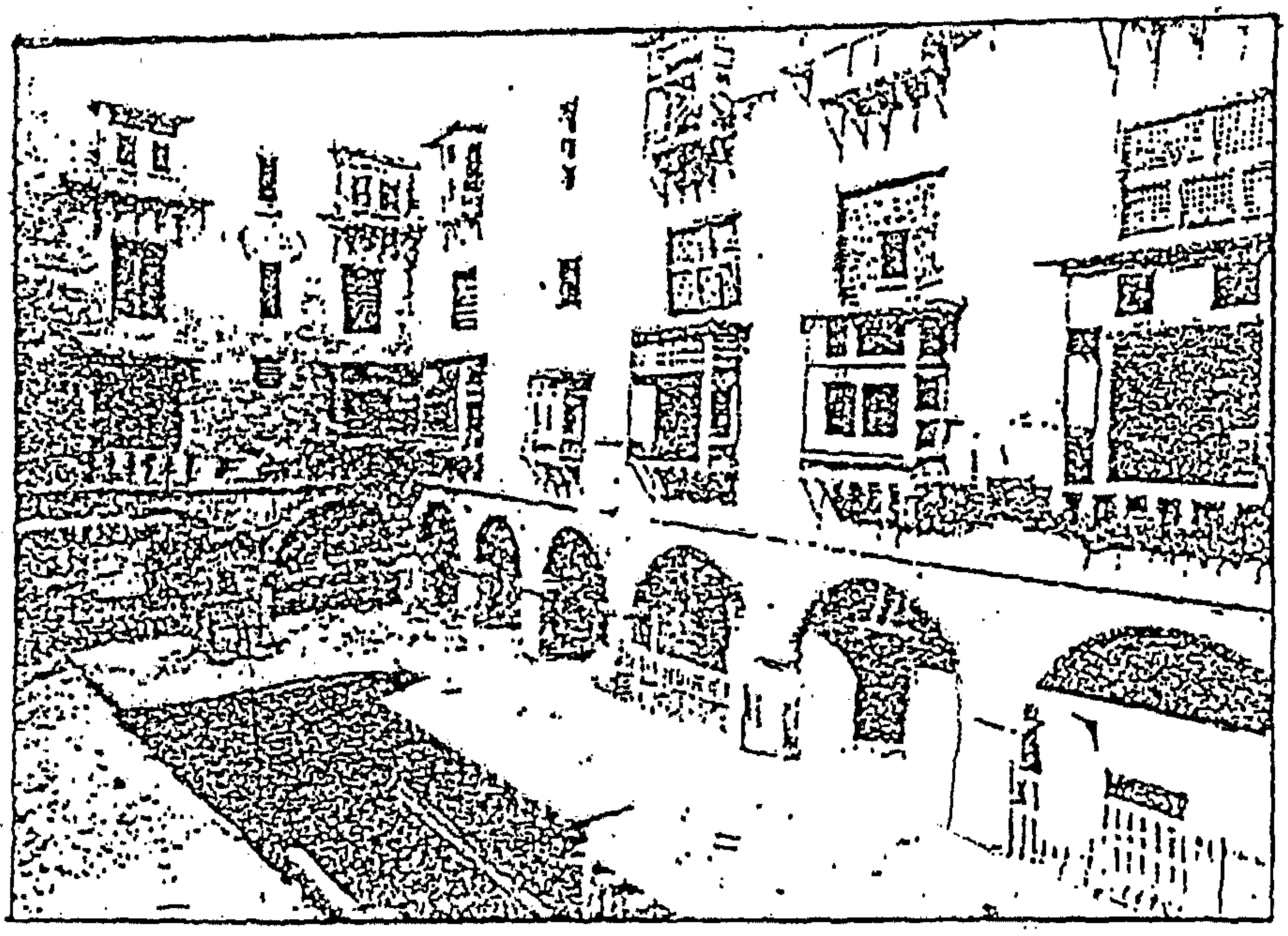

| وكالة بازرعة .. الموقع العام<br>عن هبة الله فتحى | شكل<br>(١٧٣) |
|---|---|




شكل
(٧٣ب)

الموقع العام وكالة بازرعه ووكالة اودة باشا

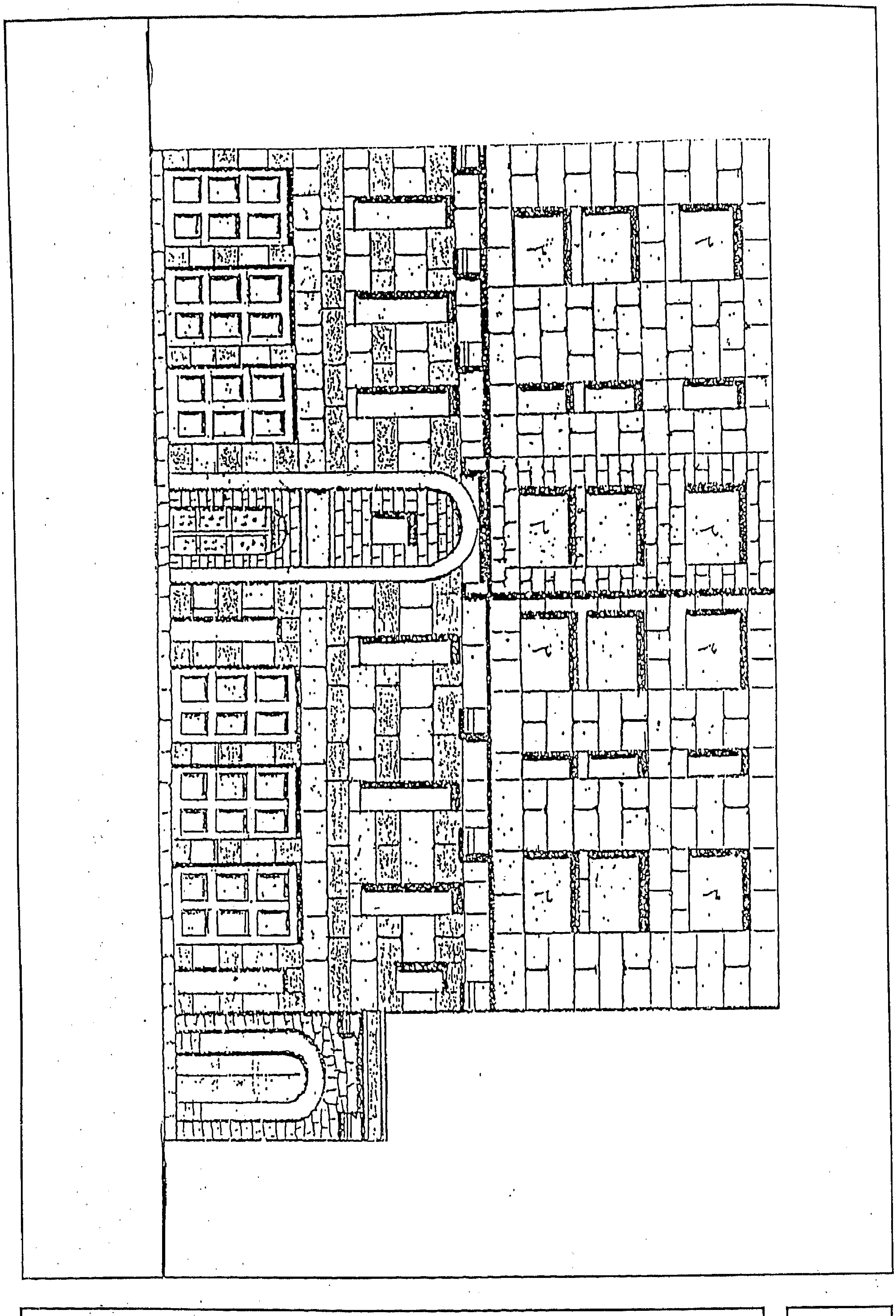
عماد عبد الرؤوف



شكل
(١٧٤أ)

منظورمن الواجهتين الواجهه الغربية والقبلية وكالة بازرعه

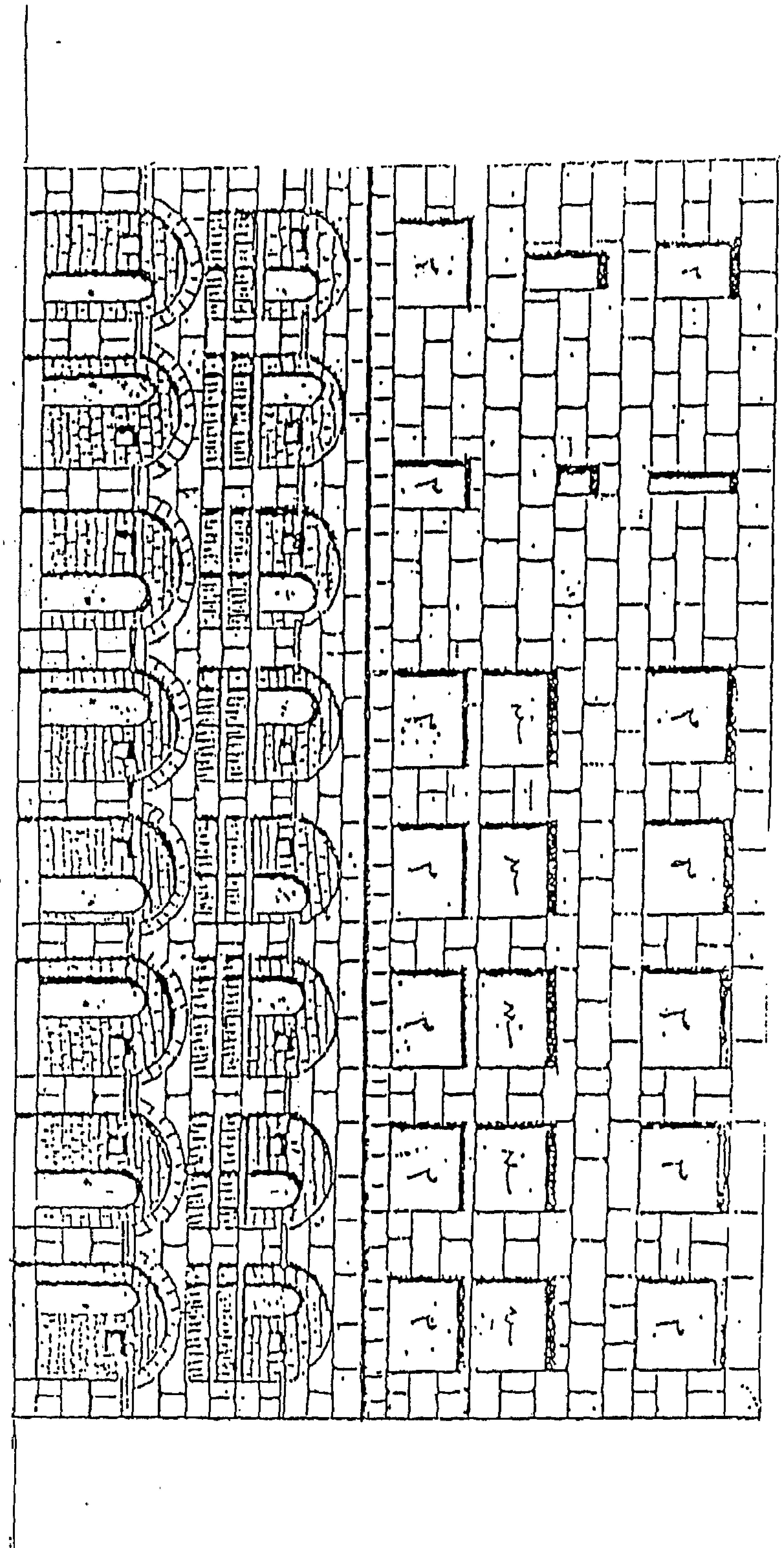
عن هبة الله فتحى



شكل
(٧٤ب)

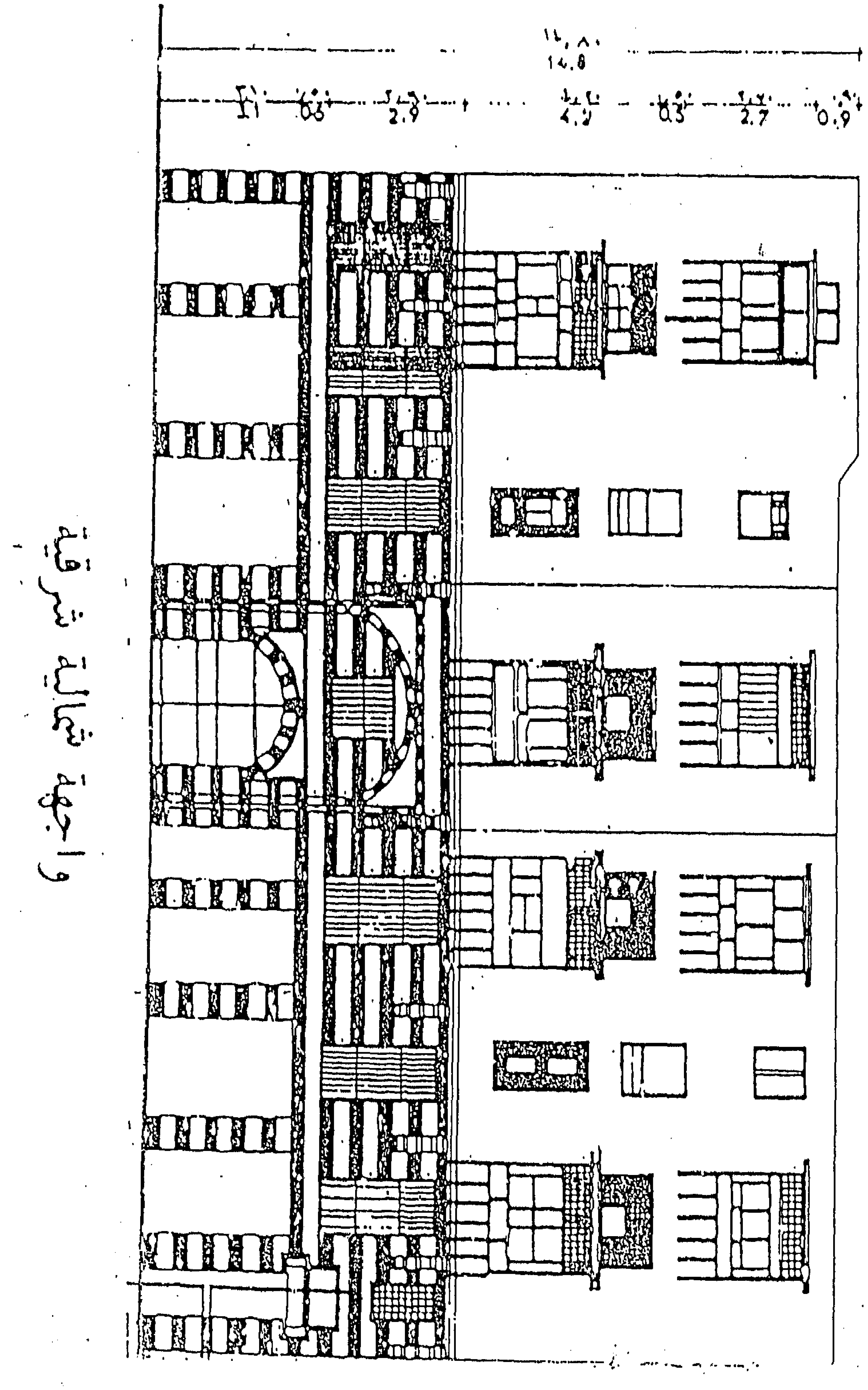
الواجهه البحرية لوكالةوربع بازرعه

عن هبة الله فتحى



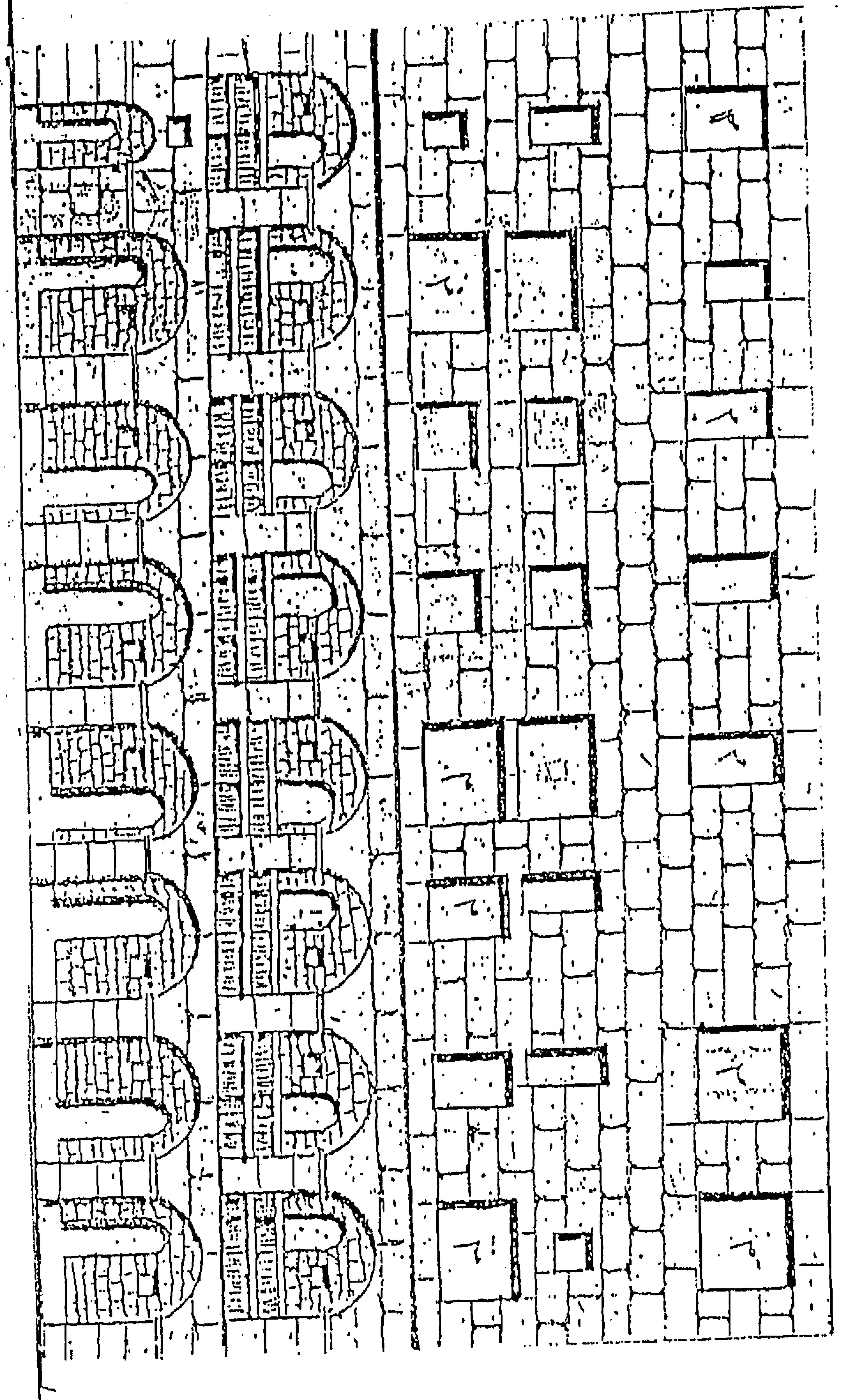
شكل
(٧٤ ج)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص الواجهه الغربية المطلة على الفناء
عن هبة الله فتحى



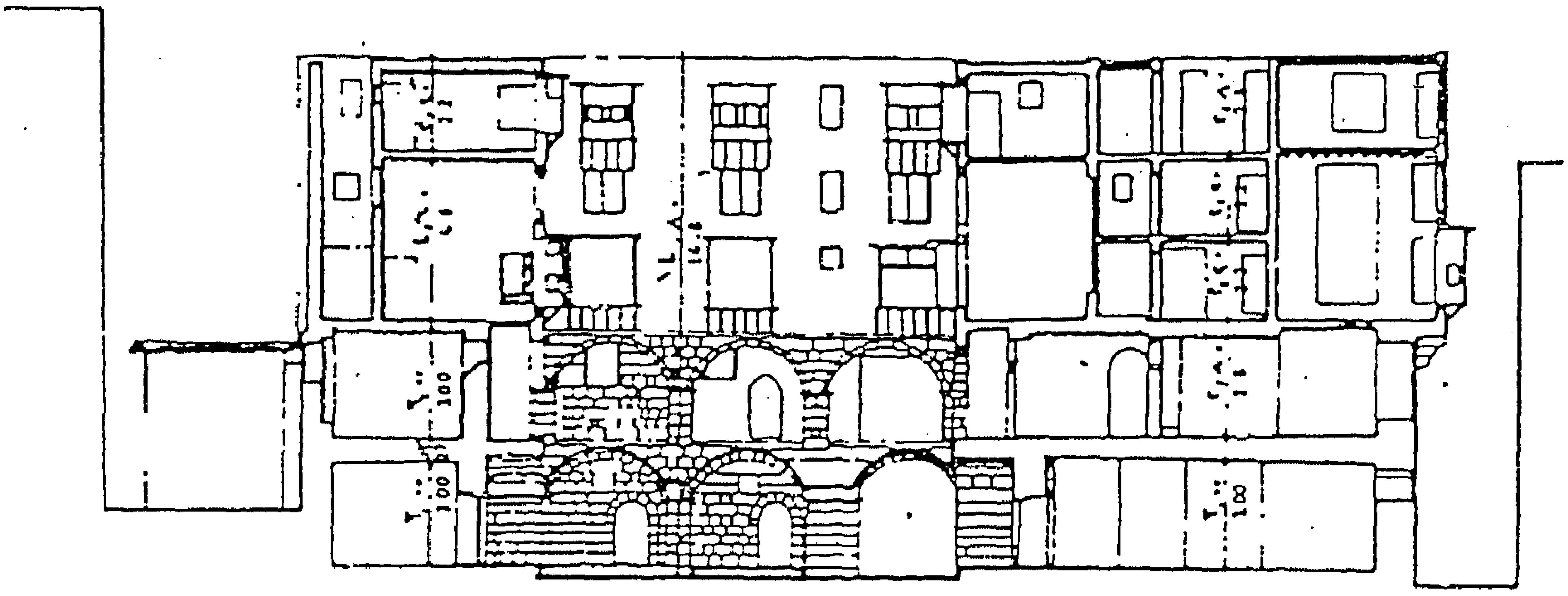

شكل
(١٧٥)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص الواجهه الشمالية الشرقية الخارجية
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل
(٧٥ب)

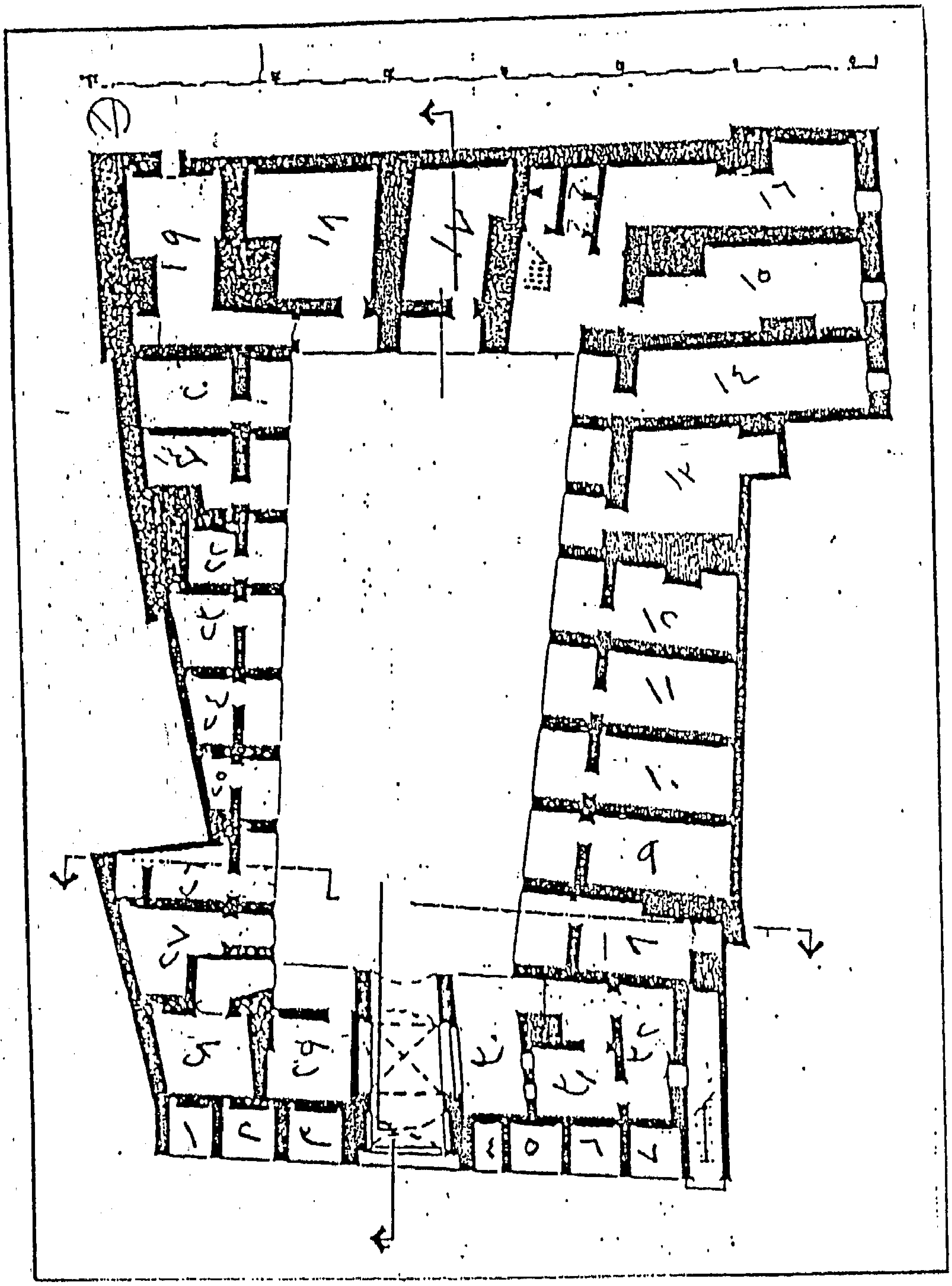
وكالة بازرعة - وكالة الحمص الواجهه الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرعة
هبة الله محمد فتحى



شكل
(٧٦)

قطاع أ-أ وكالة بازرعه

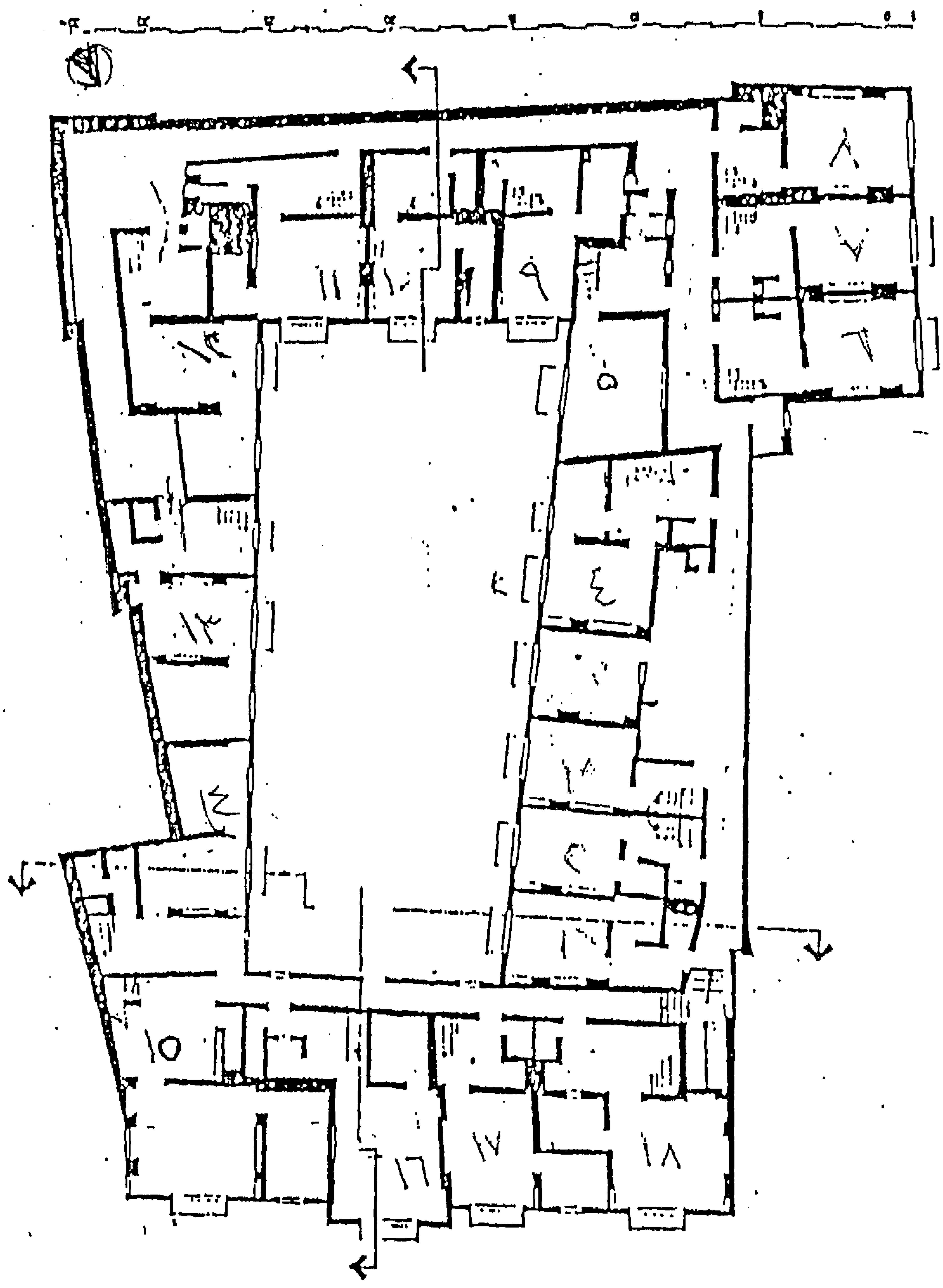
عن مركز تسجيل الآثار



شكل (١٧٧)

المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأرضى

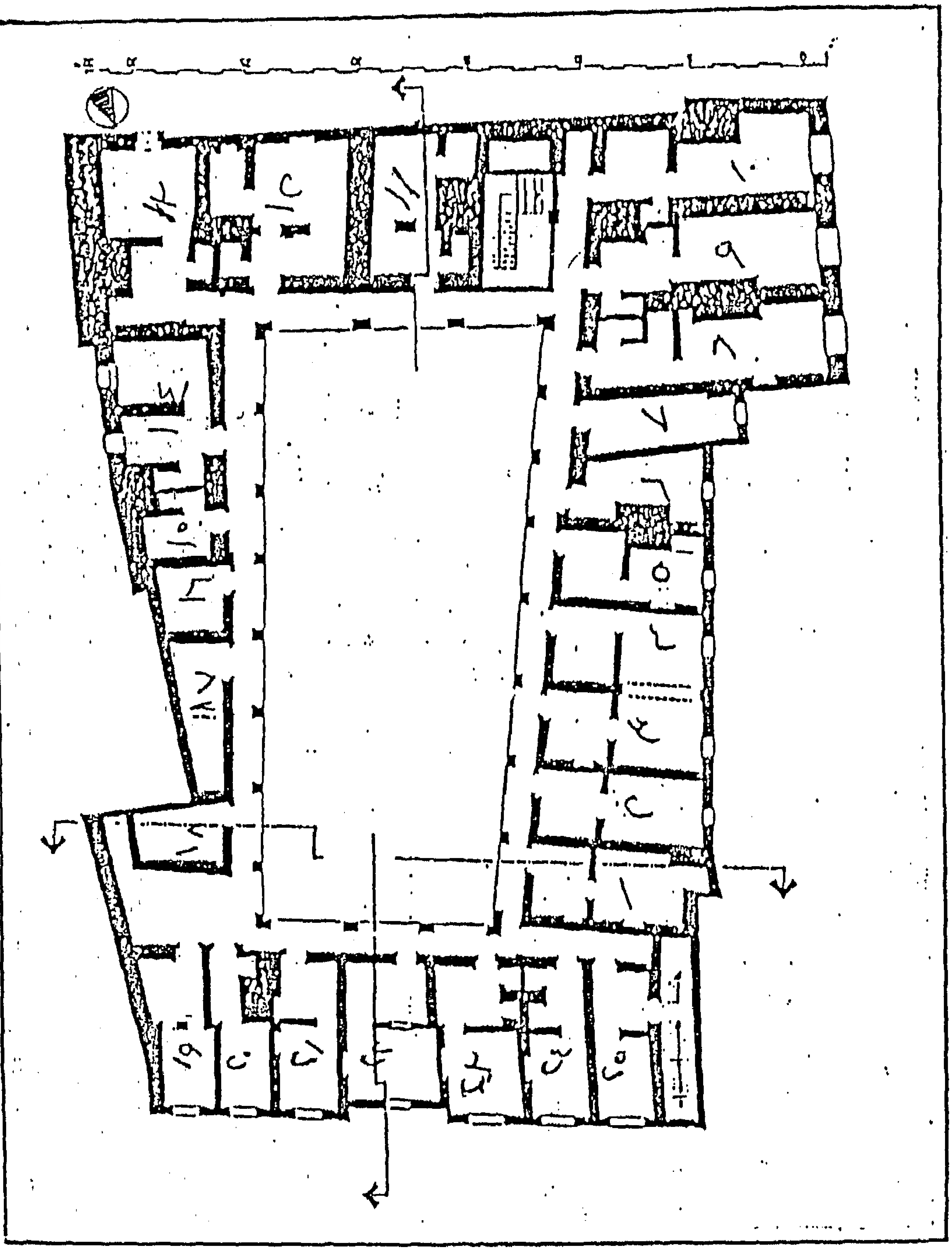
عماد عبد الرؤوف




المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأول

عماد عبد الرؤوف

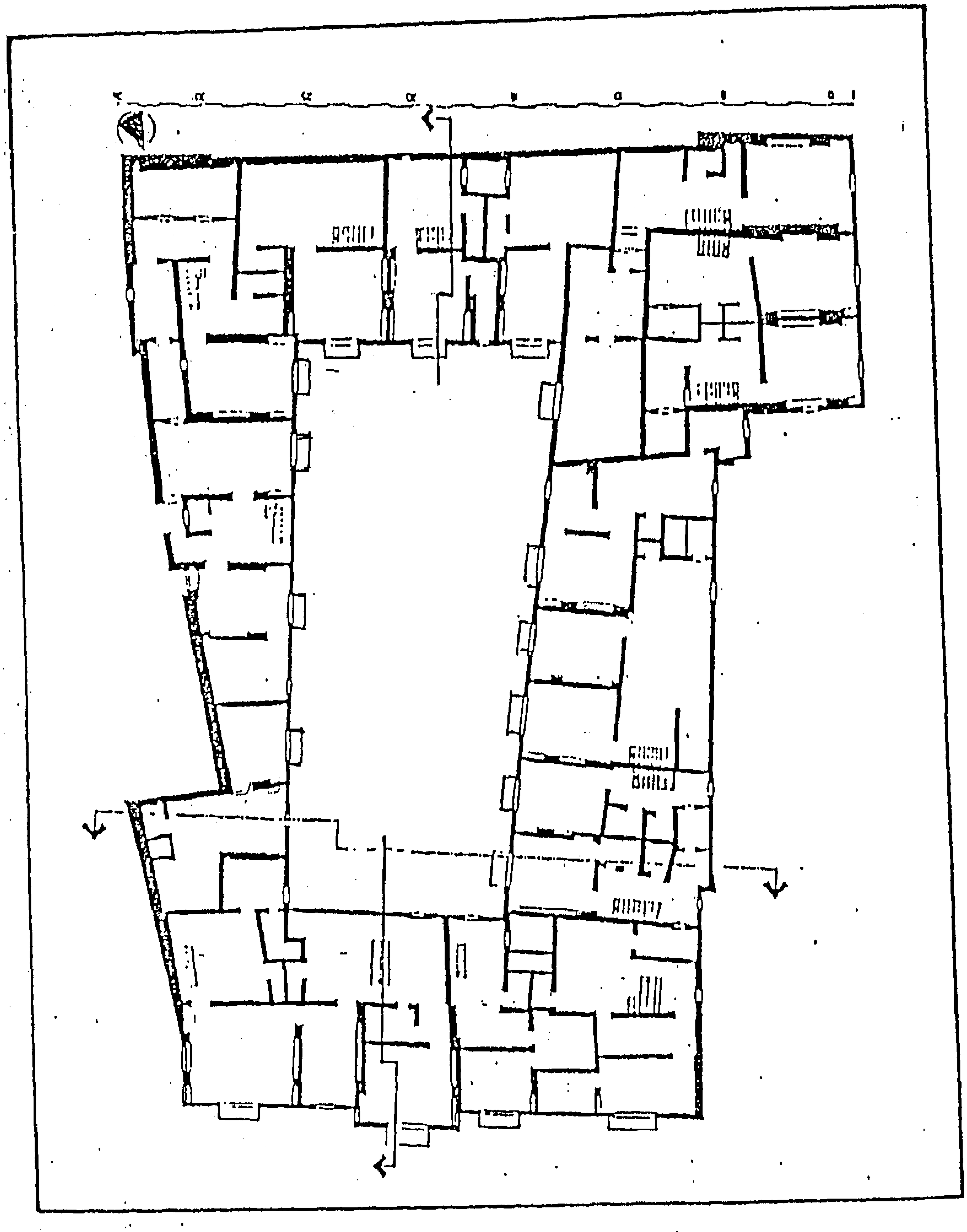
شكل
(٧٧ب)



شكل (٧٨)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص المسقط الأفقى للدور المسروق

عماد عبد الرؤوف



وكالة بازرعة ـ وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثانى

عماد عبد الرؤوف

شكل
(٧٩)

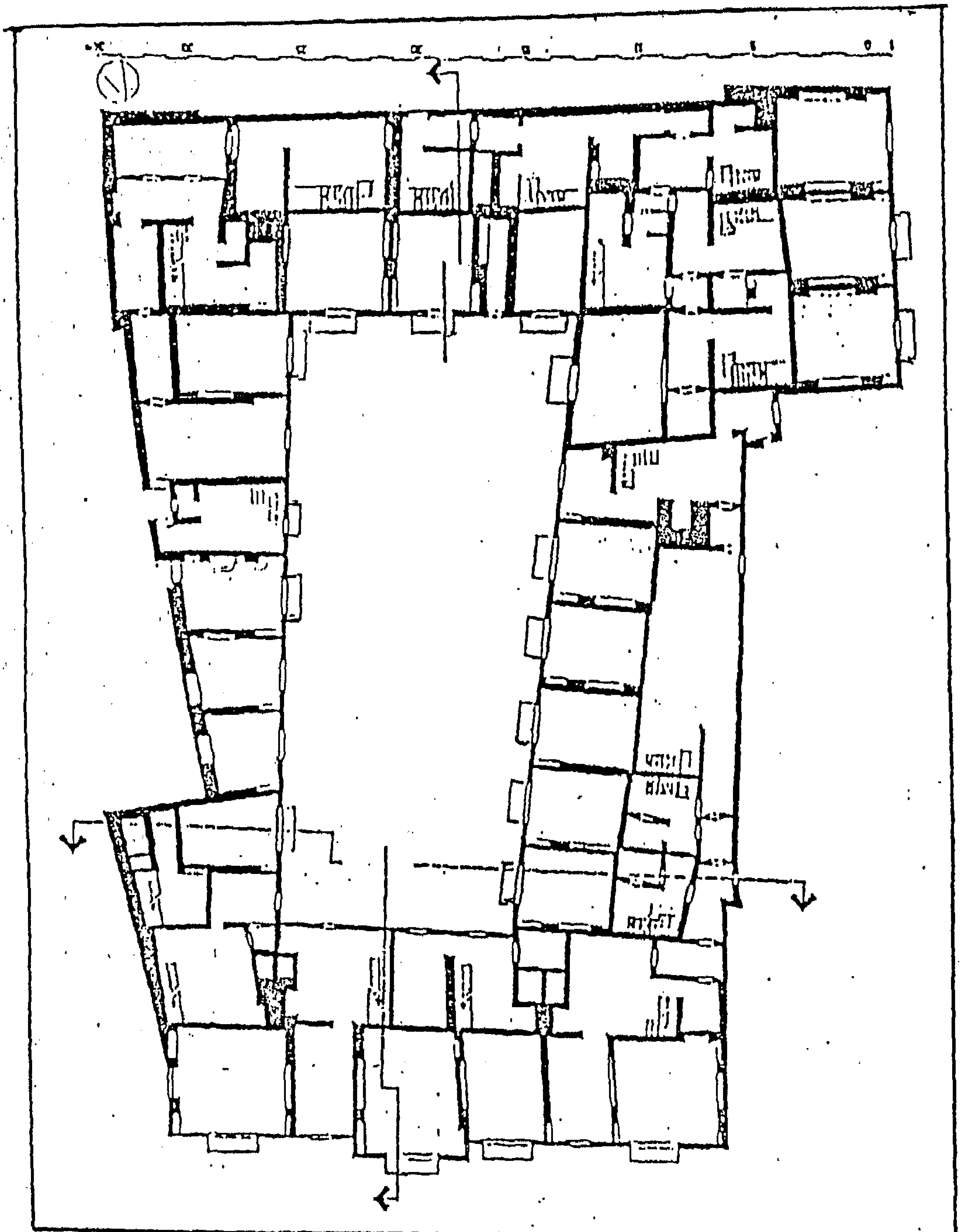
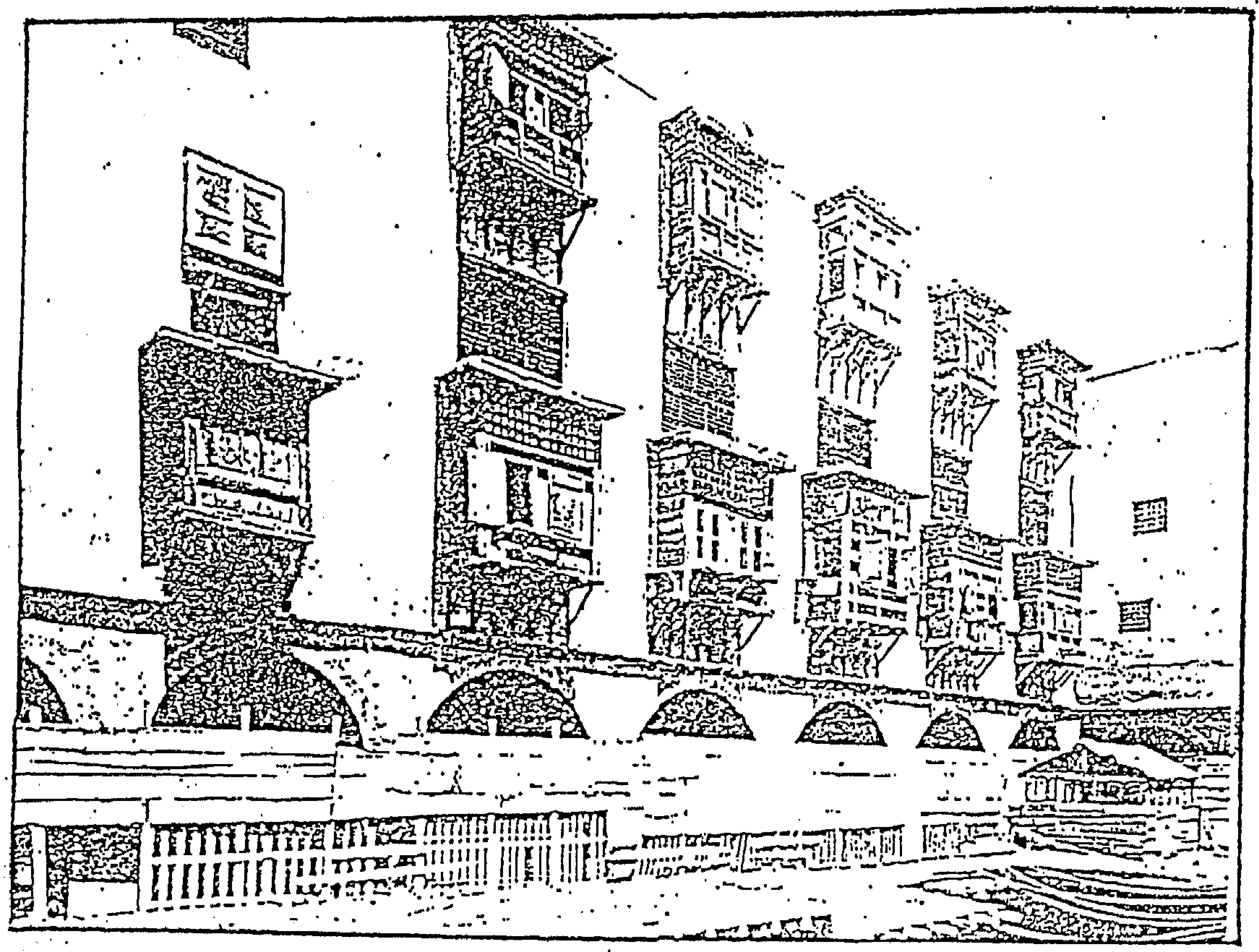



Abb. 6. Kairo, Wakālat al-Bāzarʿa, Grundriß — drittes Obergeschoß

شكل
(٨٠)

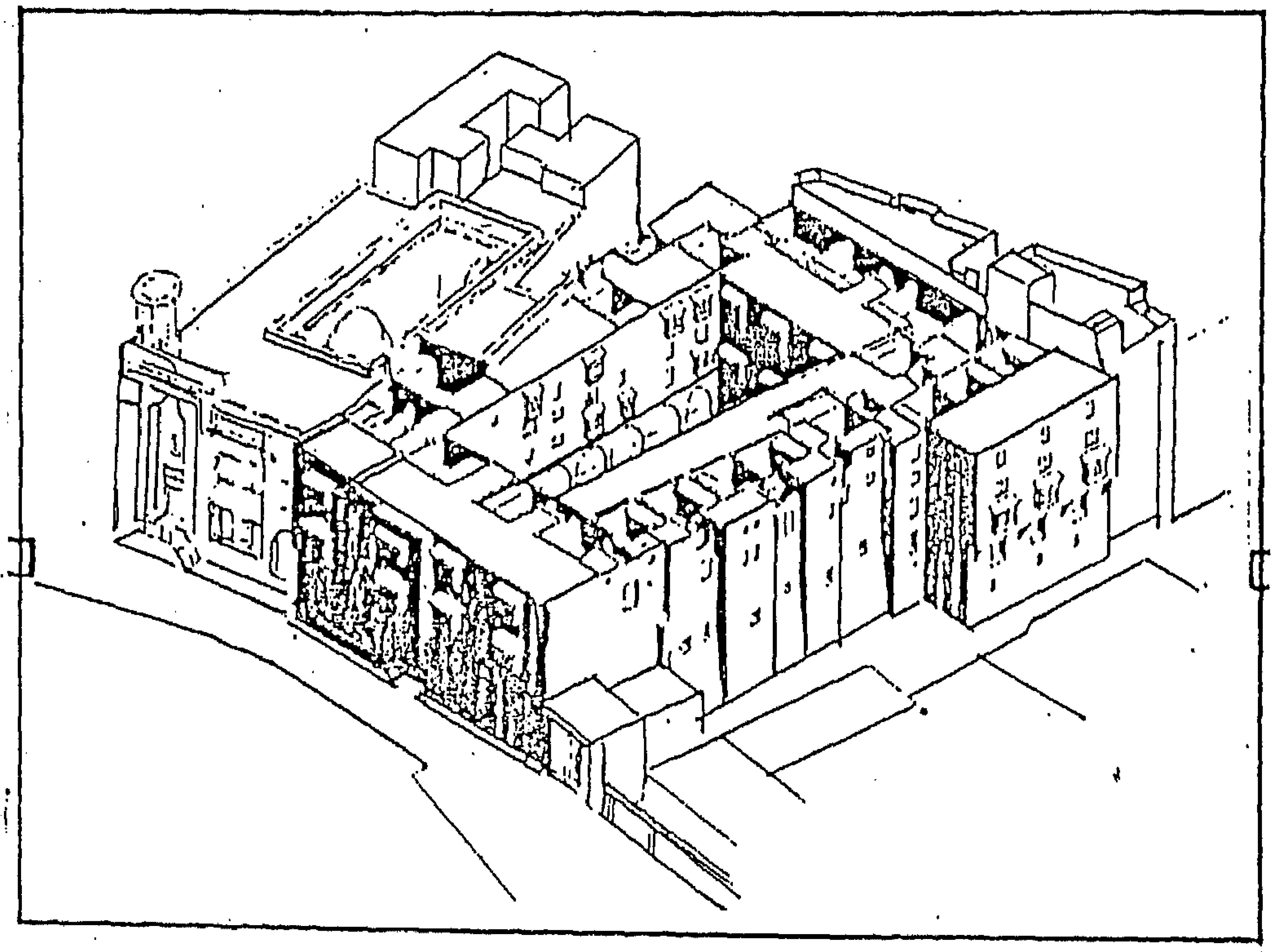
وكالة بازرعة - وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثالث

عماد عبد الرؤوف



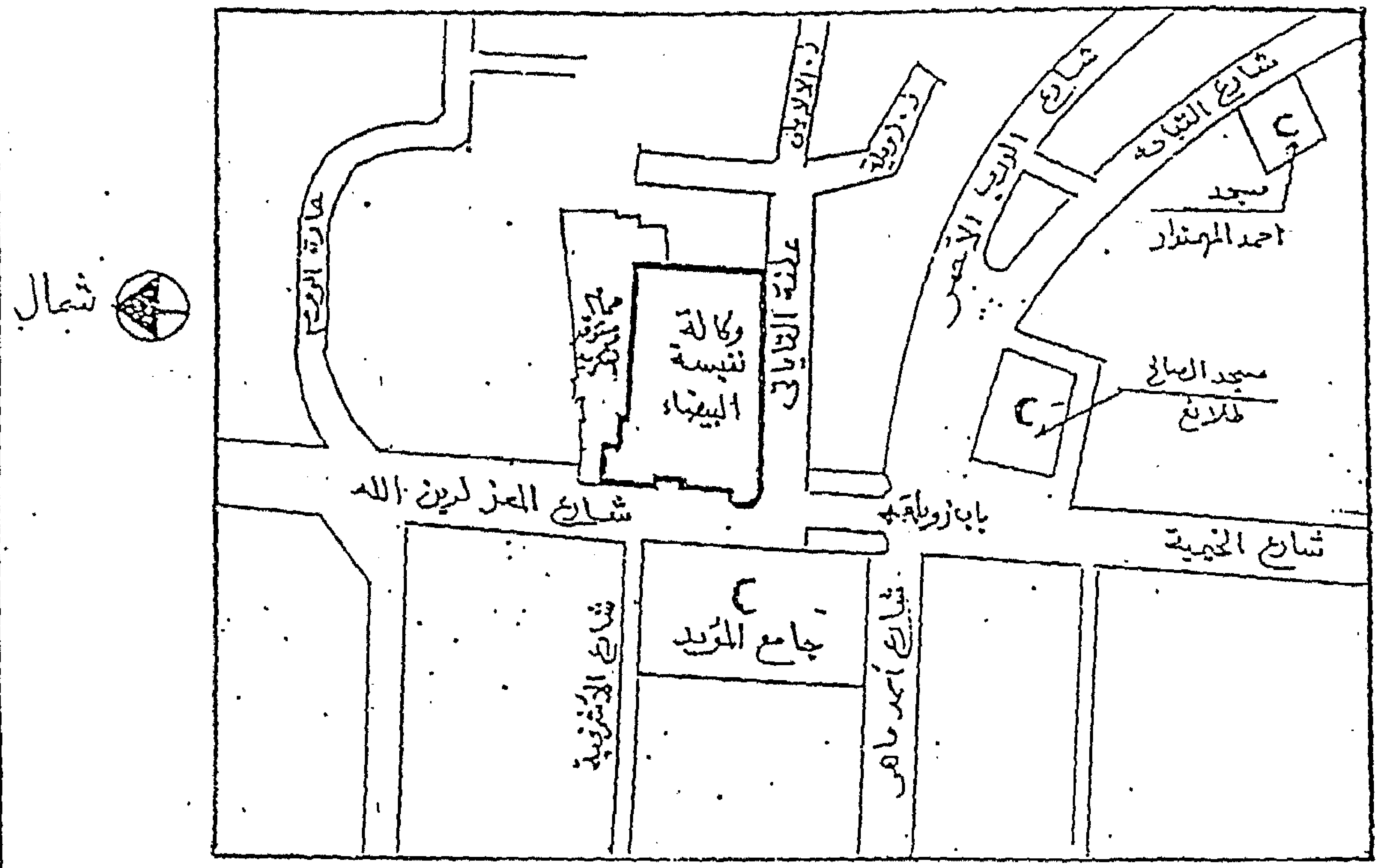
شكل (٨١)

وكالة بازرعة – وكالة الحمص- الواجهة الغربية الداخلية المطلة على الفناء
عن هبة اللة فتحي



المنظور المعماري الألماني فيلمينج الو ند لترميم وكالة بازرعة والربع
مجلة عالم الأنباء ــ العدد ٣٧/١٩٨٣م

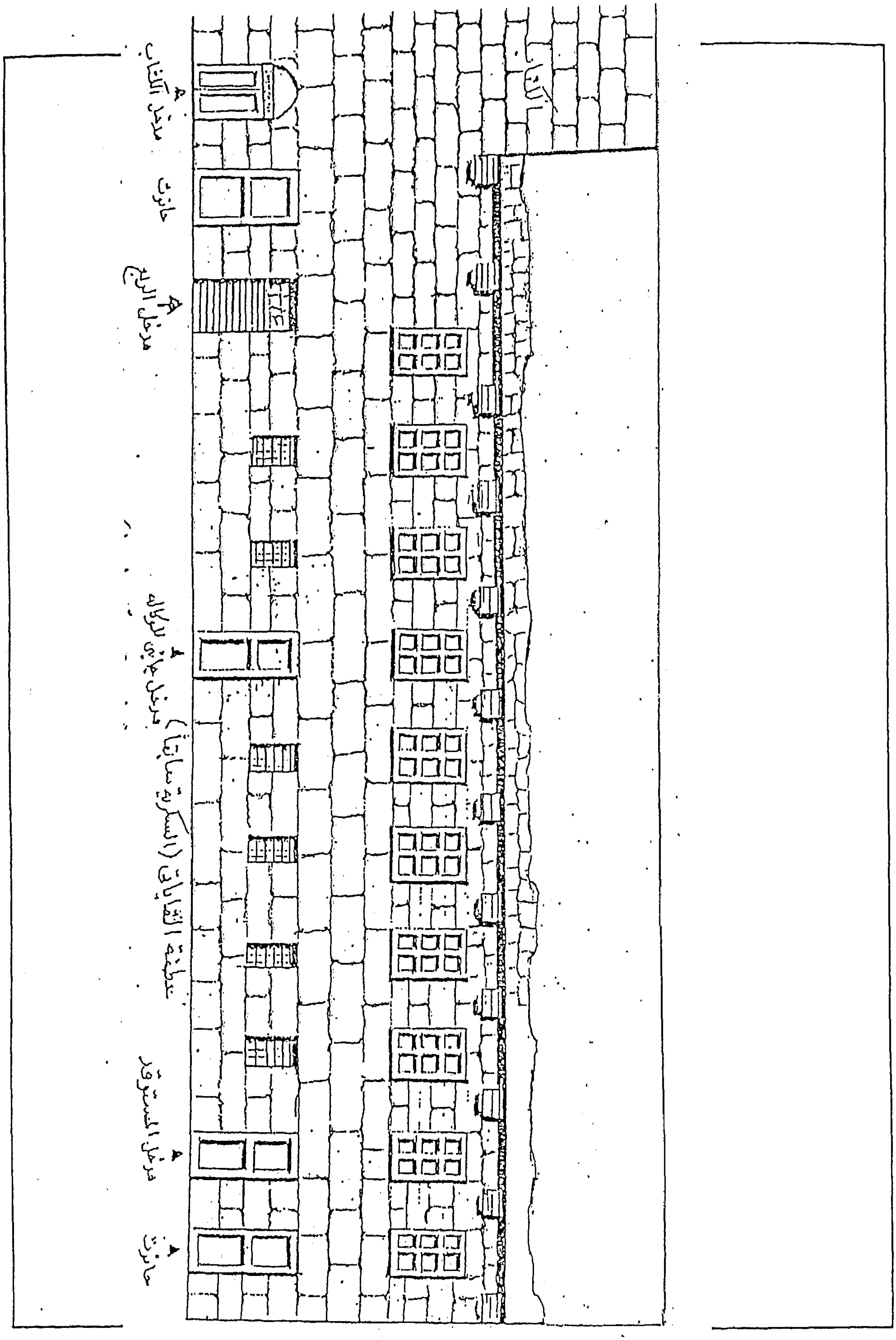
شكل
(٨٢)




شكل (٨٣)

وكالة نفيسة البيضاء الموقع العام

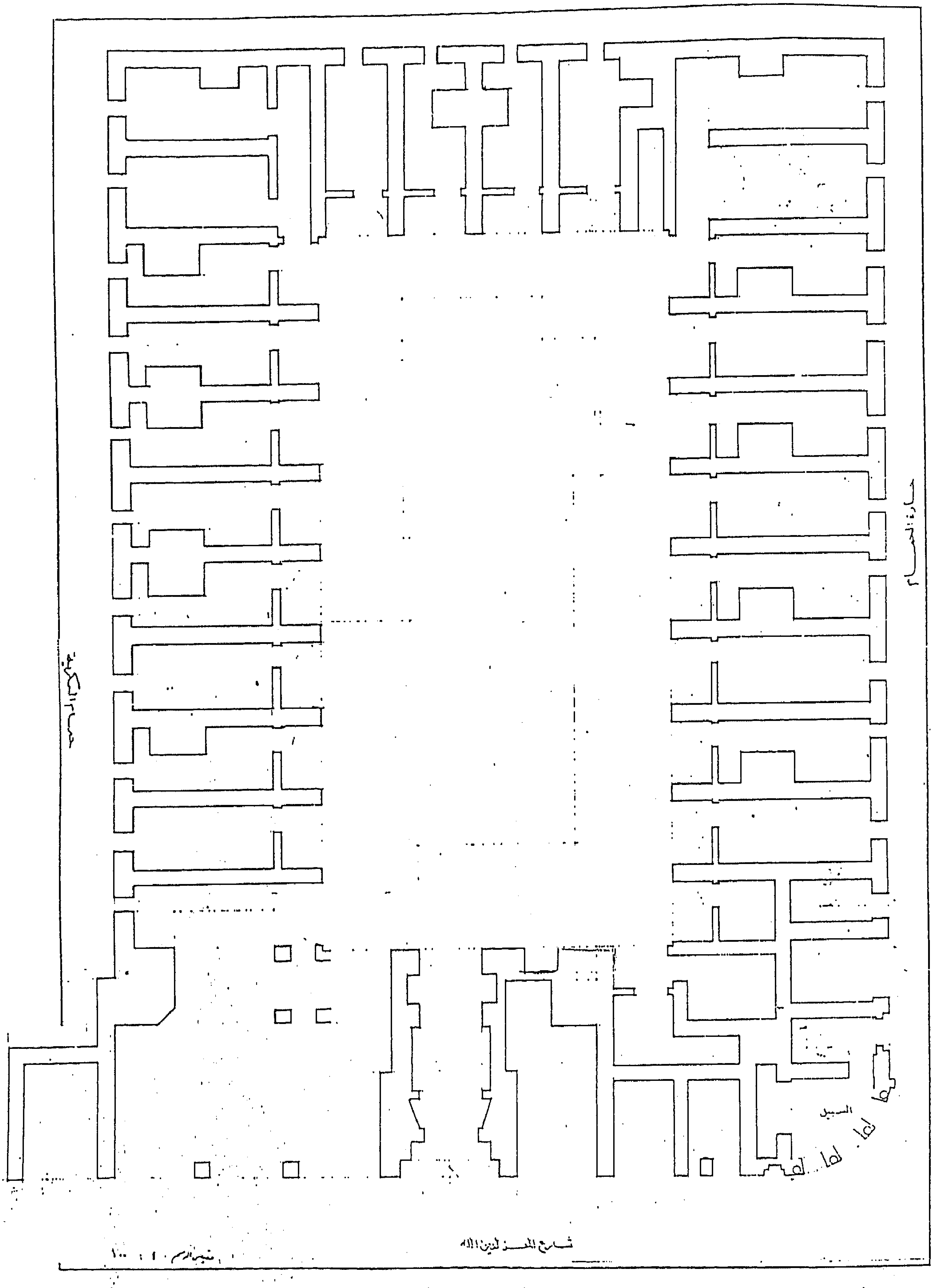
عن هبة الله فتحى



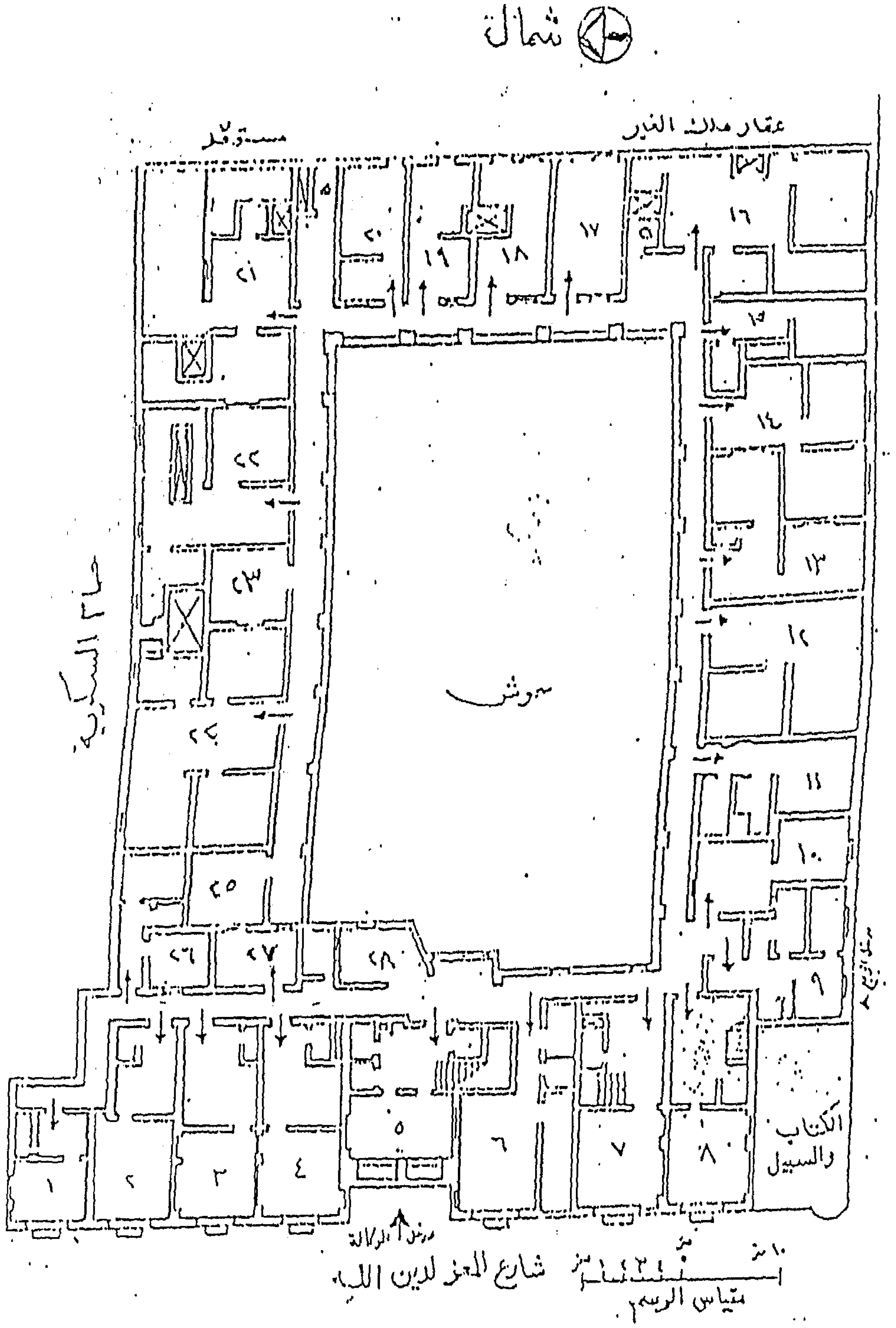

شكل (٨٤)

الواجهة القبلية لوكالة نفيسة البيضا المطلة على عطفة القياتى

عن هبة الله فتحى



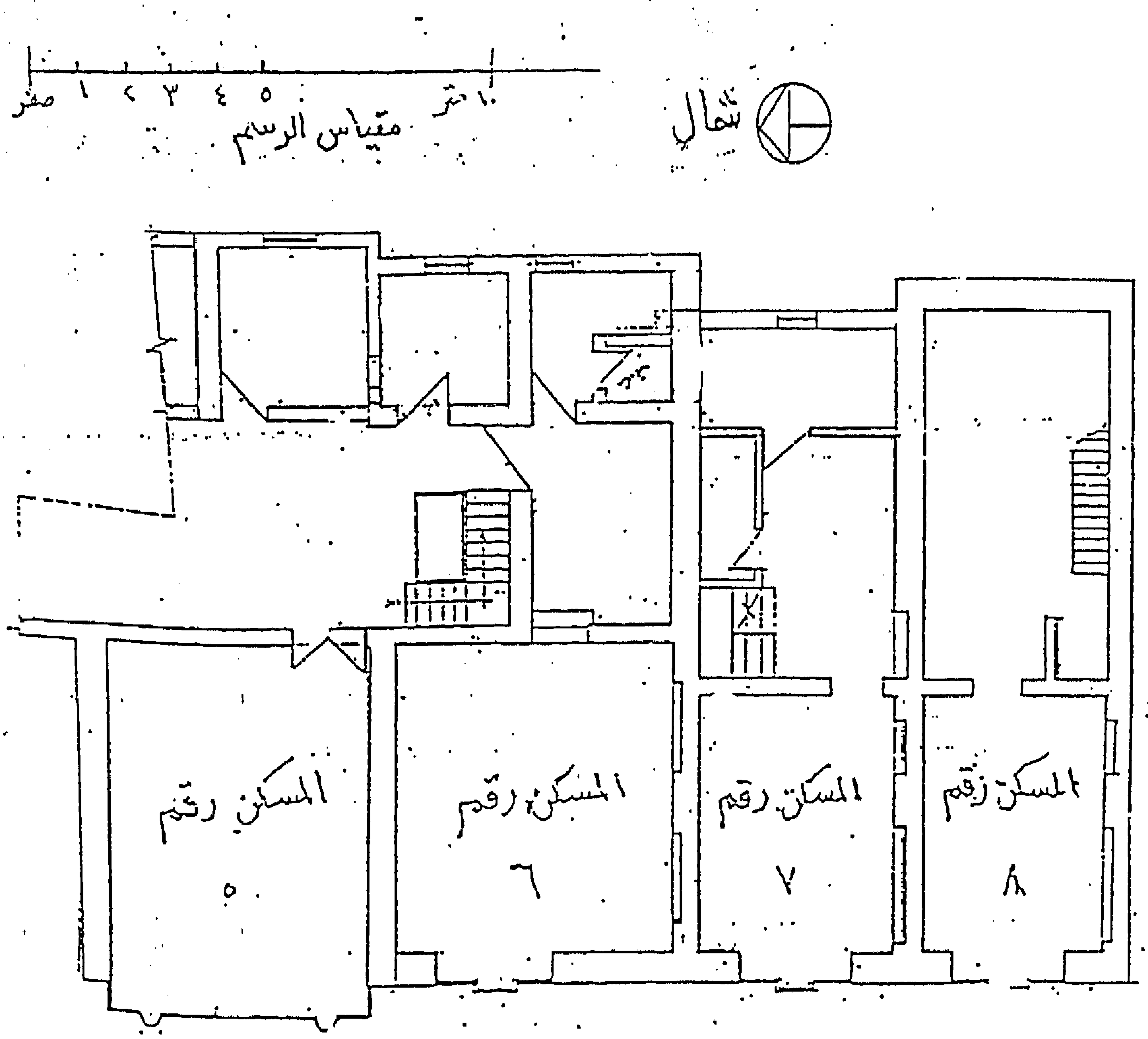

| شكل (١٨٥أ) | المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى<br>عن سوسن يحيي |
|---|---|




وكالة نفيسة البيضاء المسقط الأفقي للربع أعلى الوكالة

عن هبة الله فتحي

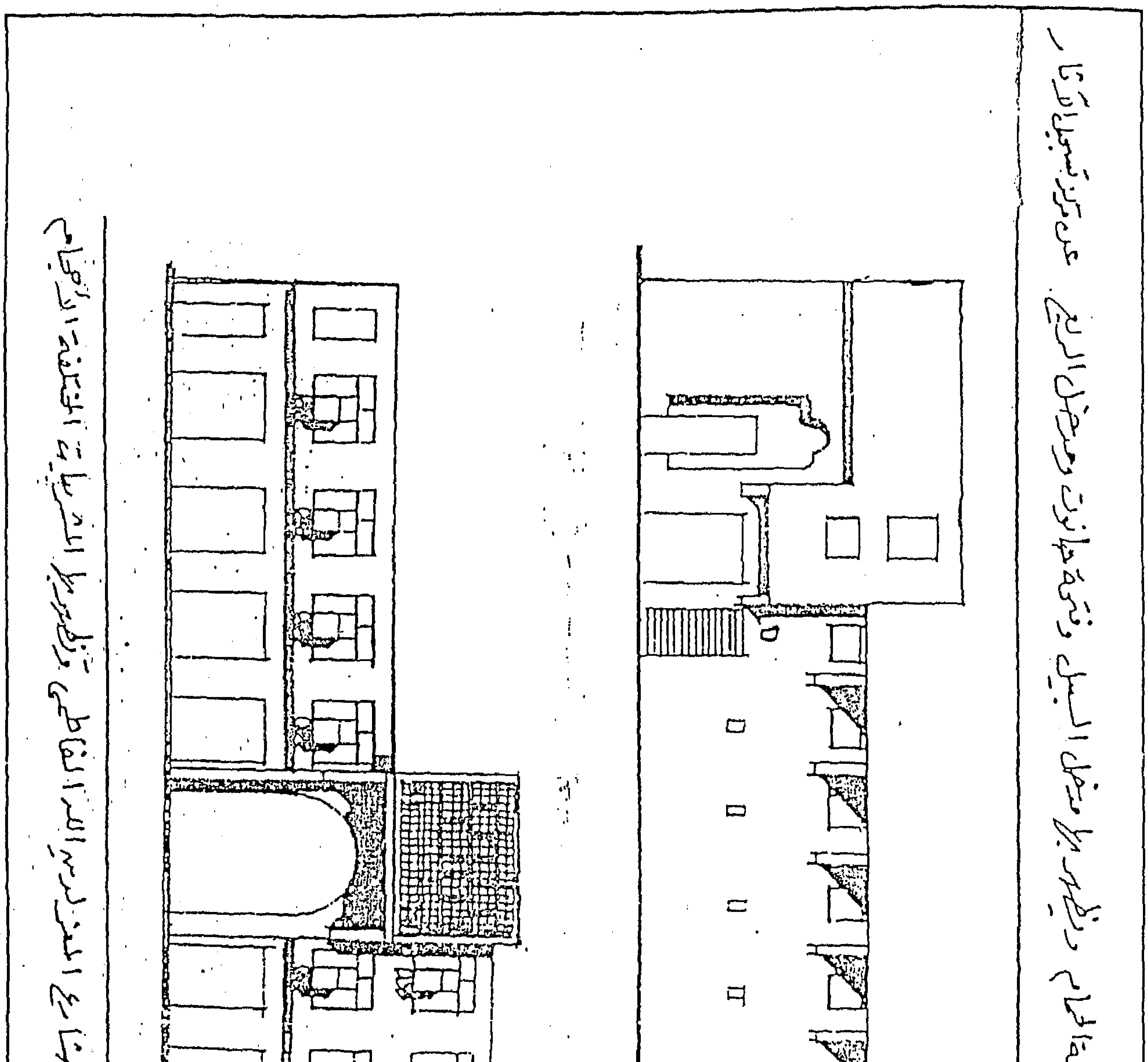
شكل (٨٥)




شكل (٨٦)

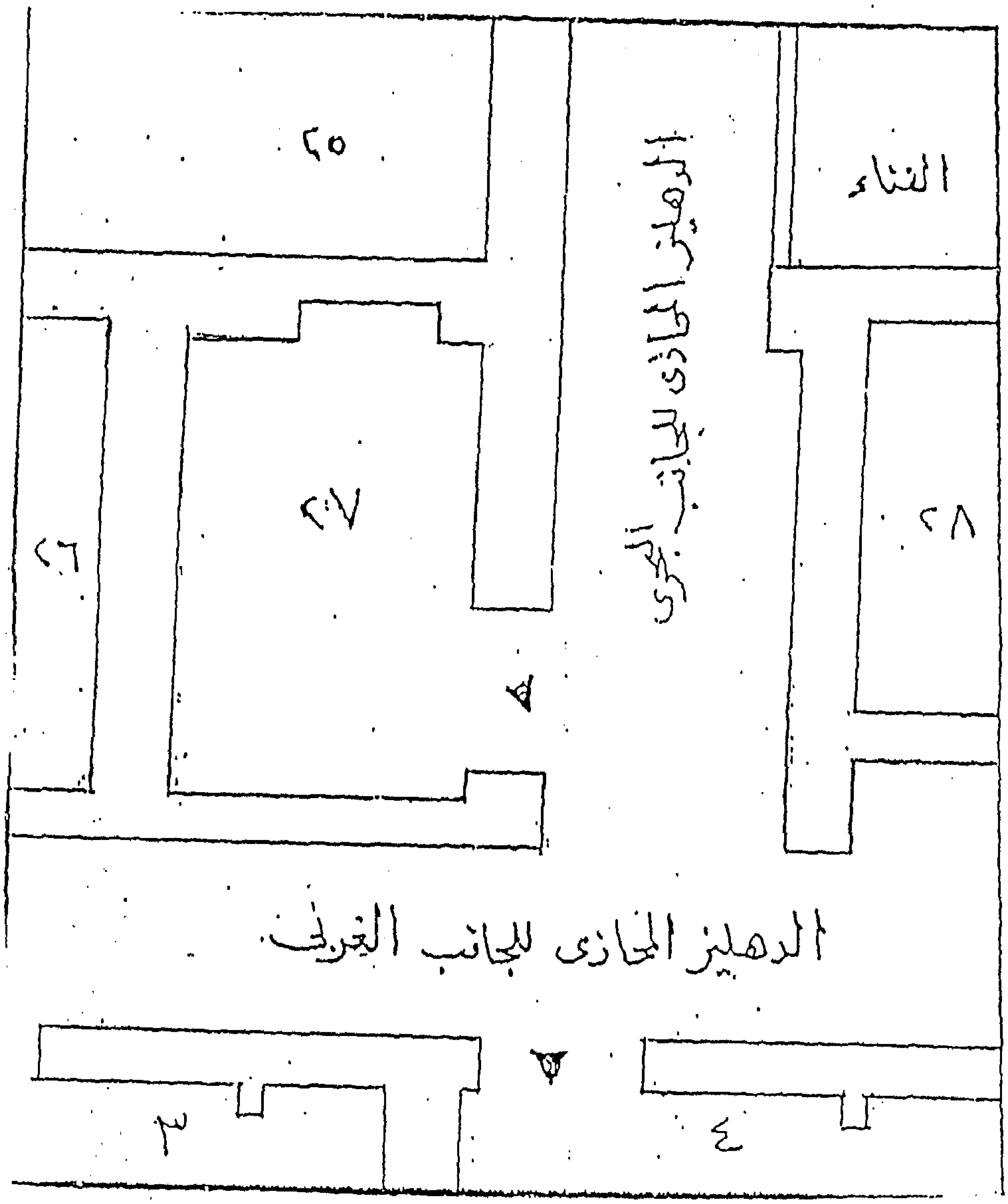
وكالة نفيسة البيضاء المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع

عن هبة الله فتحى



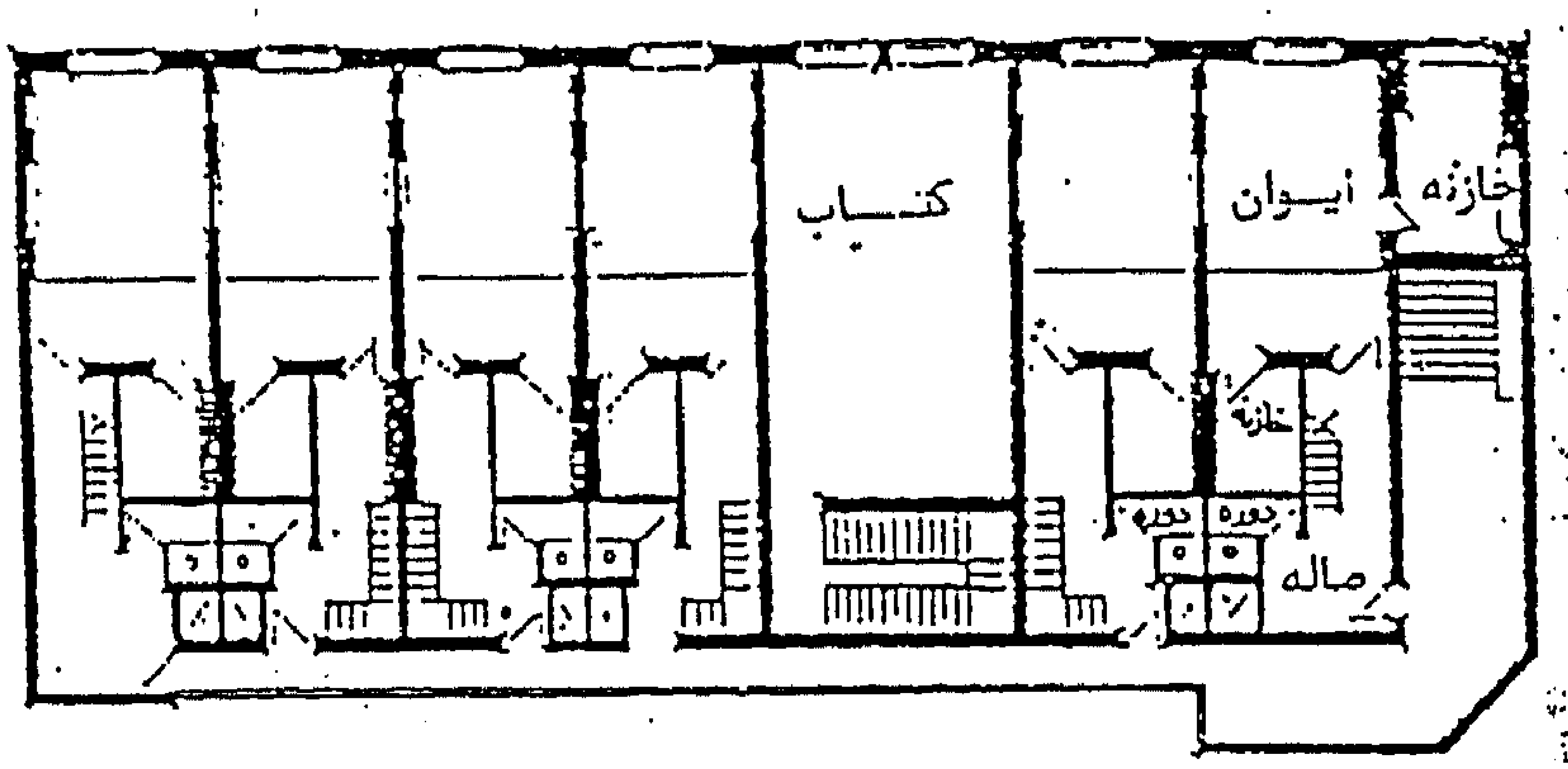
شكل (٨٧)

وكالة نفيسا البيضا- الواجهات الجانبية والأمامية

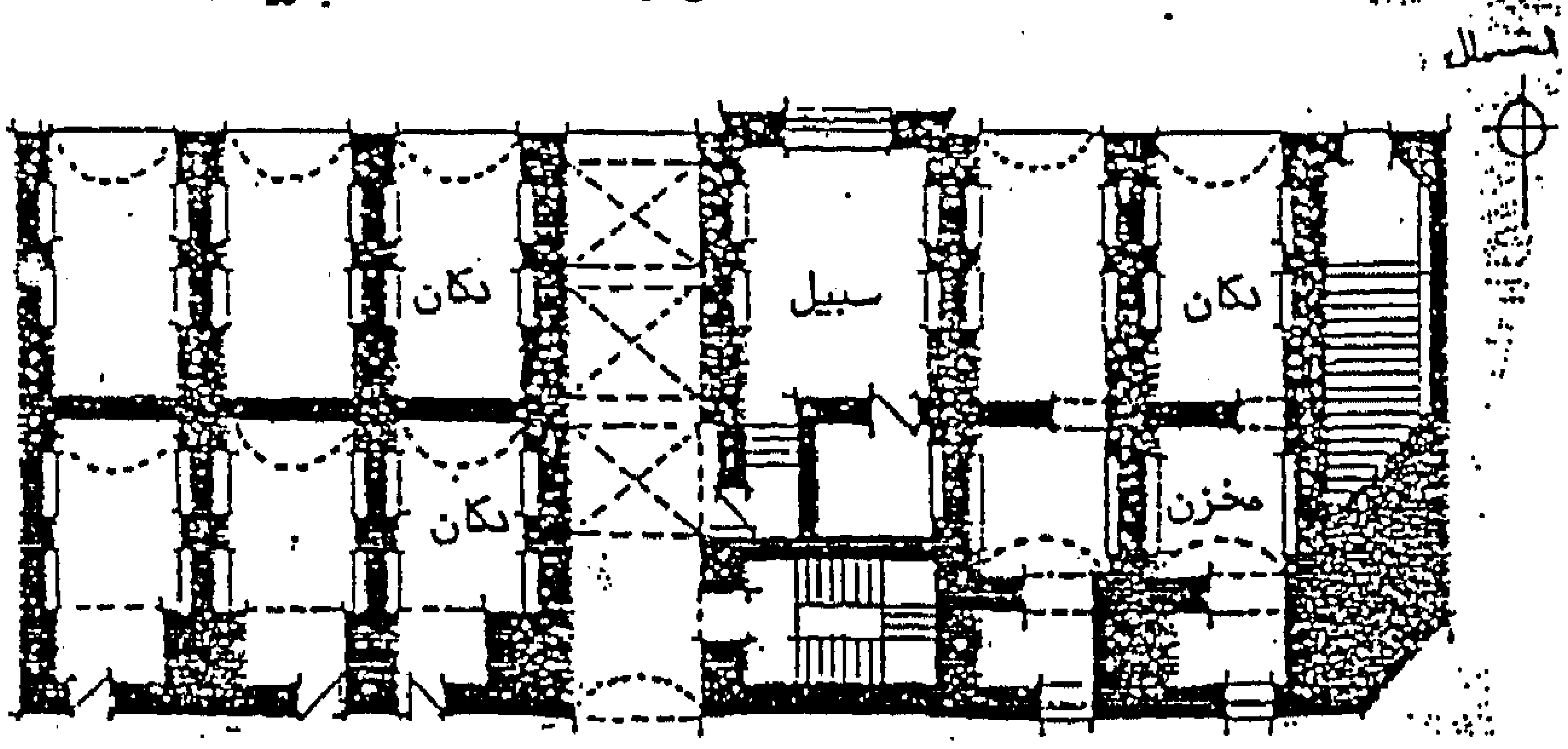



شكل
(٨٨)

وكالة نفيسة البيضاء الوصلة المستجدة للدهليز المحاذى للجانب البحرى
عن هبة الله فتحى

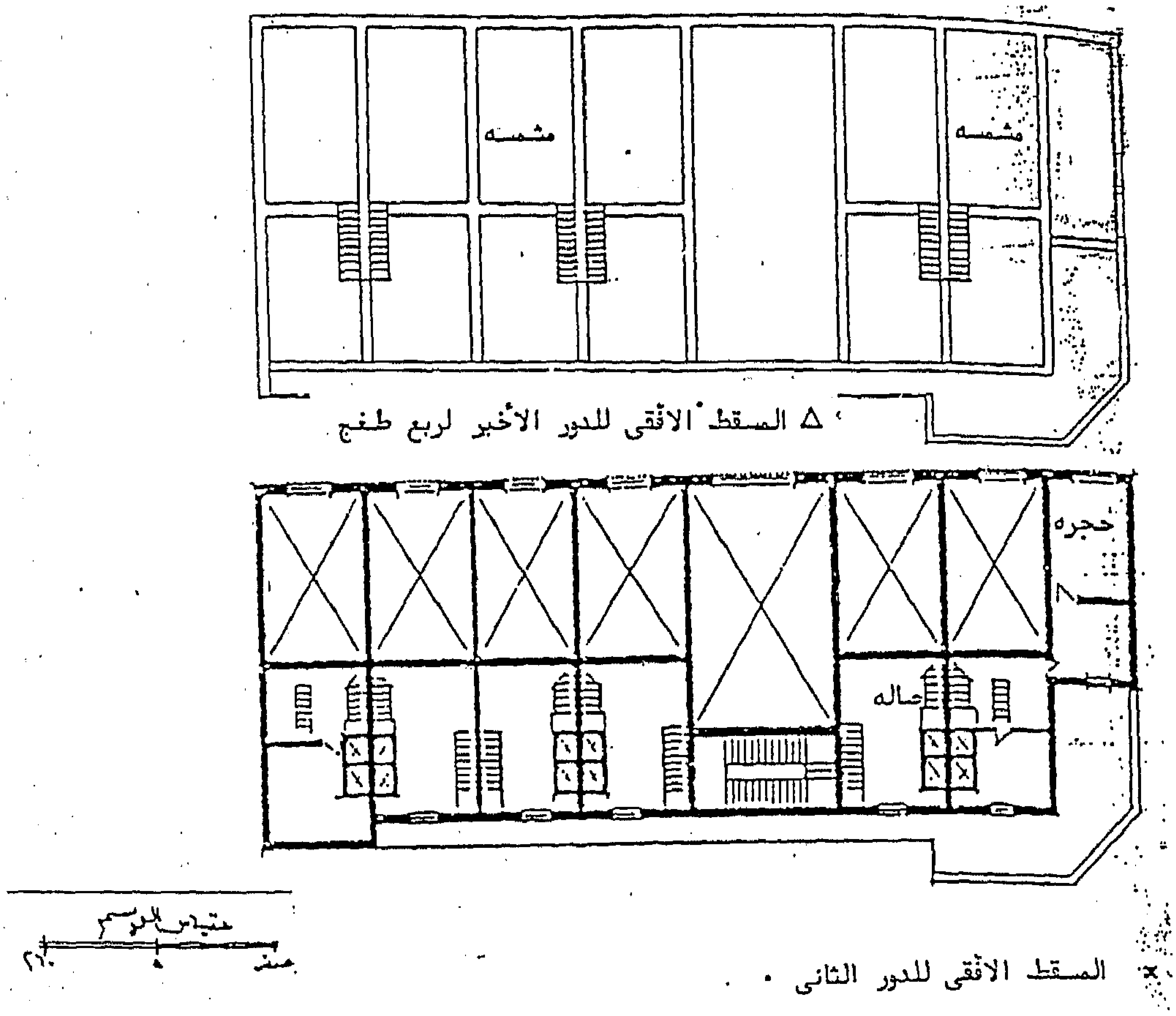



المسقط الافقى للدور الأول ويشتمل على وحدات سكنيه متجاوره .



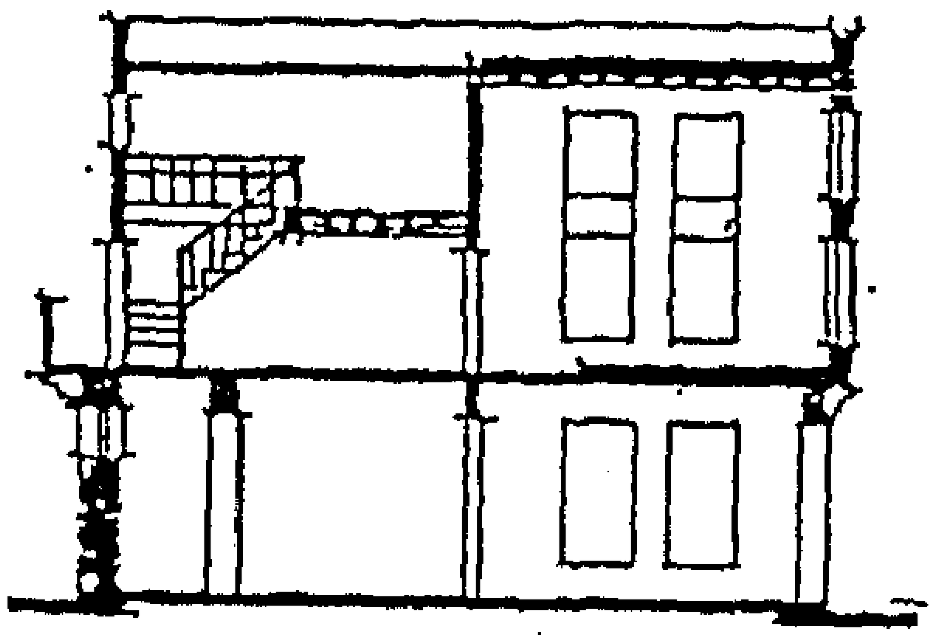

المساقط الأفقية الأرضى ، الأول لربع طفج

شكل
(٨٩)

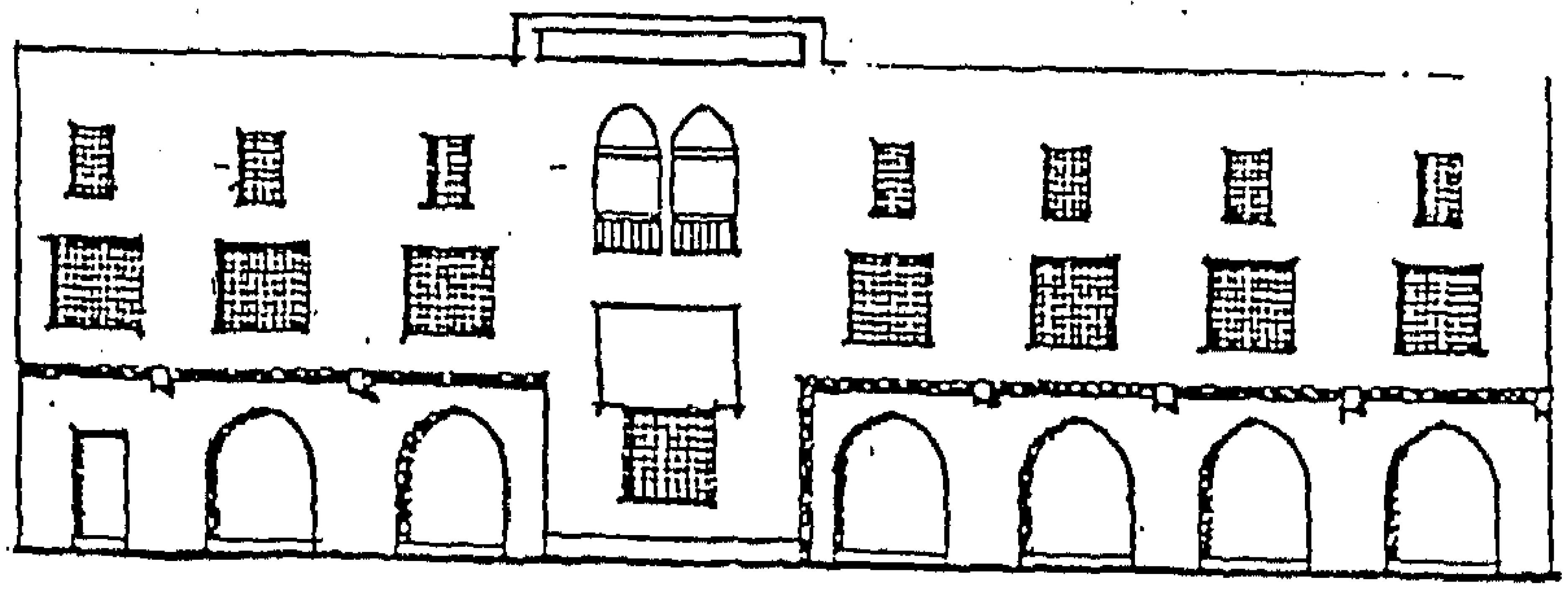



المساقط الأفقية الثانى ، الأخير لربع طفج

شكل
(٩٠)



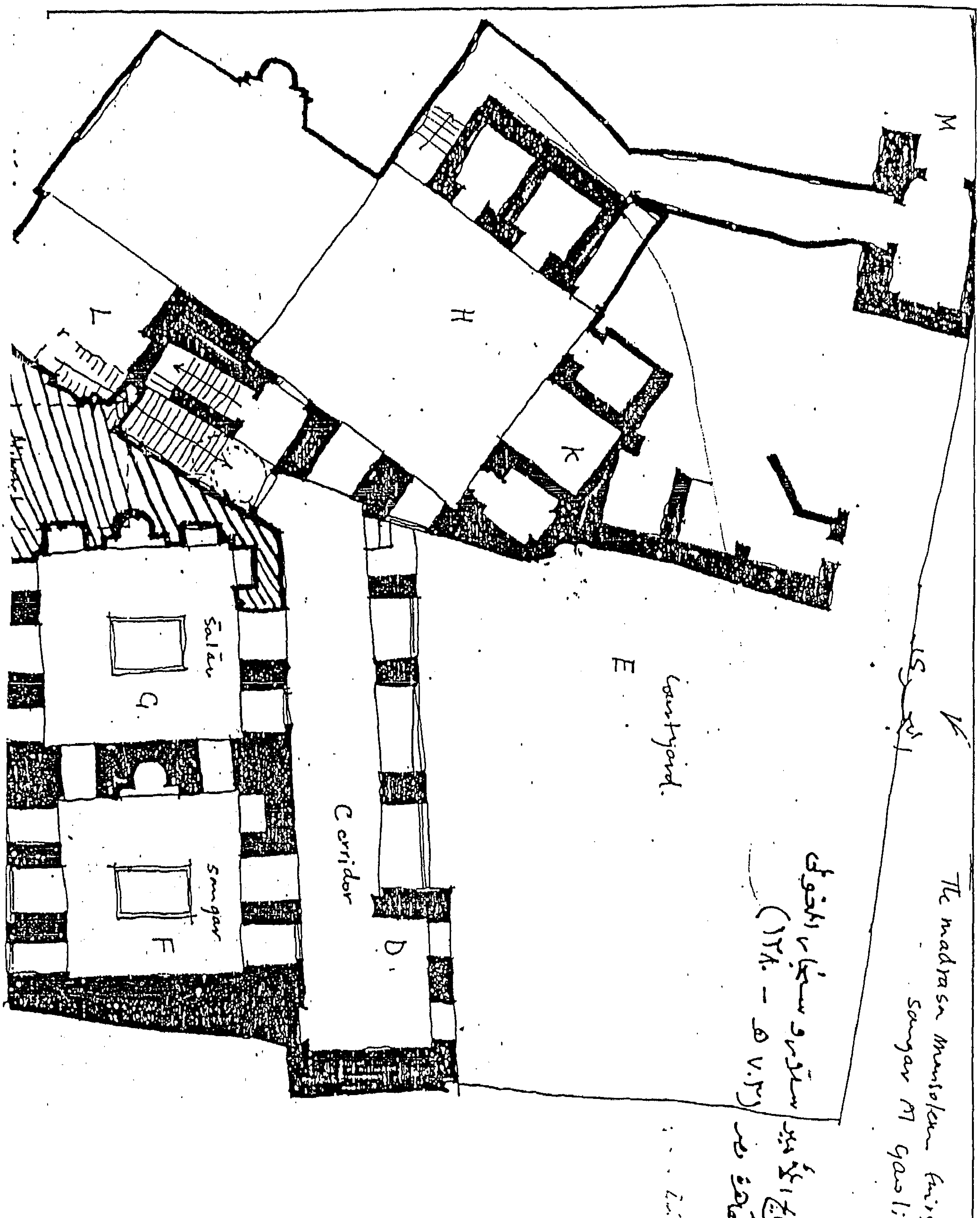
قطاع عمودى على الواجهه لربع طغج



الواجهه الشماليه لربع طغج

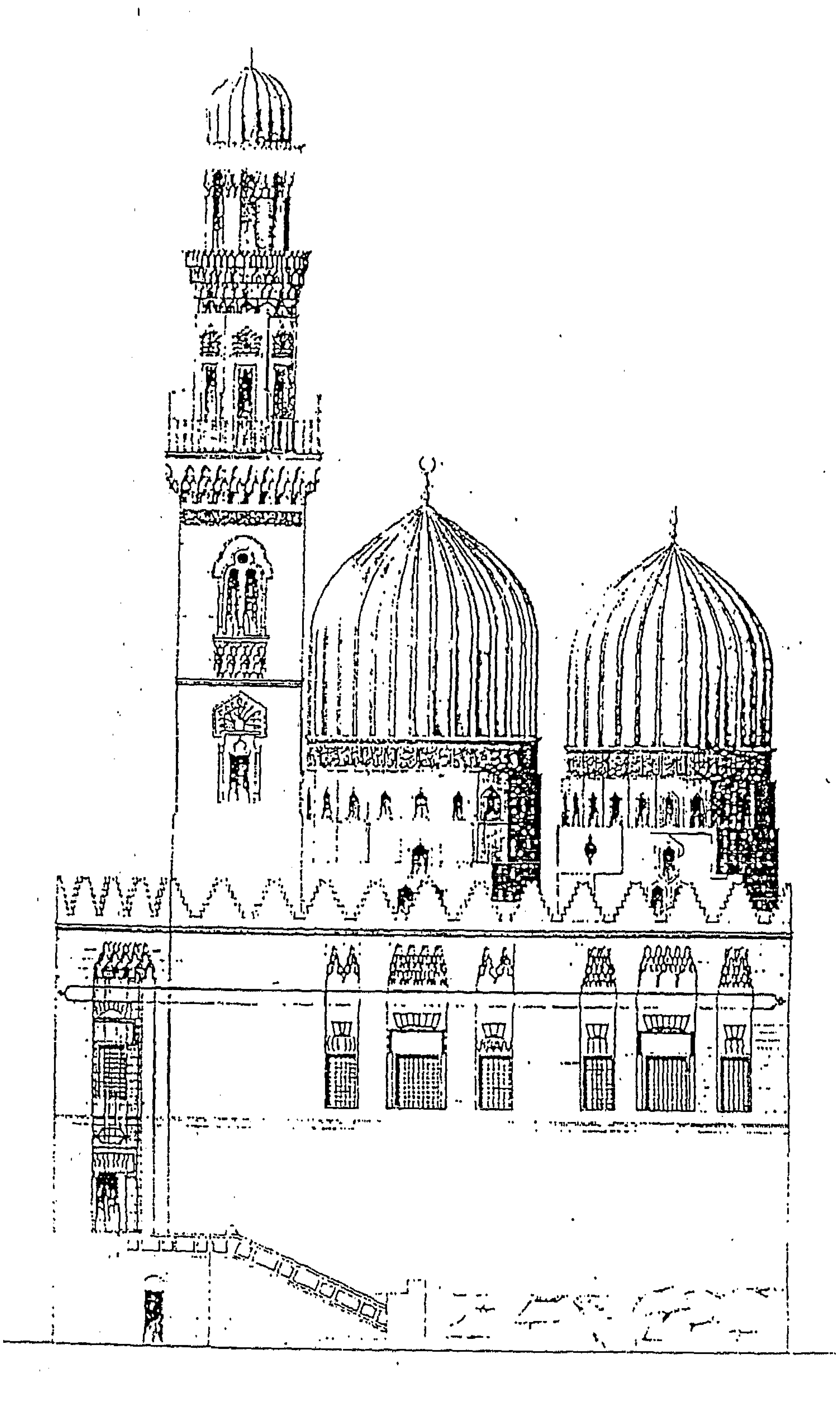
شكل (٩١)

الواجهه الشمالية وقطاع عمودى على الواحهه لربع طفج



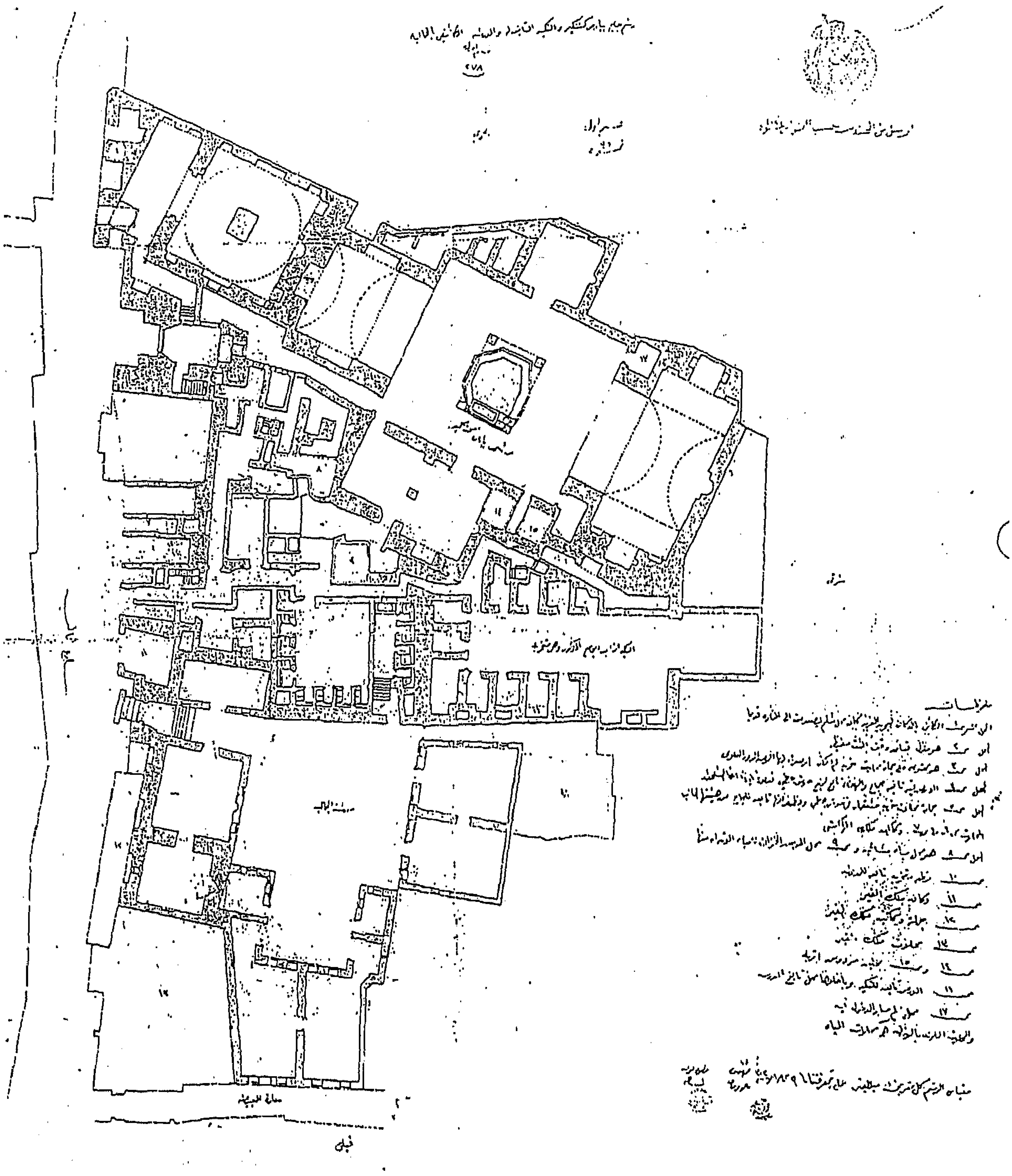

شكل
(١٩٢أ)

خانقاة سلار وسنجر الجاولى - المسقط الأفقي



شكل
(٩٢ب)

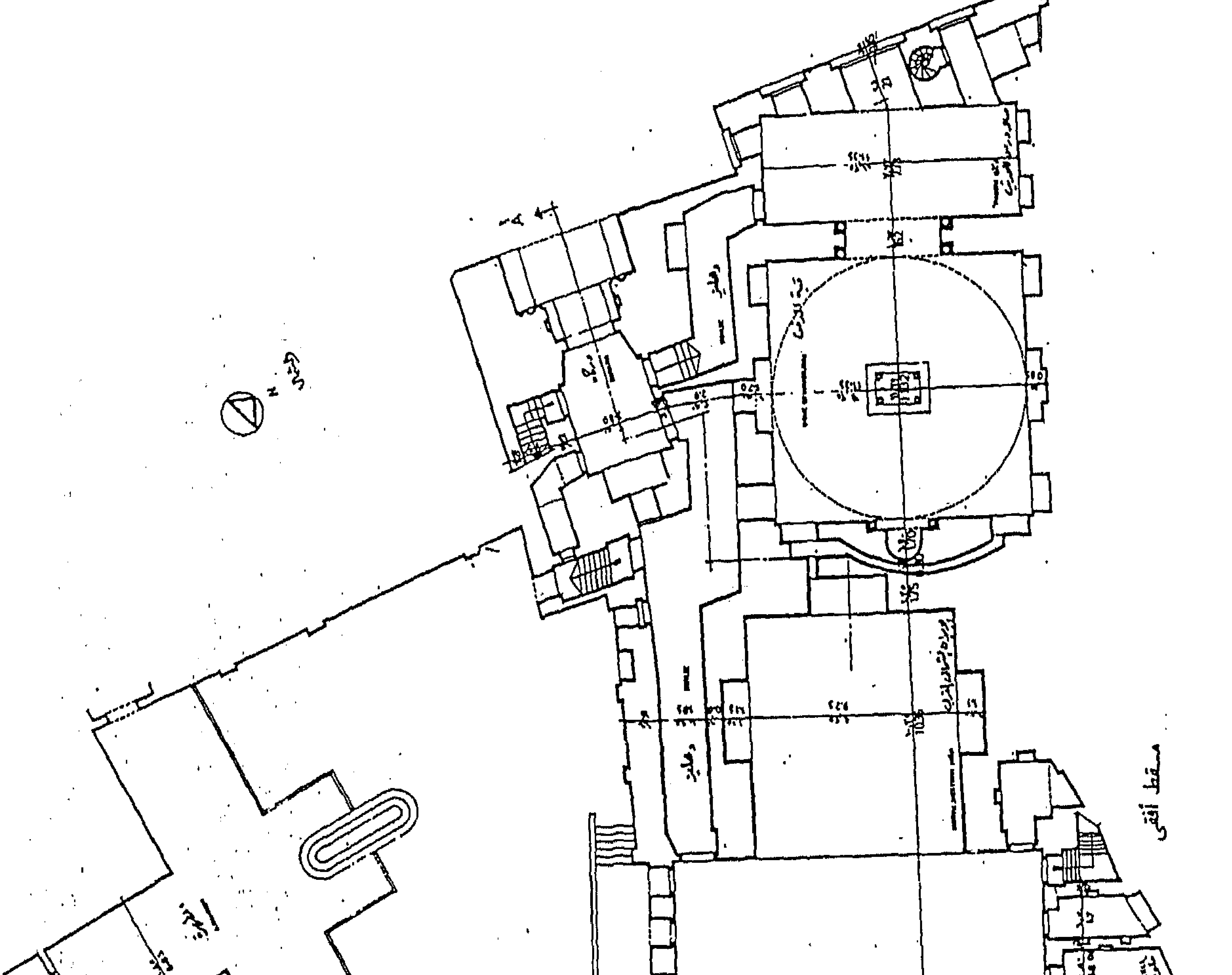
خانقاة سلار وسنجر الجاولى- واجهة



شكل
(٩٣)

خانقاة بيبرس الجاشنكير الموقع العام

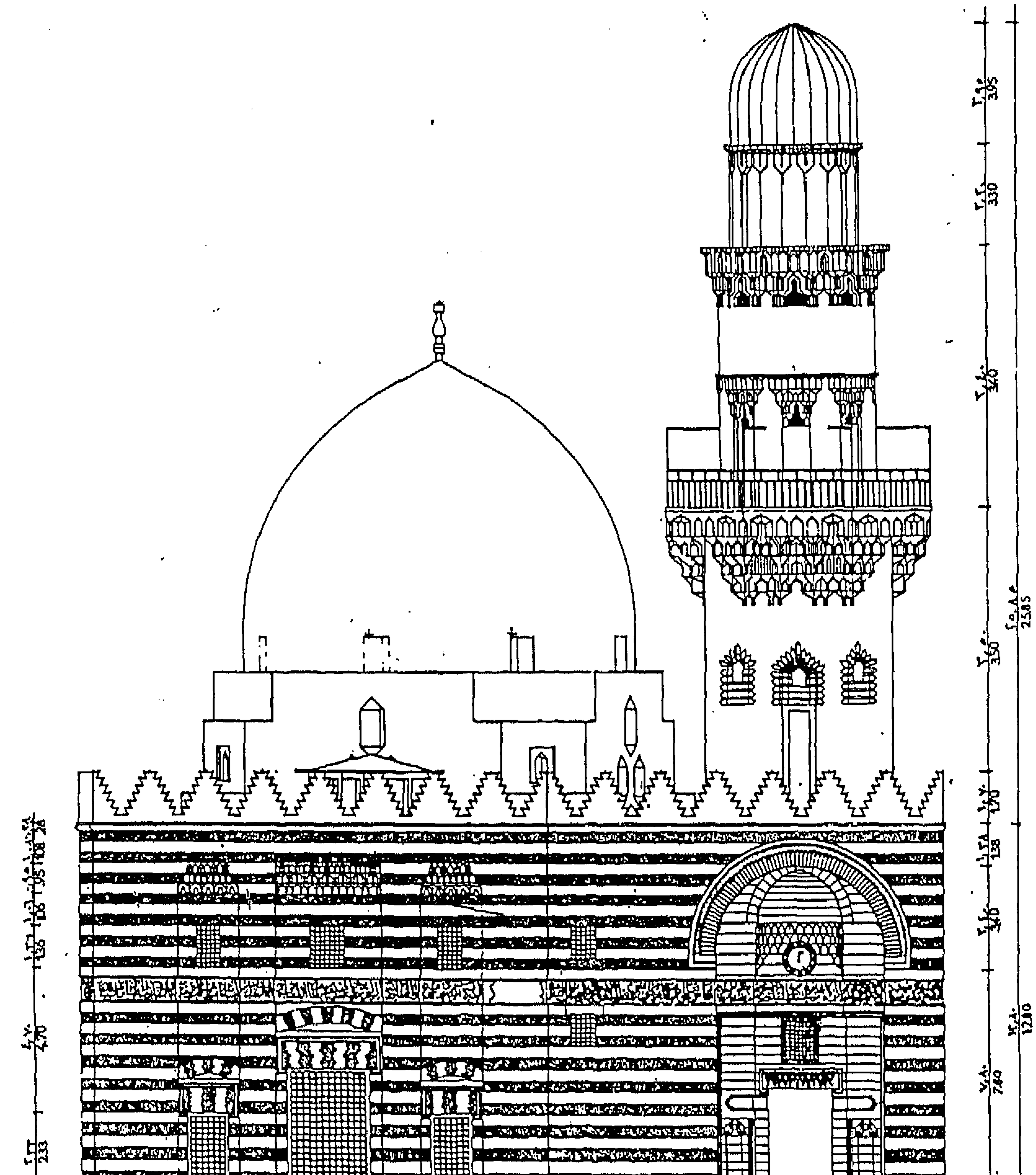
عن مركز تسجيل الأثار




خانقاة بيبرس الجاشنكير المسقط الأفقي

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

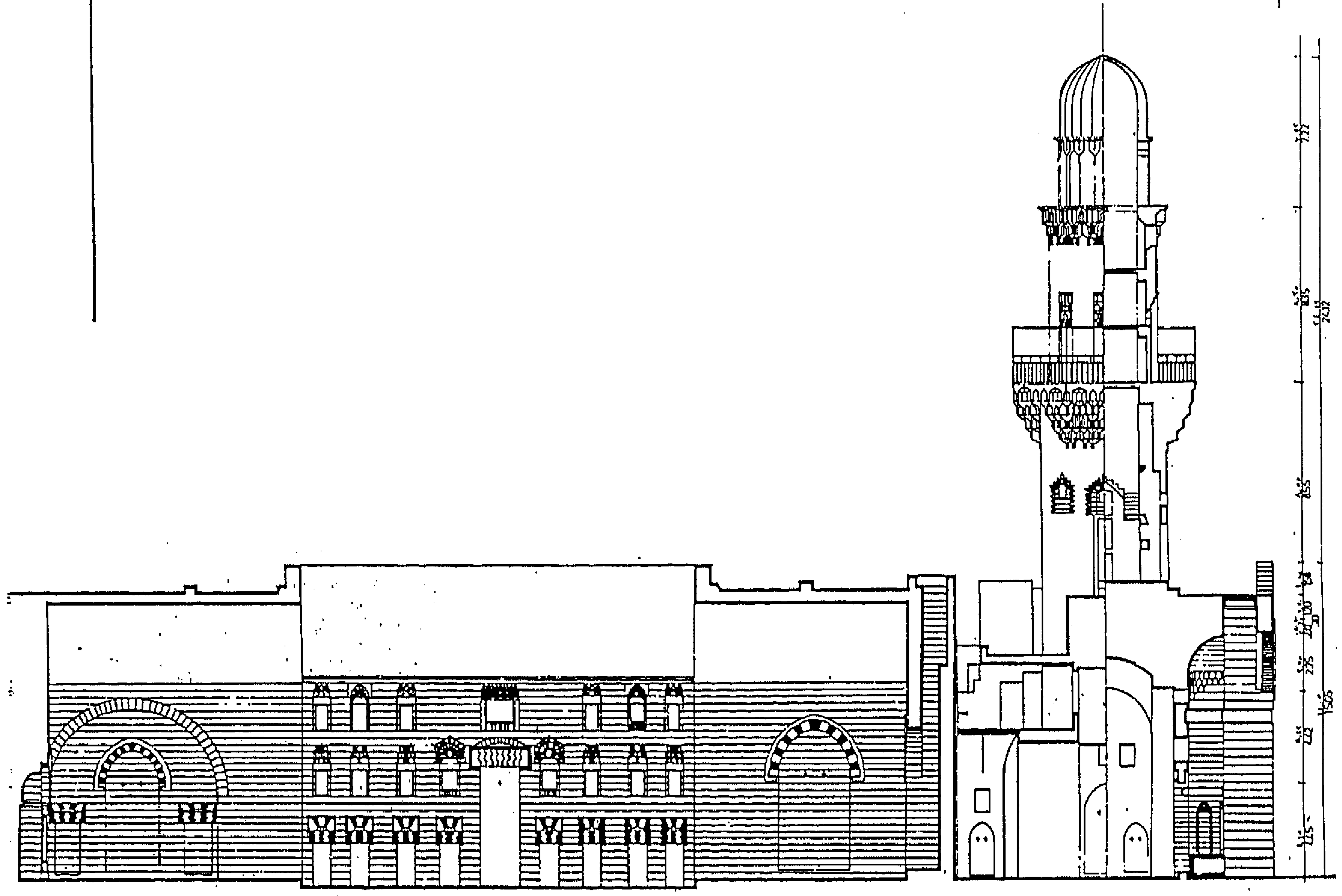
شكل
(٩٤)



واجهة شمالية غربية

شكل
(٩٥)

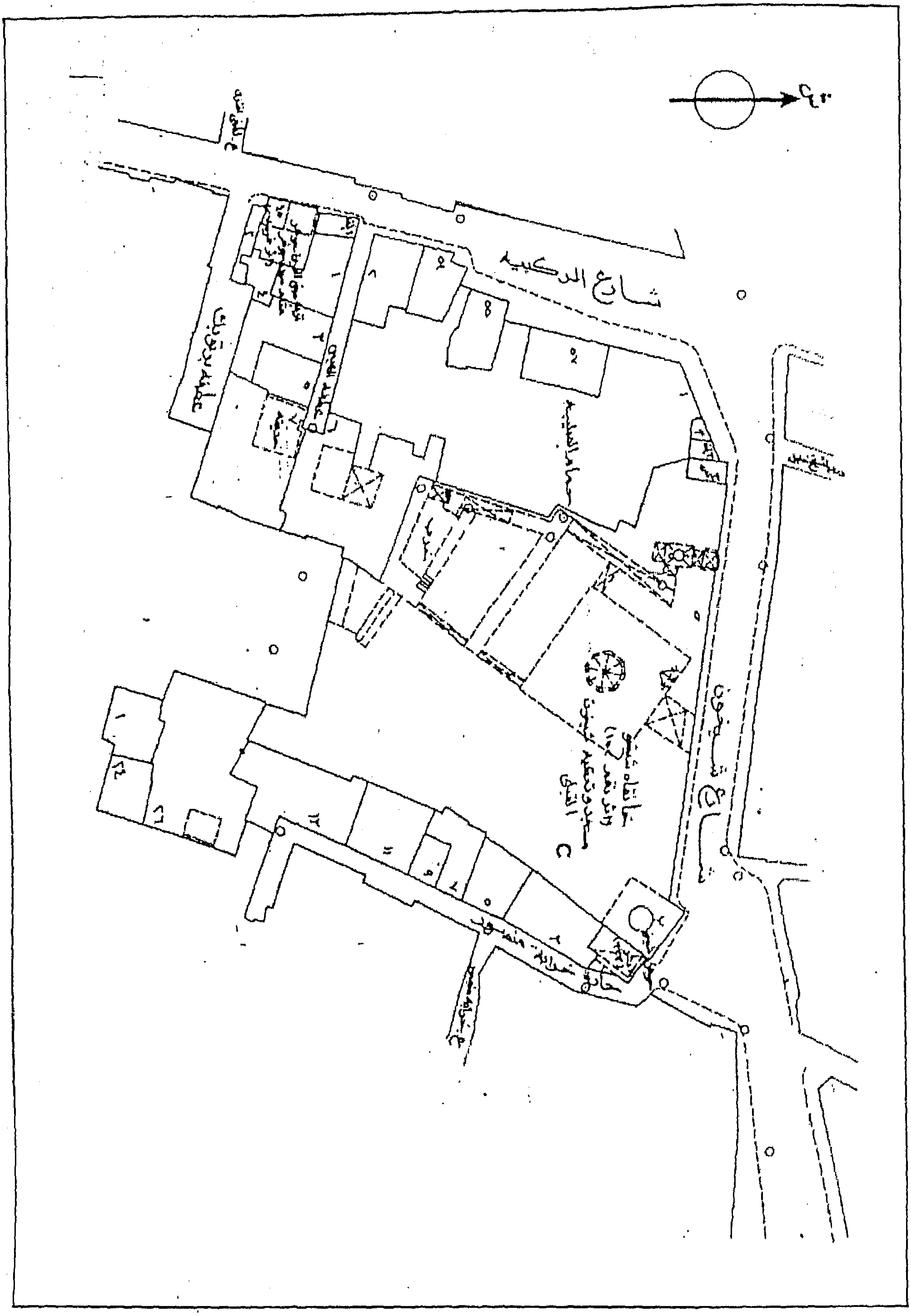
خانقاة بيبرس الجاشنكير- الواجهة الشمالية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



قطاع أ – أ

خانقاة بيبرس الجاشنكير- قطاع طولي
عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية

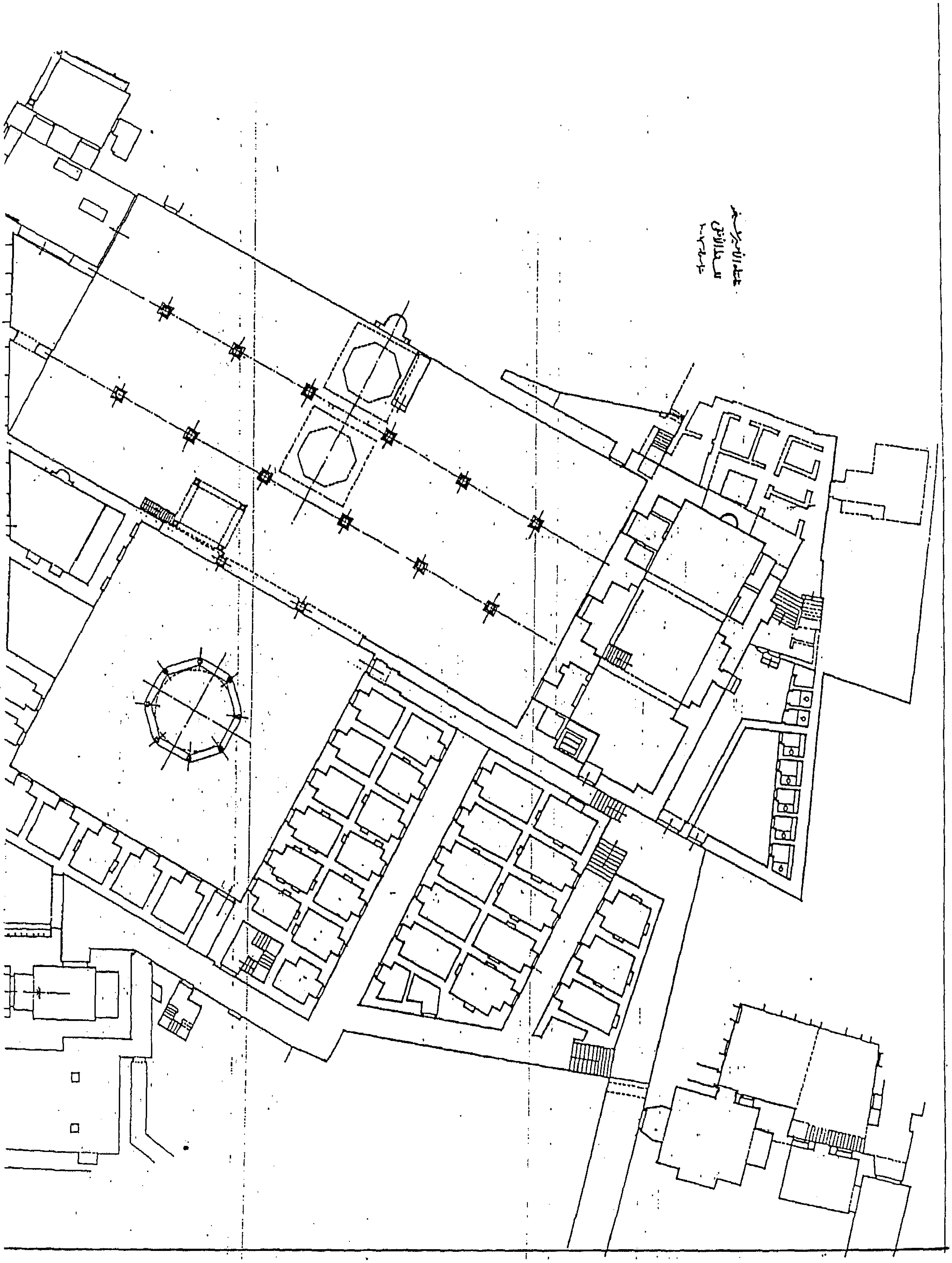
شكل
(٩٦)




شكل (١٩٧)

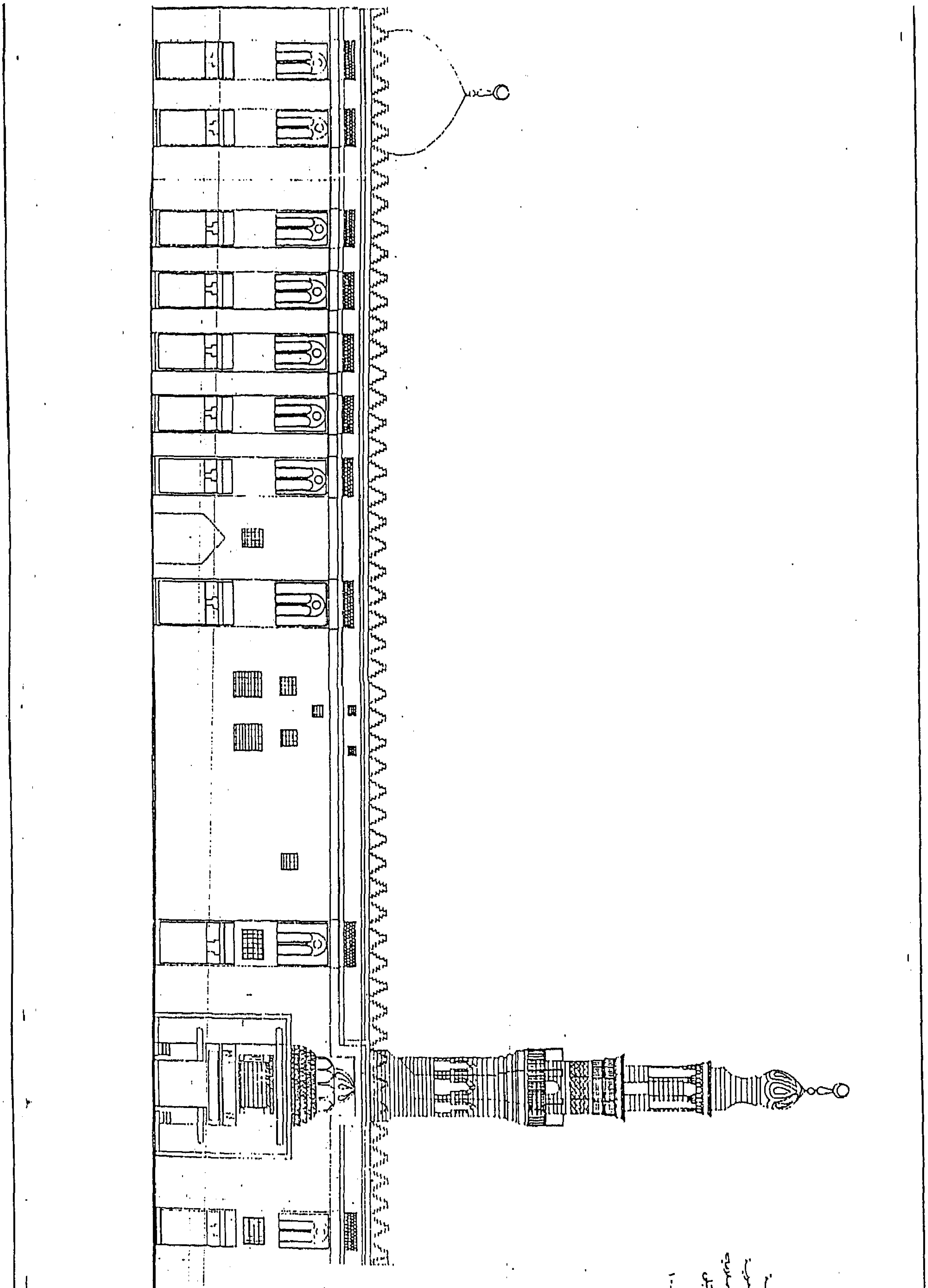
الموقع العام خانقاة شيخوا

عن مصلحة المساحة



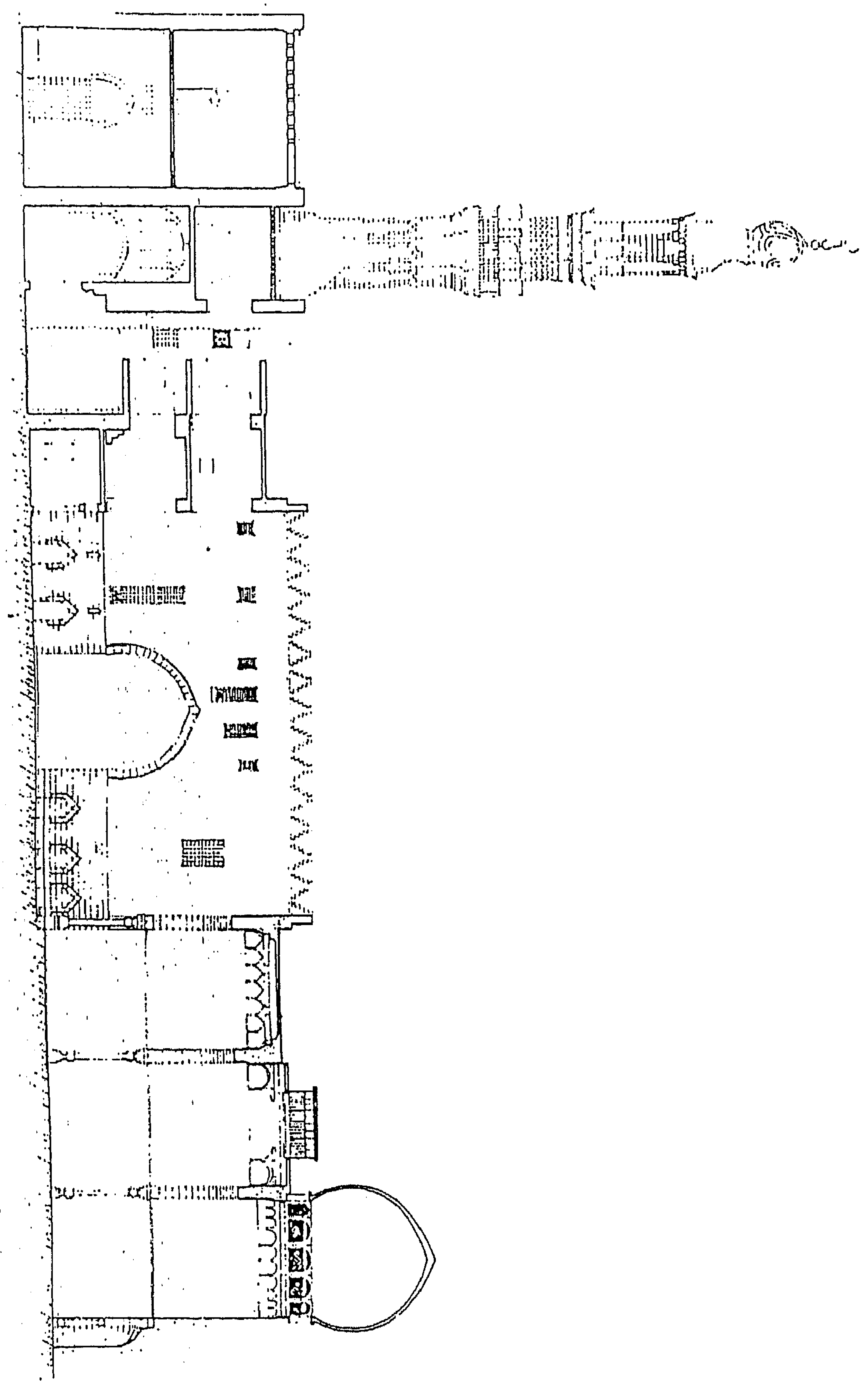
شكل
(٩٧ب)

خانقاة شيخو- المسقط الأفقى



شكل
(٩٨)

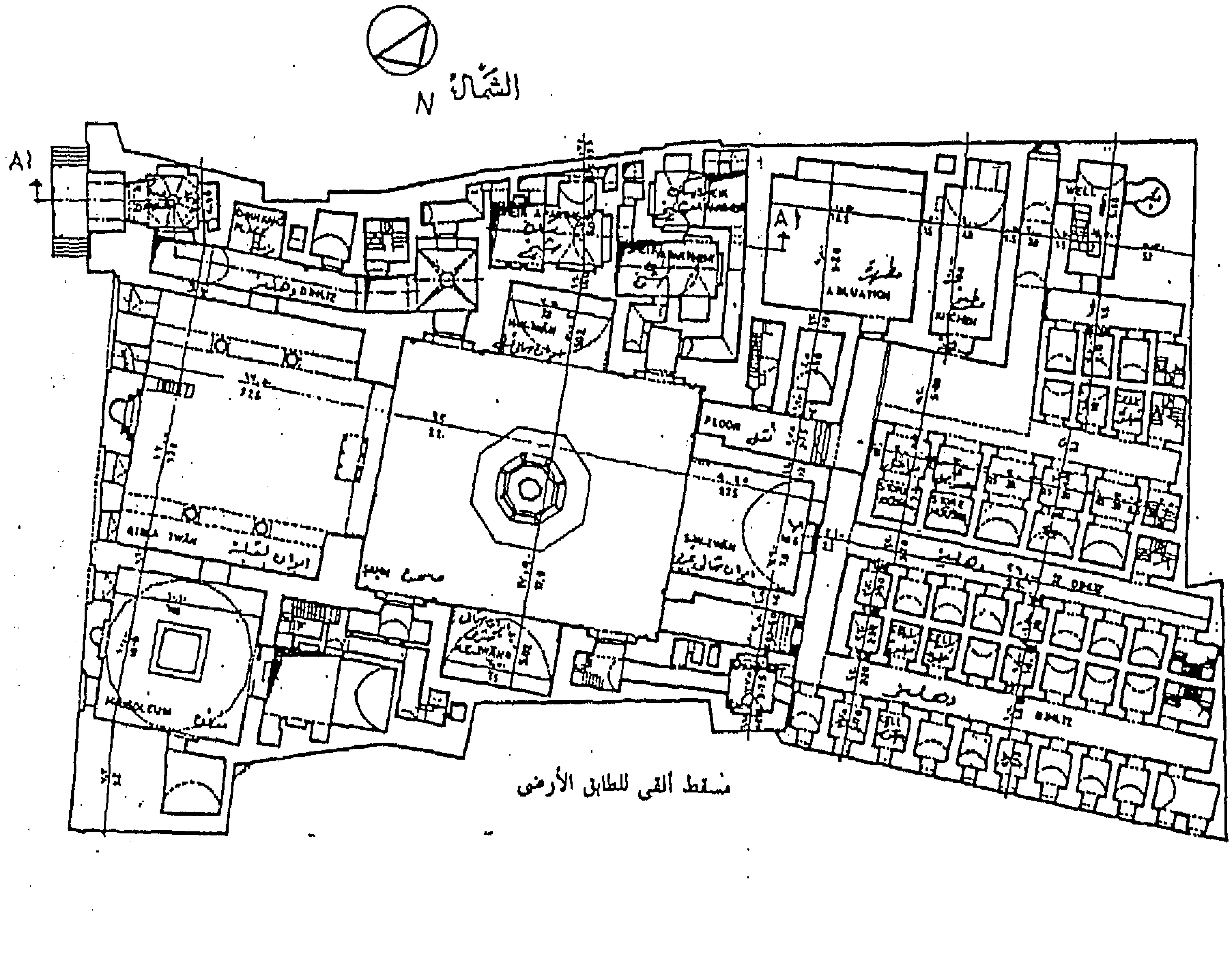
خانقاة شيخو- الواجهة



شكل
(٩٩)

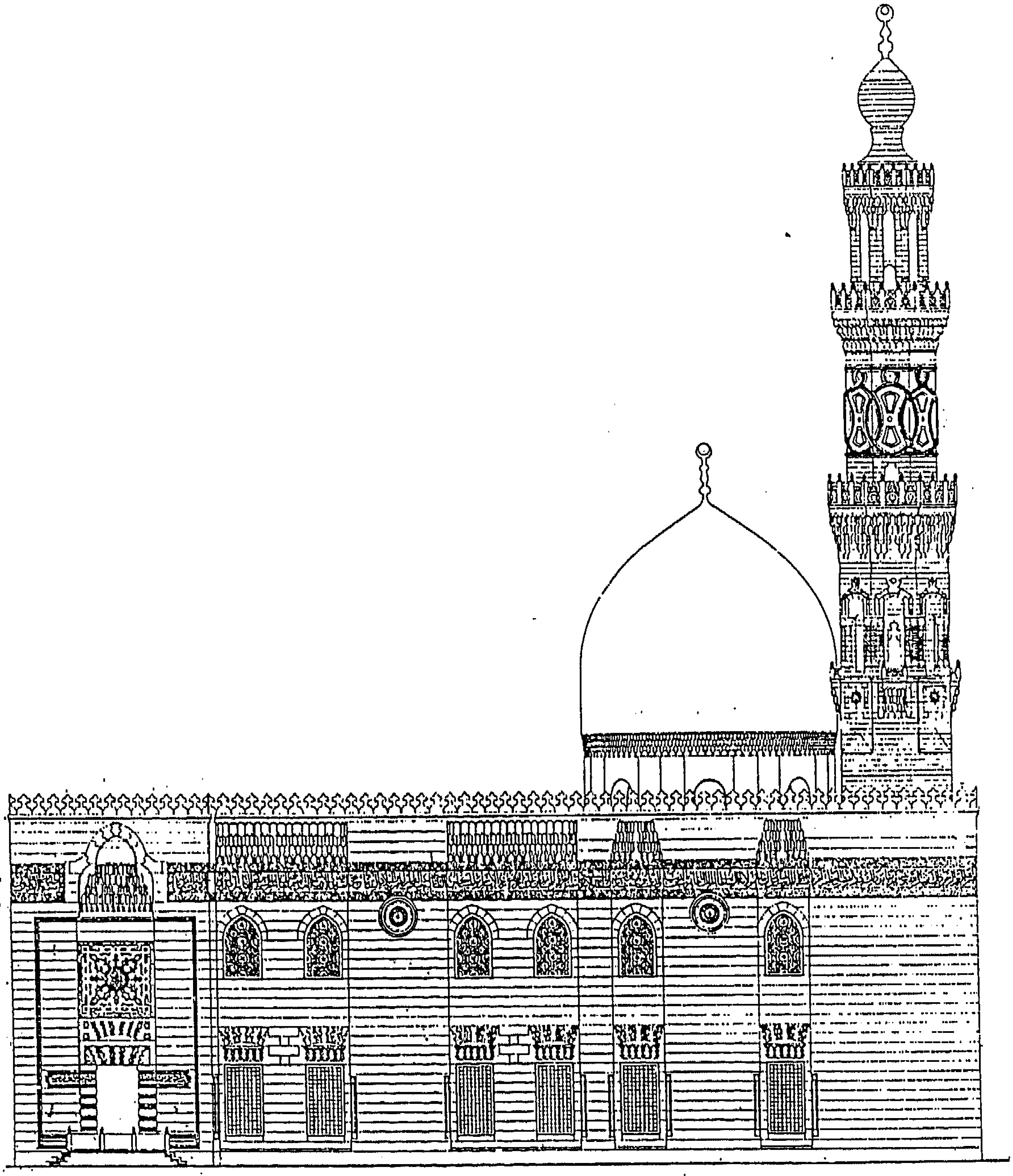
خانقاة شيخو- القطاع

سعاد محمود حسن حسين



شكل
(١٠٠)

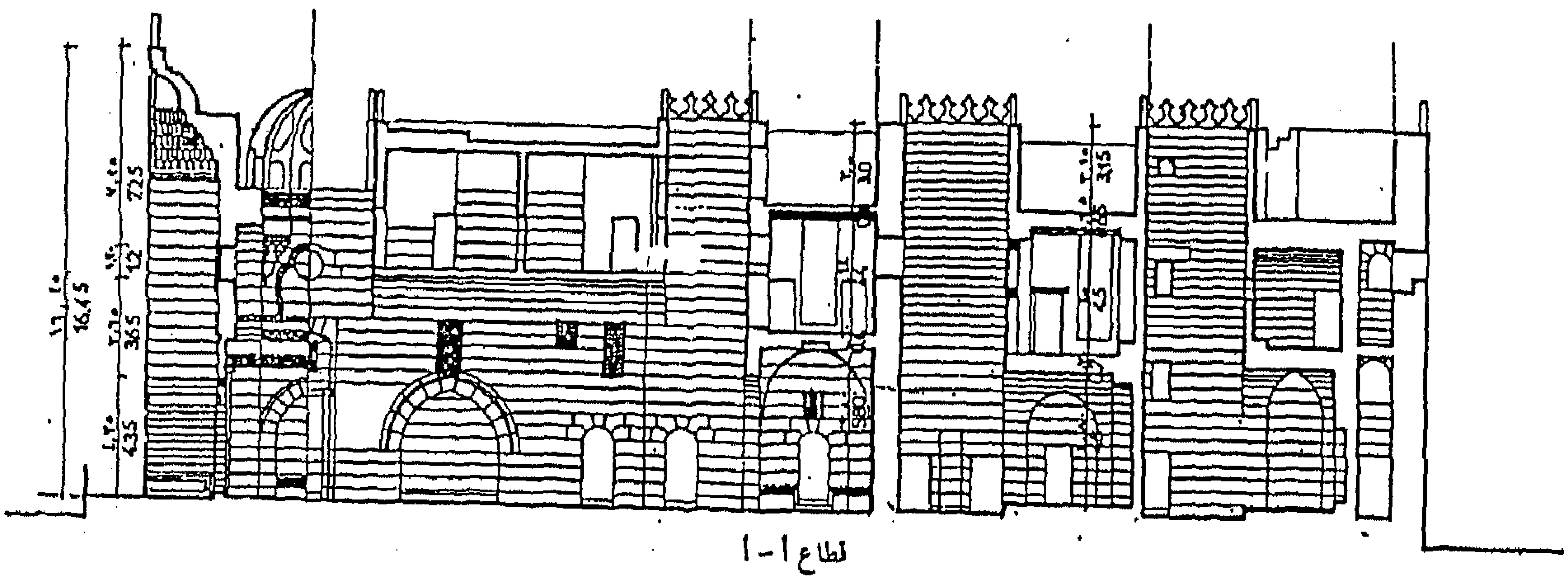
خانقاة الظاهر برقوق مسقط أفقي
عن اسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



واجهة شمالية شرقية

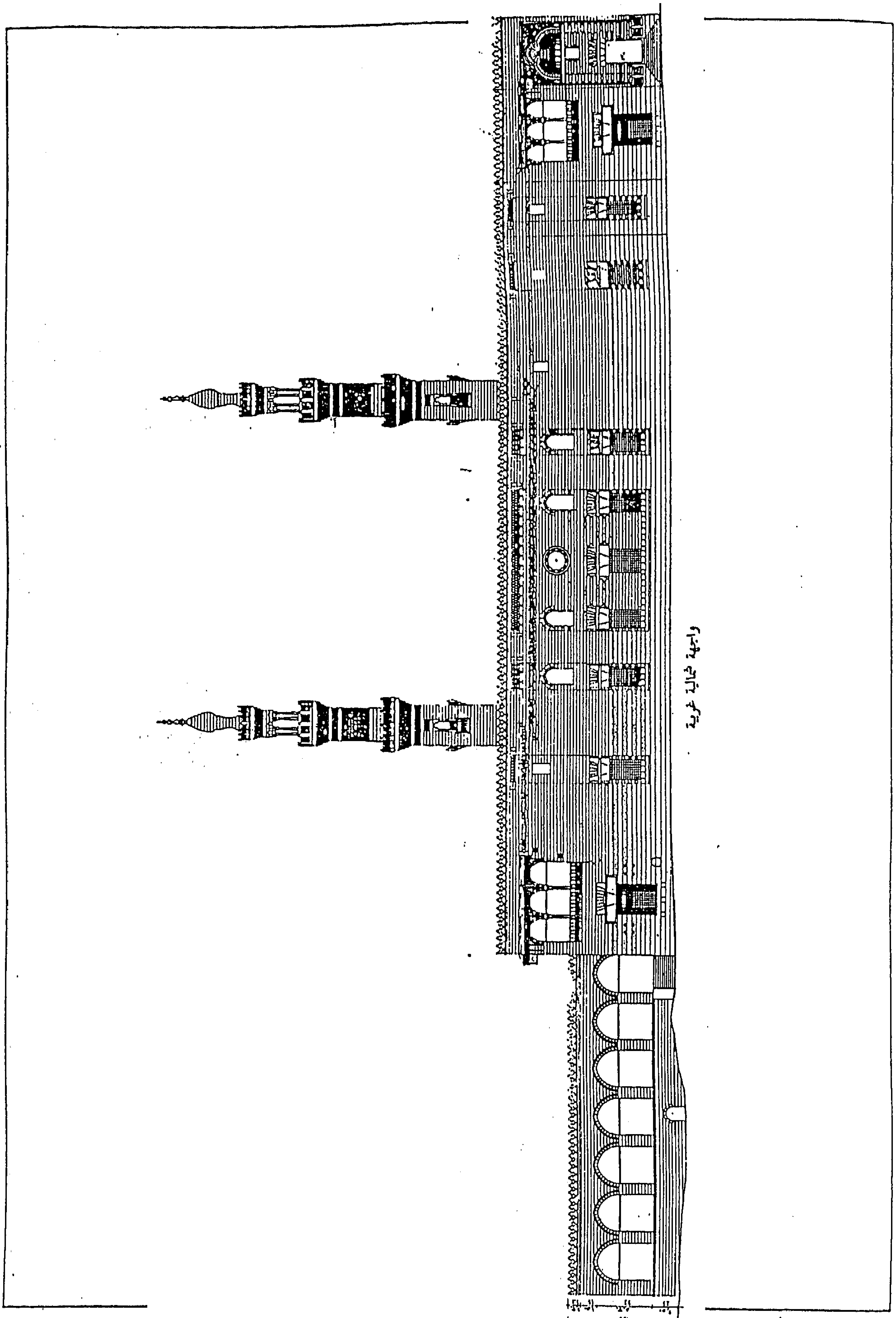
شكل
(١٠١)

خانقاة الظاهر برقوق الواجهة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



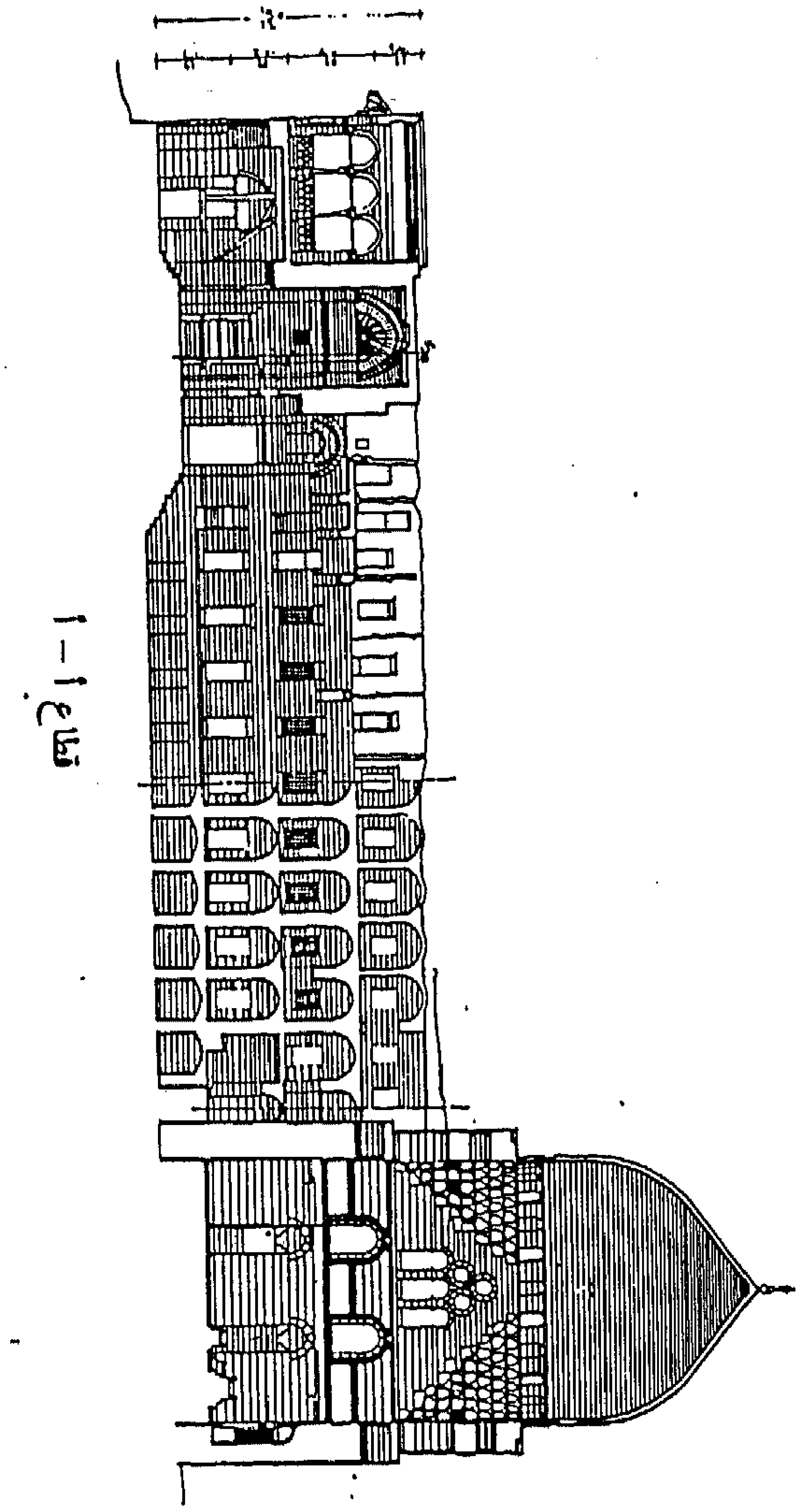

شكل
(١٠٢)

خانقاة الظاهر برقوق -القطاع
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



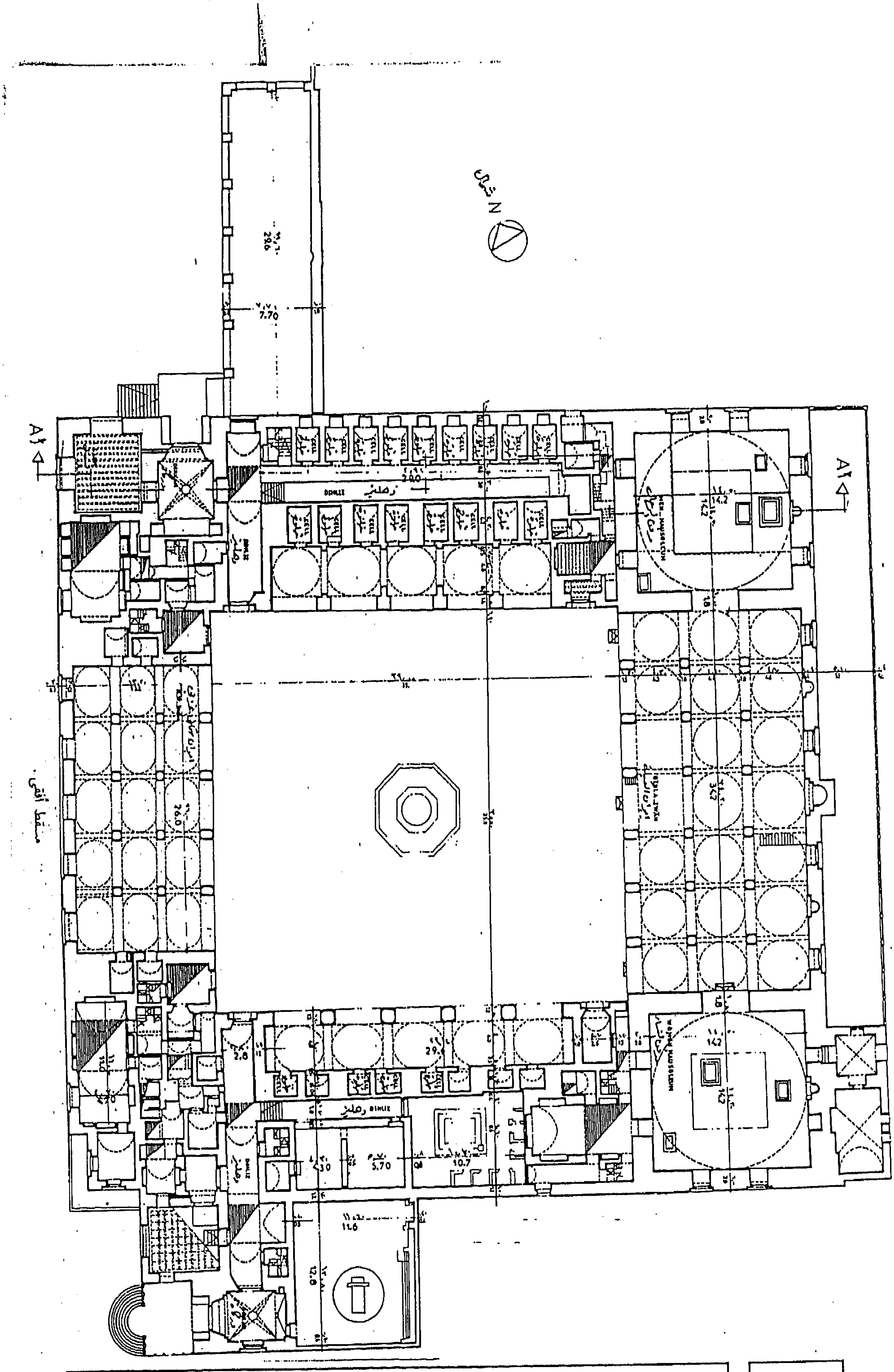
شكل
(١٠٣)

خانقاة الناصر فرج بن برقوق- الواجهة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



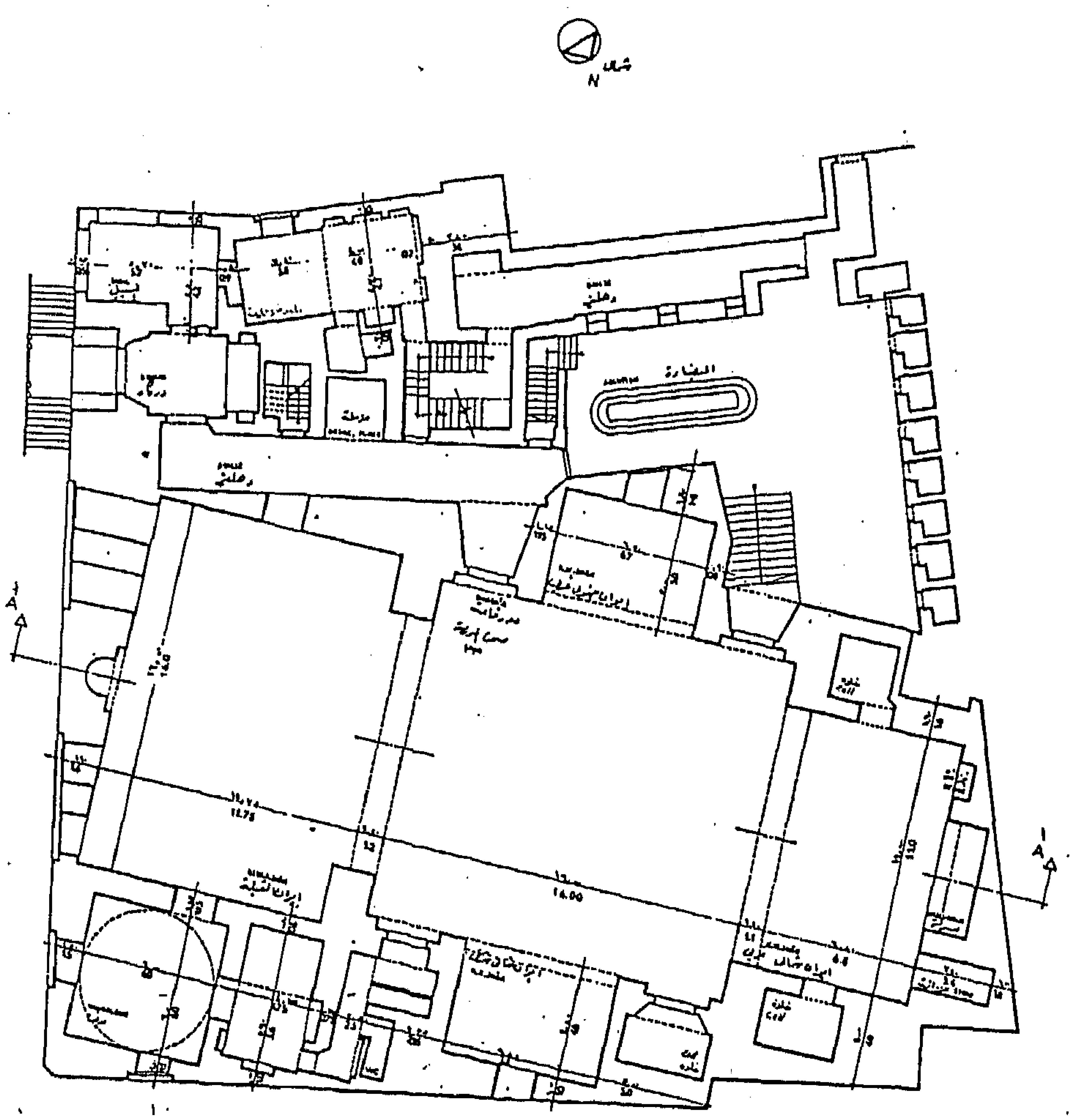

شكل
(١٠٤)

خانقاة الناصر فرج بن برقوق- القطاع
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



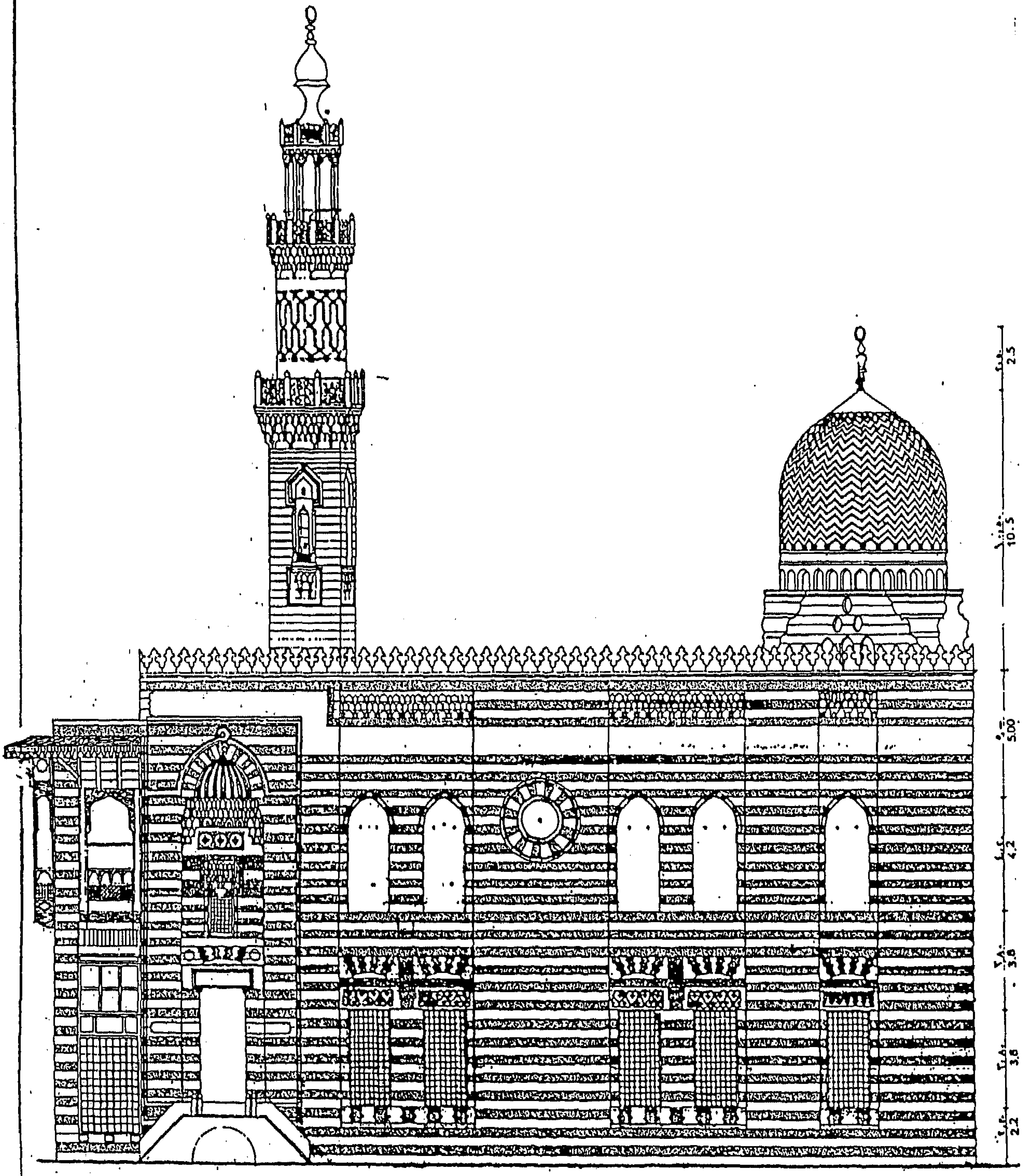
شكل
(١٠٥)

خانقاة الناصر فرج بن برقوق المسقط الأفقي
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




مسقط أفقى

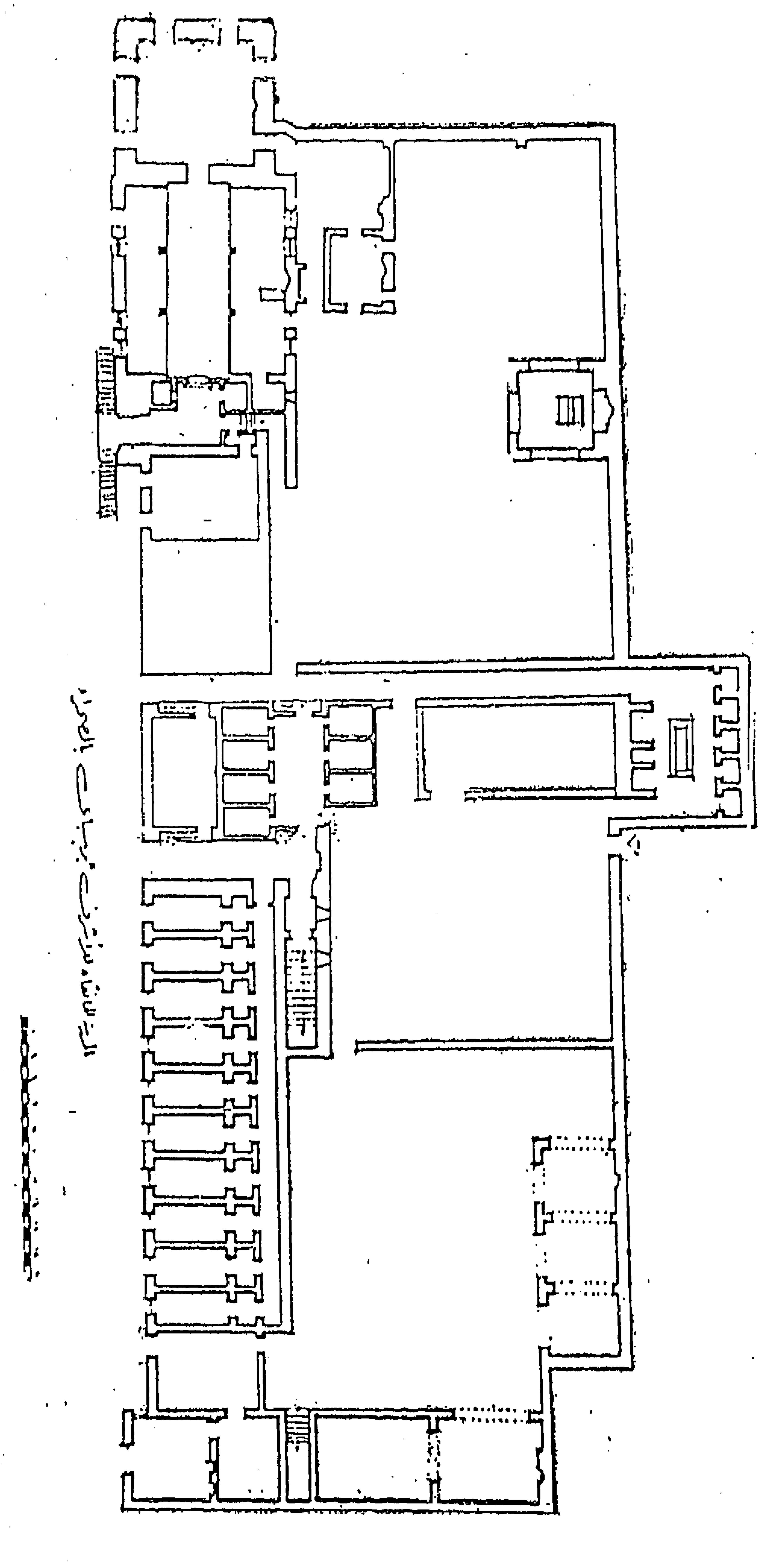
| | |
|---|---|
| خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى المسقط الأفقي<br>عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية | شكل<br>(١٠٦) |




واجهة جنوبية شرقية

خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى - الواجهة
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

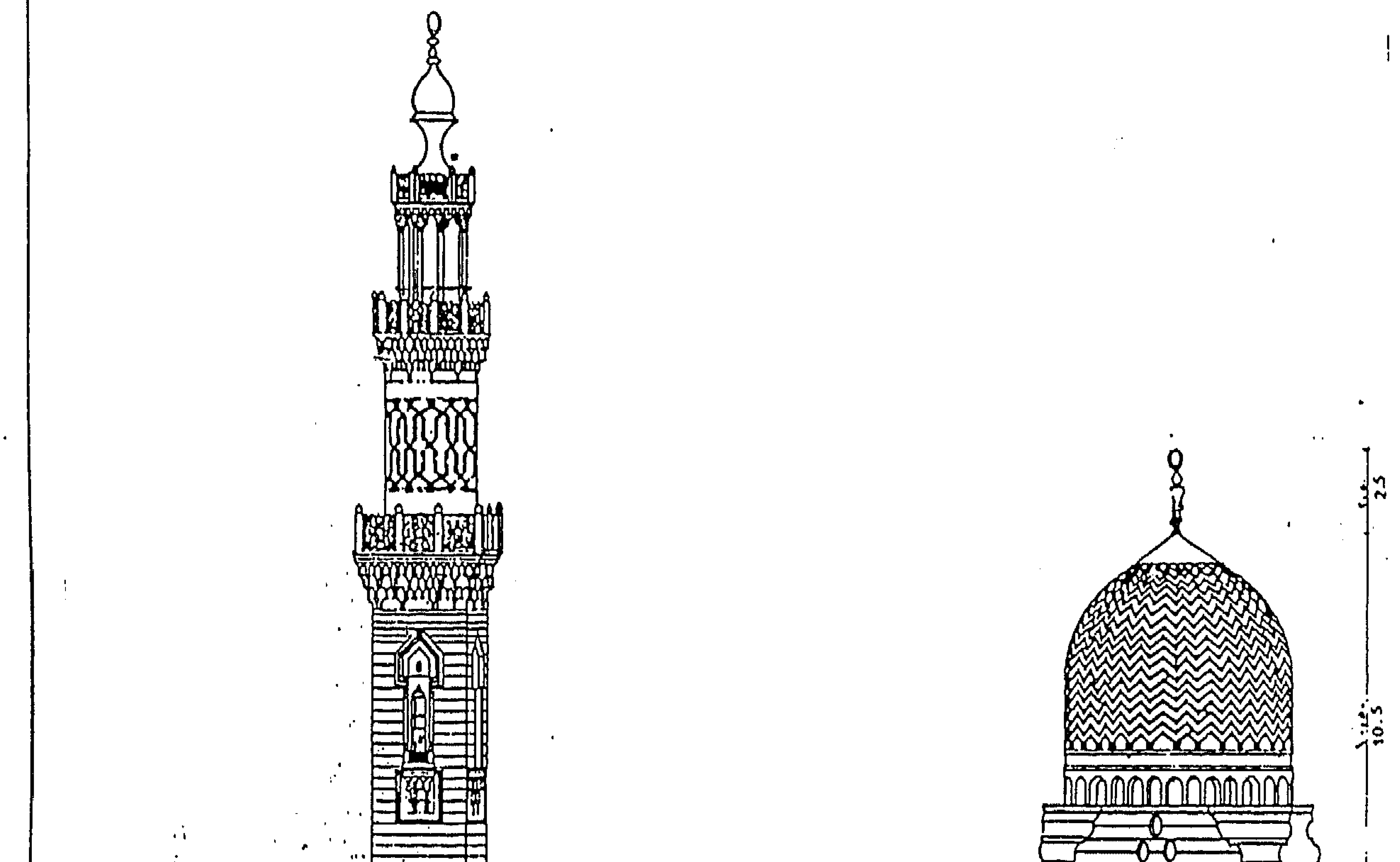
شكل
(١٠٧)



شكل
(١٠٨)

خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة- المسقط الأفقى

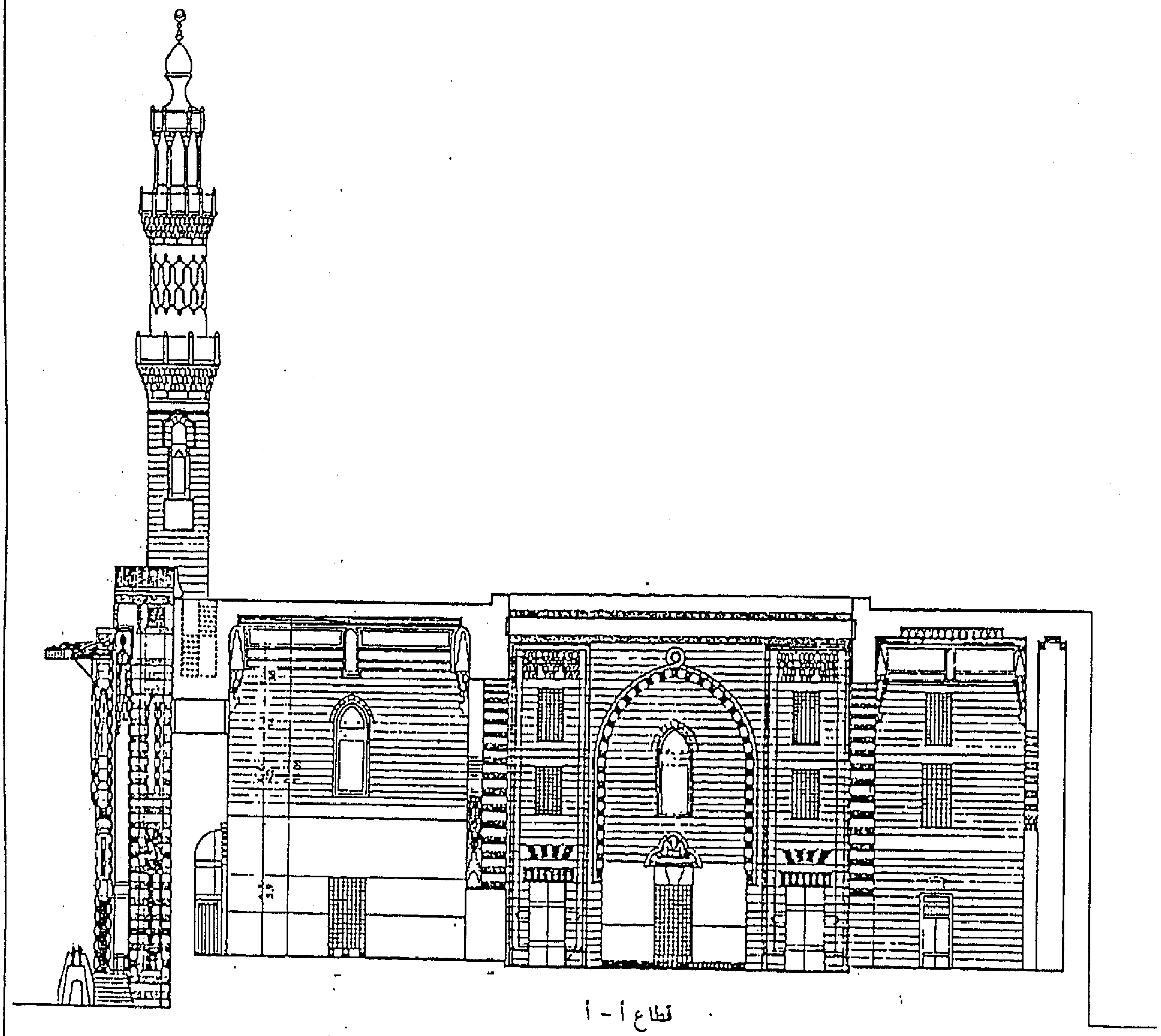
عن د. دولت عبد الله




واجهة جنوبية شرقية

خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة- الواجهة

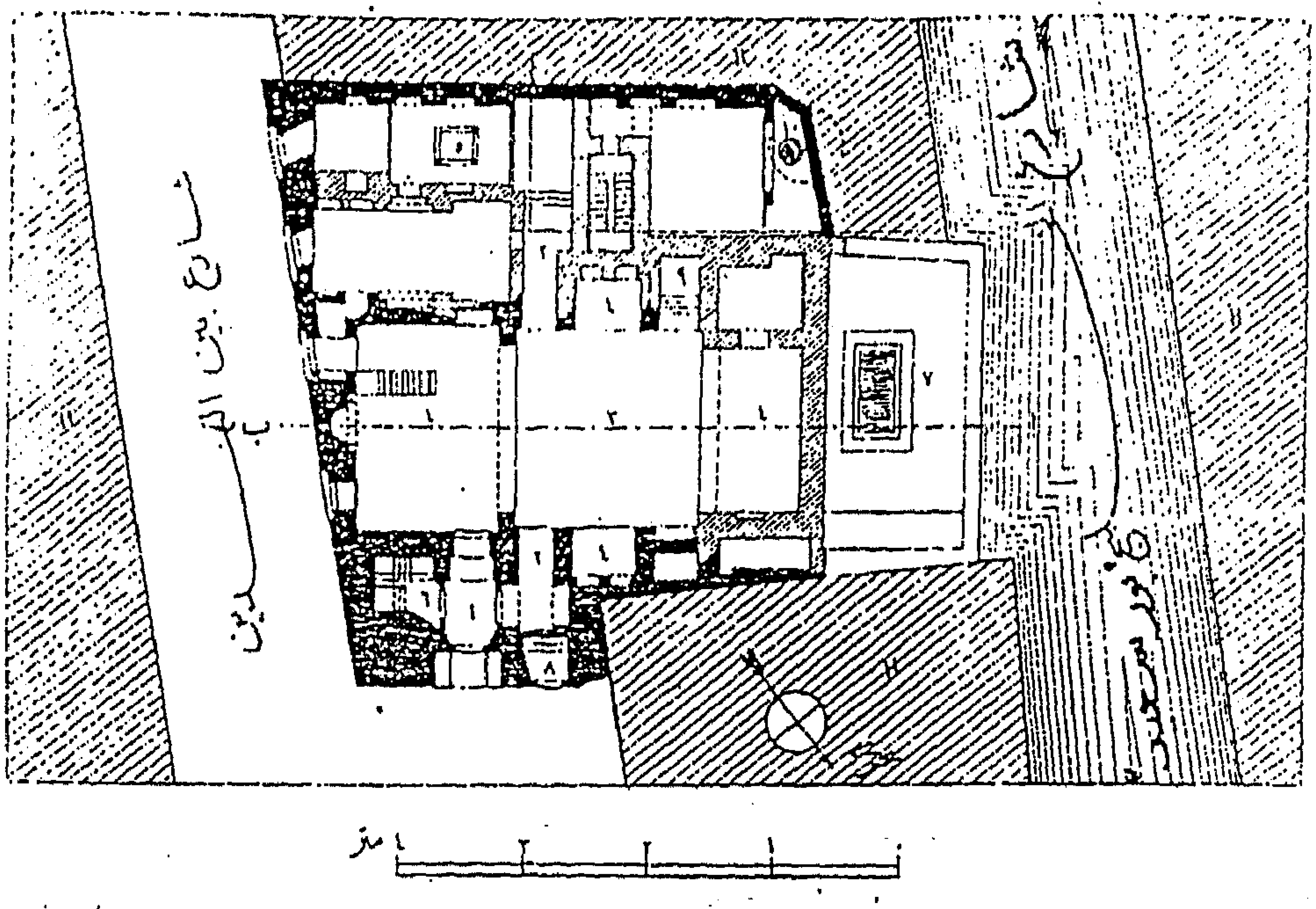
شكل
(١٠٩)



قطاع أ - أ

شكل (١٠٩ ب)

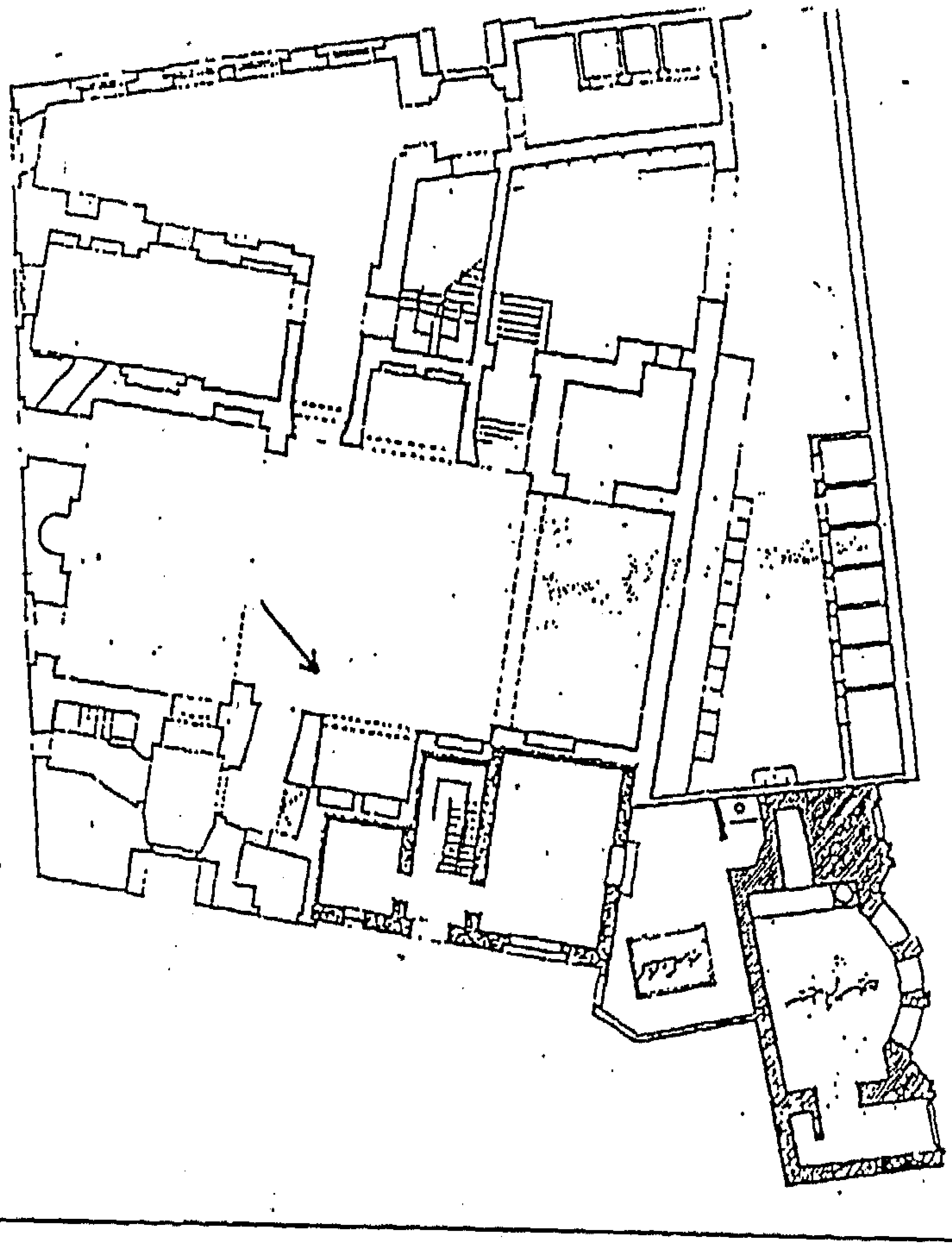
خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة قطاع ا-ا



مسقط افقي لمدرسة يحيى زين الدين ١٨٨٩ .

الجدران الاصلية .

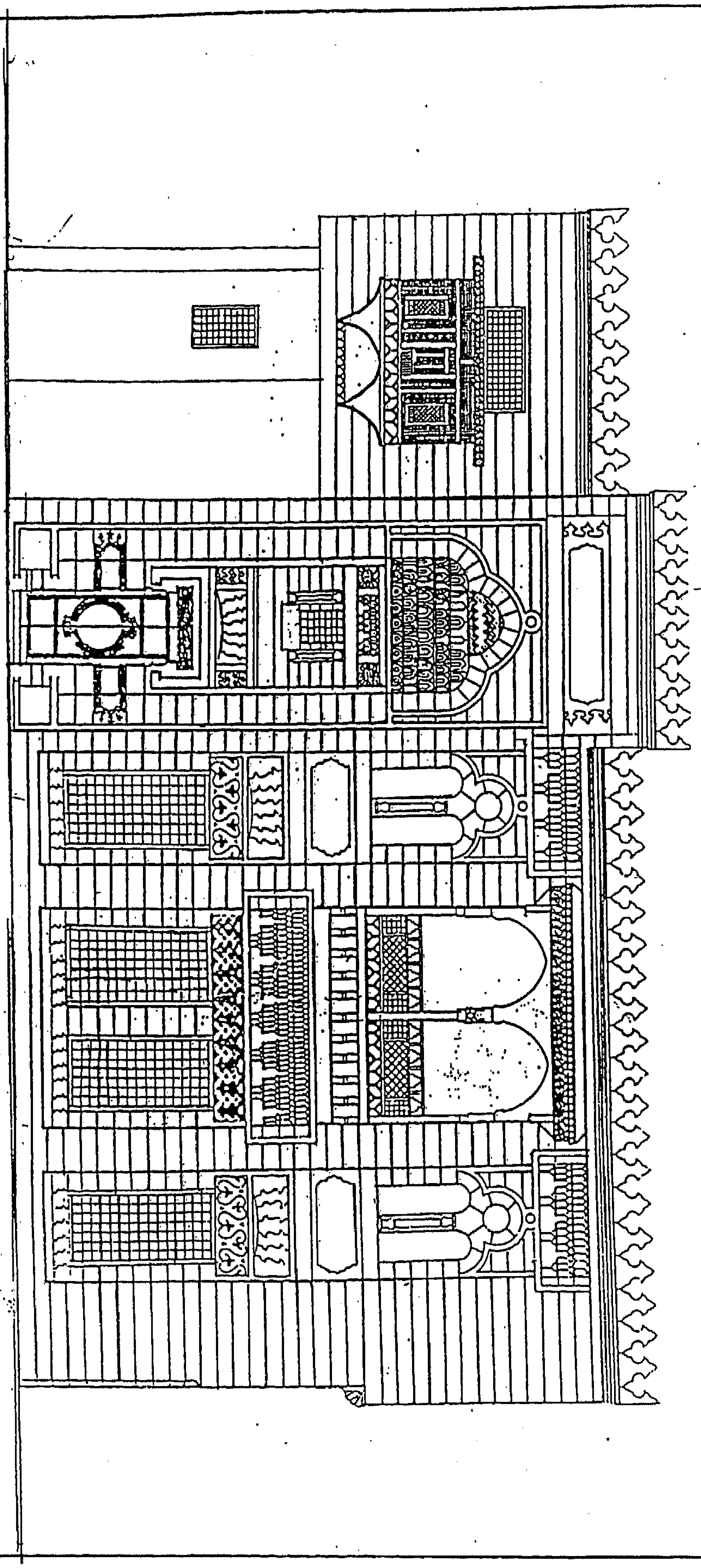
الجدران التي قامت لجنة حفظ الاثار بترميمها



شكل (١١٠)

خانقاة القاضى يحيى زين الدين ـ المسقط الأفقي

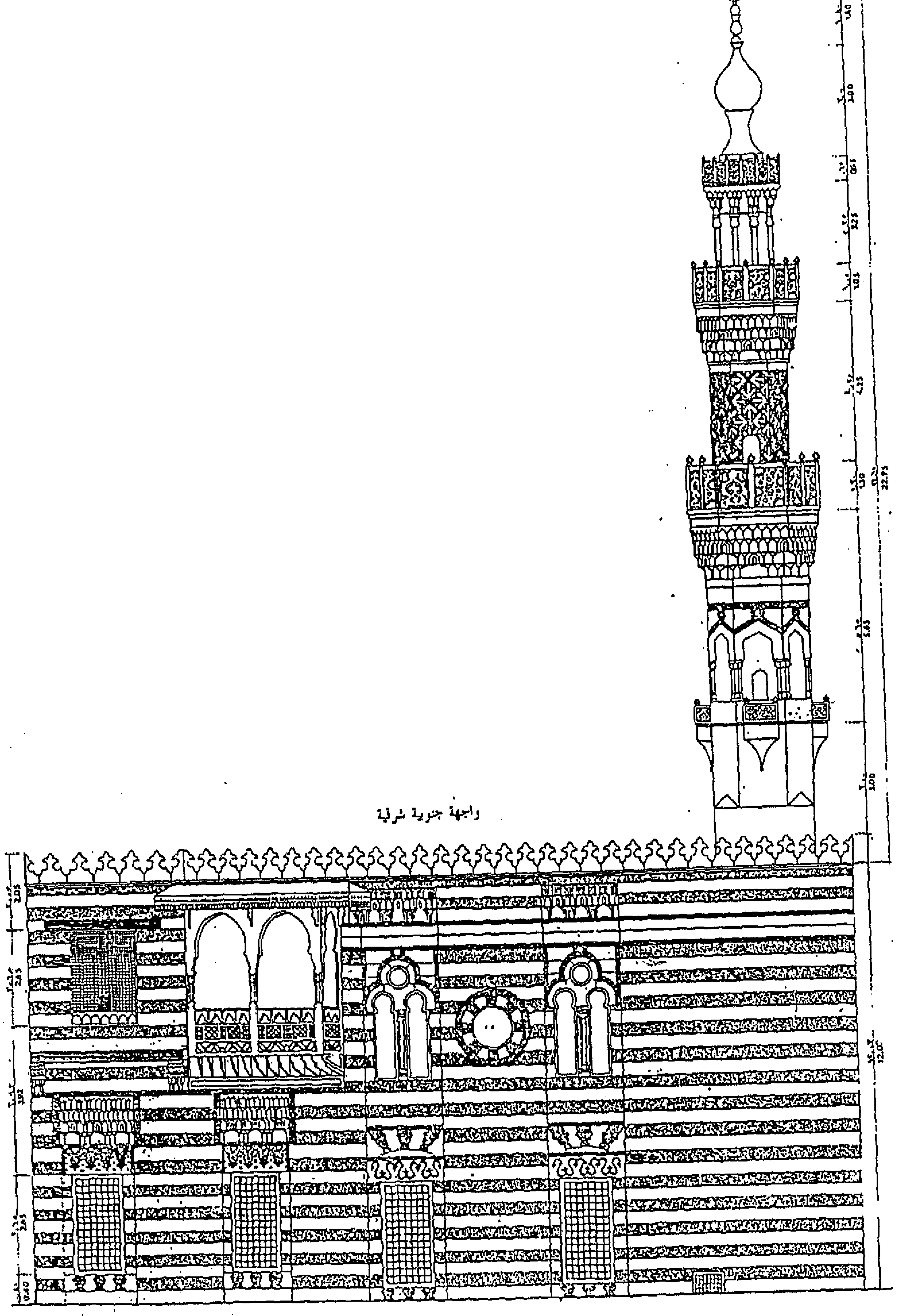
المجلس الأعلى للآثار



شكل (١١١)

خانقاة القاضى يحيى زين الدين- الواجهة

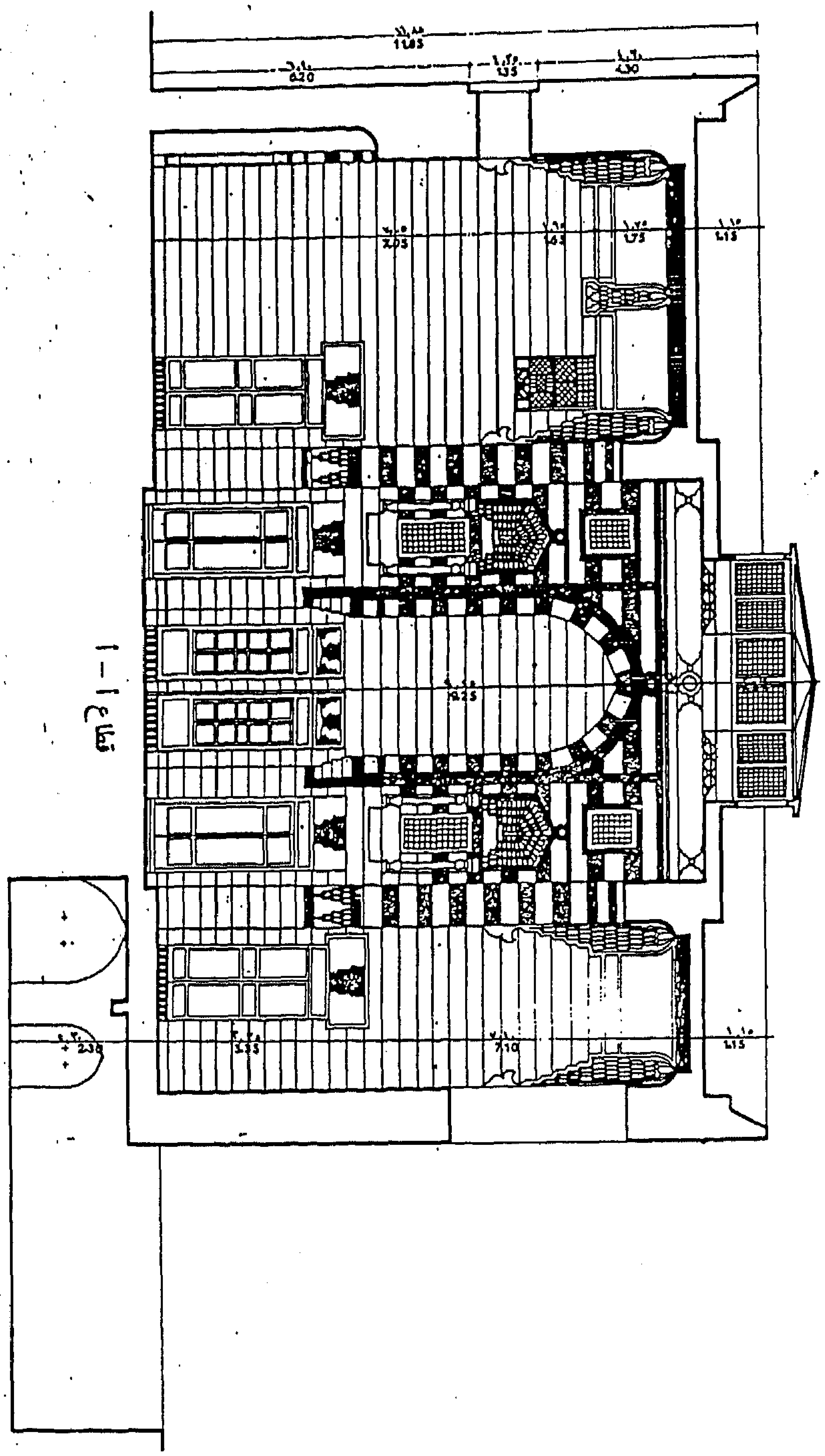
المجلس الأعلى للآثار




شكل
(111ب)

خانقاة القاضي يحيى زين الدين- الواجهة الجنوبية الشرقية

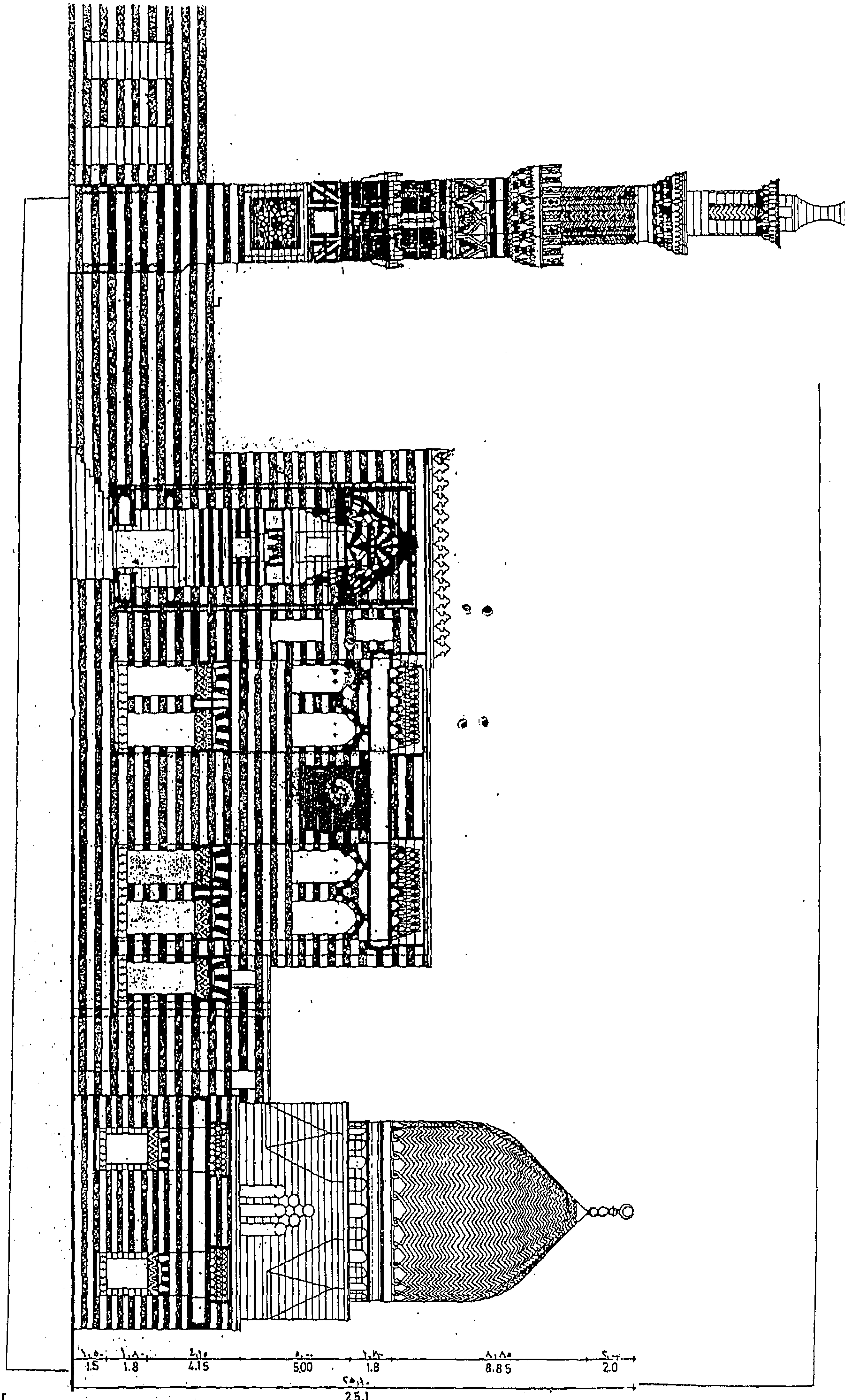
عن مجلس الأعلى للآثار




شكل
(١١٢)

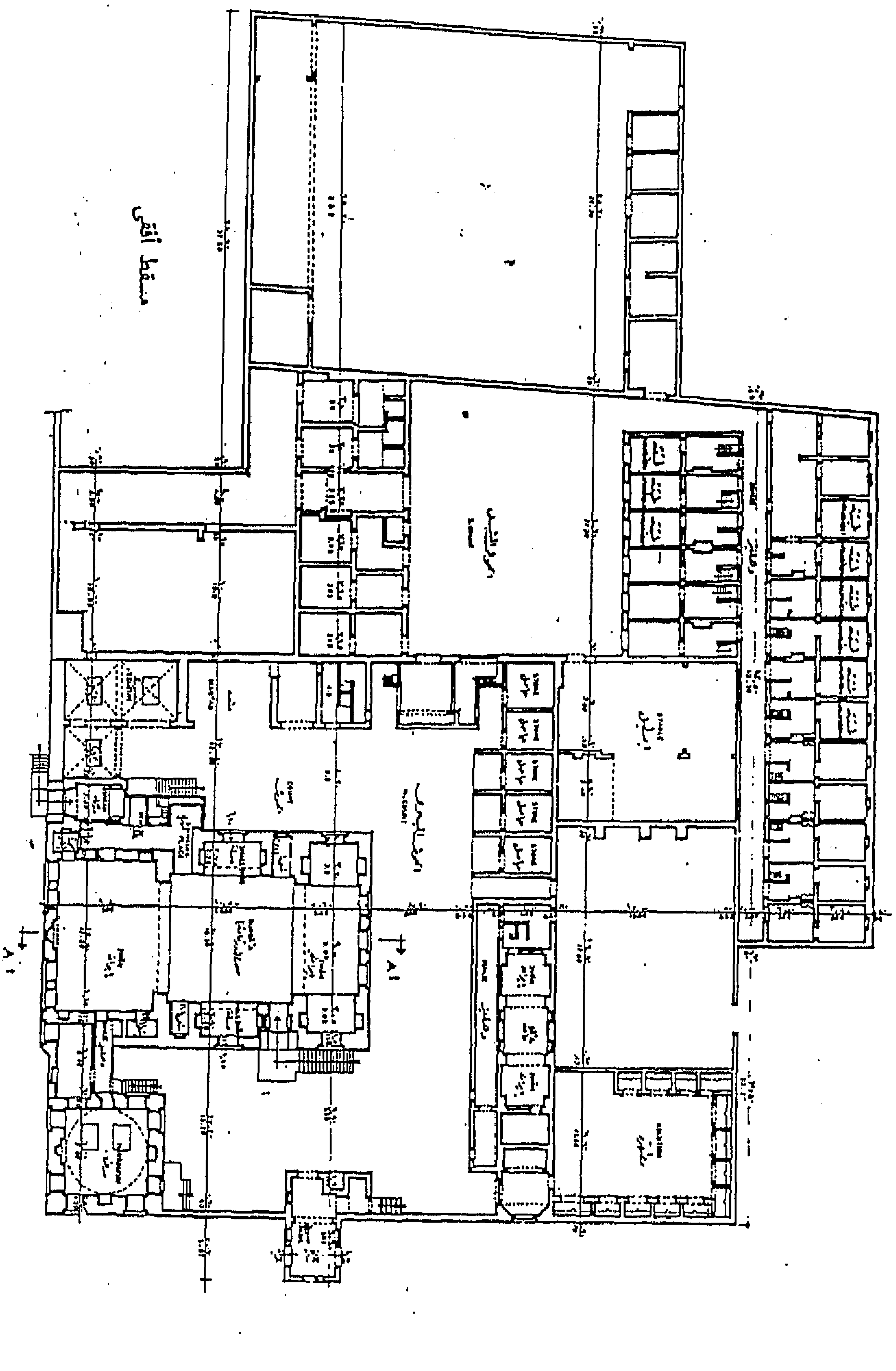
خانقاة القاضى يحيى زين الدين-القطاع
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١١٣)




خانقاة السلطان الاشرف اينال- الواجهة

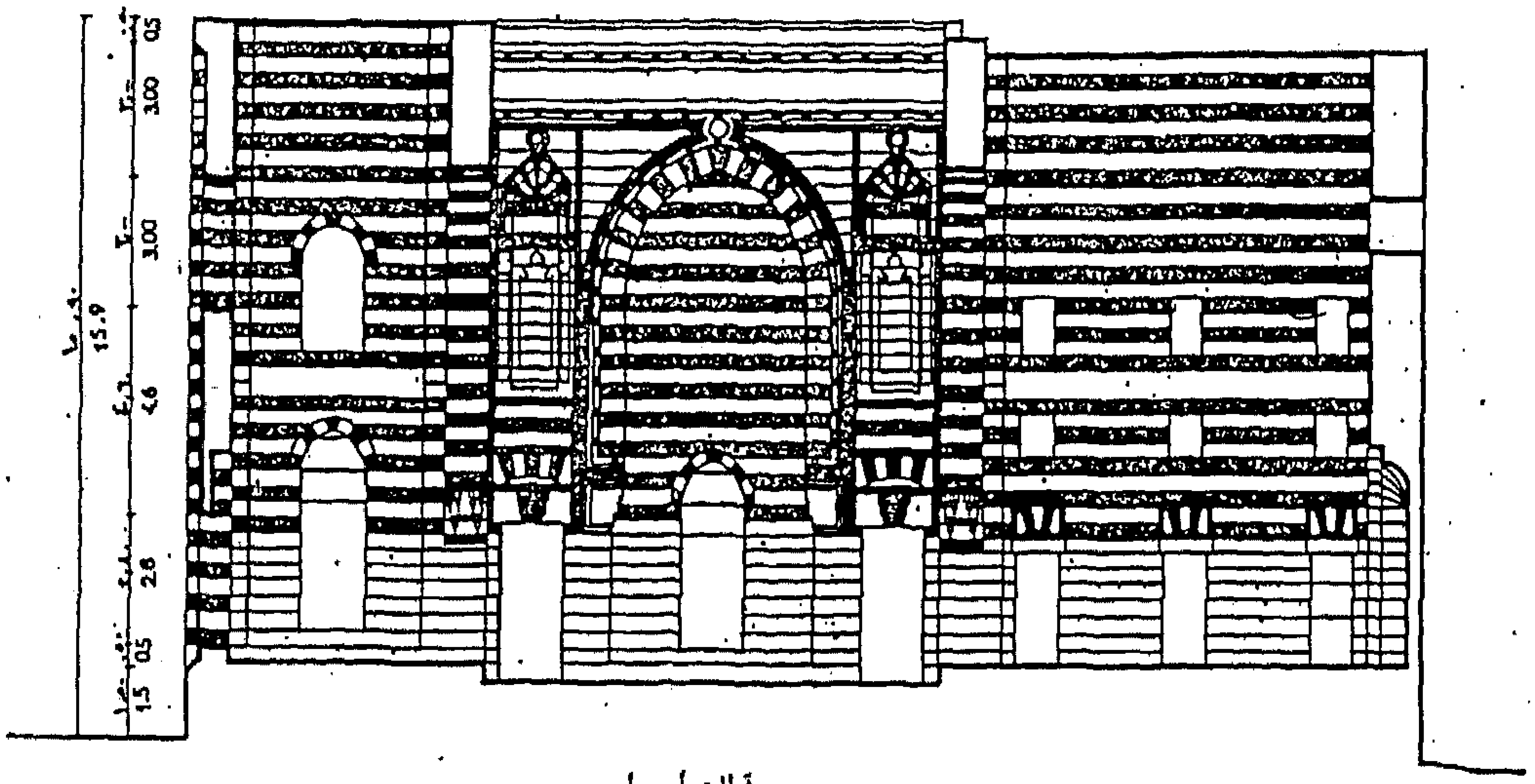
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية




خانقاة السلطان الاشرف اينال المسقط الأفقي

عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية

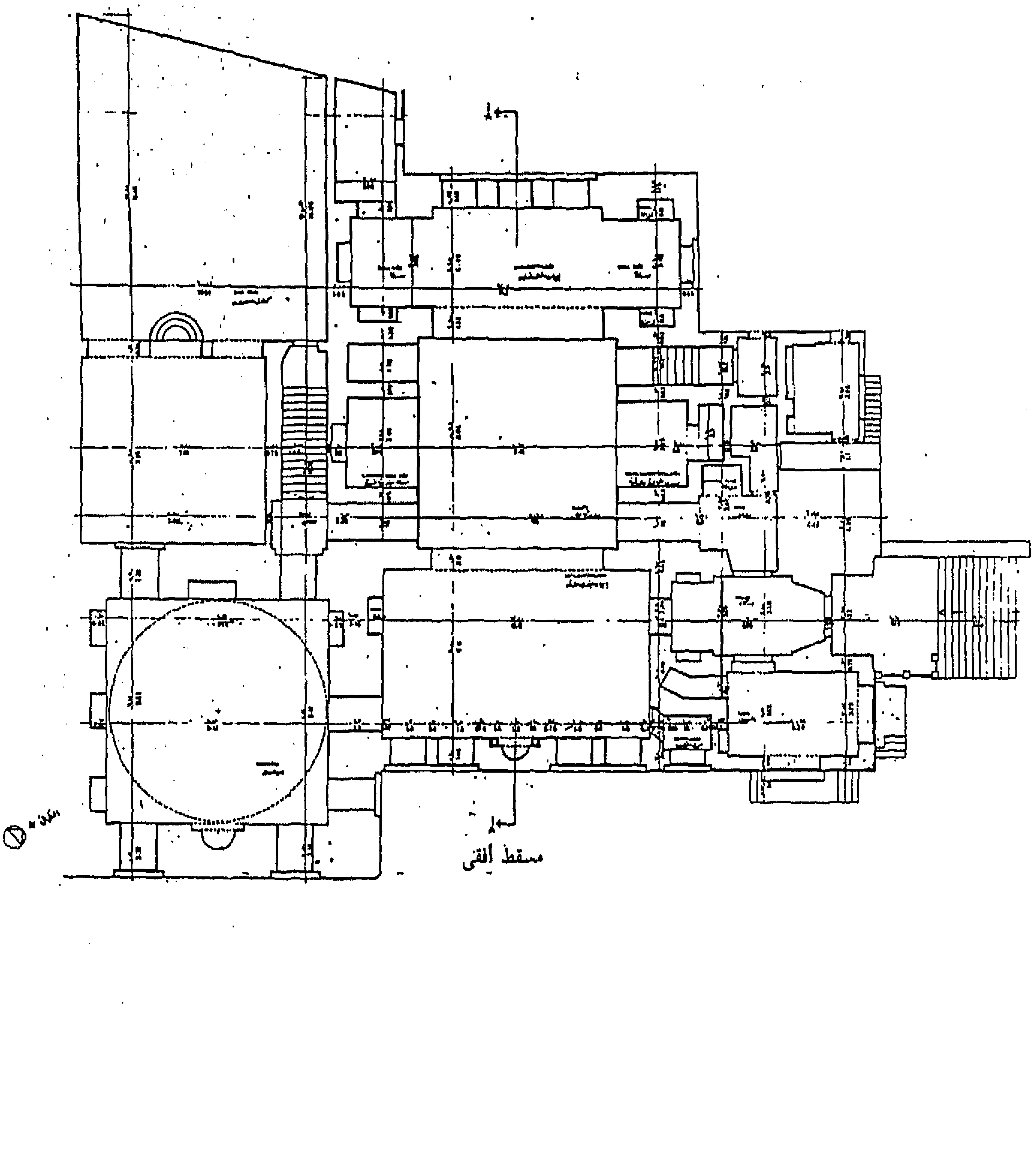
شكل
(١١٤)



قطاع ا - ا

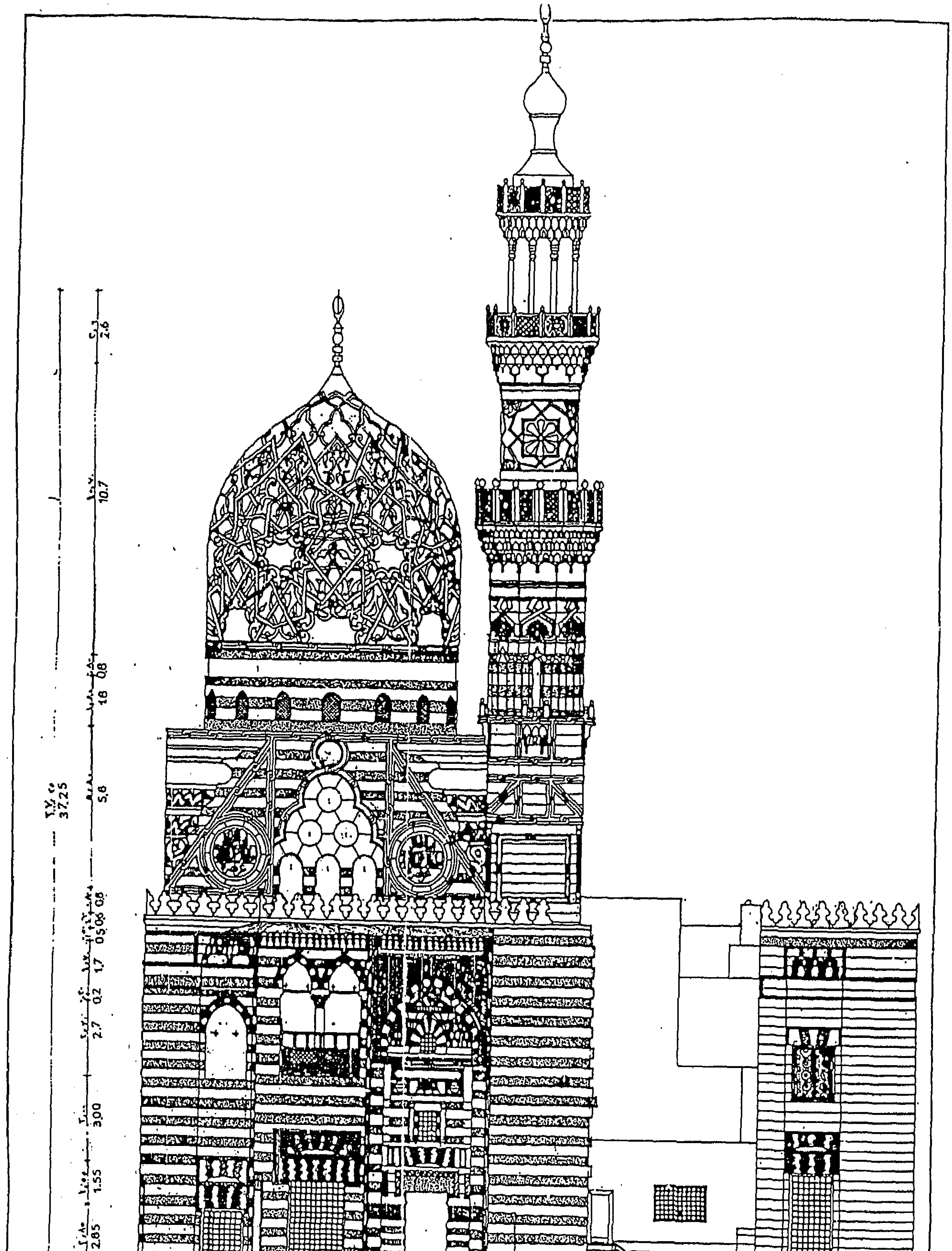
خانقاة السلطان الاشرف اينال- القطاع

شكل
(١١٥)



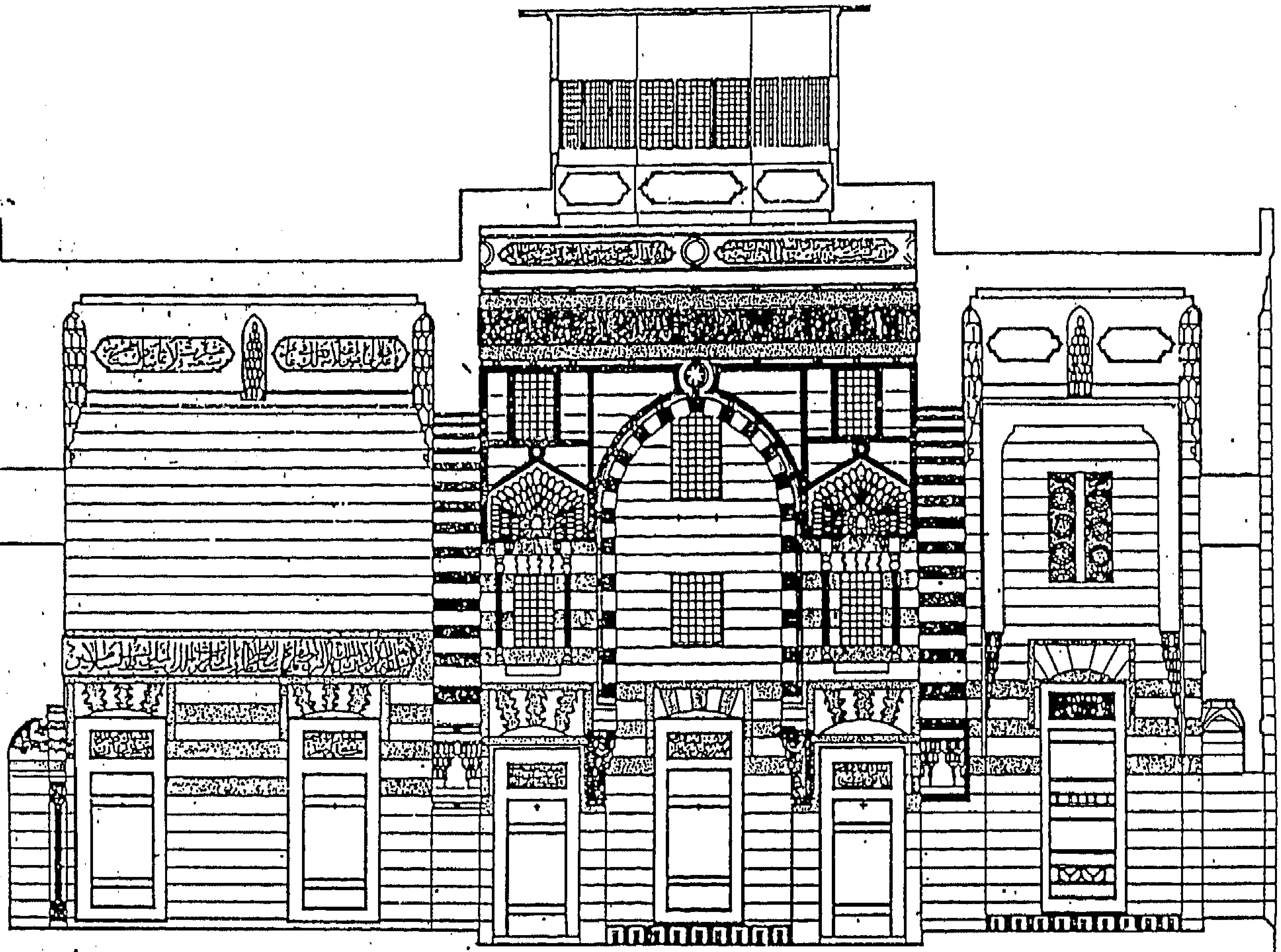

شكل
(١١٦)

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة- مسقط أفقي
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية




شكل
(١١٧)

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة- الواجهة

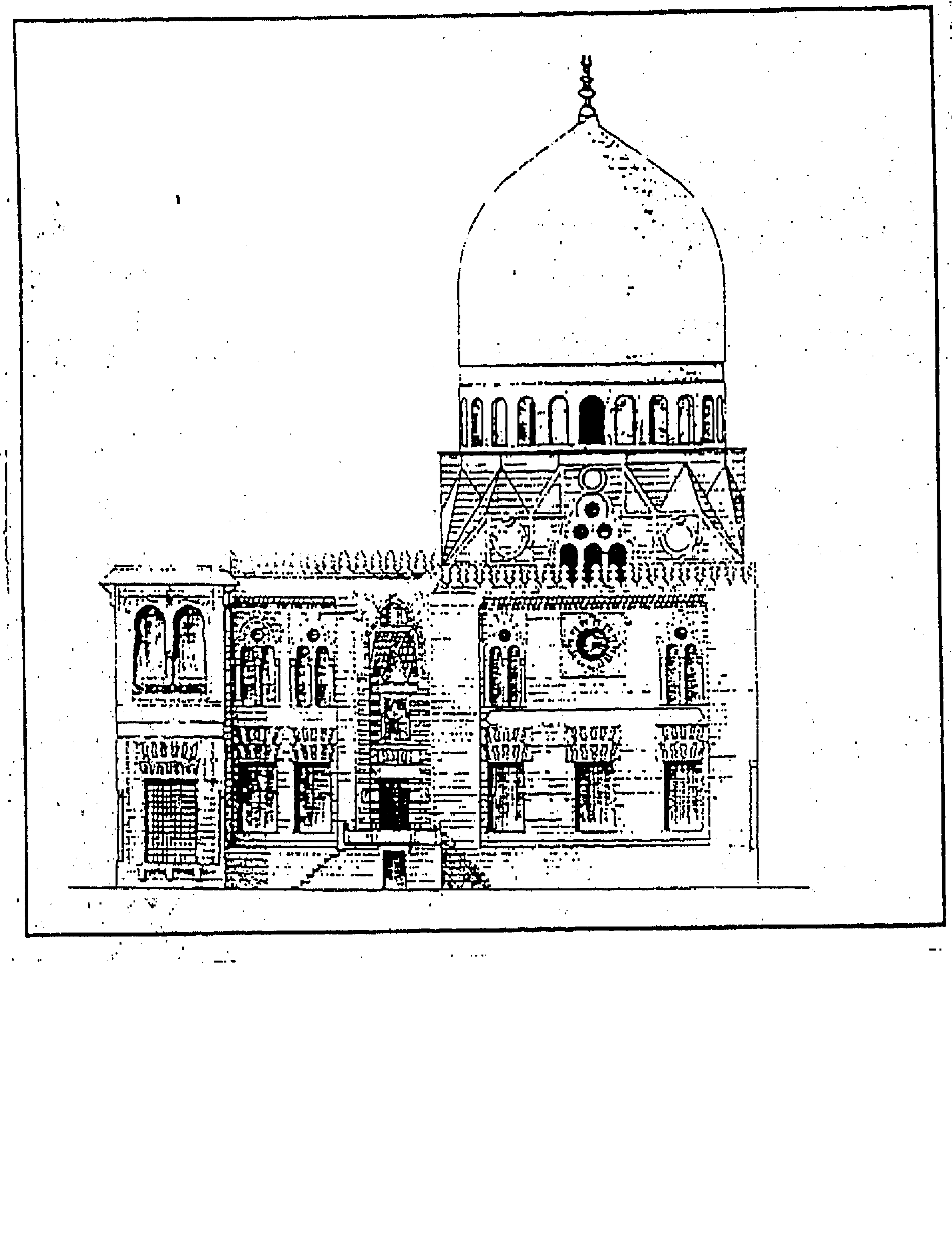


قطاع أ - أ

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة القطاع

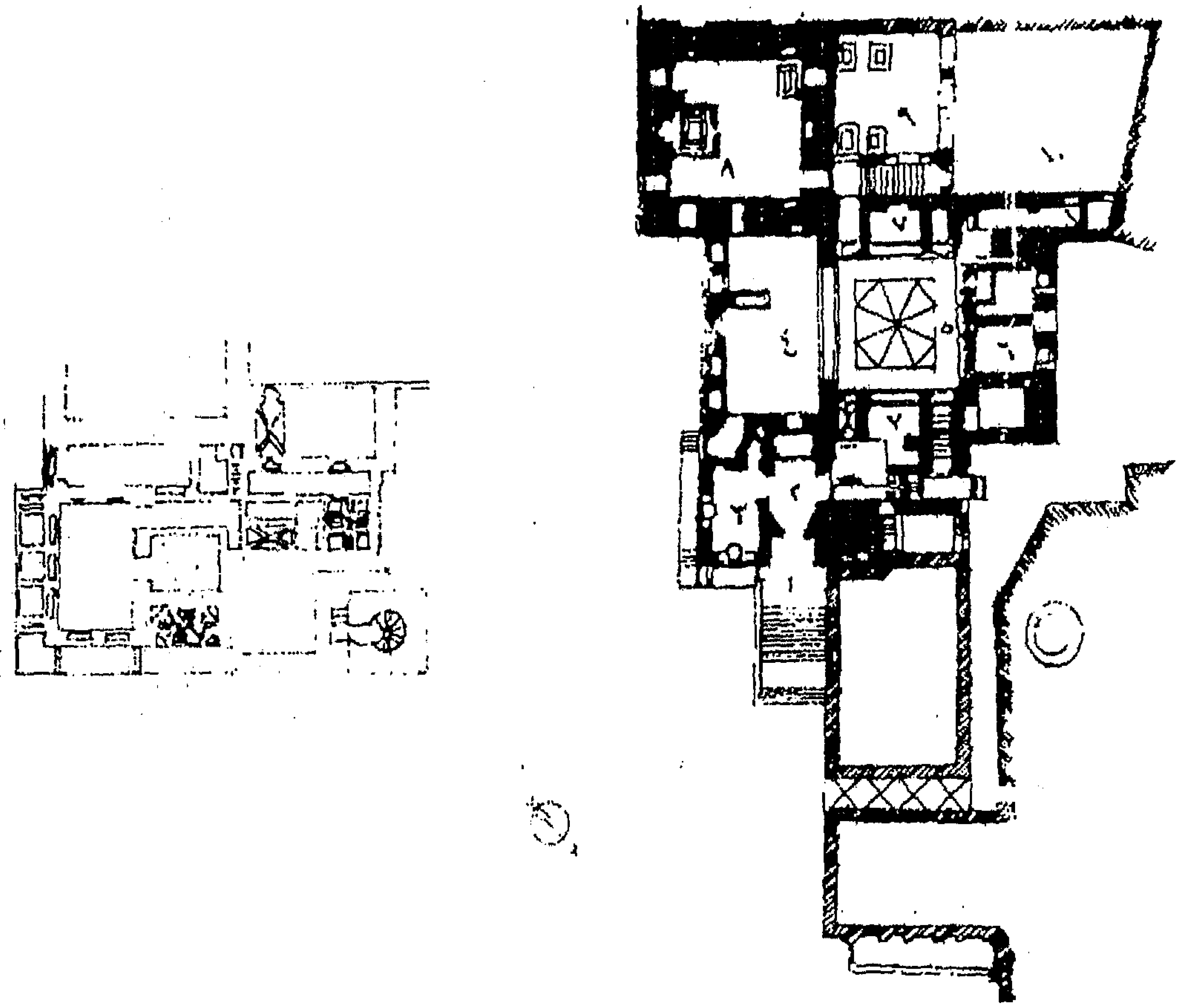
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(١١٨)



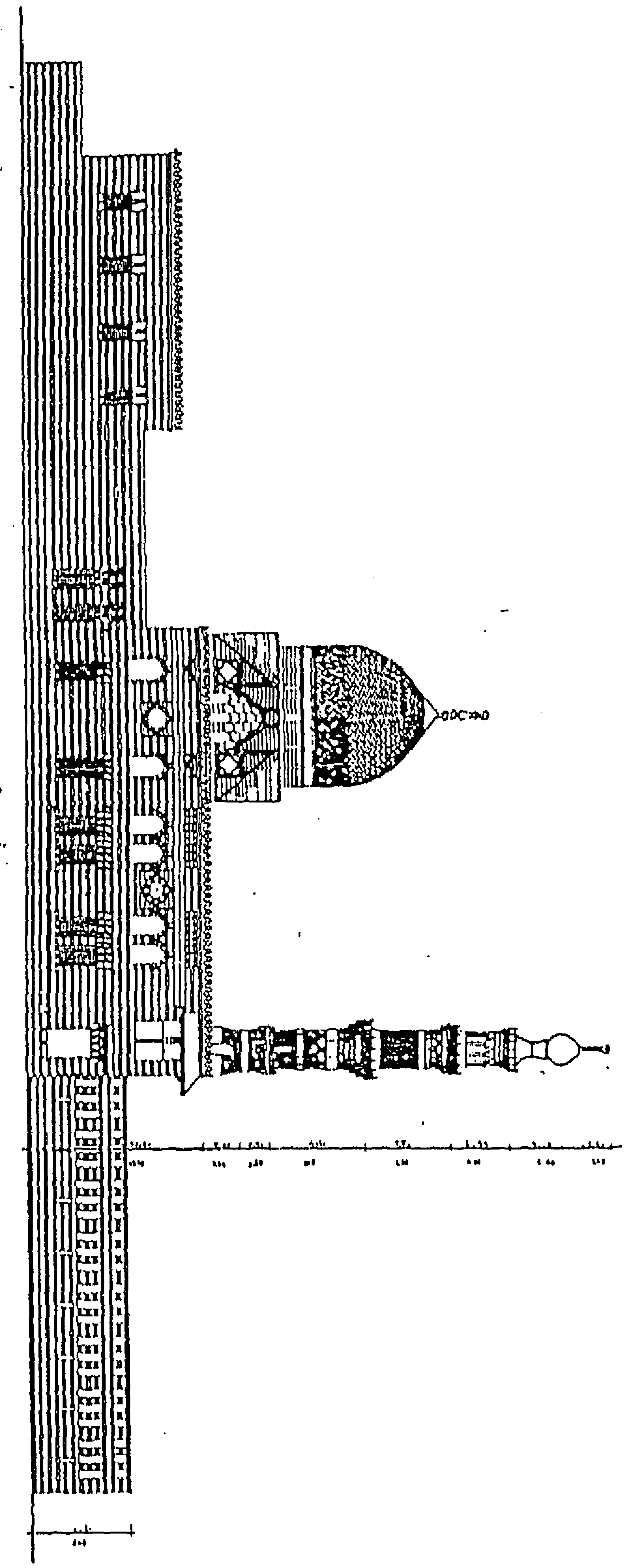
قبة ( وخانقاة ) وسبيل وكتاب (السلطان ) قانصوه الغوري - مشروع إعادة بناء القبة عن مصلحة الآثار

شكل
(١١٩)



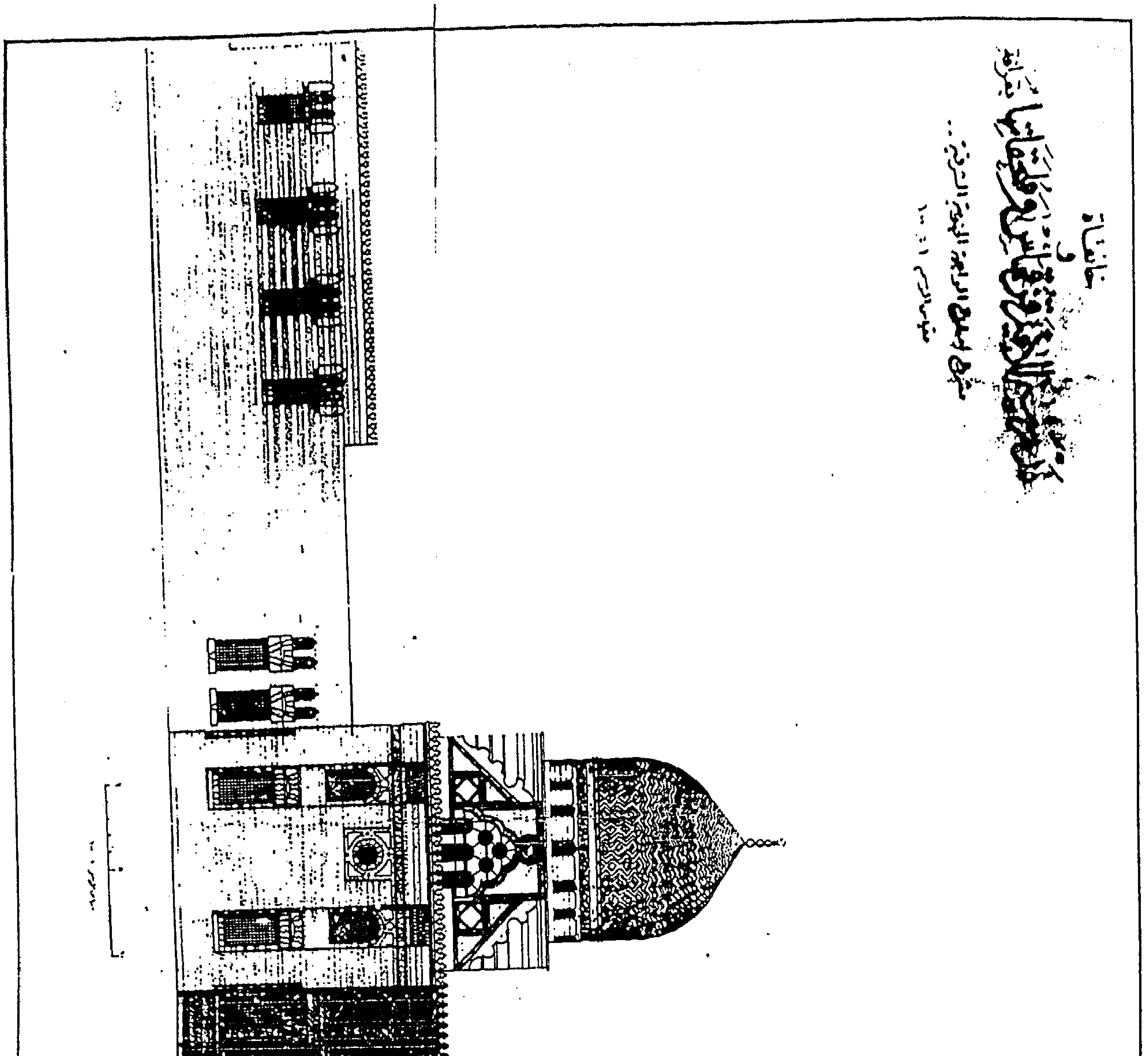
شكل (١٢٠) قانصوه الغوري- المسقط الأفقي

عن مصلحة الآثار



شكل
(١٢١أ)

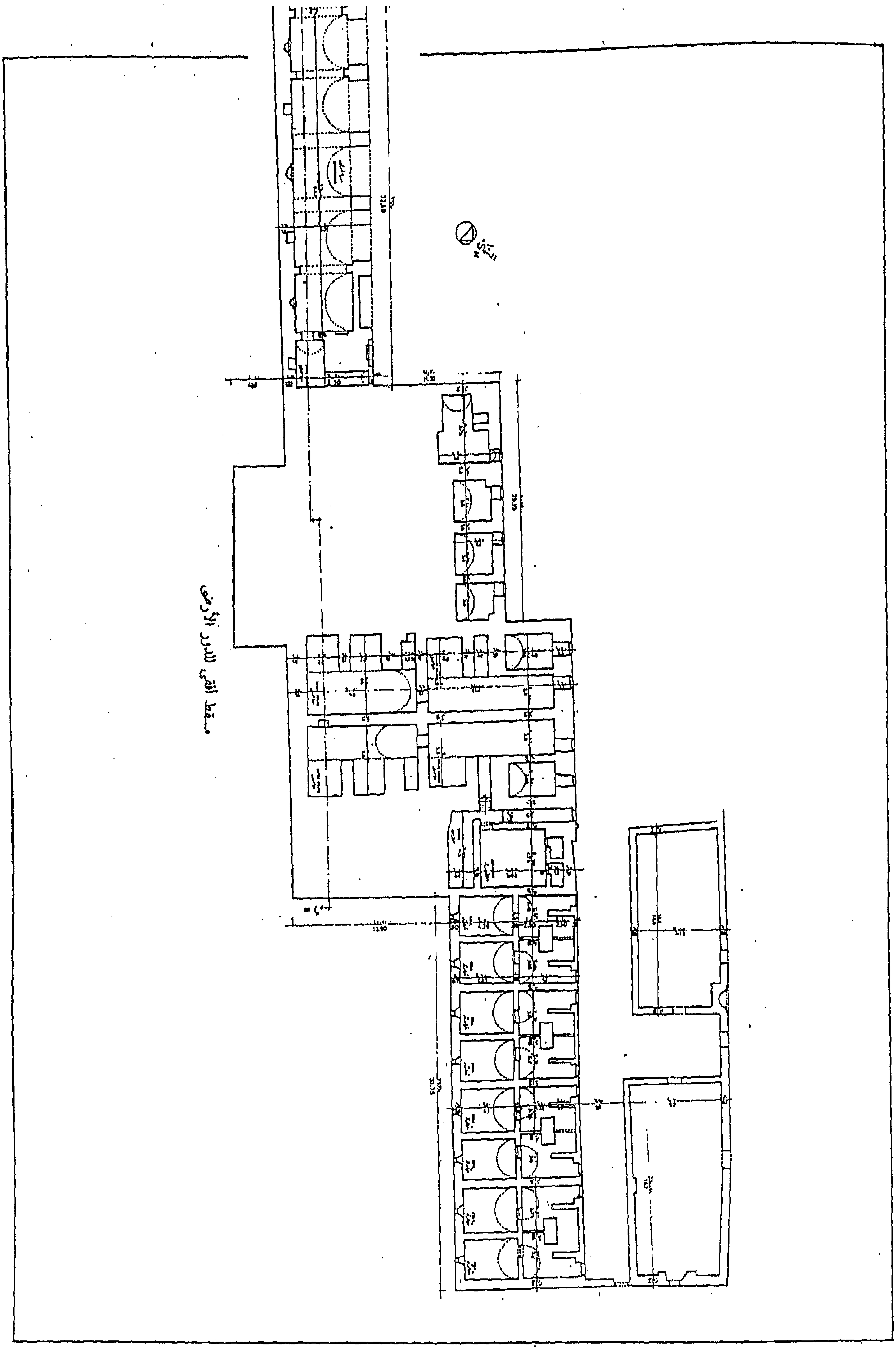
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة الواجهة الشمالية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل (١٢١)

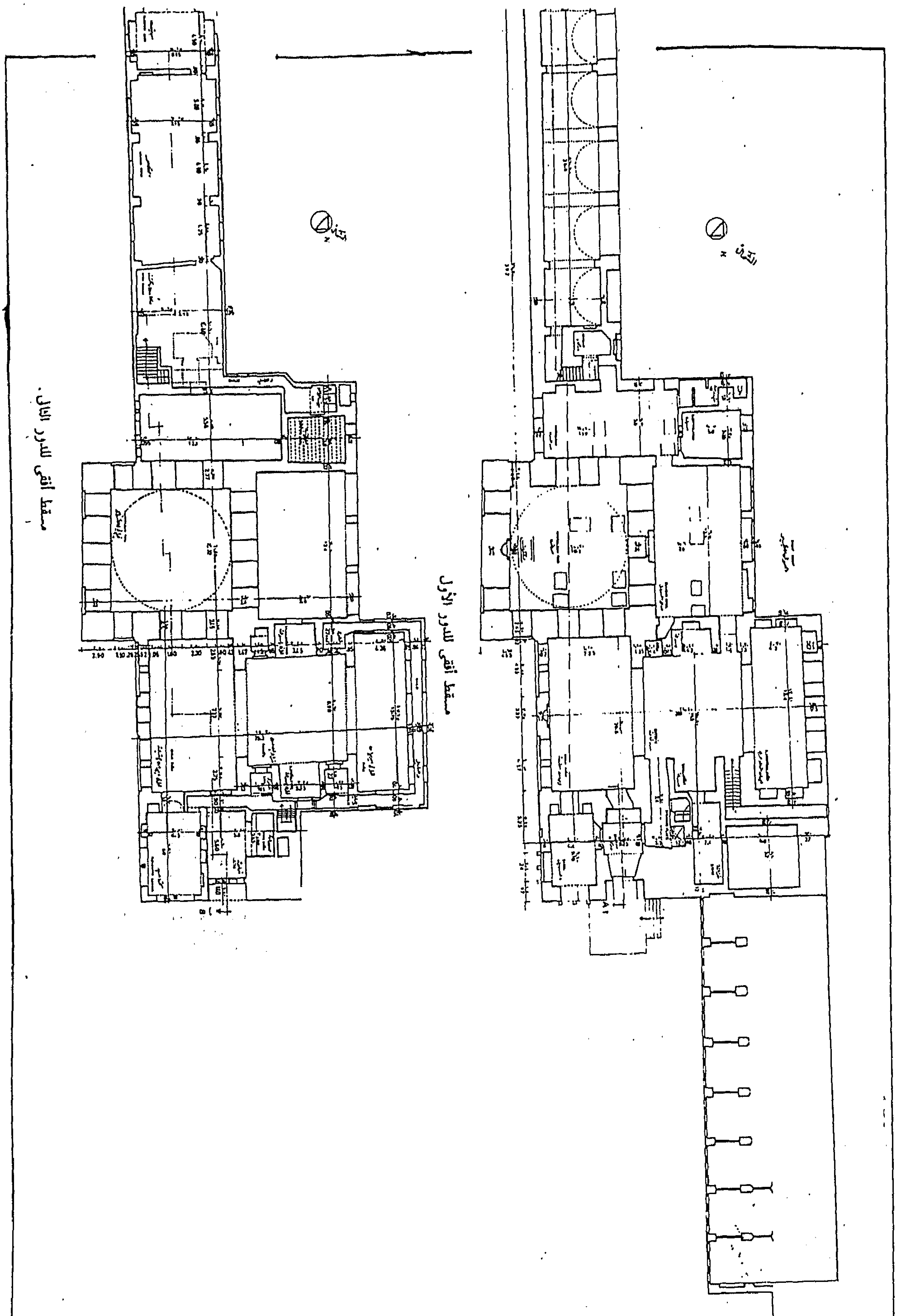
الواجهة الجنوبية الشرقية

محمد مصطفى نجيب




شكل
(١٢٢)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأرضي
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




شكل
(١٢٣ب)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأول والدور الثاني
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

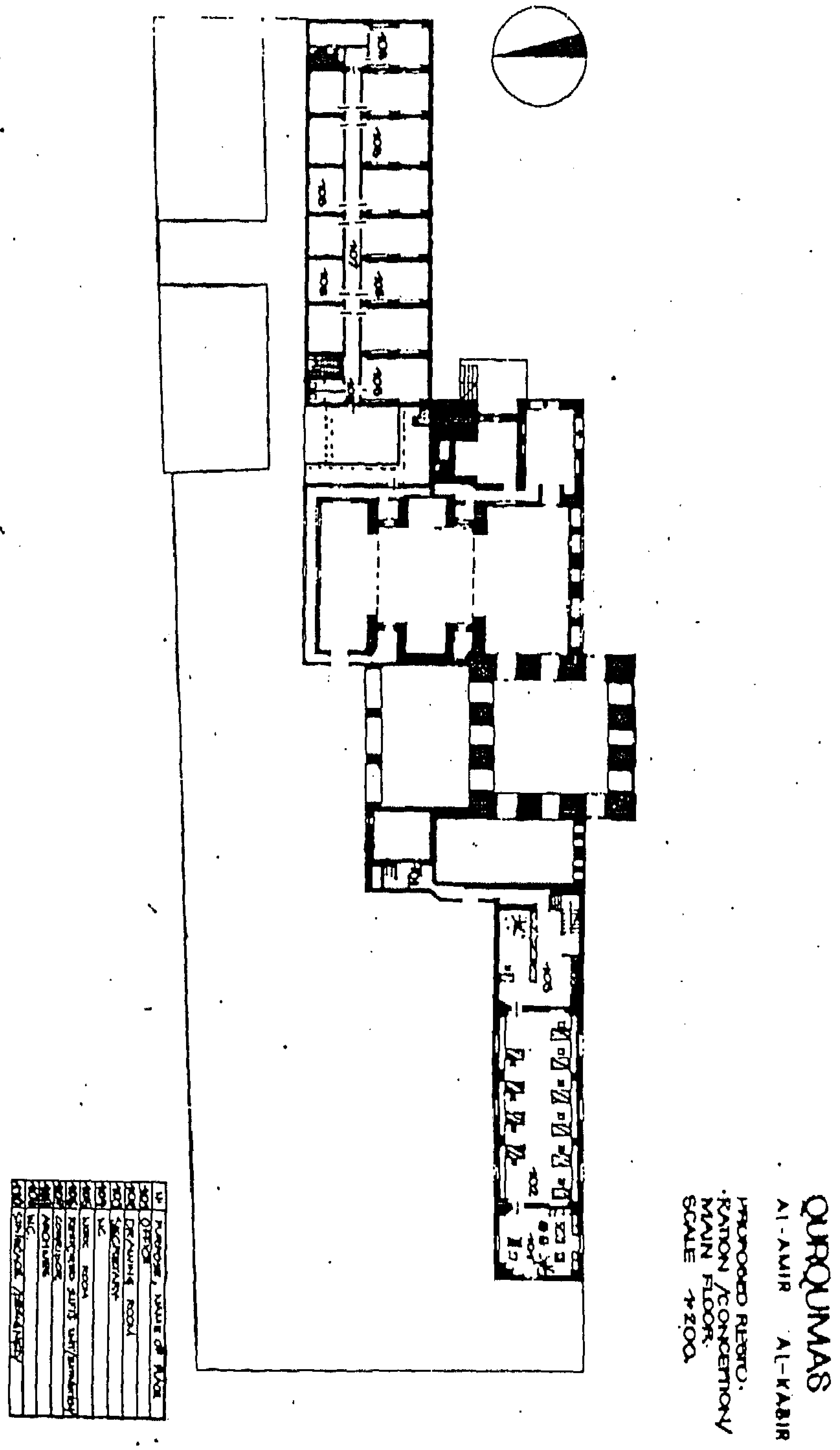
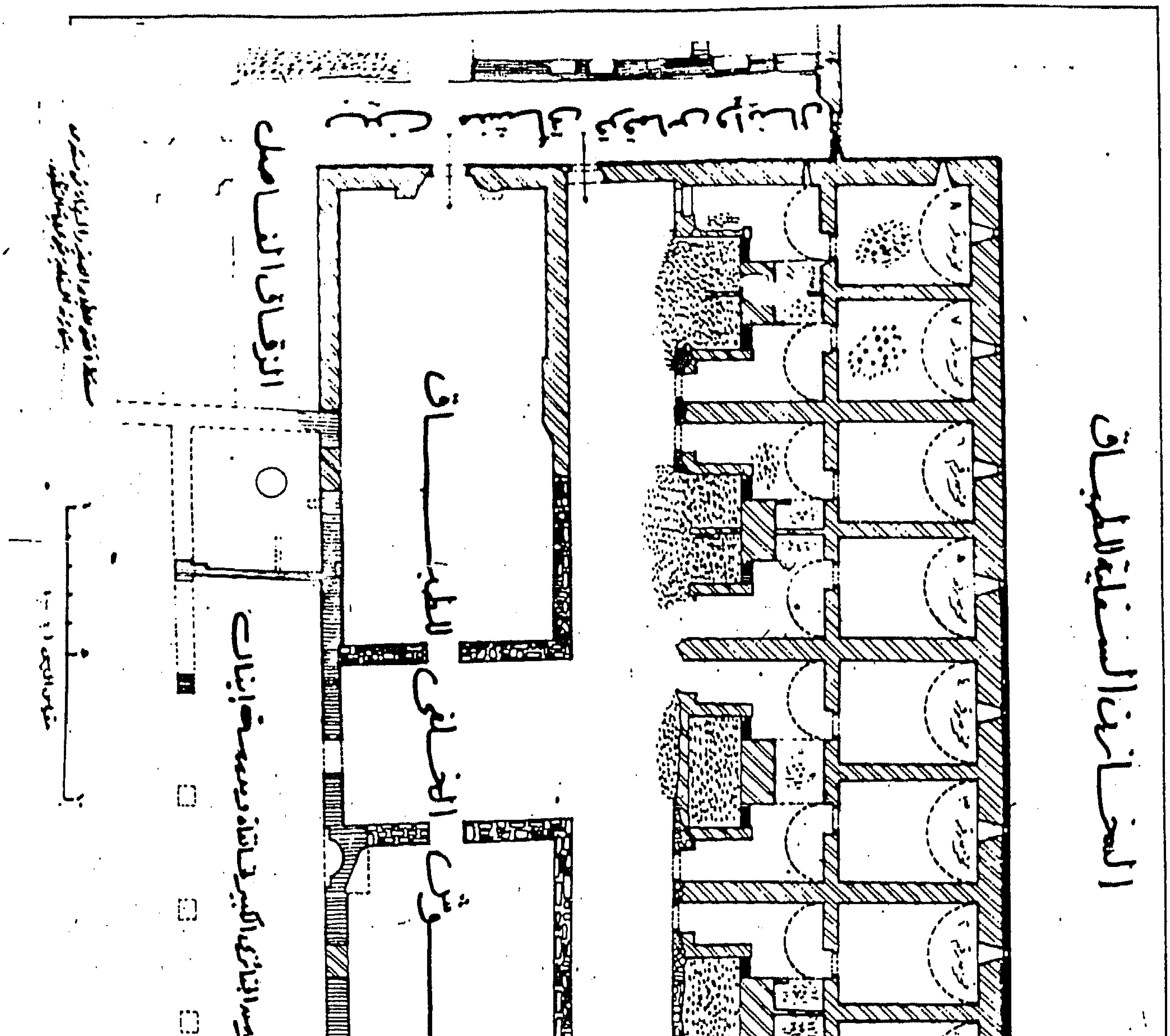



Fig. 5

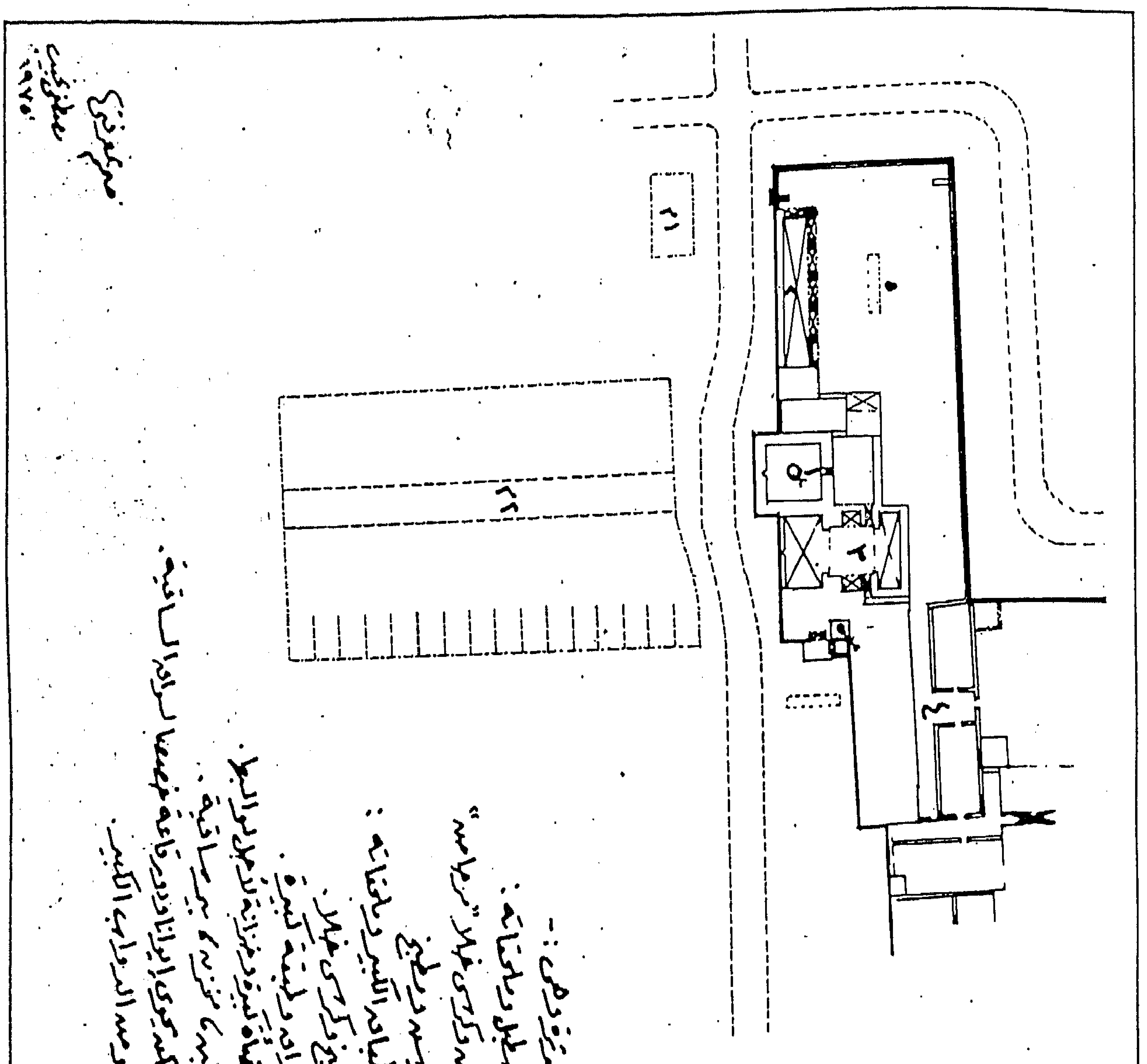
| خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة ــ المستوى الثالث<br>محمد مصطفى نجيب | شكل<br>(١٢٢ج) |
|---|---|




شكل (١٢٣م)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة

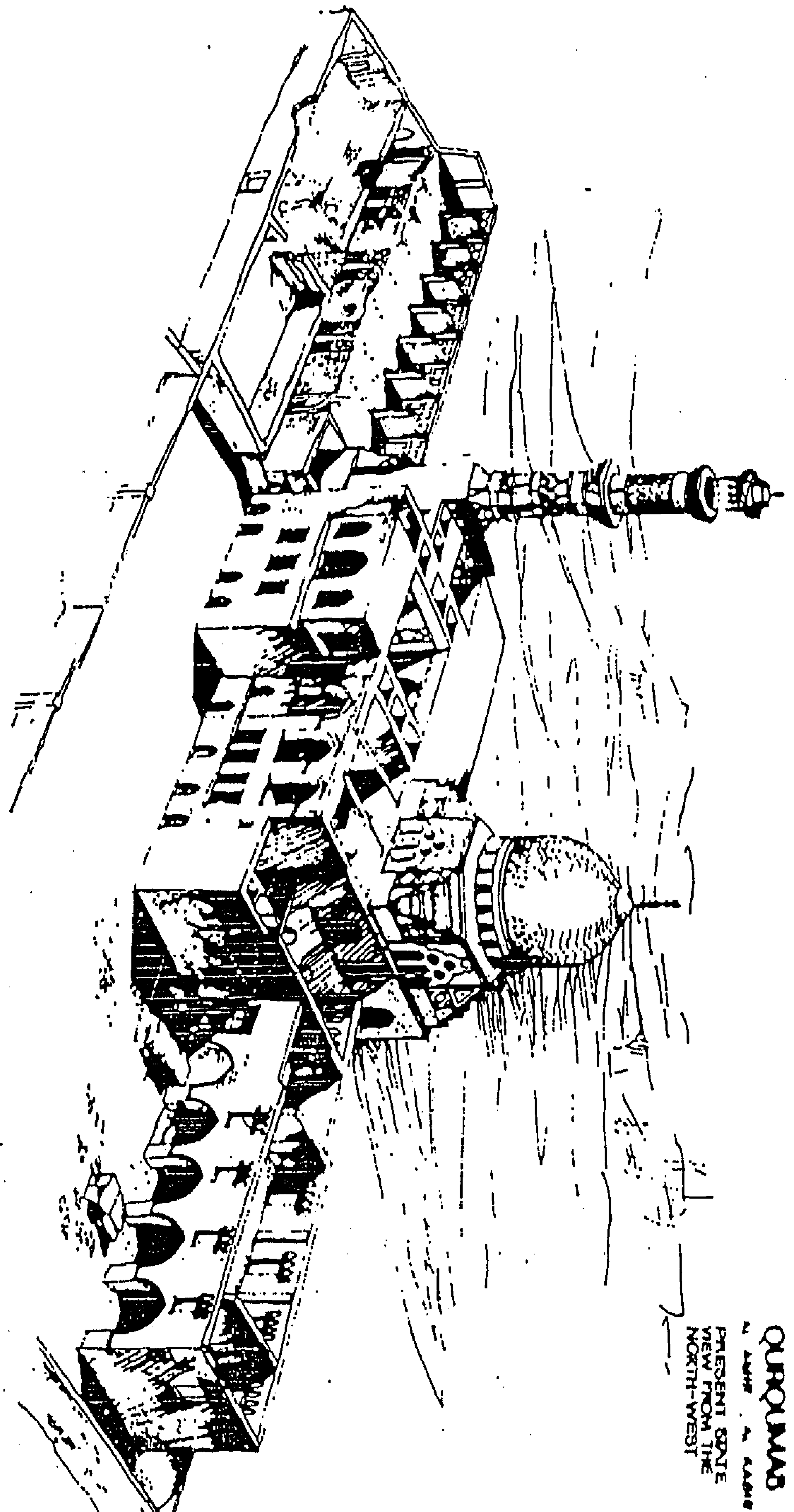
محمد مصطفى نجيب



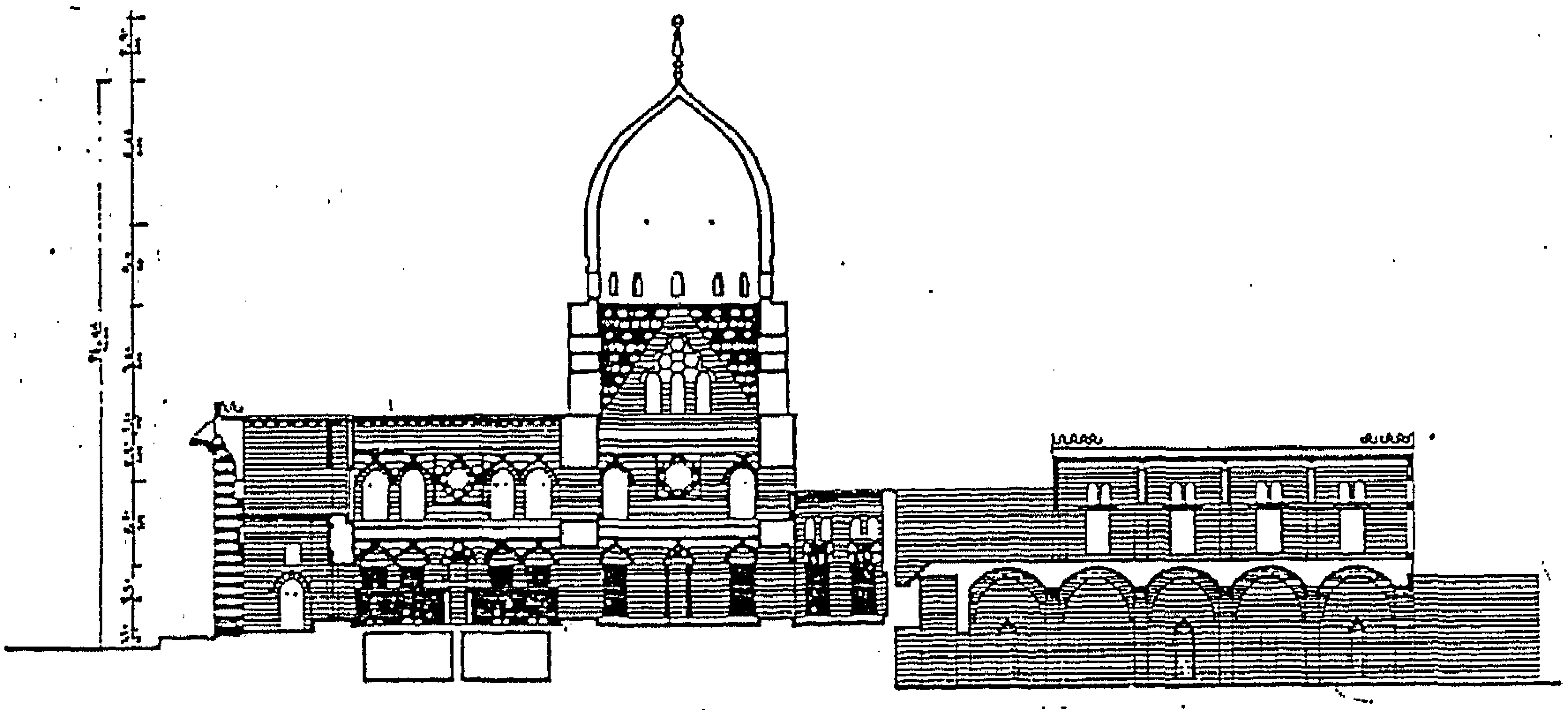
شكل
(١٢٣ب)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة -الأجزاء المندثرة

محمد مصطفى نجيب

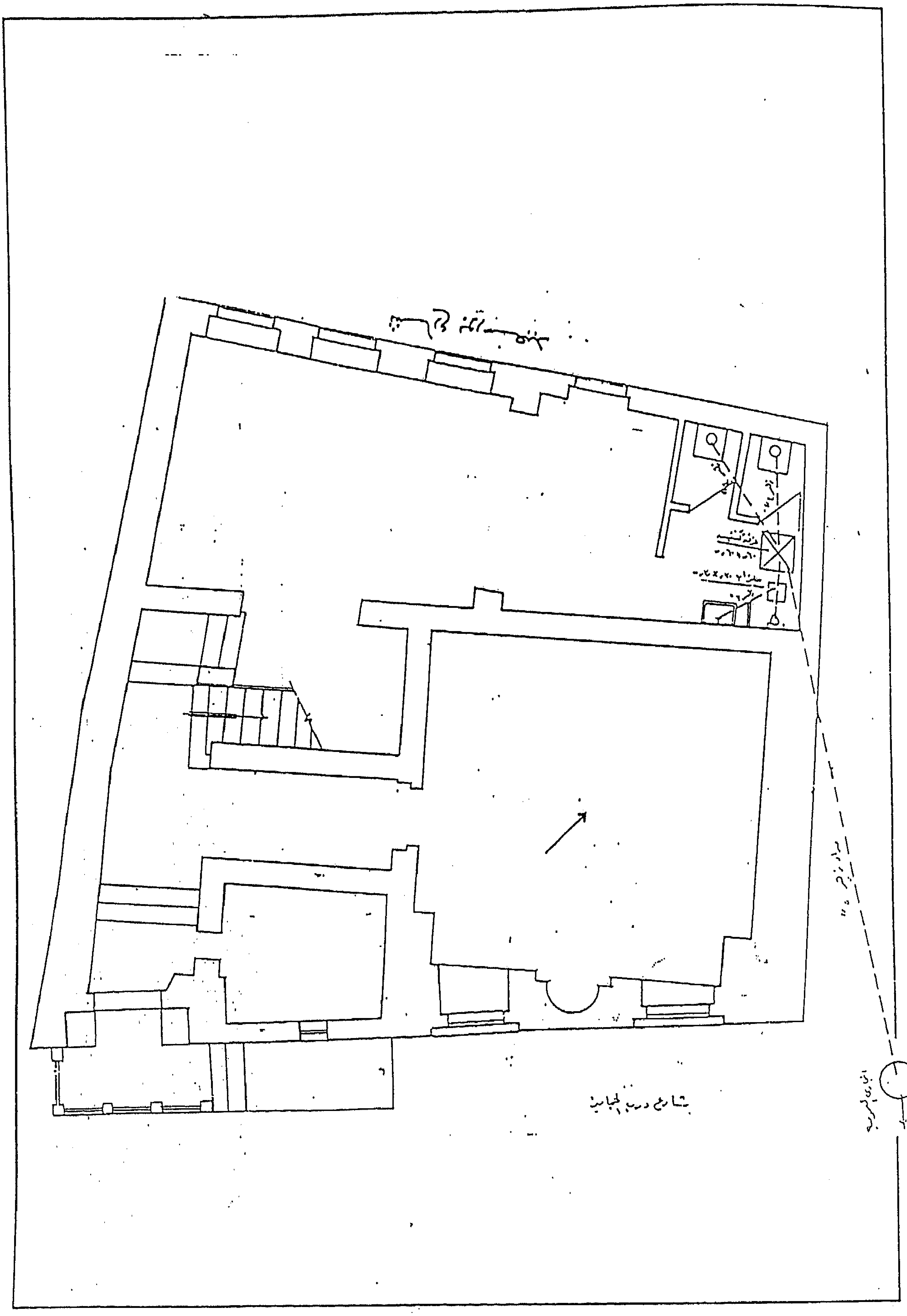



| خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - منظور<br>محمد مصطفى نجيب. | شكل<br>(١٢٤) |
|---|---|




شكل
(١٢٥)

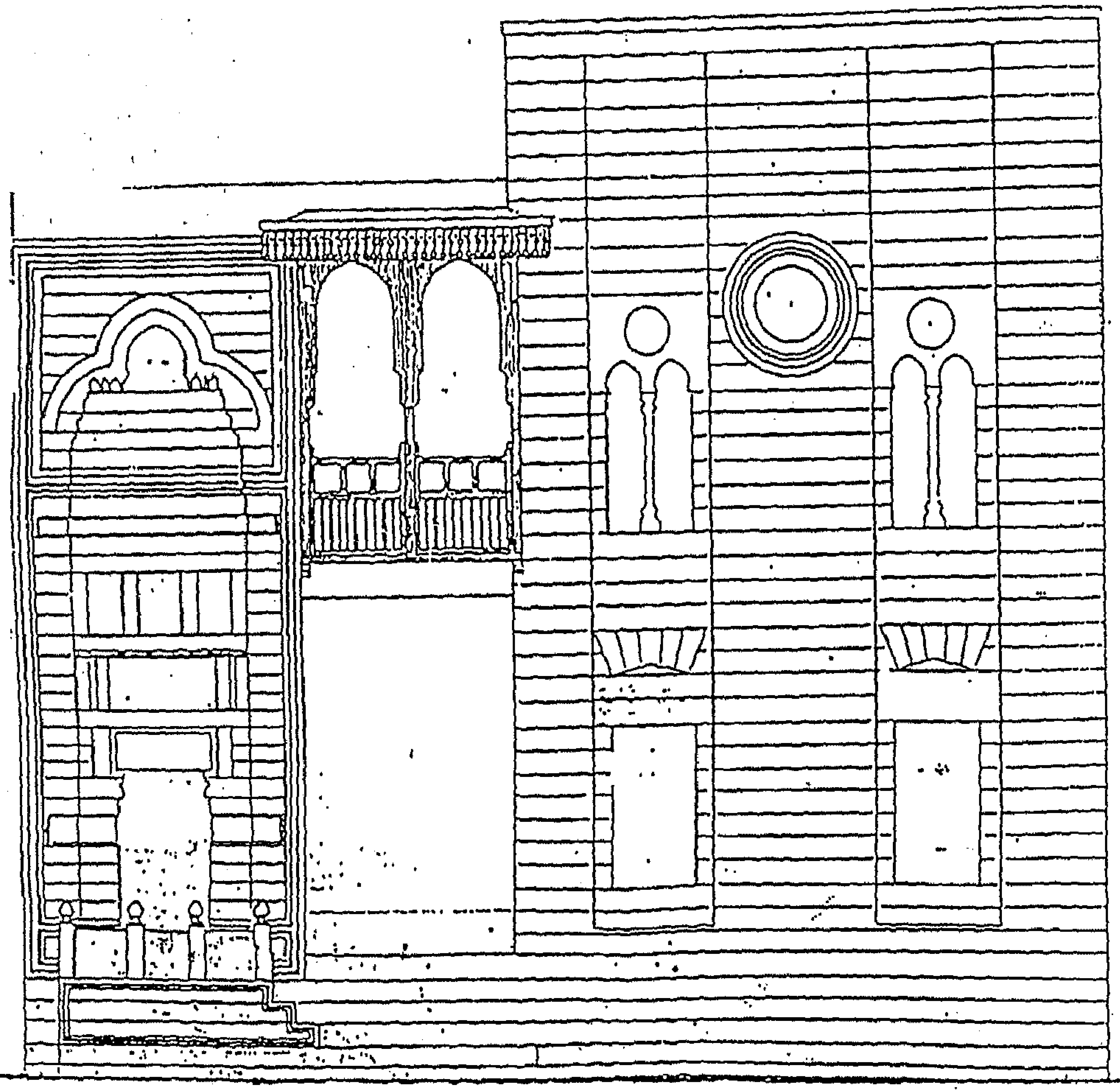
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - قطاع أ-أ
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




خانقاة ابن غراب - مسقط أفقى

المجلس الأعلى للآثار

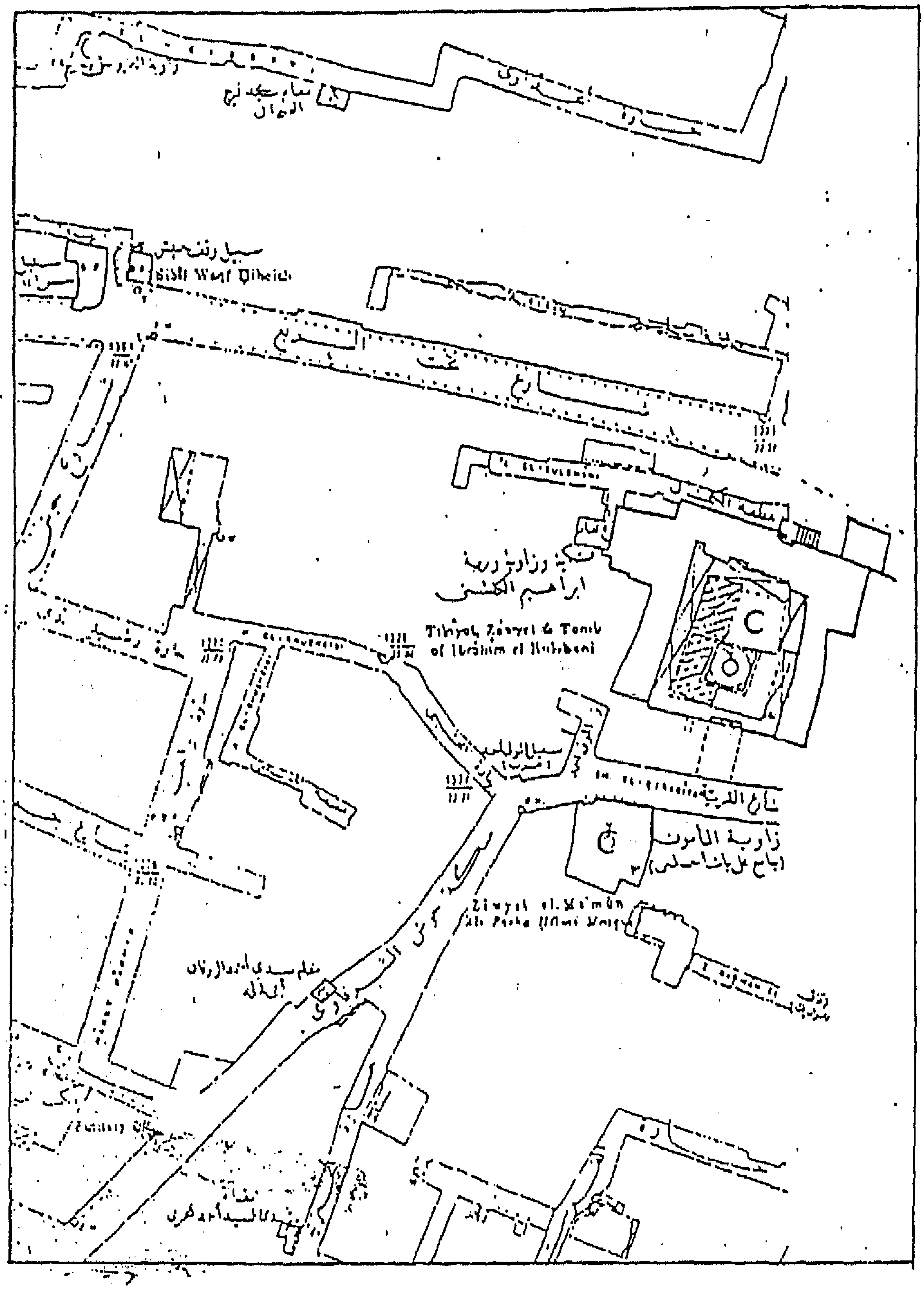
شكل
(١٢٦)



شكل
(١٢٧)

خانقاة ابن غراب - الواجهة الجنوبية الشرقية

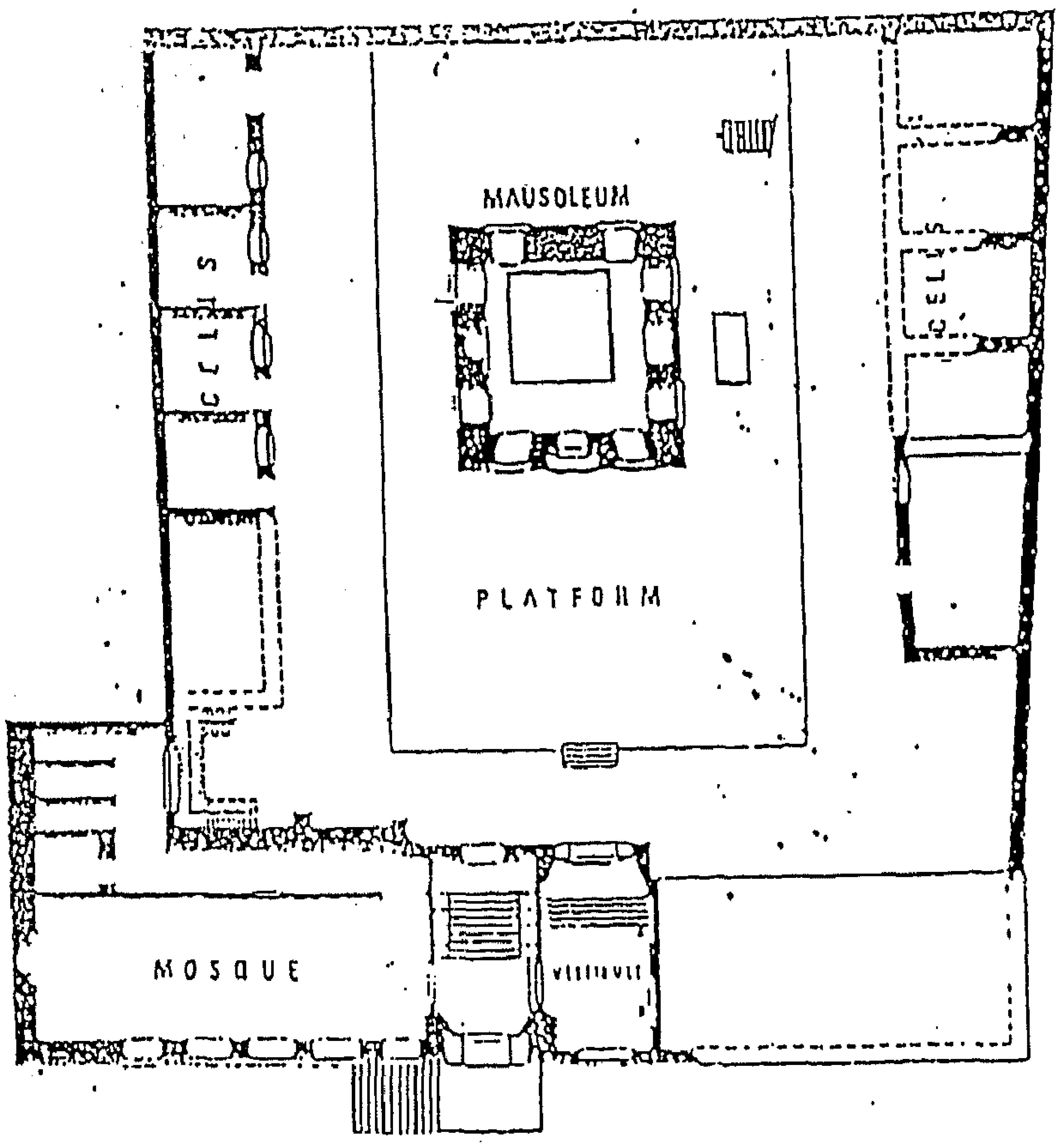
المجلس الأعلى للآثار



شكل (١٣٠)

تكية الكلشنى- الموقع العام للتكية

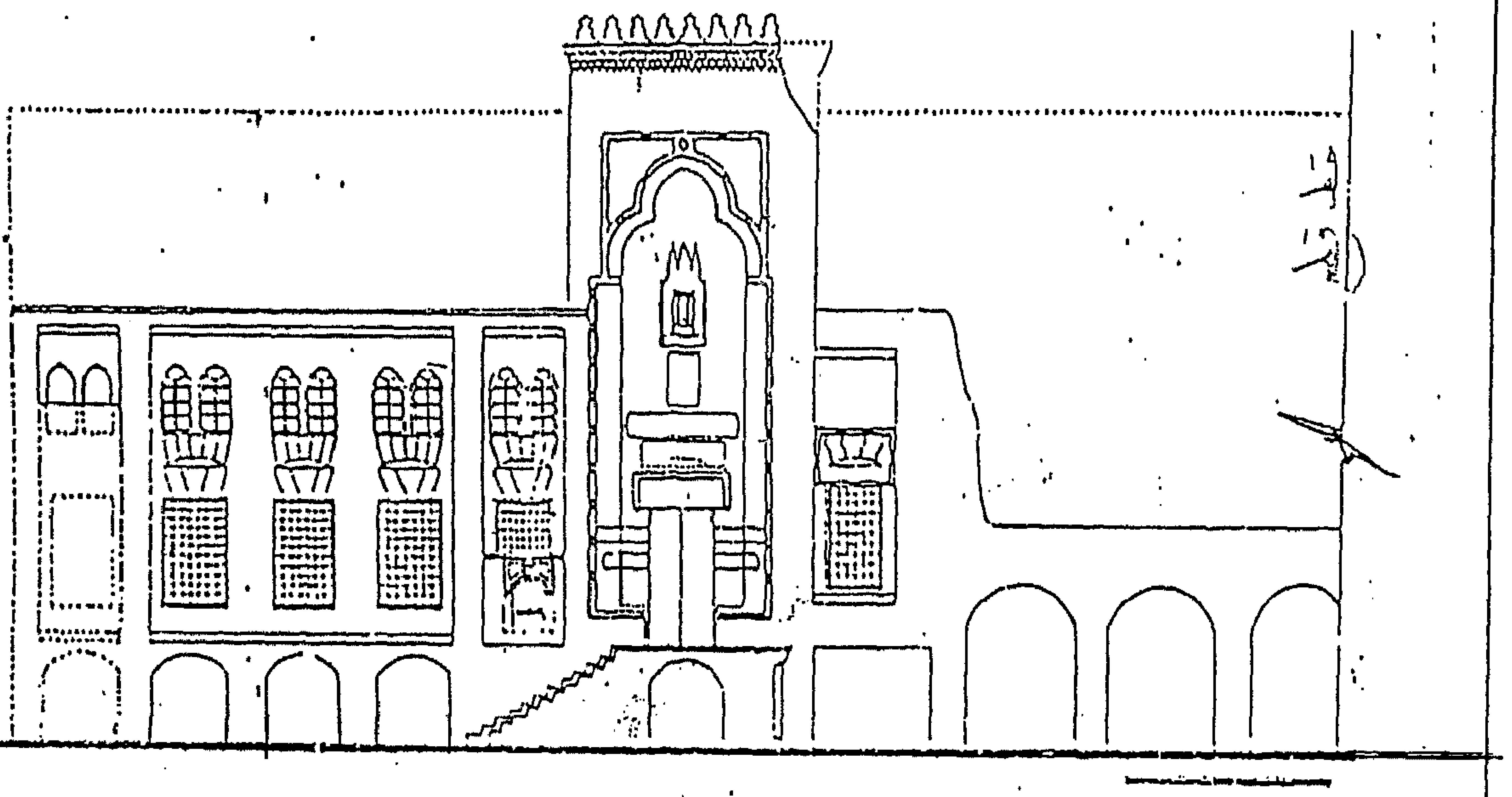
خريطة ٤٠ ع




شكل
(١٣١)

تكية الكلشنى -المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية

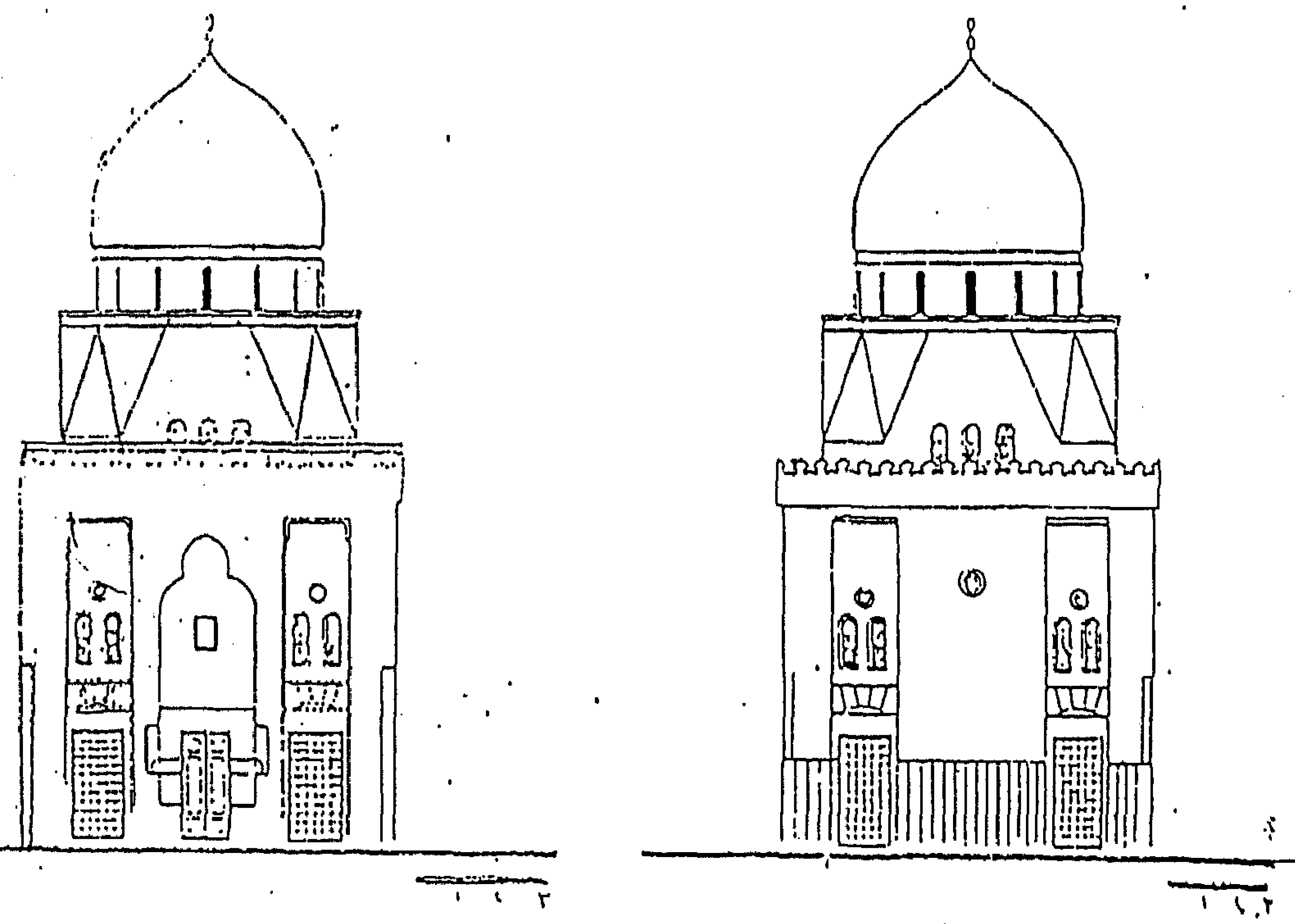
عن : دوريس أبو سيف



شكل
(١٣٢)

تكية الكلشنى- الواجهة الرئيسية

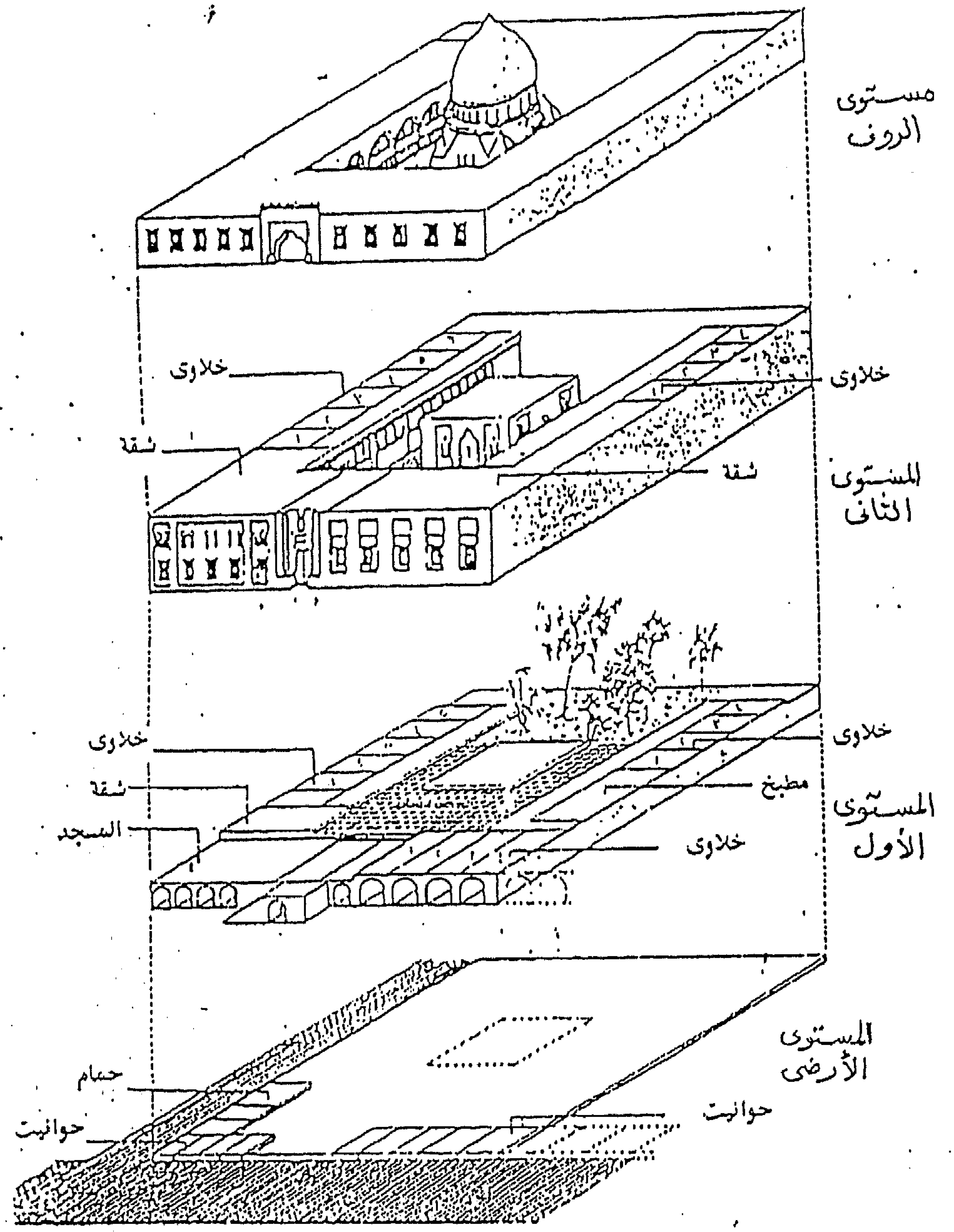
عن : دوريس أبو سيف



شكل
(١٣٣)

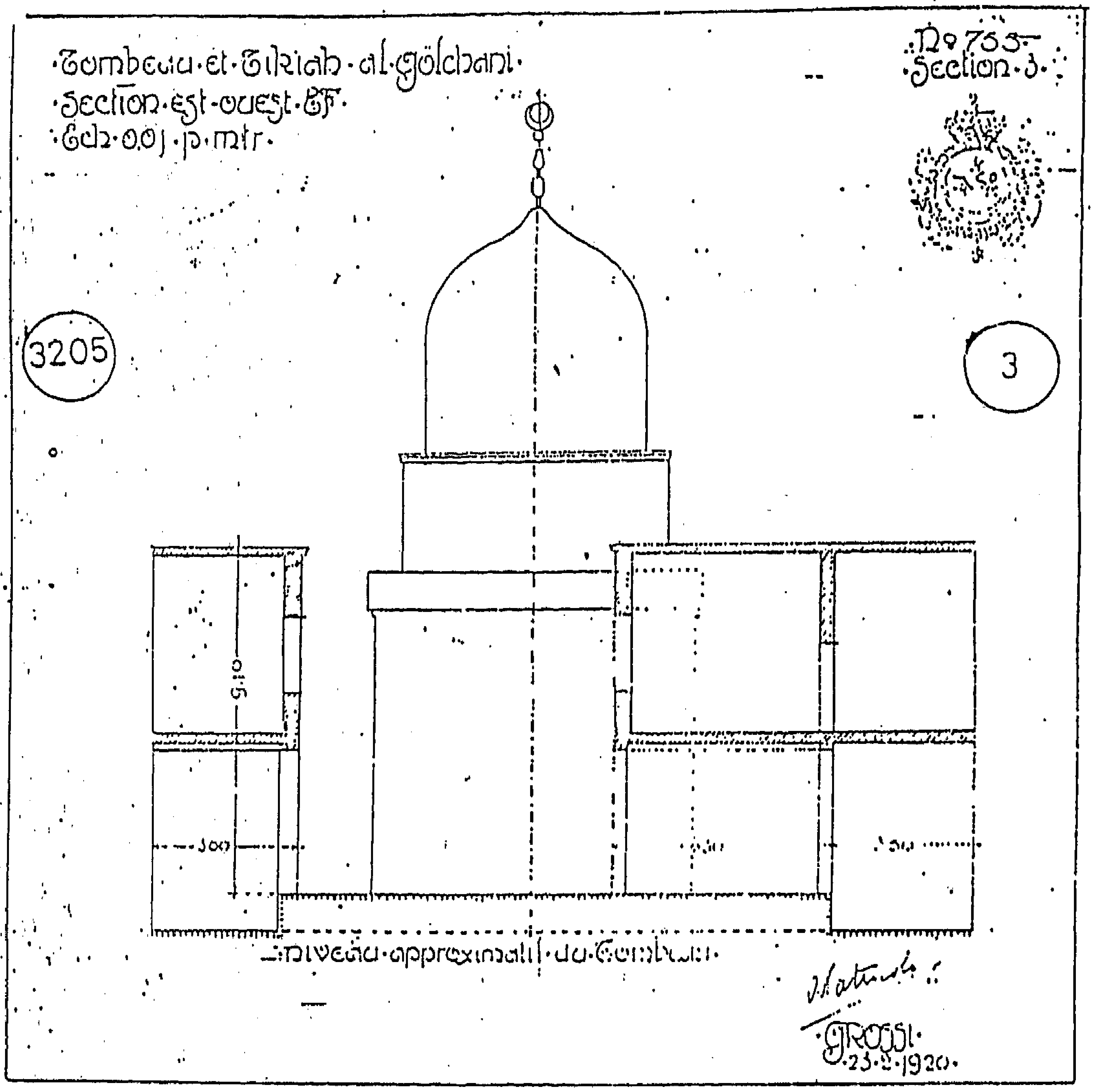
تكية الكلشنى- واجهات القبة الضريحية

عن : دوريس أبو سيف

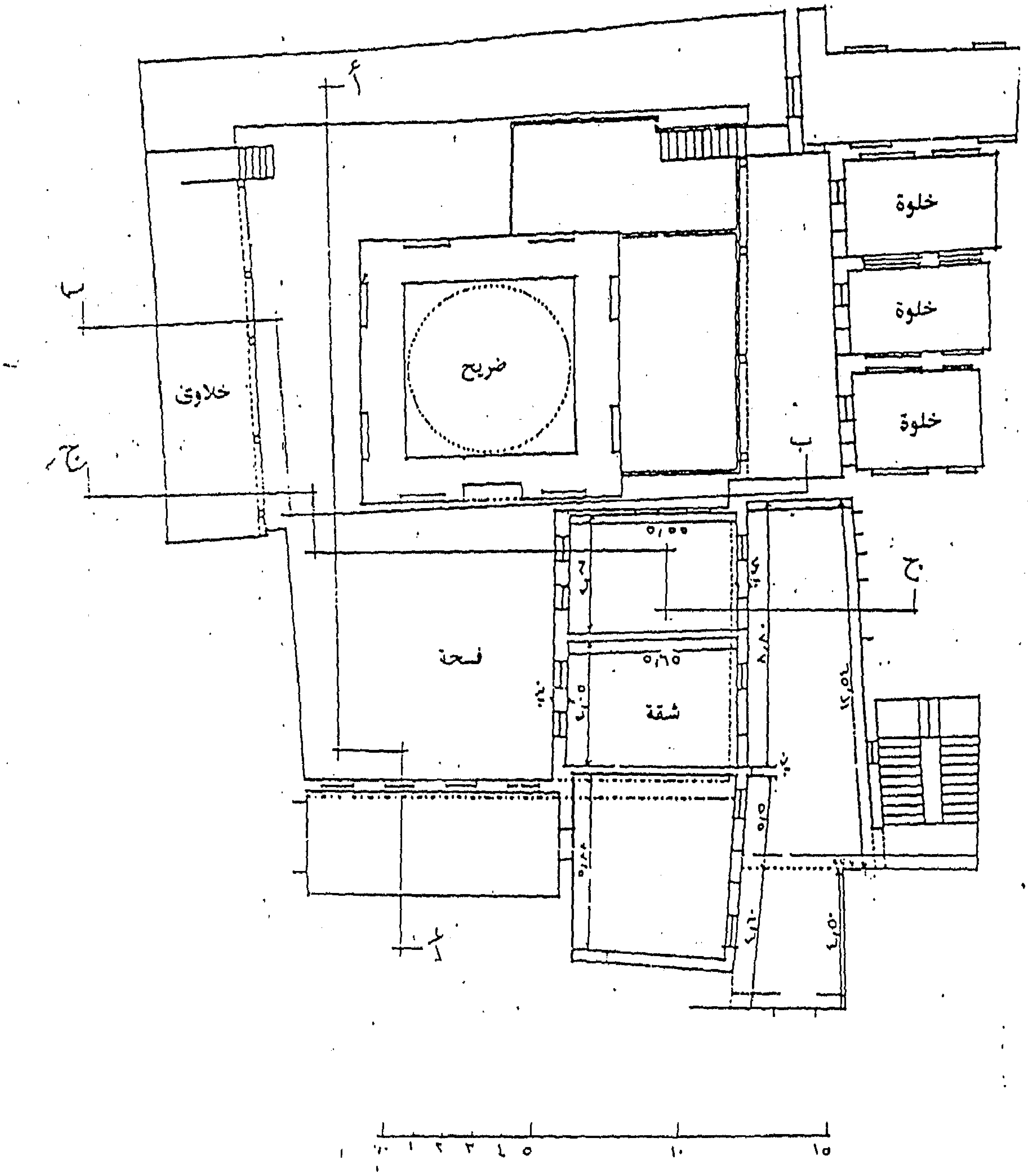



تكية الكلشنى منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف)
عن : دوريس أبو سيف

شكل
(١٣٤)

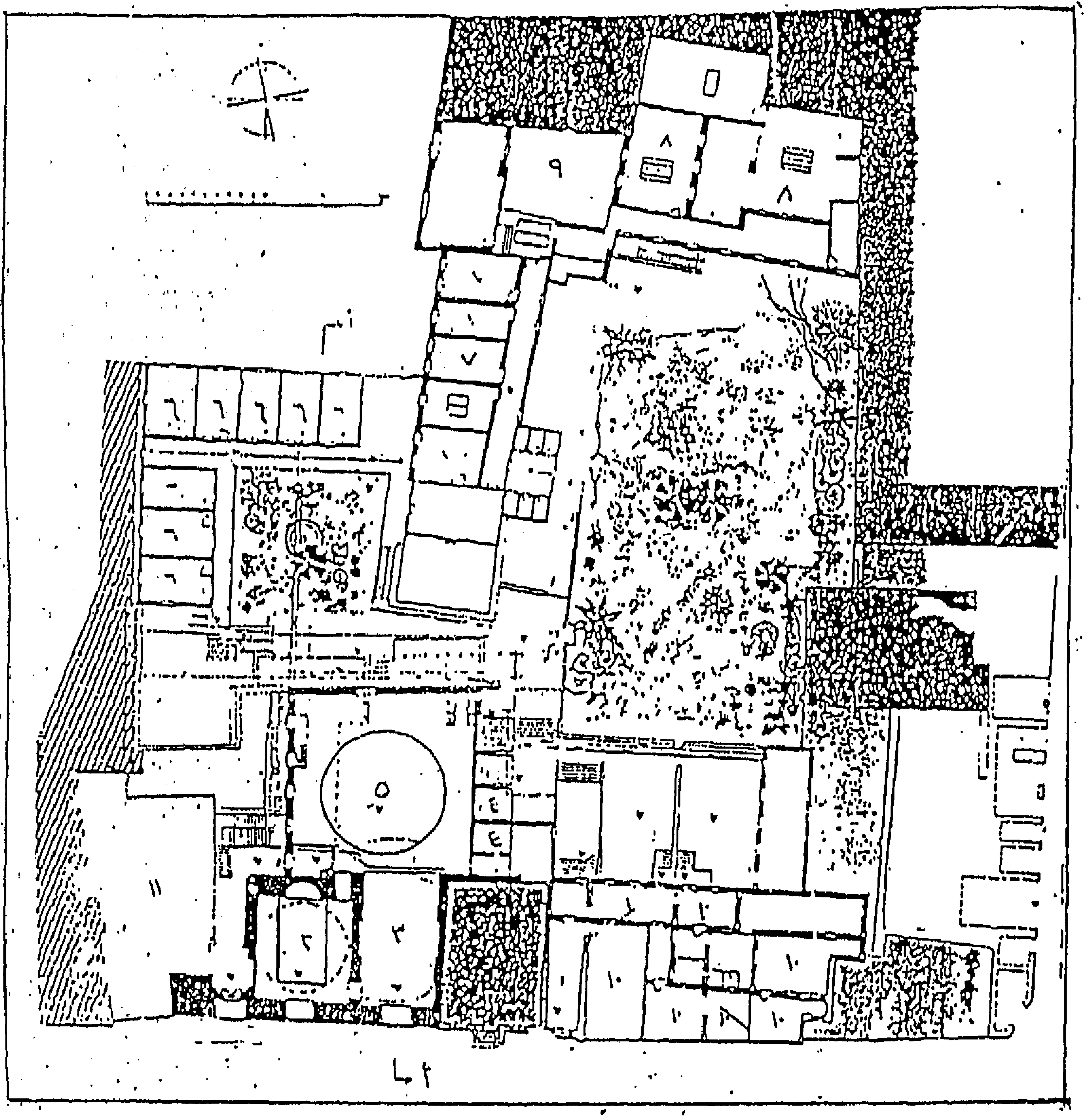



| شكل (١٣٥) | تكية الكلشنى- قطاع رأسي | المجلس الأعلى للآثار |
|---|---|---|




تكية الكلشنى- المسقط الأفقي التصوري ( المهندس الإيطالي باتريكو)

شكل
(١٣٦)



مسقط أفقى للتكية المولوية ( عن المركز الإيطالى المصرى للترميم والآثار ) .

(١) مدخل الضريح والممرح ( السمخانة ) — (٢) ضريح سنقر السعدى (حسن صدقة)

(٣) ايوان مدرسة سنقر السعدى — (٤) الحفائر الأثرية للمدرسة

(٥) قاعة السمخانة — (٦) خلاوى الدراويش

(٧) اماكن للإجتماعات بالتكية — (٨) حجرة الطعام والمطبخ

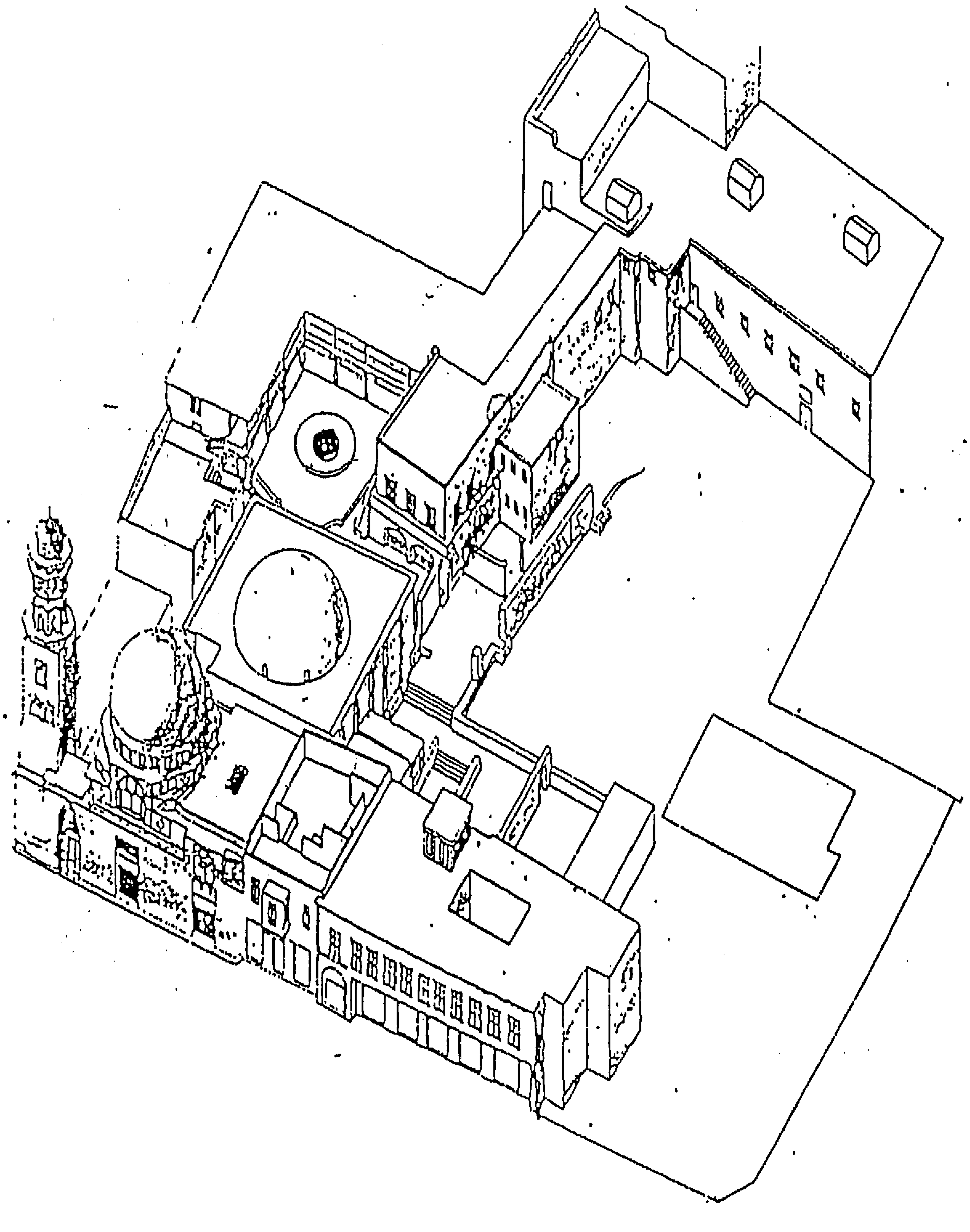
(٩) زاوية الصلاة — (١٠) اماكن الضيافة

(١١) الفرن وحوله سكن شيخ التكية — (١٢) دورات المياه

شكل
(١٣٧)

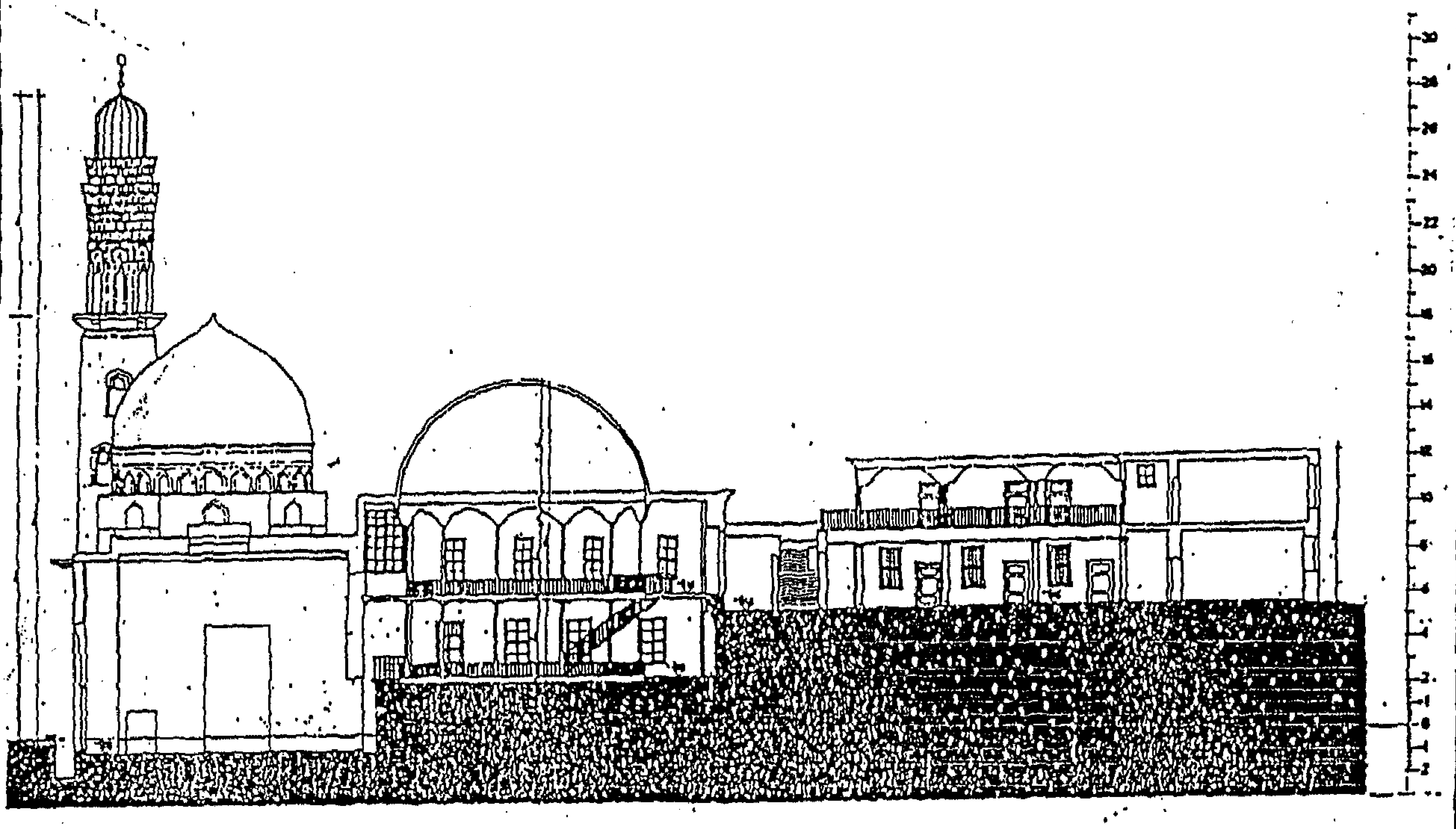
**التكية المولوية مسقط أفقي**

عن المركز الإيطالى المصرى للترميم والآثار )



شكل
(١٣٨)

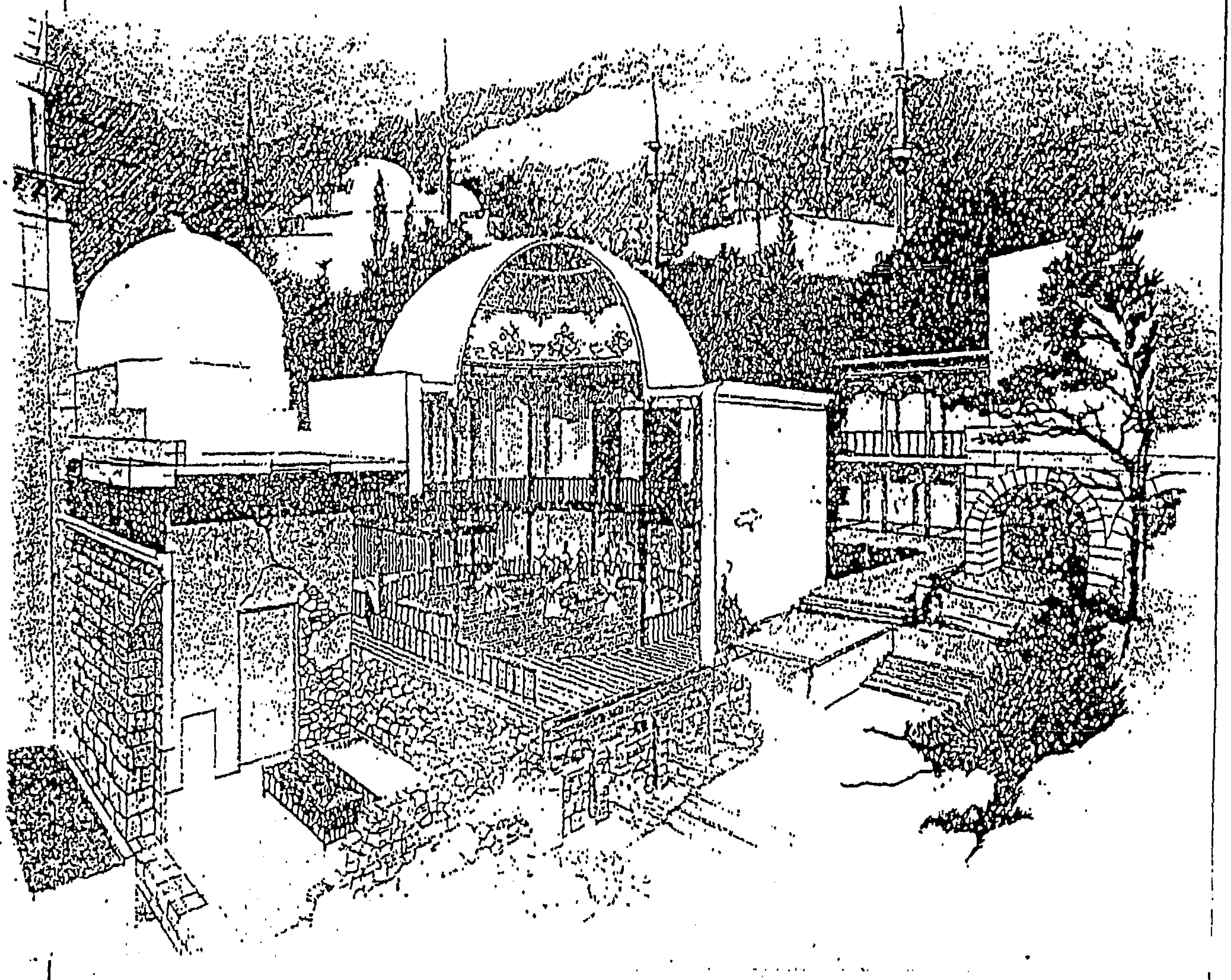
التكية المولوية- منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية
عن : المركز الإيطالى المصرى لترميم الآثار .



شكل
(١٣٩)

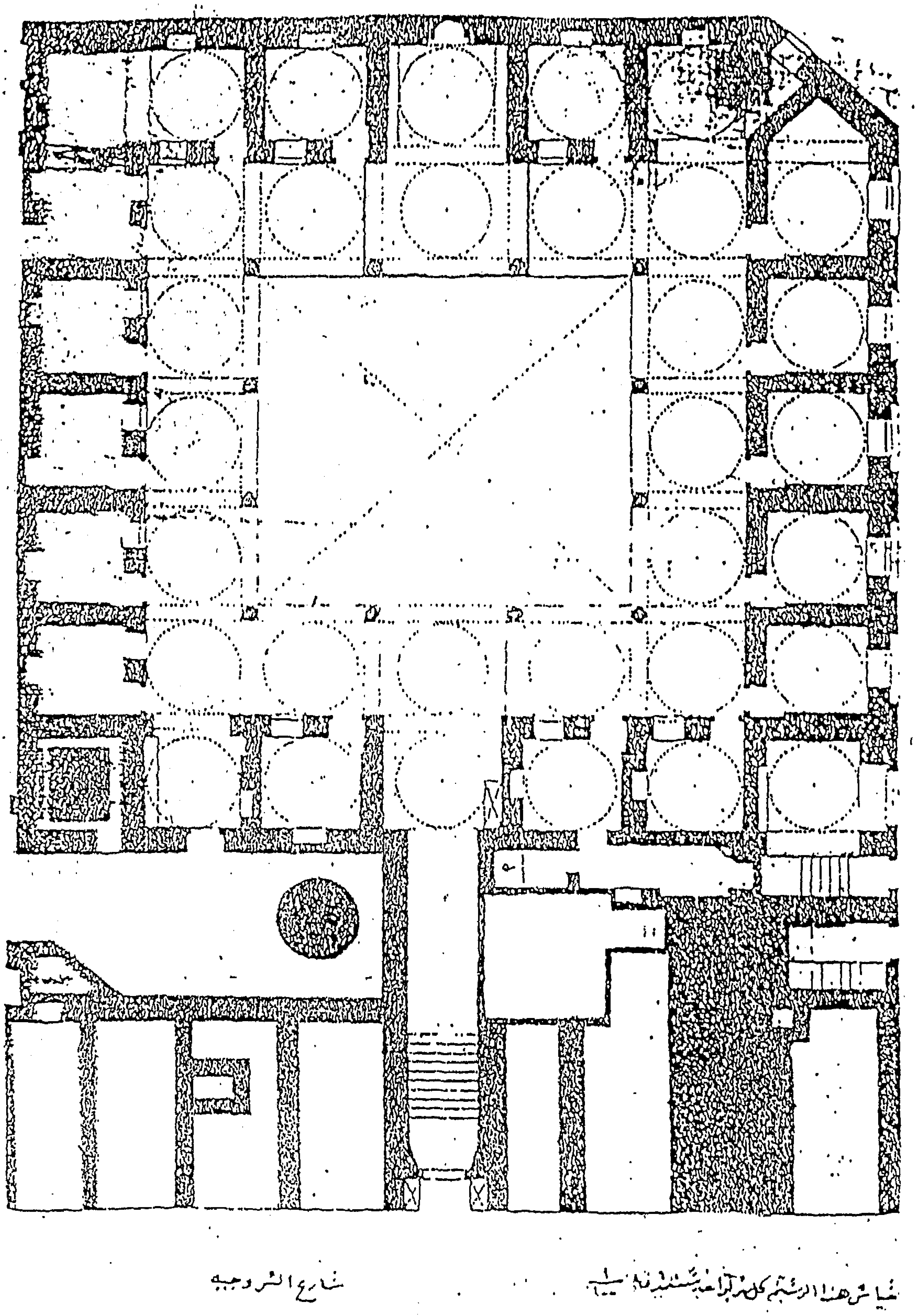
قطاع داخلي للتكية المولوية

عن : المركز الإيطالى المصرى للترميم



شكل
(١٤٠)

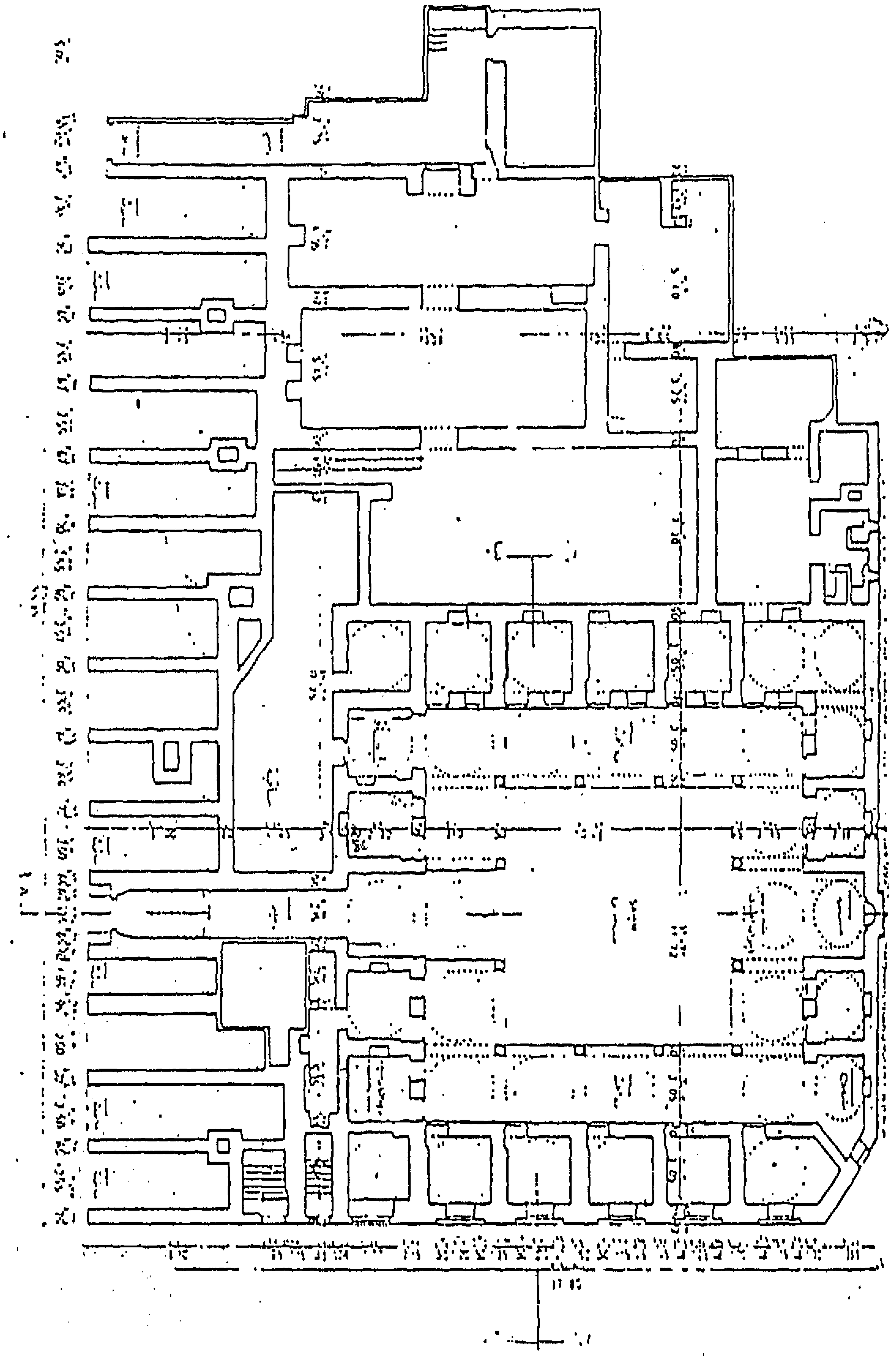
التكية المولوية قطاع منظوري للتكية
عن : المركز الإيطالي المصري للترميم




شكل (١٤١)

التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور ا

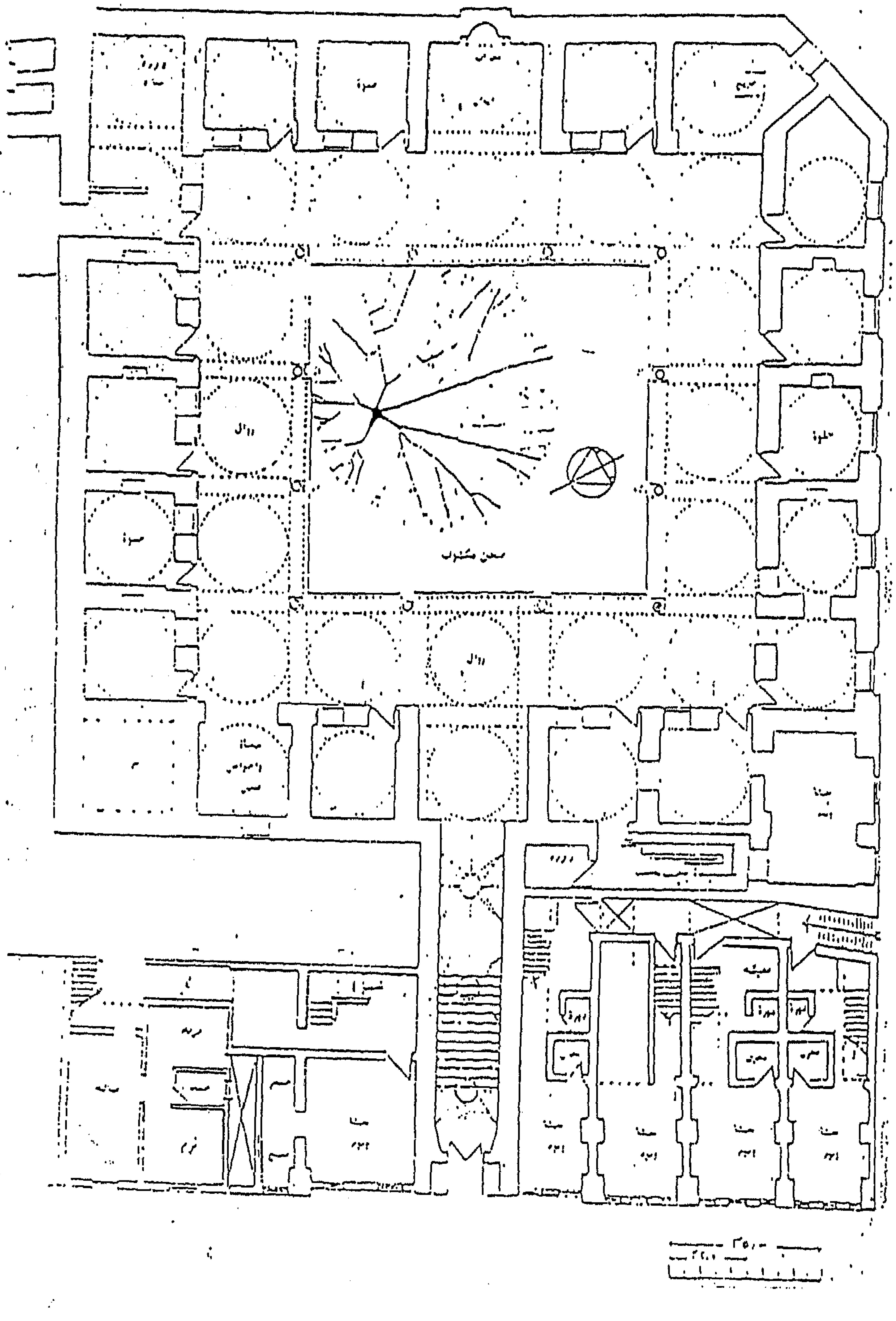
عن : سناء عبد الشكور



شكل
(١٤٢)

التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور الأرضي

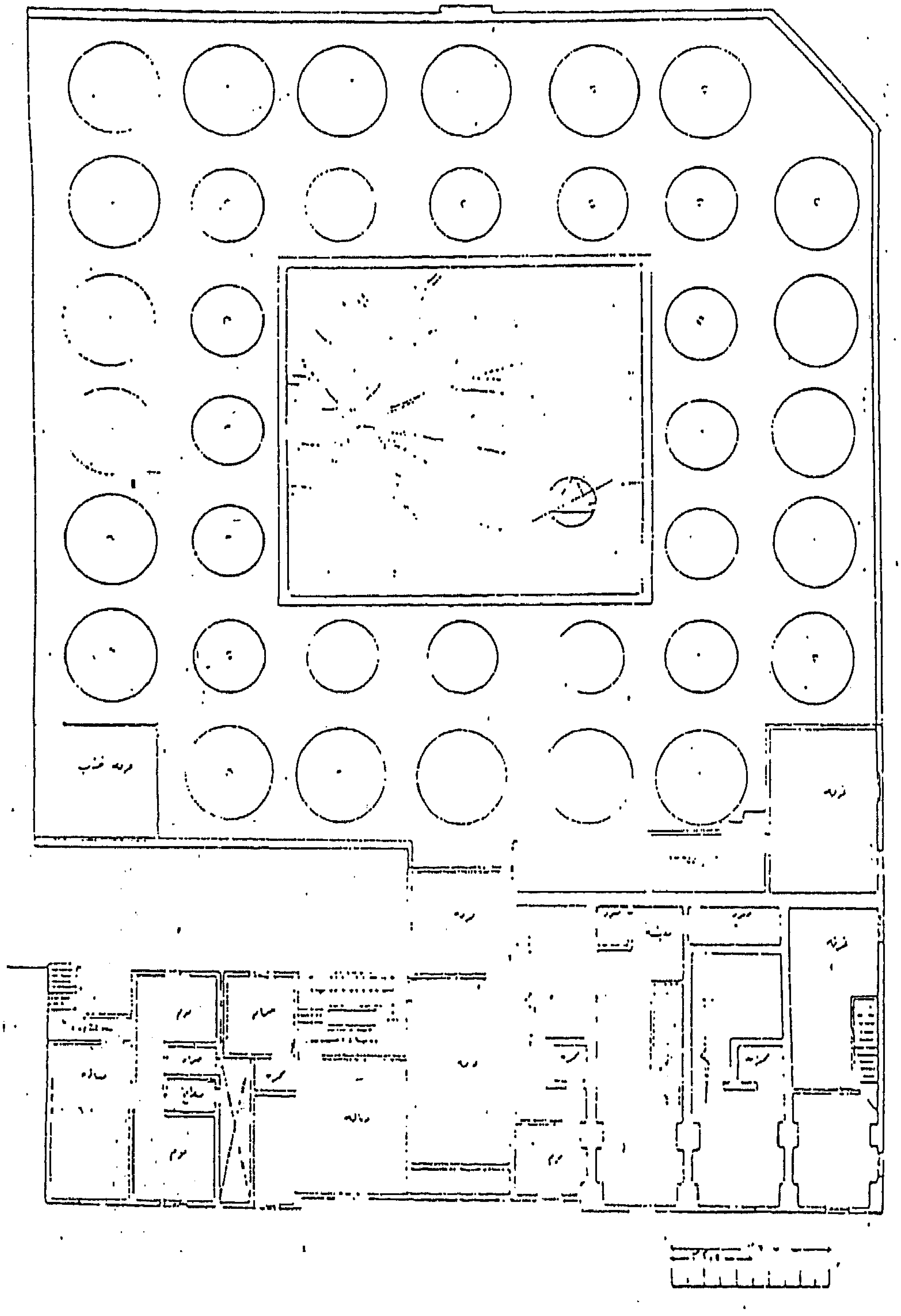
عن : سناء عبد الشكور



التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور الأول

عن : سناء عبد الشكور

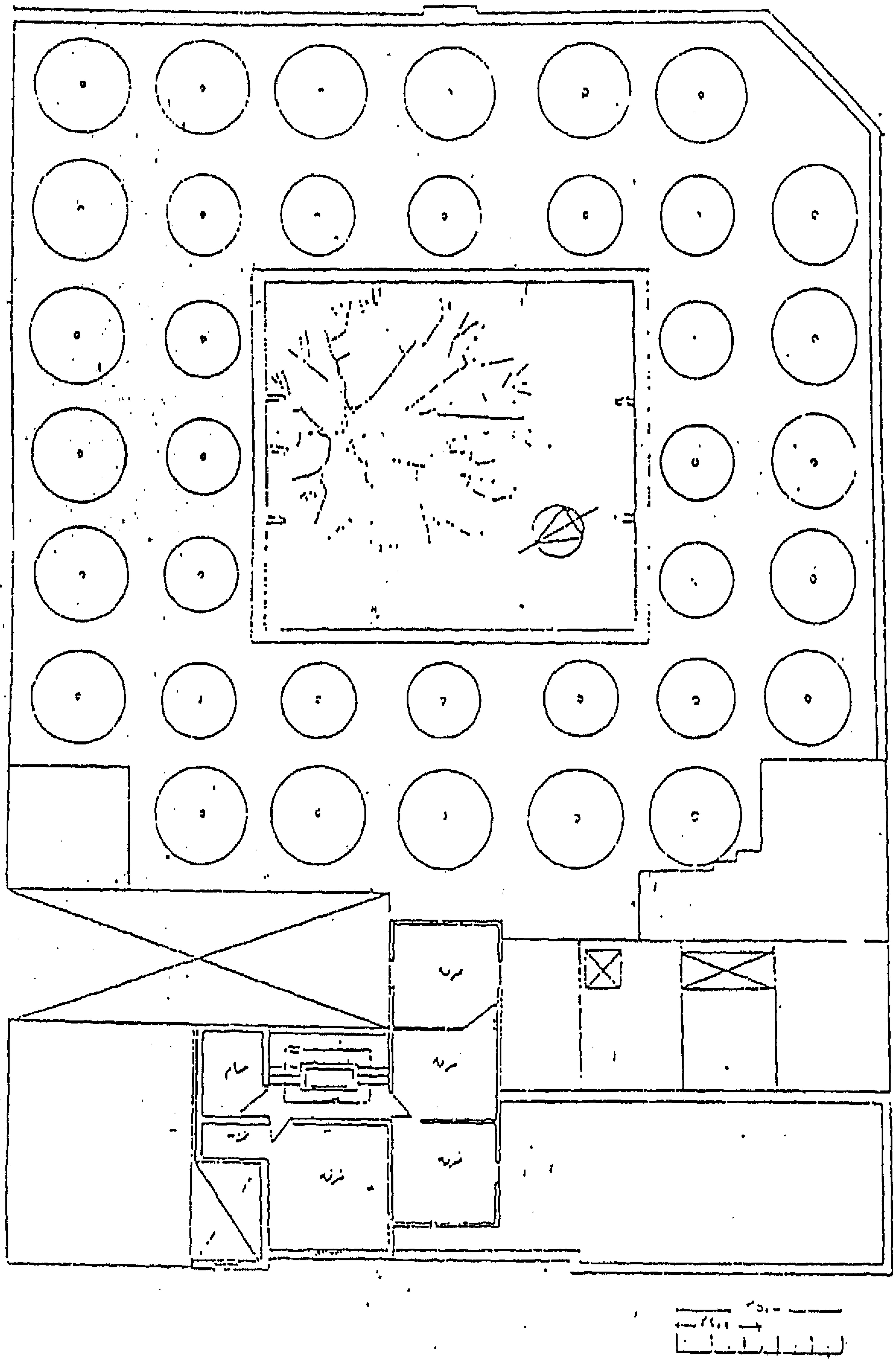
شكل
(١٤٣)



التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور الثاني

عن : سناء عبد الشكور

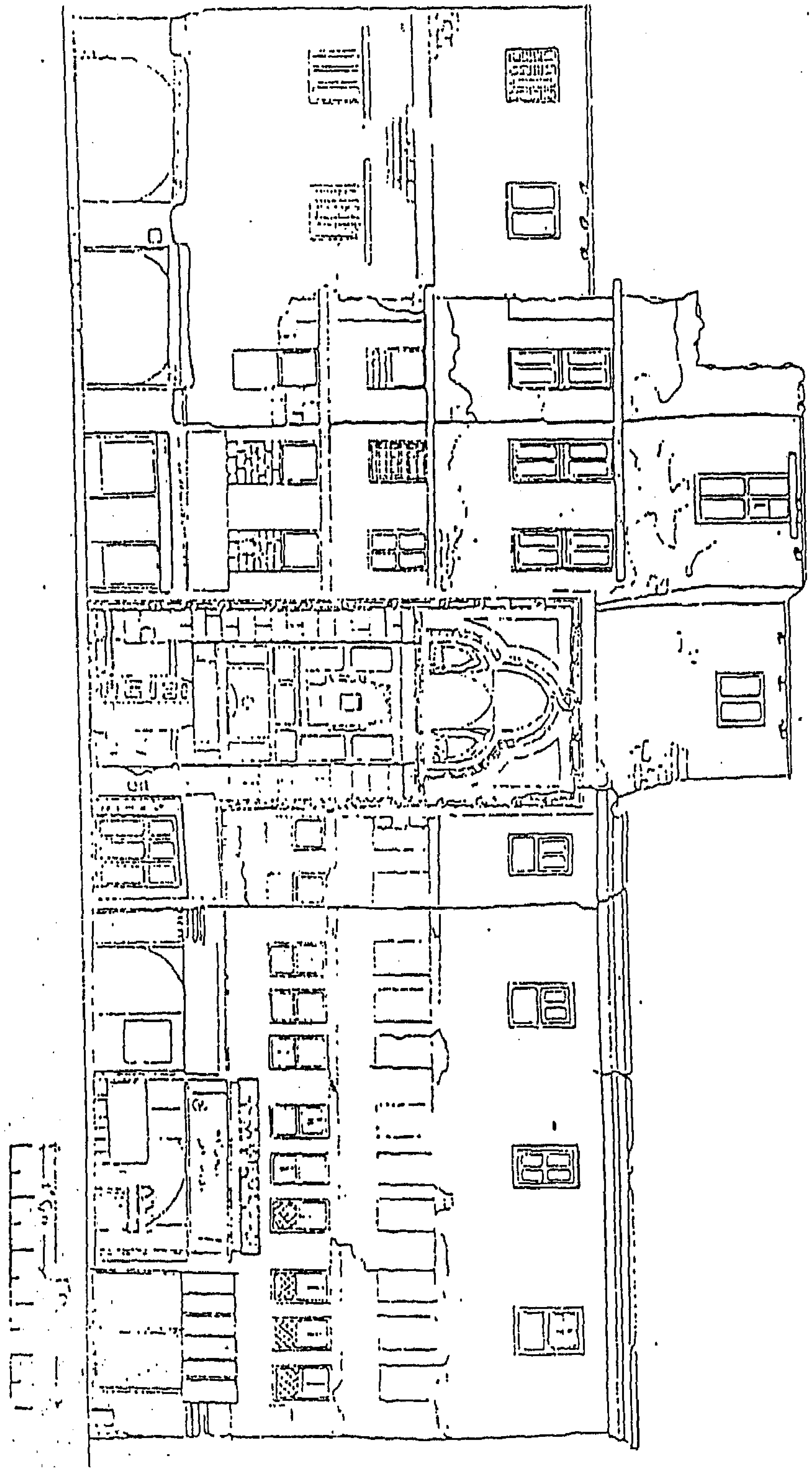
شكل
(١٤٤)



شكل (١٤٥)

التكية السليمانية ـ المسقط الأفقي للدور الثالث

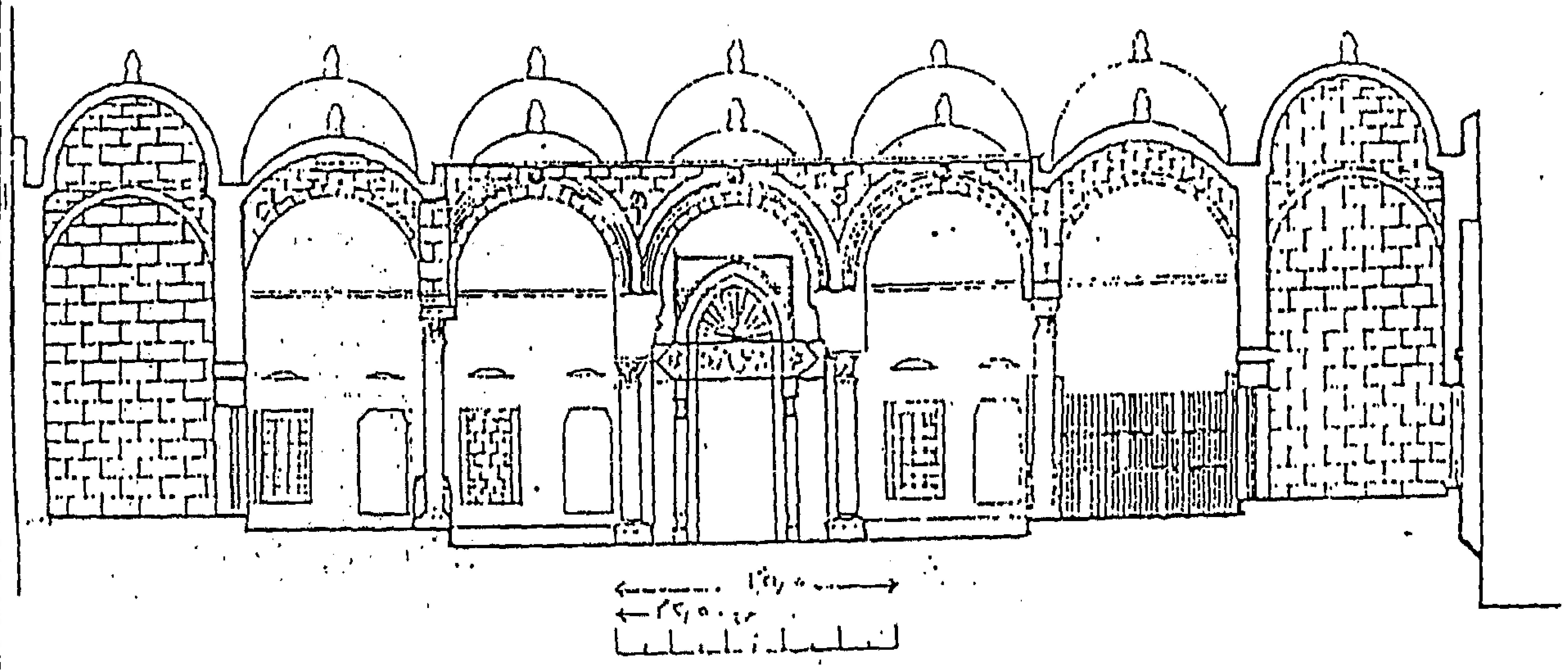
عن : سناء عبد الشكور



شكل (١٤٦)

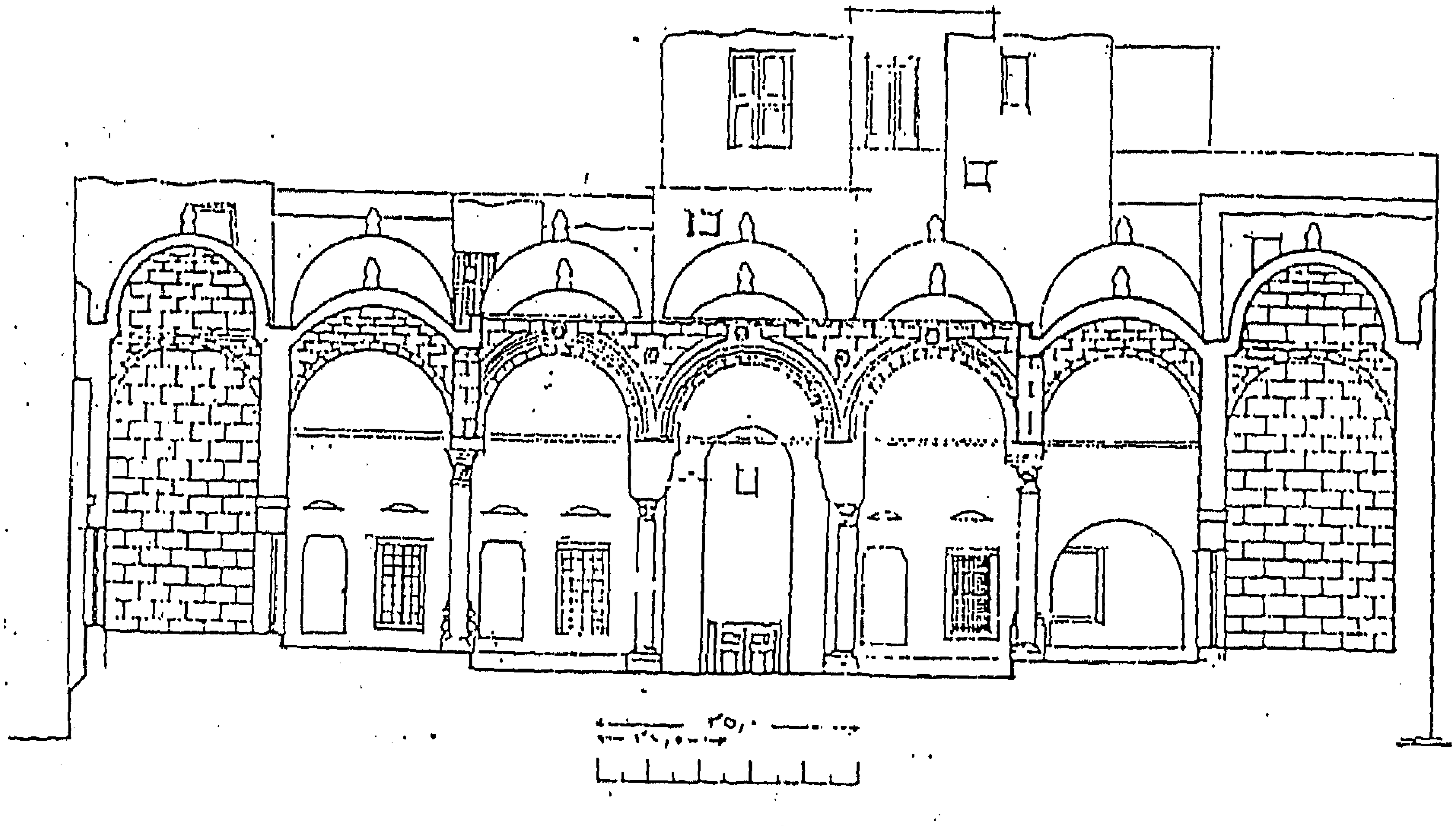
التكية السليمانية ـ الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور





(أ)



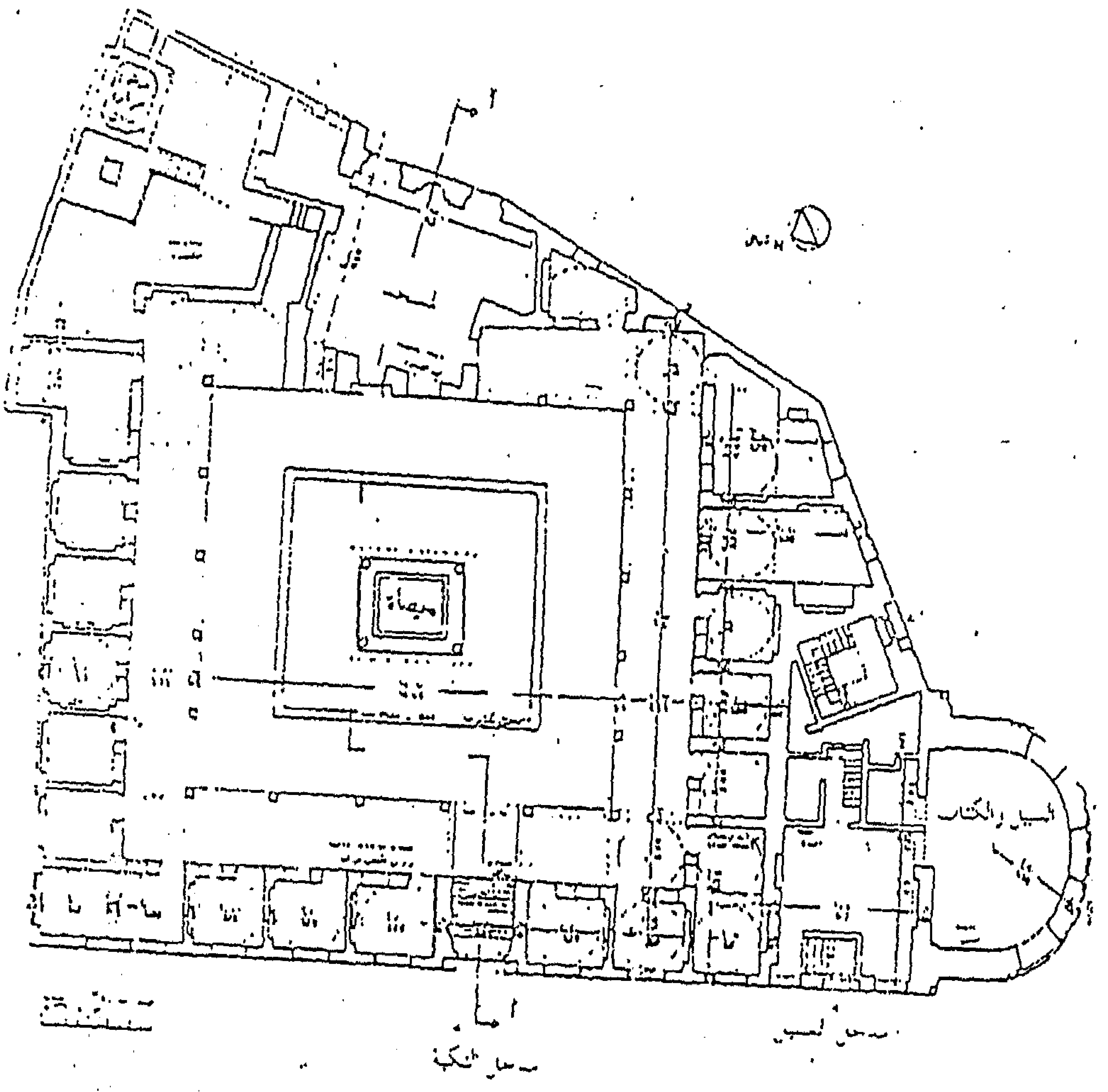


(ب)

التكية السليمانية ـ قطاعان في تكية السليمانية

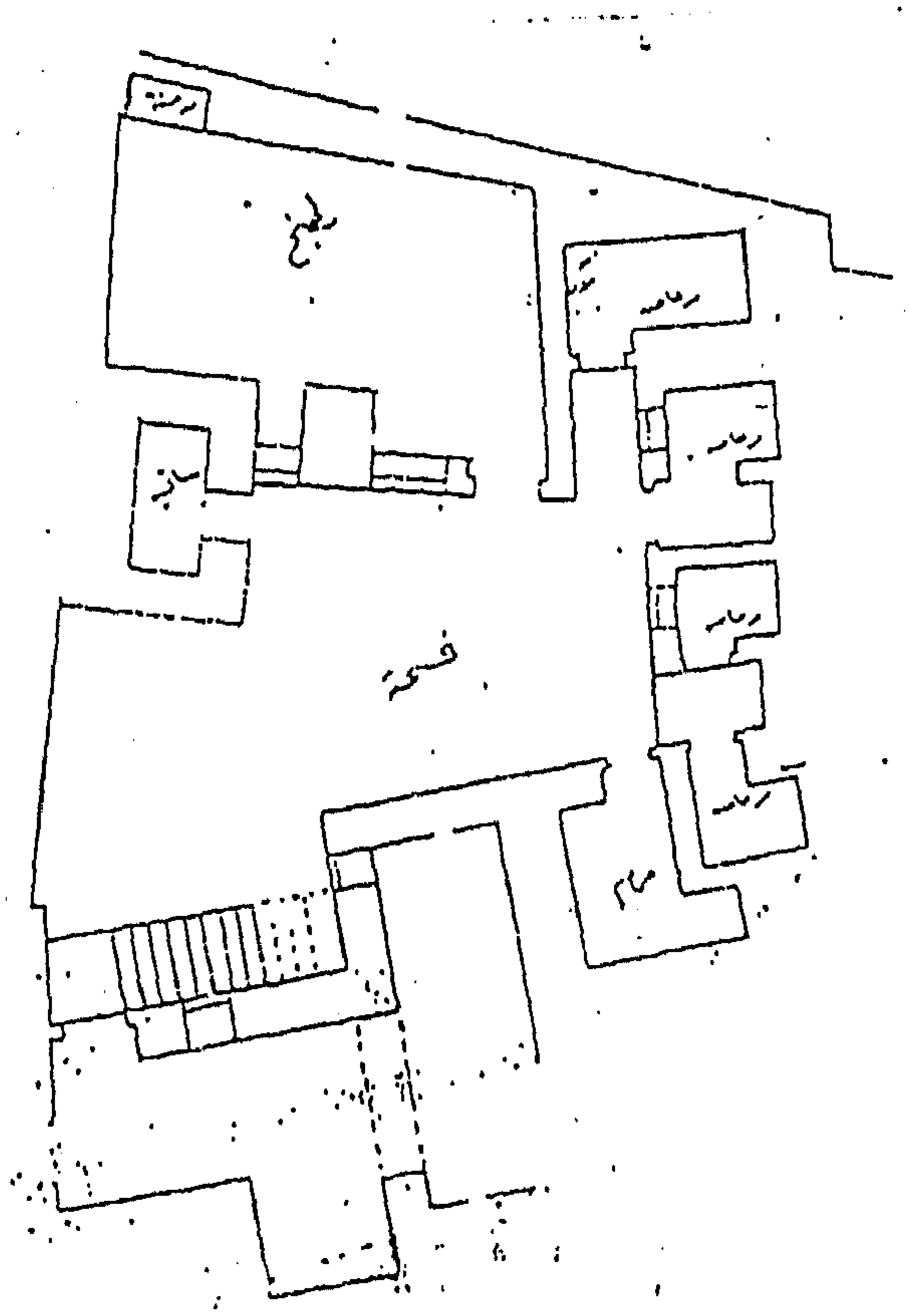
عن : سناء عبد الشكور

شكل
(١٤٧)

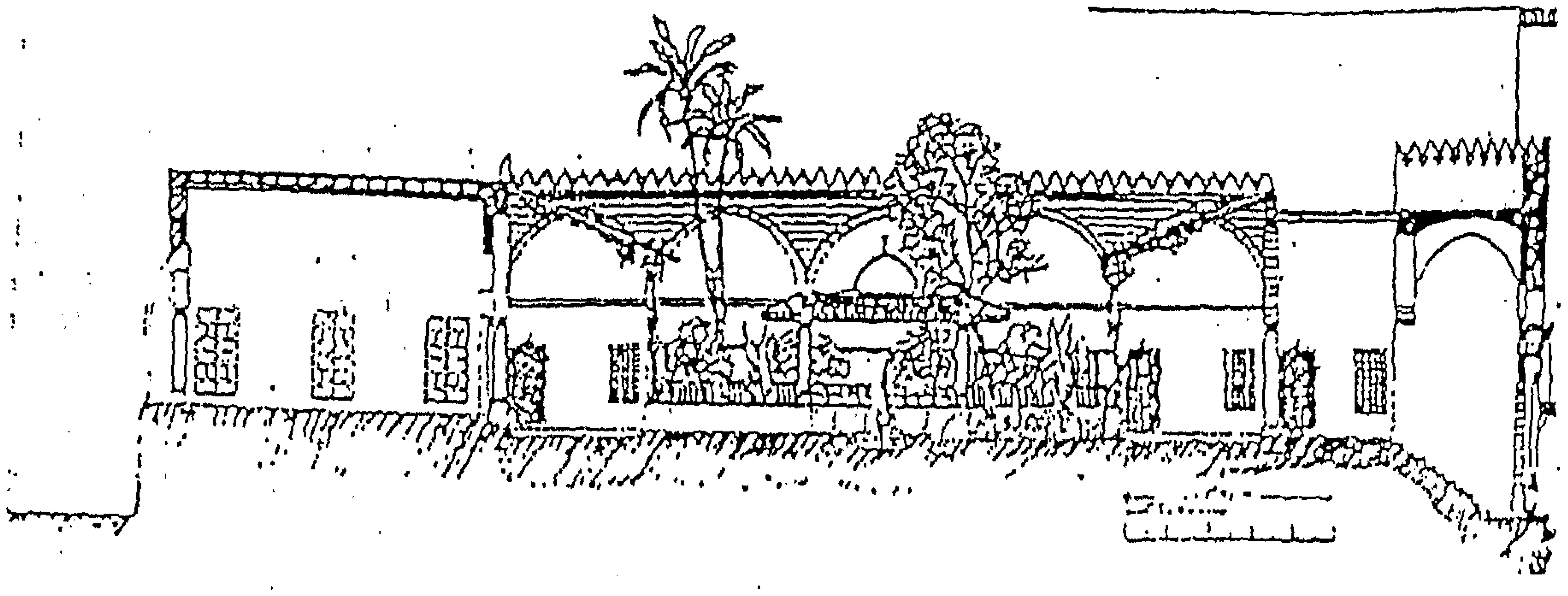



المسقط الأفقي لمدرسة السلطان محمود"الحبانية"(المحمودية)
عن : المجلس الأعلى للآثار

شكل
(١٤٨)



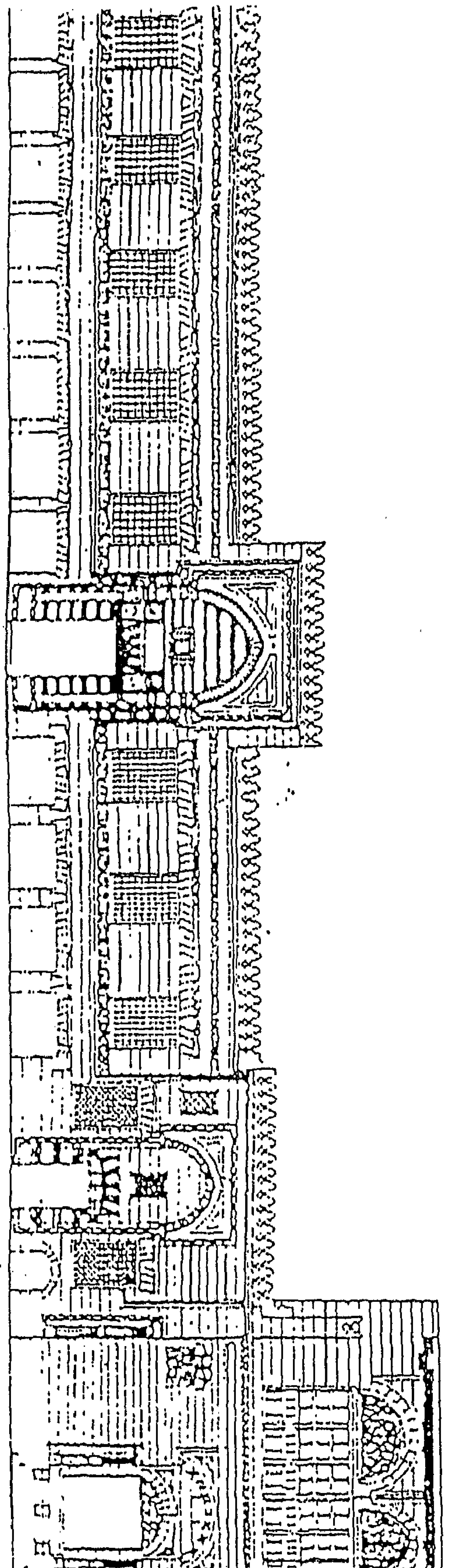

| شكل (١٤٩) | تكية المحمودية -المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات<br>عن : أحمد المصرى |
|---|---|



شكل
(١٥٠)

تكية المحمودية -قطاع طولي لتكية السلطان محمود

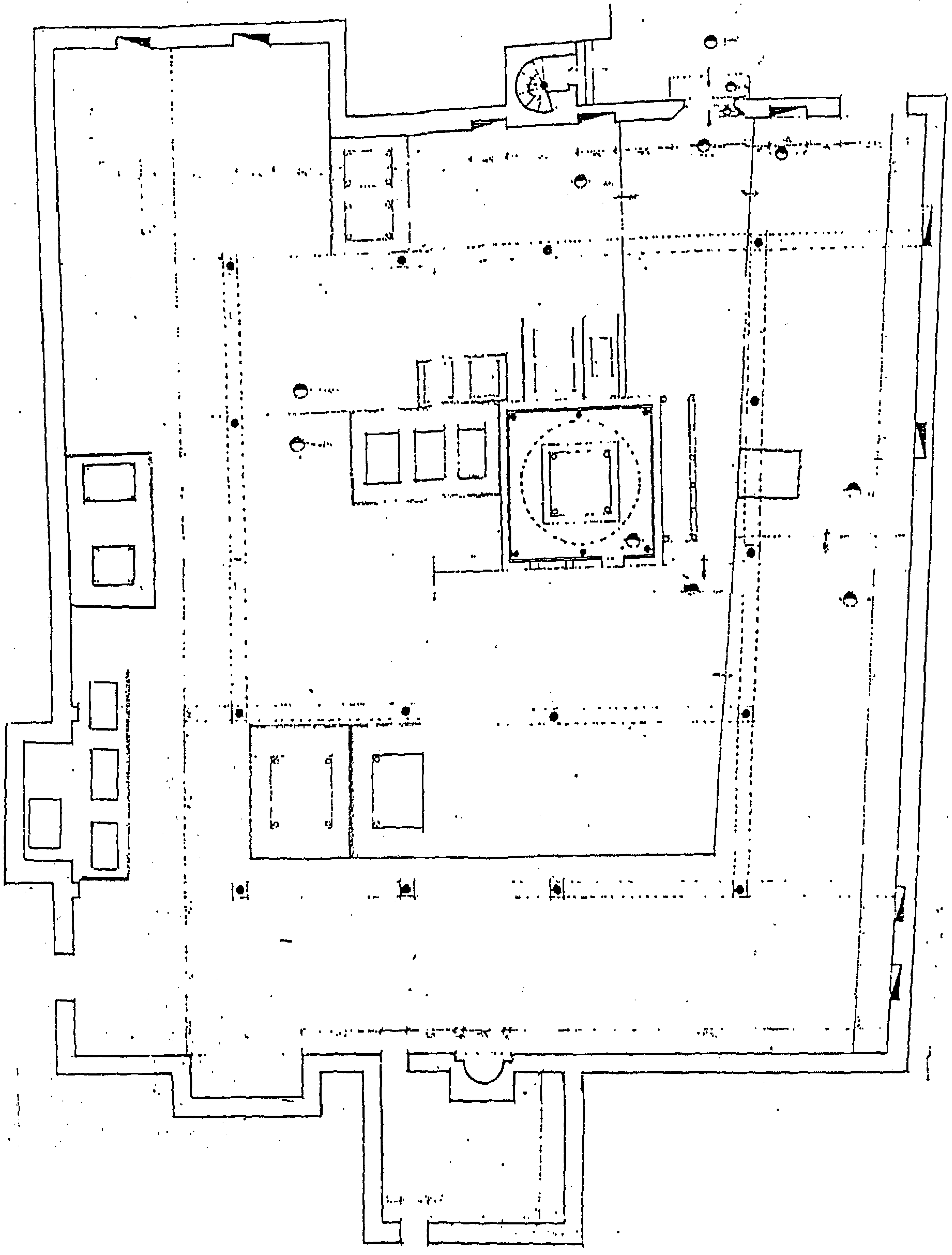
عن : سناء عبد الشكور



شكل
( ١٥١ )

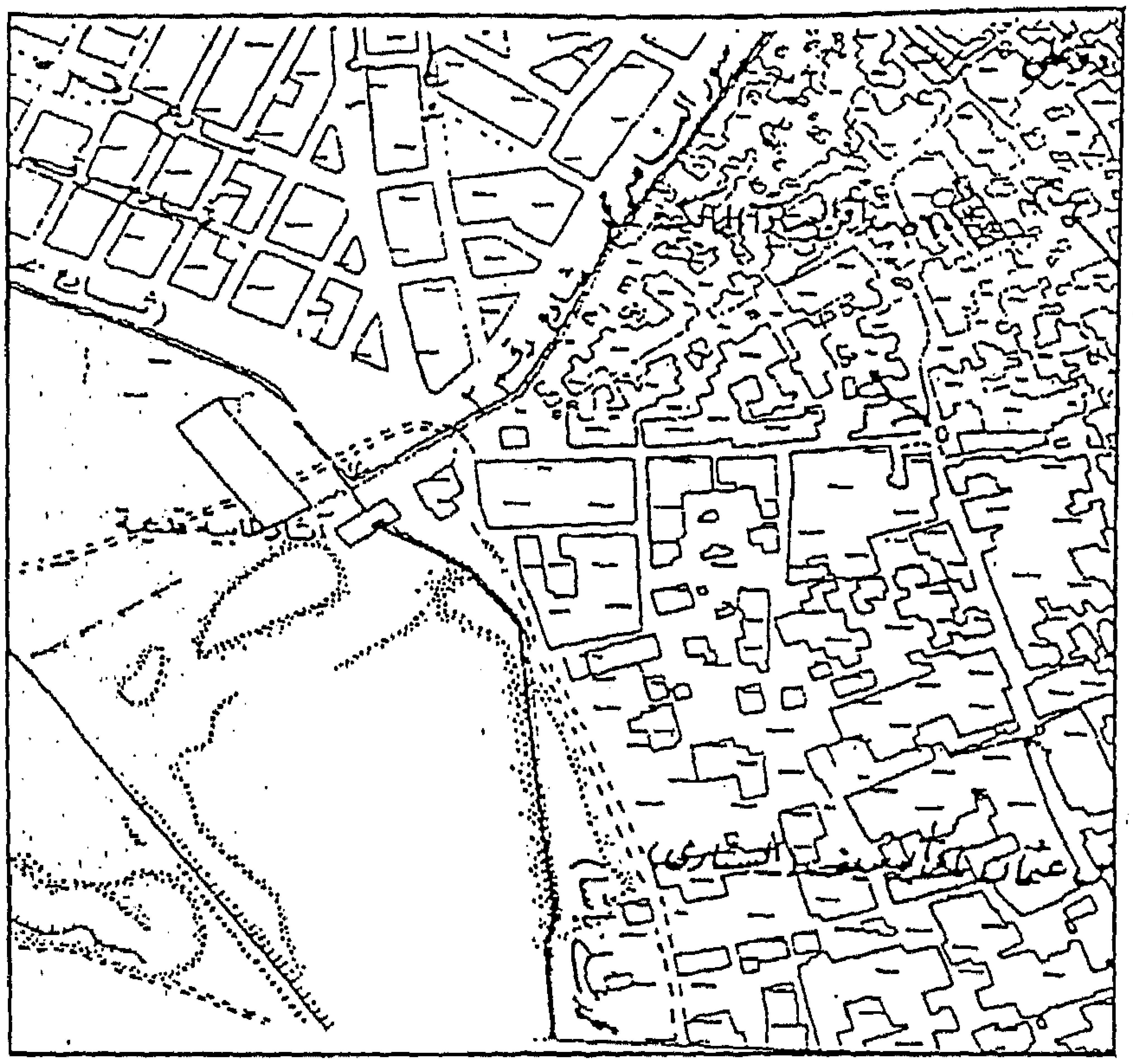
تكية المحمودية -الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور

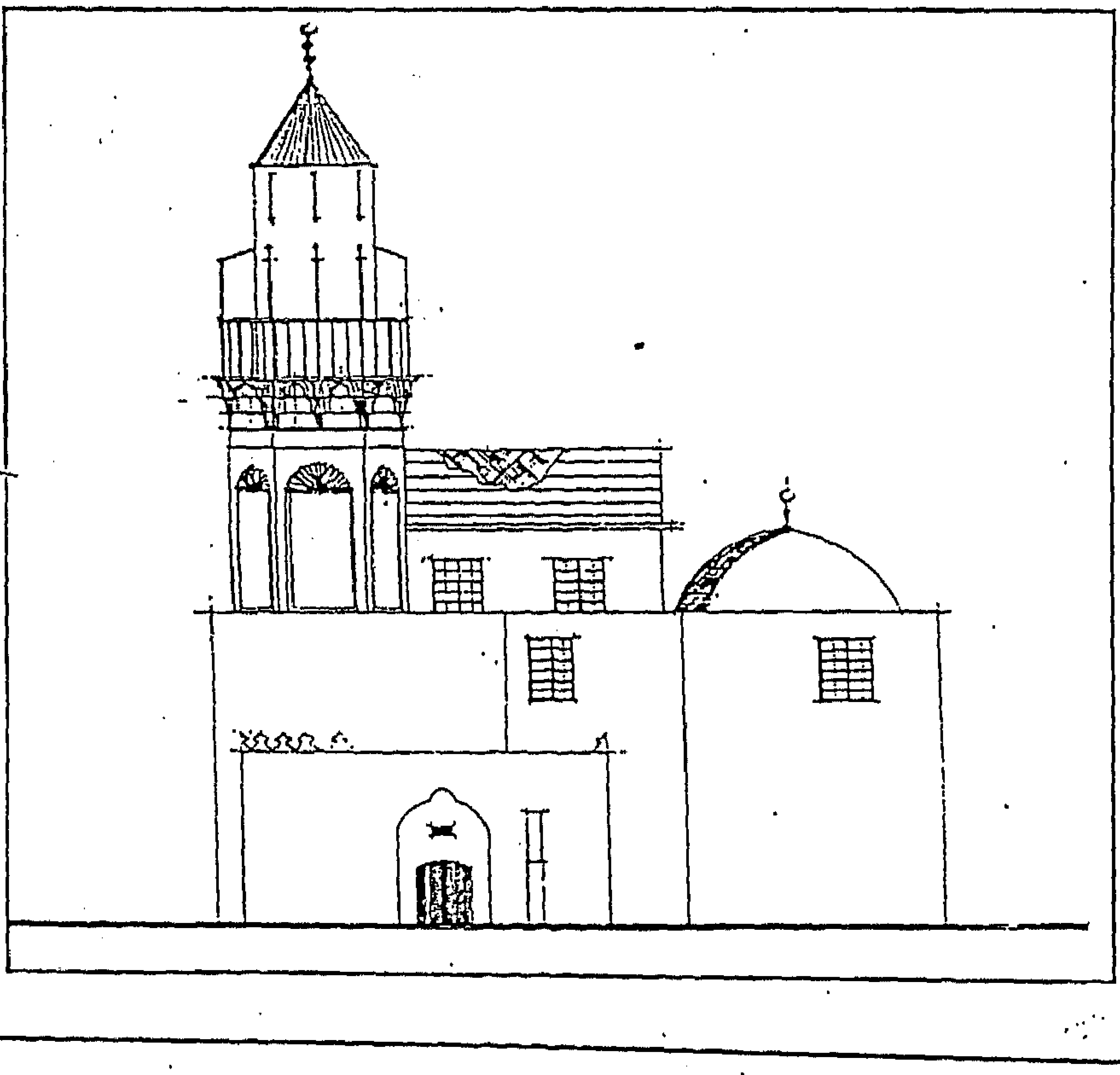


شكل
(١٥٤)

تكية سيدى على أبو الوفا المسقط الأفقي

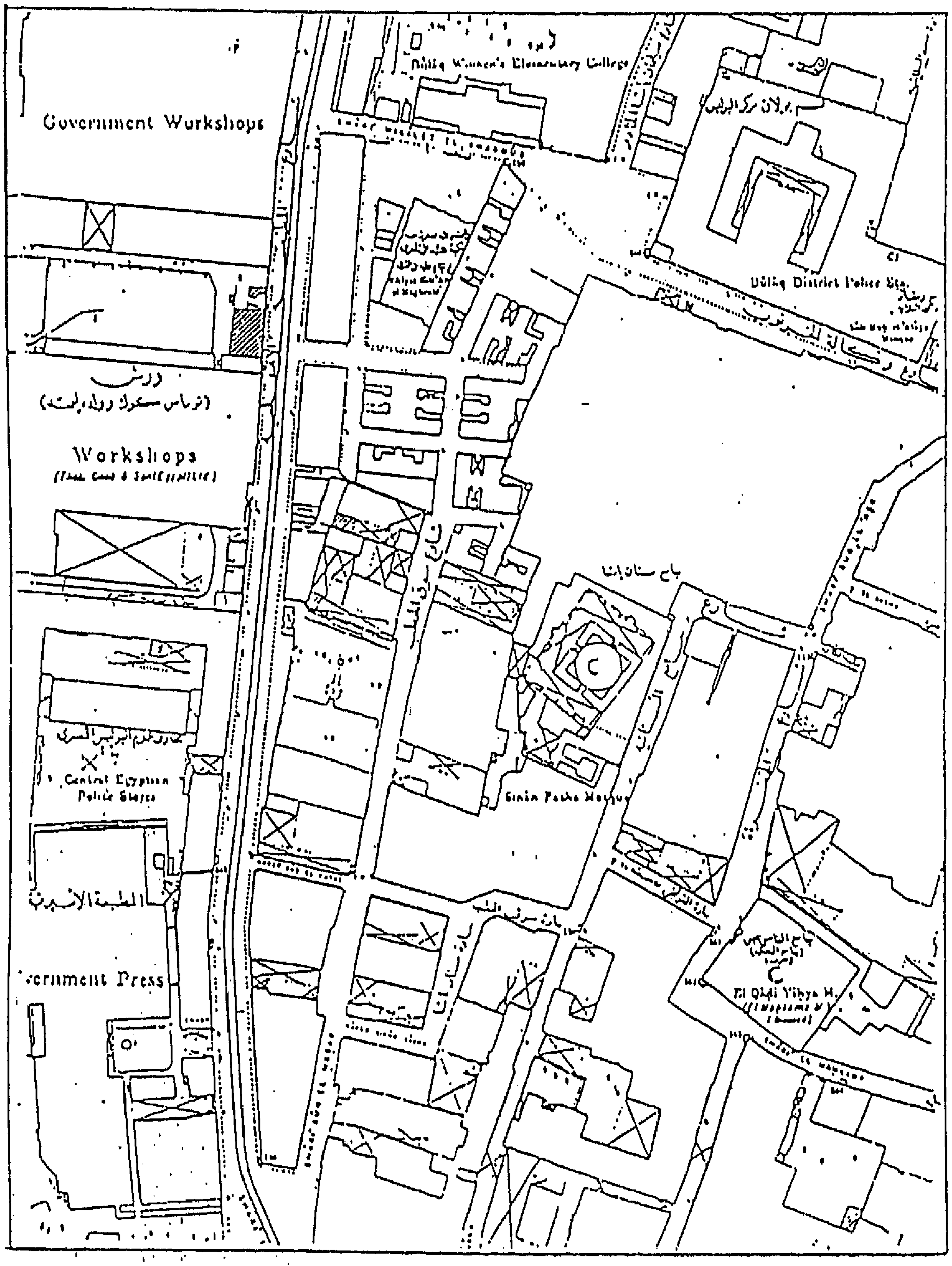



مسجد السادات الوفائية - خريطة موقع



تكية سيدى على أبو الوفا الواجهة

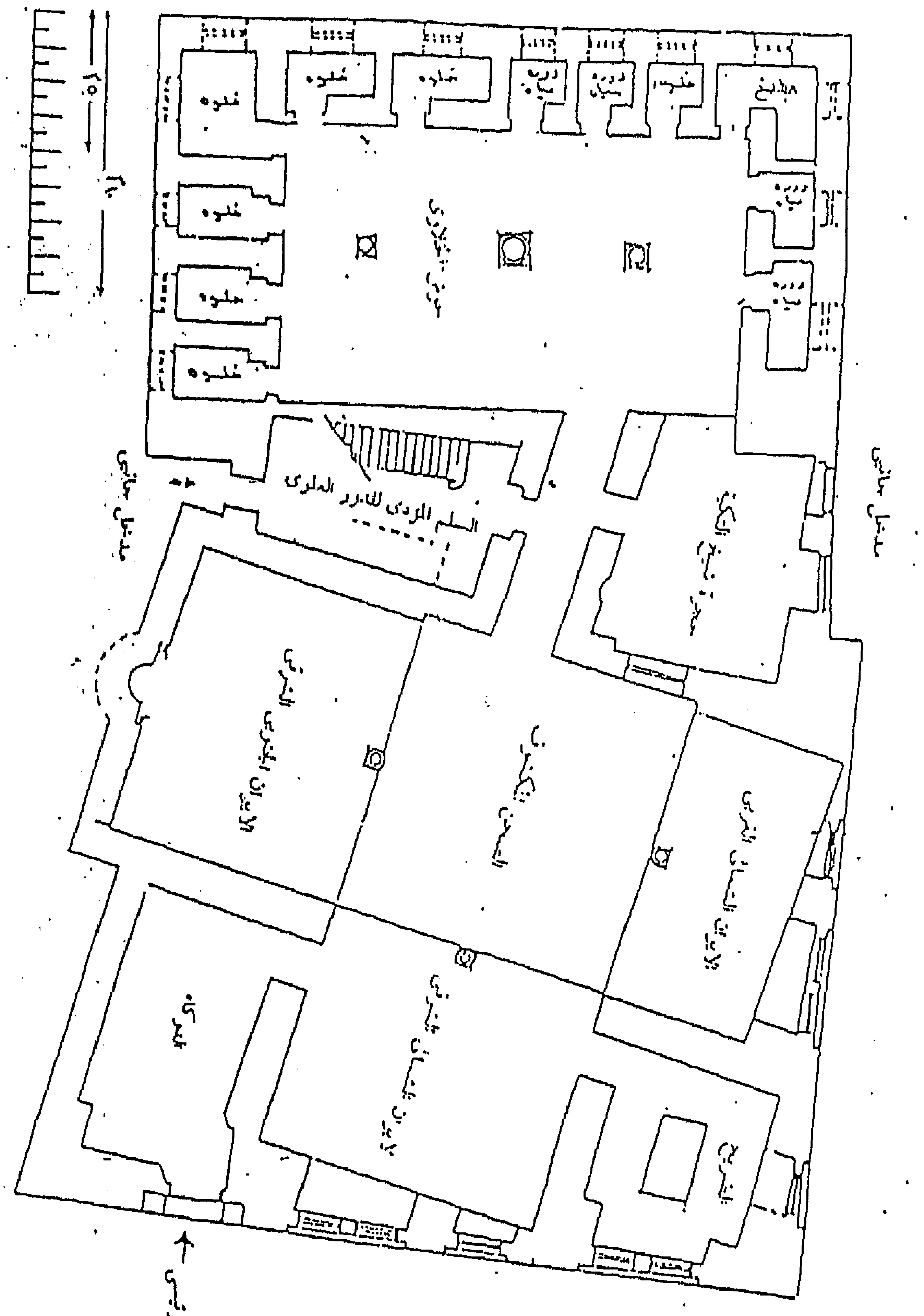
شكل
(١٥٥)




شكل (١٥٦)

التكية الرفاعية- الموقع القديم

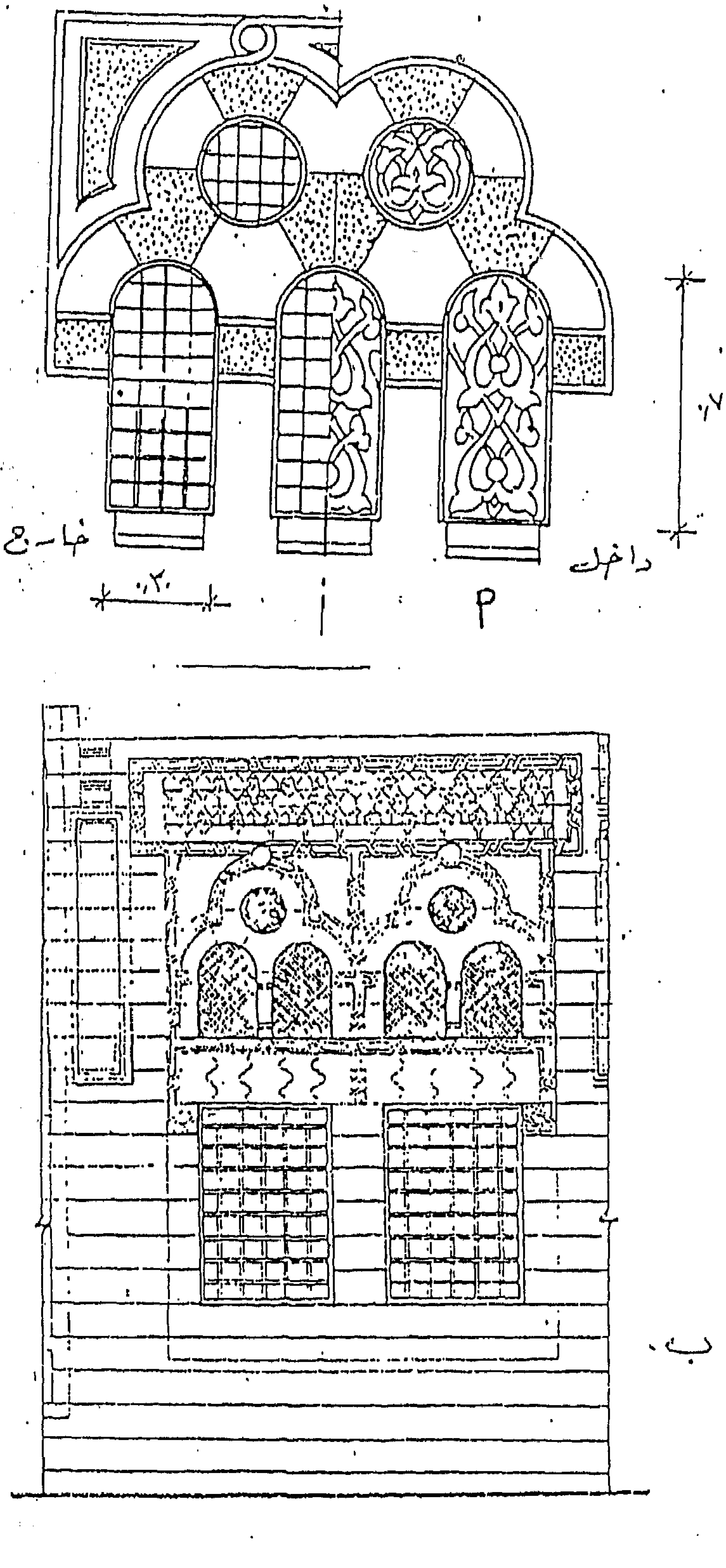
عن : مصلحة المساحة ، خريطة رقم ٣٥م



التكية الرفاعية- المسقط الأفقي

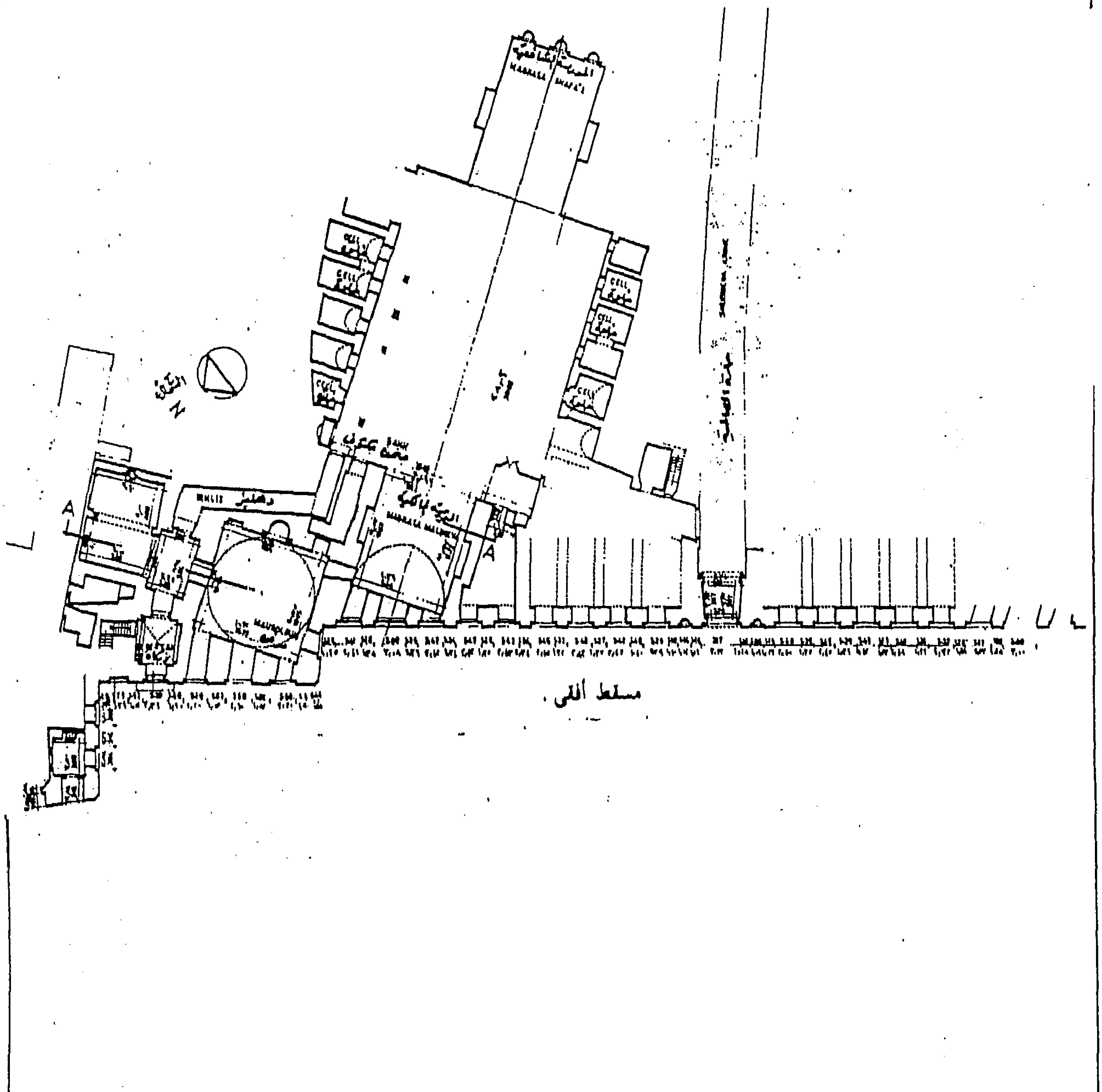
عن : سناء عبد الشكور

شكل
(١٥٧)



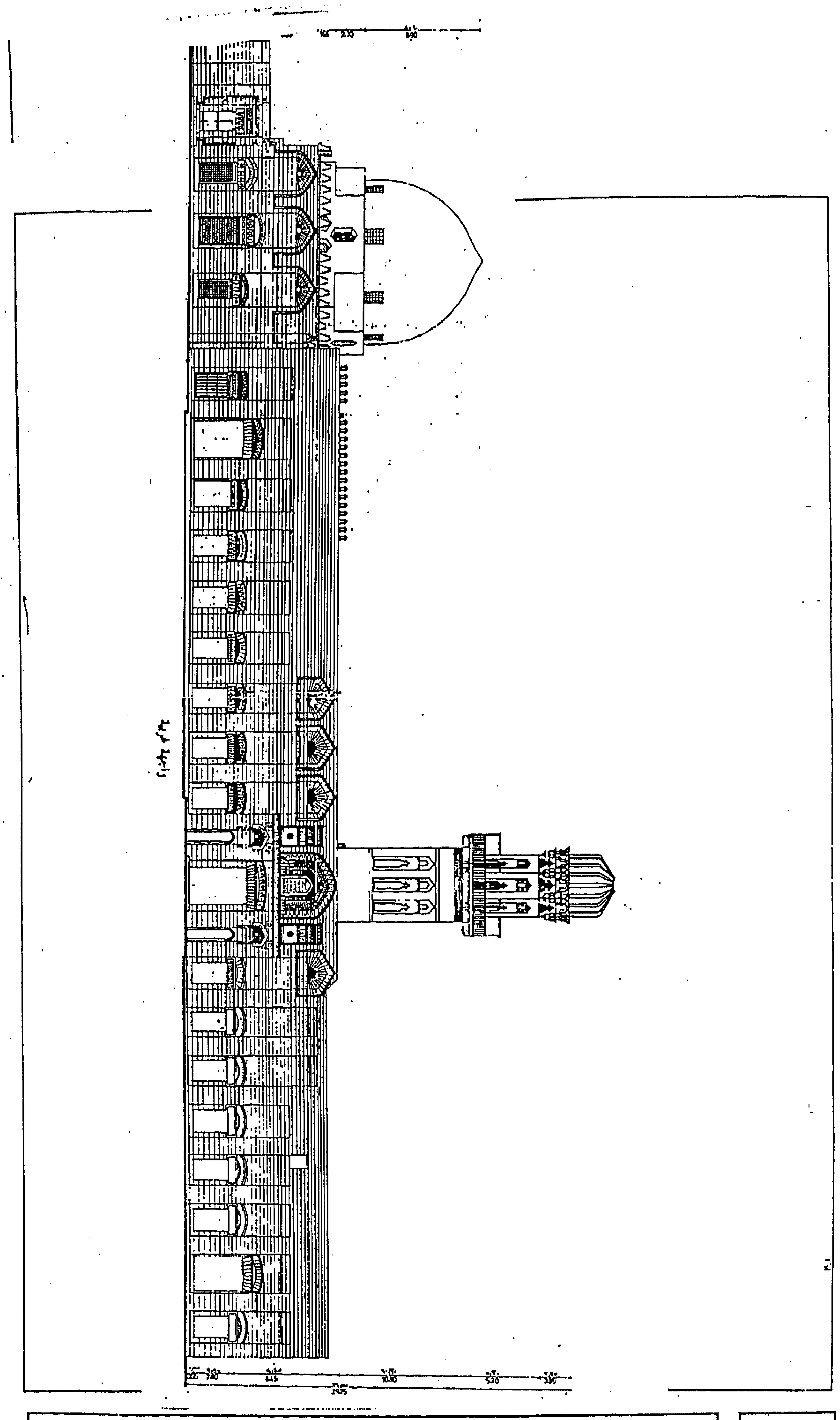

التكية الرفاعية- رسمان يوضحان شكل القنديلات بواجهة التكية

شكل
(١٥٨)
أ&ب



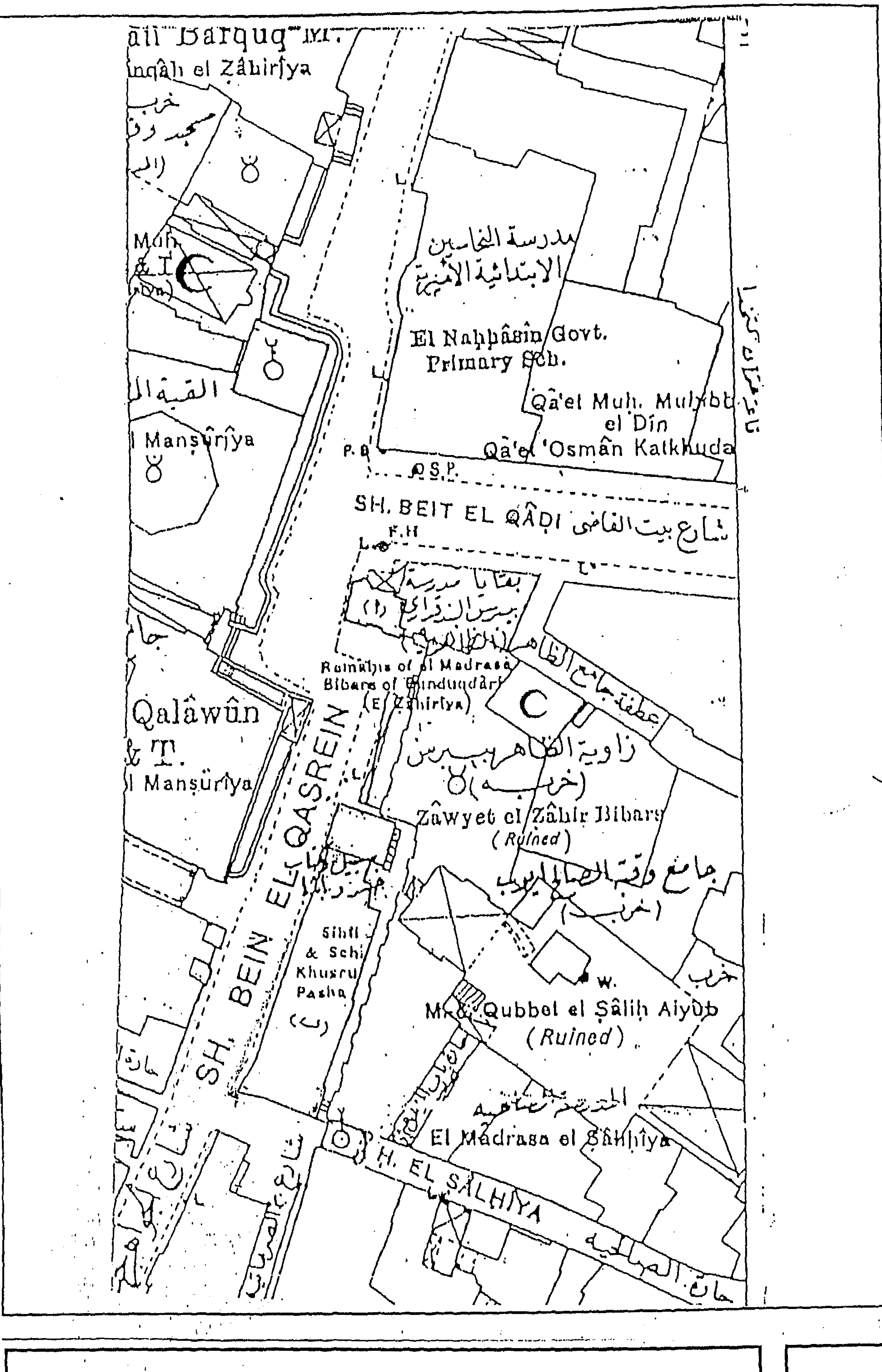

مدرسة الصالح نجم الدين أيوب مسقط أفقى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٥٩)



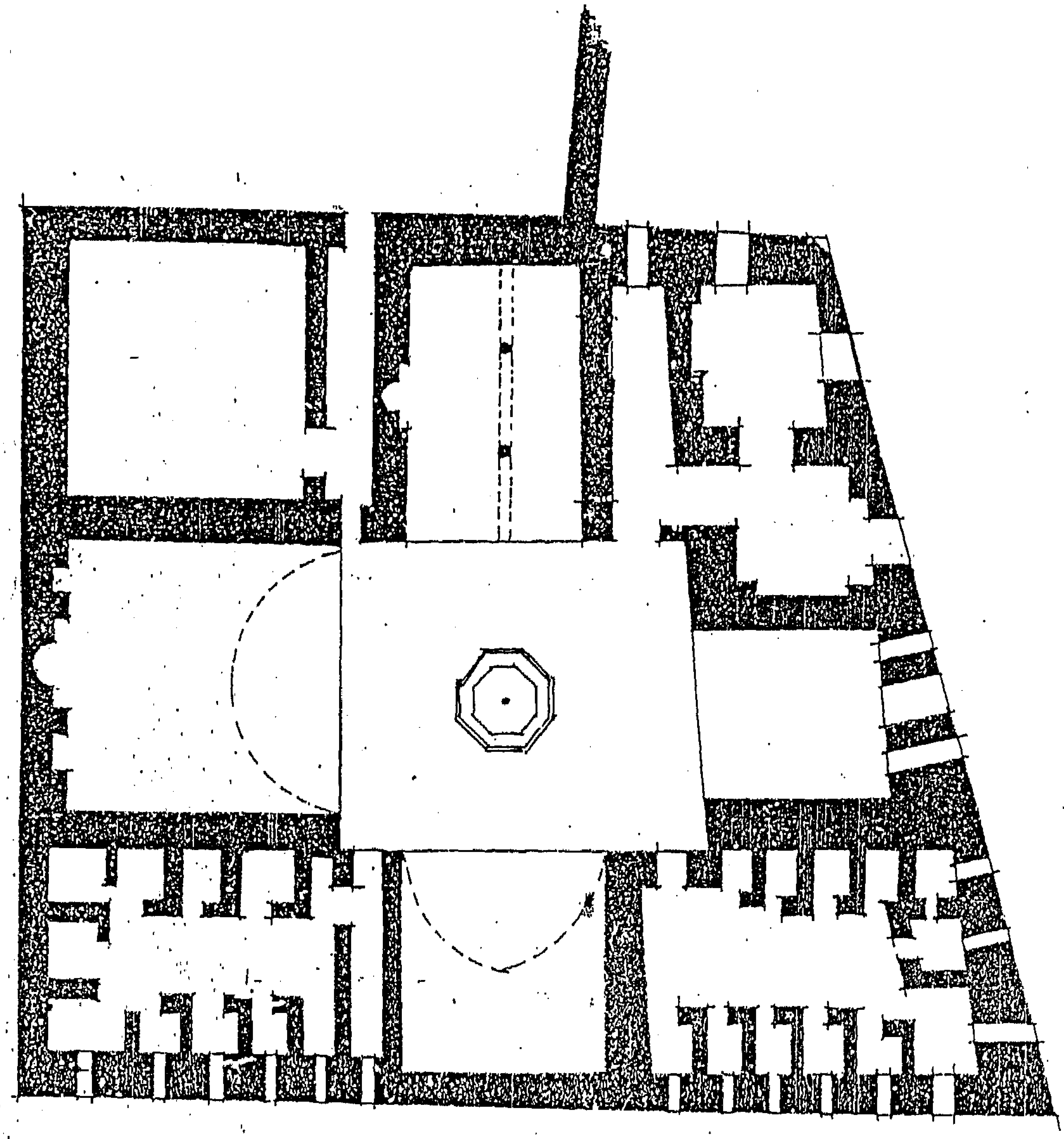
شكل( ١٦٠)

مدرسة الصالح نجم الدين أيوب الواجهه

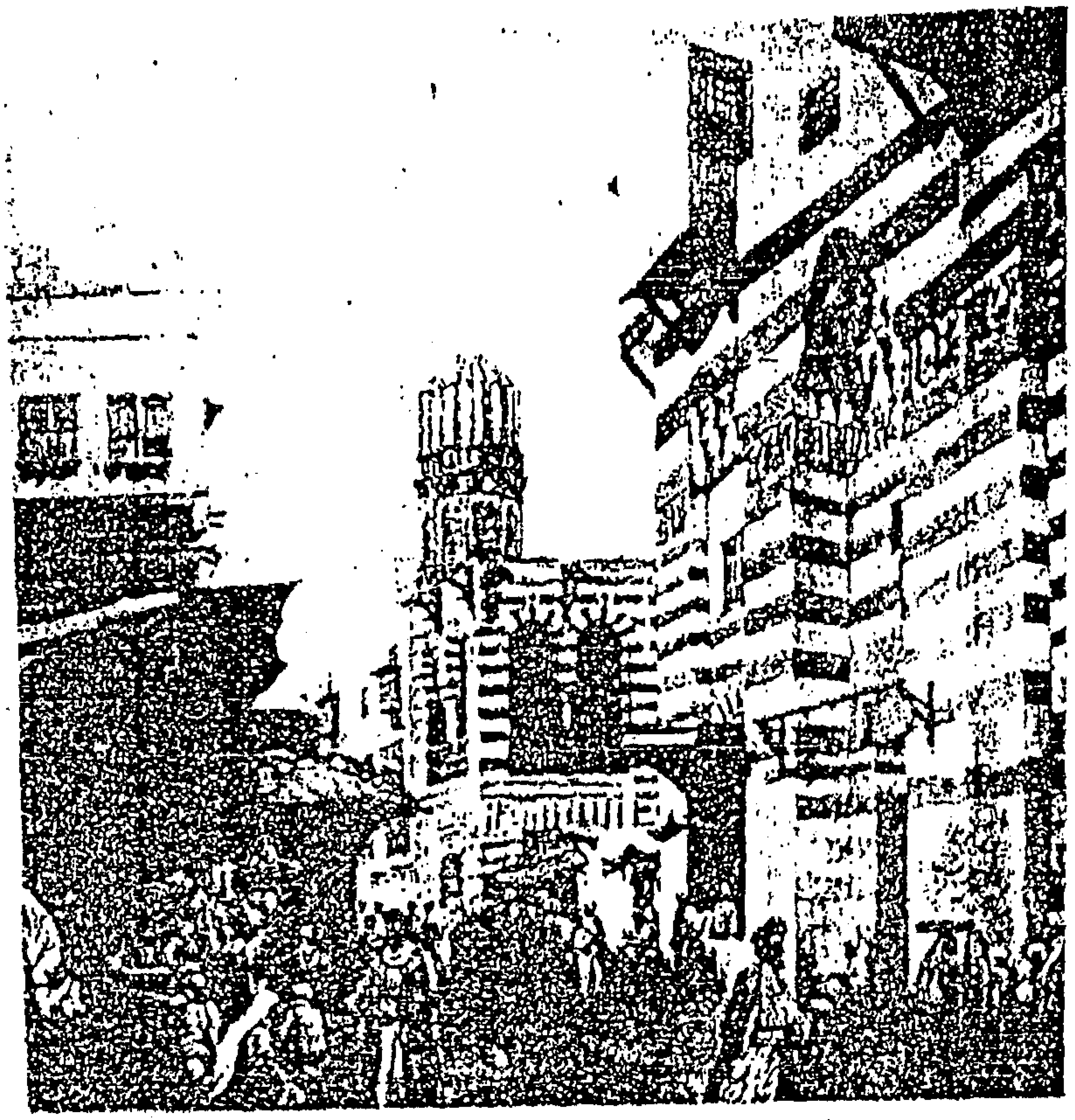



| مدرسة الصالح نجم الدين أيوب الواجهة-الموقع<br>المدرسة الظاهرية القديمة | شكل<br>(١٦١) |
|---|---|

عن مصلحة المساحة

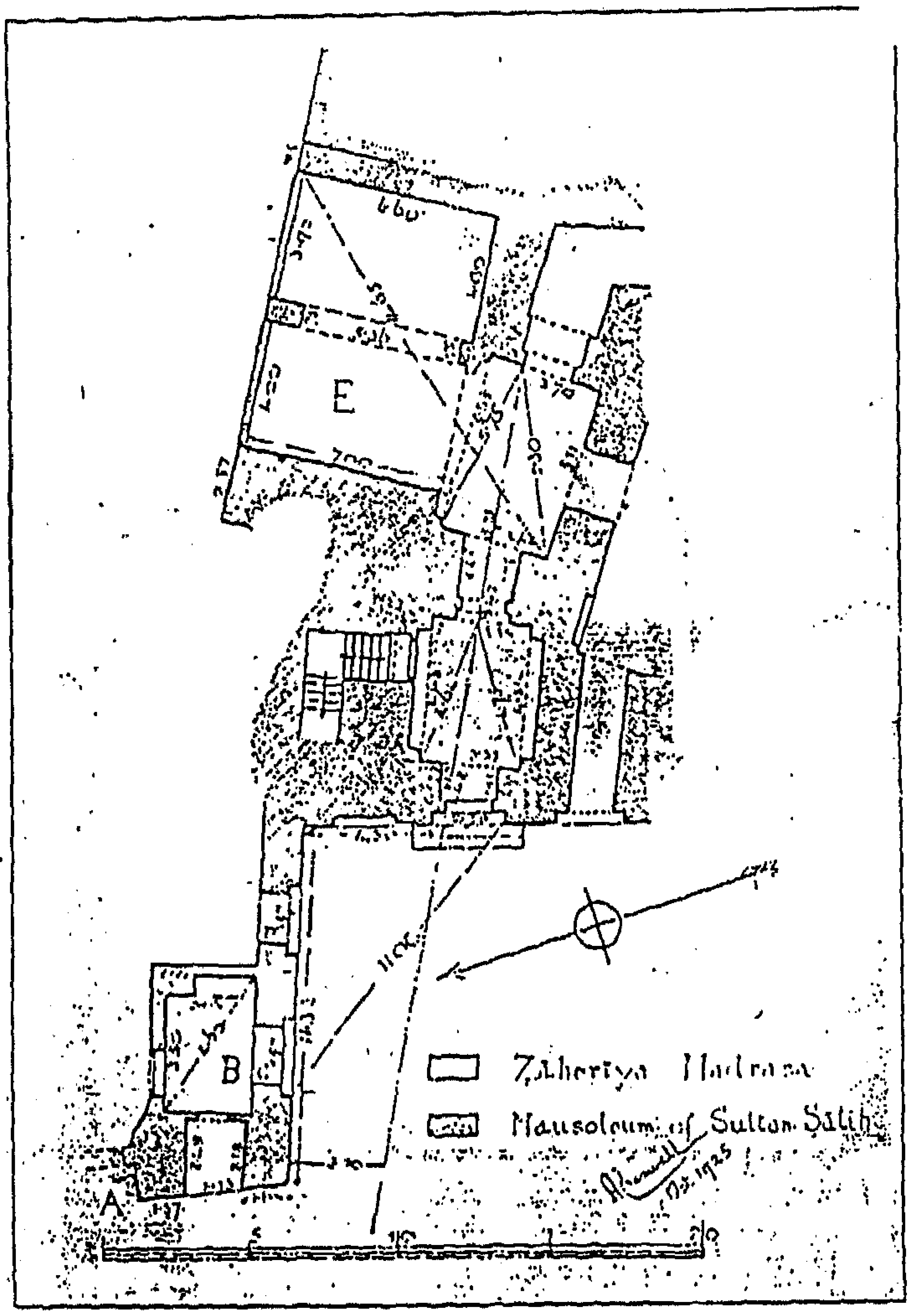


| | |
|---|---|
| مدرسة الظاهر بيبرس- المسقط الأفقي ( التخيلي )<br>عن حسني نويصر | شكل<br>(١٦١ ب) |



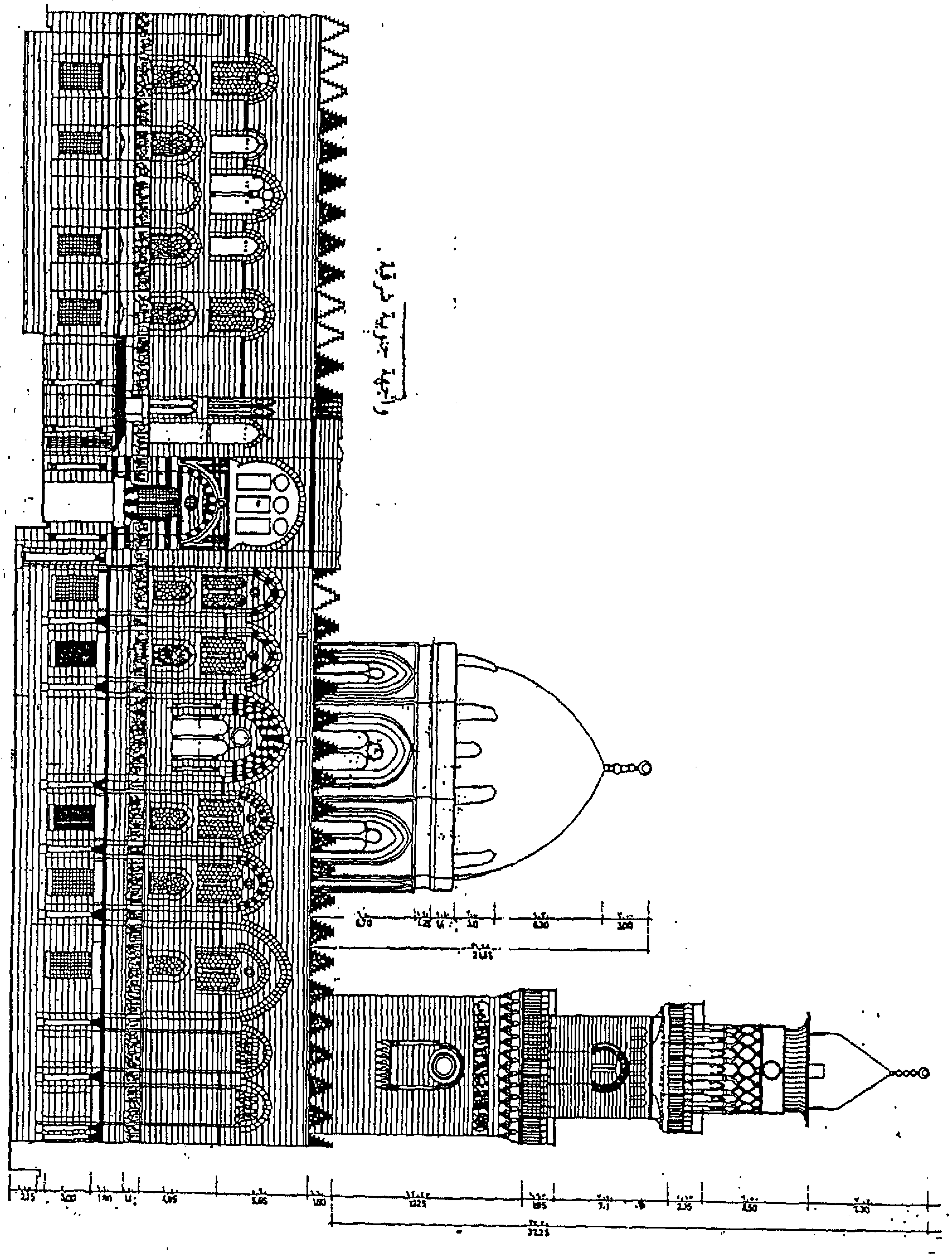
شكل
(١٦٢)

المدرسة الظاهرية القديمة، الواجهه



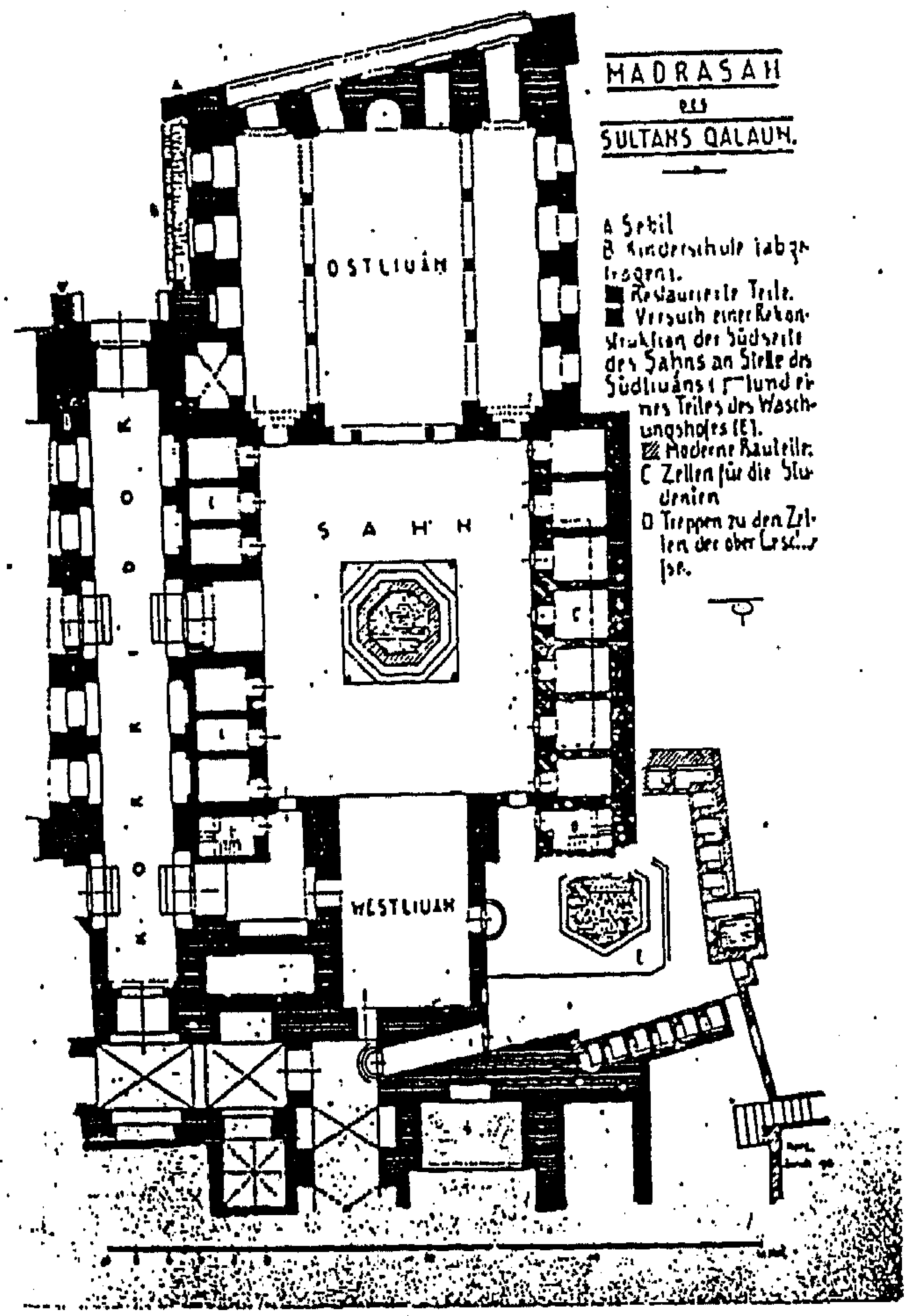

شكل (١٦٣)

مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري - مسقط أفقي لبقايا المدرسة - ٦٦٠ - ٦٦٢هـ/١٢٦٢ - ١٢٦٣م.



مدرسةالسلطان المنصورقلاوون (٦٨٤هـ/١٢٨٥م) الواجهه
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

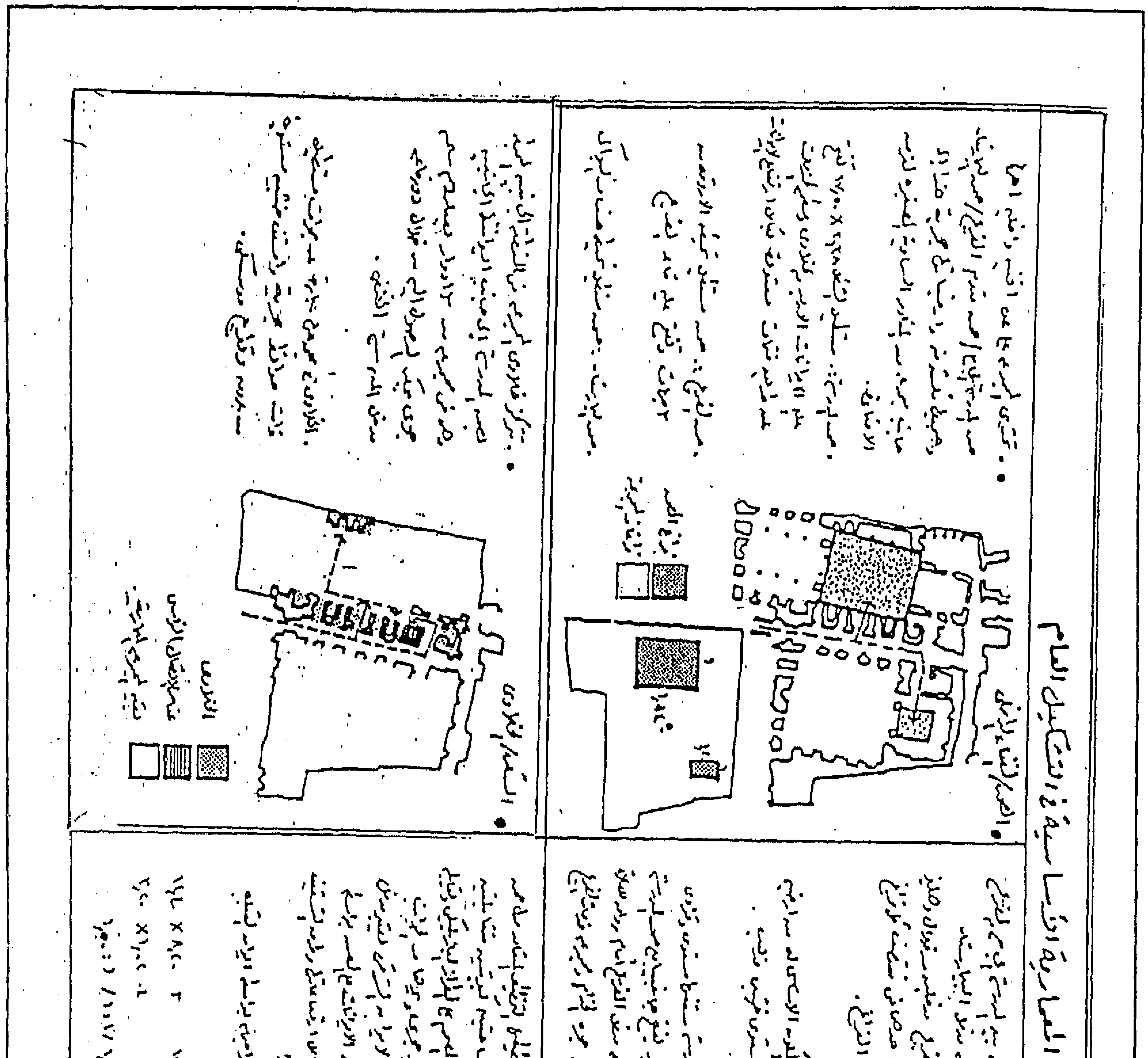
شكل
(١٦٤)




مدرسة السلطان المنصور قلاوون ( ٦٨٤هـ/١٢٨٥م ) المسقط الأفقي

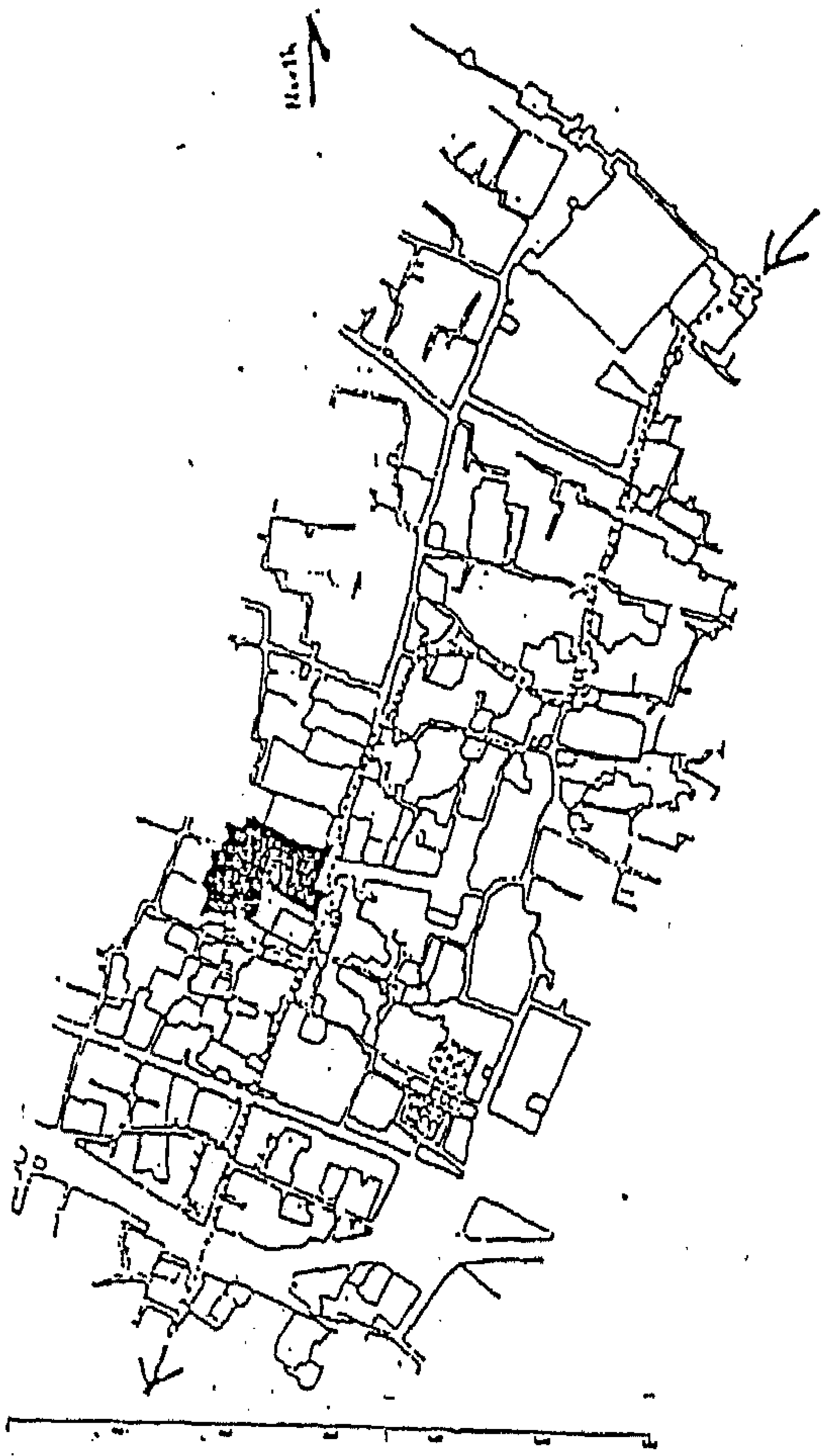
عن كريزويل

شكل
(١٦٥أ)



مجموعة قلاوون المعمارية للمدرسة وبيمارستان وقبة التشكيل العام
محمد أمين محمد – عمارة المجمعات

شكل
(١٦٥ب)

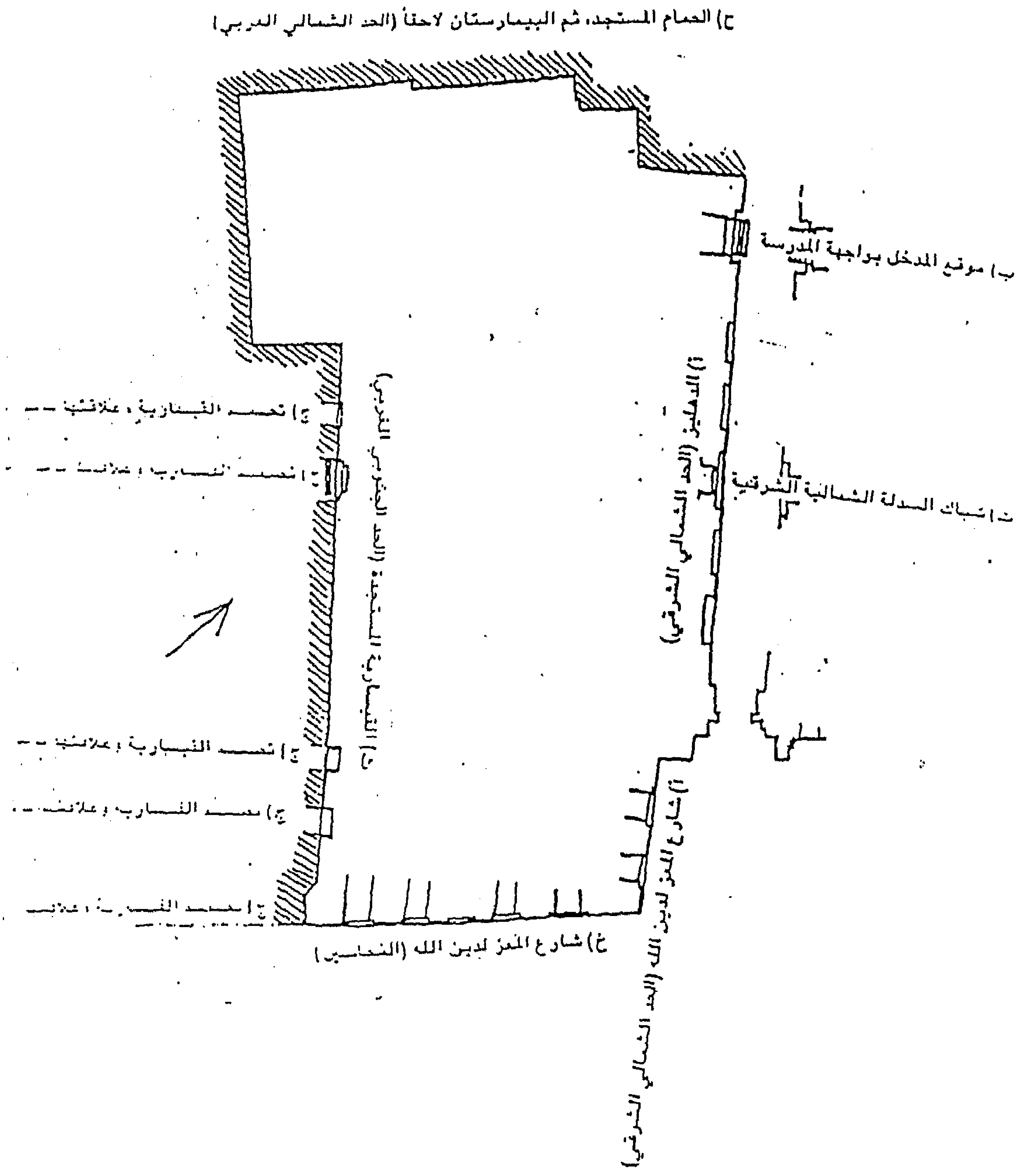


خط سير المواكب السلطانية والمواكب الرسمية ذات الأهمية السياسية، وعلاقة مجموعة قلاوون به، بناء على دراسة الدكتور محمد حسام الدين، موقعا على خريطة اليونسكو للآثار الإسلامية بالجمالية.

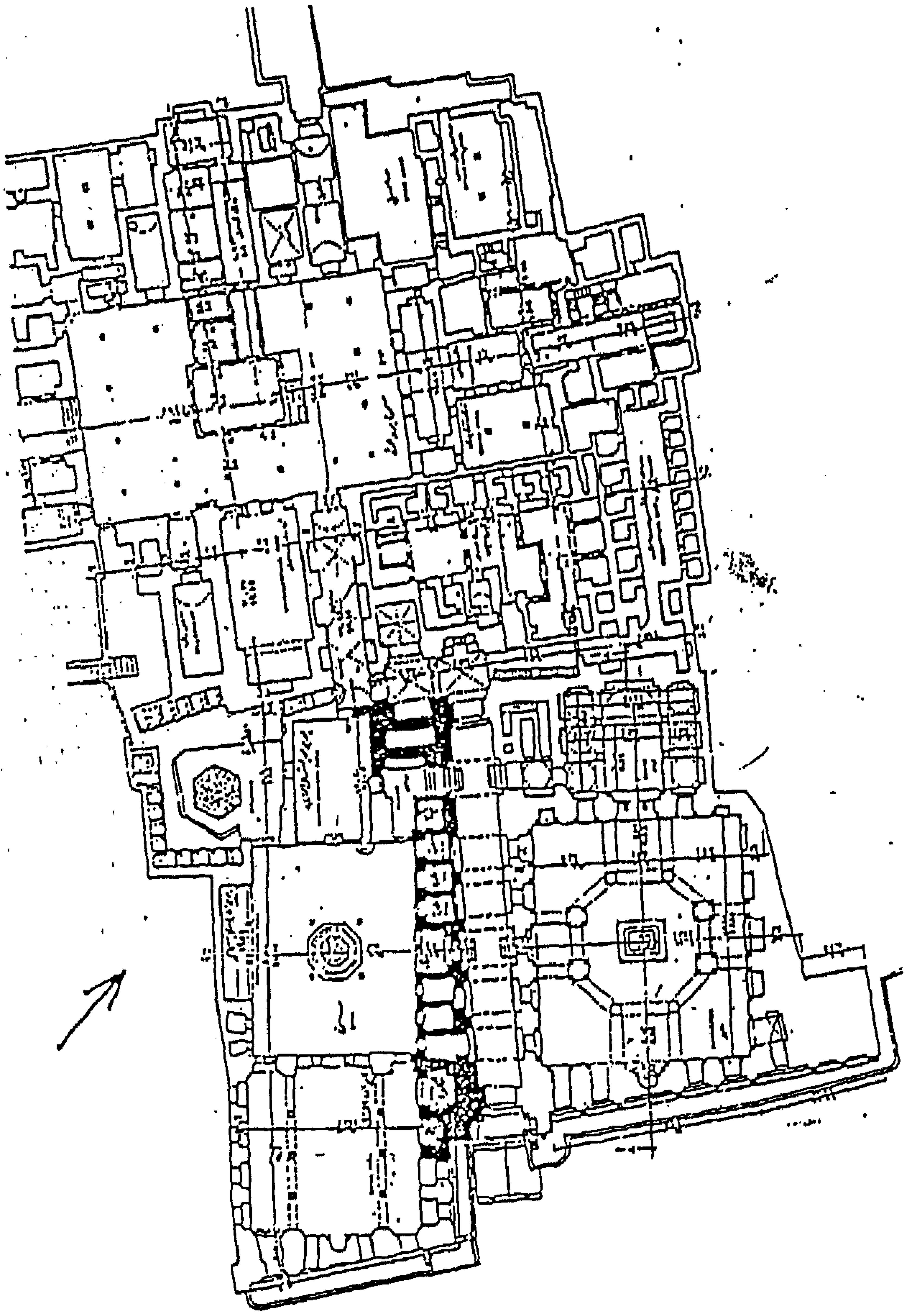
شكل (١٦٥ج)

خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به

محمد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح، "بعض الملاحظات على العلاقة بين مرور المواكب ... في حوليات اسلامية، المجلد ٢٥، ١٩٩٠؛



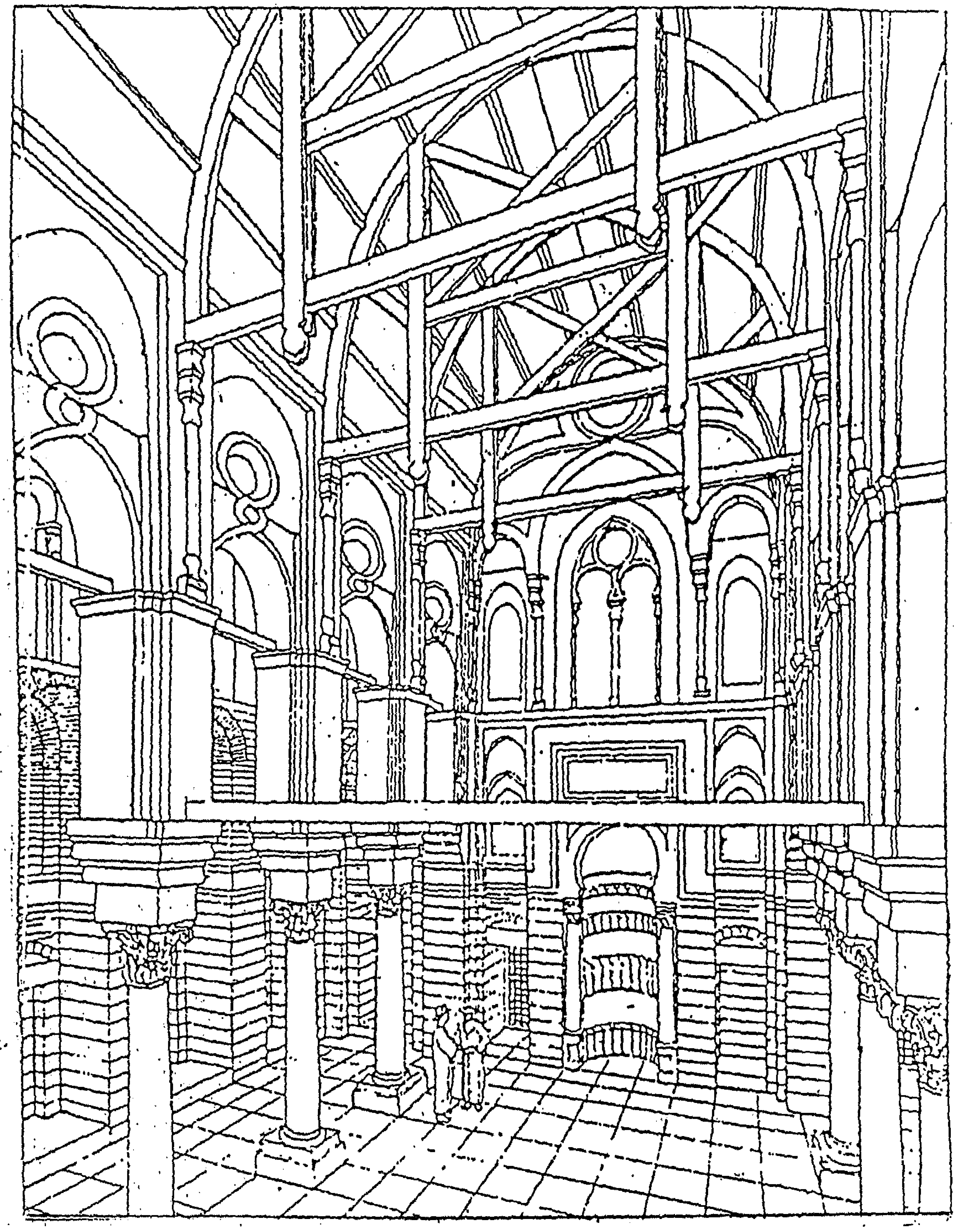

| شكل (١٦٥هـ) | محددات موقع مدرسة قلاوون<br>عن حسام محمد المهدي |
|---|---|



التماثل بين وجهتي الضريح والمدرسة على الدهليز

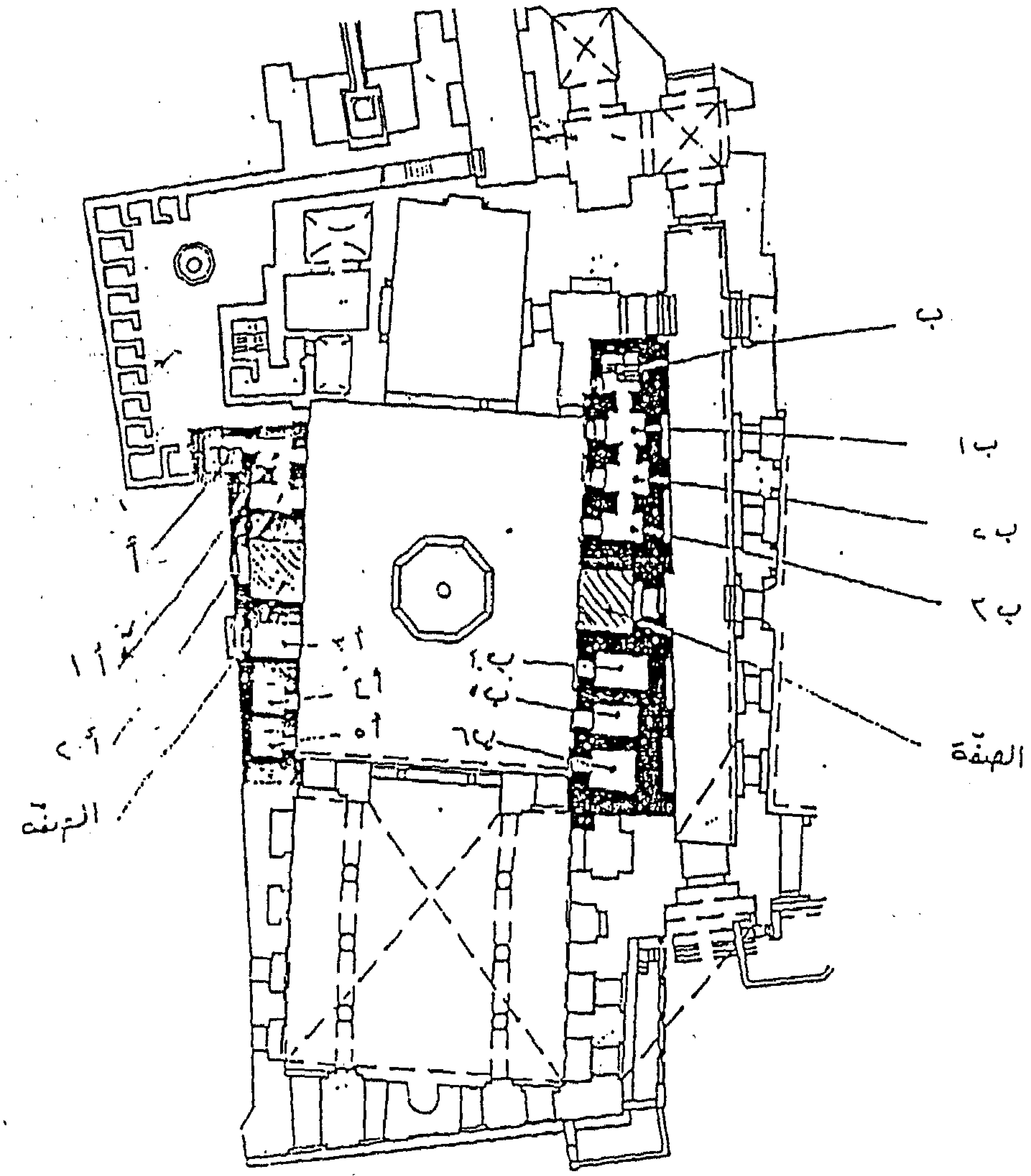
عن حسام محمد المهدي

شكل
(١٦٥و)



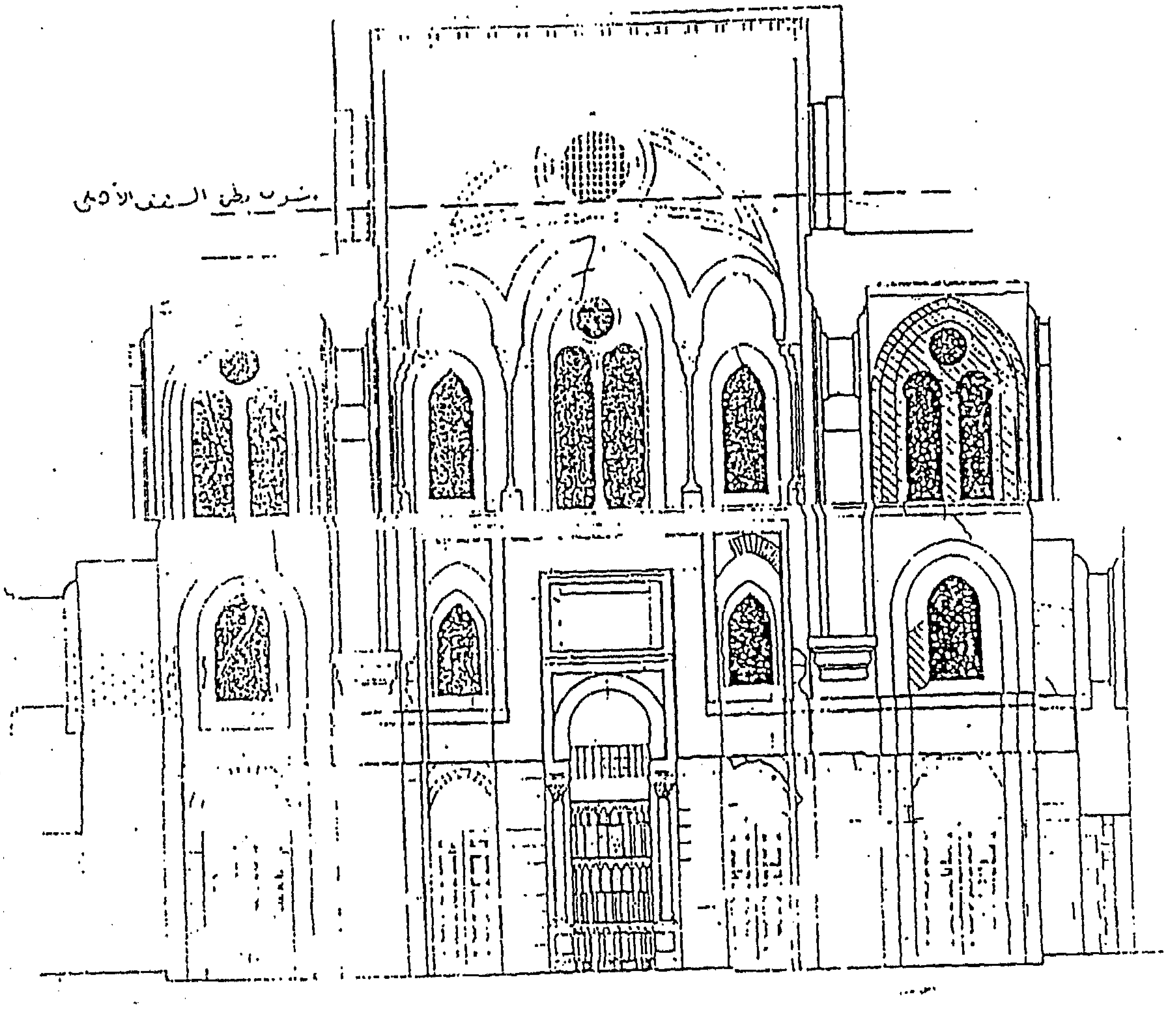
شكل
(١٦٥ق)

منظور داخلي يبين تسقيف إيوان القبلة (مدرسة المنصور)
تصوير ماكس هرتز كما نشره كريزويل




الصفة والخلاوي فى جانبي الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلايا العلوية البعيدة
عن حسام محمد المهدي

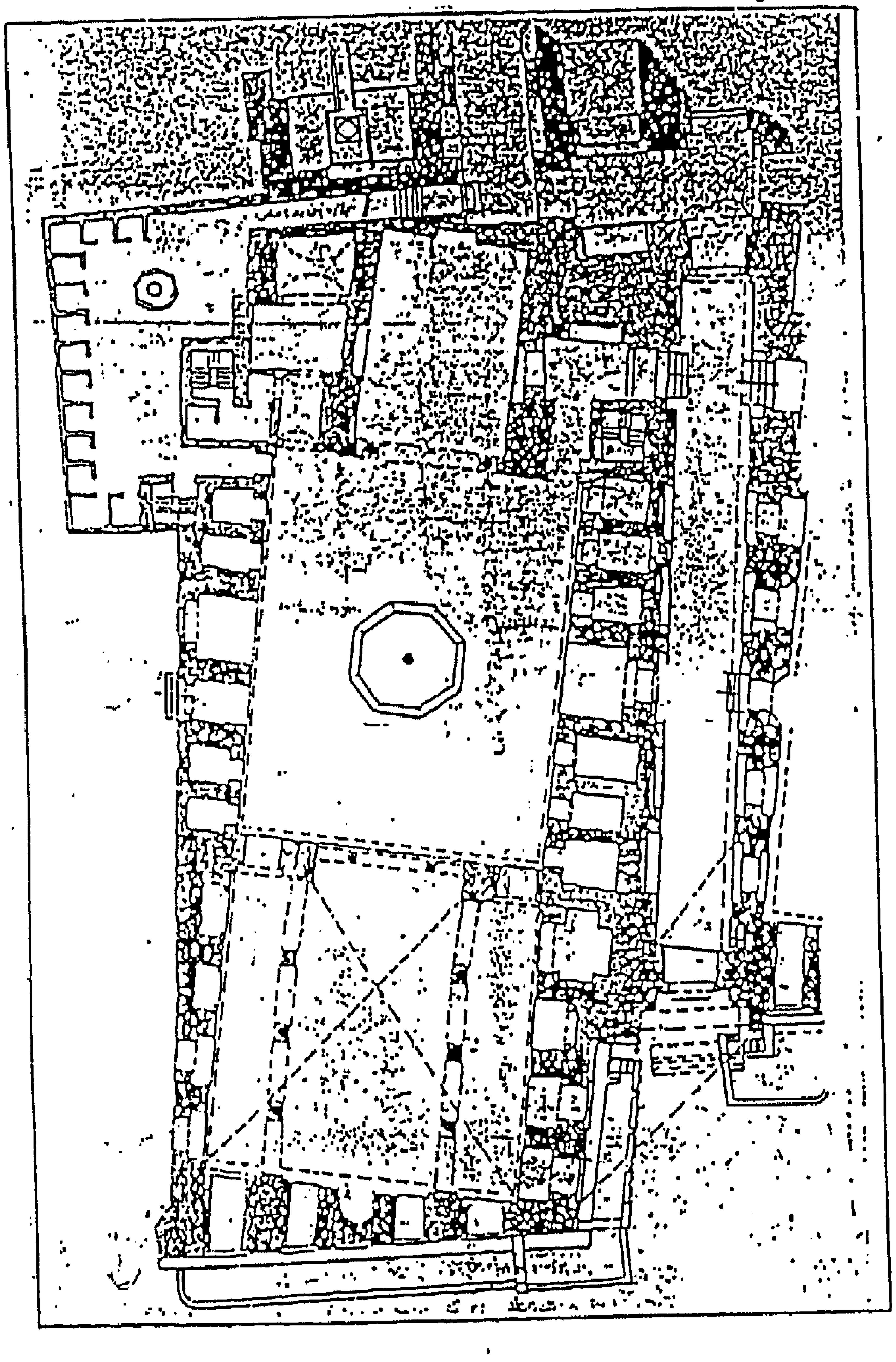
شد
(٦٥




شكل
(١٦٥م)

تصور المنسوب الأصلى لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة

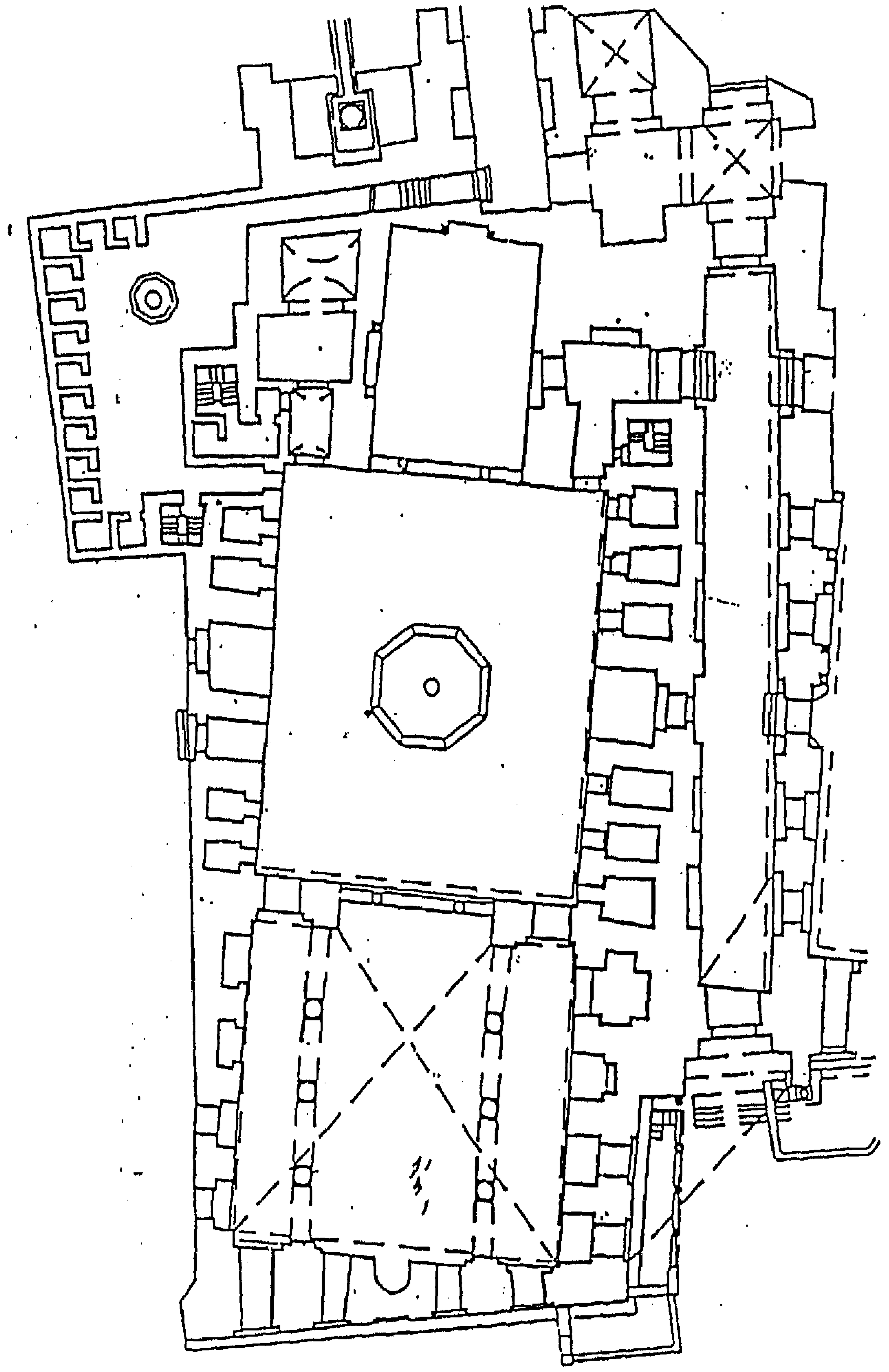
عن مركز تسجيل الآثار



المسقط الأفقي حسب تصور د. سيف

عن حسام محمد المهدي

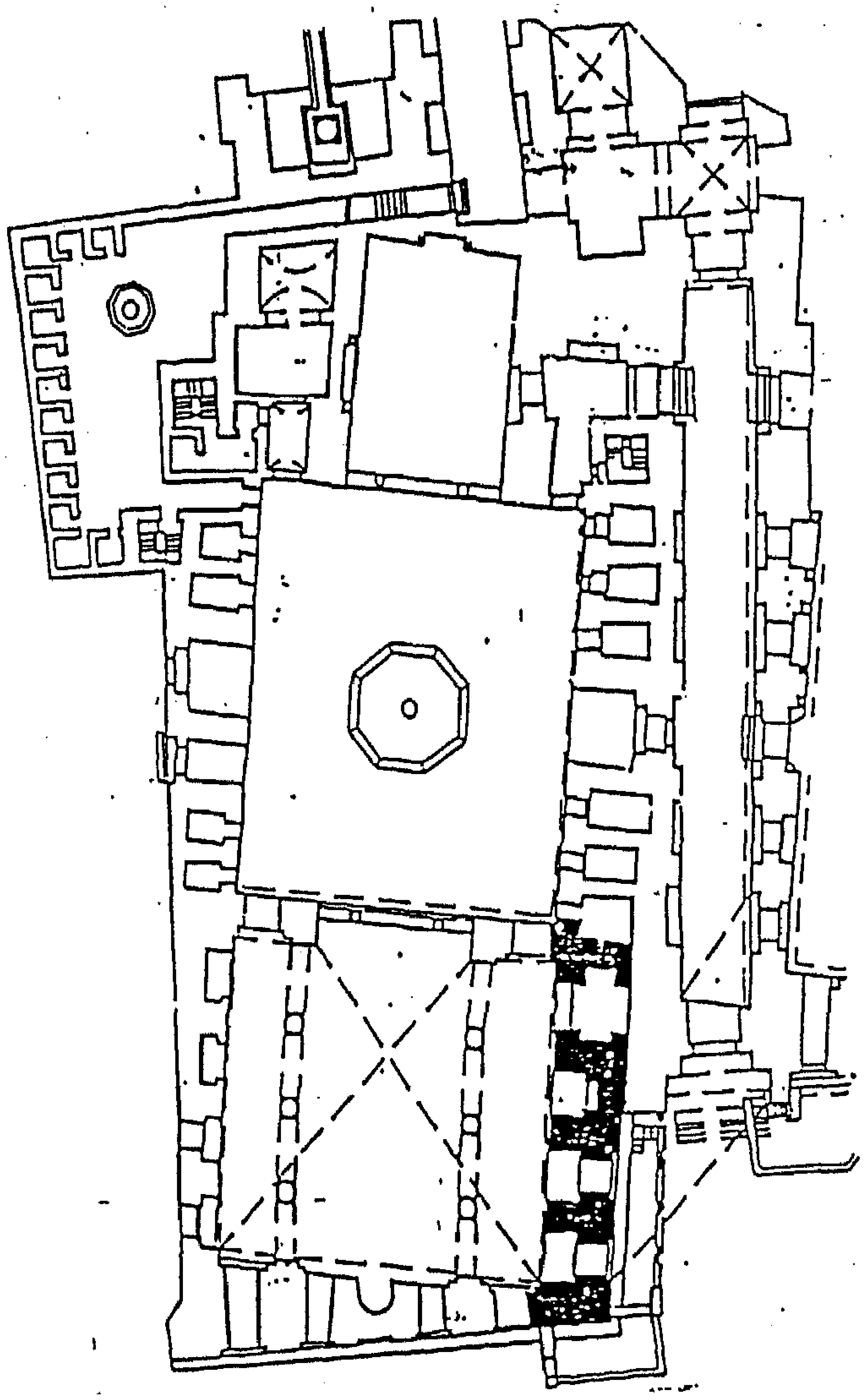
شكل
(١٦٥ن)



تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتى الايوان البحرى والقبلى على الصحن

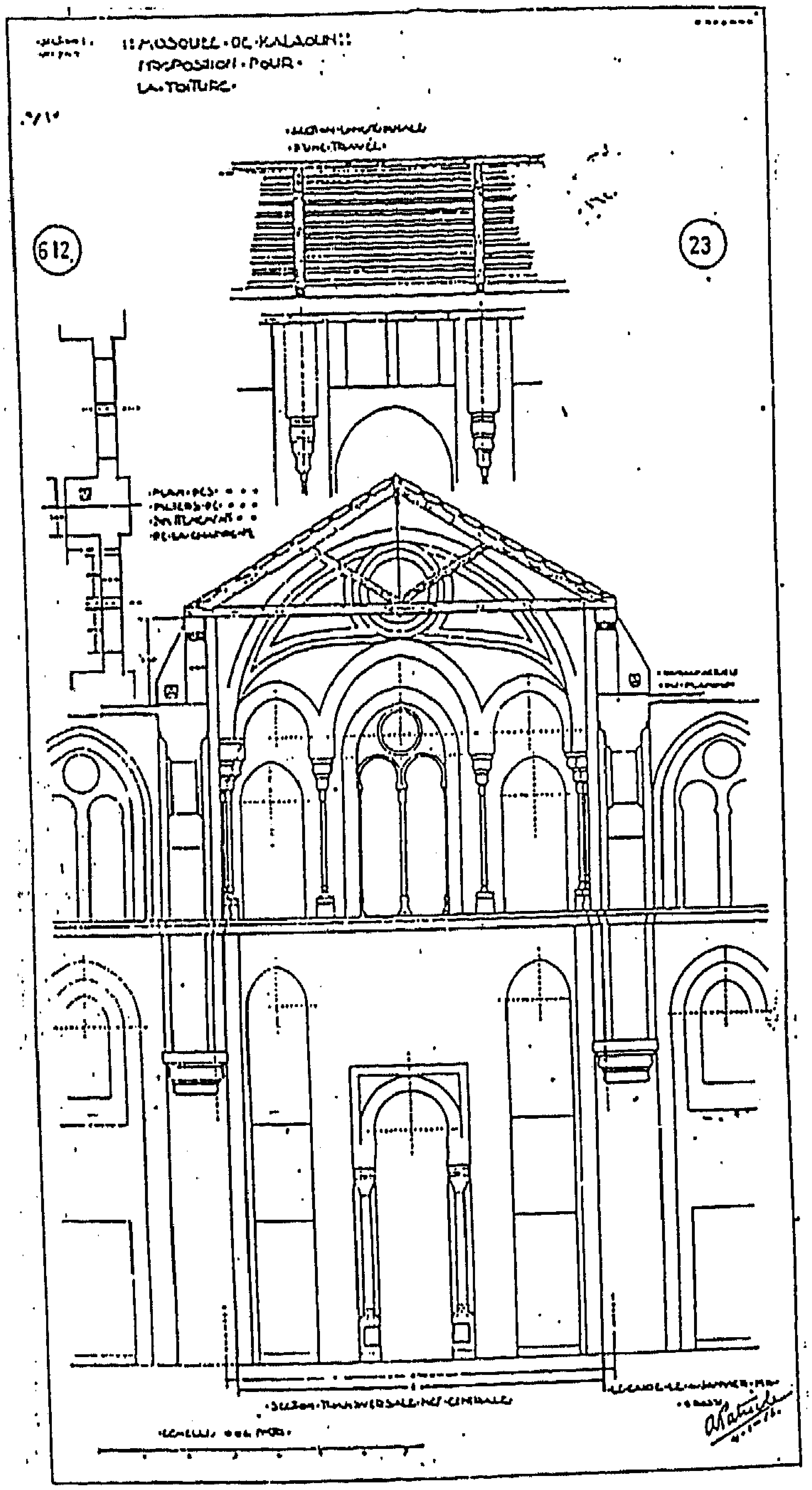
حسام الدين محمود مهدى

شكل
(١٦٥ع)



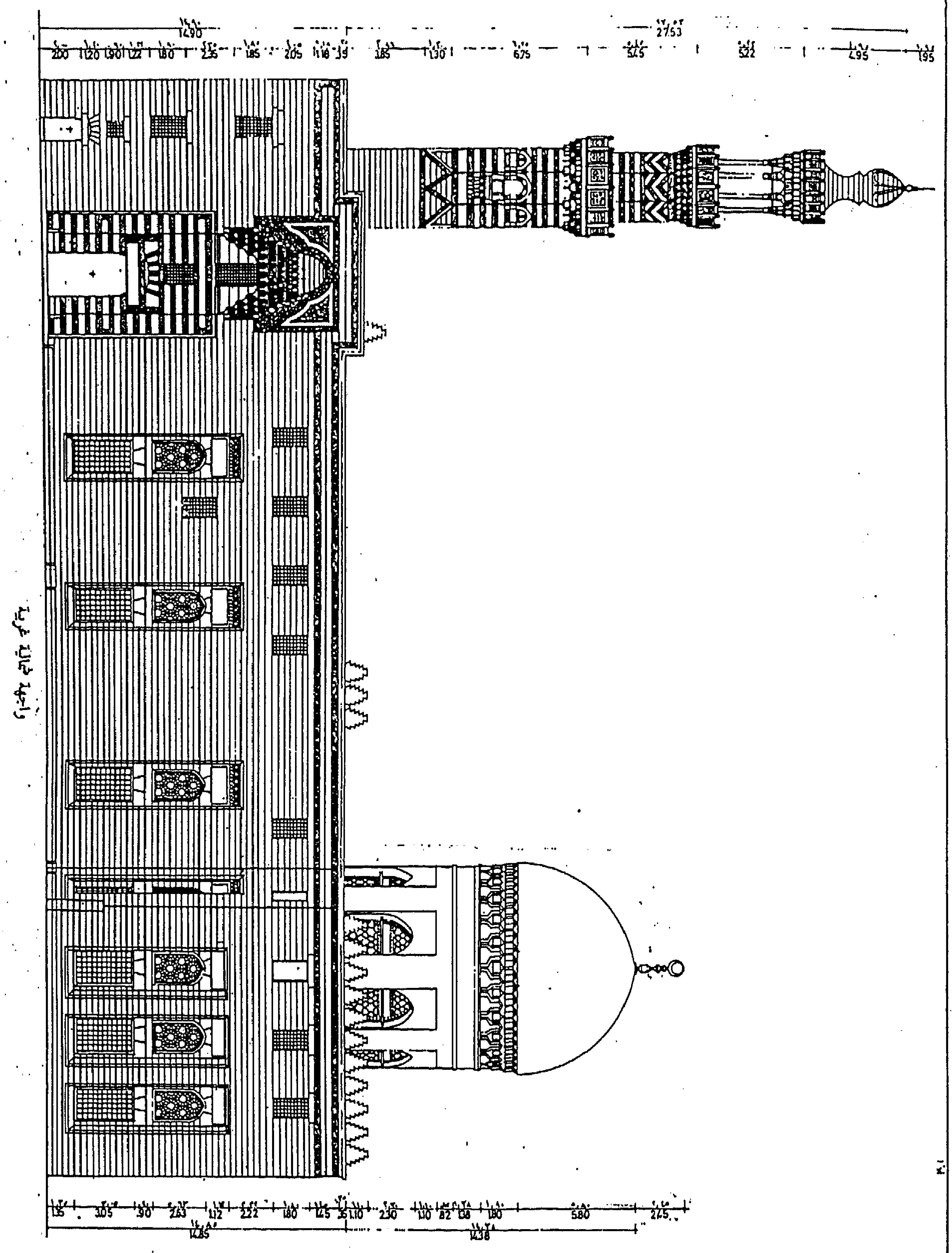
شكل
(١٦٥ي)

الحفاظ على التماثل الداخلي والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلة على الصحن
عن حسام محمد المهدي



شكل
(١٦٥ز)

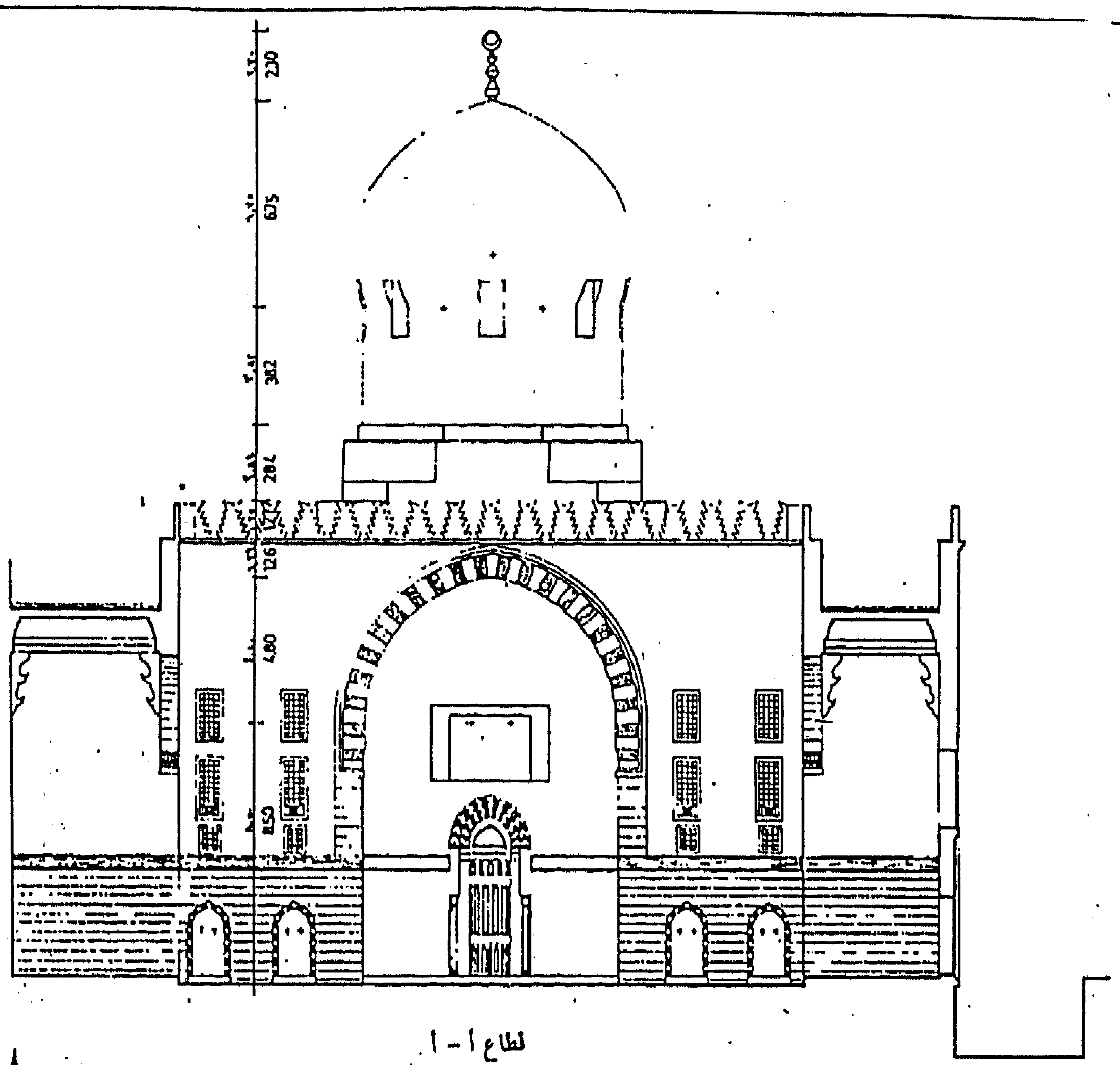
اقتراح المعمارى الإيطالى روسى لسقف الرواق الأوسط لإيوان القبلة مع افتراضيه الفرق الصغير بين منسوبى سقف الرواق الأوسط والرواق الجانبى لمدرسة المنصور قلاوون



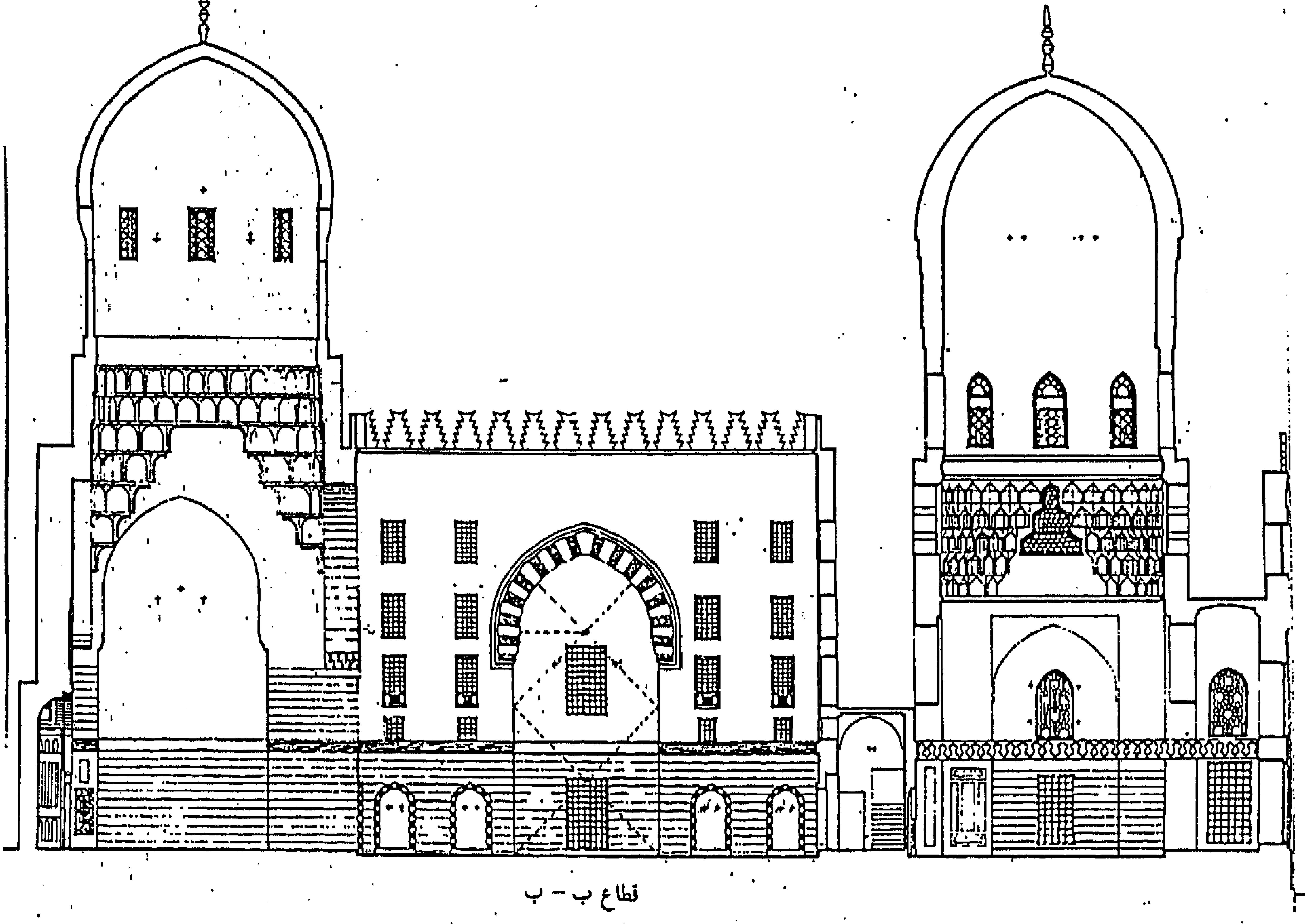
شكل
(١٦٦)

مدرسة صرغتمش- الواجهه

عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية



قطاع أ - أ

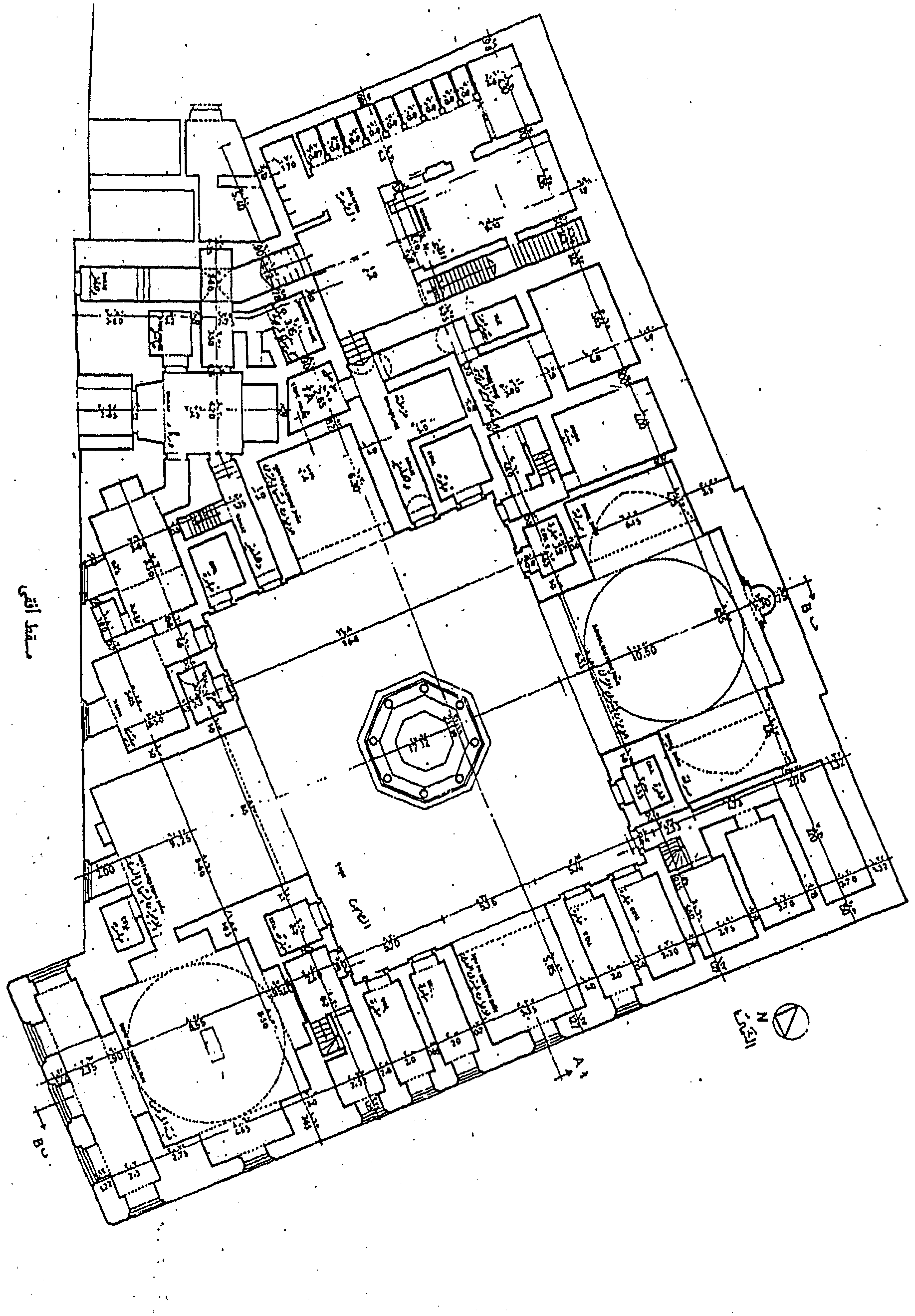


قطاع ب - ب

مدرسة صرغتمش- قطاع

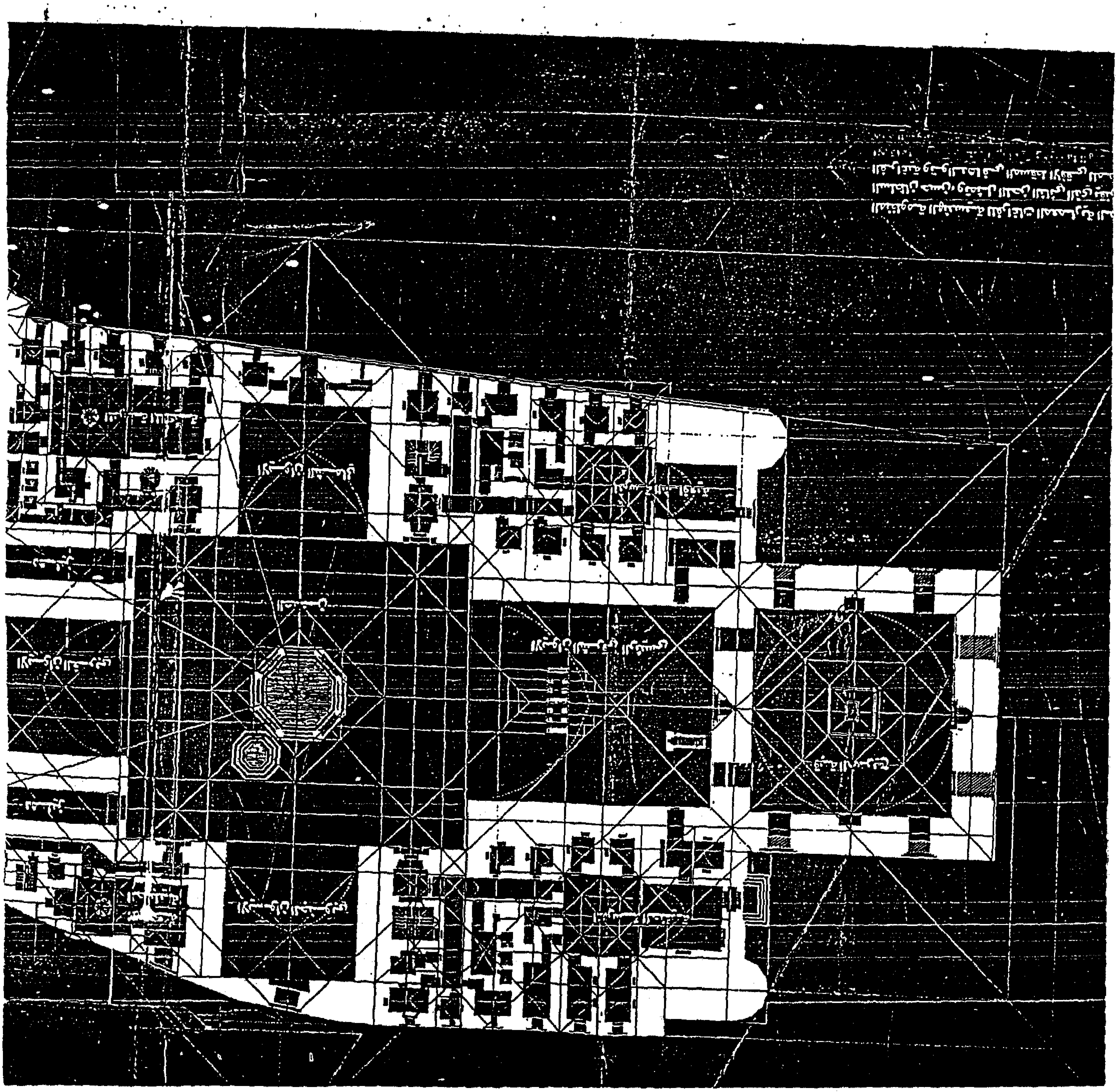
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

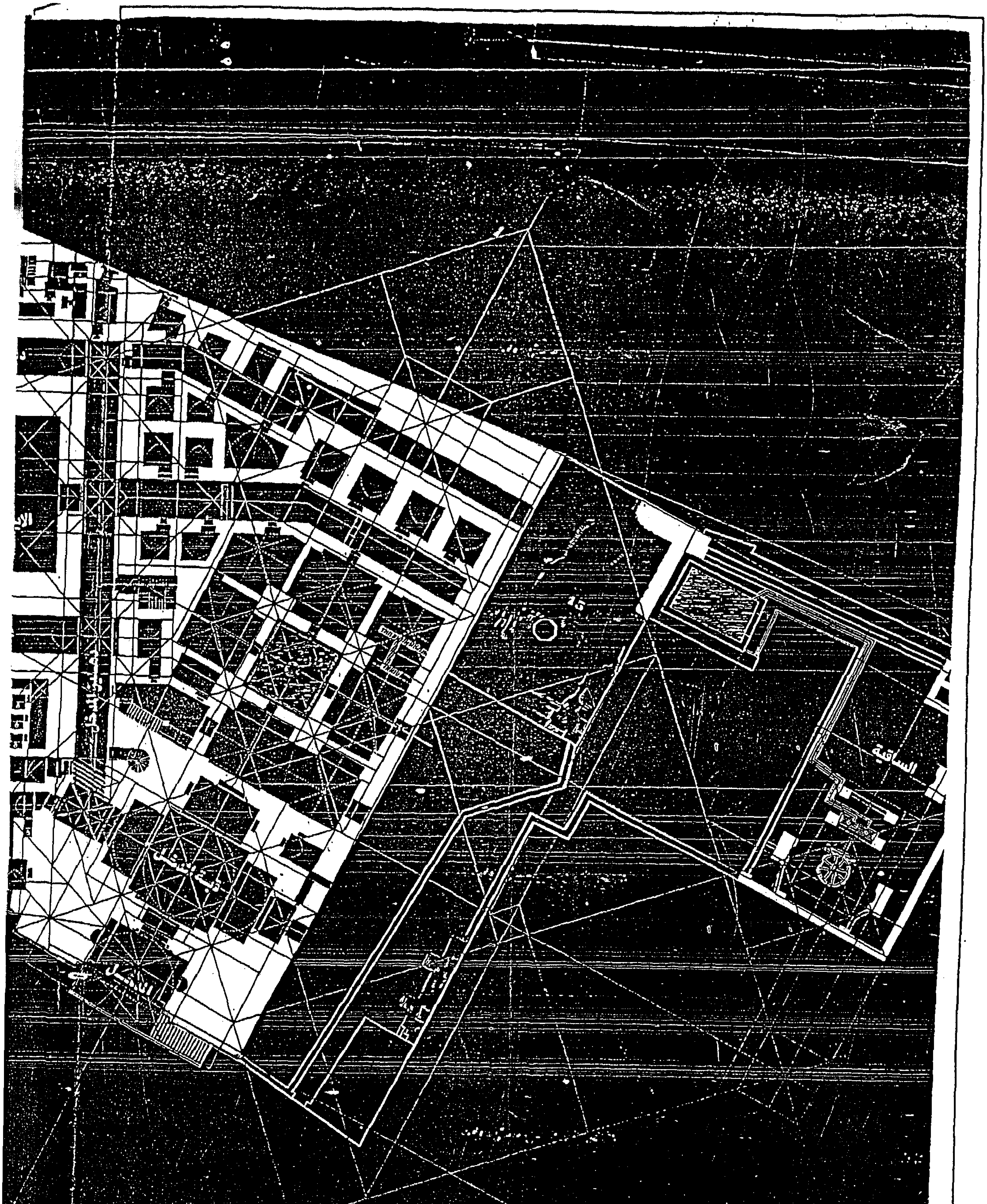
شكل (١٦٧أ& ب)




مدرسة صرغتمش

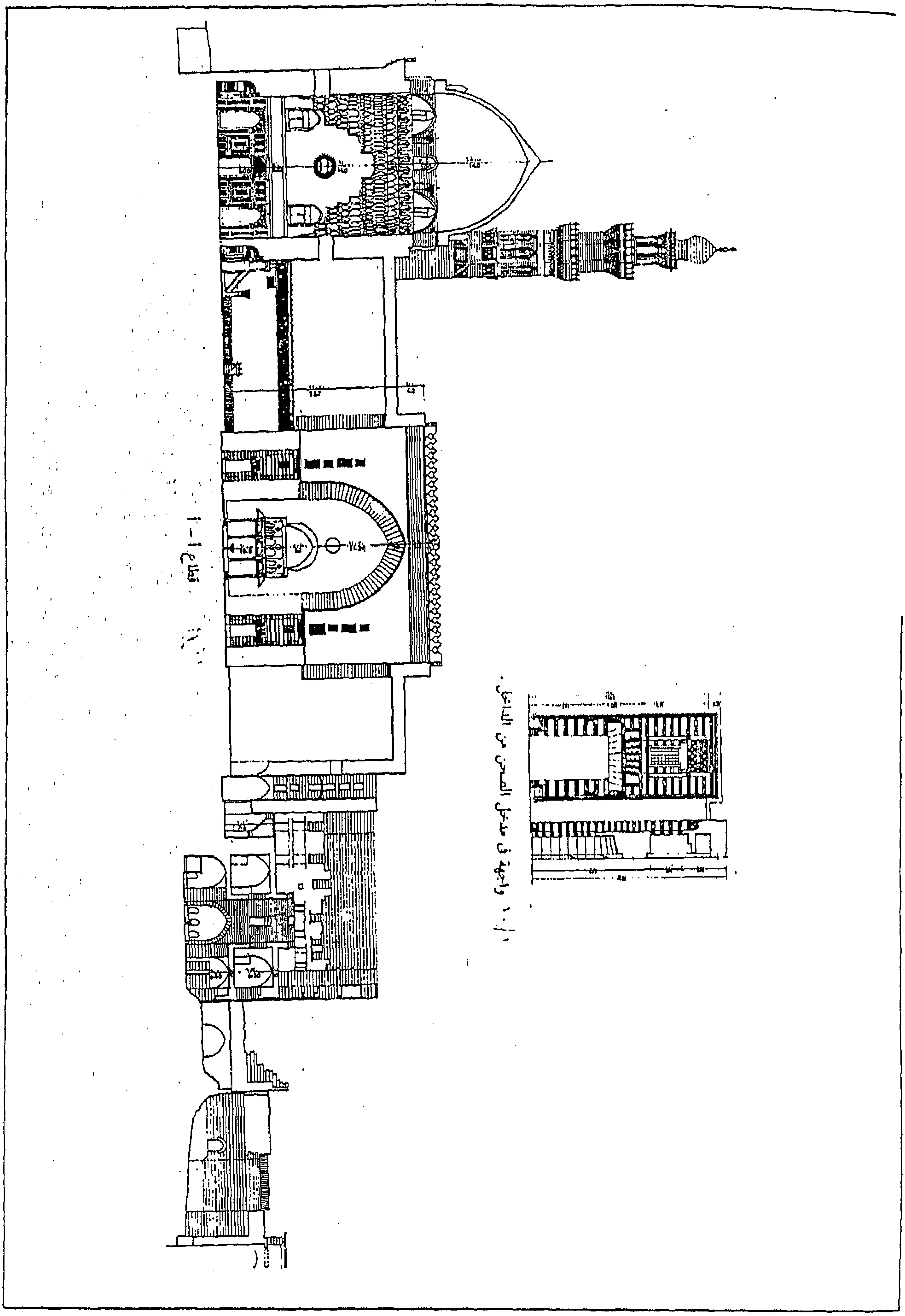
شكل
(١٦٨)






شكل (١٦٩)

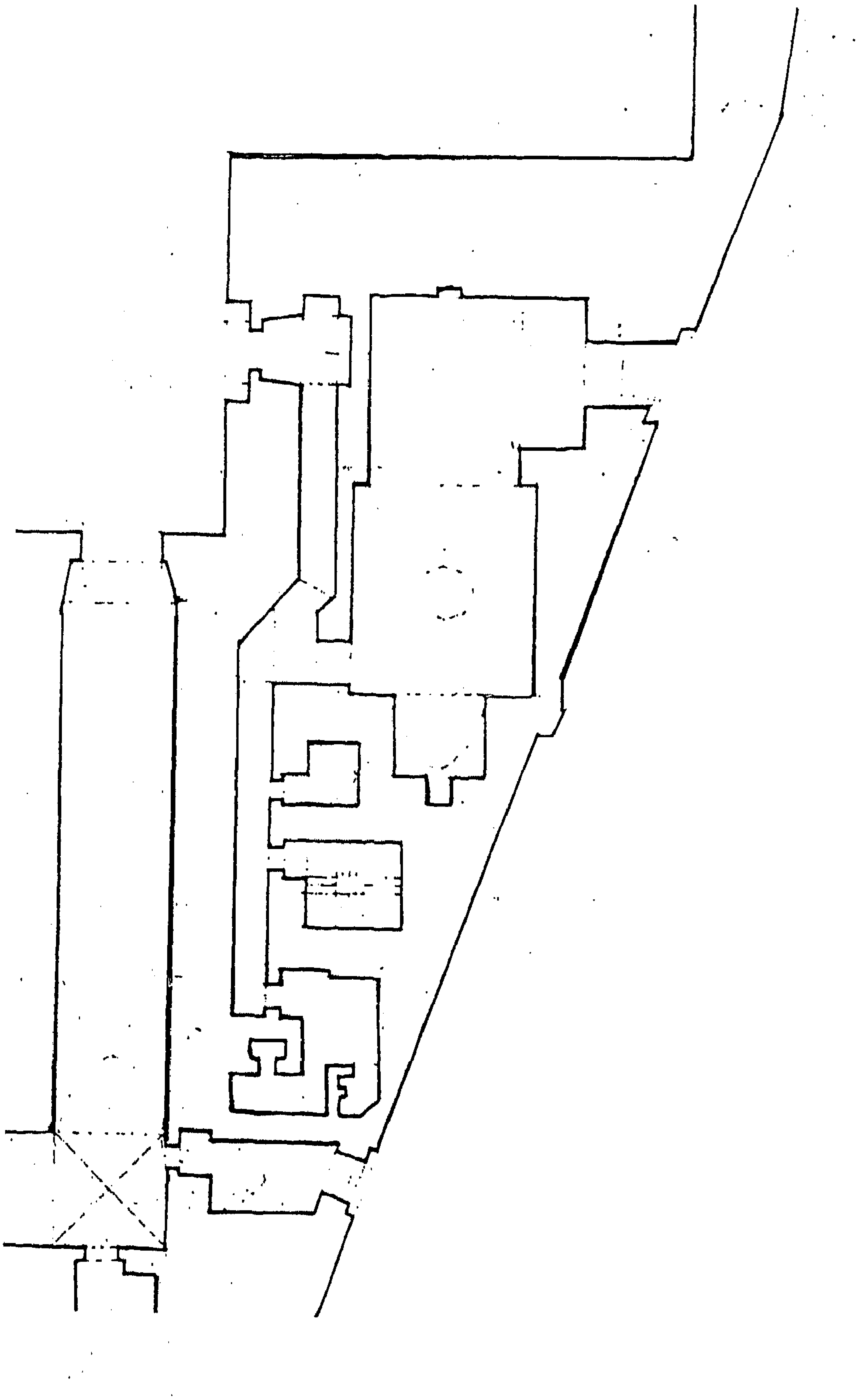
مسقط أفقى




شكل (١٧٠)

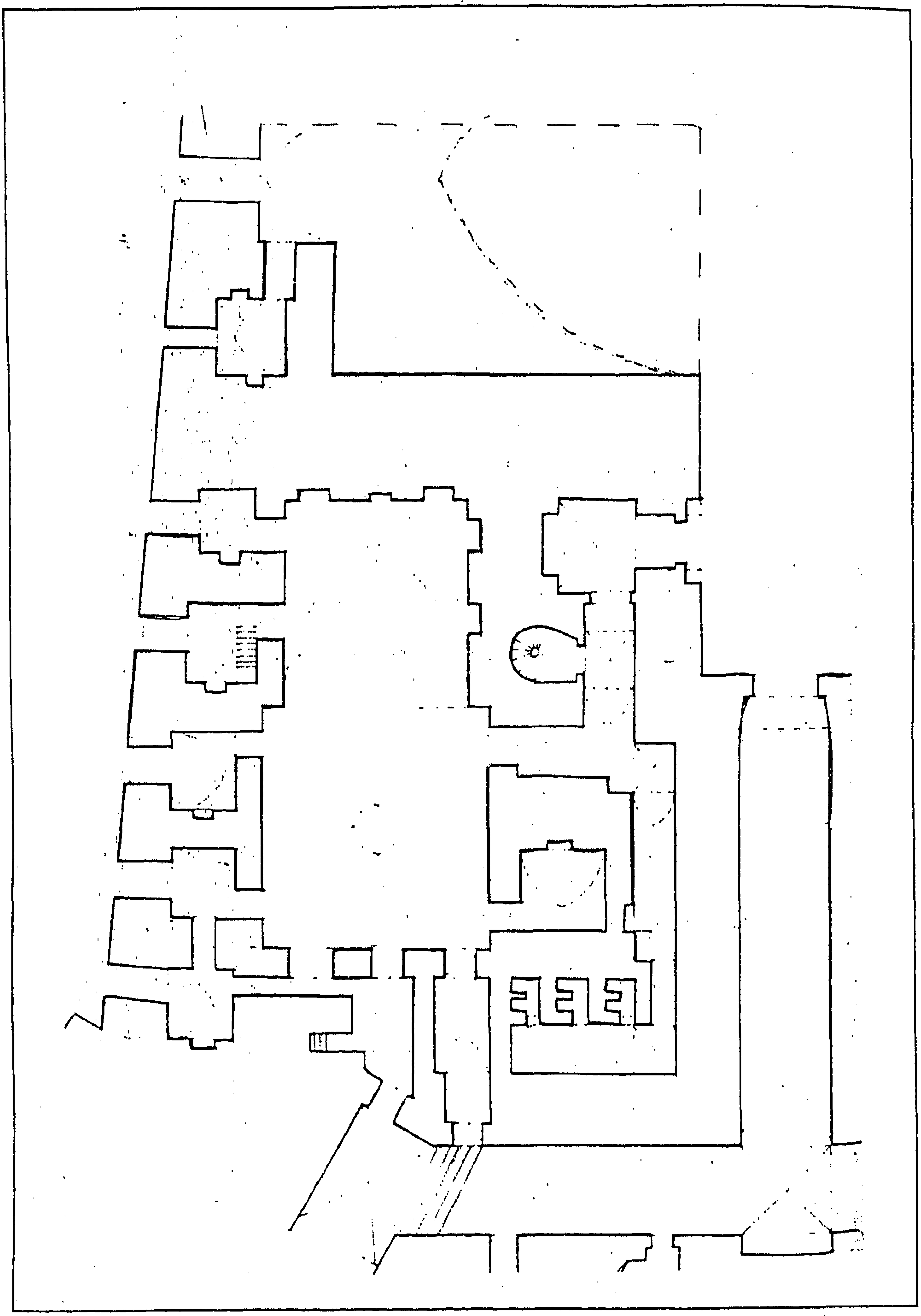
مدرسة السلطان حسن- الواجهه داخل المدرسة

على حسن



مدرسة السلطان حسن- مدرسة الحنابلة مسقط أفقى

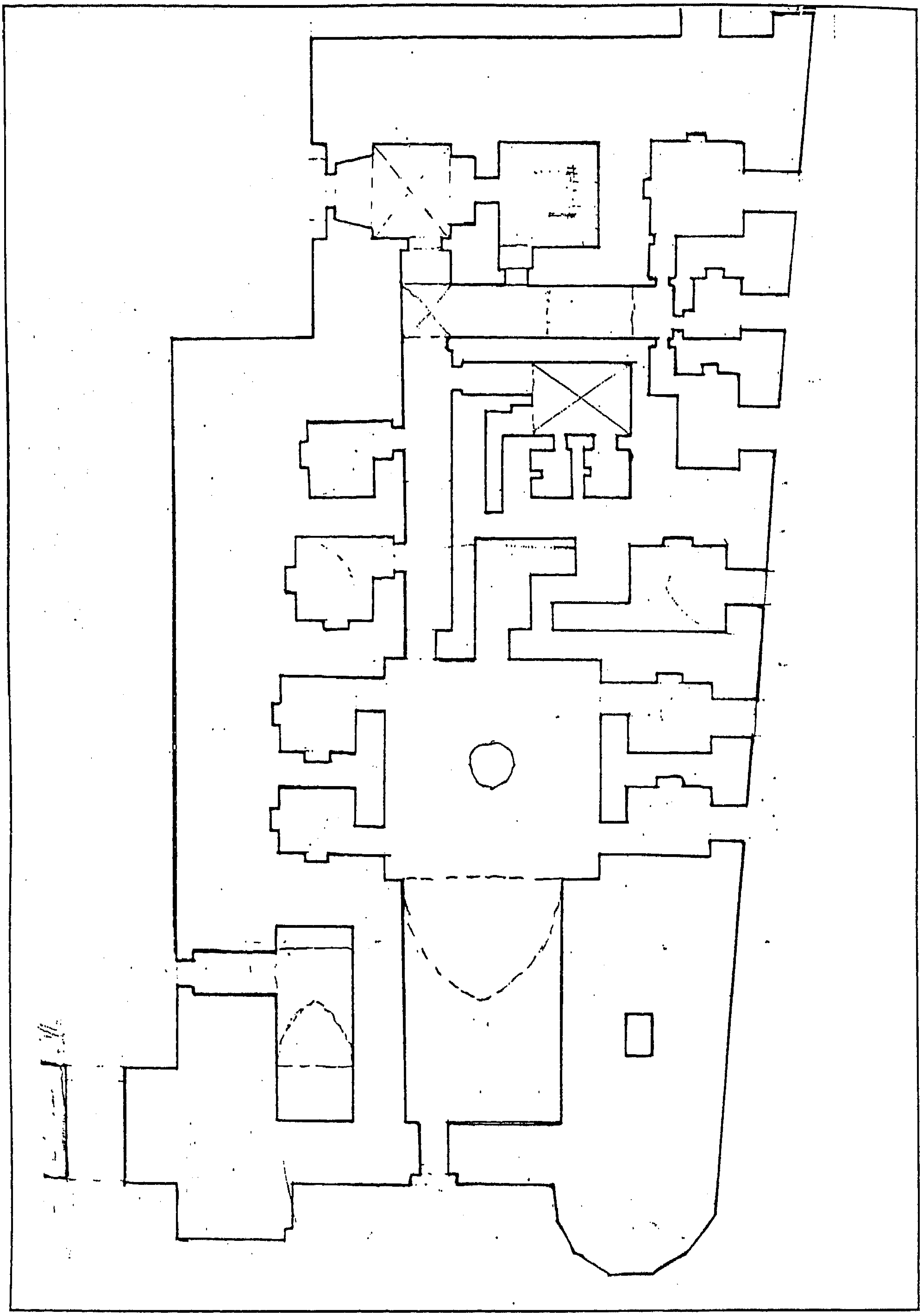
شكل
(١٧٠أ)



مدرسة السلطان حسن- المدرسة المالكية المسقط الأفقى

على حسن

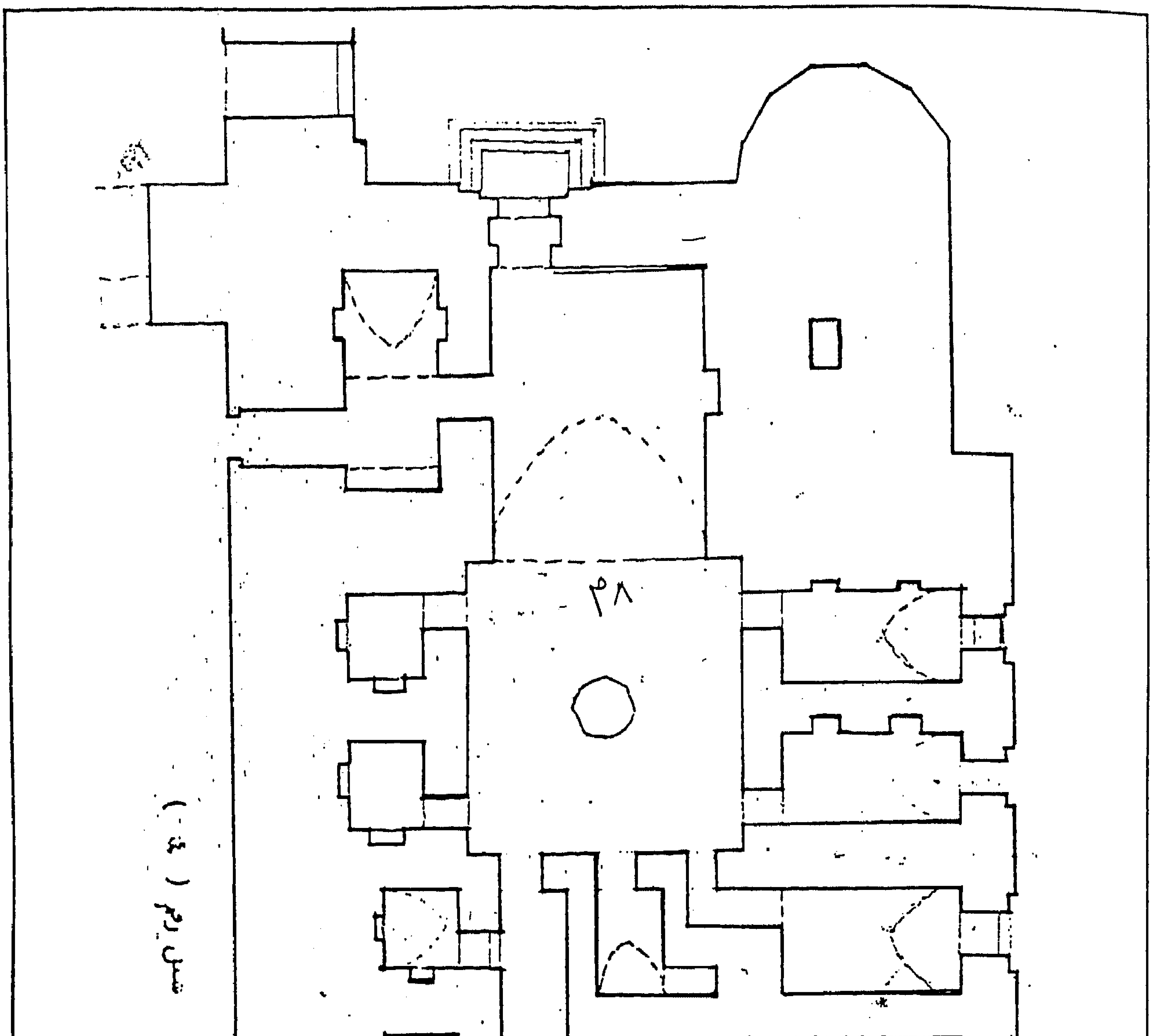
شكل
(١٧٠ب)



مدرسة السلطان حسن- المدرسة الشافعية المسقط الأفقى

على حسن

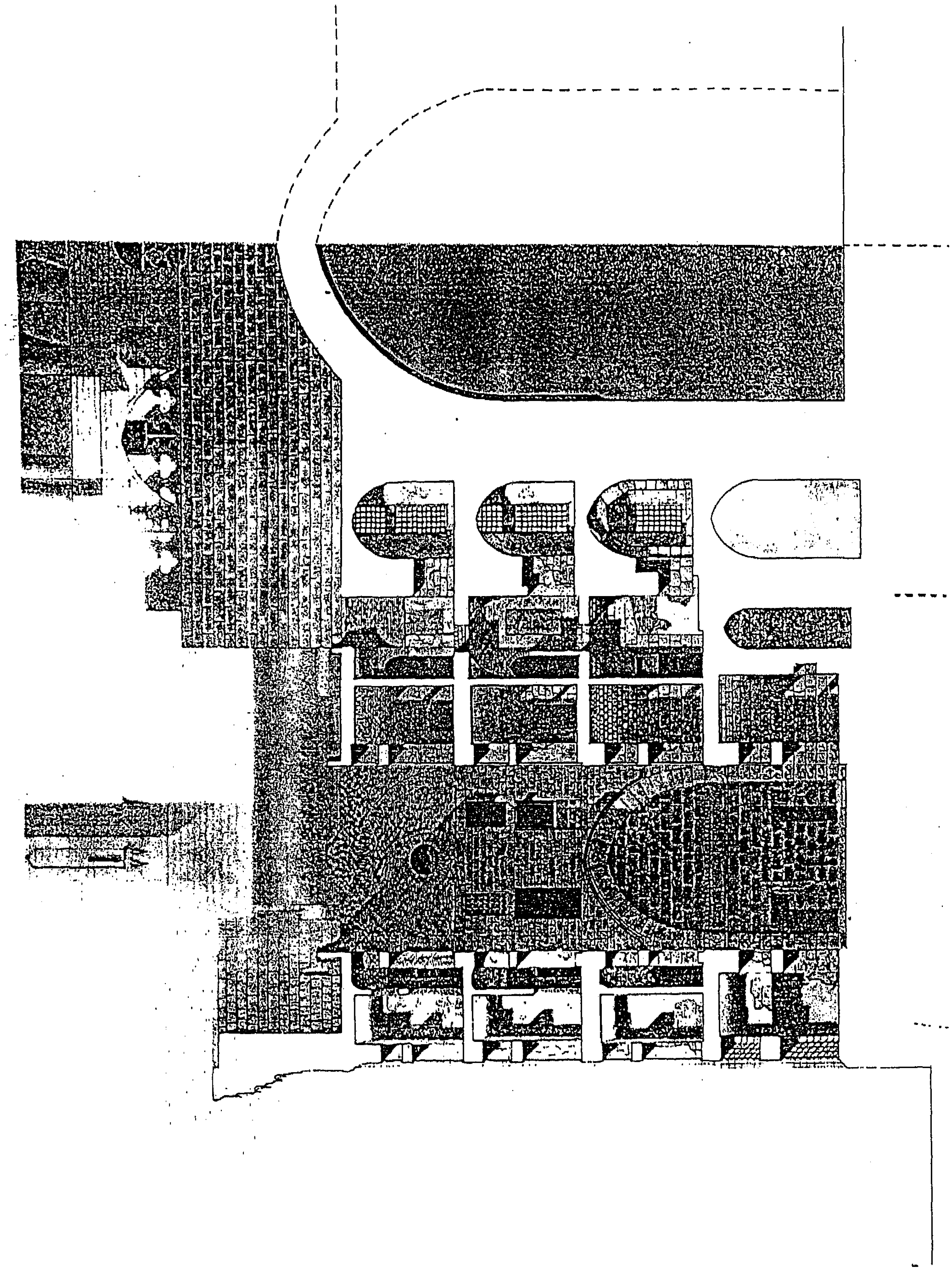
شكل
(١٧٠هـ)

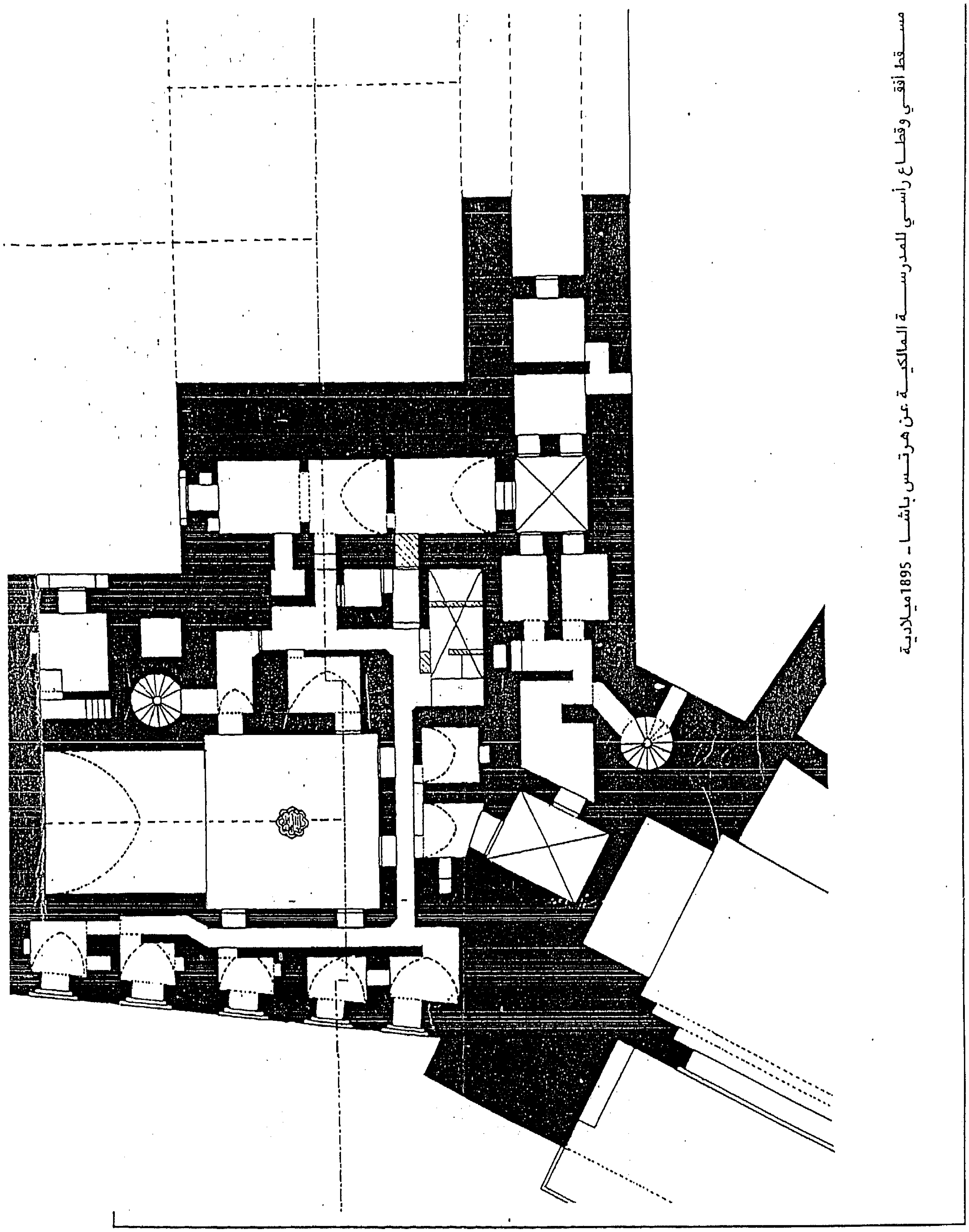



مدرسة السلطان حسن- المدرسة الحنفية المسقط الأفقى

على حسن

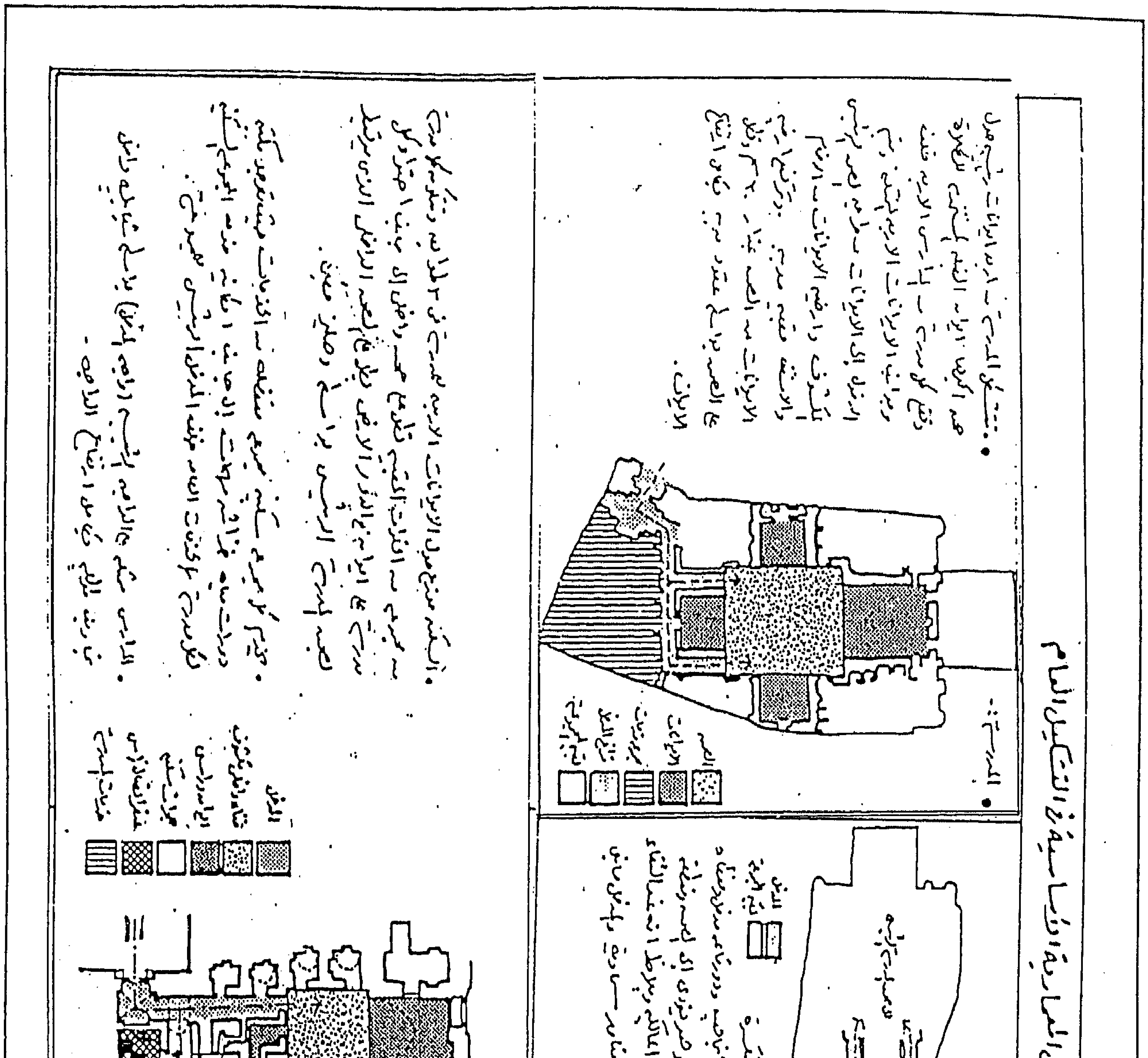
شكل (٧٠ب)






شكل
(١٧١)

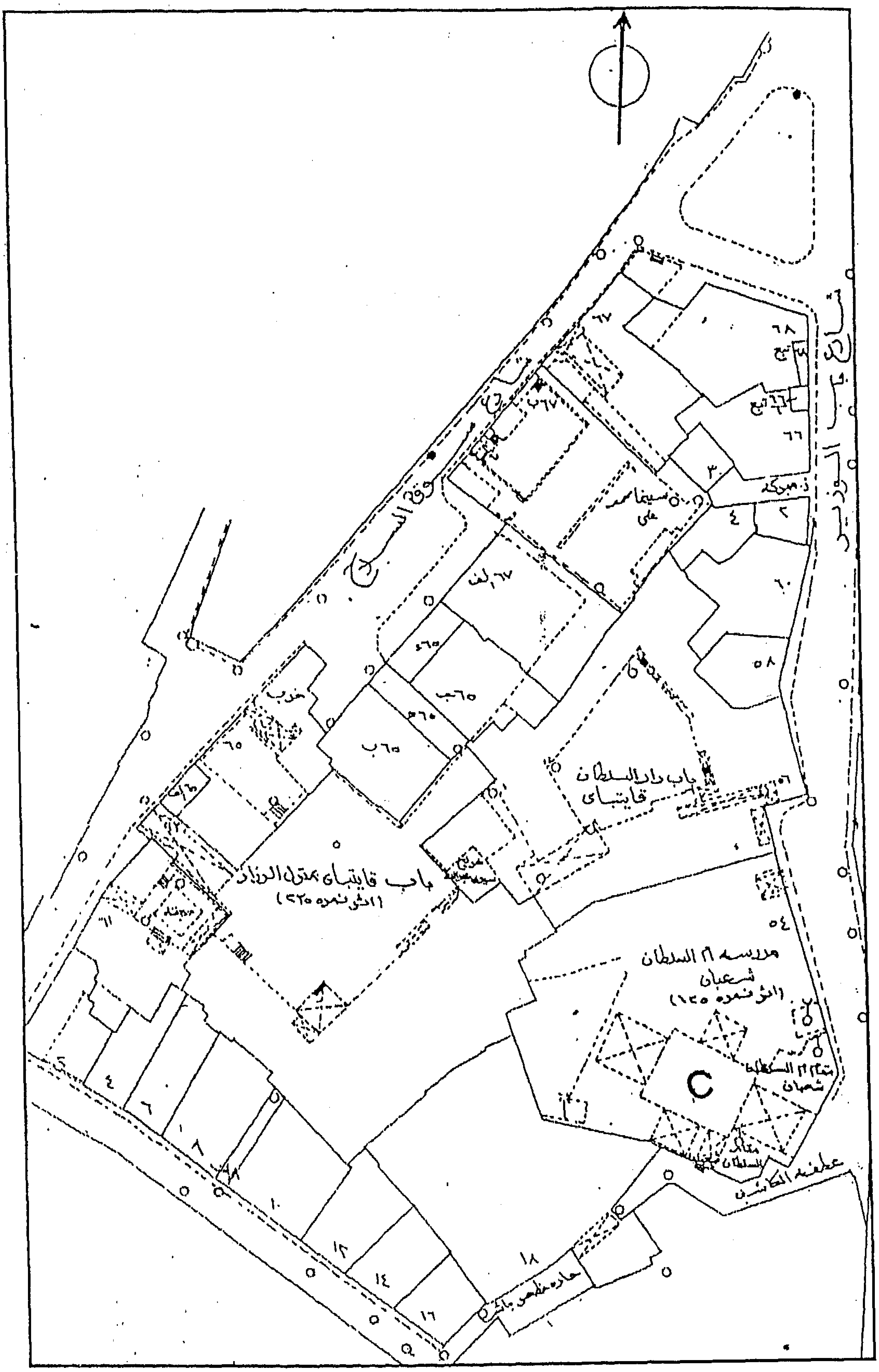
قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى



مجموعة السلطان حسن المعمارية : مدرسة ومسجد السلطان حسن    الأثر رقم ١٣٣ / ٨٠ م

خريطة القاهرة التاريخية . مساجد مصر . تاريخ المساجد الأثرية

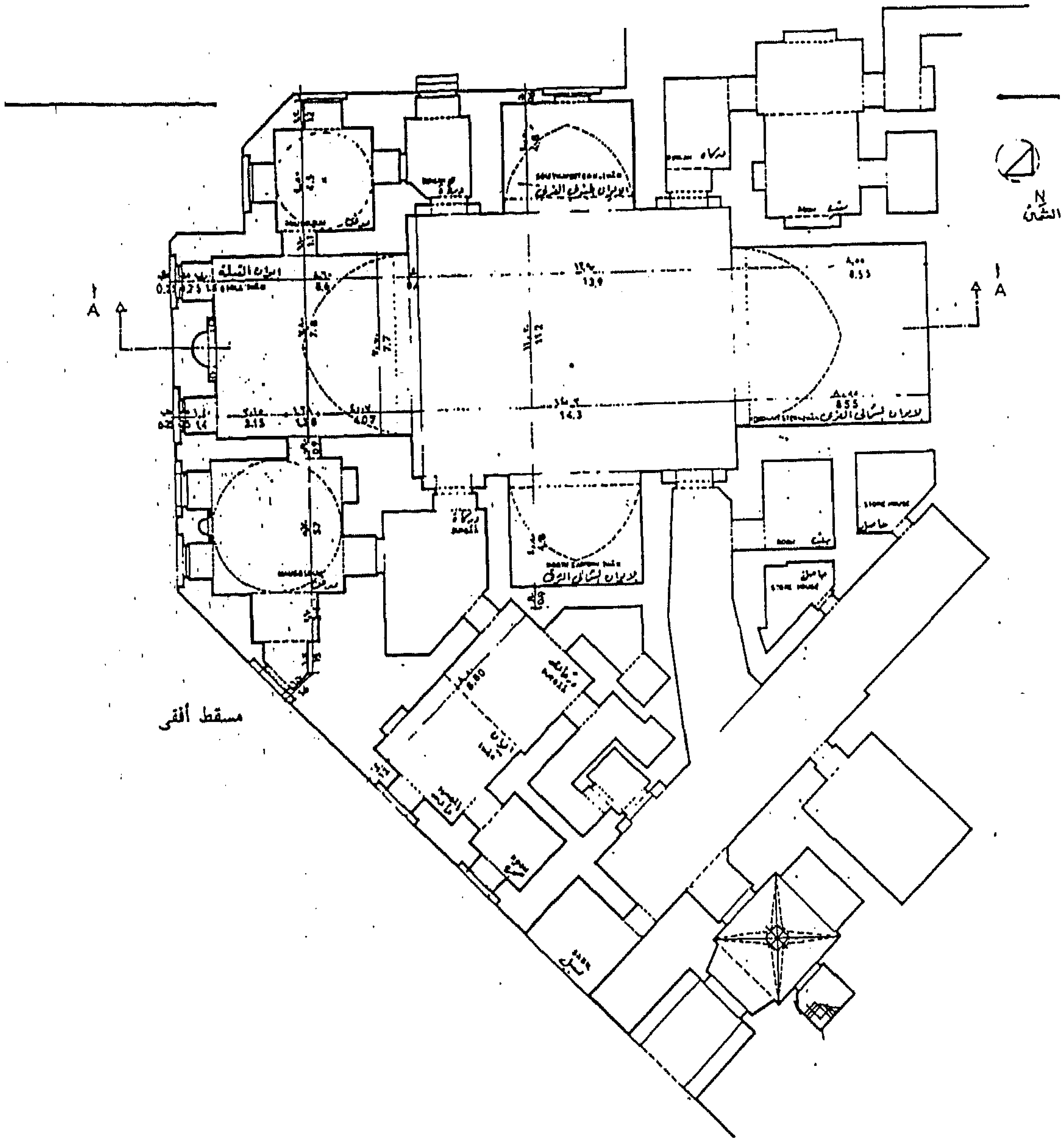
شكل
(١٧٣)




شكل (١٧٣)

مدرسة خوند بركة- الموقع العام

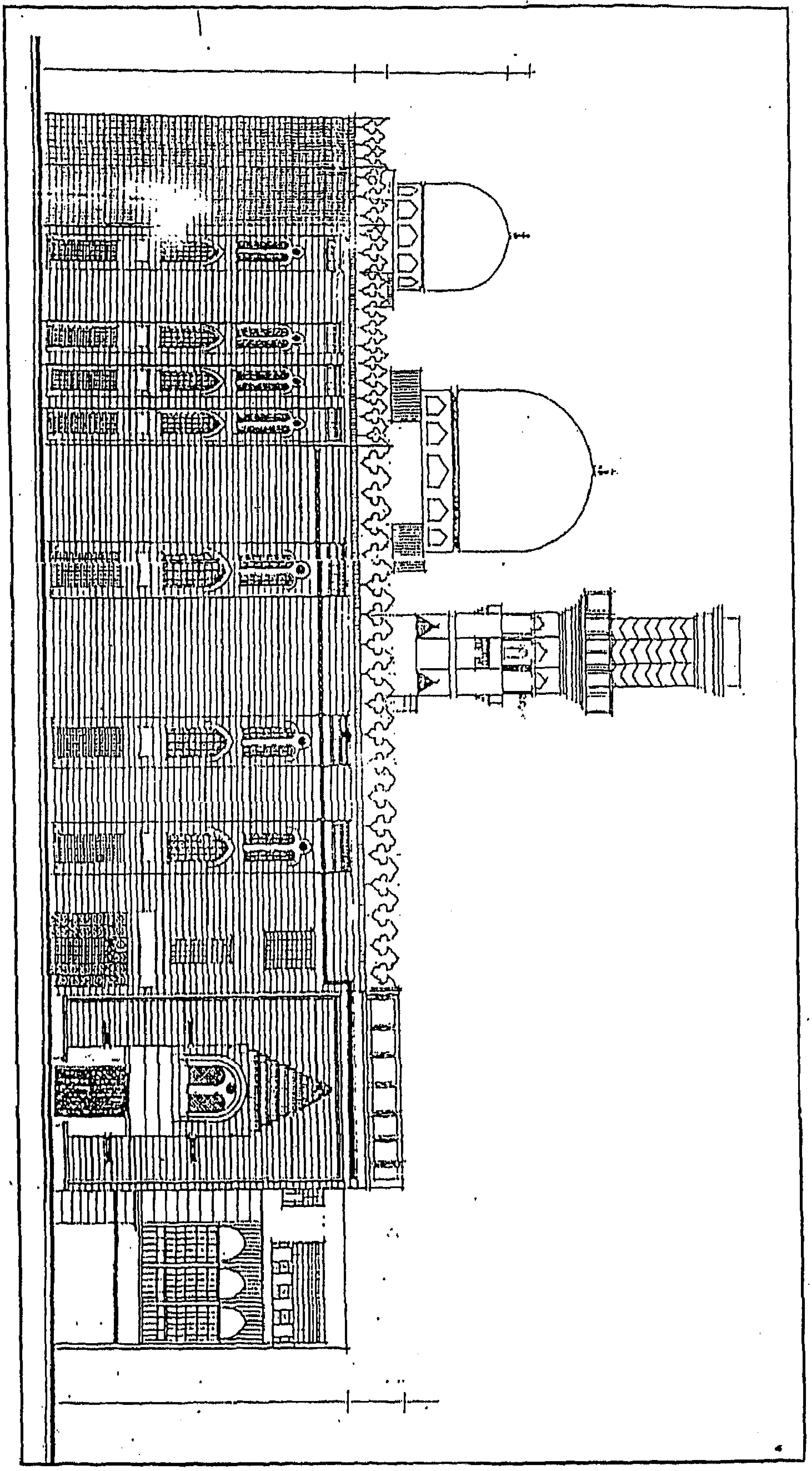
خريطة مصلحة المساحة




شكل
(١٧٤)

مدرسة خوند بركه - مسقط أفقى

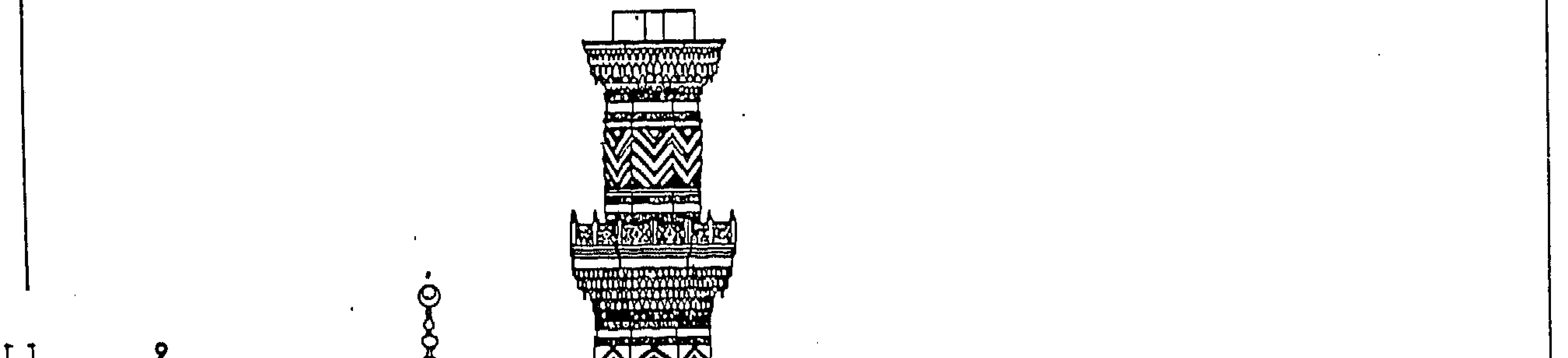
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



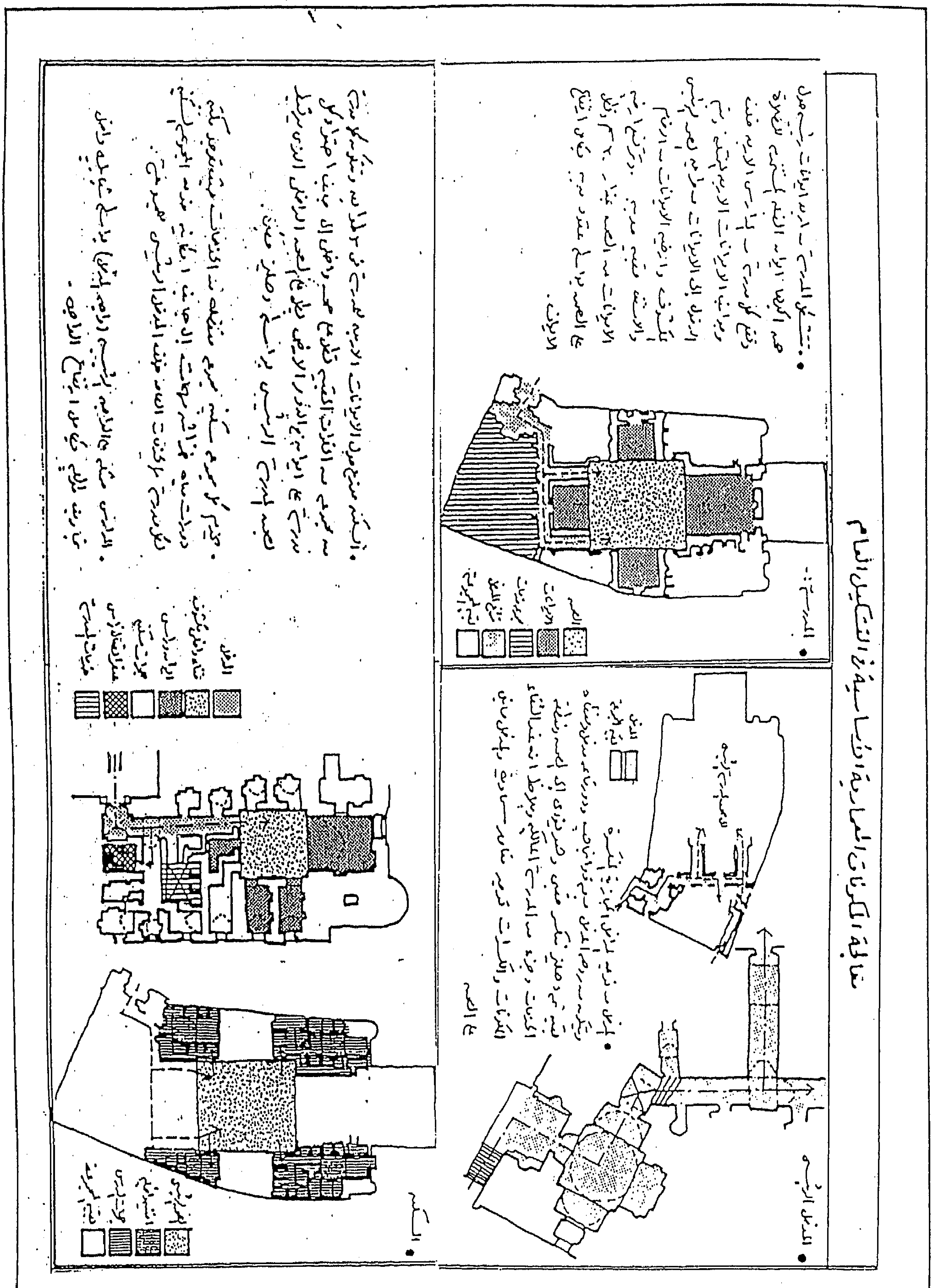
شكل (١٧٥)

مدرسة خوند بركة – الواجهة الرئيسية

عن عاصم رزق

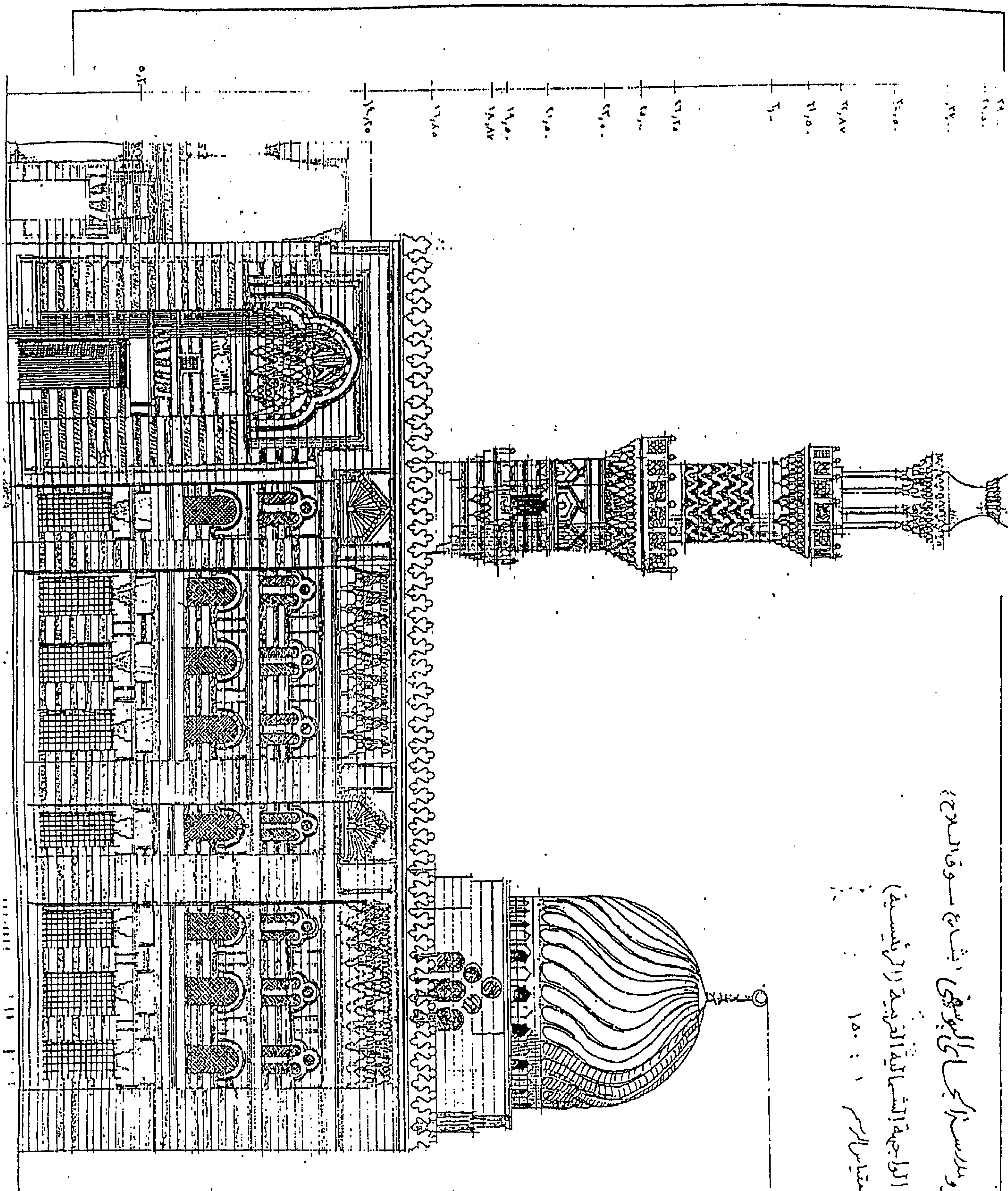



| مدرسة خوند بركة- الواجهة الشرقية<br>عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية | | شكل<br>(١٧٦) |
|---|---|---|



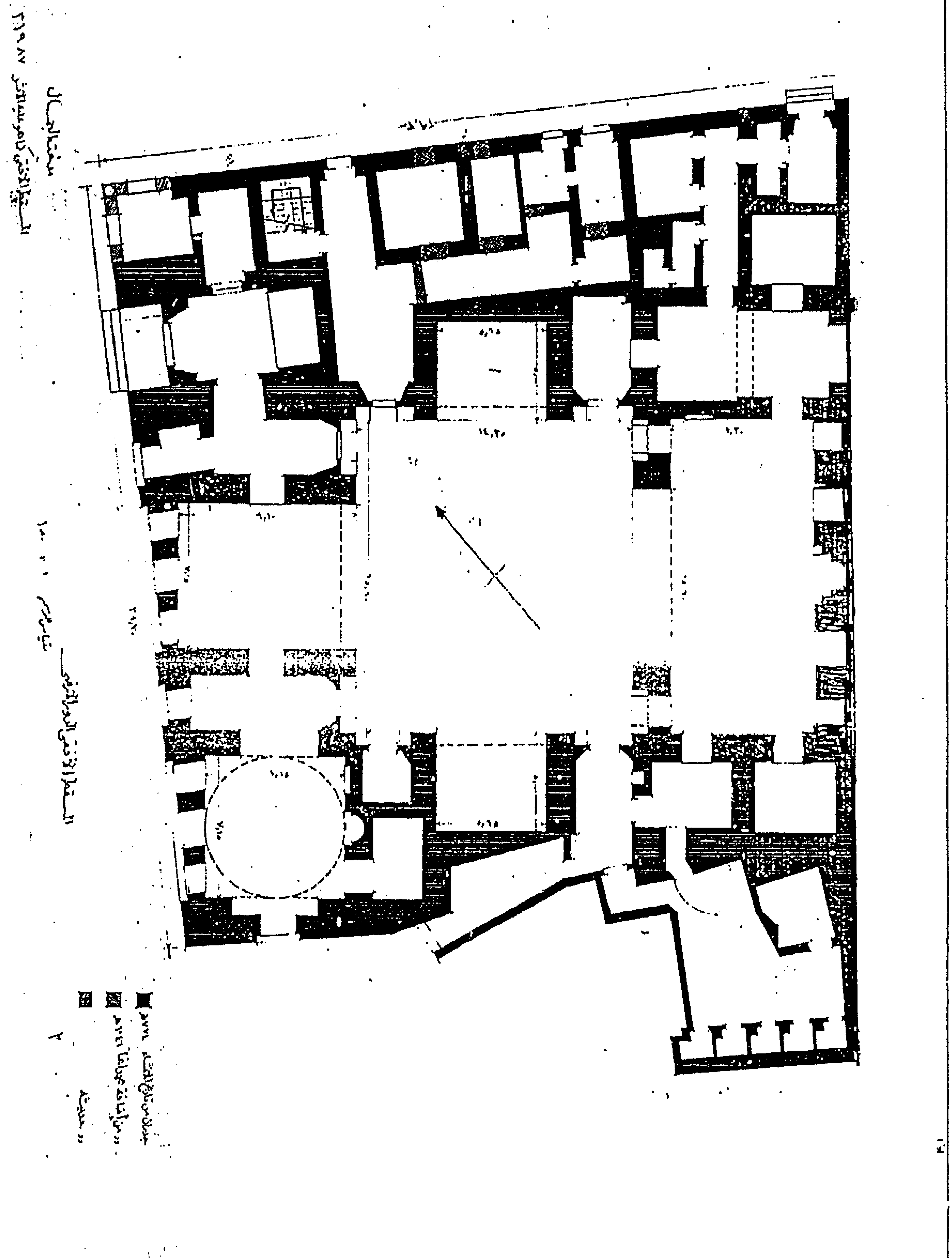
شكل
(١٧٧)

مدرسة خوند بركه- قطاع



شكل (١٧٨)

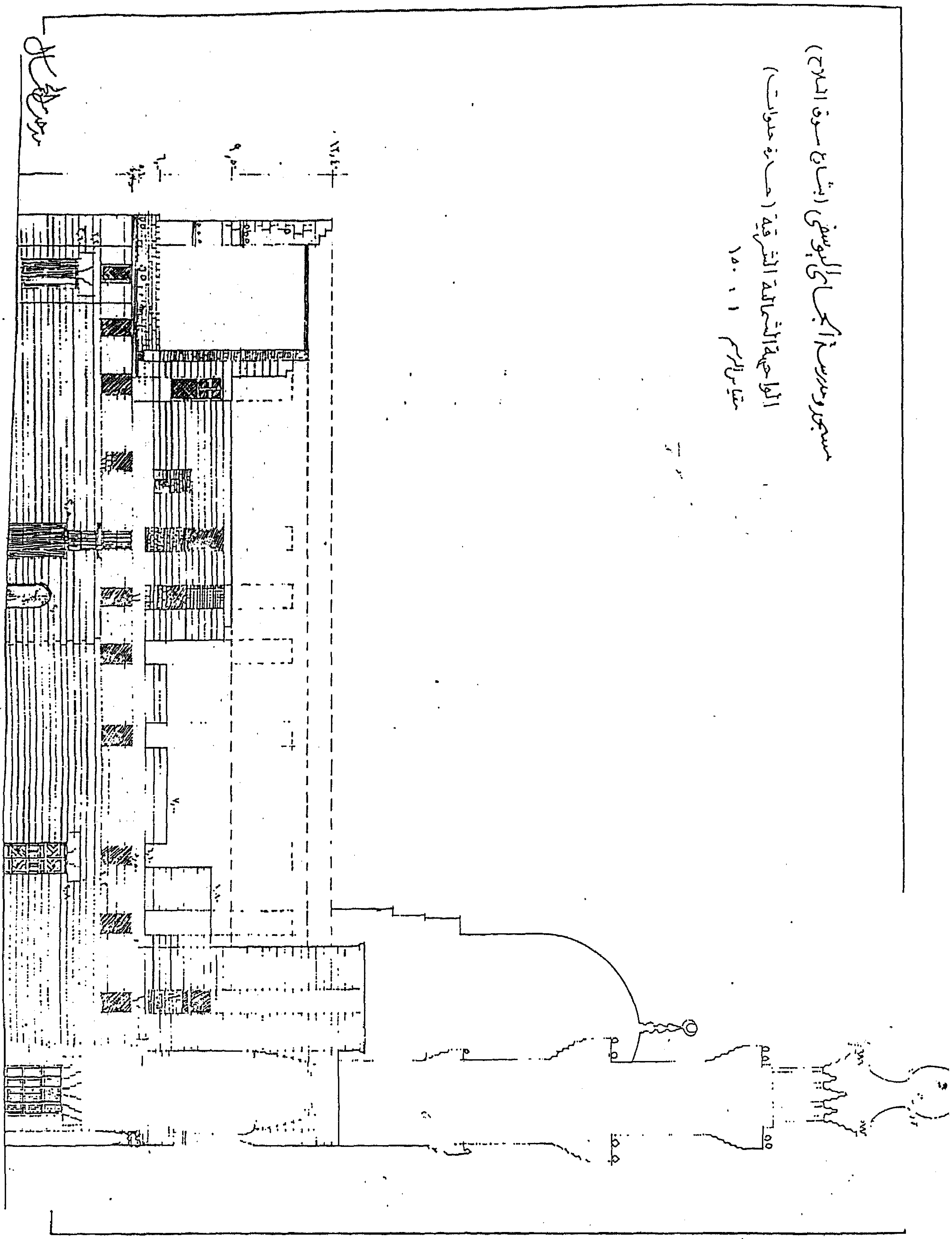
مدرسة اولجاى اليوسفى- الواجهة



شكل
(١٧٩)

مدرسة اولجاى اليوسفى- مسقط أفقي

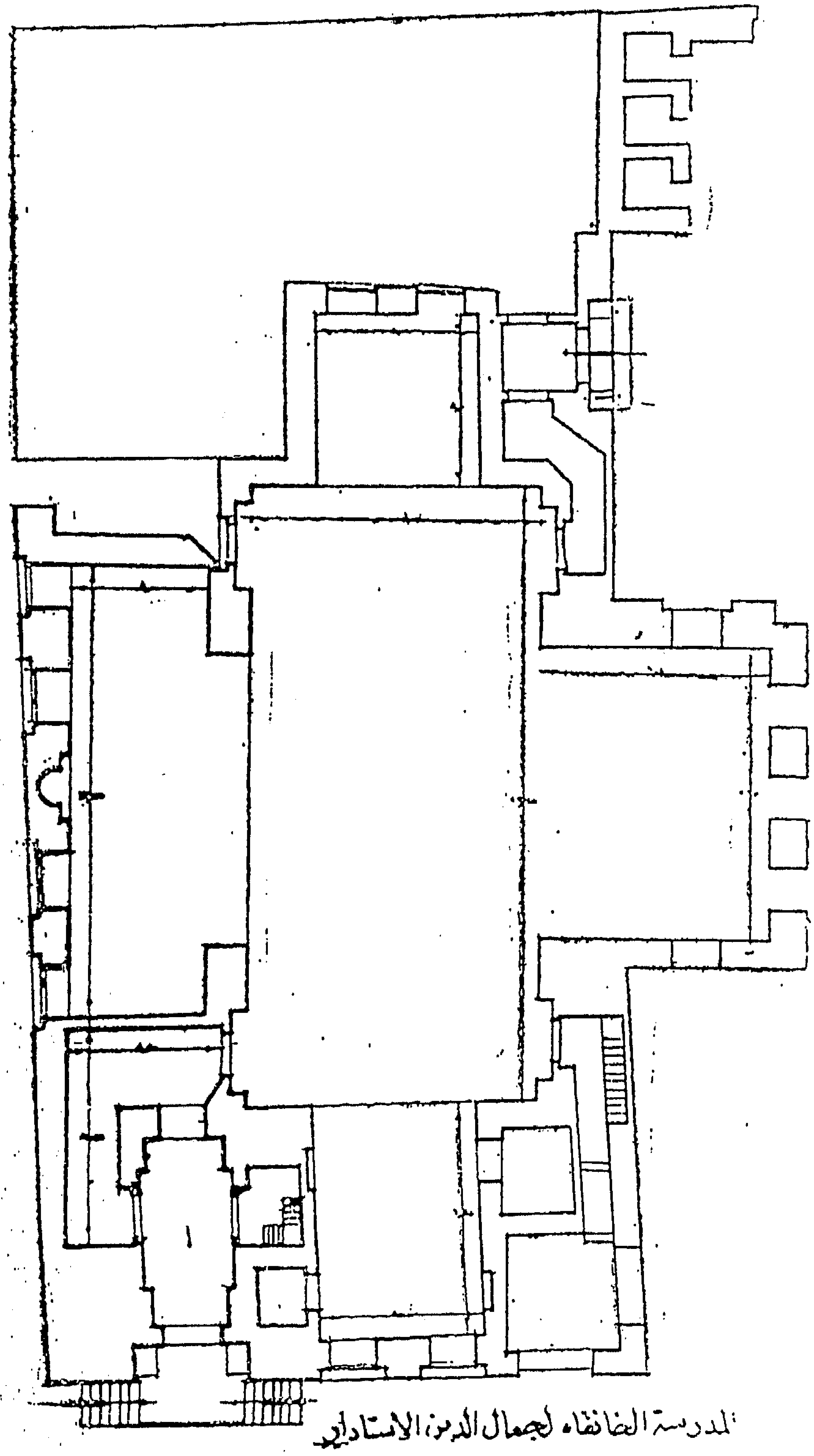
مدحت الجمال



شكل
(١٧٩ب)

مدرسة اولجاى اليوسفى- قطاع

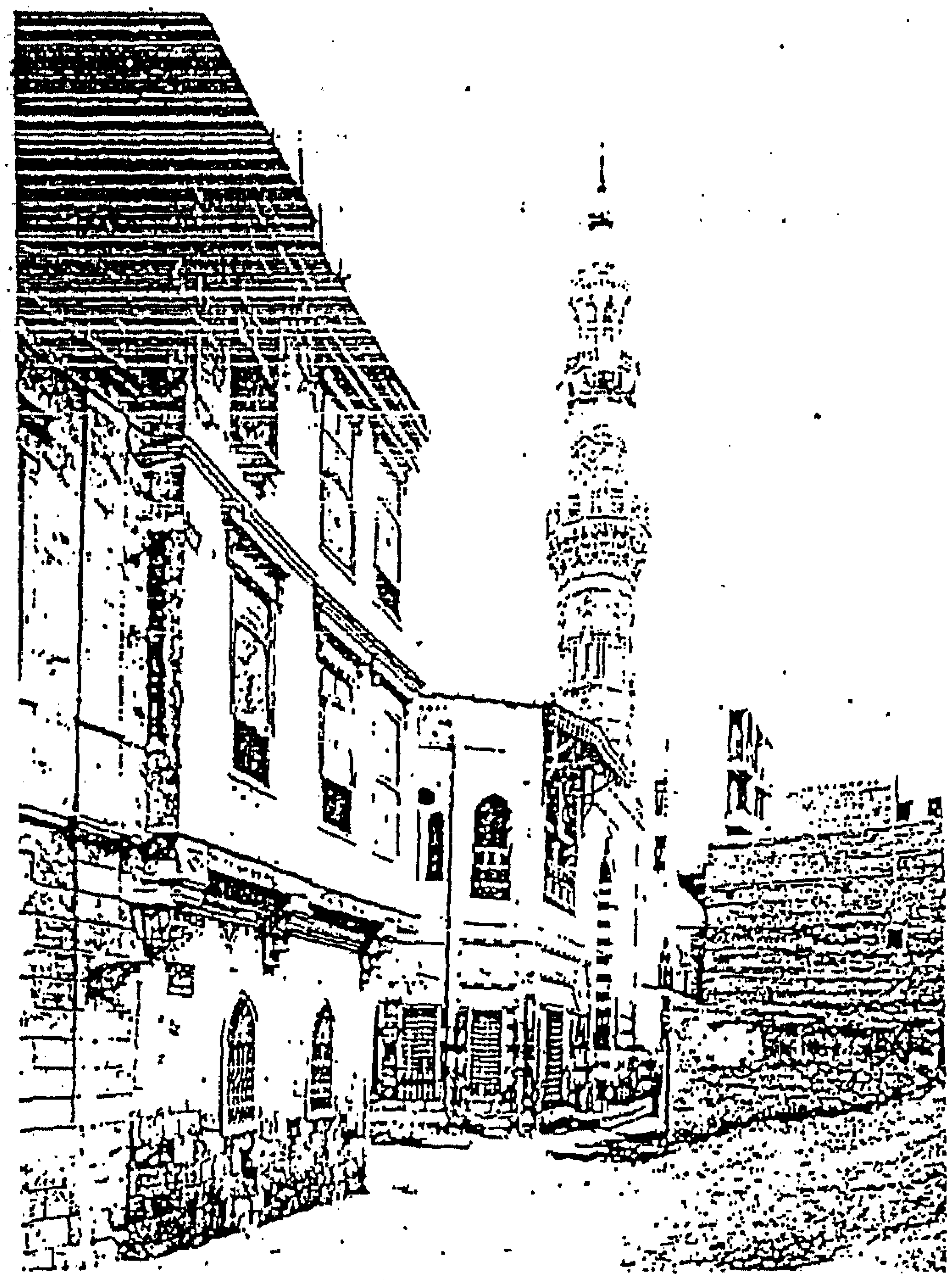
مدحت الجمال




مدرسة جمال الدين الاستادار- مسقط أفقي

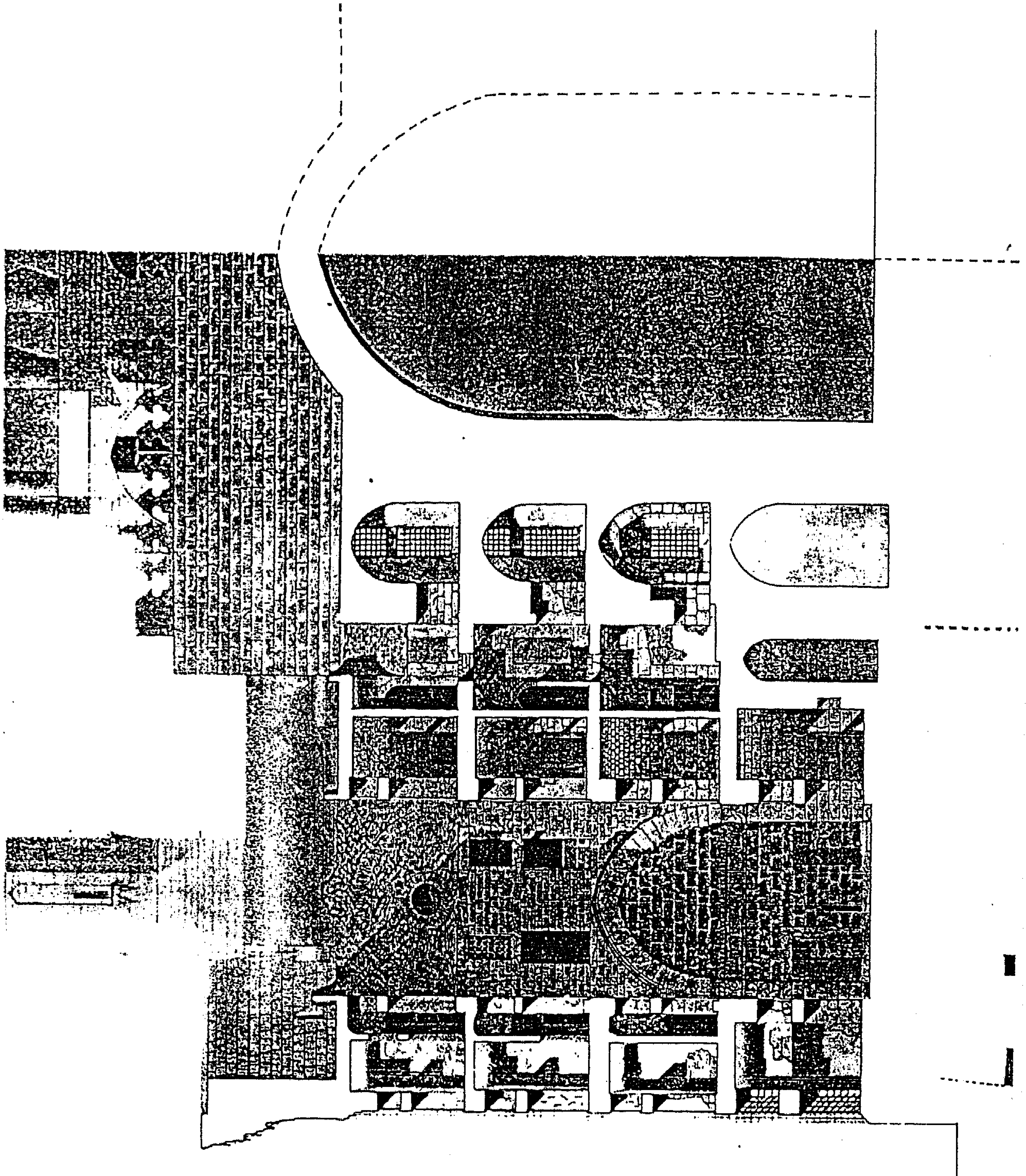
ن د. دولت عبد الله

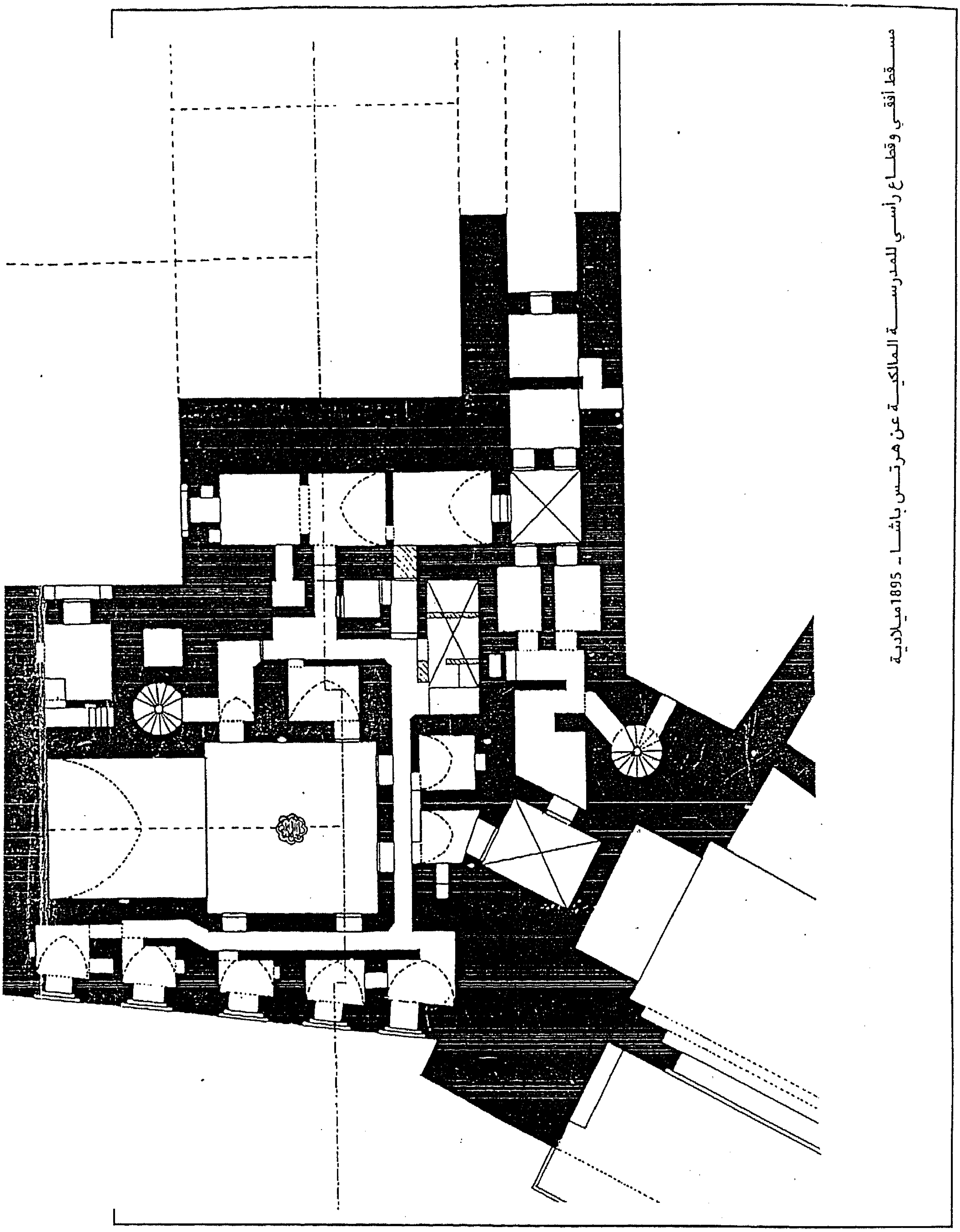
شكل
(١٨١)



مدرسة الامير ازبك اليوسفى . الواجهة

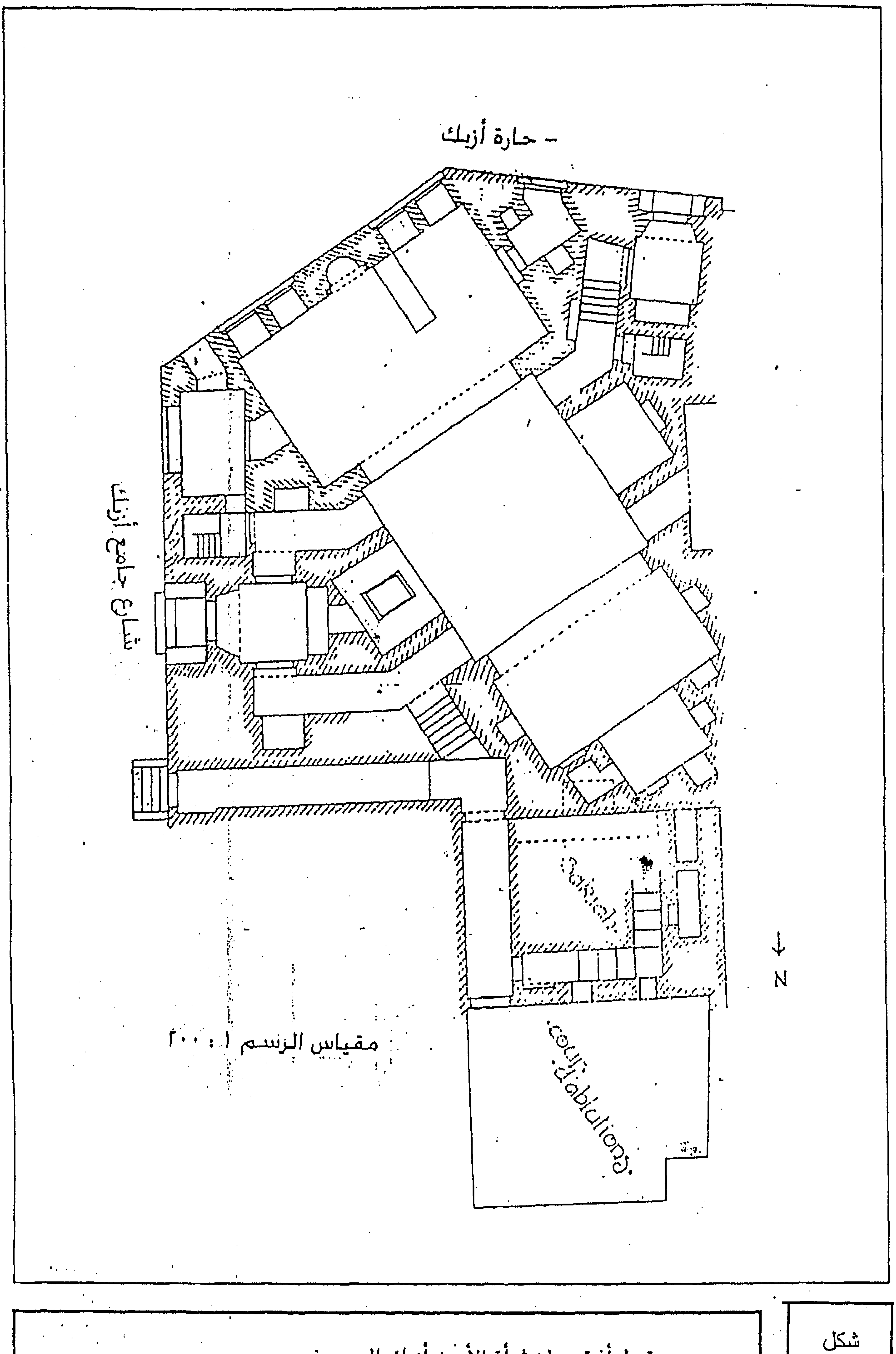
شكل
(١٨٢)






قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى

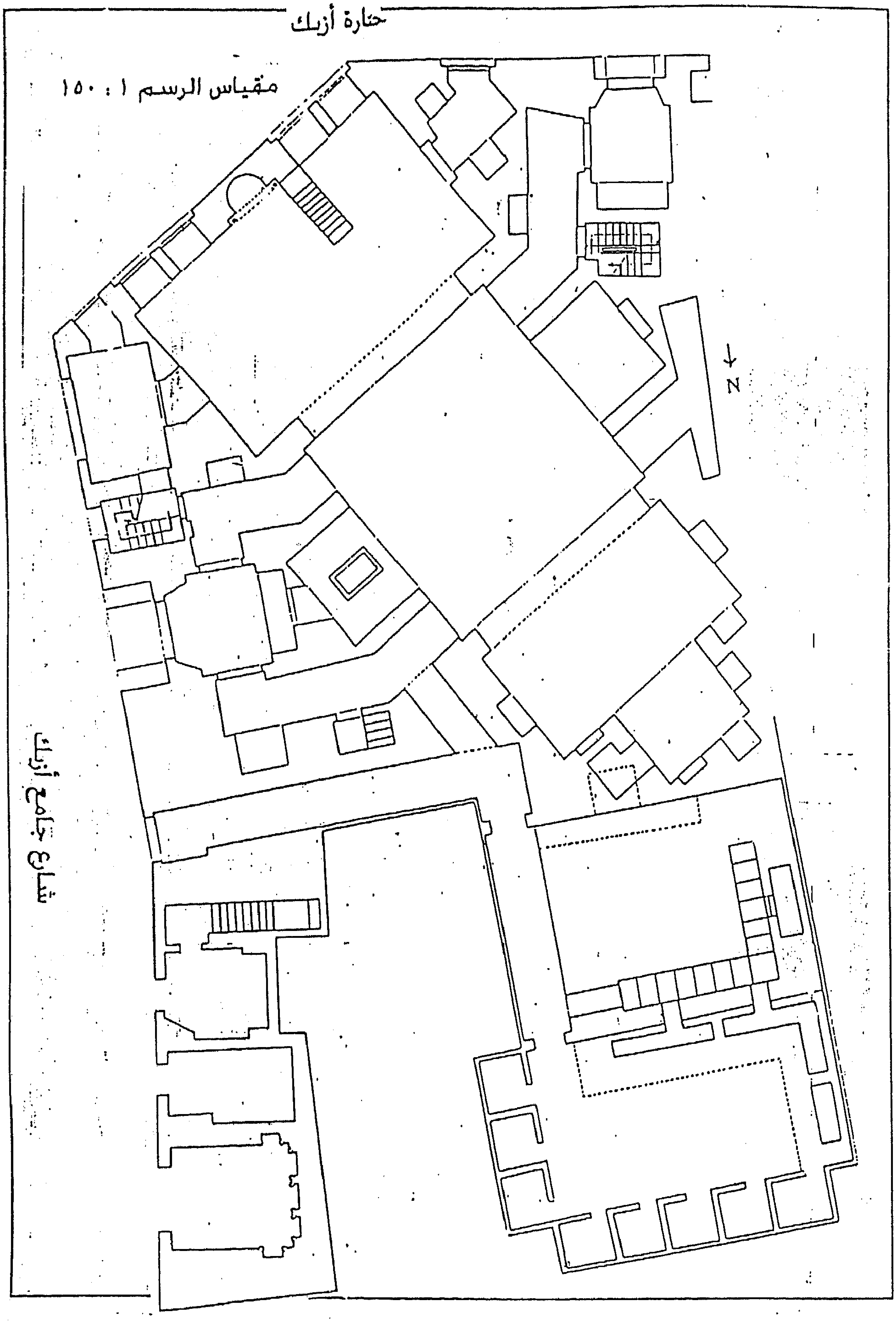
شكل (١٧١)




شكل (١٨٣أ)

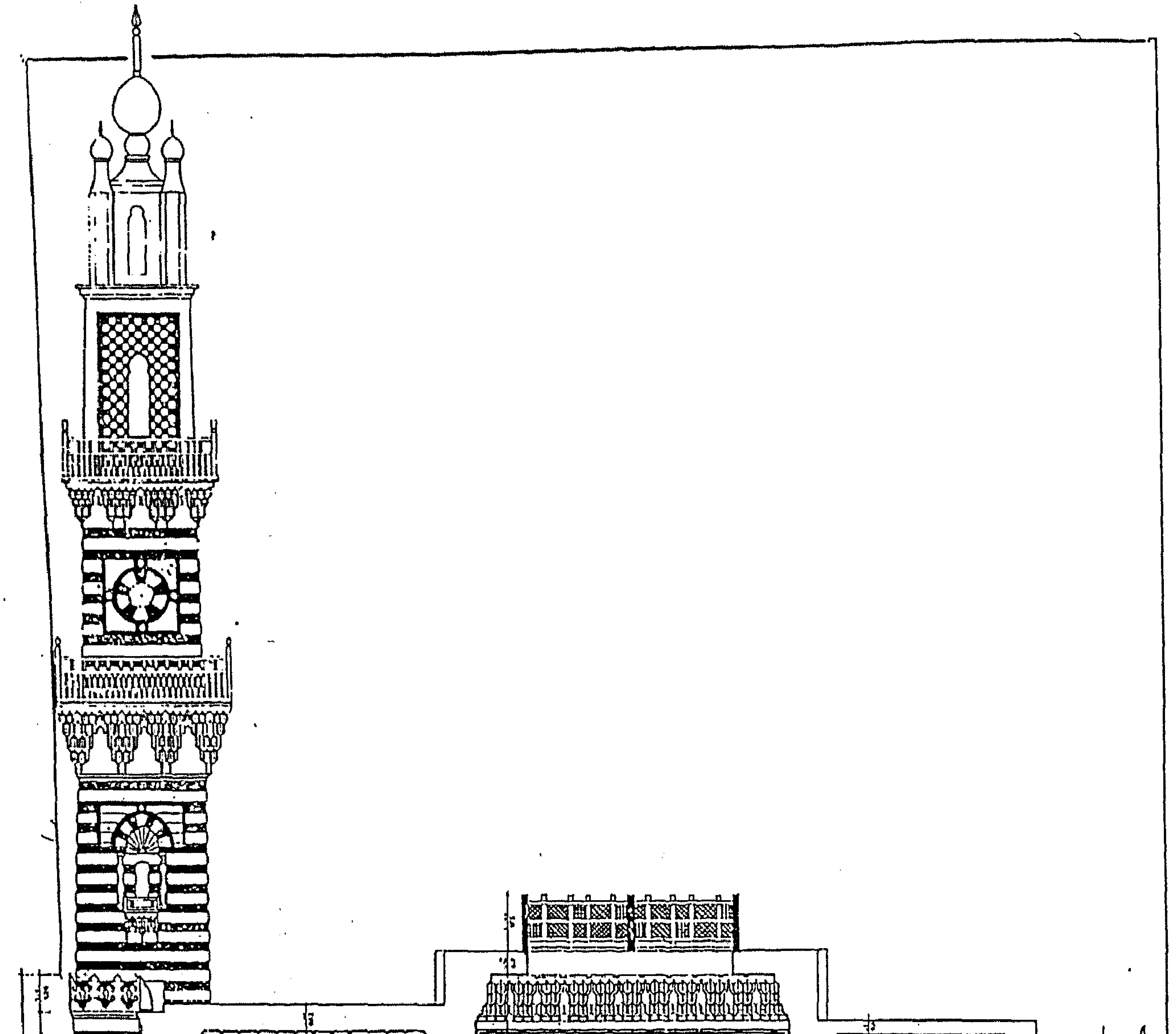
مسقط أفقى لمنشأة الأمير أزبك اليوسفى

عن ماكس هرتز




شكل (١٨٣ب)

مسقط أفقى تخيلى لما كانت عليه ملاحق المنشأة

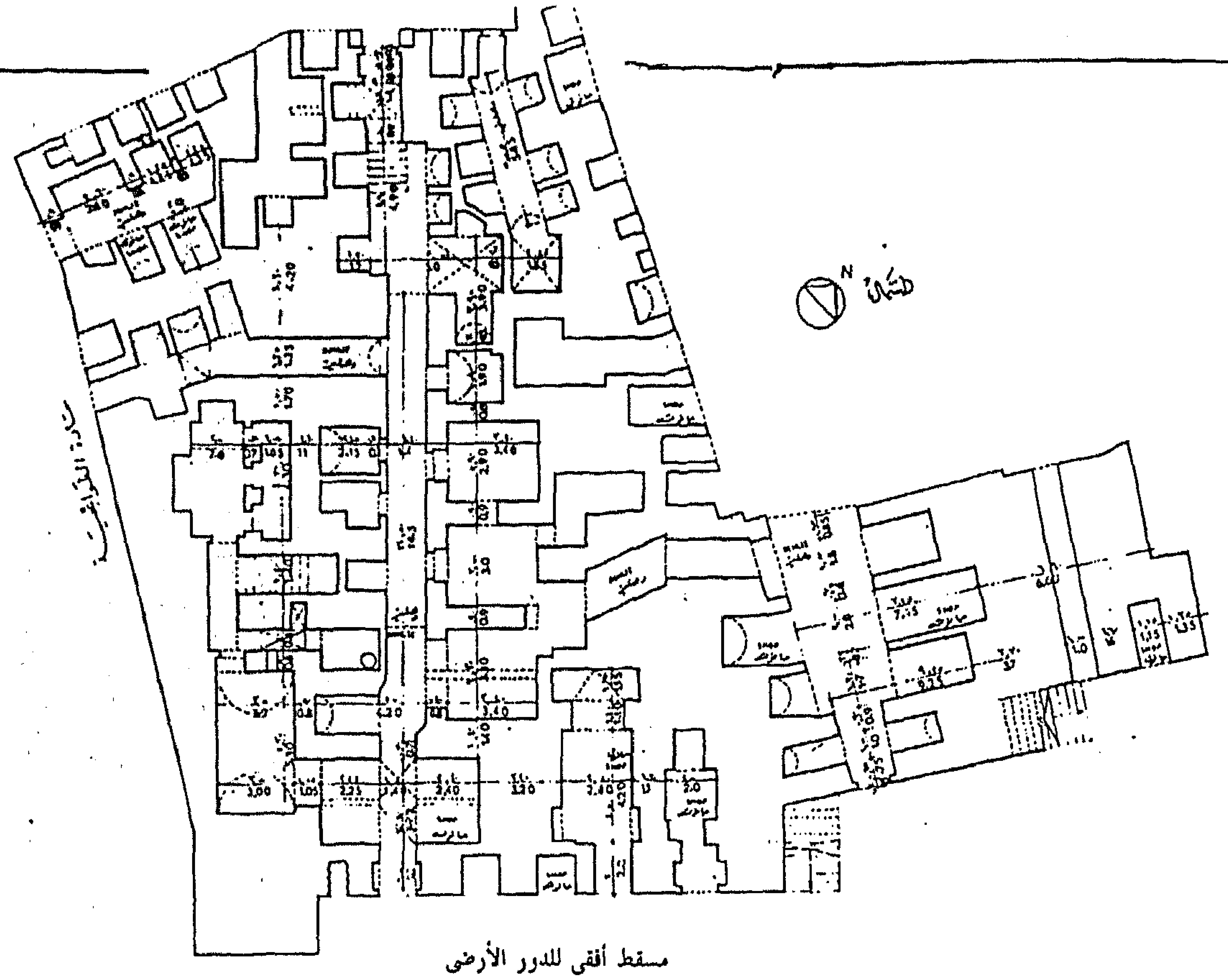


قطاع أ - أ

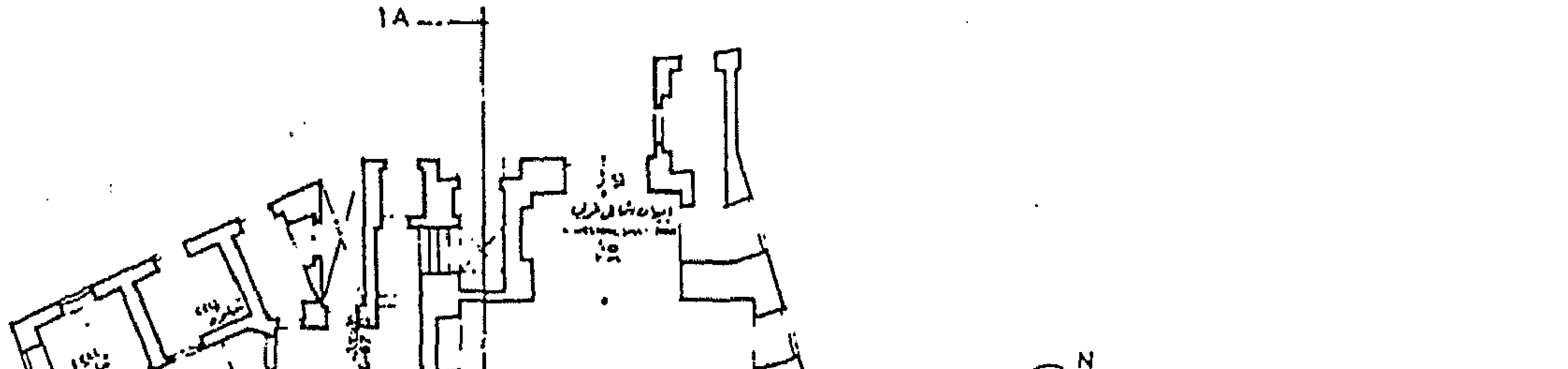
شكل (١٨٤)

مدرسة السلطان الغورى قطاع

عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية ،



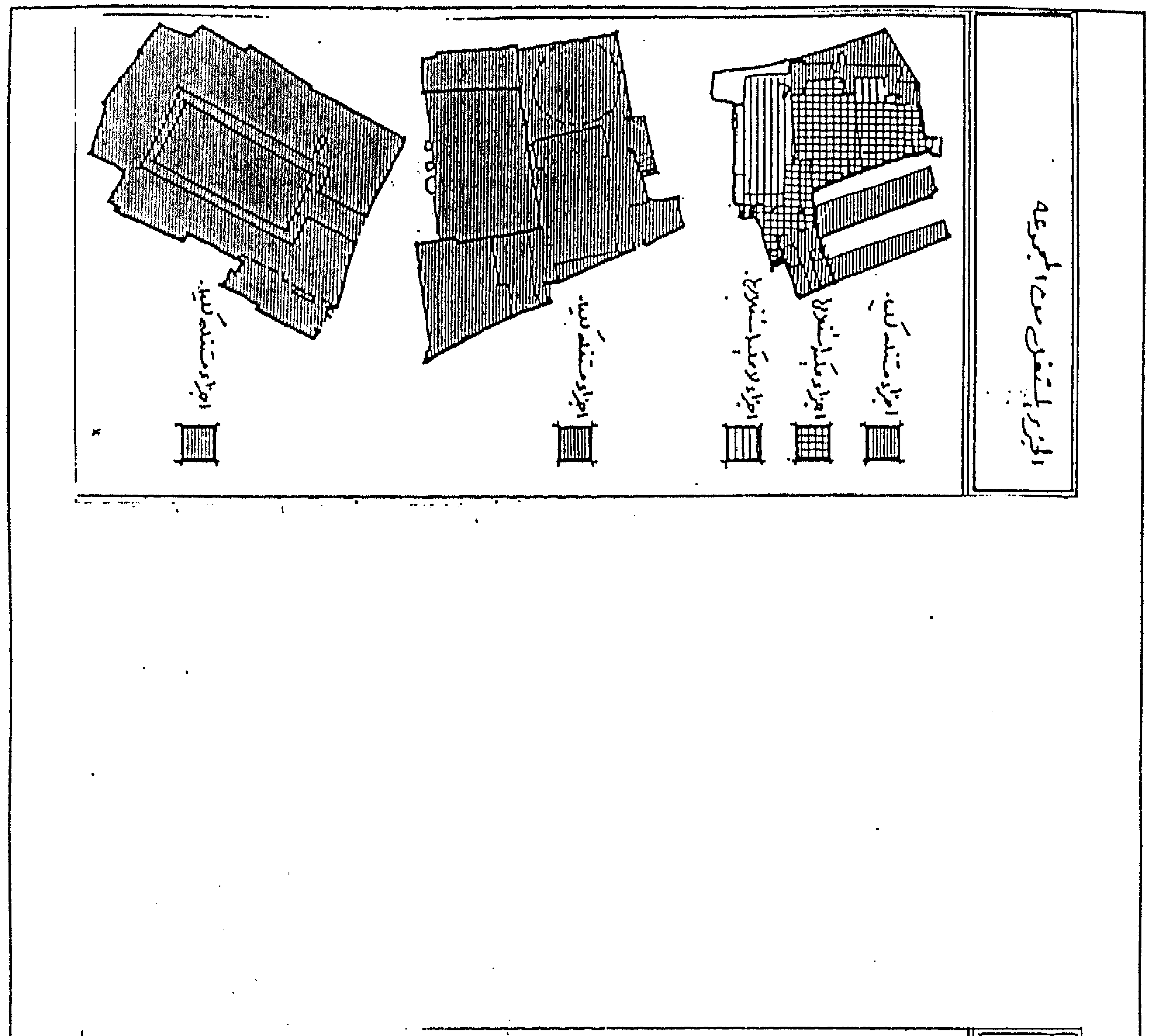
مسقط أفقى للدور الأرضى



مسقط أفقى للدور الأول

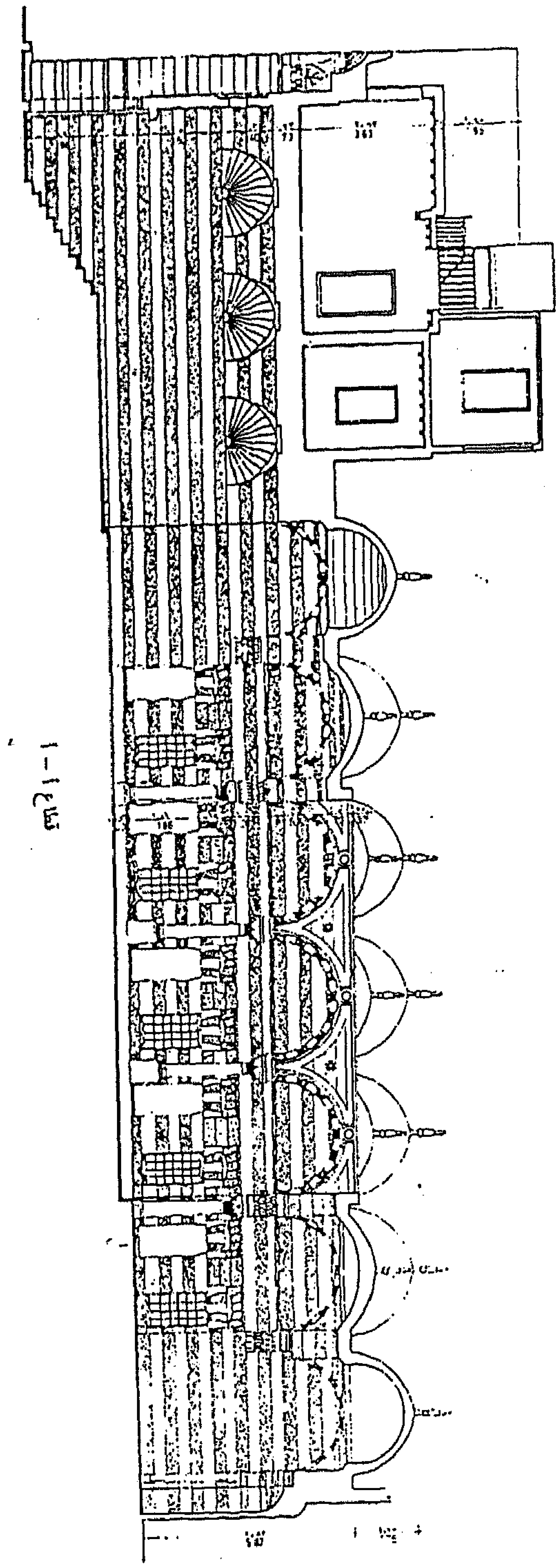
شكل
(١٨٥)

مدرسة السلطان الغورى مسقط أفقى الدور الأرضى
عن اسس "التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

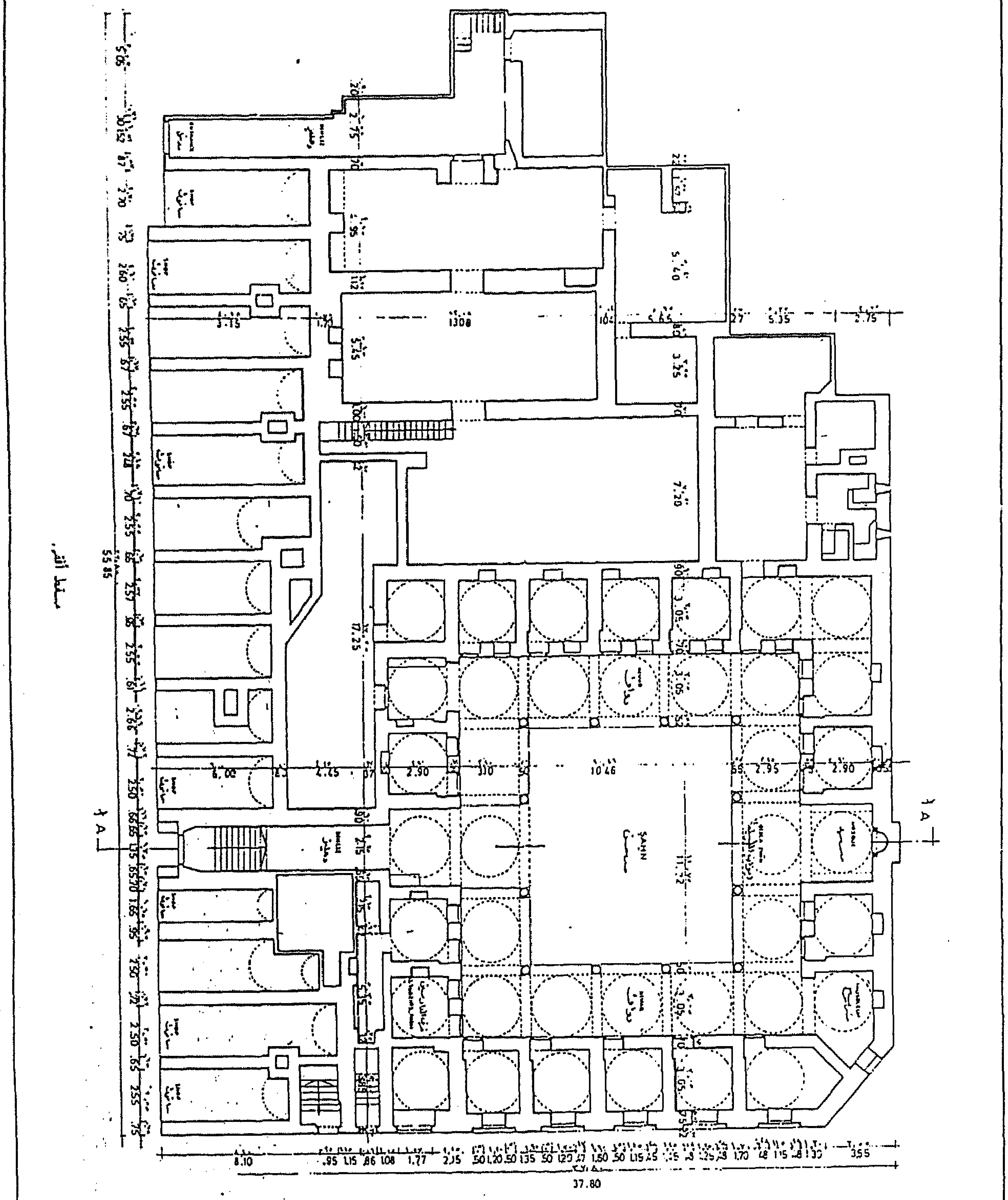


شكل
(١٨٥)

مجموعة الغورى المعمارية بالغورية



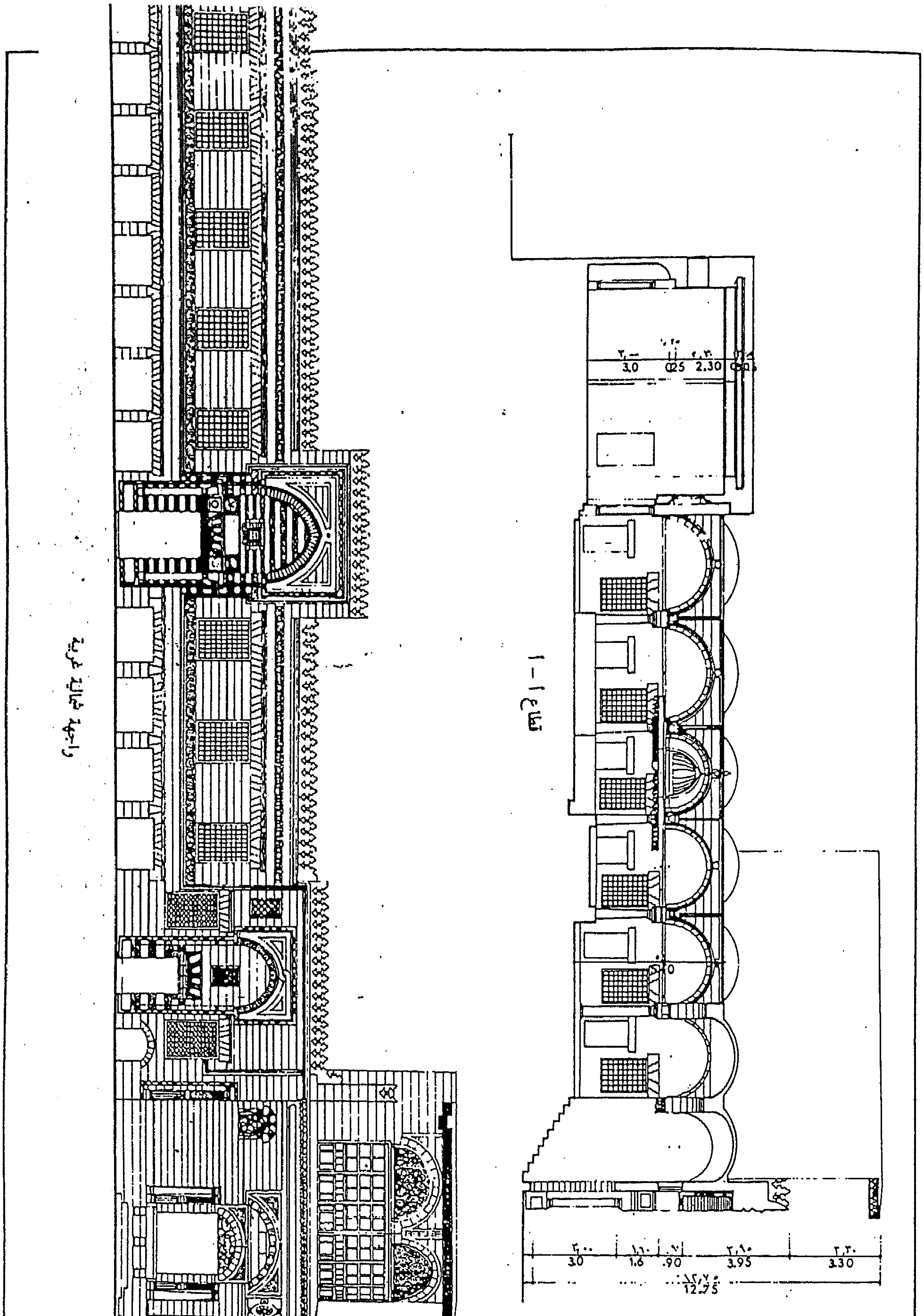
| المدرسة السليمانية- القطاع | | شكل (١٨٦) |
|---|---|---|



شكل (١٨٨)

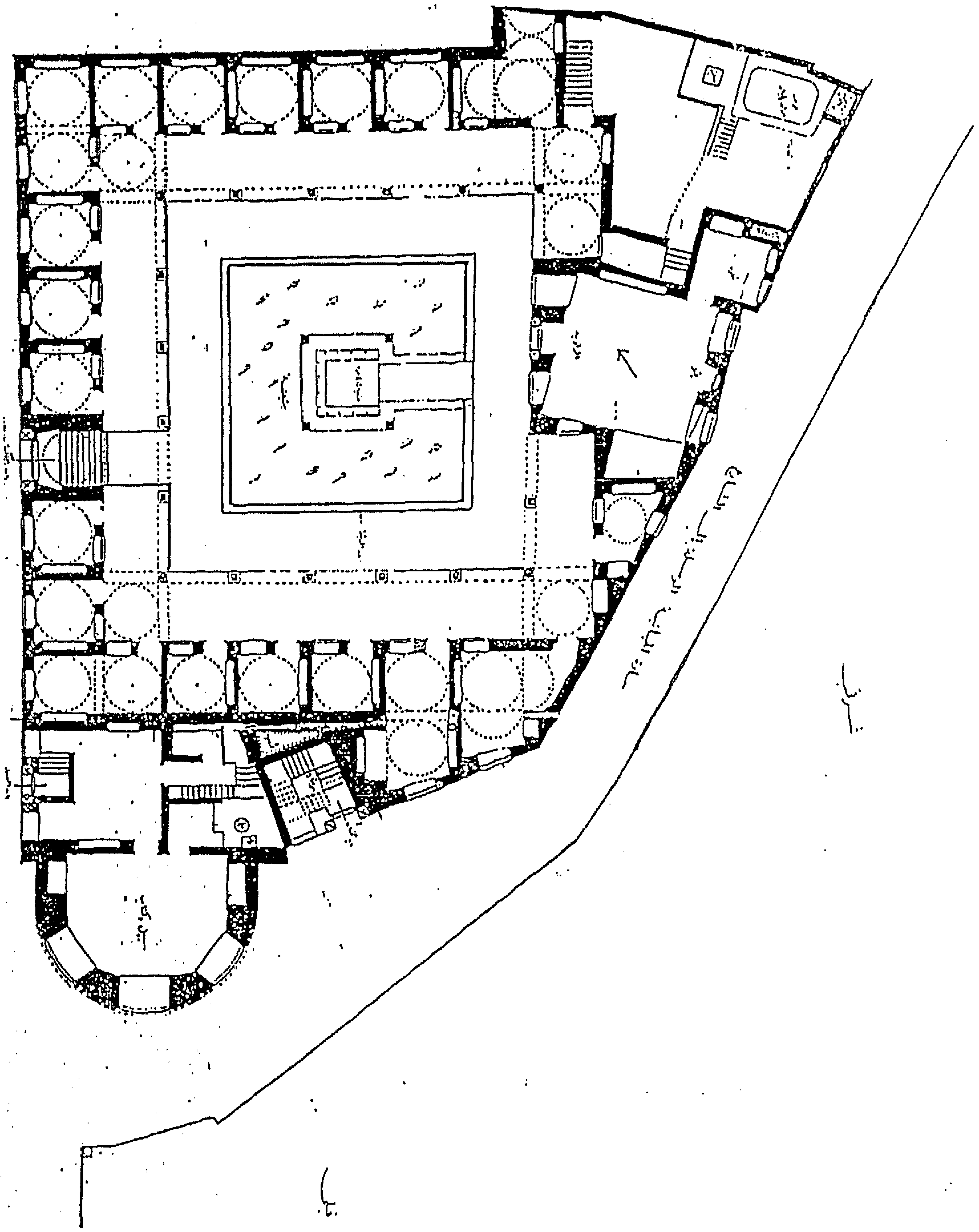
مسقط أفقي للمدرسة السليمانية

عن أسس التصميم المعماري




مدرسة السلطان محمود - قطاع - الواجهه
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

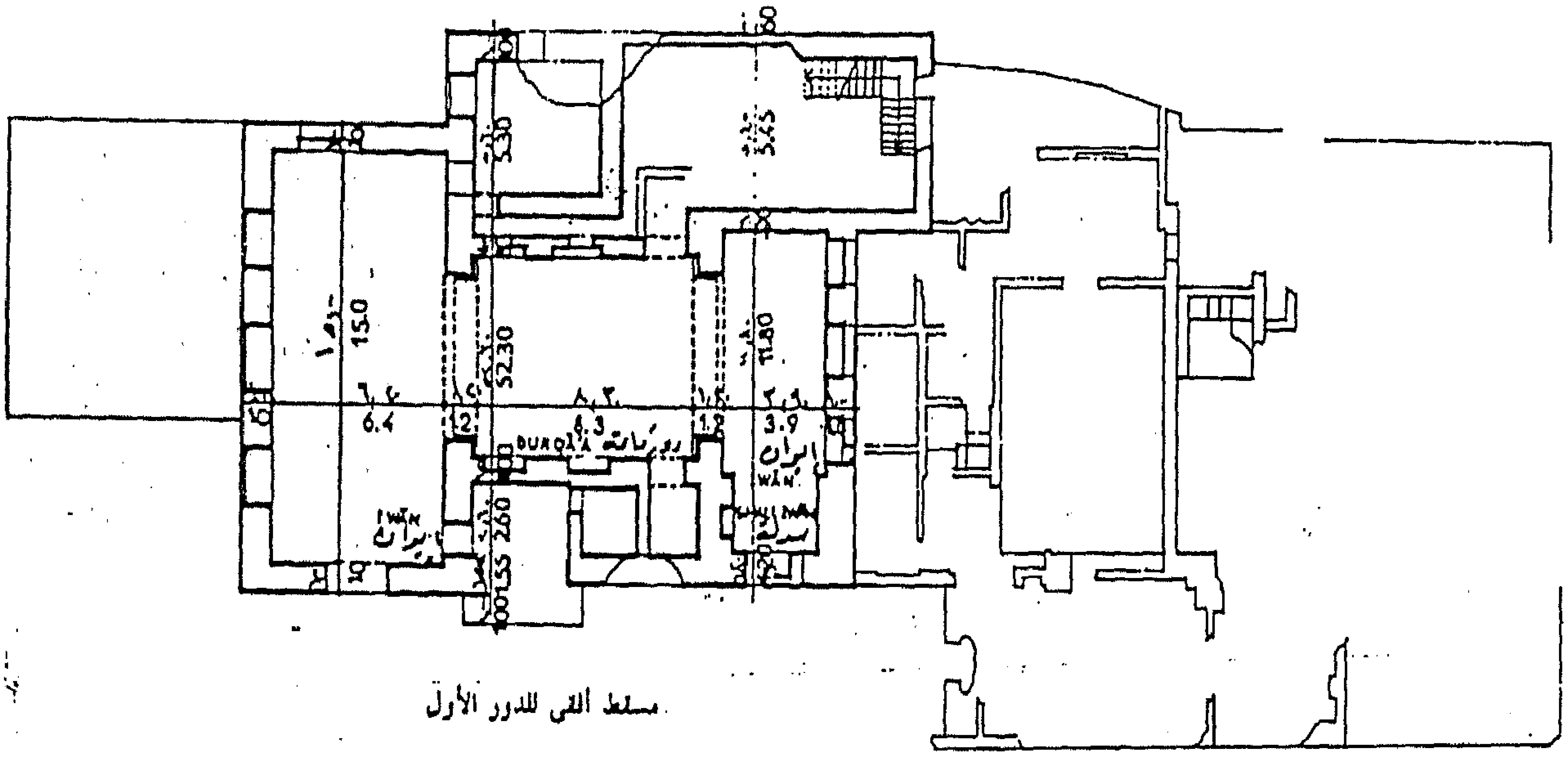
شكل
(١٨٩)
(١٩٠)



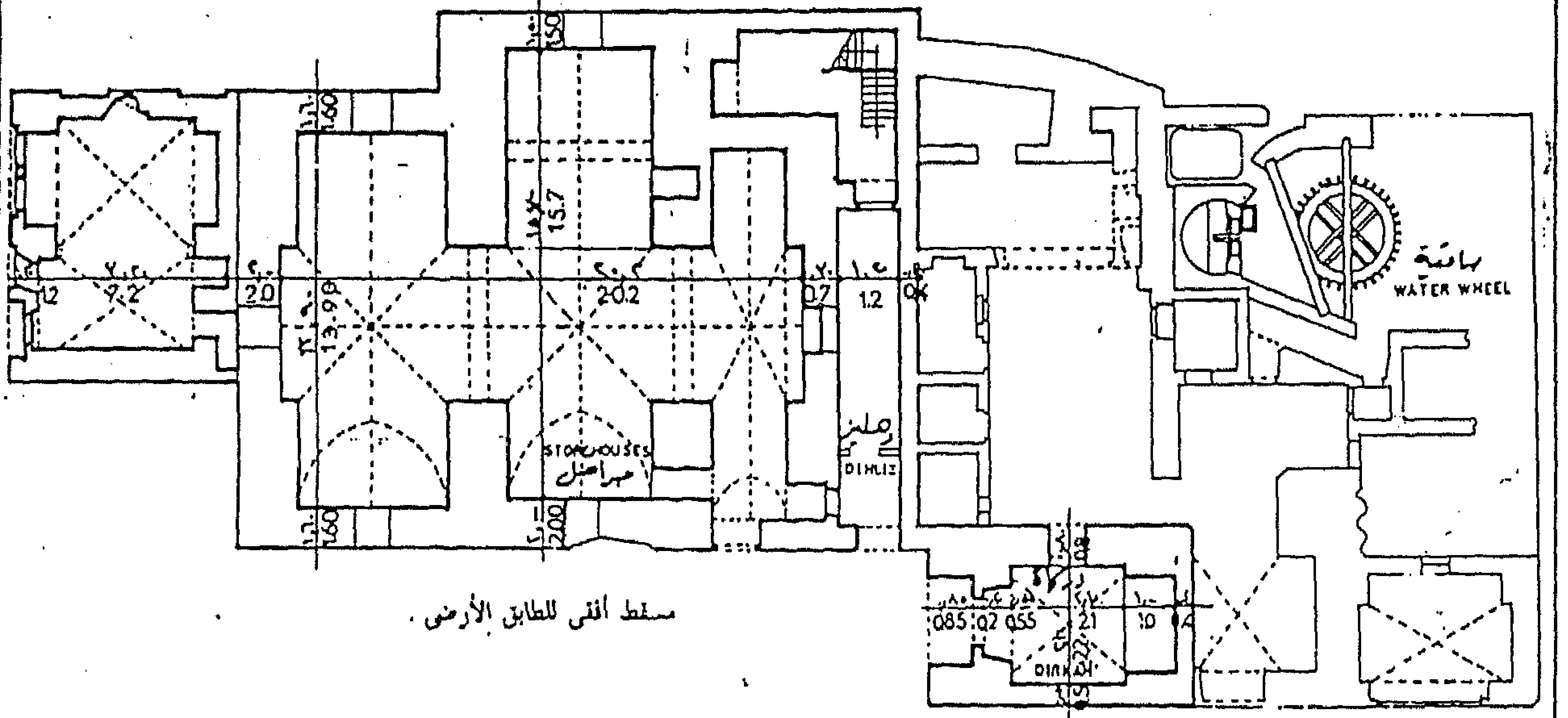
شكل
(١٩١)

مدرسة السلطان محمود - مسقط أفقى

عن : المجلس الأعلى للآثار




مسقط افقى للدور الأول

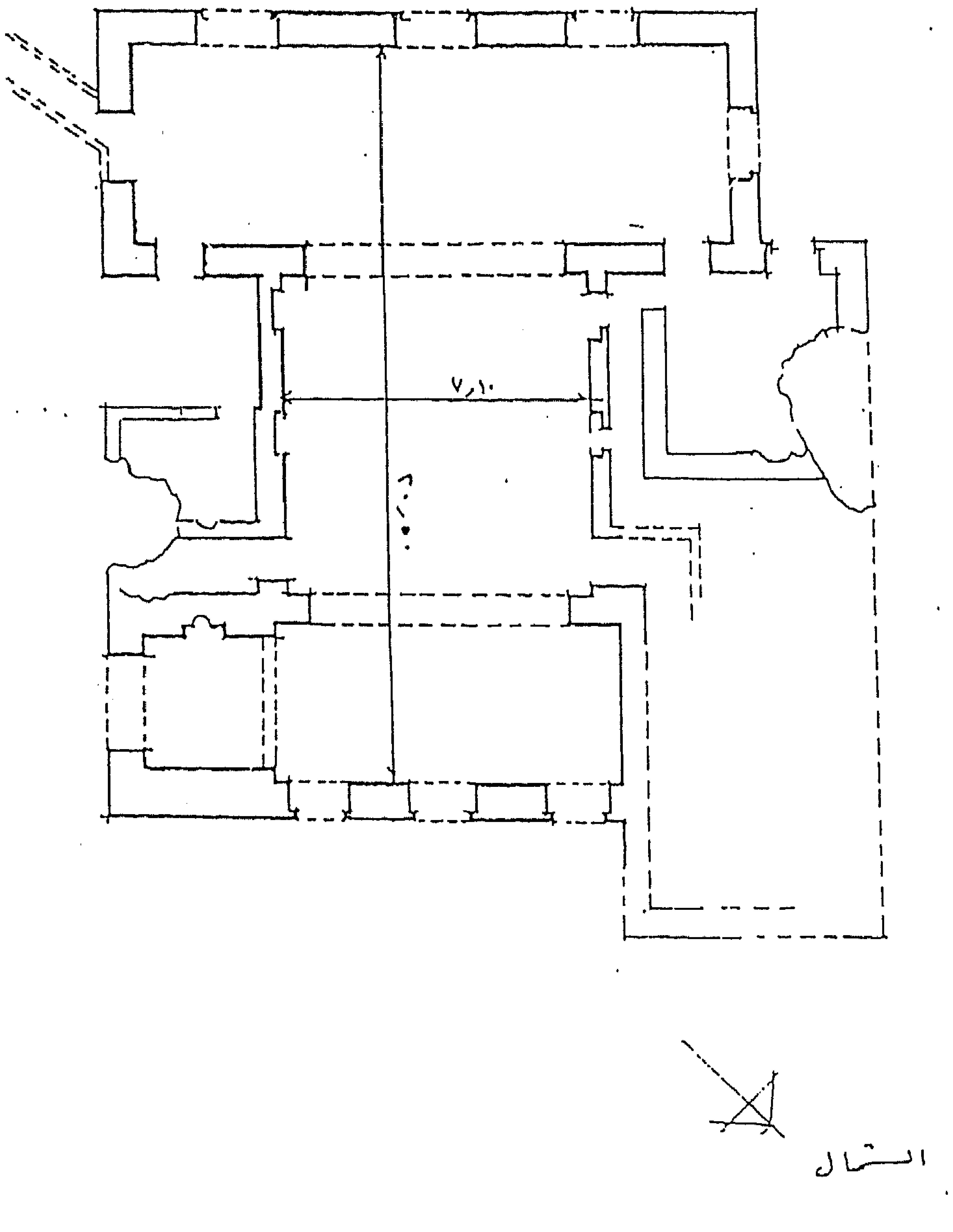



مسقط أفقى للطابق الأرضى

شكل
(١٩٢)
(١٩٣)

قصر آلين آق ( الحسامى ) ( خاير بك ) - مسقط أفقى للطابق الأرضى - والدور الأول

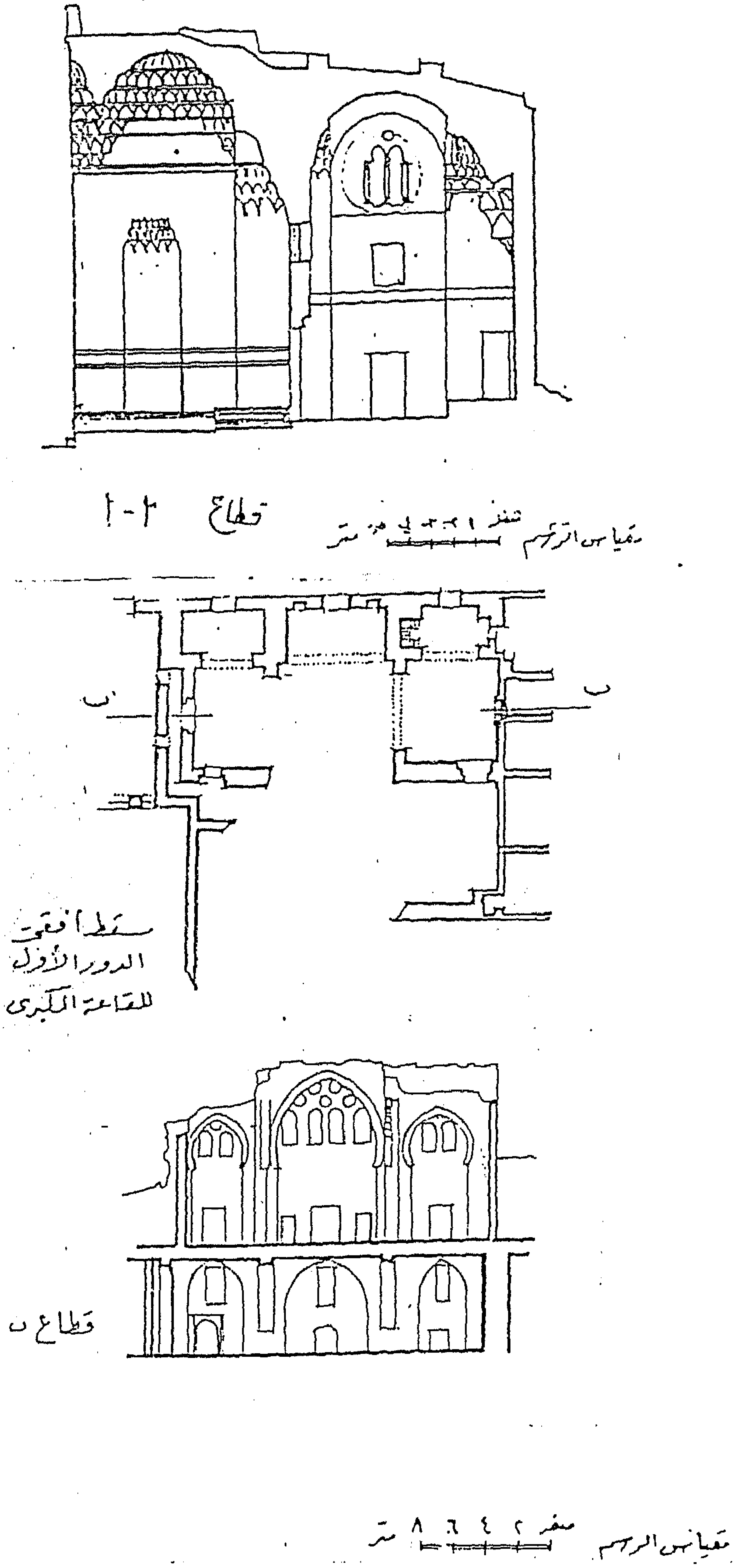
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




قصر آلين آق ( الحسامى ) ( خاير بك ) - مسقط أفقى لقاعة القصر

عن ليزين

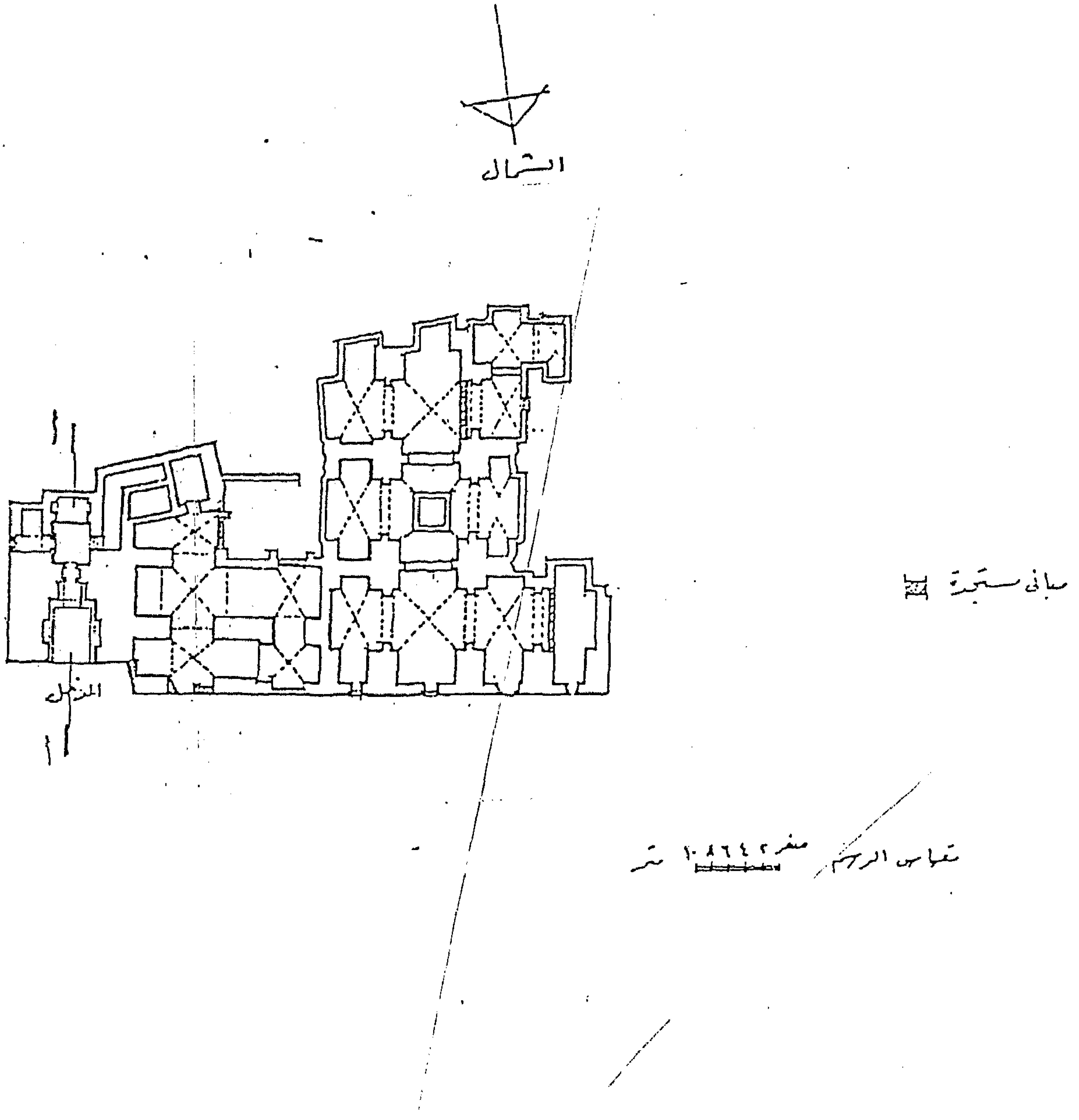
شكل (١٩٤)




قصر الأمير يشبك ( قوصون سابقا ) قطاع أ-أ مار بالمدخل

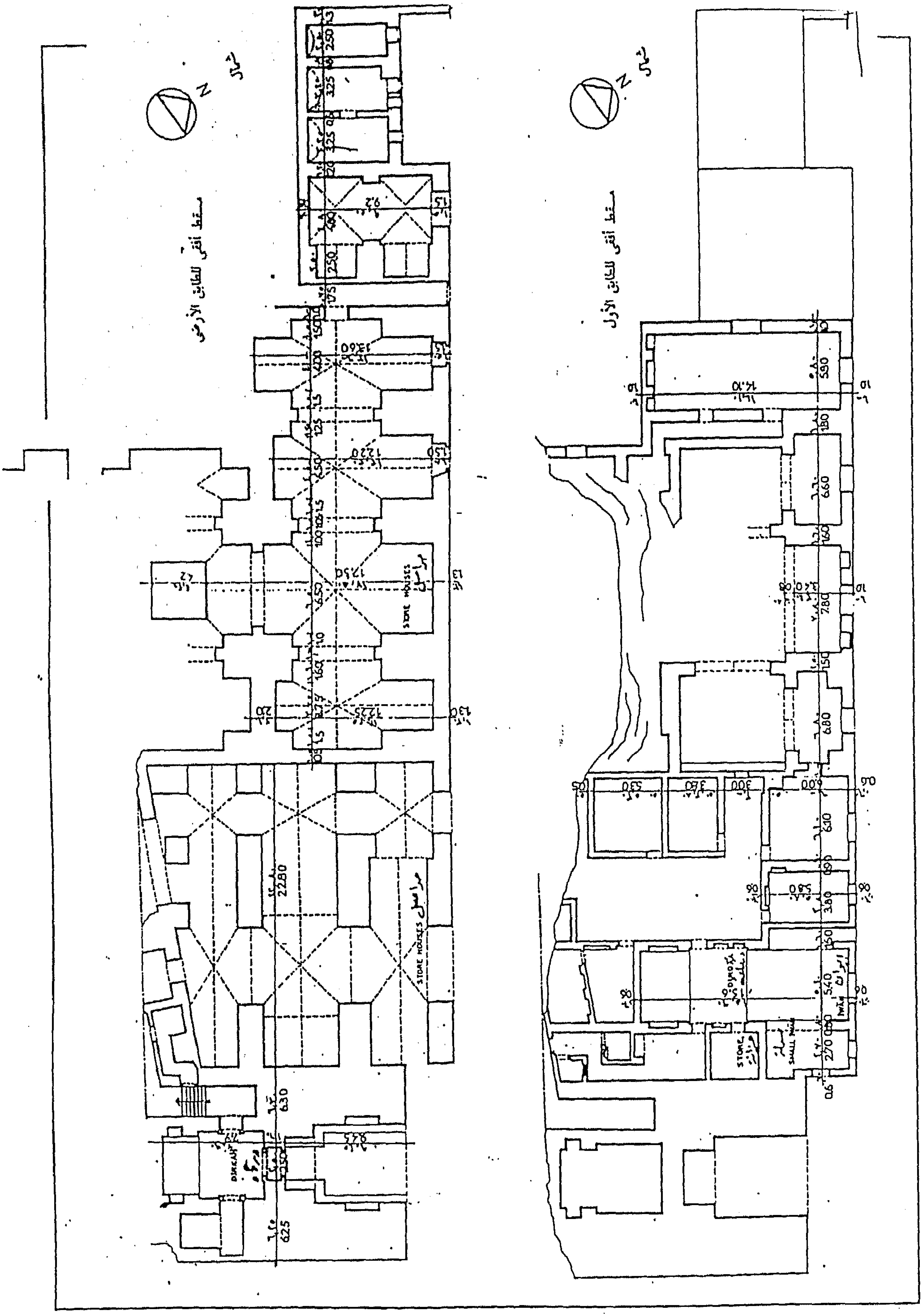
عن كريزويل

شكل
(١٩٥)



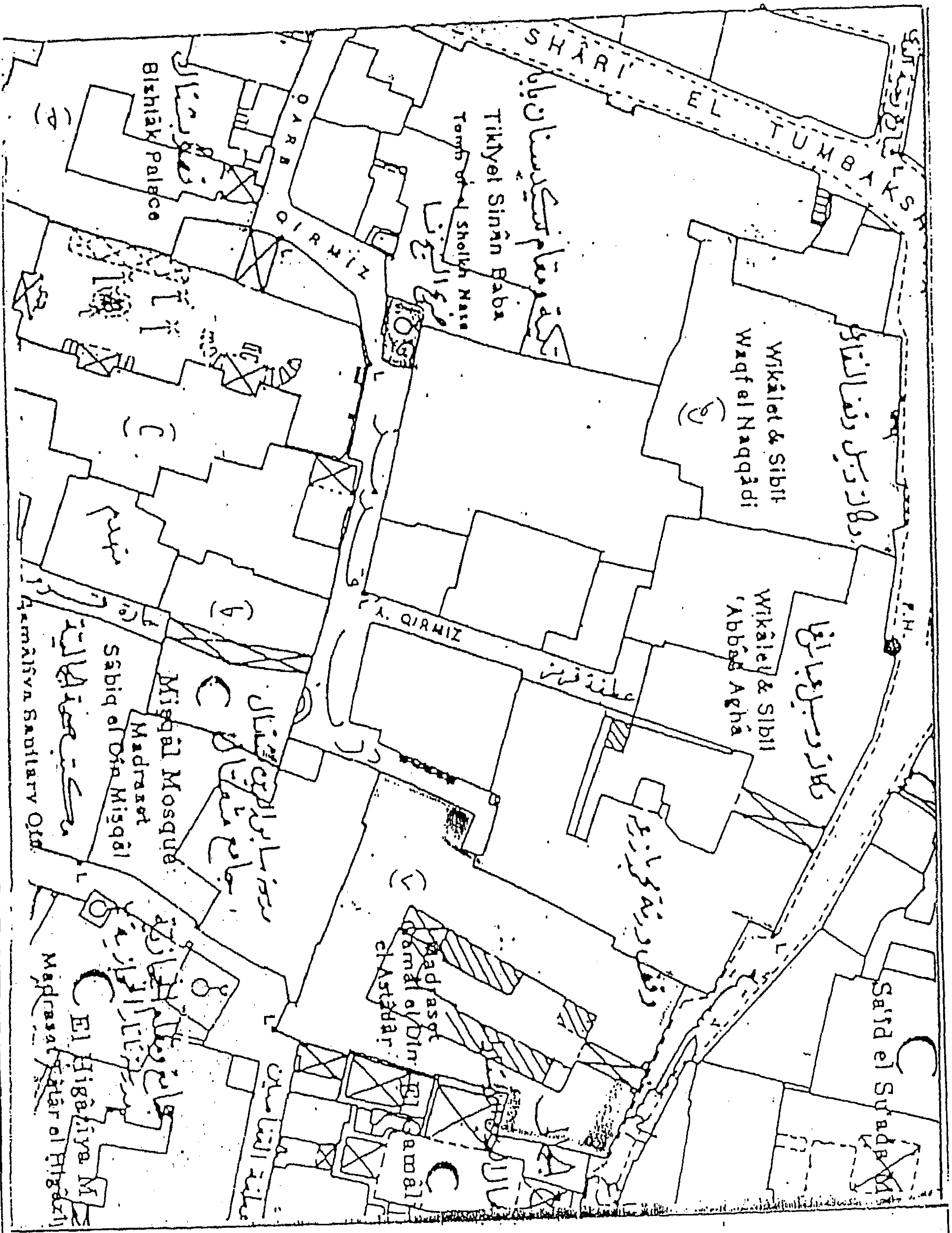

قصر الأمير يشبك ( قوصون سابقا ) - مسقط أفقى للدور الأرضى
عن كريزويل

شكل
(١٩٦)




قصر الأمير يشبك ( قوصون سابقا )- مسقط أفقى للدور الأرضى وللدور الأول
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلاميه

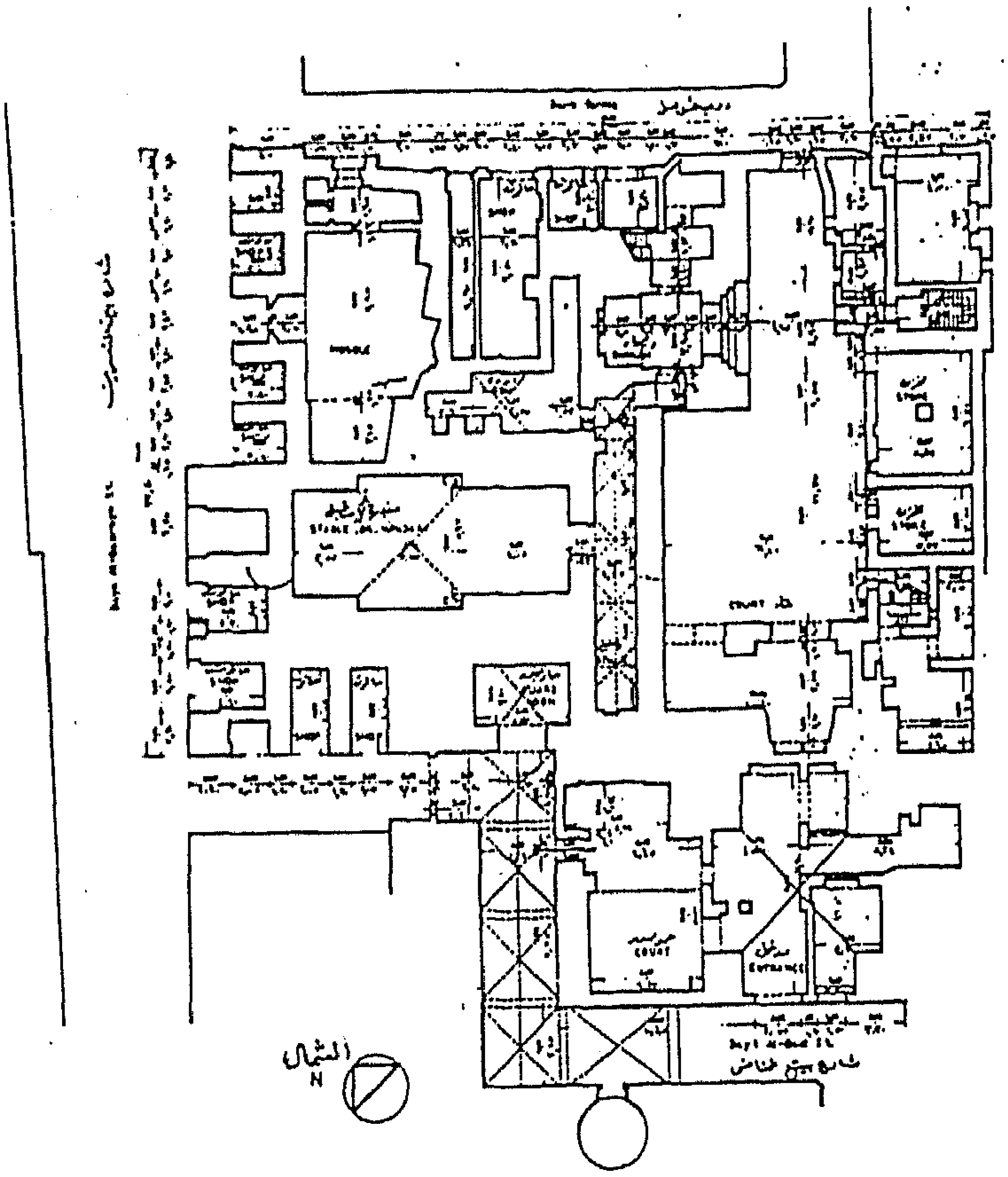
شكل
(١٩٧&
١٩٨)



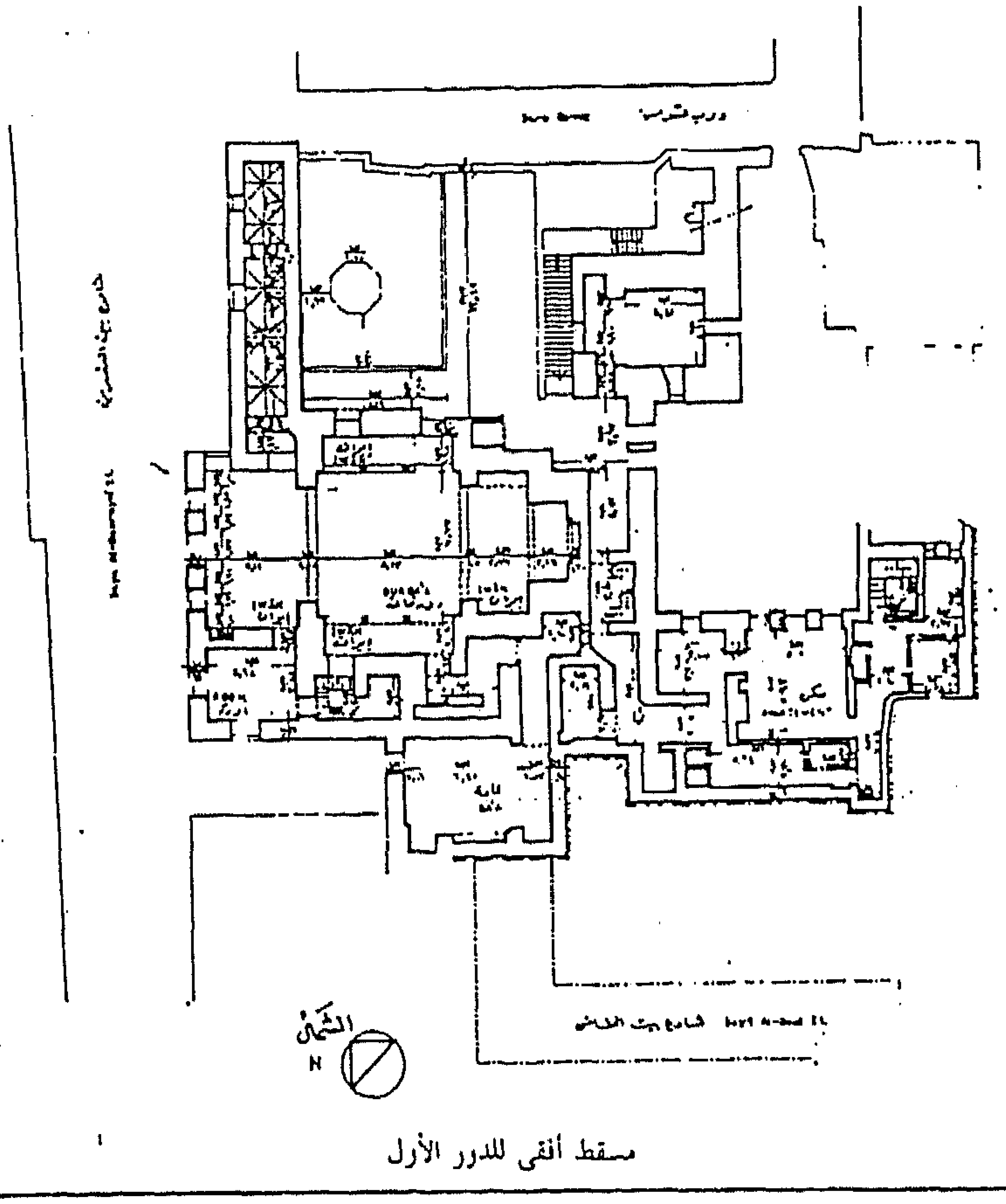

شكل (١٩٩)

قصر بشتاك ووكالة بازرعه ووكالة وقف النقادى – موقع عام

مصلحة المساحة



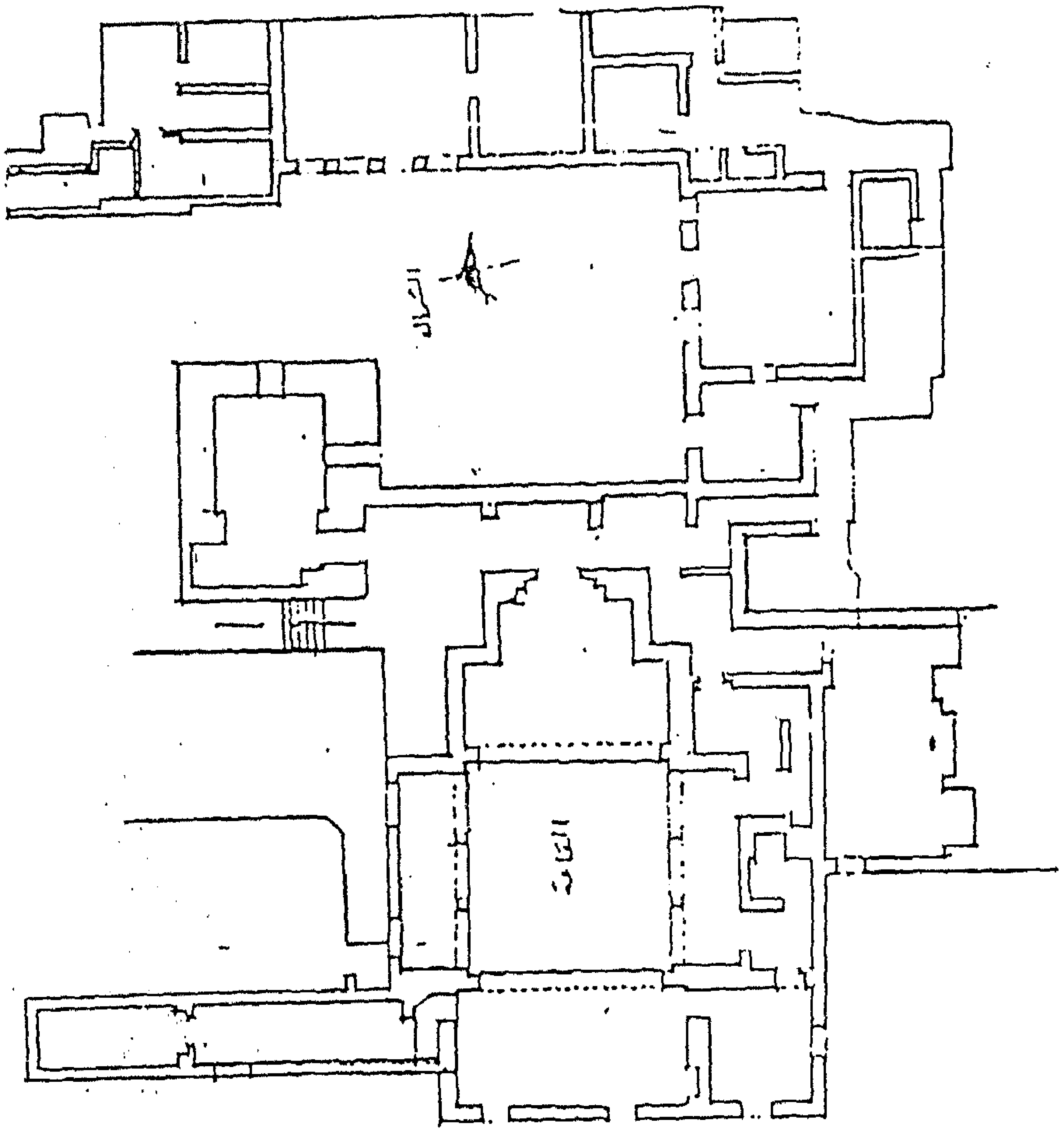
مسقط أفقى للدور الأرضى .



مسقط أفقى للدور الأول

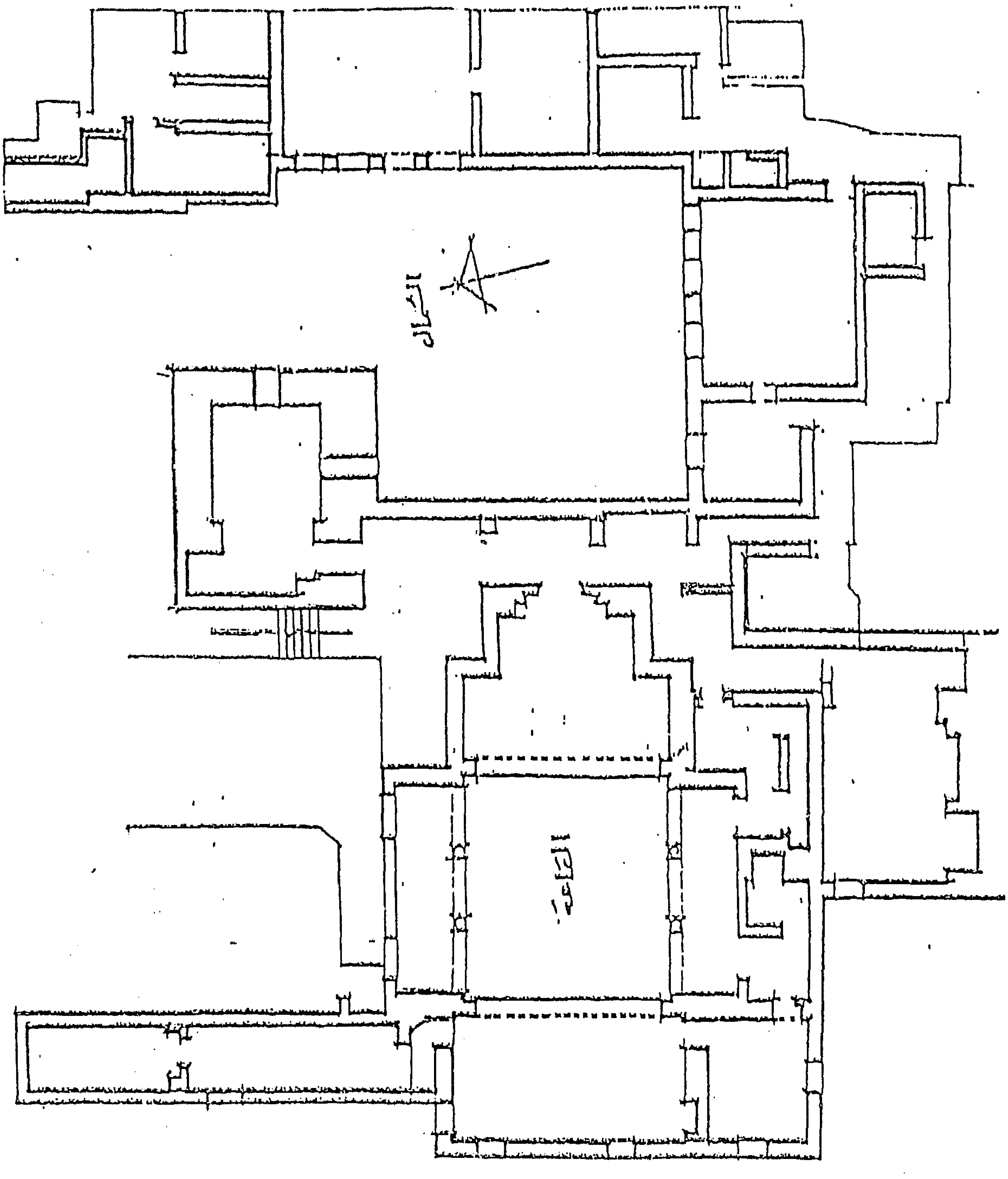
مسقط أفقى للدور الأرضى عن مركز التسجيل
مسقط أفقى للدور الأول

شكل
(٢٠٠)
(٢٠١)



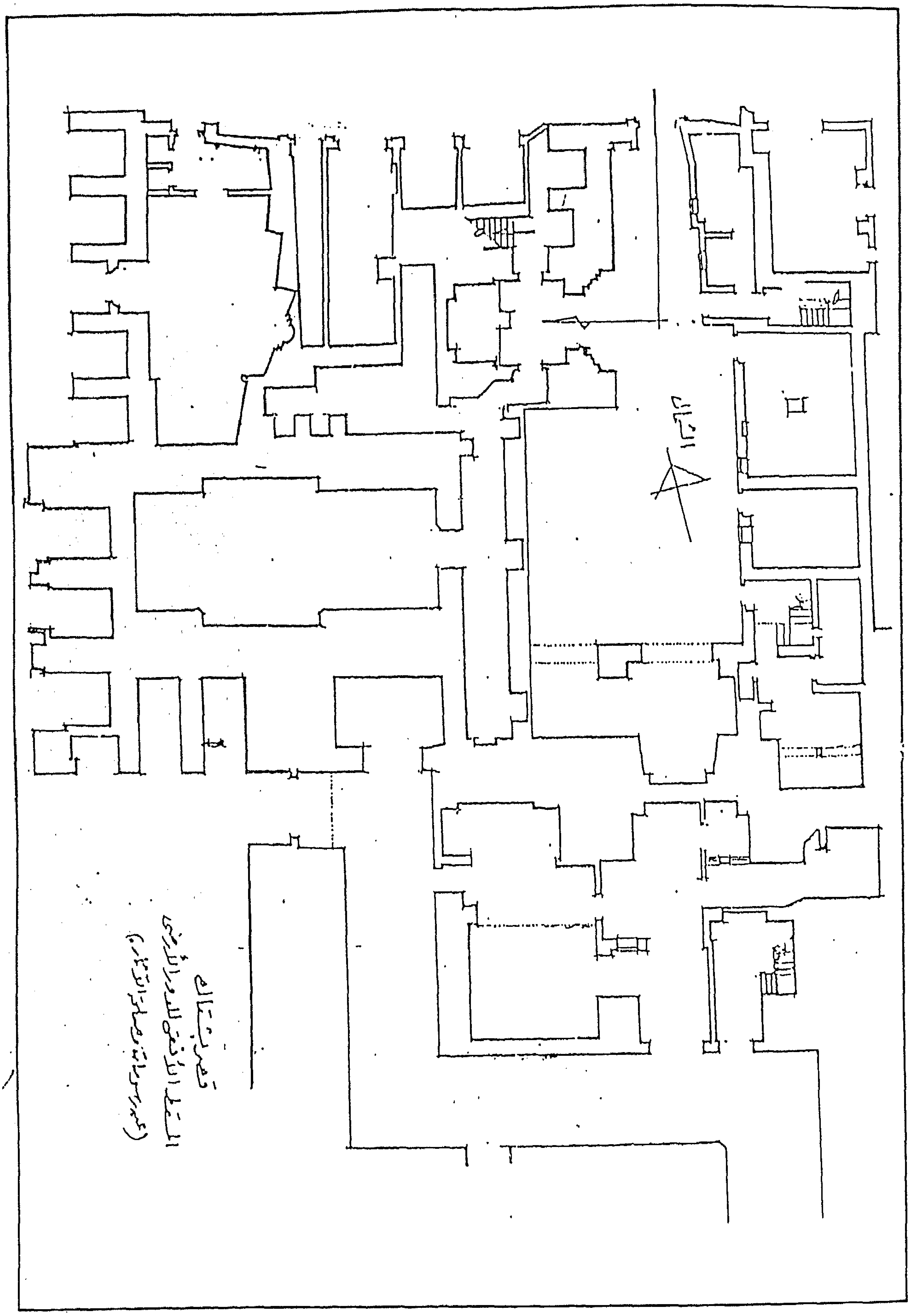
مسقط أفقى للدور الأول عن مركز التسجيل

شكل
(٢٠٢)



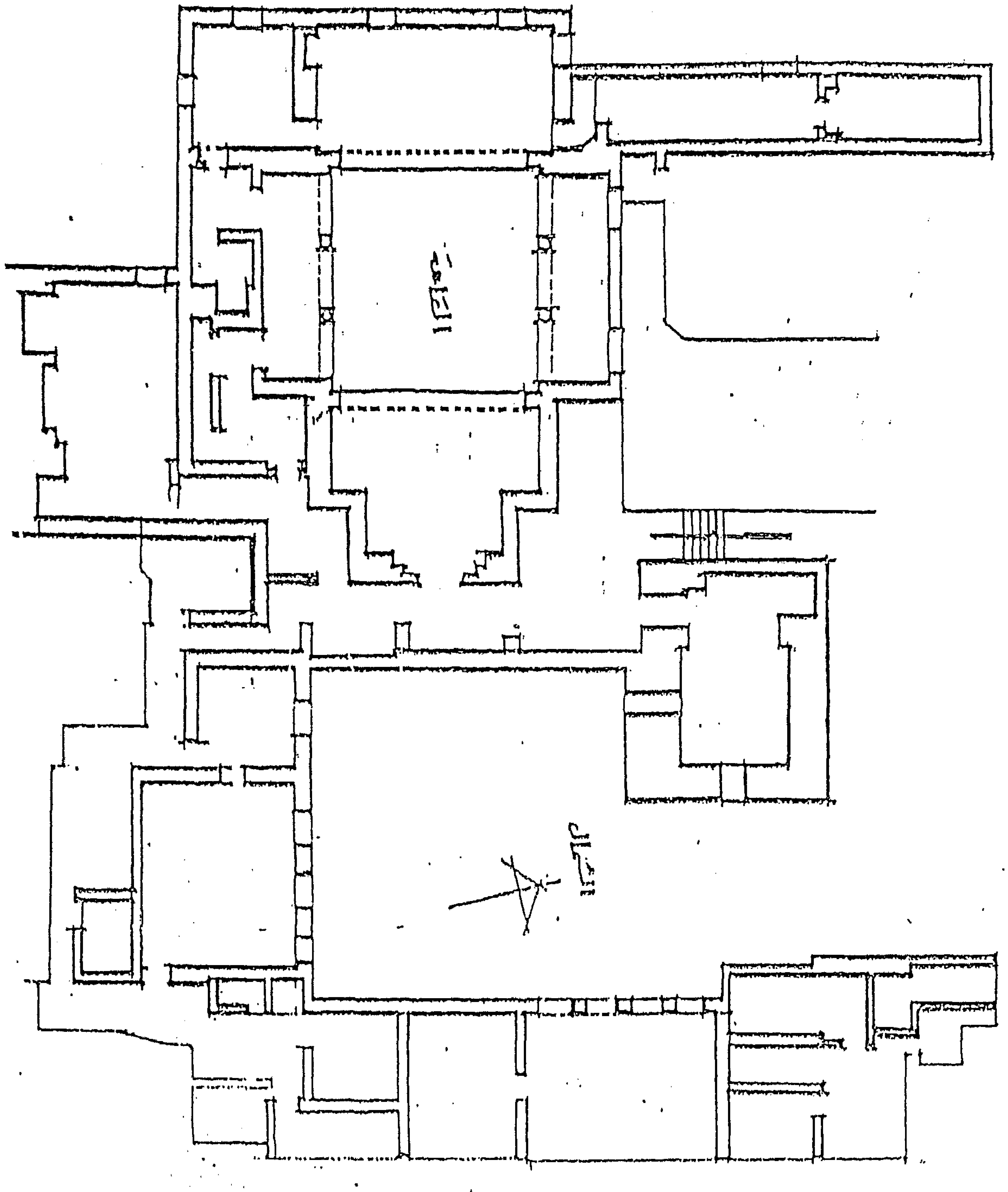
مسقط أفقى للدور العلوى والقاعه الكبرى

شكل
(٢٠٣)



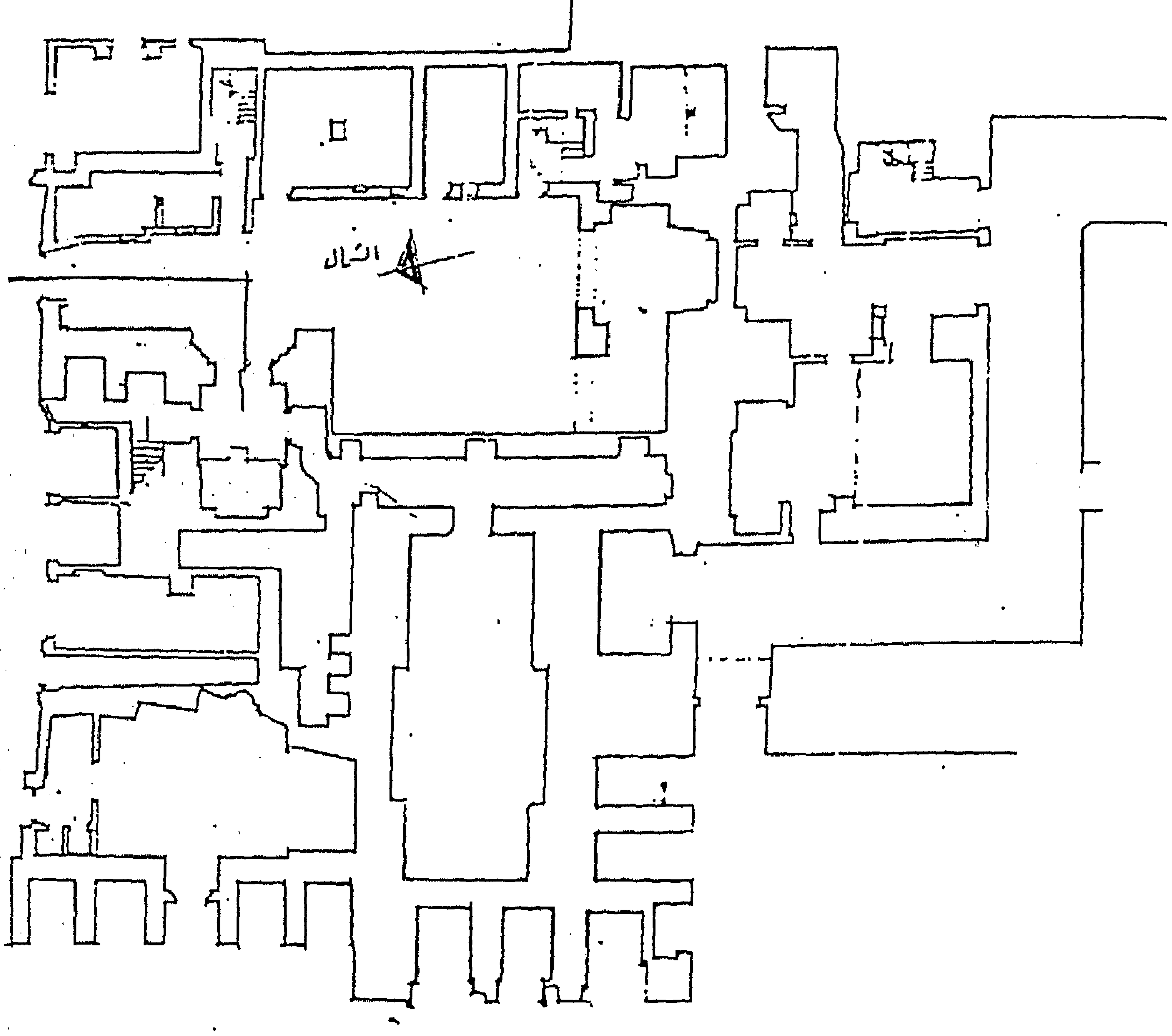
مسقط أفقي للدور الأرضي
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل
(٢٠٤)



مسقط أفقى للدور العلوى والقاعه الكبرى
عن رسومات مصلحة الأثار

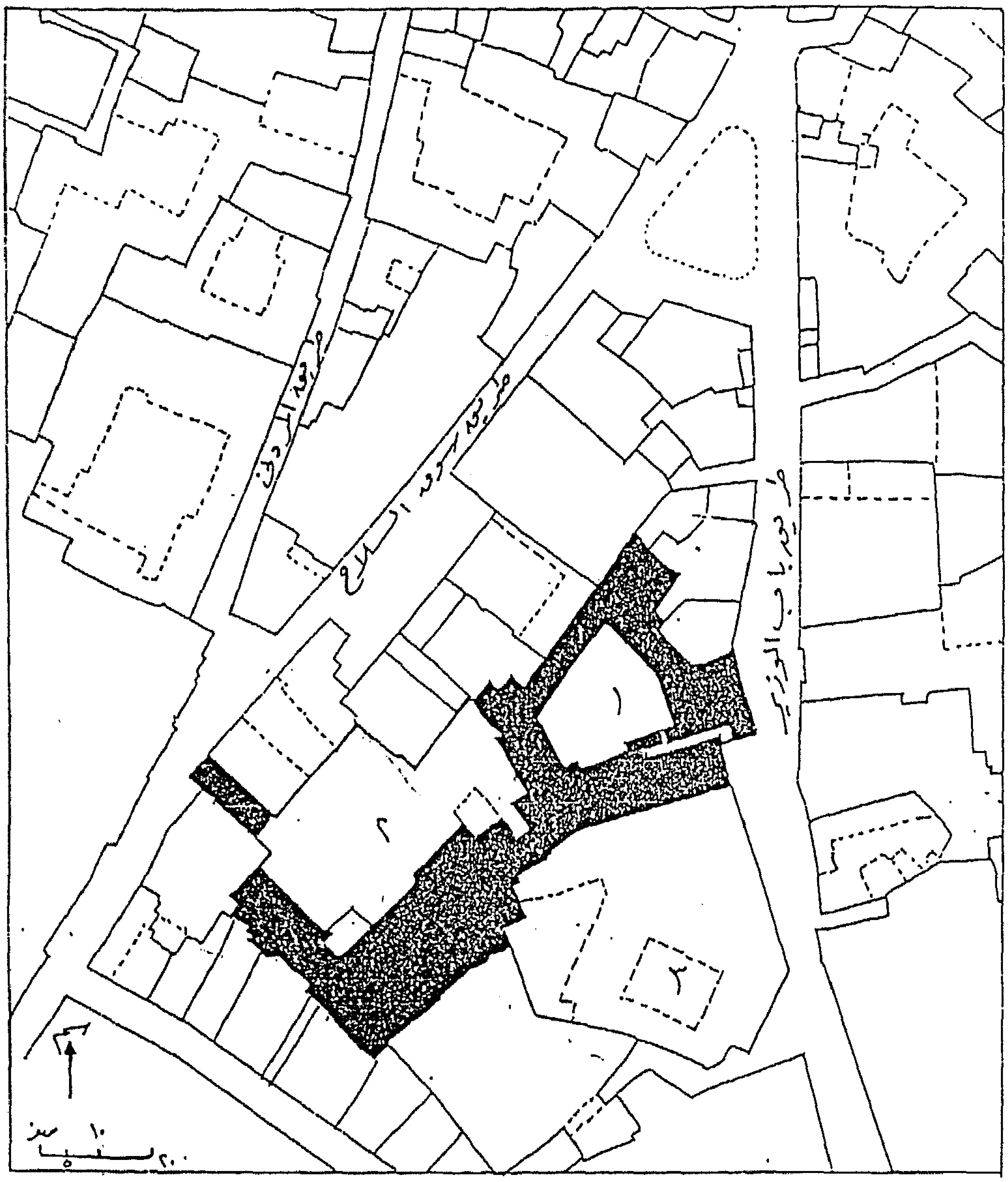
شكل
(٢٠٥)




شكل
(٢٠٦)

مسقط أفقي للدور الأرضي ( الأمير بشتاك )

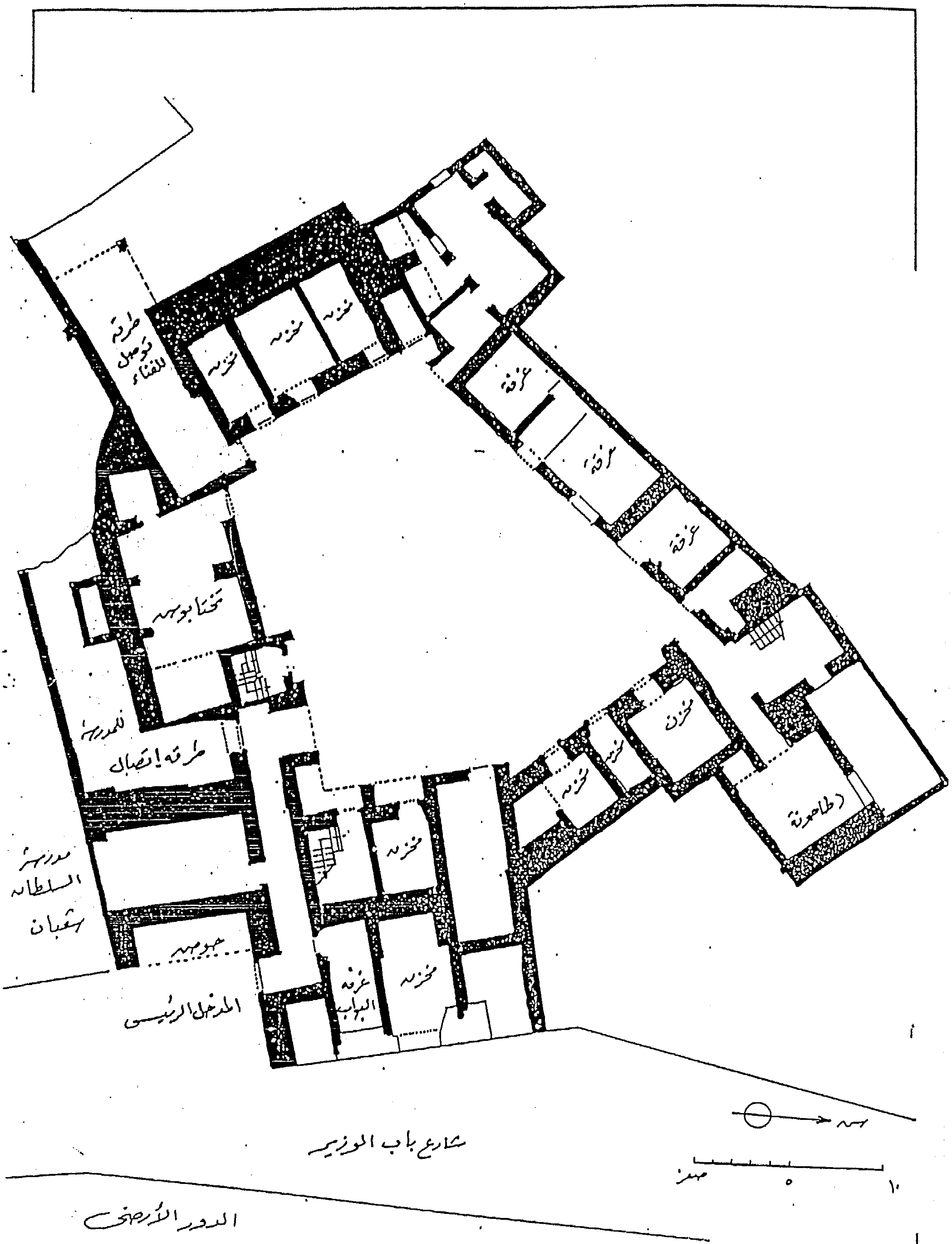
عن محمود محمد فتحي الألفي



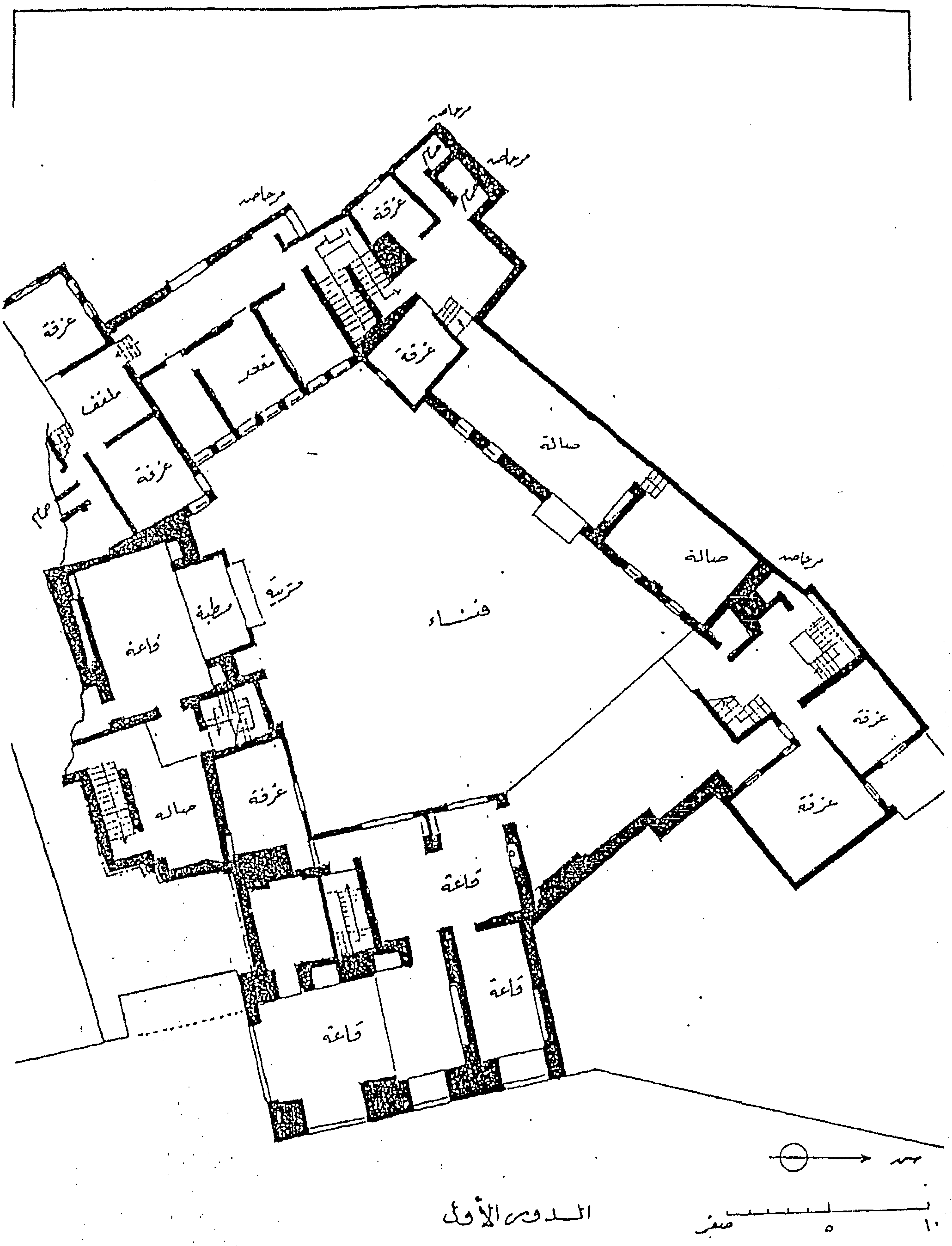

١- قصر الرزاز (فناء ١)  ٢- قصر الرزاز (فناء ٢)

شكل (٢٠٧)

قصر الرزاز يقع بين شارع باب الوزير وسوق السلاح
انشأه السلطان قايتباى فى القرن الخامس عشر
واقام به احمد كتخدا الرزاز بعد تطويره فى ... الثامن عشر

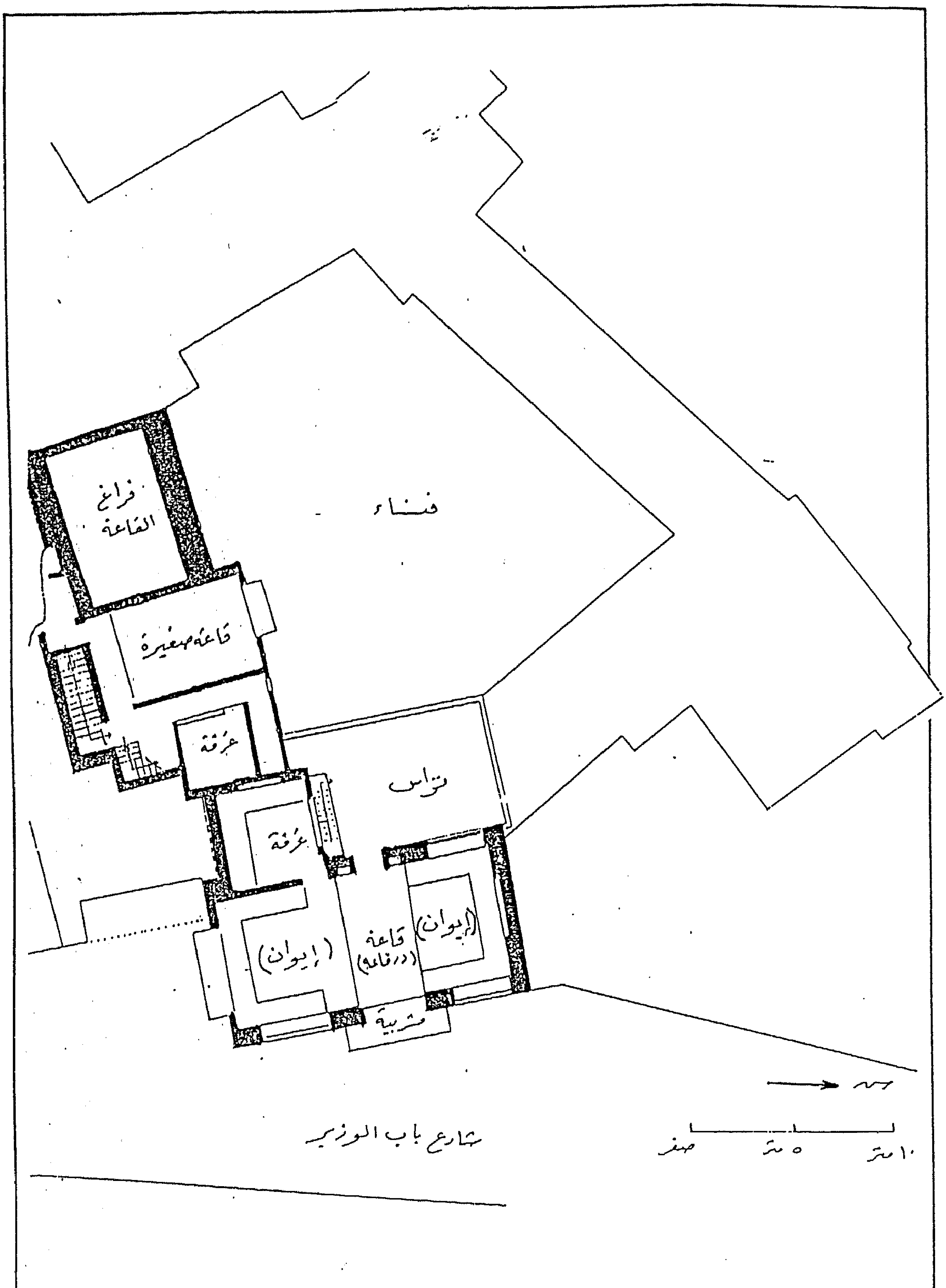



| شكل (٢٠٧أ) | | مسقط أفقي للدور الأرضي |
|---|---|---|



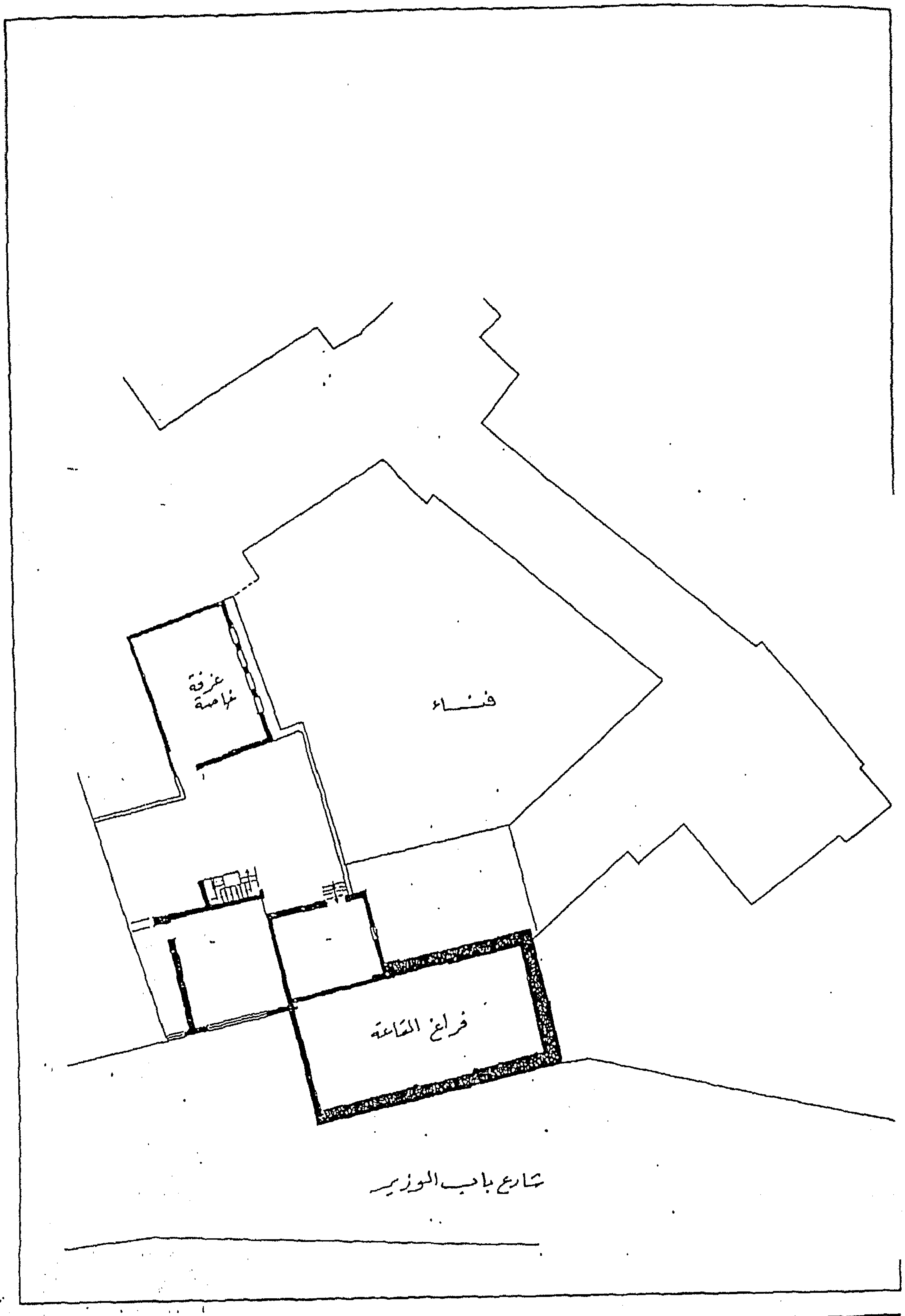

شكل (٢٠٧ب)

مسقط أفقى للدور الاول

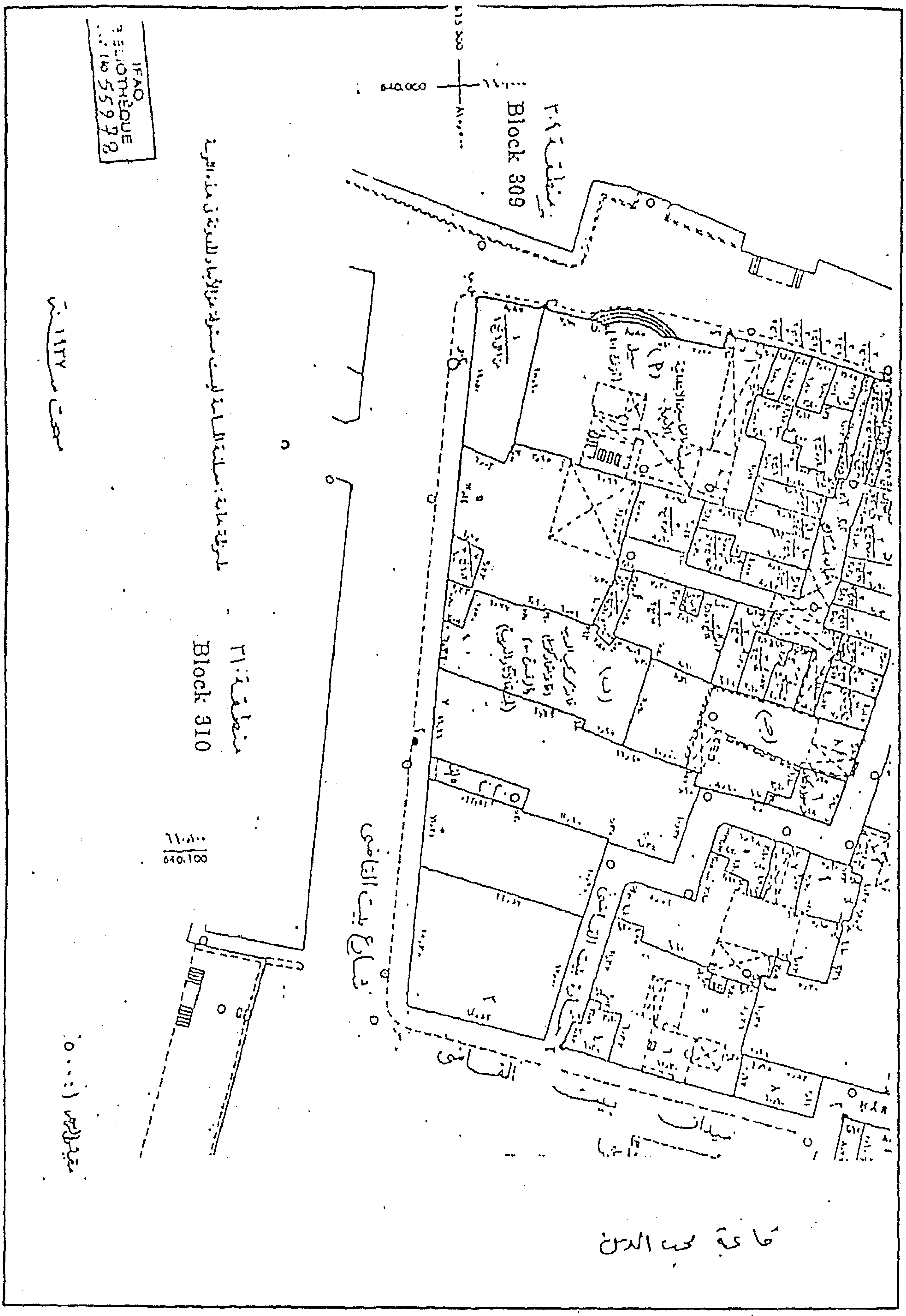



مسقط الافقى للدور الثانى

شكل(٢٠٧ج)



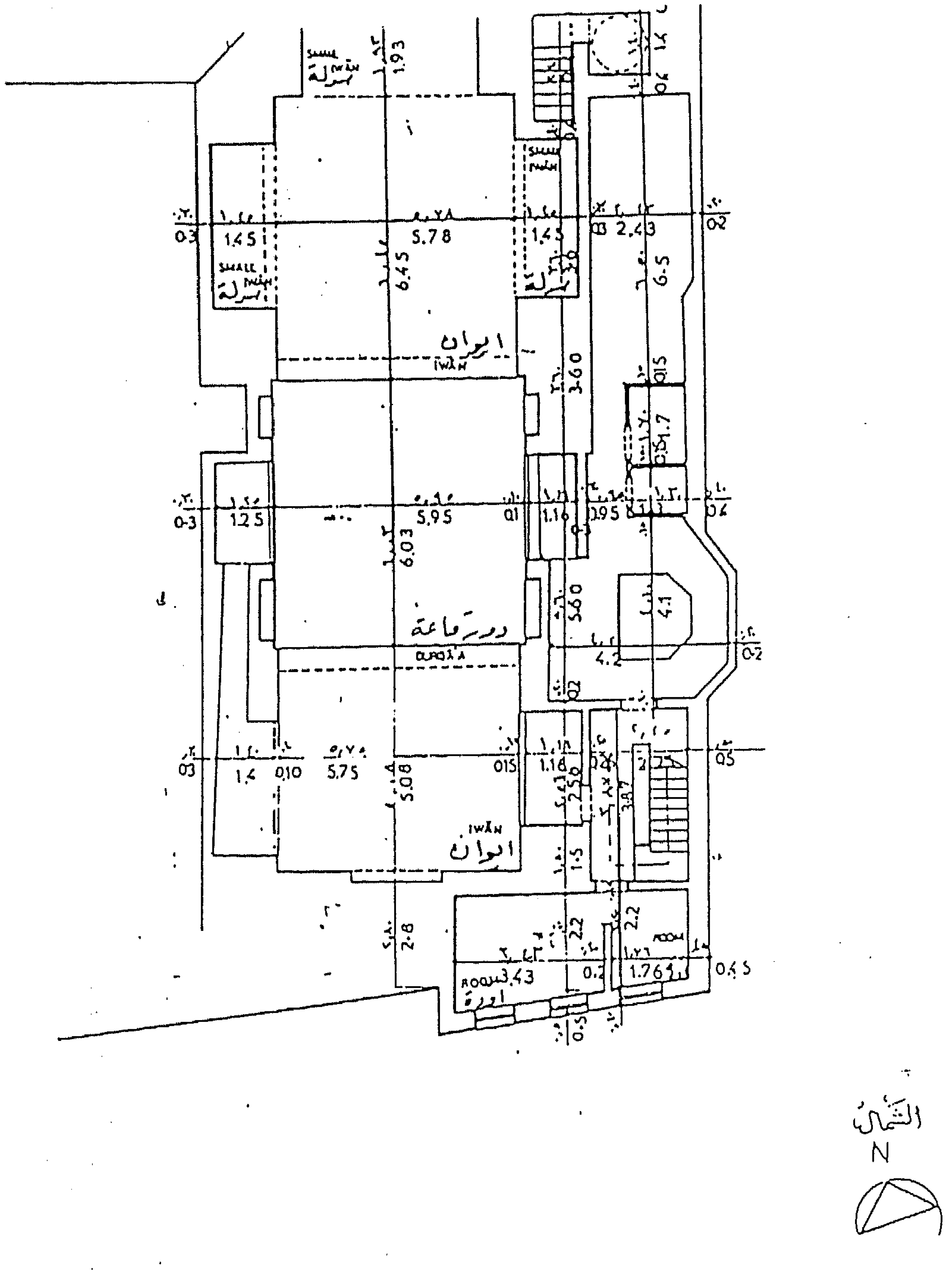

شكل(٢٠٧د) المسقط الافقى للدور الثالث الفناء الأول




شكل (٢٠٨)

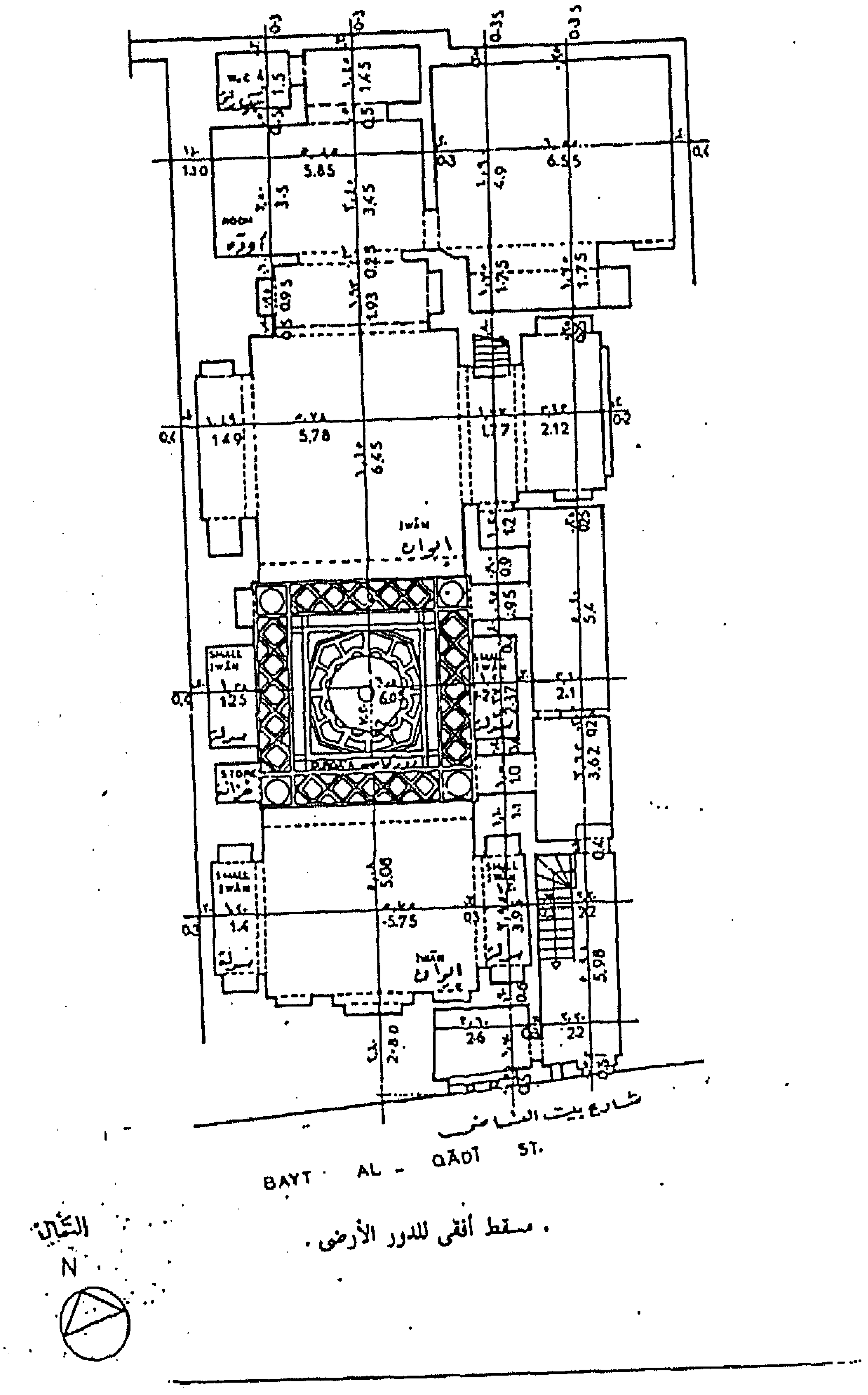
قاعة محب الدين ـ الموقع العام

عن مصلحة المساحة




قاعة محب الدين- مسقط أفقى للدور الأول
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٠٩)

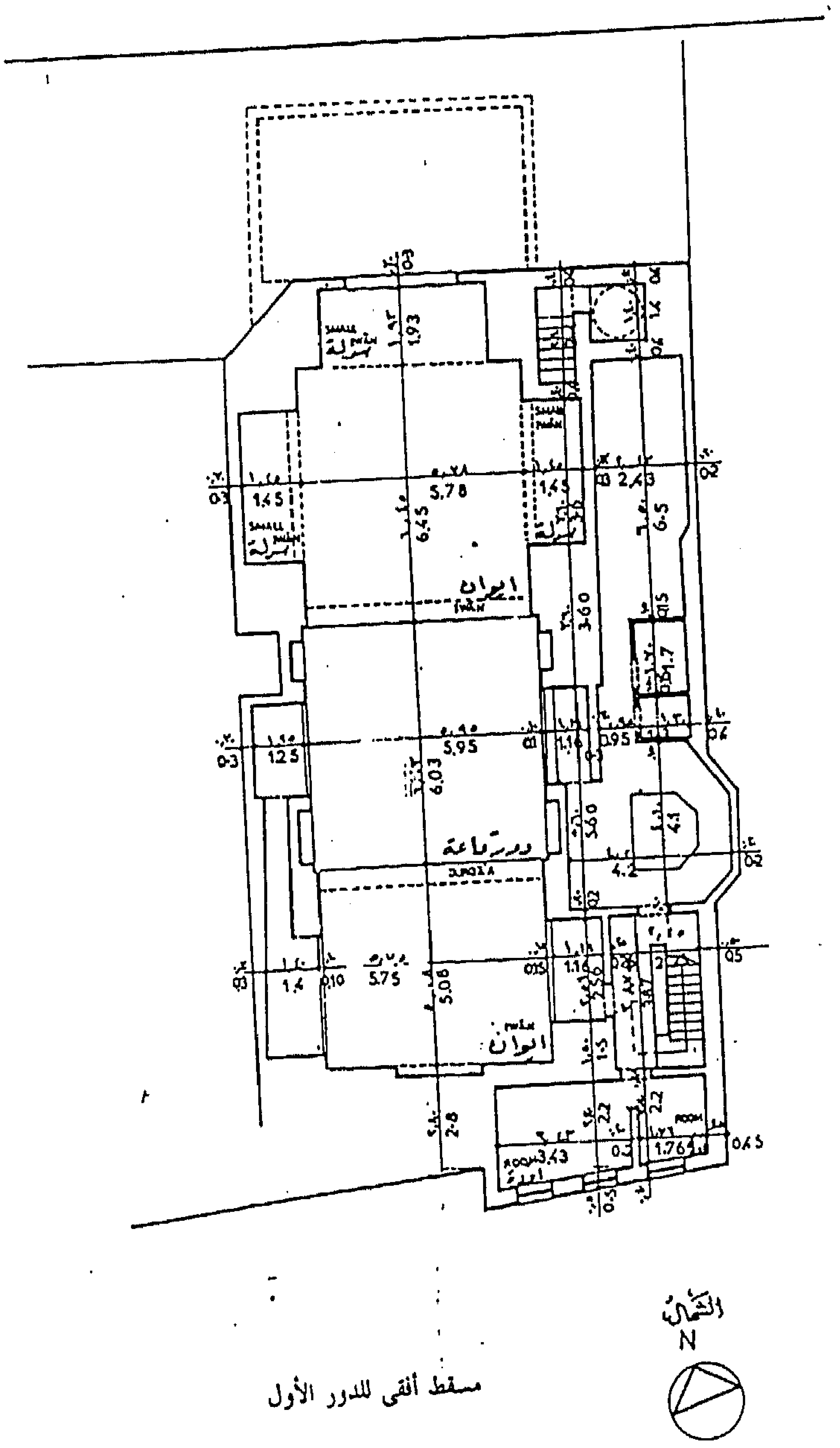



. مسقط أفقى للدور الأرضى .

قاعة محب الدين - مسقط أفقى للدور الأرضى

(أسس)

شكل
(٢١٠)

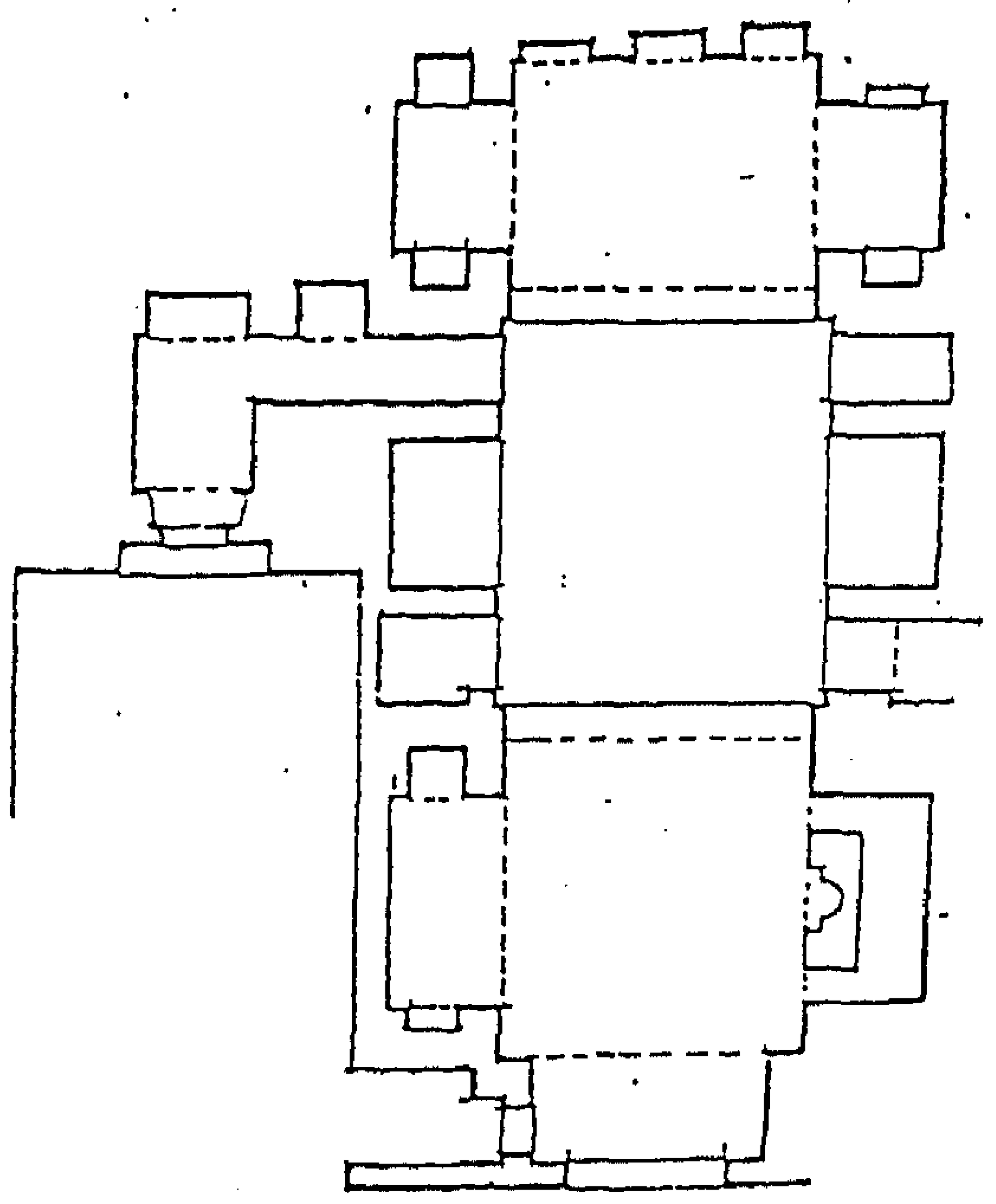



مسقط أفقى للدور الأول

شكل (٢١١)

قاعة محب الدين- مسقط أفقى للدور الأول

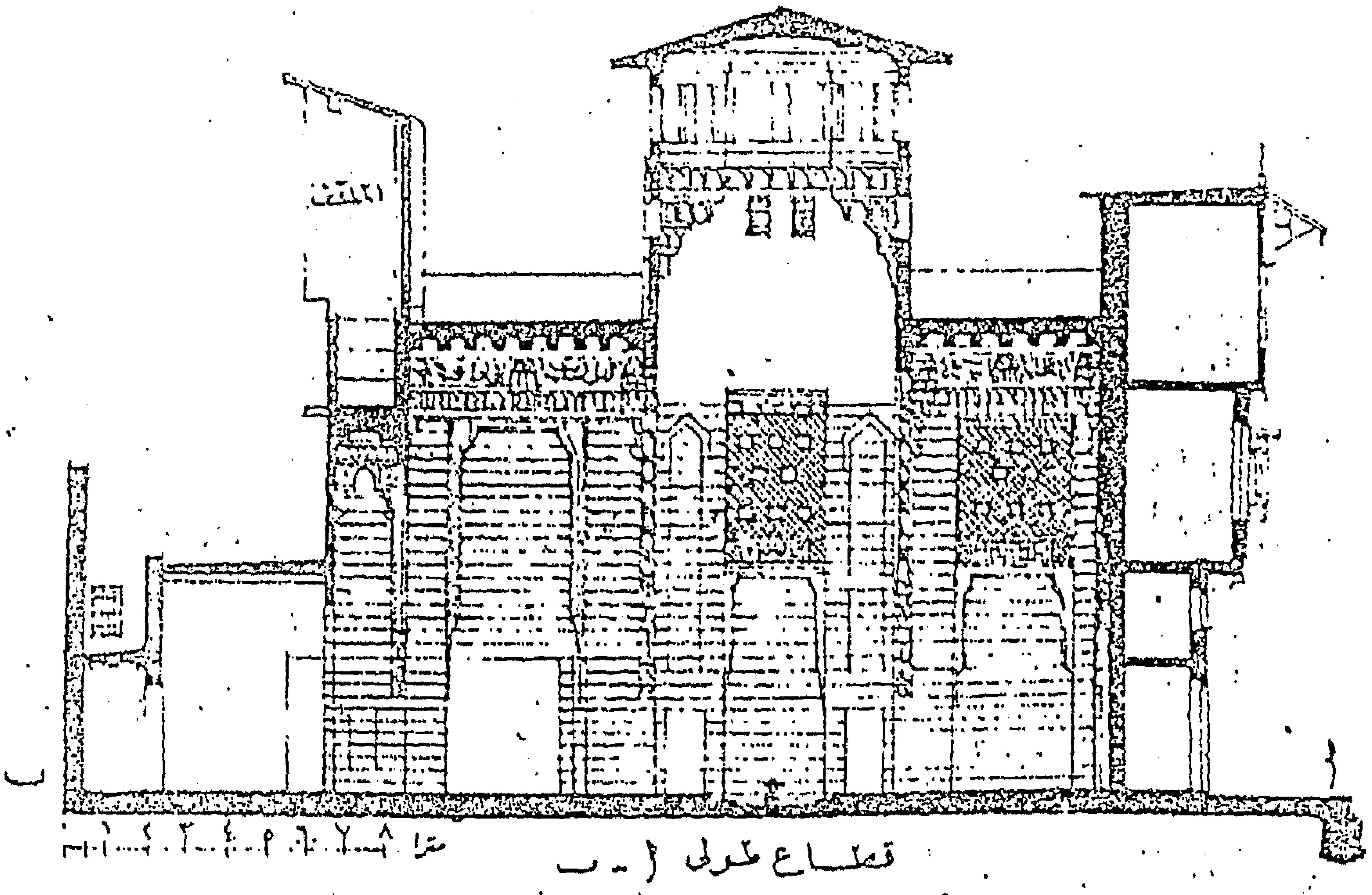
(أبسس)



شكل (٢١٢)

قاعة محب الدين مسقط أفقى للقاعه

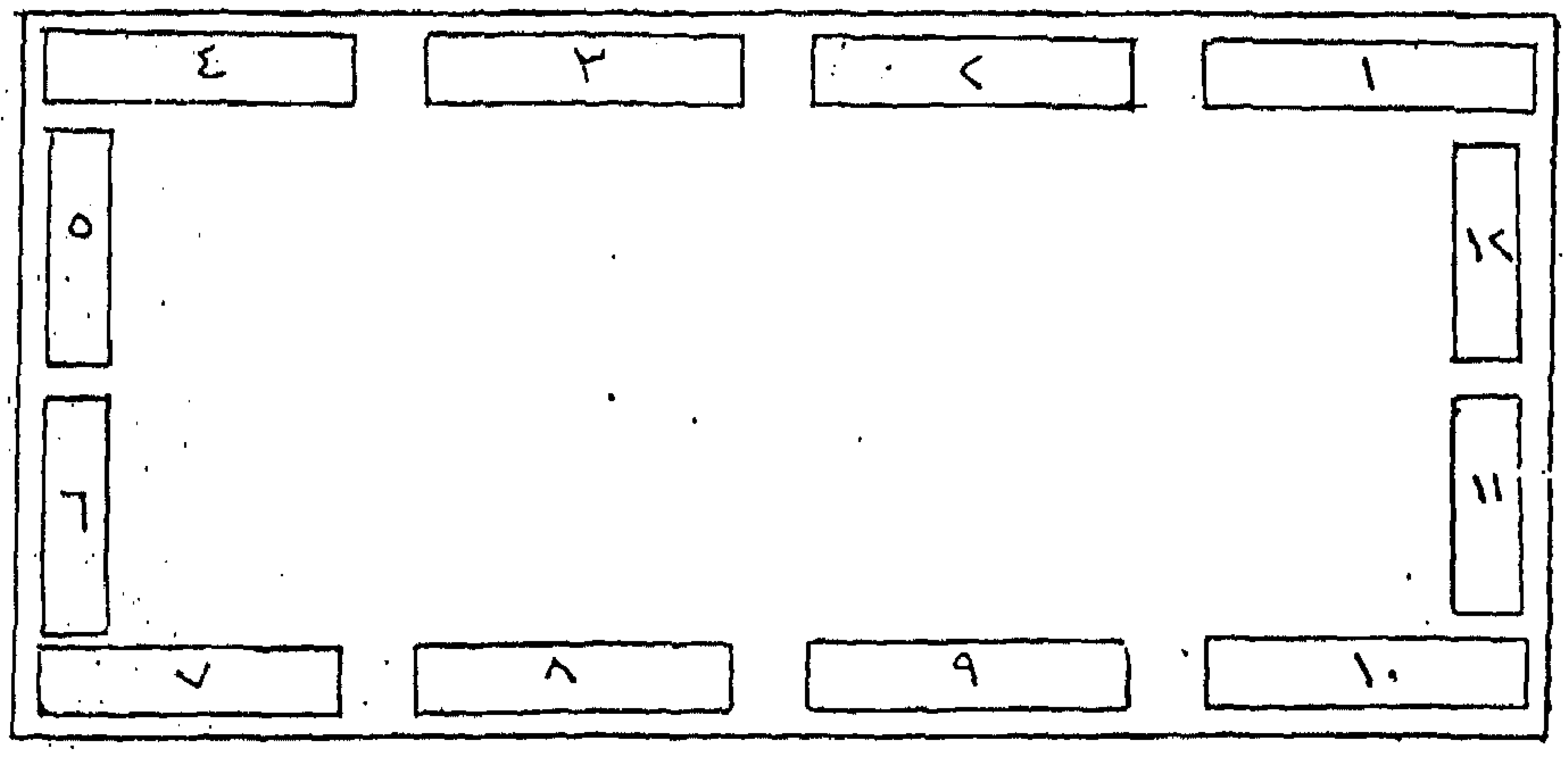
(عن ليزين)



قطاع طولي أ - ب

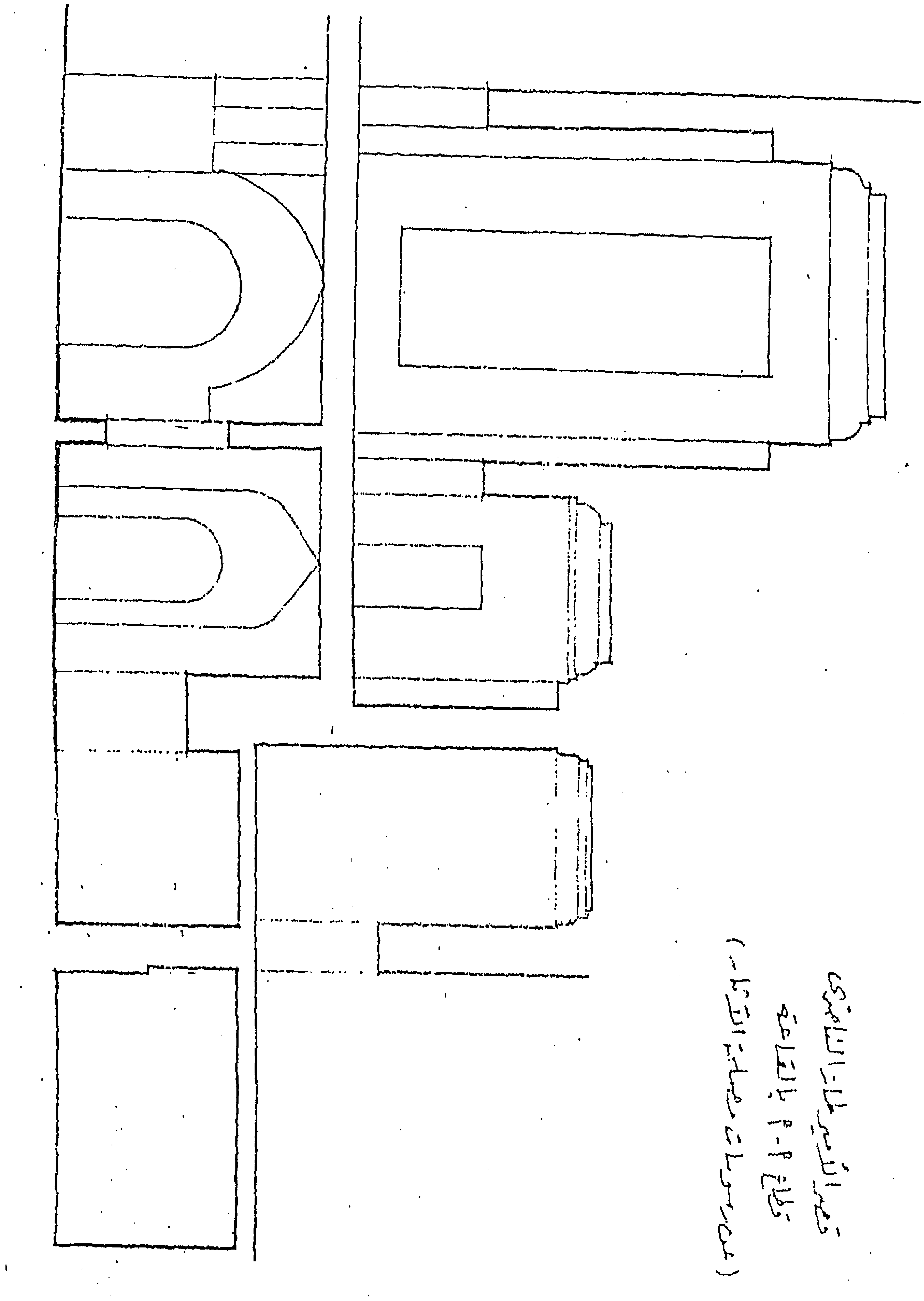
شكل (٢١٣)

قاعة محب الدين- قاعه محب الدين قطاع أ-أ

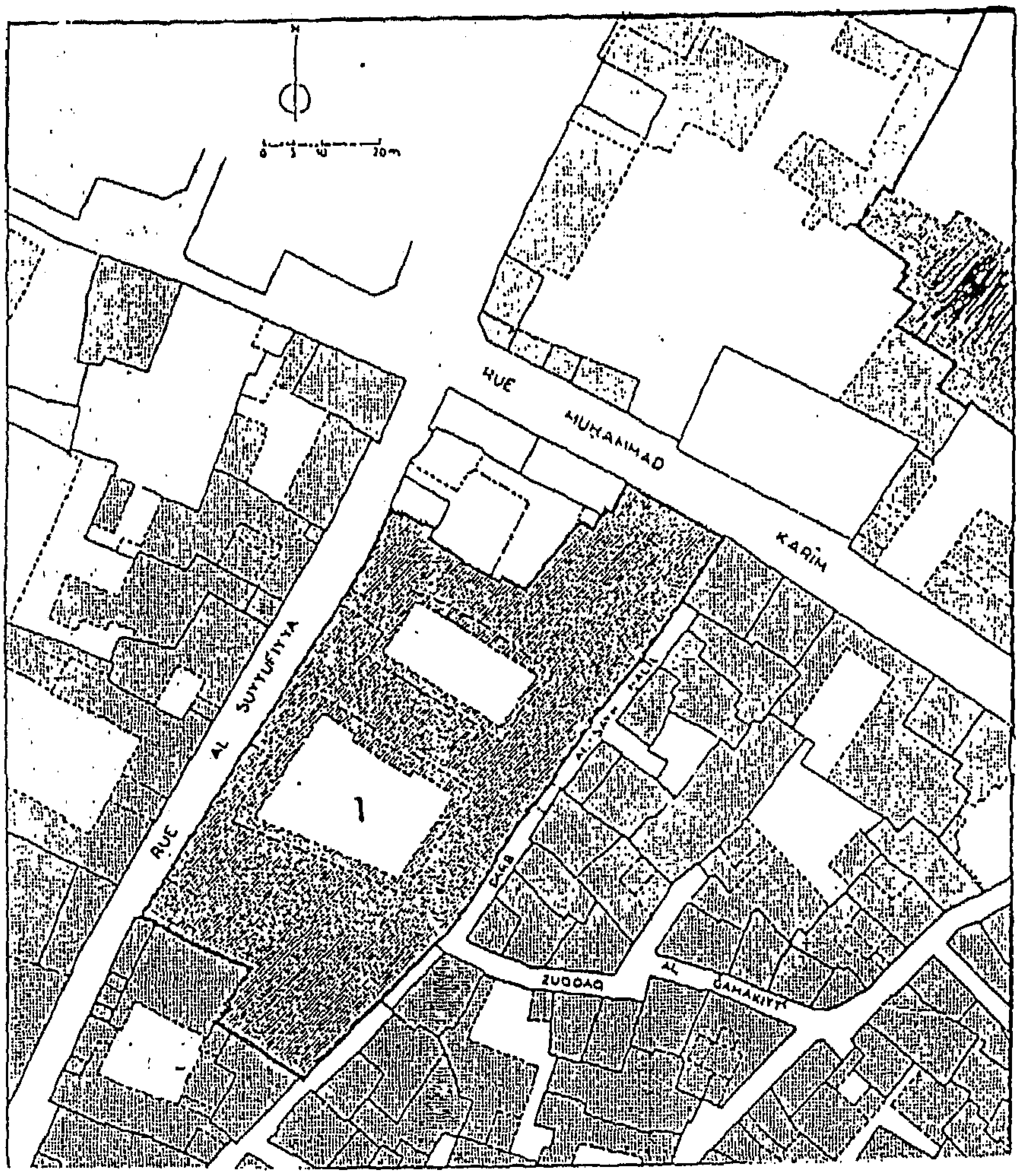



قصر الأمير طاز- مسقط أفقى لسقف المنزل

شكل
(٢١٤)



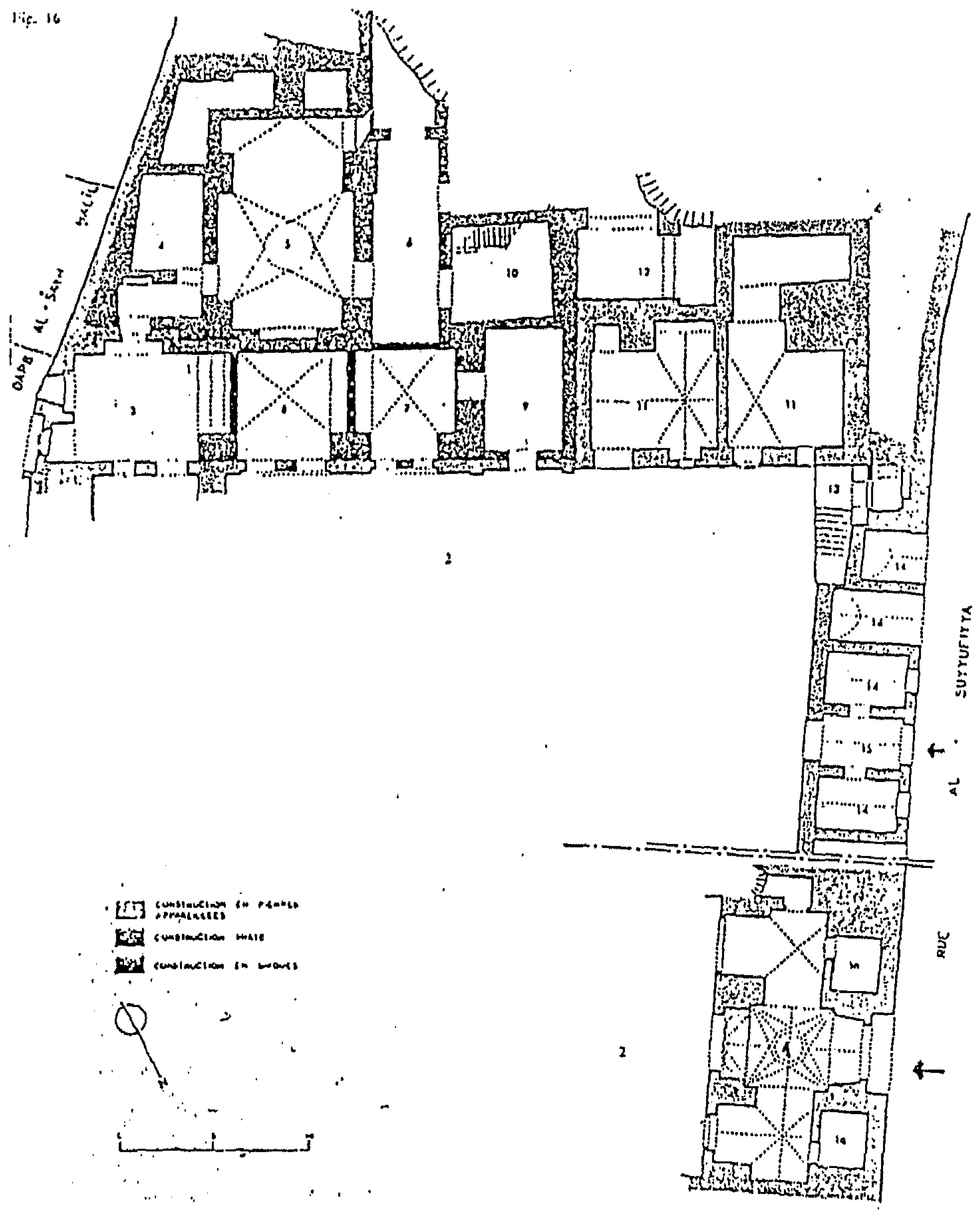
| | |
|---|---|
| شكل (٢١٥) | قصر الأمير طاز- قطاع أ-أ<br>عن رسومات مصلحة الأثار |




قصر الأمير طاز - الموقع العام

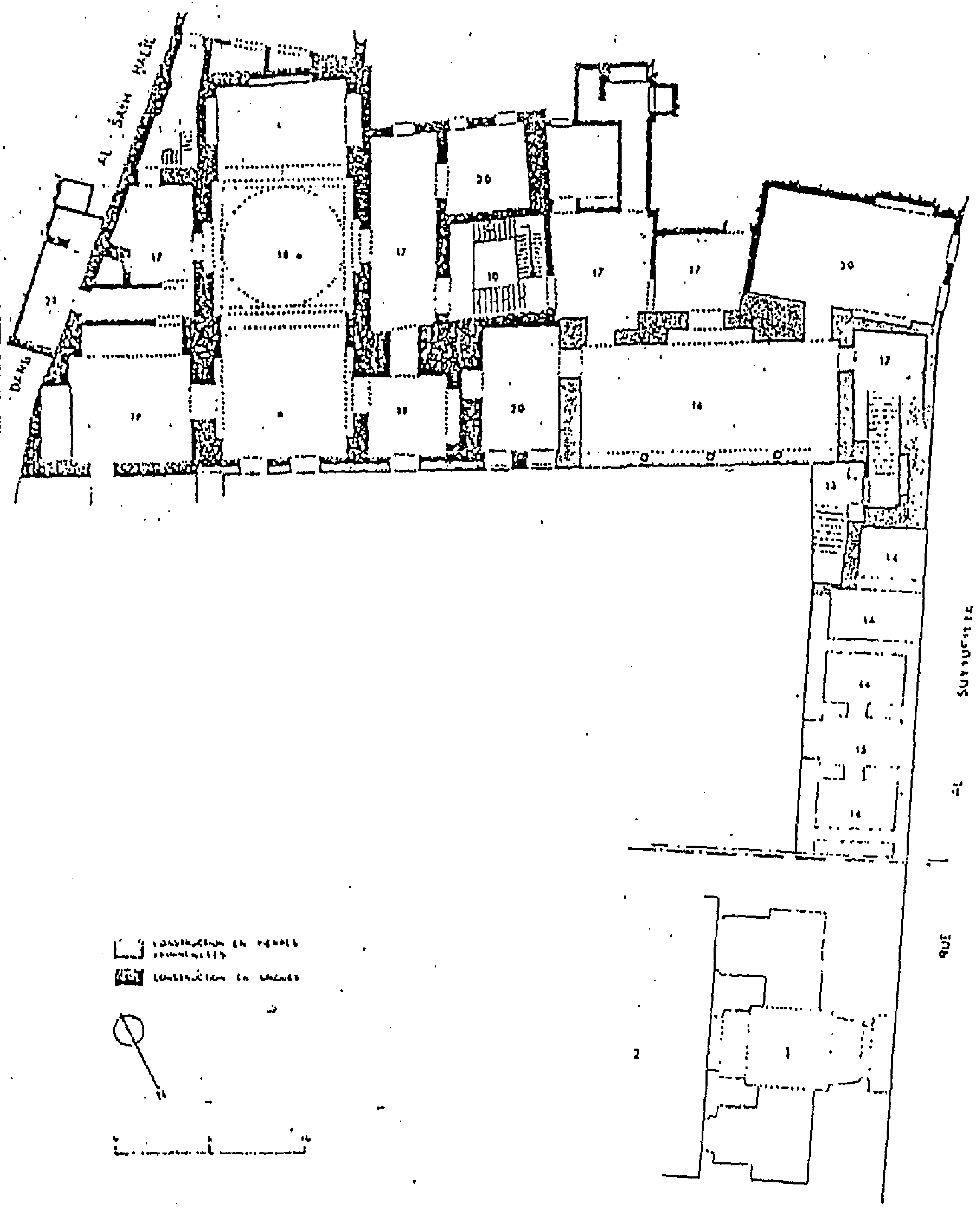
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل
(٢١٦)



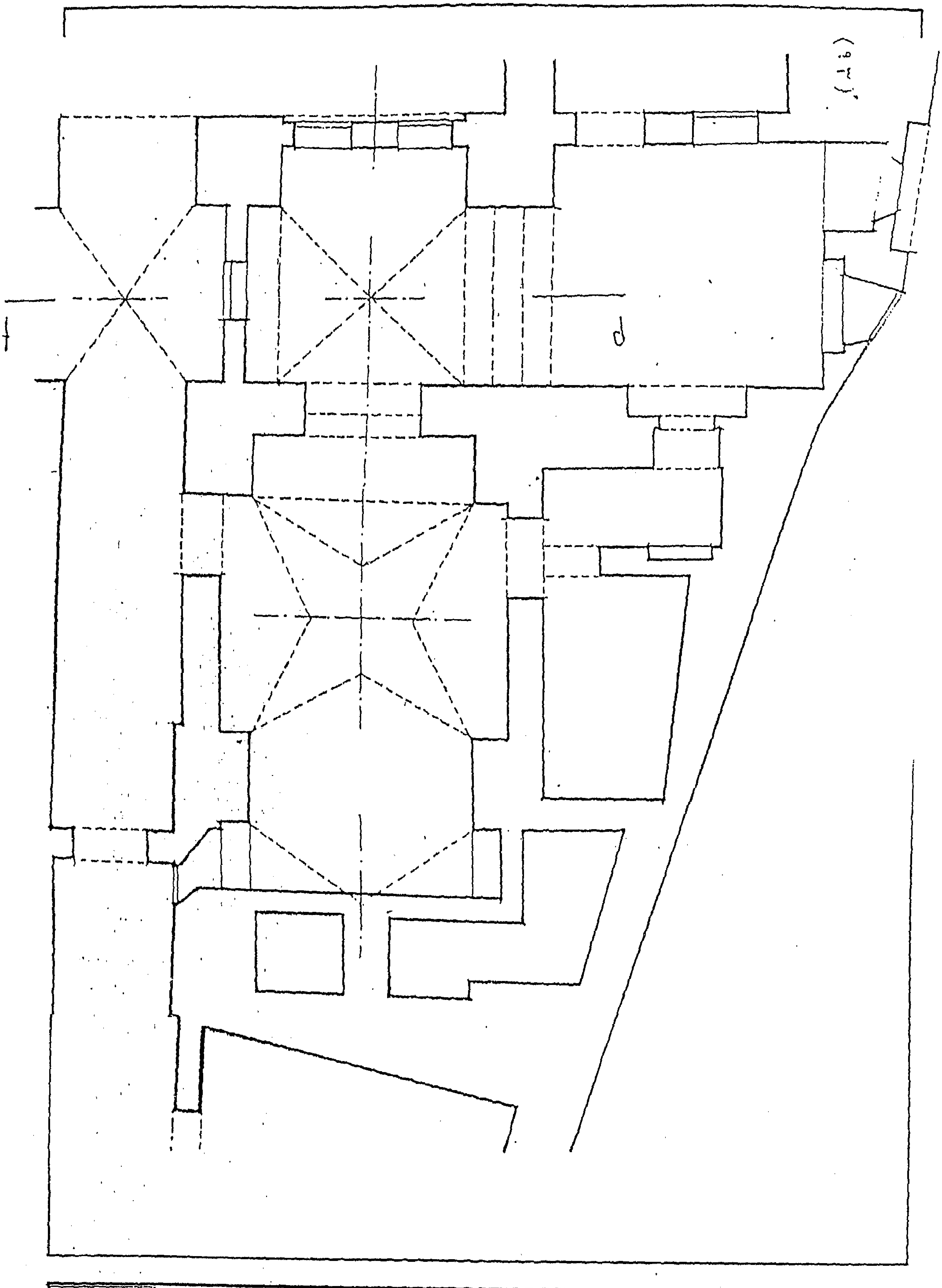

شكل (٢١٧)

قصر الأمير طاز- مسقط أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر
عن جاك ريفو القصور والمنازل.



شكل (٢١٨)

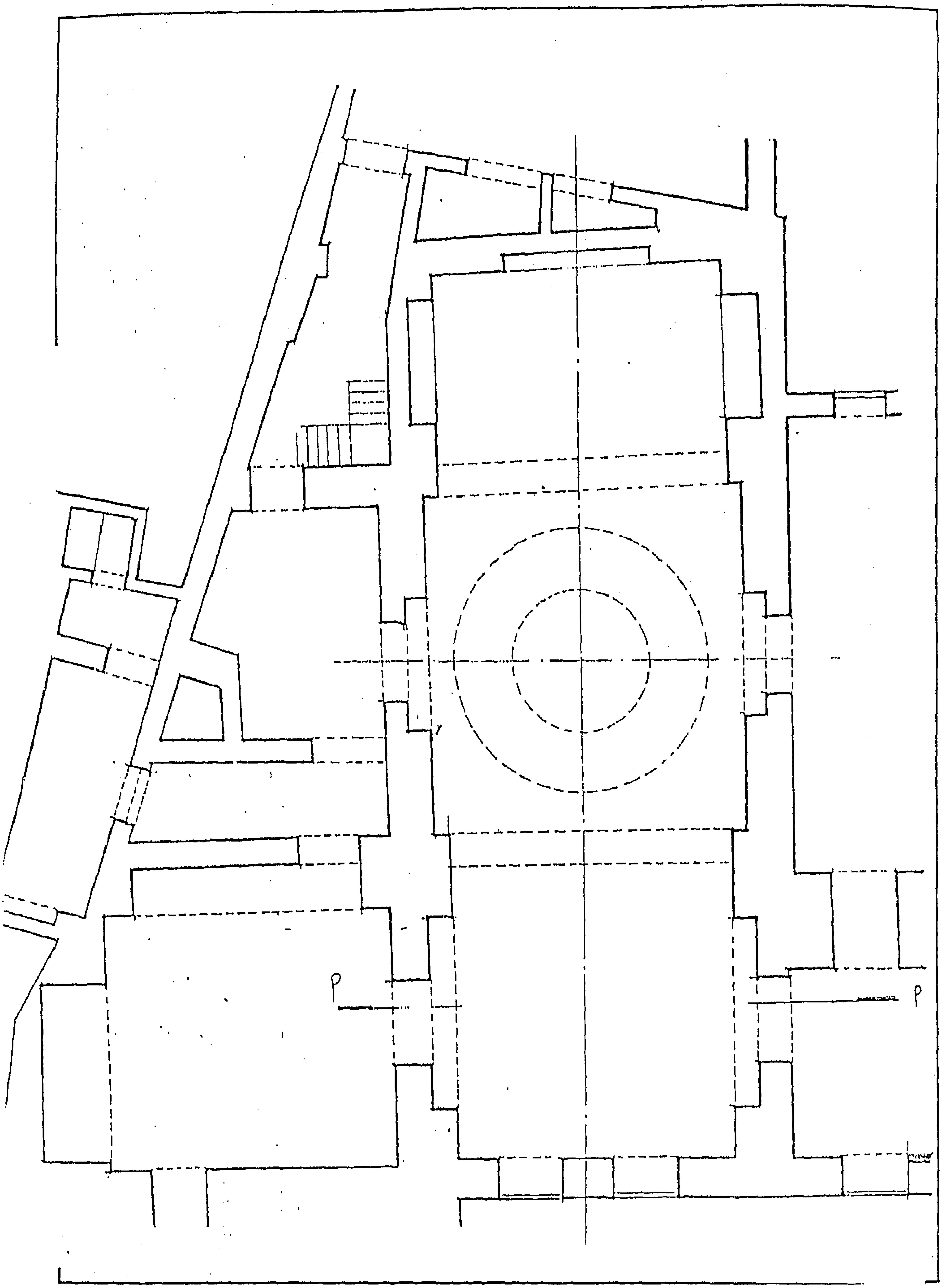
قصر الأمير طاز- مسقط أفقي للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر
عن جاك ريفو القصور والمنازل



شكل
(٢١٩)

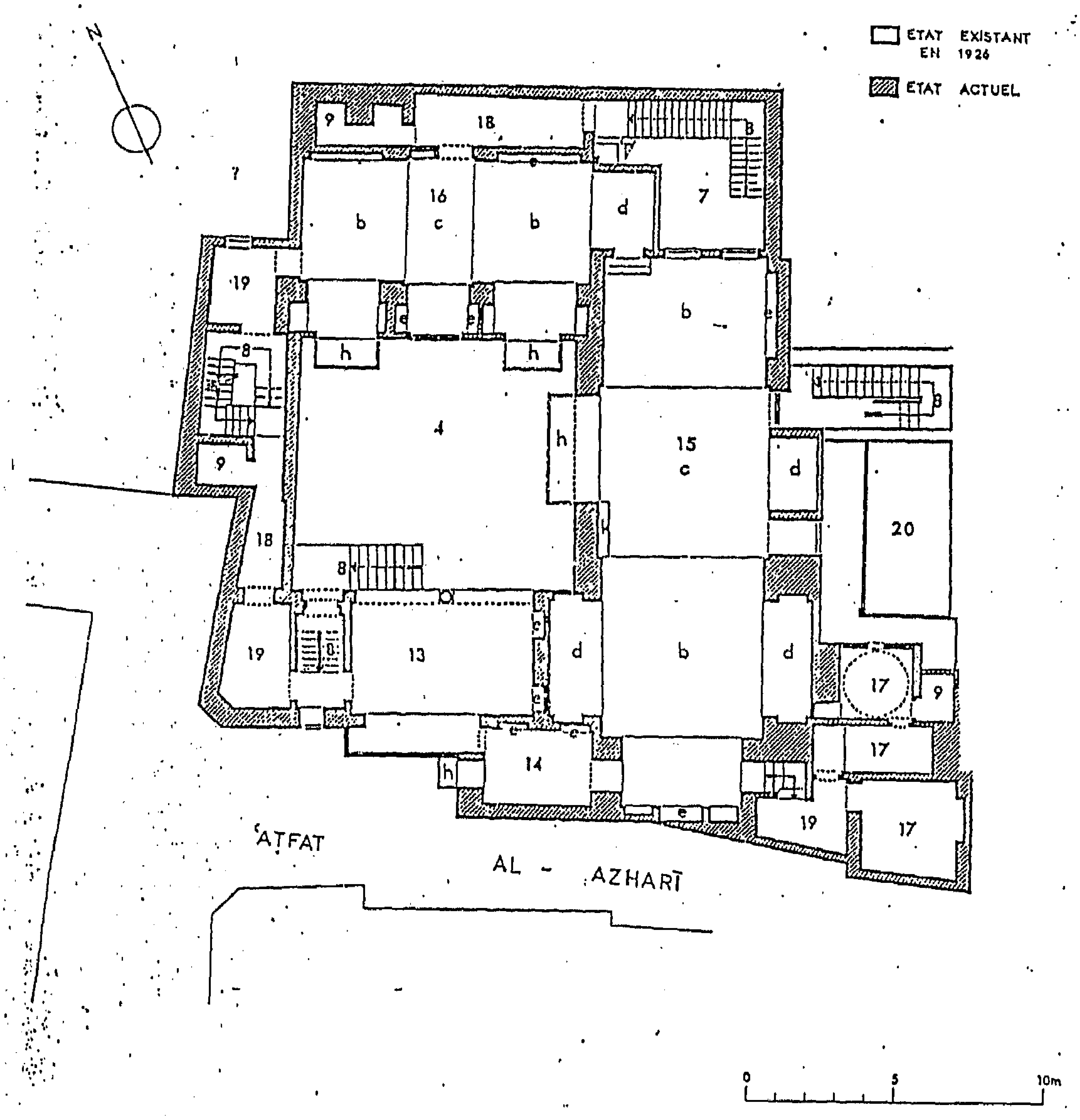
مسقط أفقى للطابق للدور الأرضى للقاعة الكبرى

عن رسومات مصلحة الآثار




شكل
(٢٢٠)

قصر الأمير طاز- مسقط أفقى للطابق للدور الأول للقاعة الكبرى
عن رسومات مصلحة الآثار




منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- مسقط أفقى الدور الأول
عن المنازل والقصور

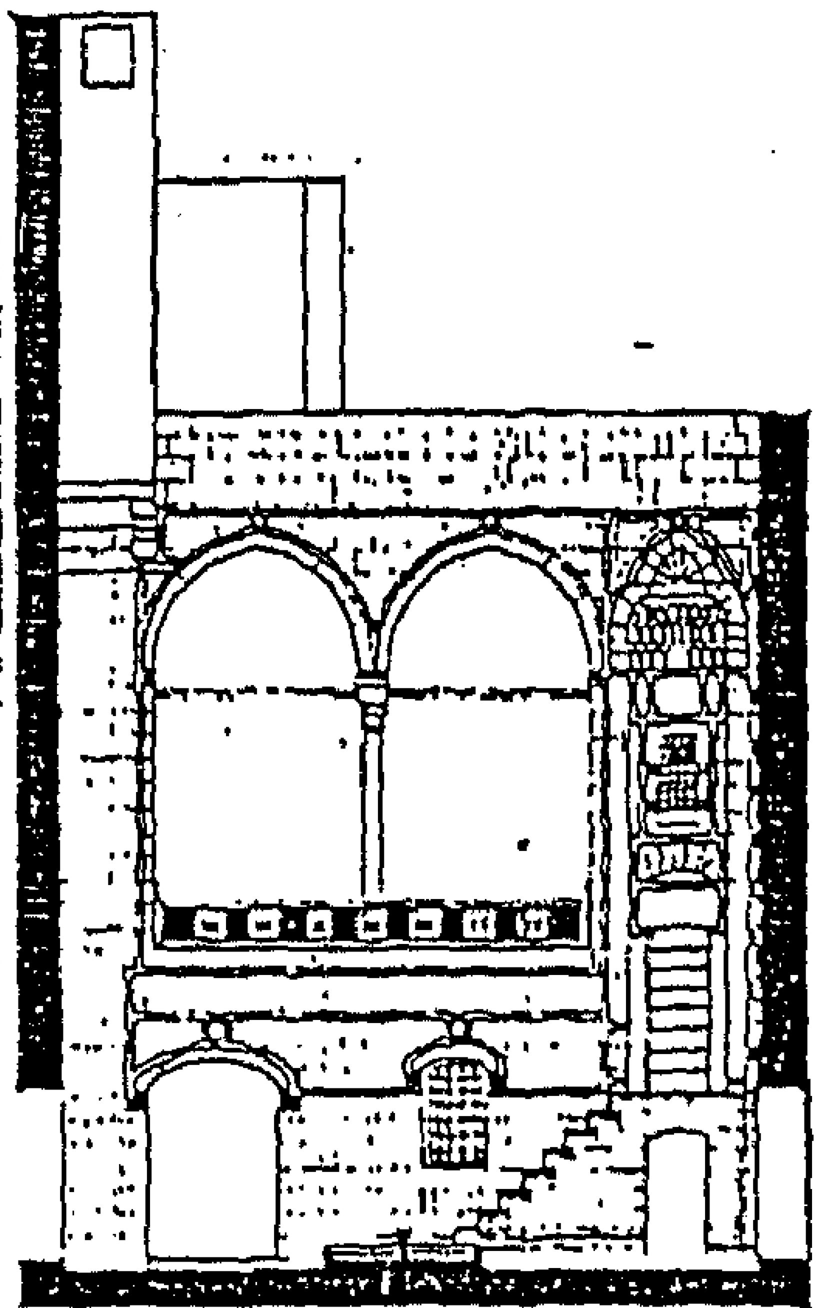
شكل
( ٢٢١ )

Section DD: East facade of the court

قطاع ١-١ يظهر الواجهة الشرقية المطلة على الفناء الداخلي

Section BB: North facade of the court

قطاع ب-ب - واجهة الفناء الداخلي



Section CC: West facade of the court

قطاع س-س الواجهة الغربية للفناء

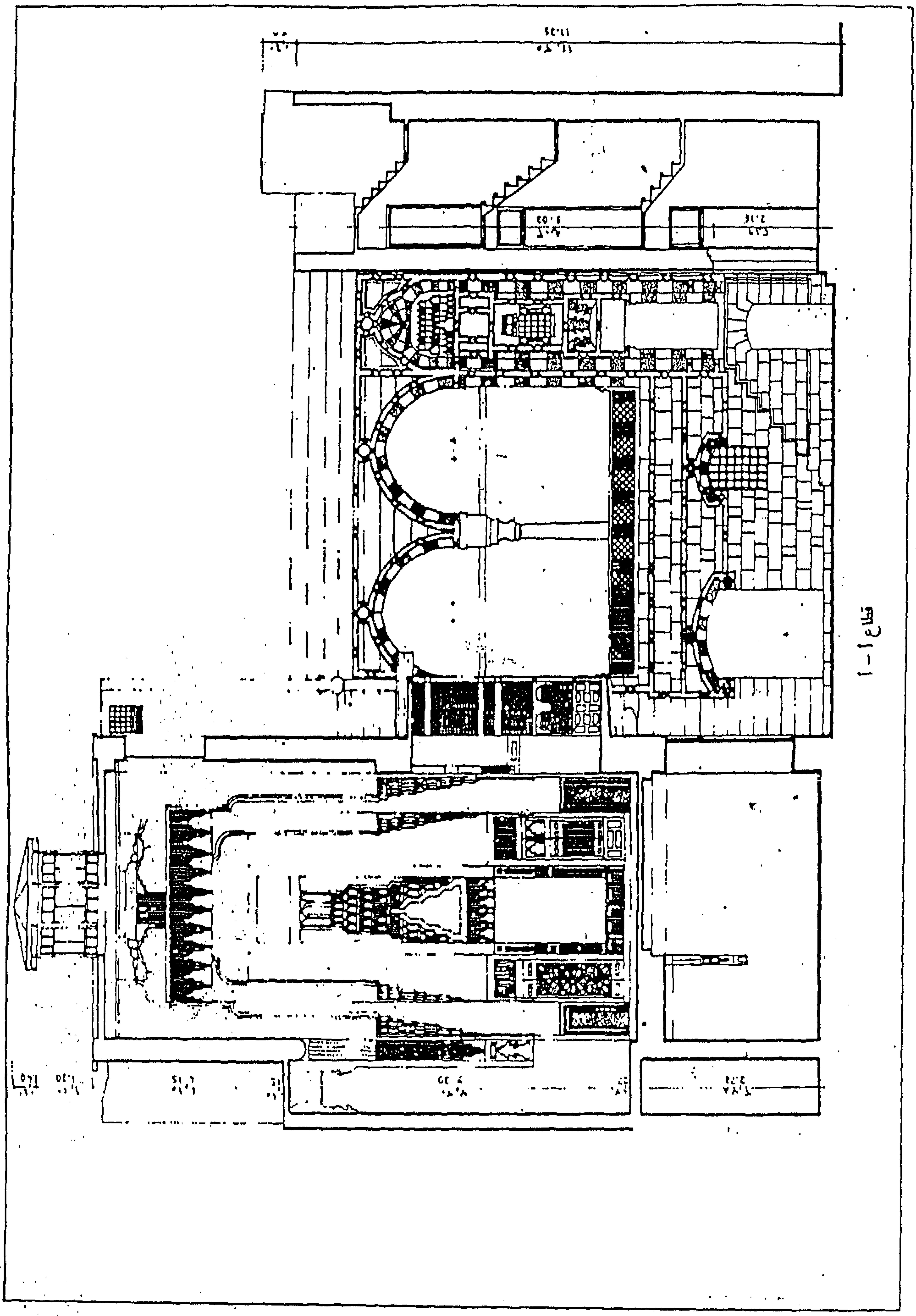
(واجهة المقعد)

شكل (٢٢٢)

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- واجهه المقعد (قطاع س-س)

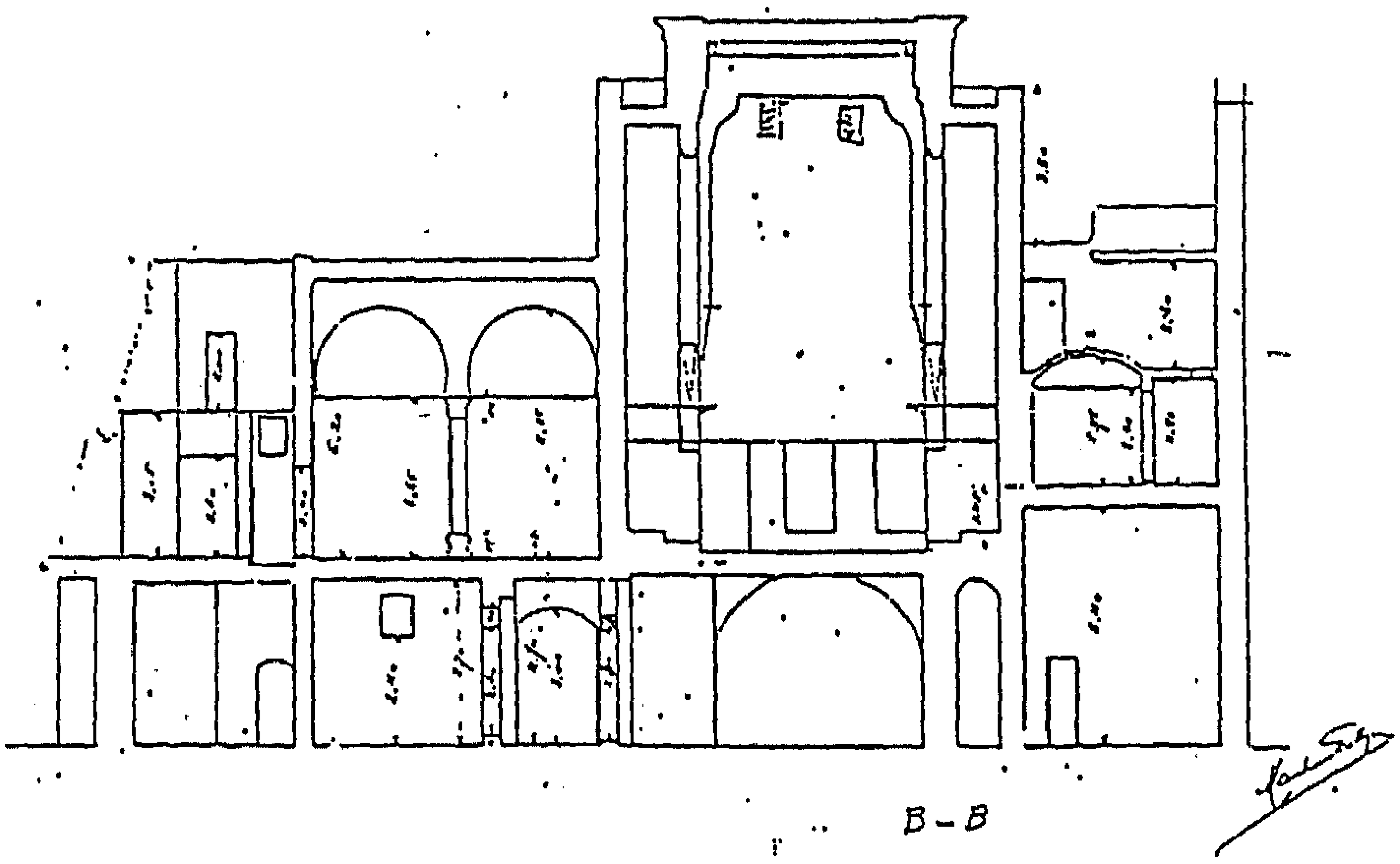
قطاع أ-أ

قطاع ب-ب



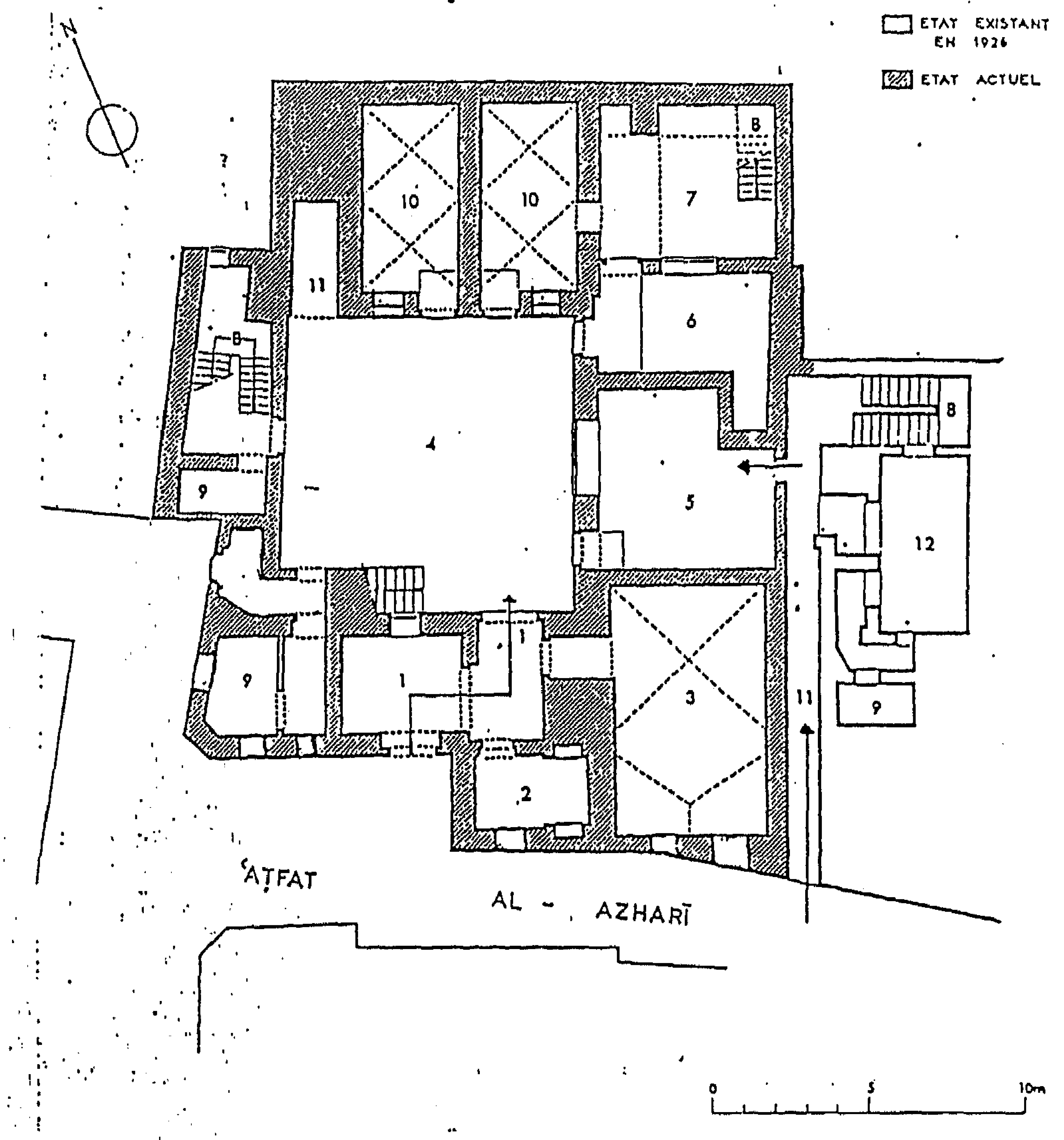

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- قطاع أ-أ رأسى فى السلم
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(٢٢٣)



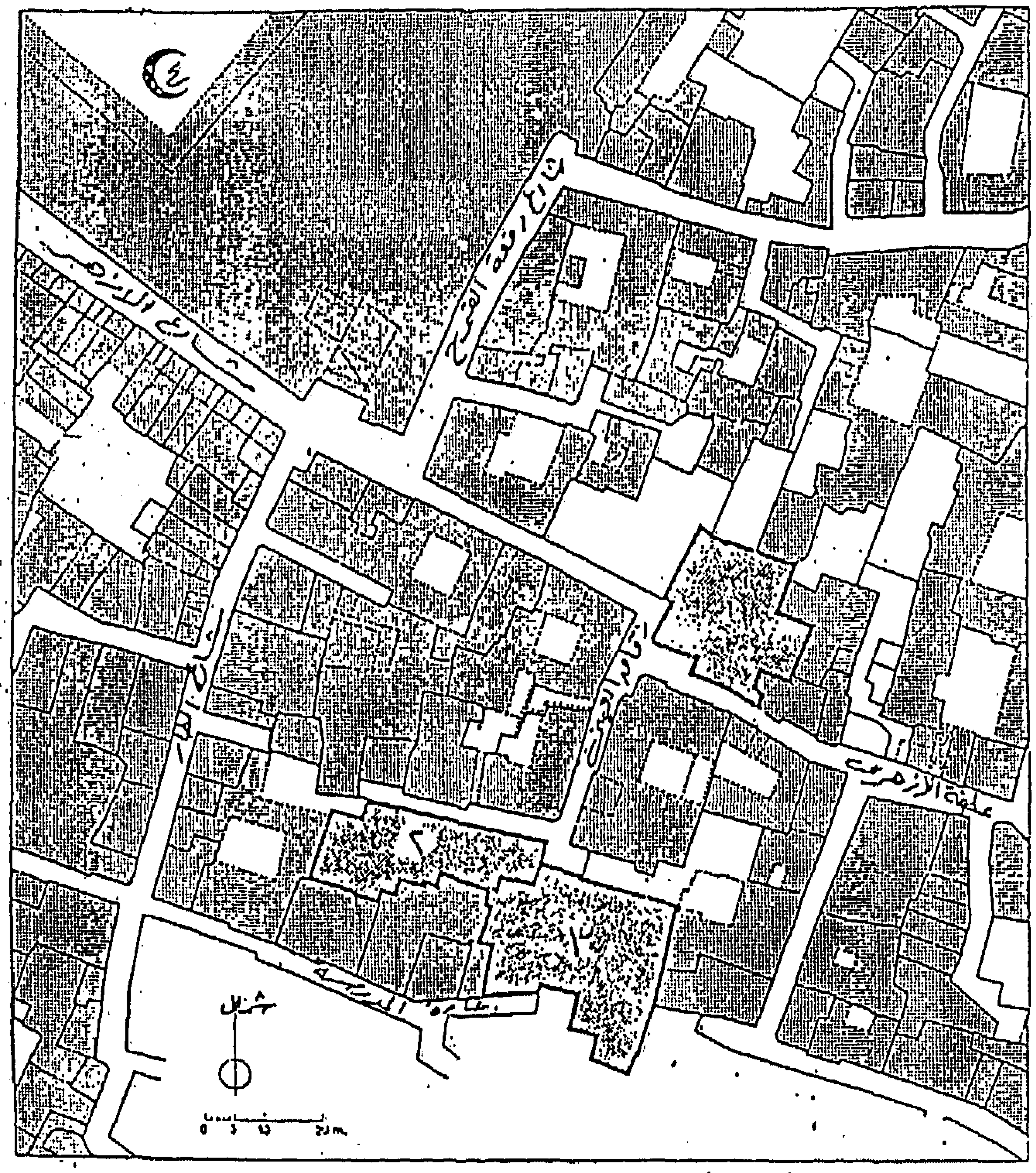

منزل زينب خاتون- قطاع رأسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية
عن رفعت موسى

شكل
(٢٢٤)



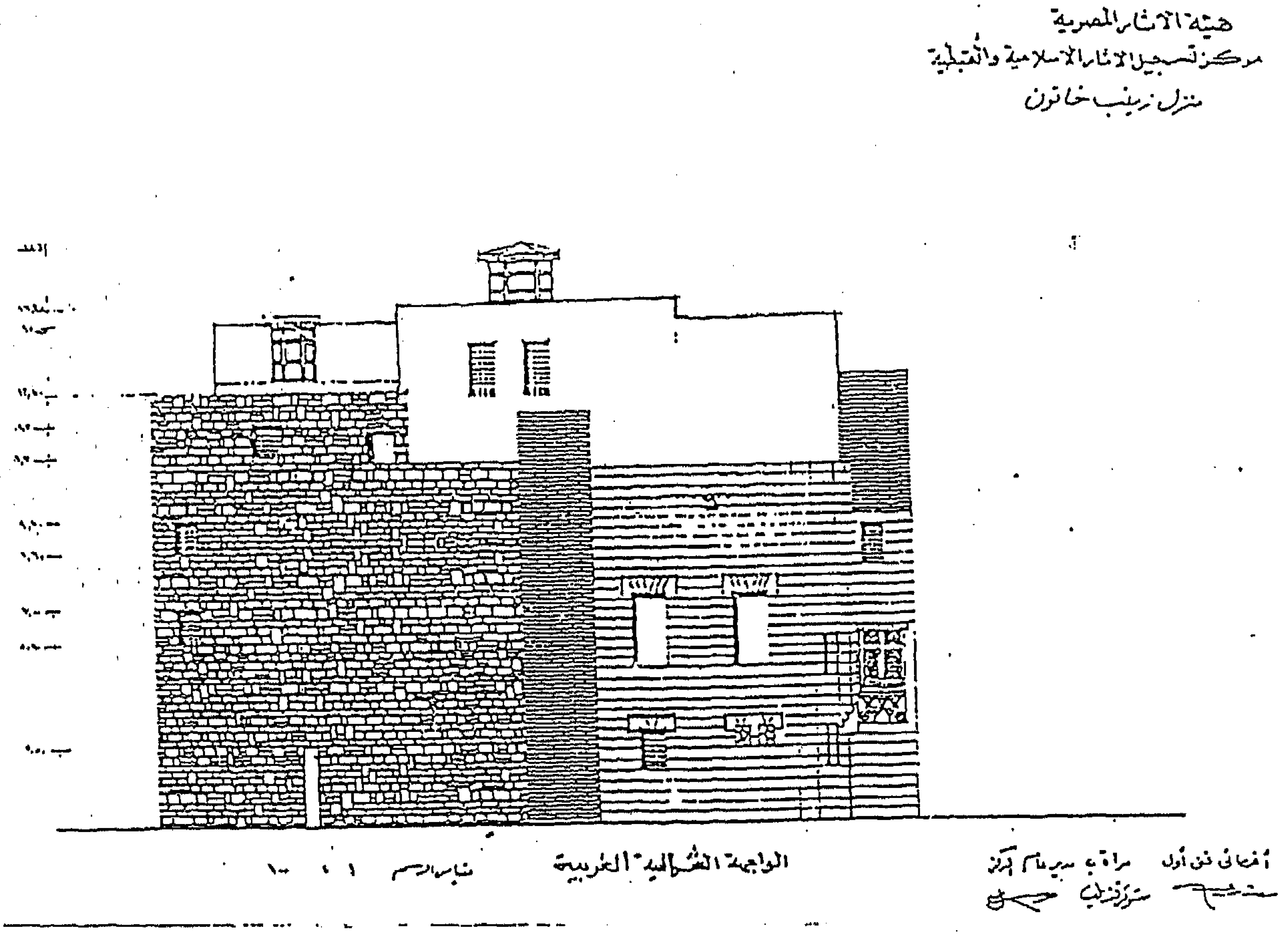

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- مسقط أفقى للدور الأرضى
عن المنازل والقصور

شكل
(٢٢٥)



شكل
(٢٢٦)

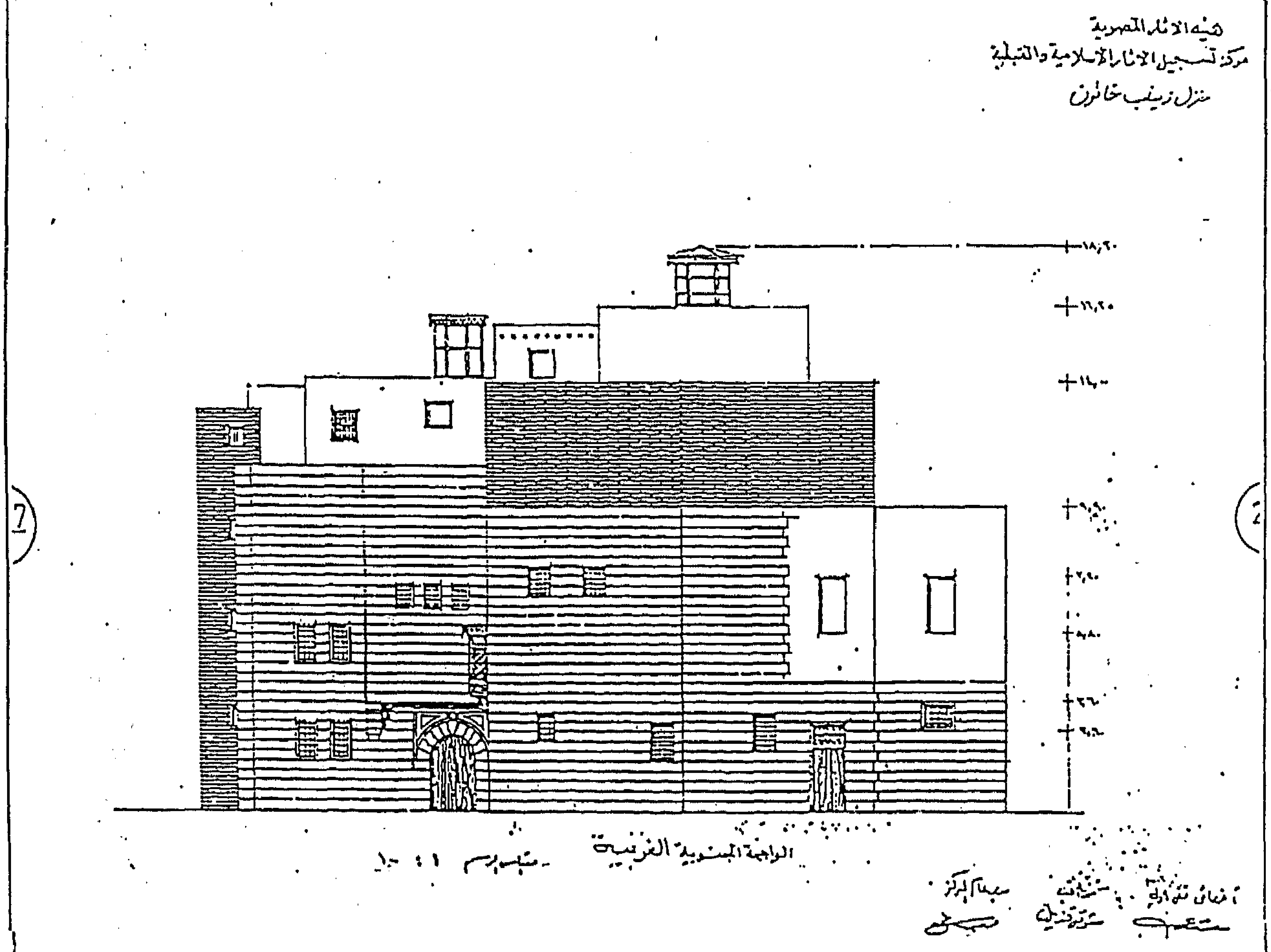
خريطة توضح منزل زينب خاتون ( الموقع)




شكل
(٢٢٧)

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون - الواجهه الشمالية الغربية

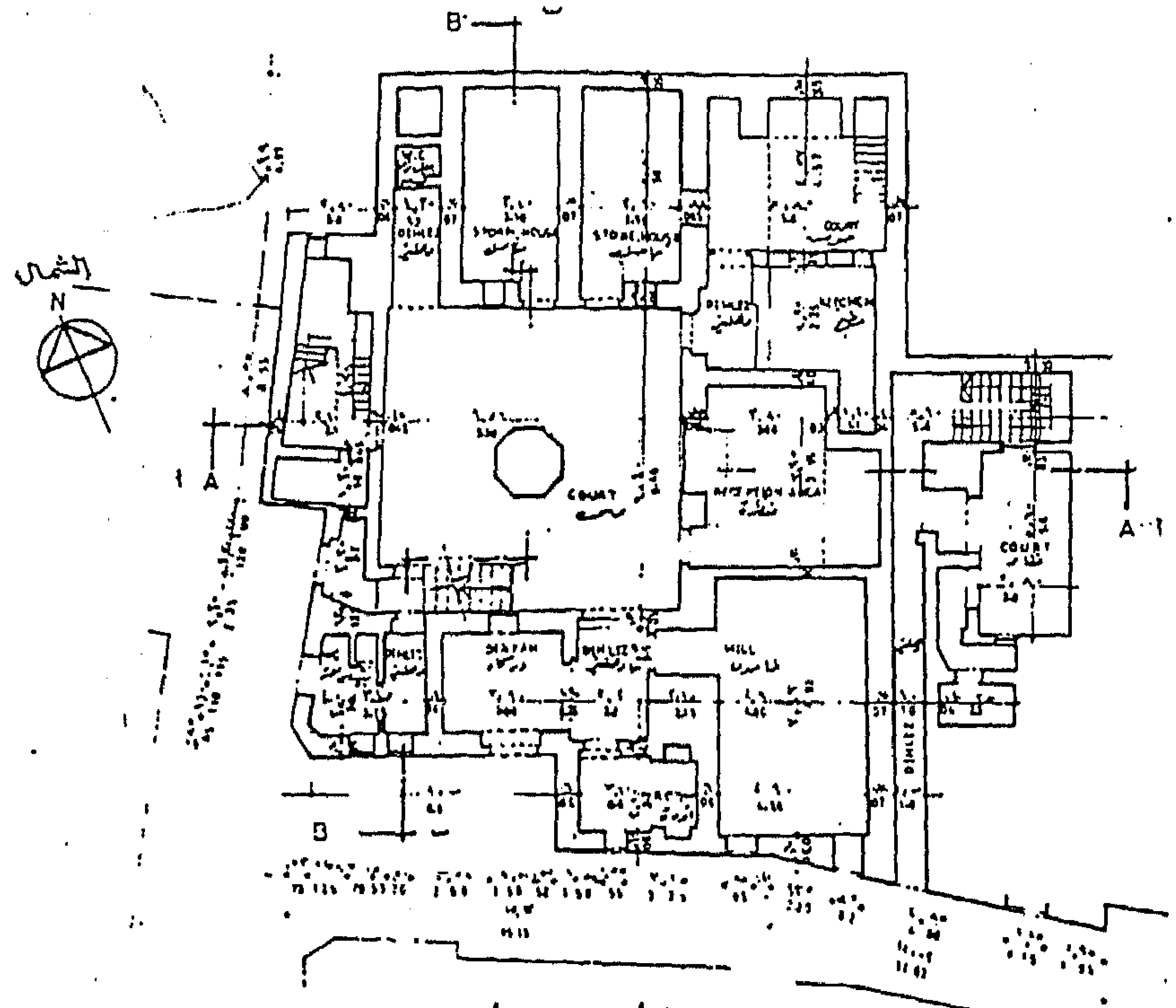
عن مركز تسجيل الآثار



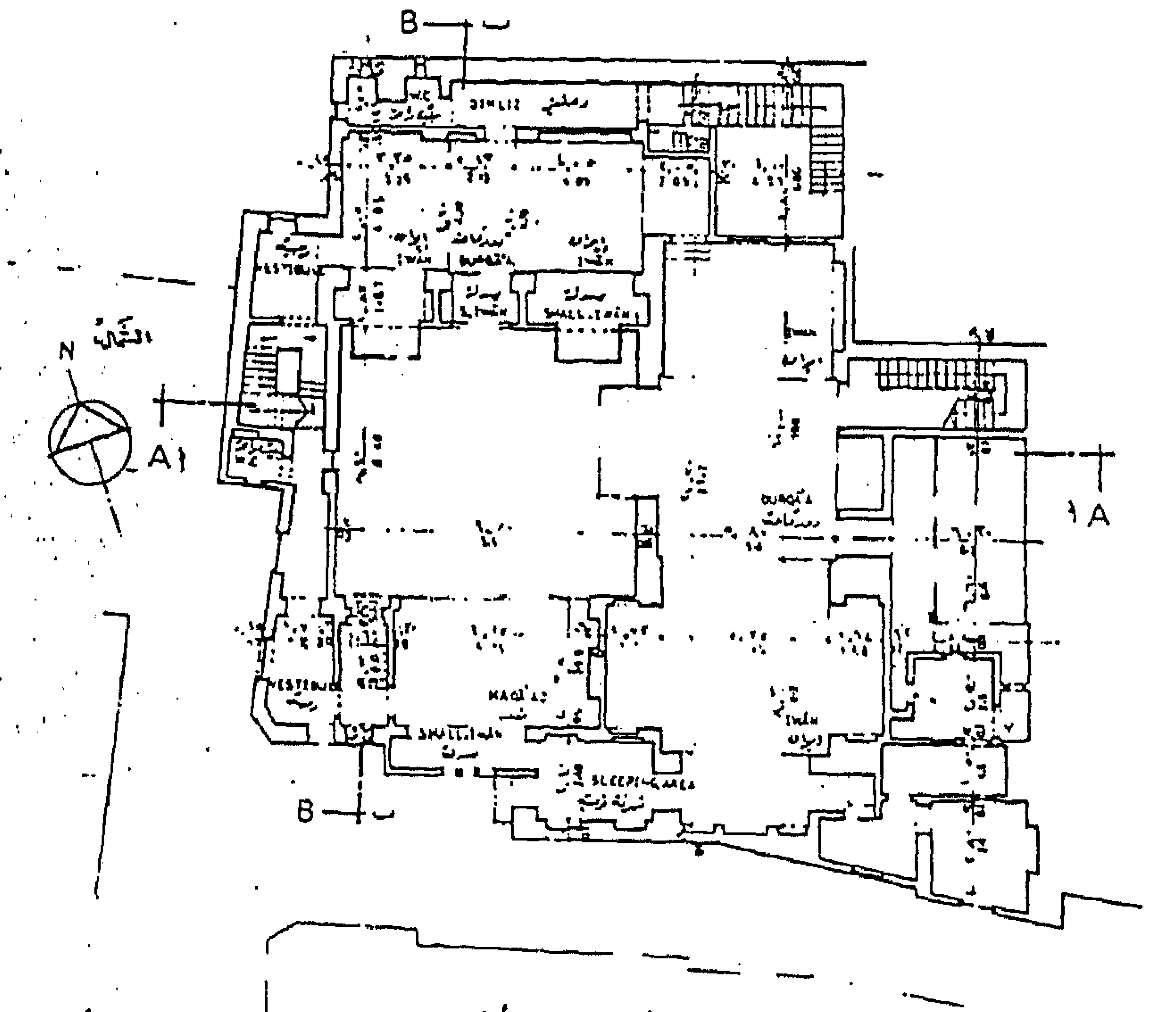

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون - الواجهه الجنوبية الغربية

عن مركز تسجيل الآثار

شكل
(٢٢٨)



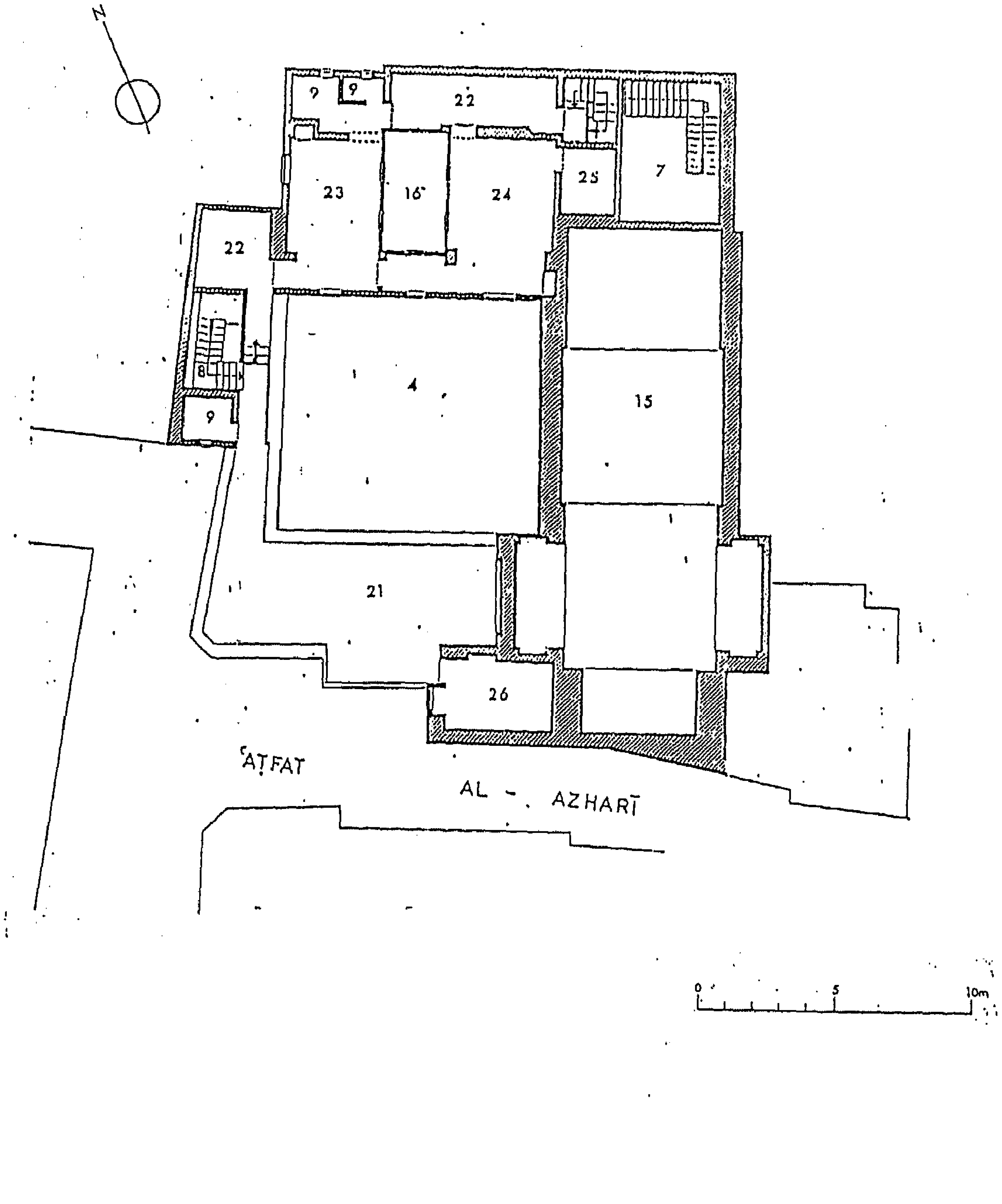

مسقط أفقى الدور الأرضى




مسقط أفقى الدور الأول

منزل متقال السدودونى باسم زينب خاتون - مسقط أفقى الأرضى وللدور الأول
عن اسس للتصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية.

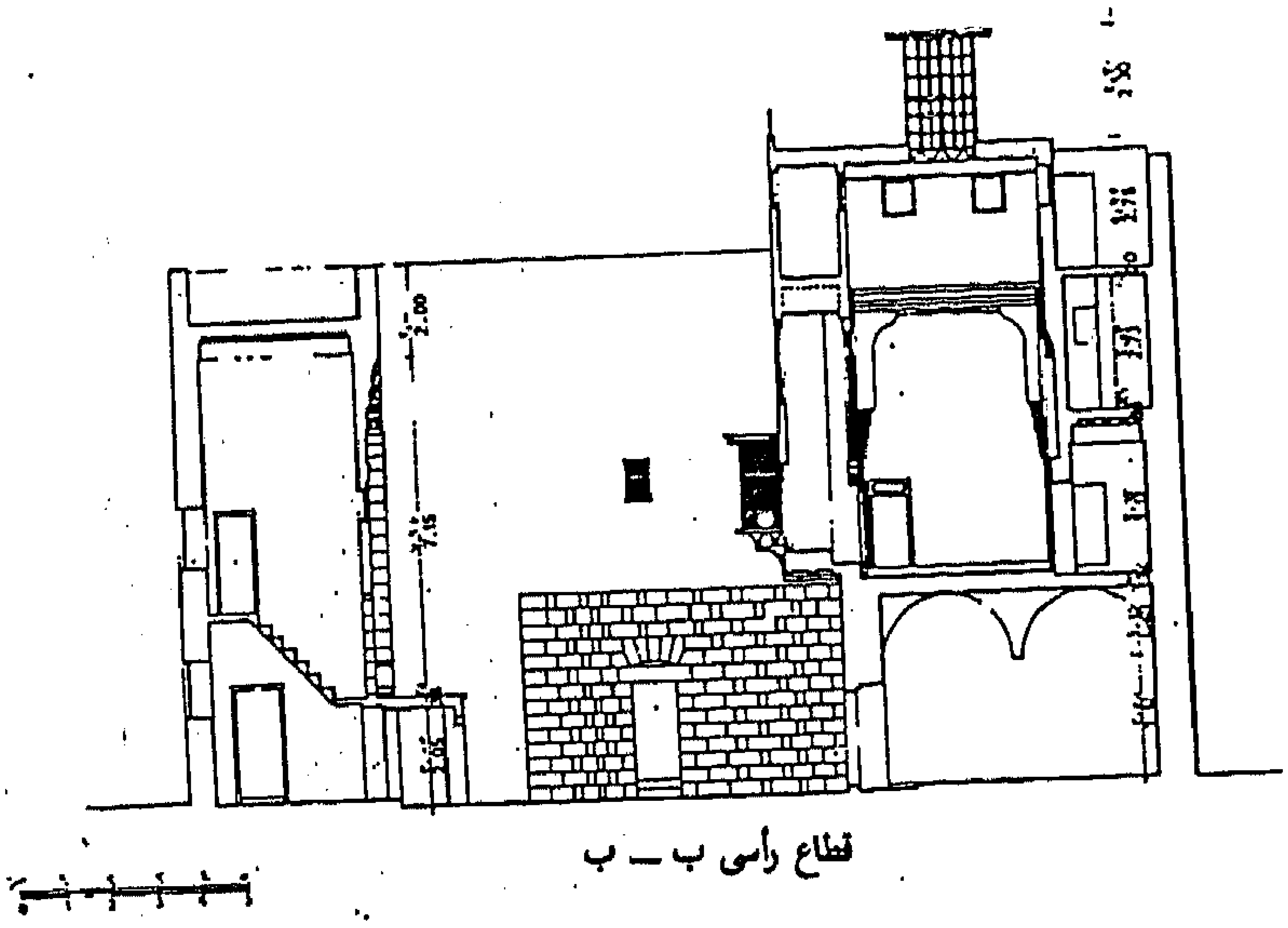
شكل
(٢٢٩)

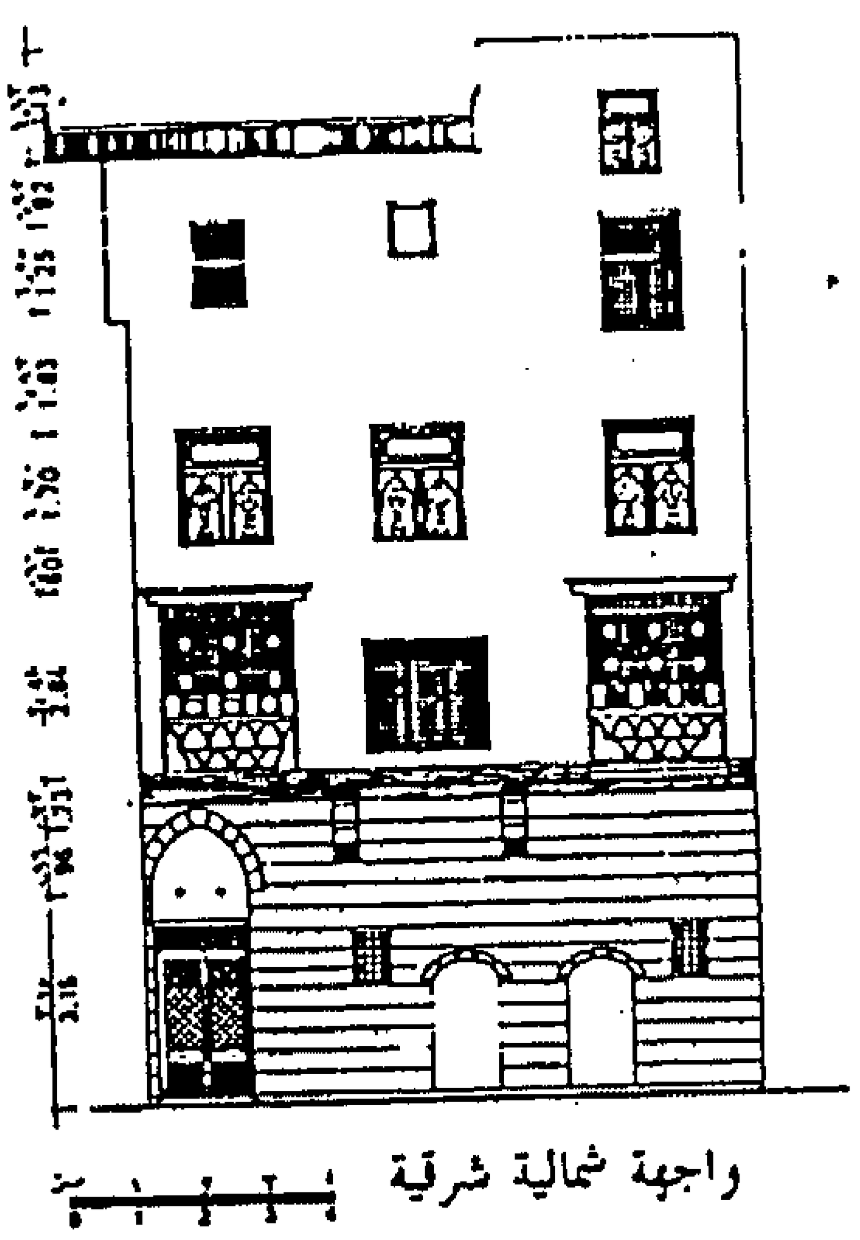



منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون - مسقط أفقى للدور الثانى

عن المنازل و القصور

شكل
( ٢٣٠ )

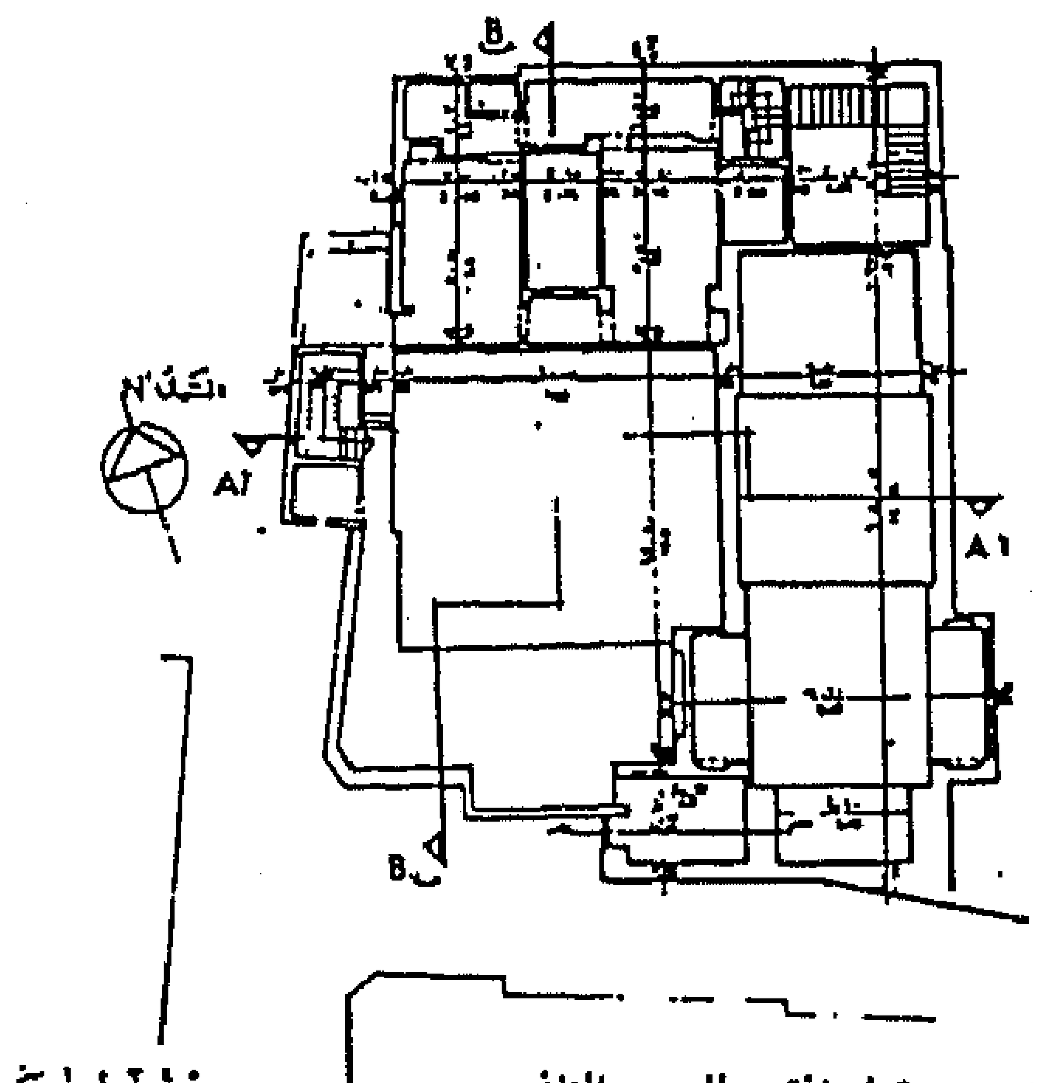


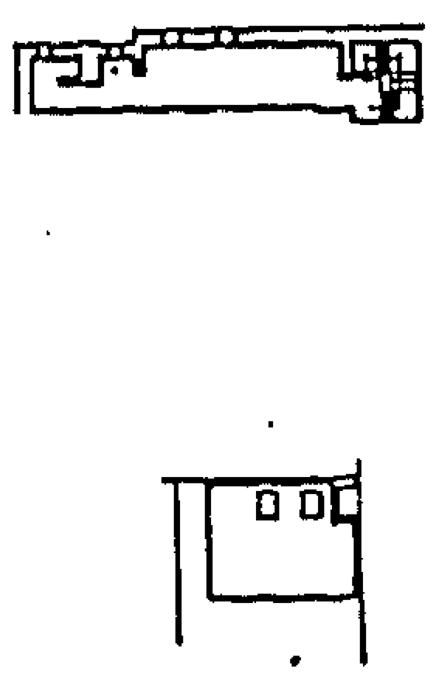

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- واجهه شمالية شرقية.

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

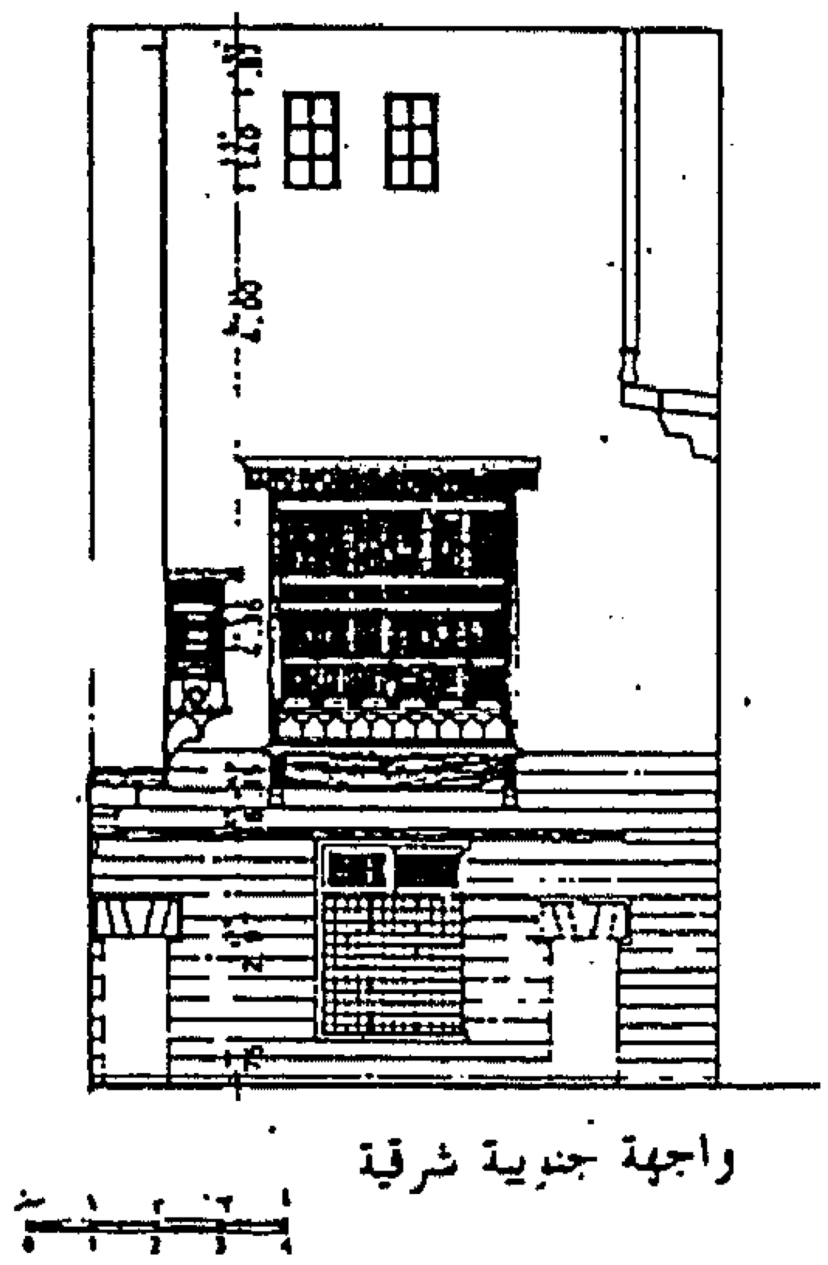
شكل
( ٢٣١ )



مسقط افقى للدور الثانى



قطاع رأسى حـ ـ حـ

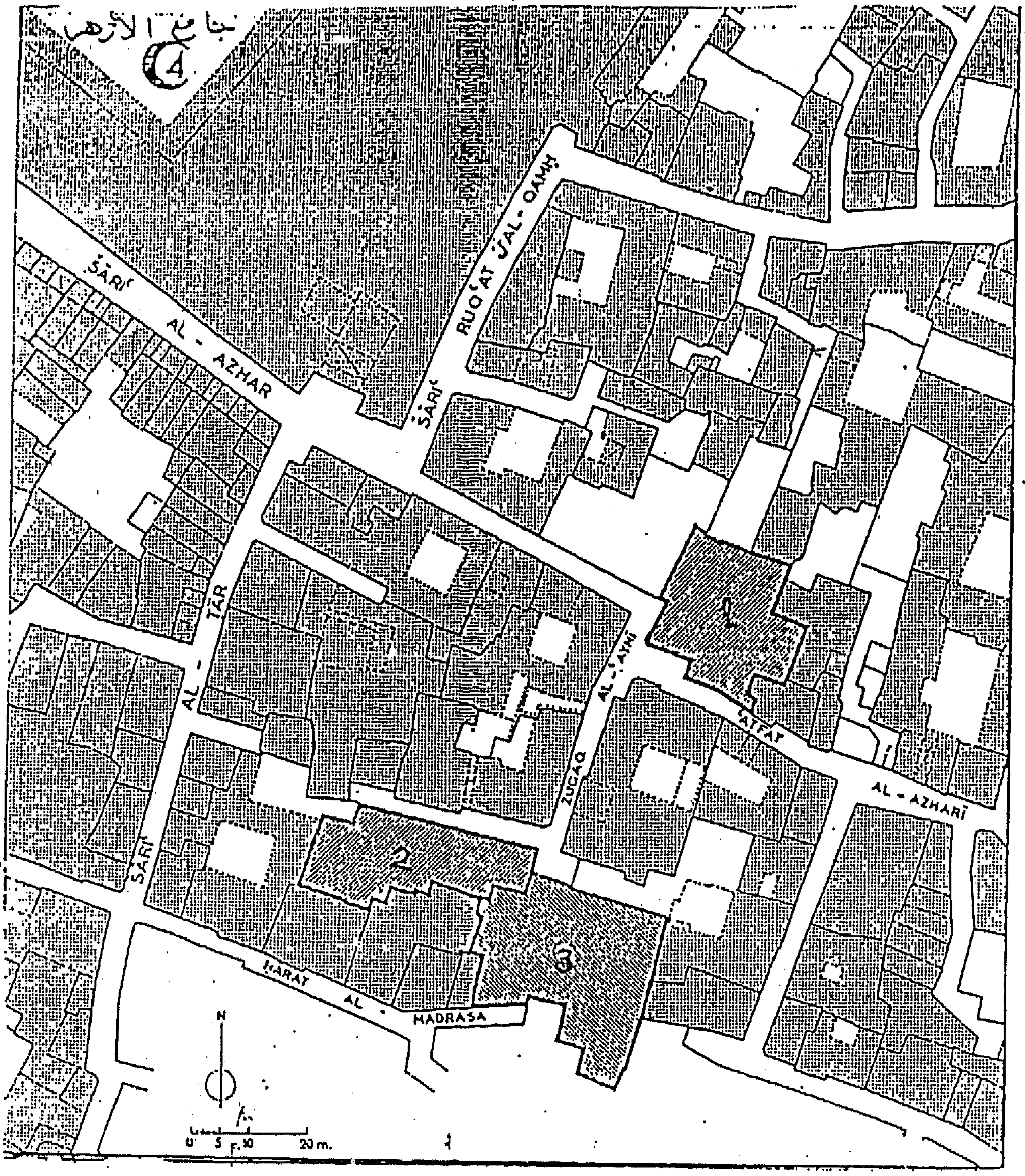


واجهة جنوبية شرقية

منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون- واجهه جنوبية شرقية

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
( ٢٣٢ )




١- منزل زينب خاتون.

٢- منزل الست وسيلة

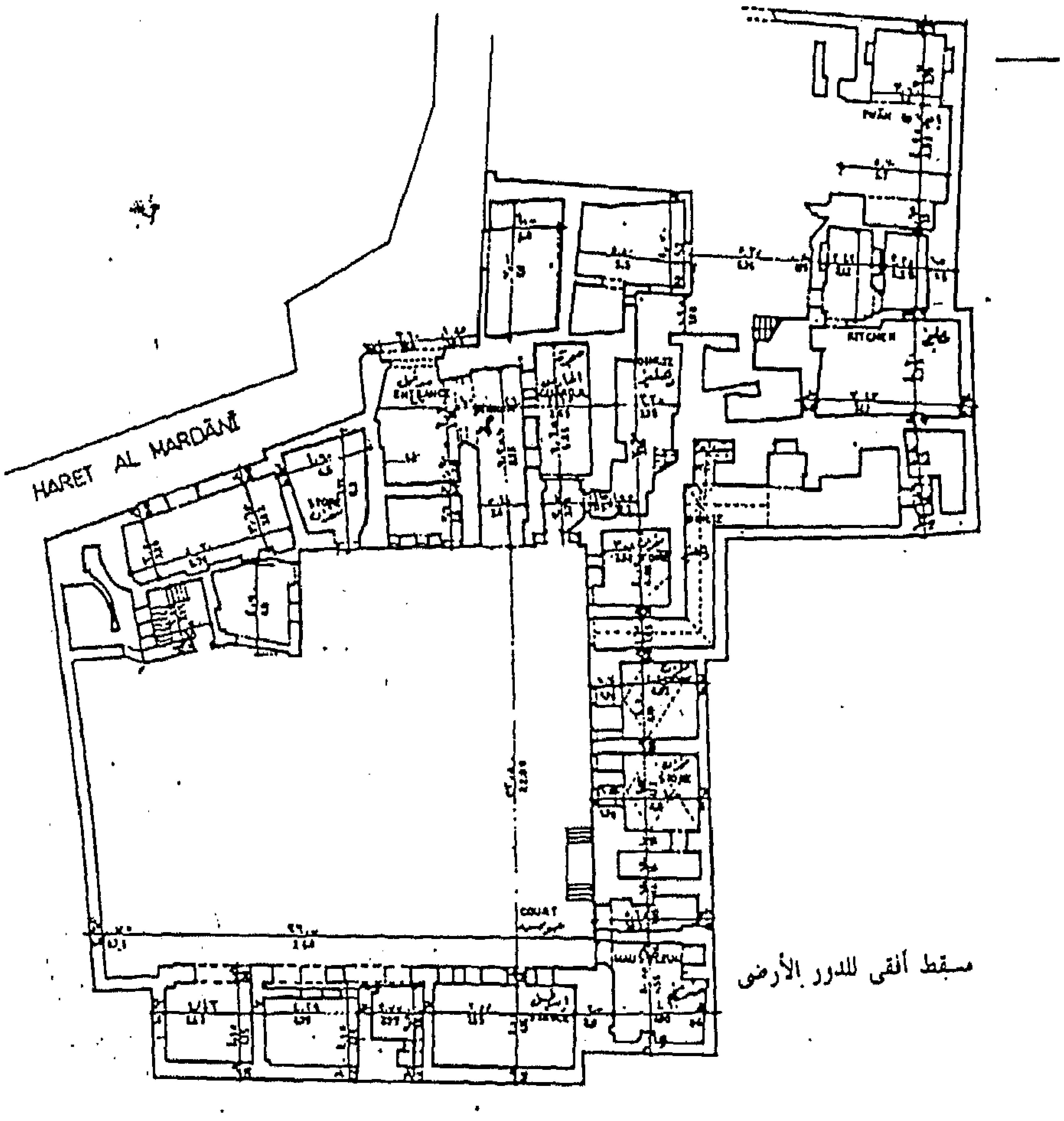
٣- منزل الهراوي

٤- جامع الأزهر

شكل (٢٣٣)

منزل زينب خاتون - الموقع العام

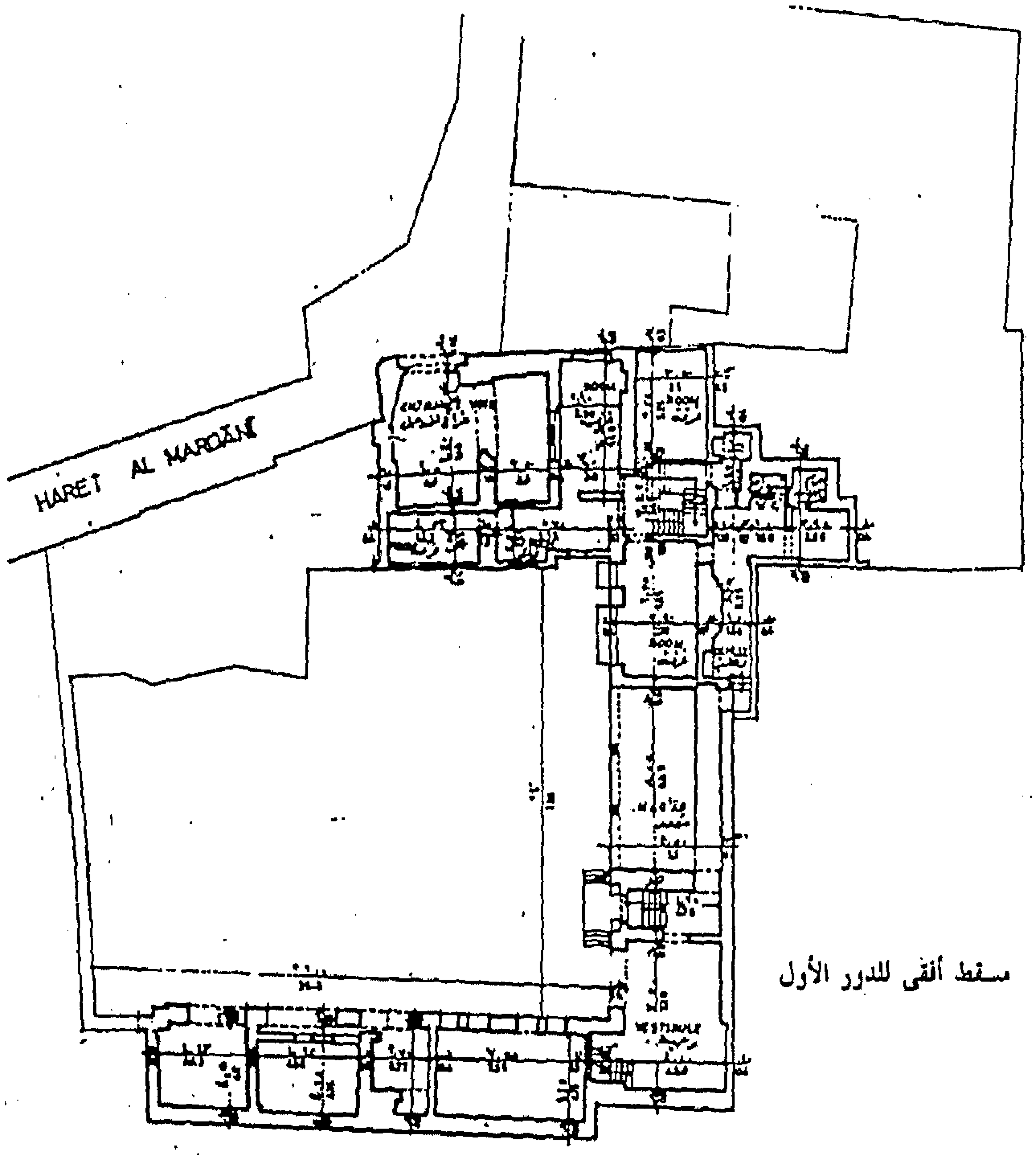
عن المنازل والقصور




شكل
(٢٣٤)

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- مسقط أفقى بالدور الأرضى .

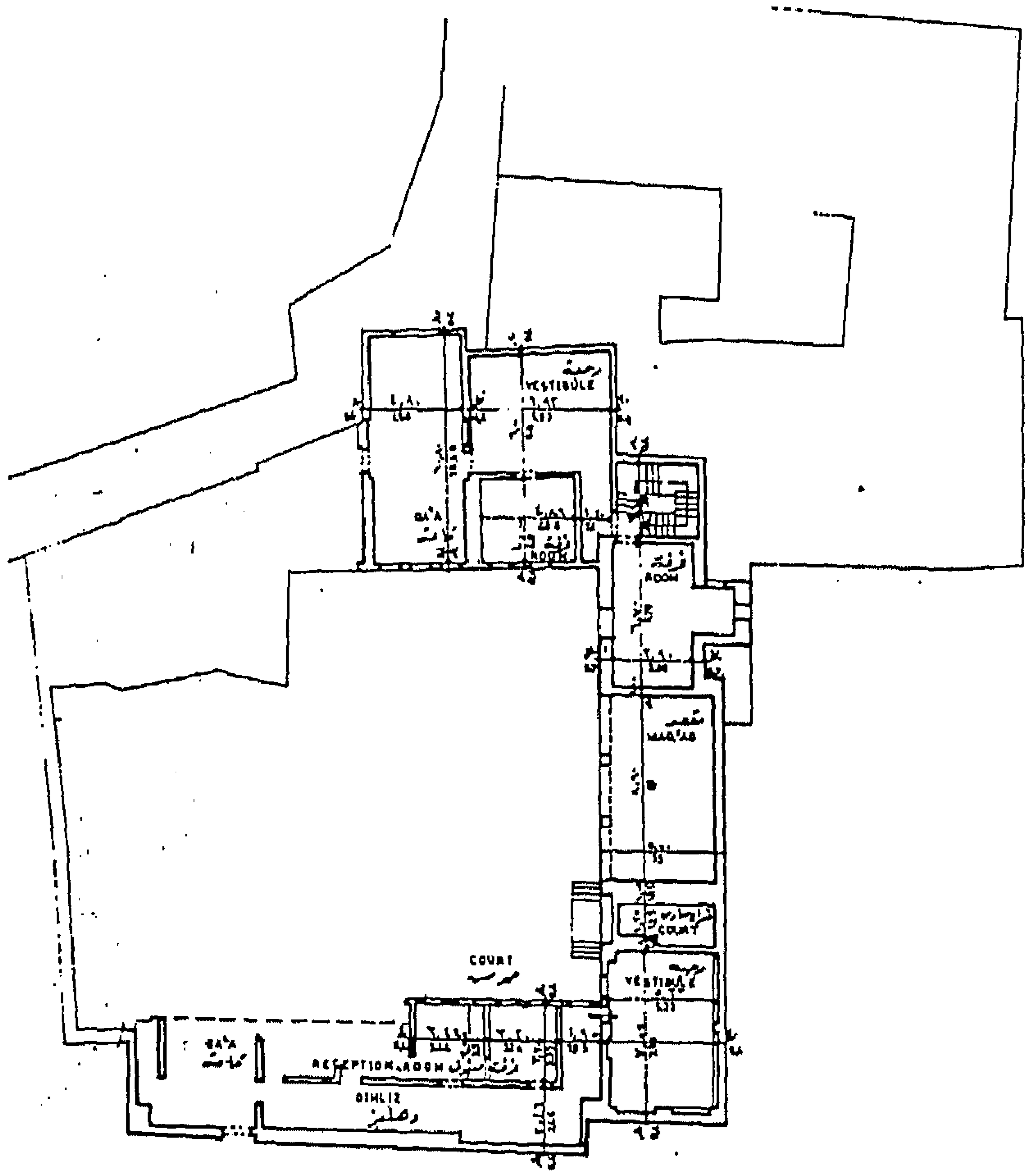
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية




شكل
(٢٣٥)

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- مسقط أفقى بالدور الأول

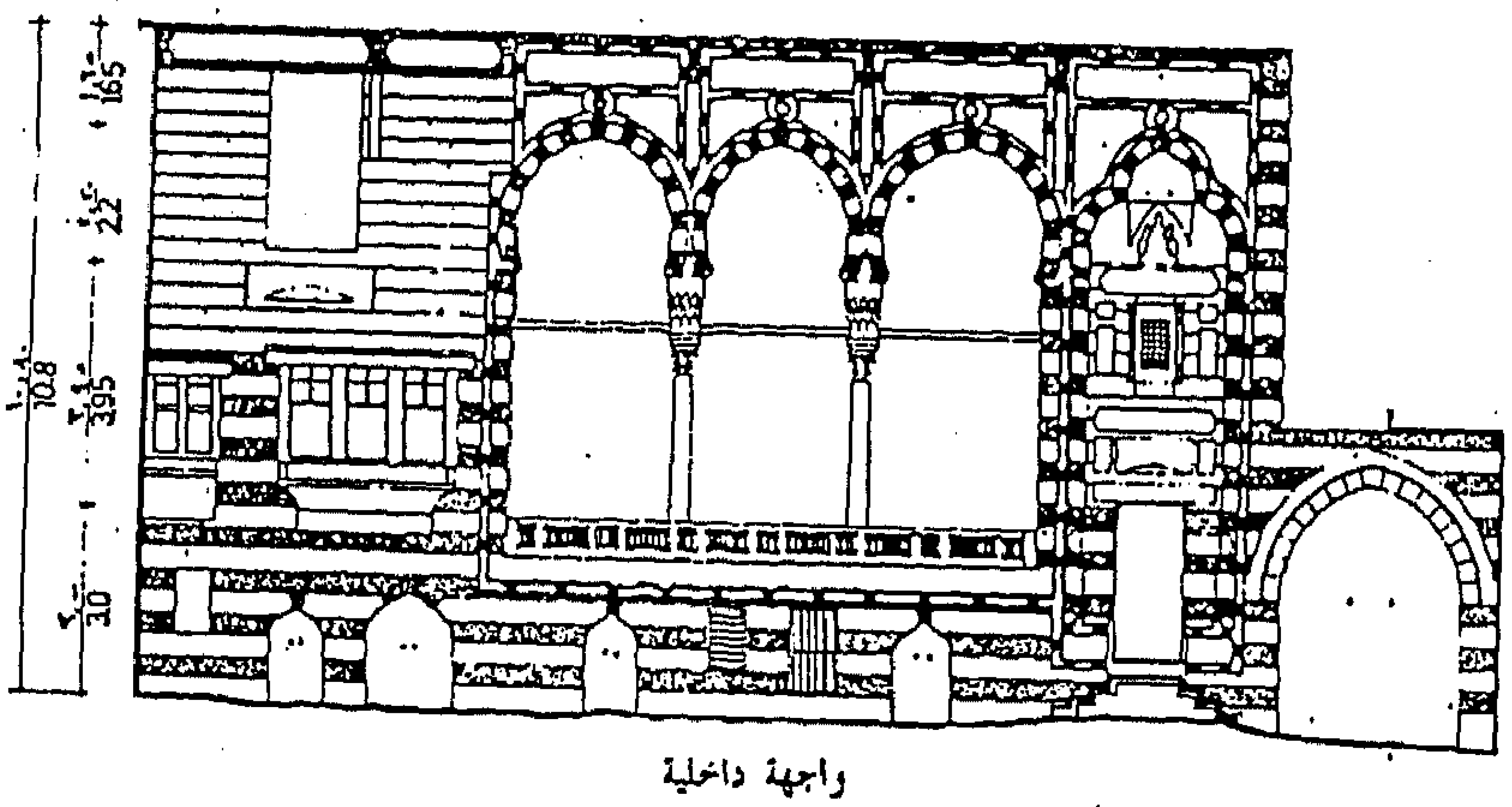
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية




مسقط أفقى للدور الثانى

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- مسقط أفقى بالدور الثانى
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

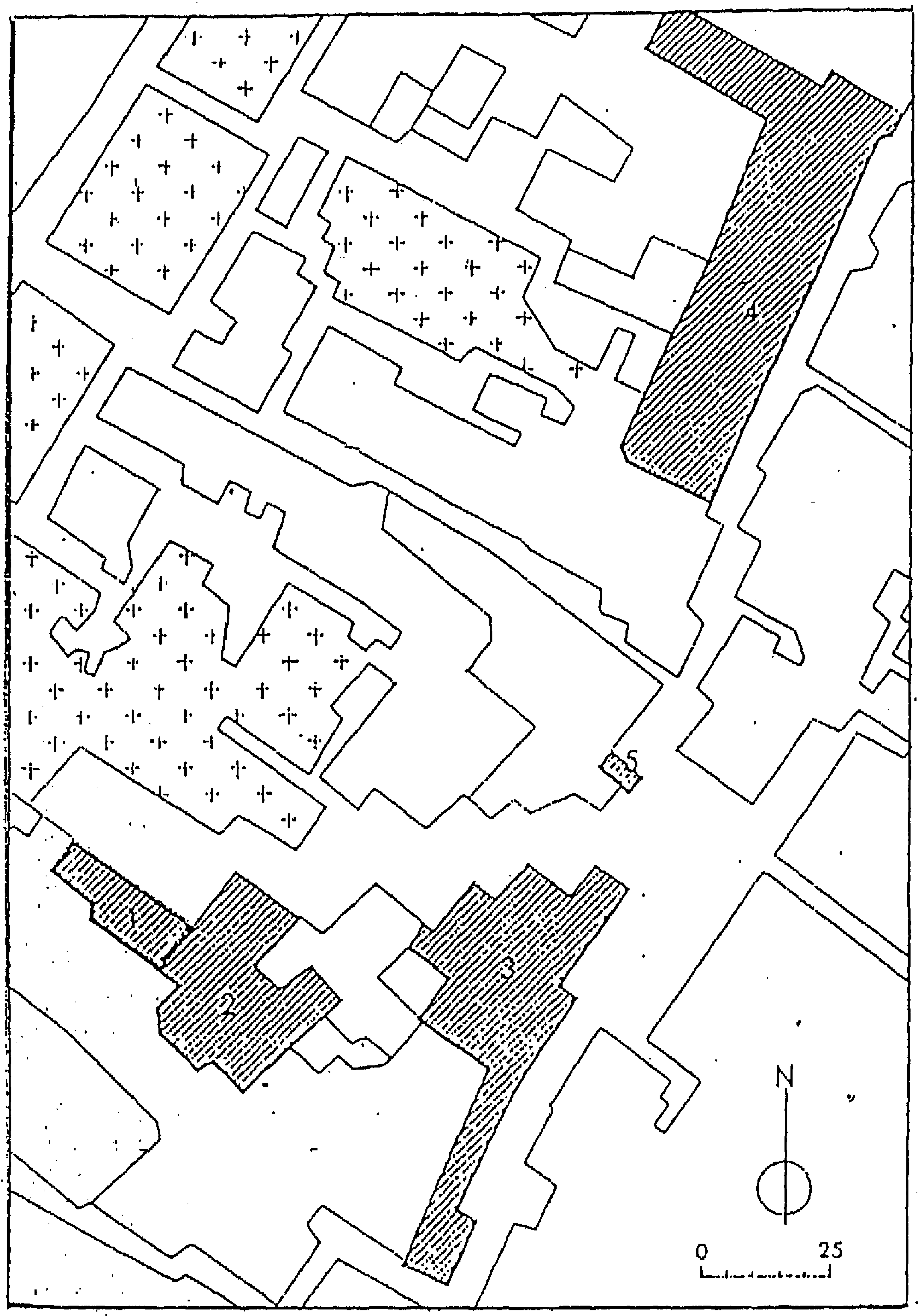
شكل
(٢٣٦)




واجهة داخلية

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر- واجهه داخلية
عن اسس التصميم المعماري منطمة العواصم و المدن الاسلامية.

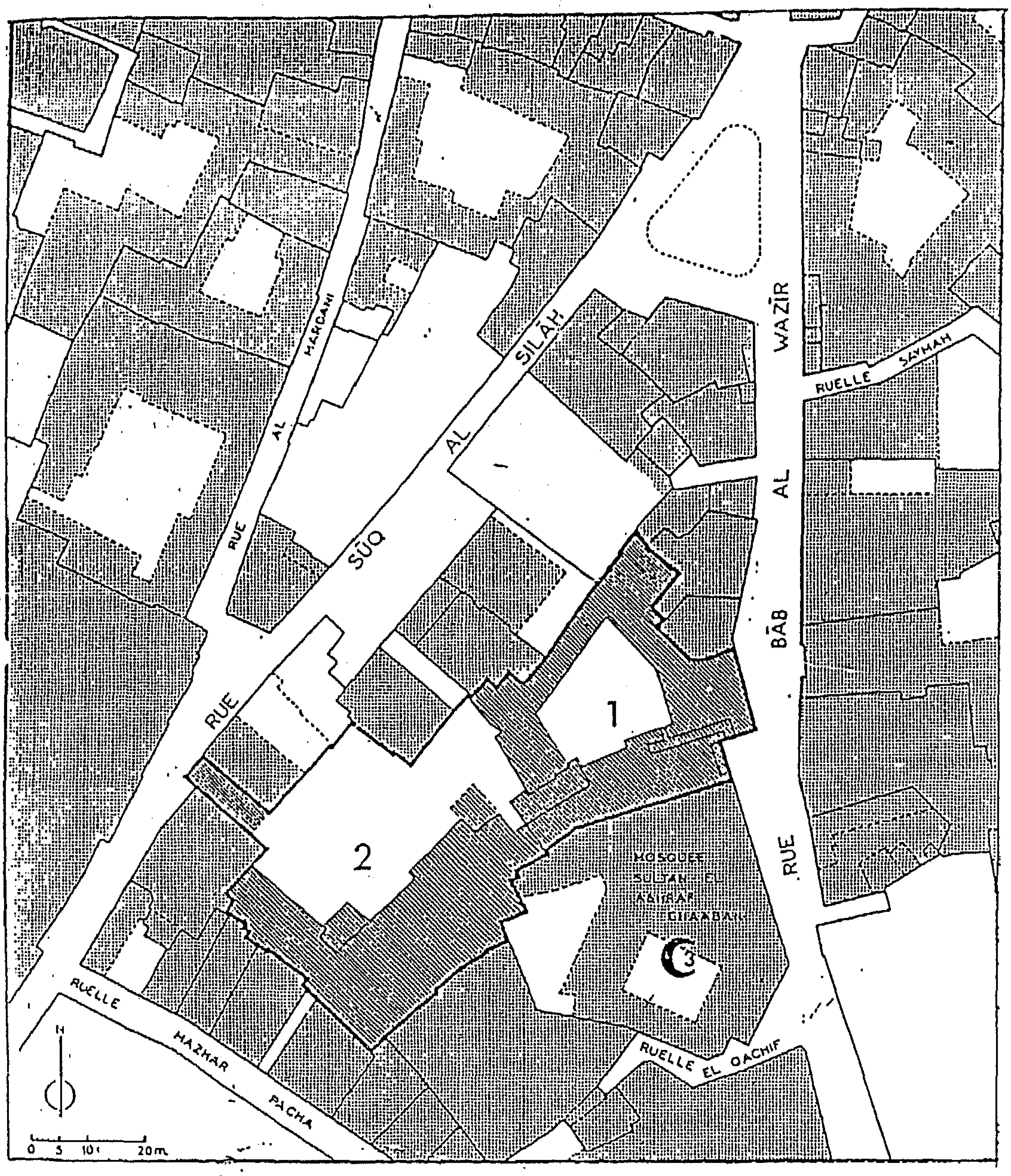
شكل
(٢٣٧)




شكل
(٢٣٨)

مقعد الأمير قيتباى بالجبانه - الموقع العام

عن جاك ريفو القصور والمنازل



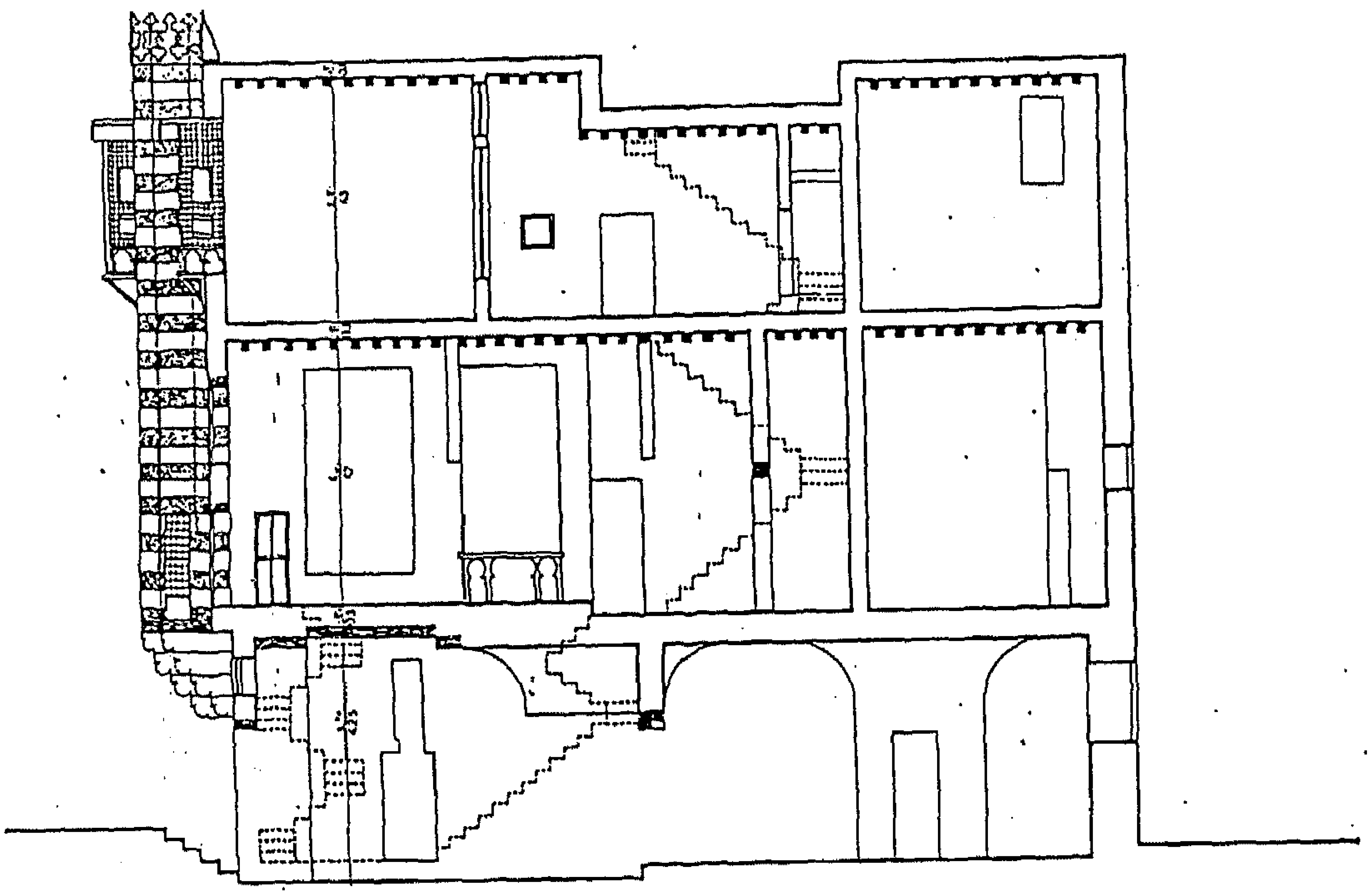

٢-منزل قايتباي [ الفناء الشرقي ] ٨٧٢-٩٠١هـ/١٤٦٨-١٤٩٦م

٢- منزل الرزاز [ الفناء الغربي ] بعد سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٧م

شكل
( ٢٣٩ )

الموقع العام لمنزل قايتباي والرزاز

عن المنازل و القصور



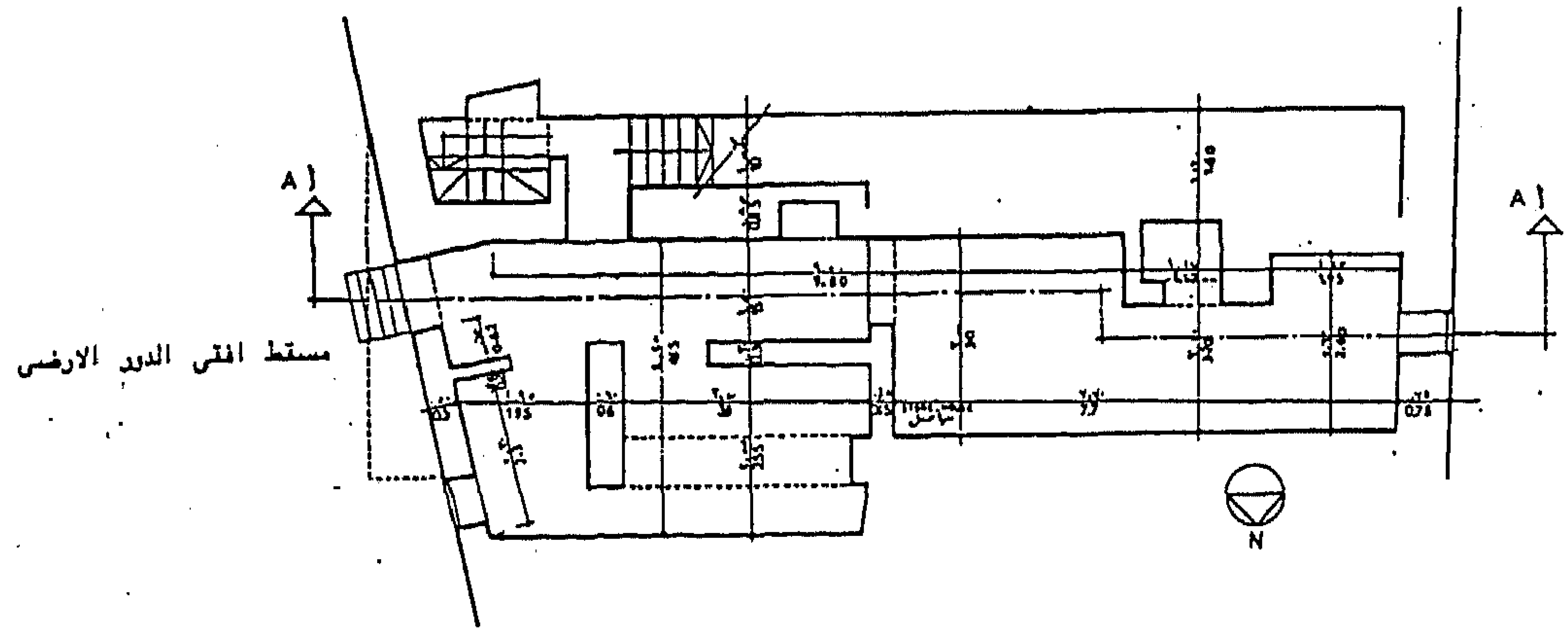
قطاع أ - أ

بقايا منزل السلطان الغورى- قطاع

عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

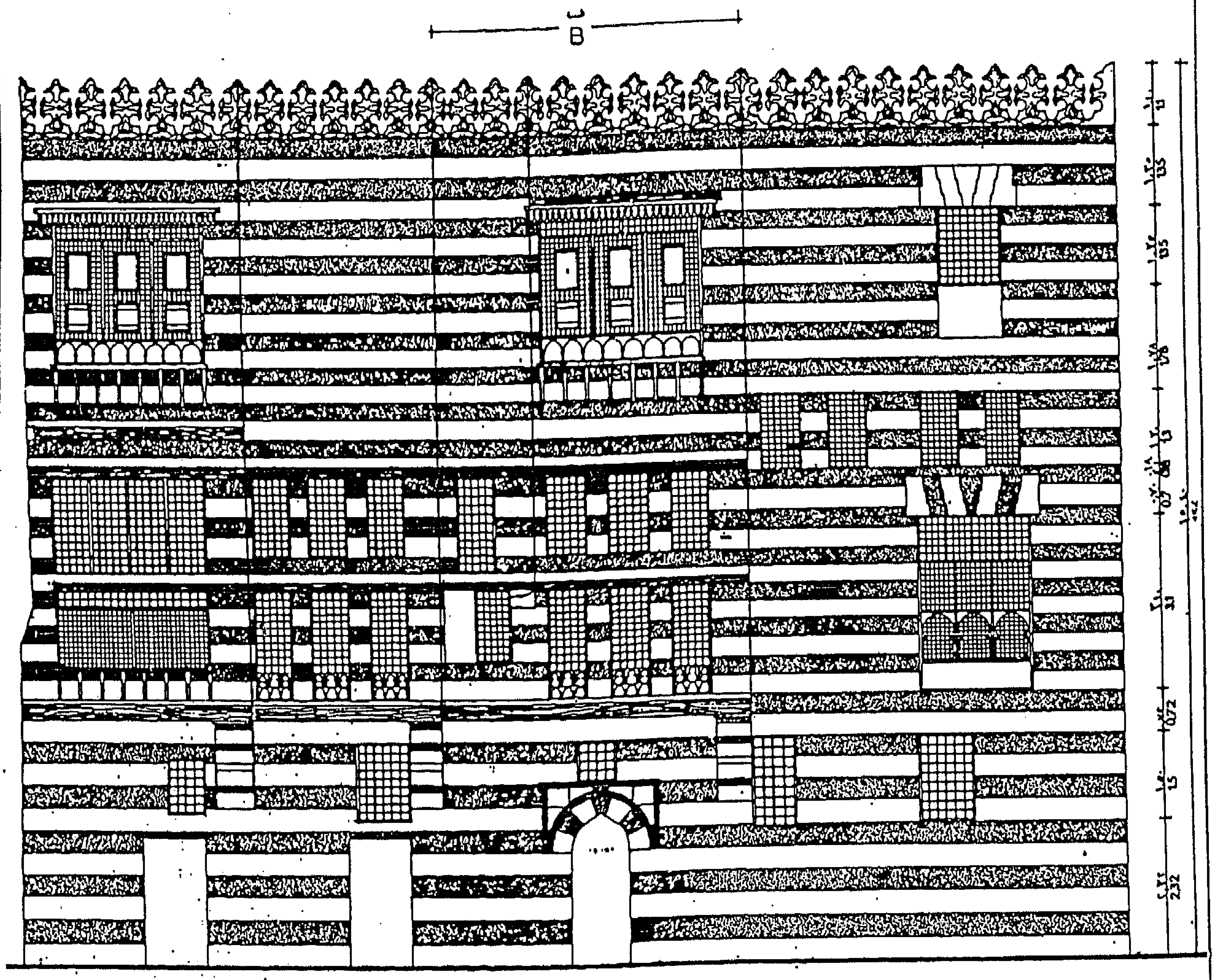
شكل

( ٢٤٠ )




بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الأرضى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

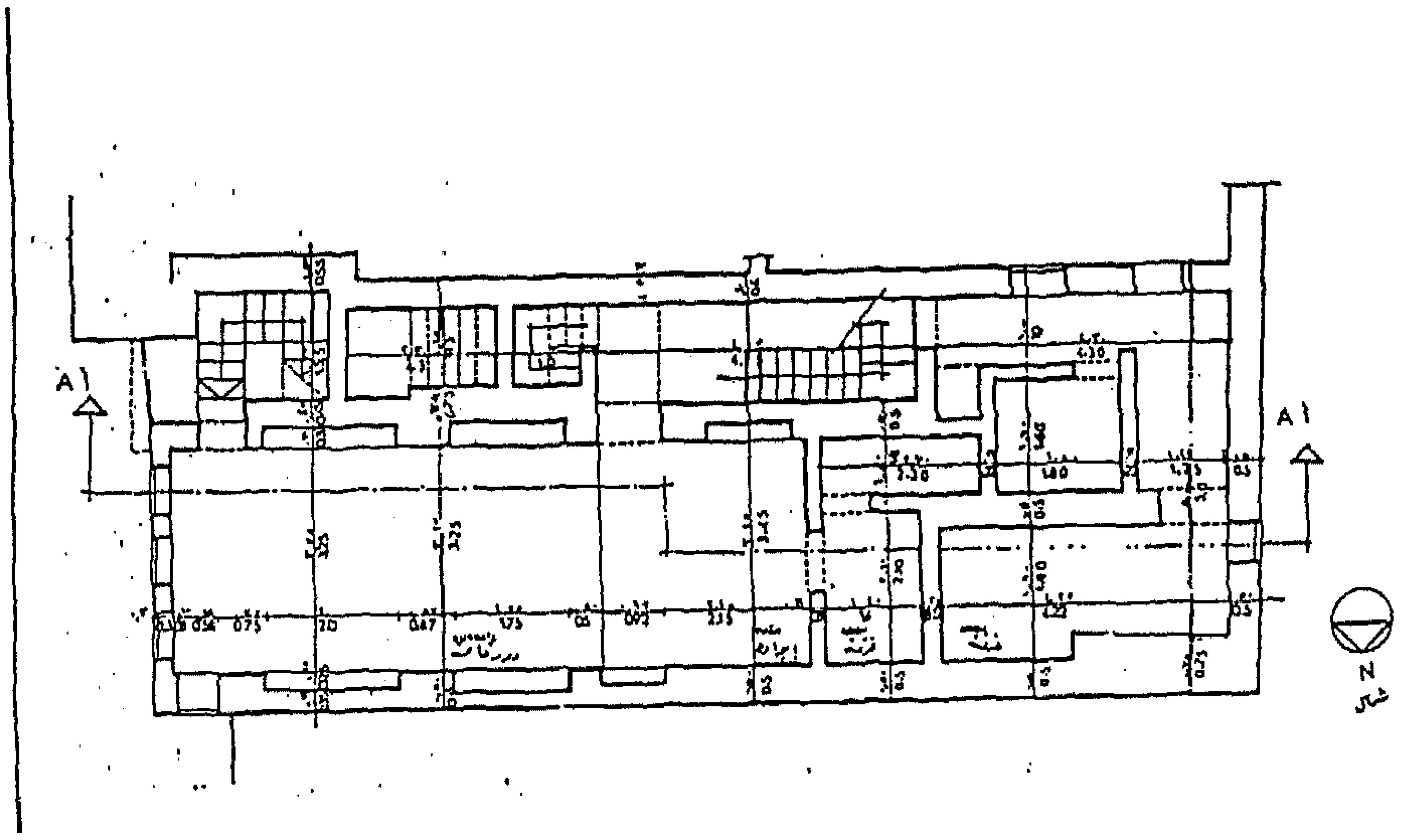
شكل
(٢٤١)




واجهة شمالية شرقية

بقايا منزل السلطان الغورى- واجهه شمالية شرقية
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

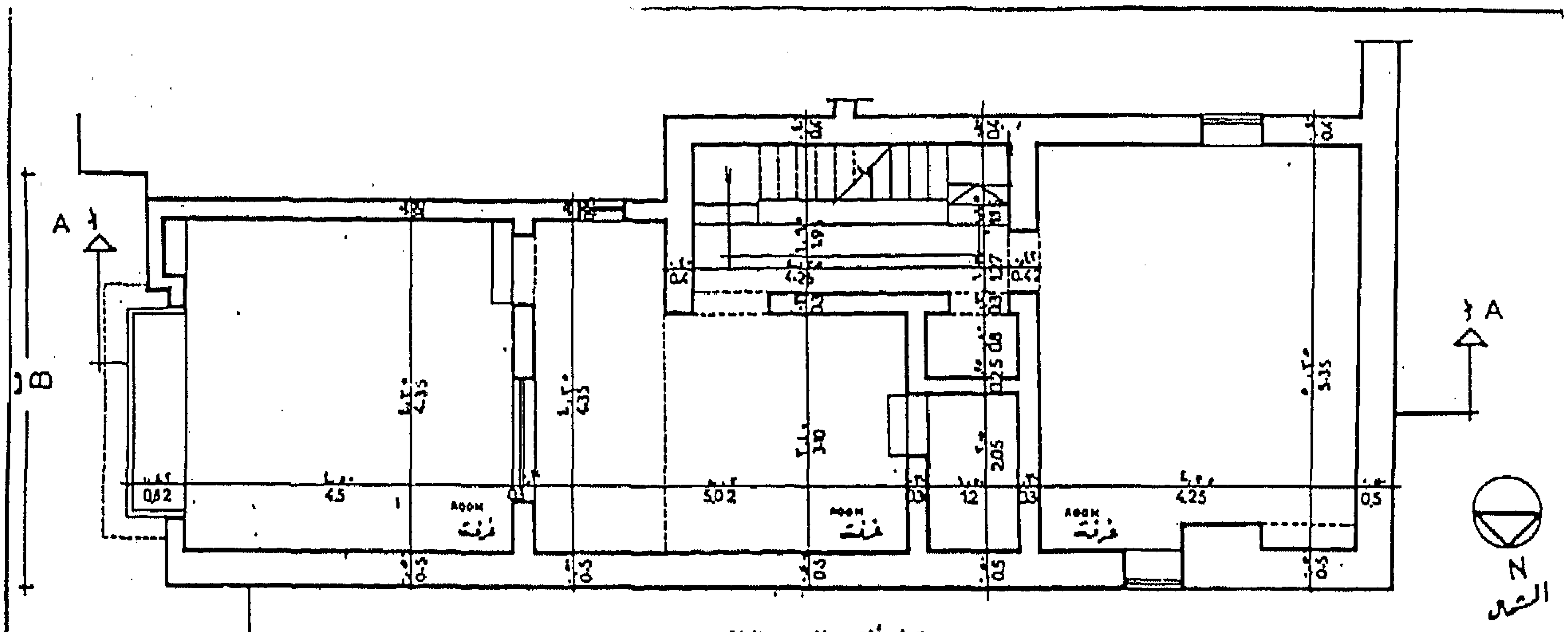
شكل
(٢٤٢)




مسقط أفقى للدور الأول

بقايا منزل السلطان الغورى - مسقط أفقى بالدور الأول
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

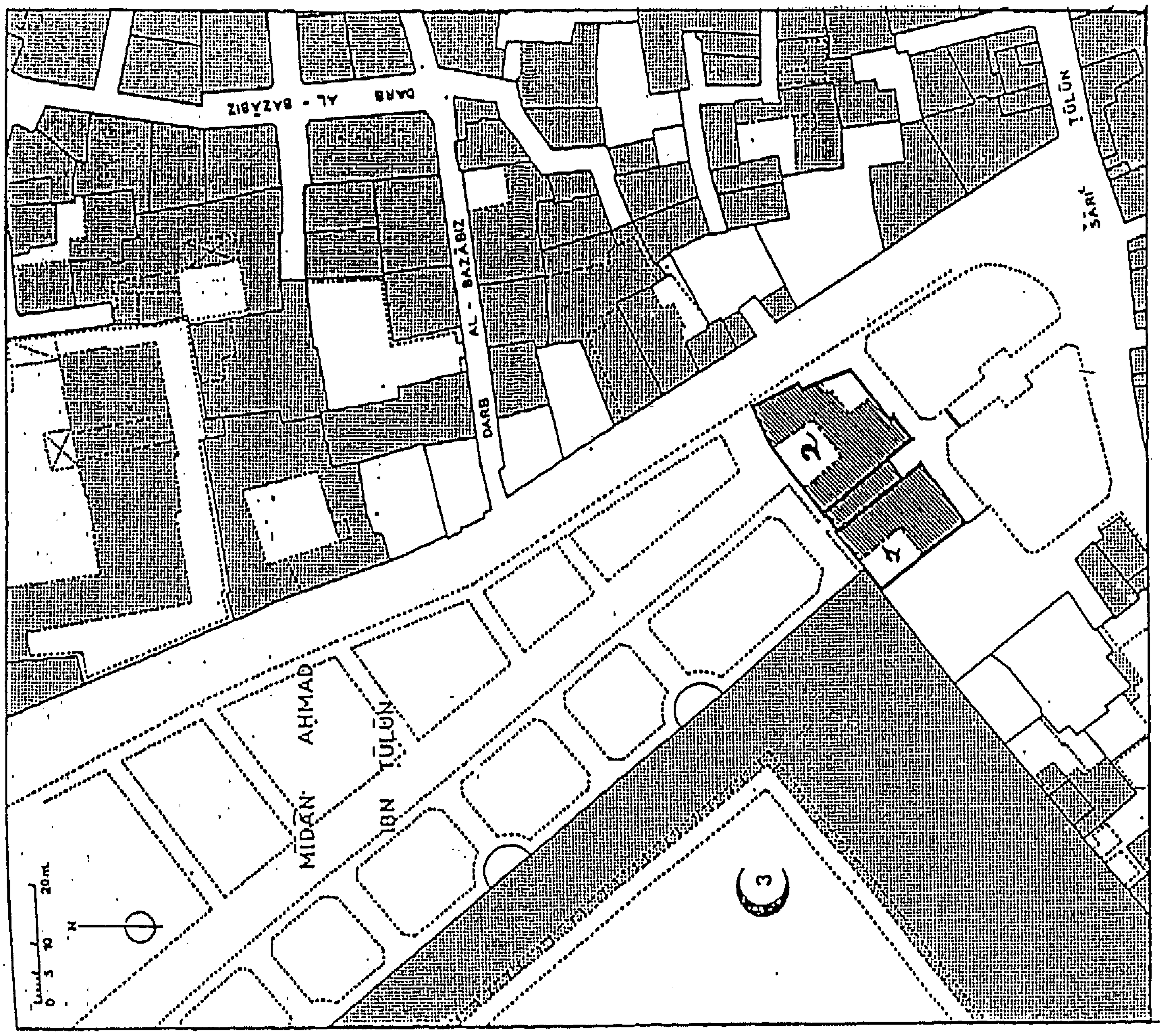
شكل
(٢٤٣)




مسقط أفقى للدور الثانى

بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الثانى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٤٤)

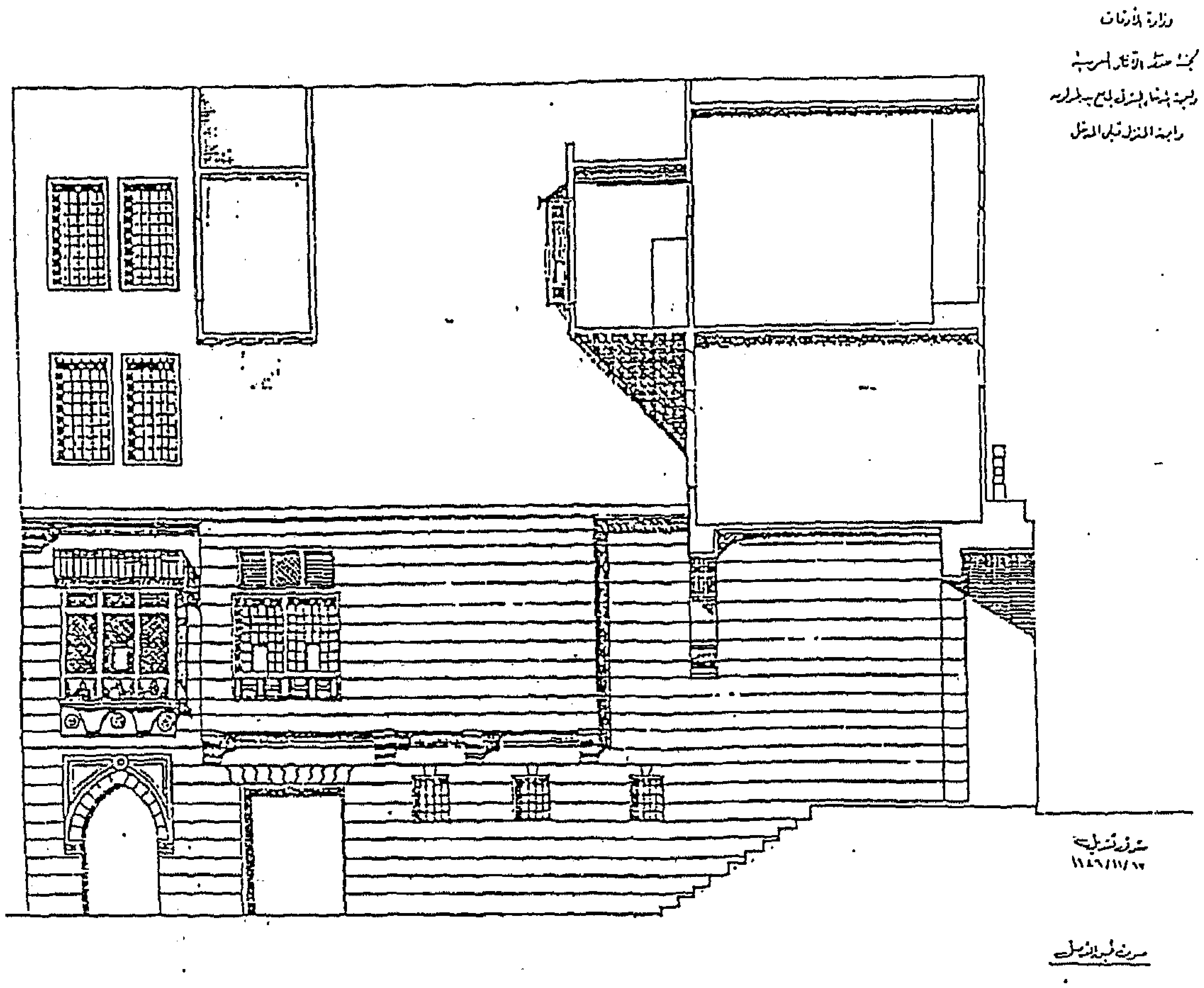



١- منزل آمنة بنت سالم
٢- منزل الكريدلية
٣- جامع أحمد بن طولون

منزل آمنة بنت سالم ـ الموقع العام

عن المنازل و القصور

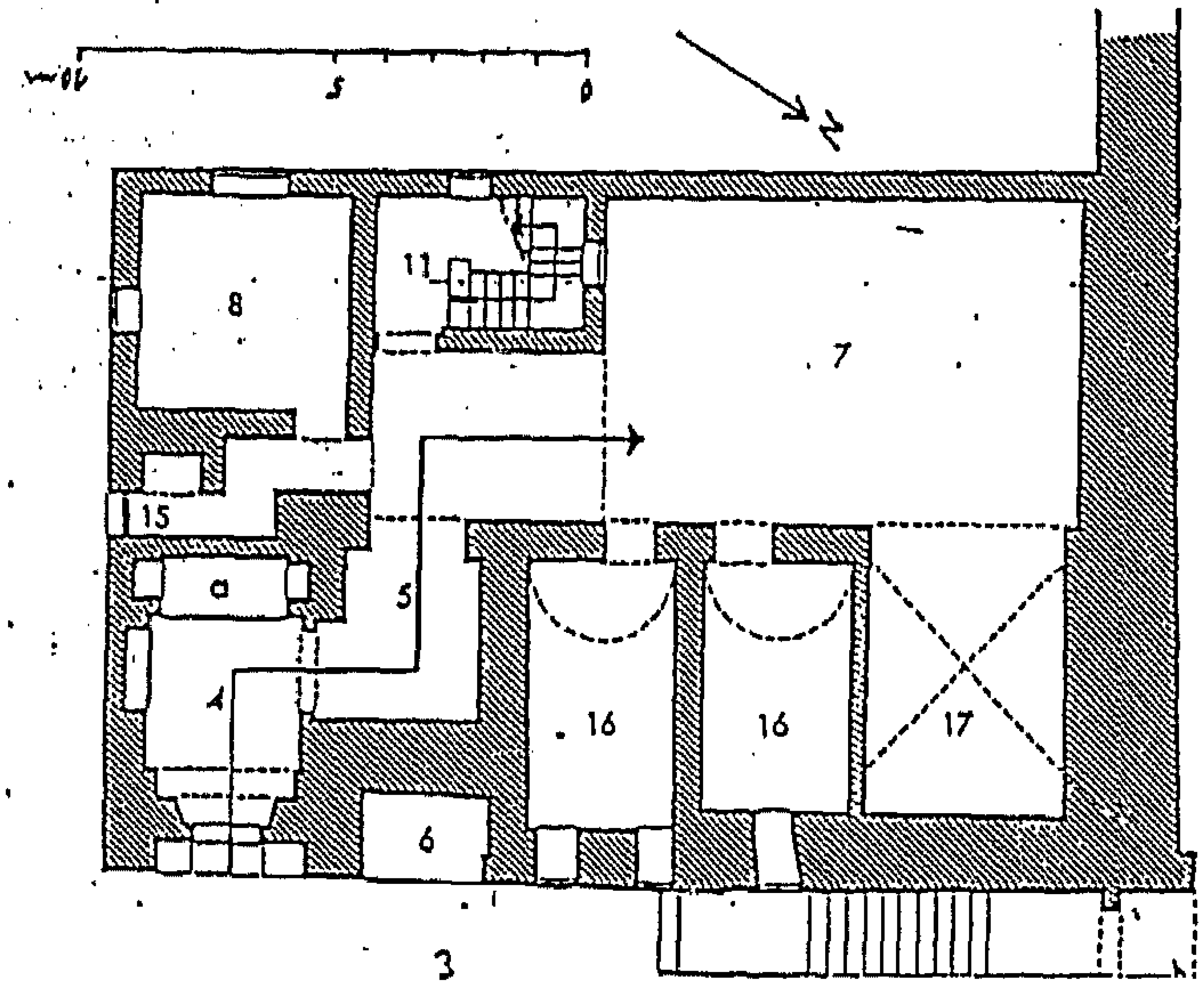
شكل
( ٢٤٥ )




منزل آمنة بنت سالم-الواجهه الشمالية الشرقية

عن مركز تسجيل الأثار الاسلامية

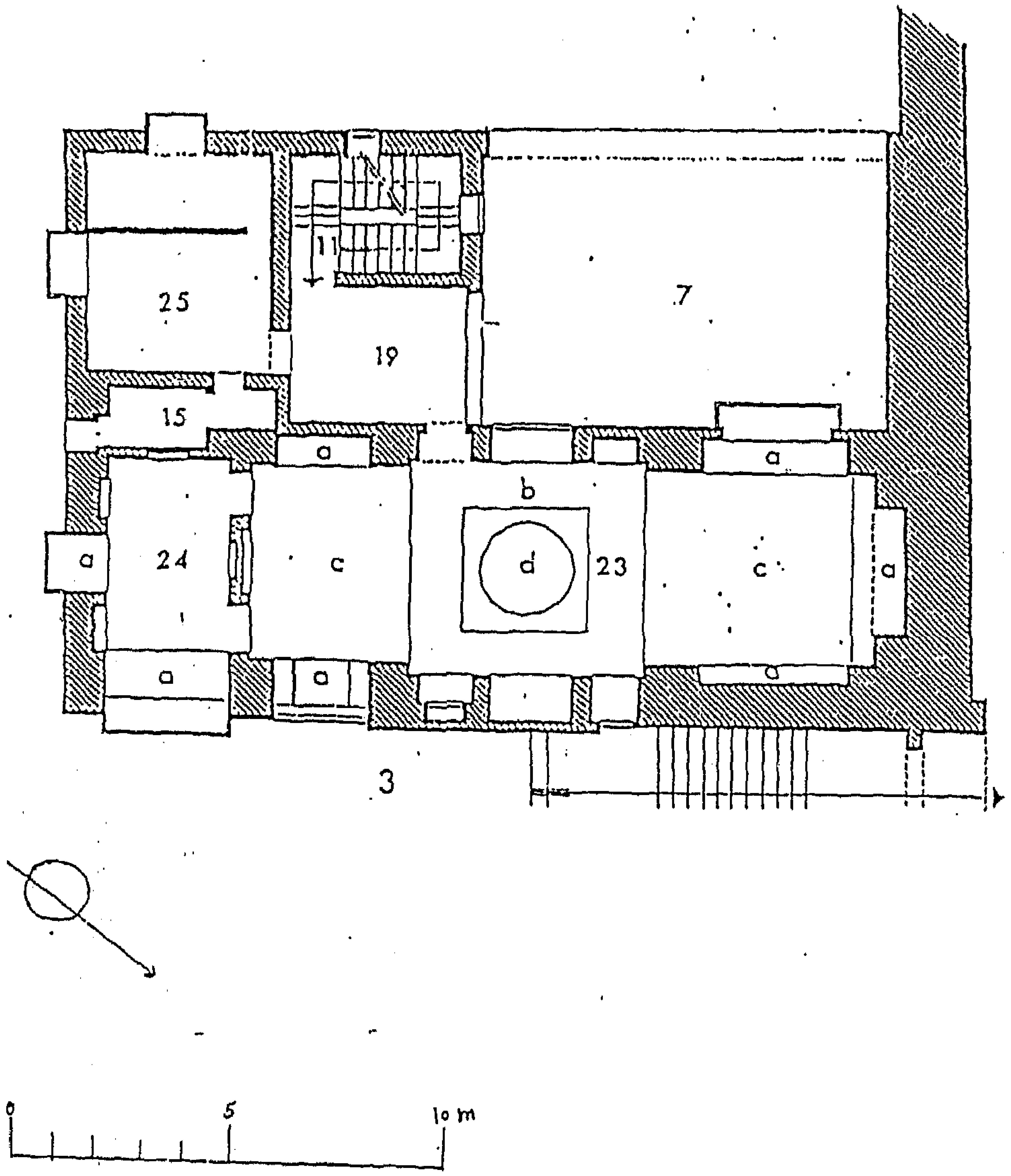
شكل
( ٢٤٦ )




منزل آمنة بنت سالم مسقط أفقى بالدور الأرضى

عن المنازل و القصور

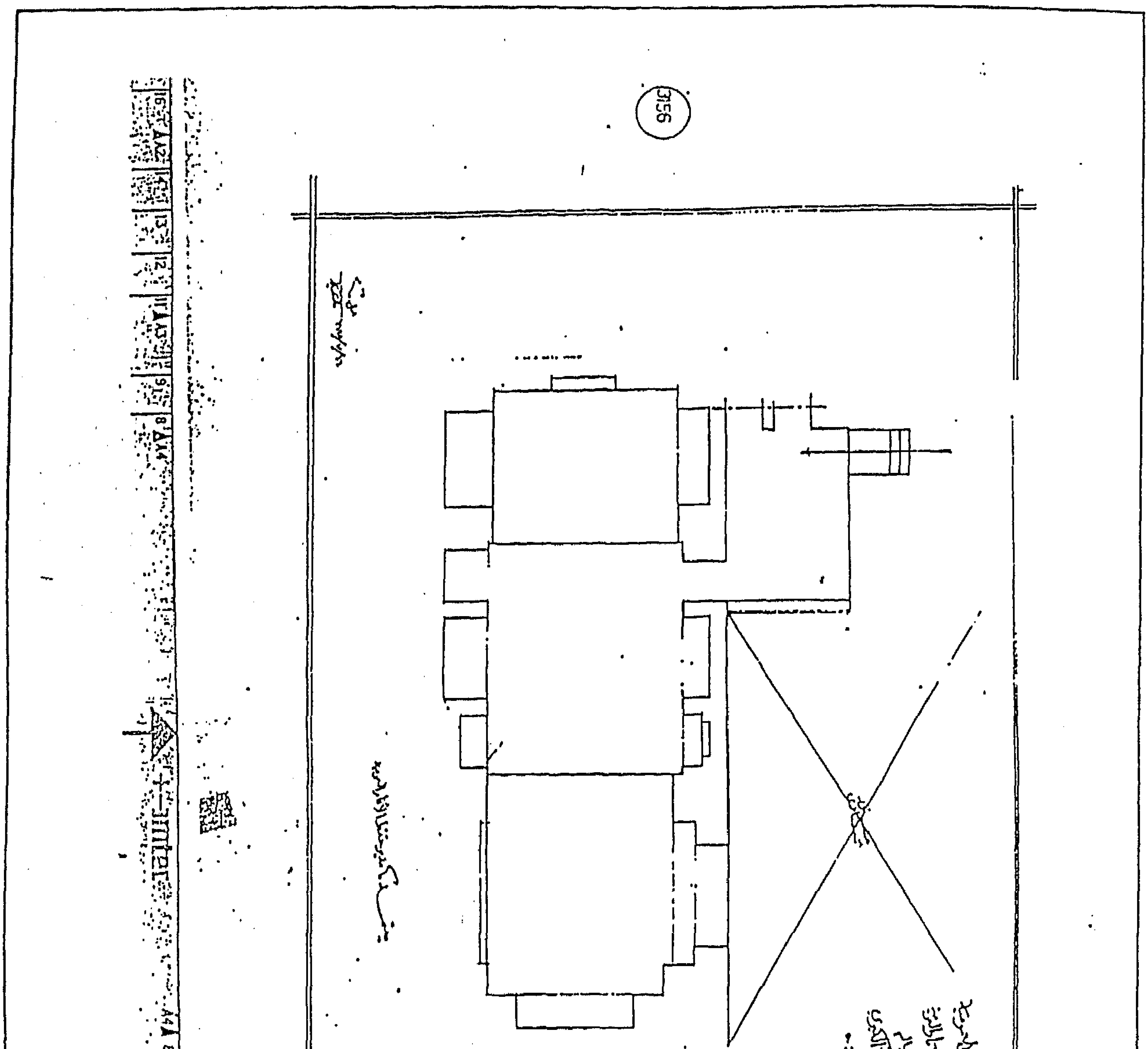
شكل ( ٢٤٧ )




منزل آمنة بنت سالم- مسقط أفقى بالدور الأول

عن جاك ريفو القصور والمنازل

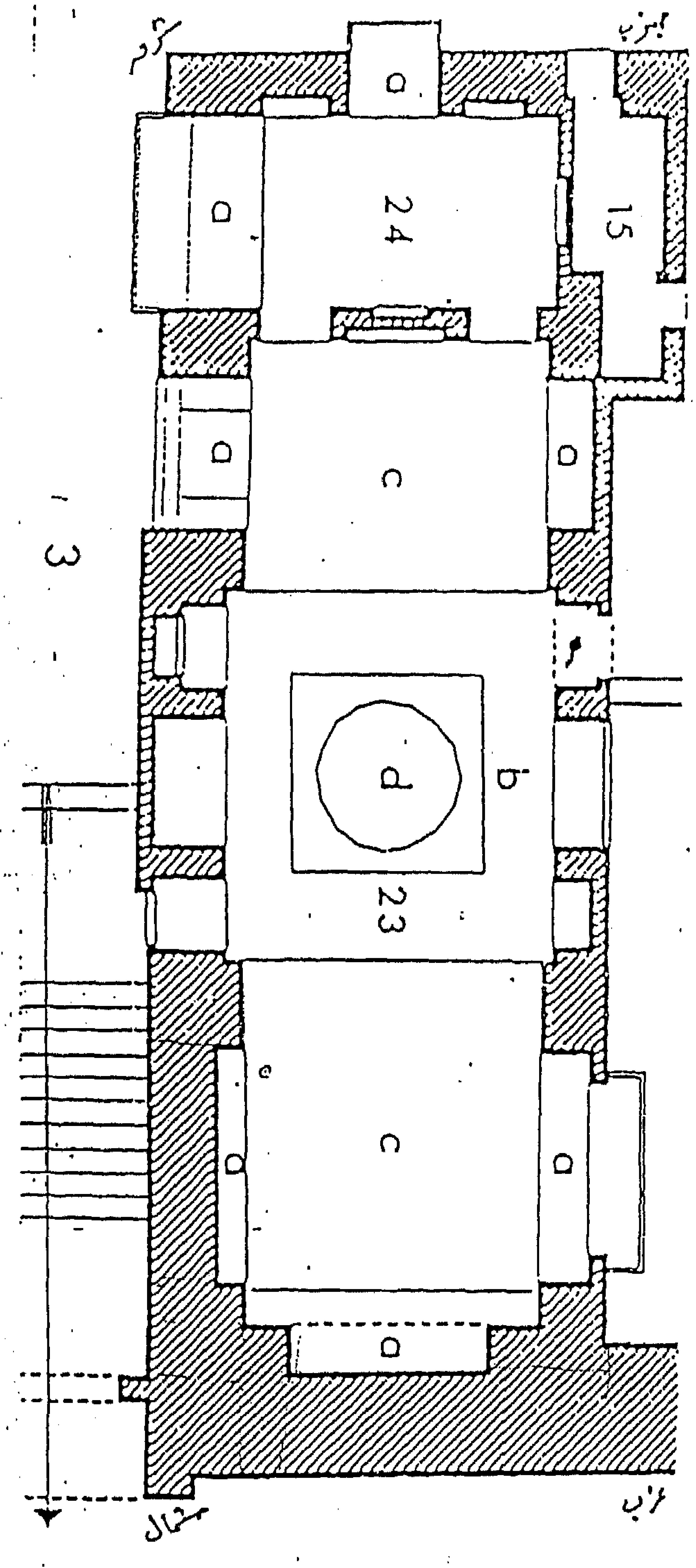
شكل
( ٢٤٨ )



شكل (٢٤٩)

منزل أمنة بنت سالم – مسقط افقي لقاعة الاحتفالات بالدور الأول

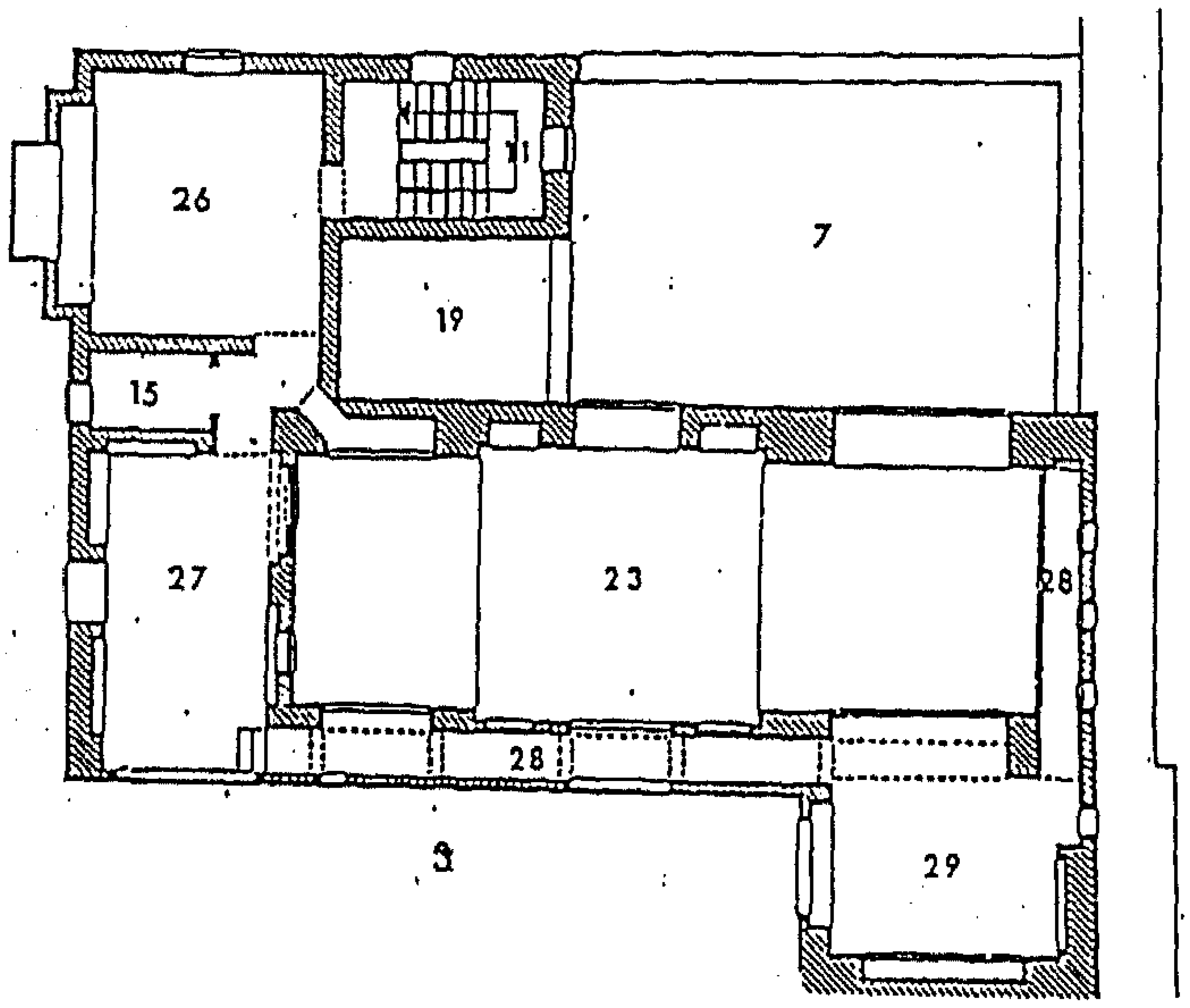
عن إدارة حفظ الآثار



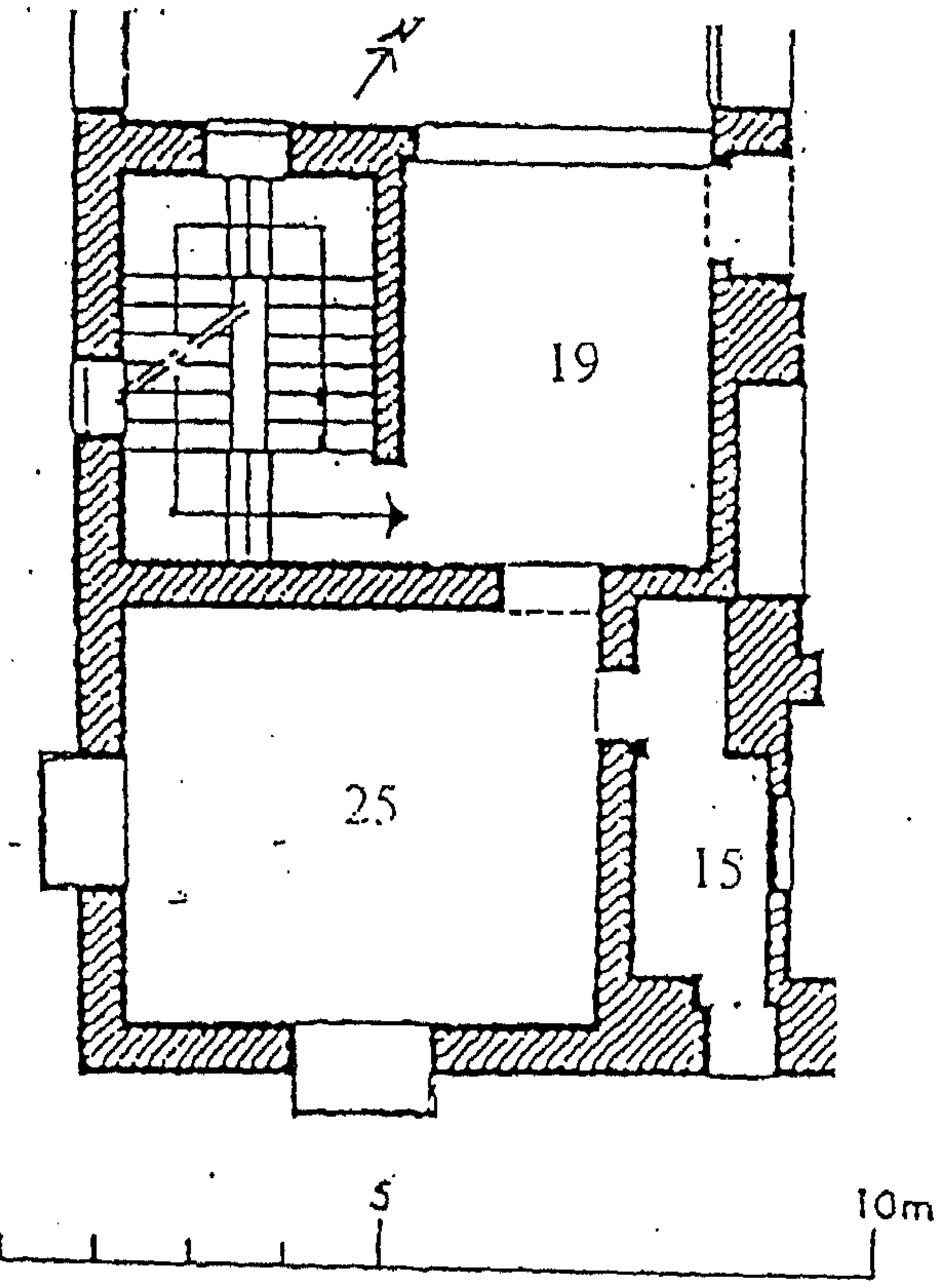

شكل
( ٢٥٠ )

منزل آمنة بنت سالم ـ مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول

عن رفعت موسى

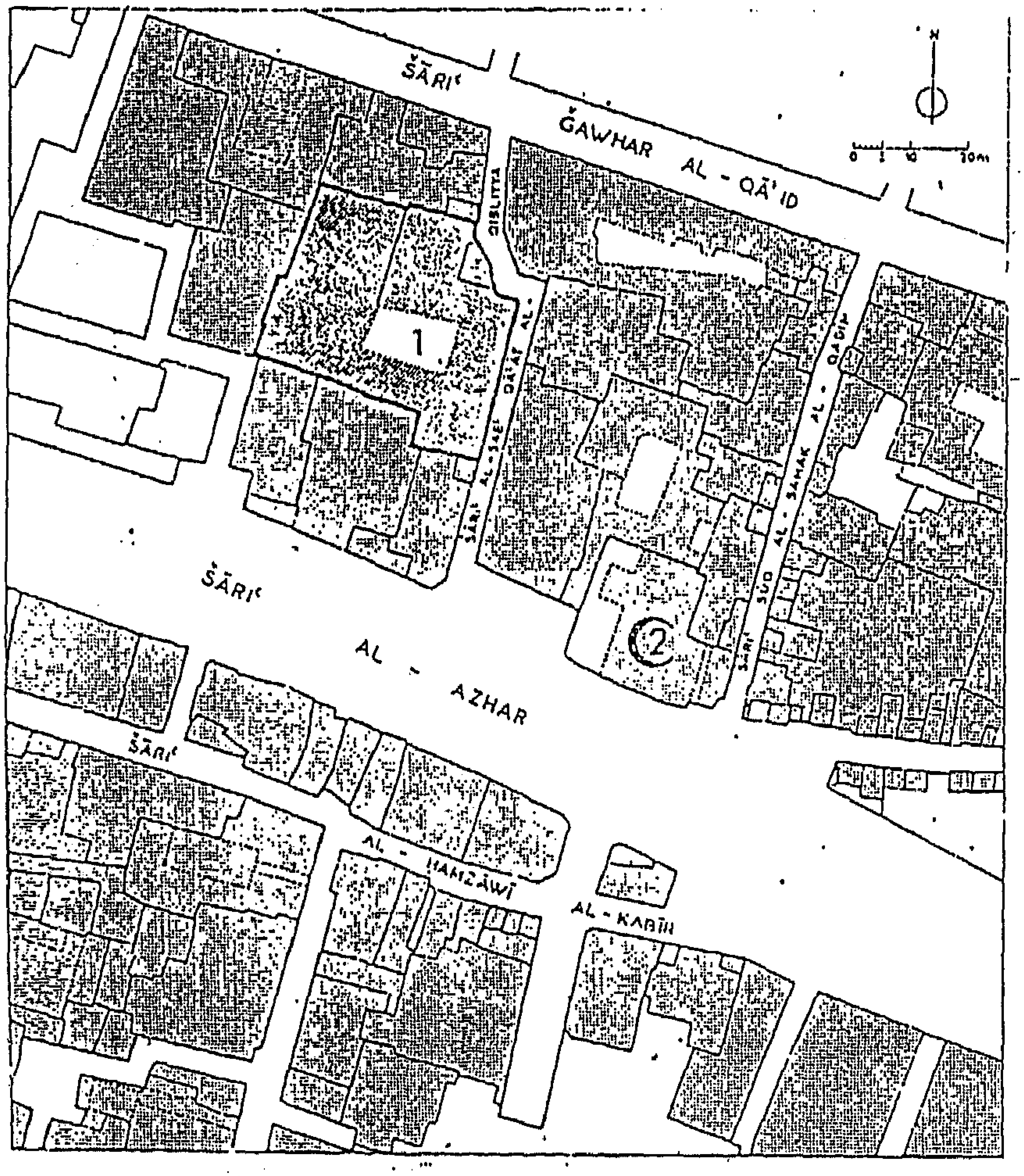



(عن جاك ريفو، القصور والمنازل)



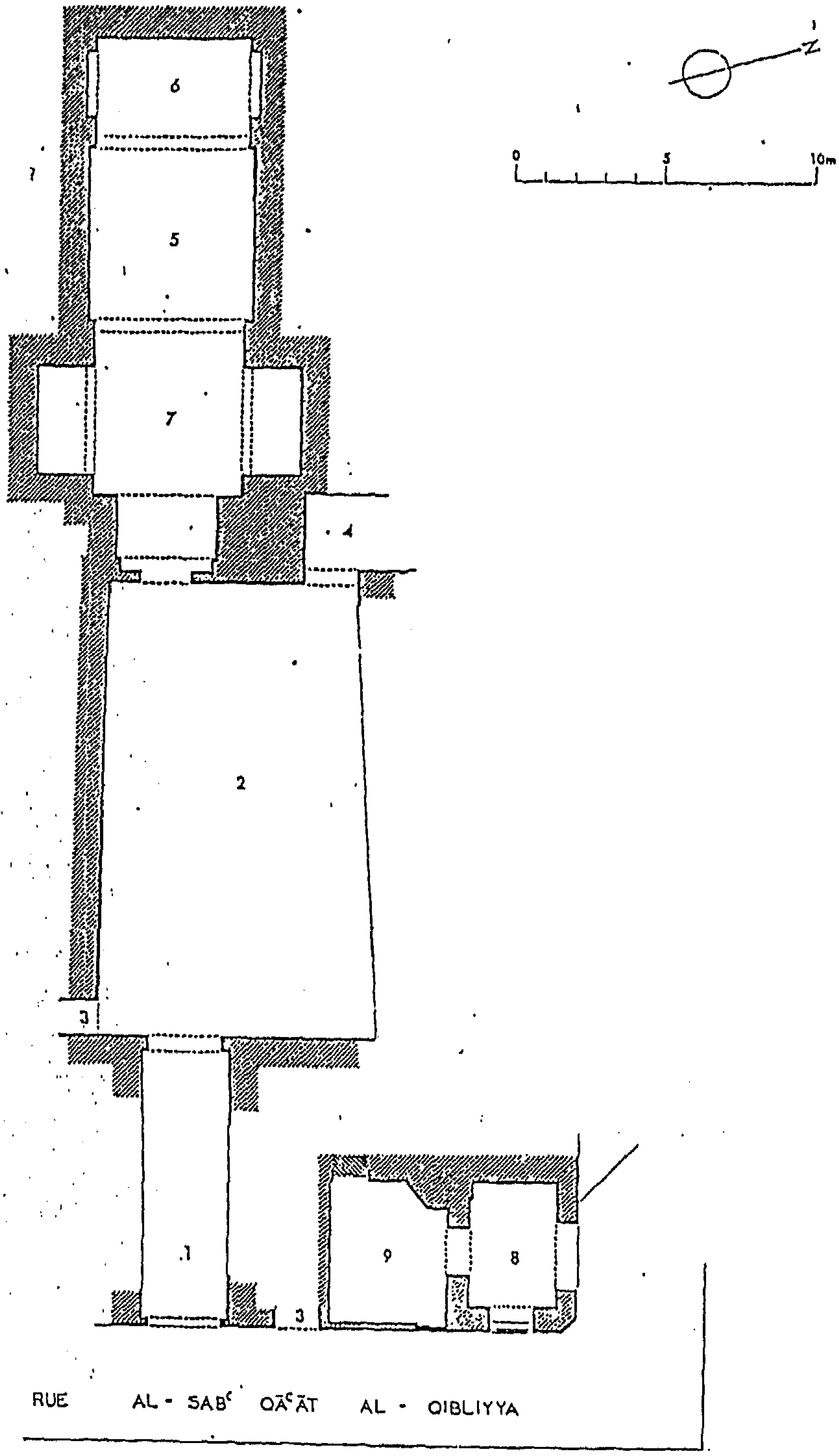

مسقط أفقي للمقعد بالأول لمنزل آمنة بنت سالم، ويظهر
المسقط بئر السلم المؤدي للمقعد والغرفة – المبيت – الملحقة به.

| | |
|---|---|
| شكل (٢٥١) (٢٥٢) | منزل آمنة بنت سالم مسقط أفقى للدور الثانى مسقط أفقى للمقعد بالأول القاعة الكبرى. عن المنازل و القصور |



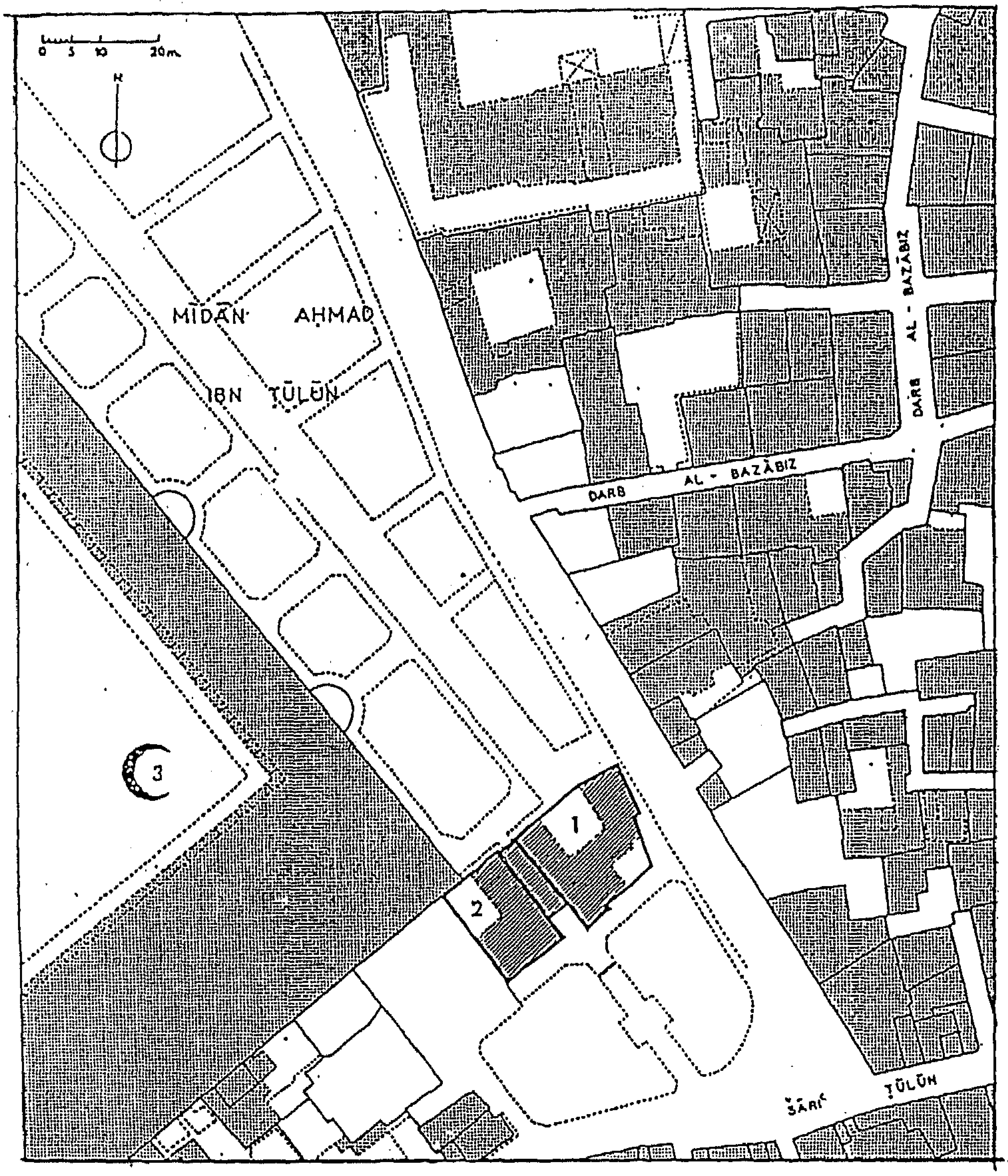

منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى الموقع العام.

شكل
( ٢٥٣ )




منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى مسقط أفقى للدور الأرضى

شكل
( ٢٥٤ )




١- منزل الكريدلية

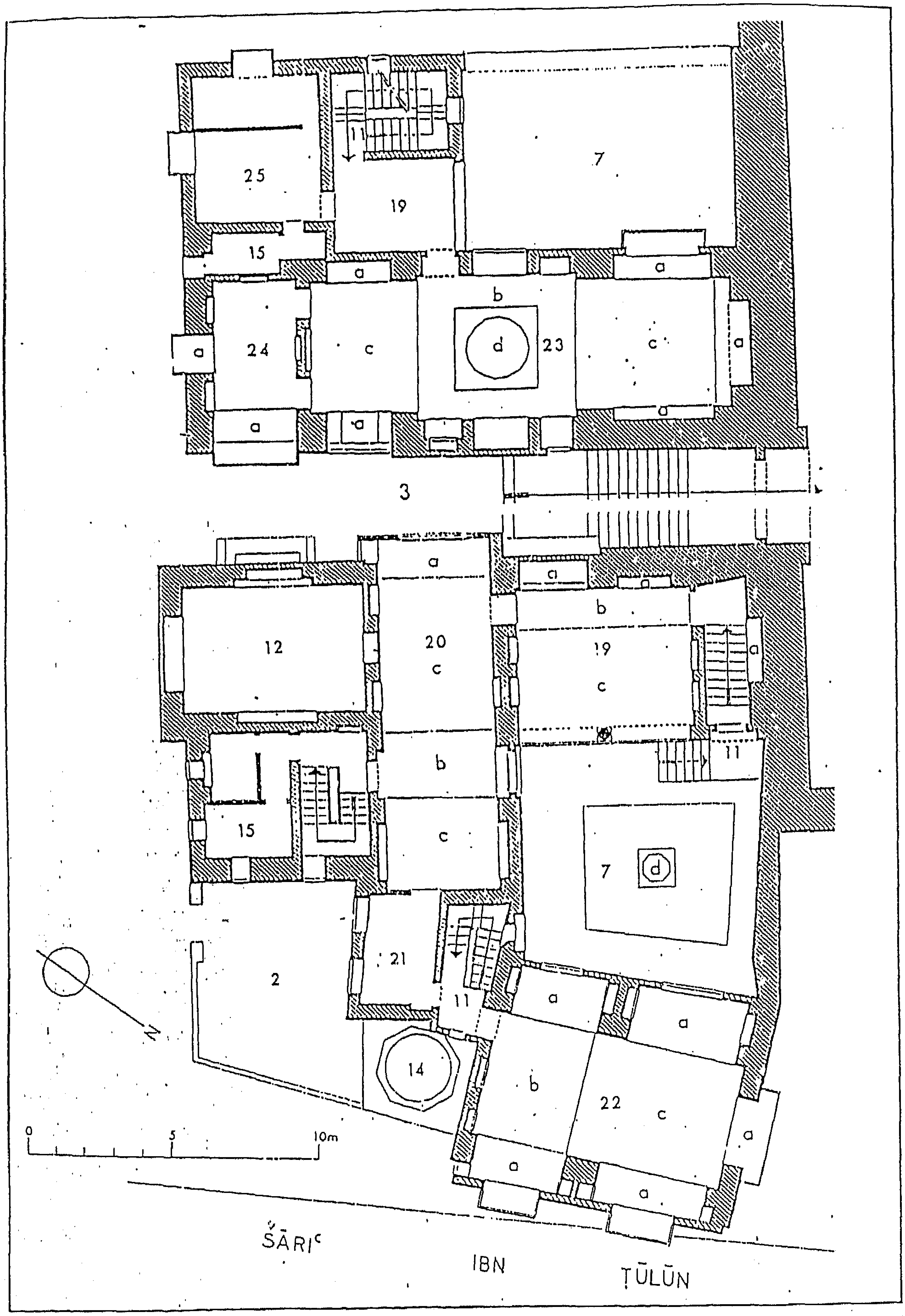
٢- منزل آمنة بنت سالم

٣- جامع أحمد بن طولون

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية)- الموقع العام

عن المنازل و القصور

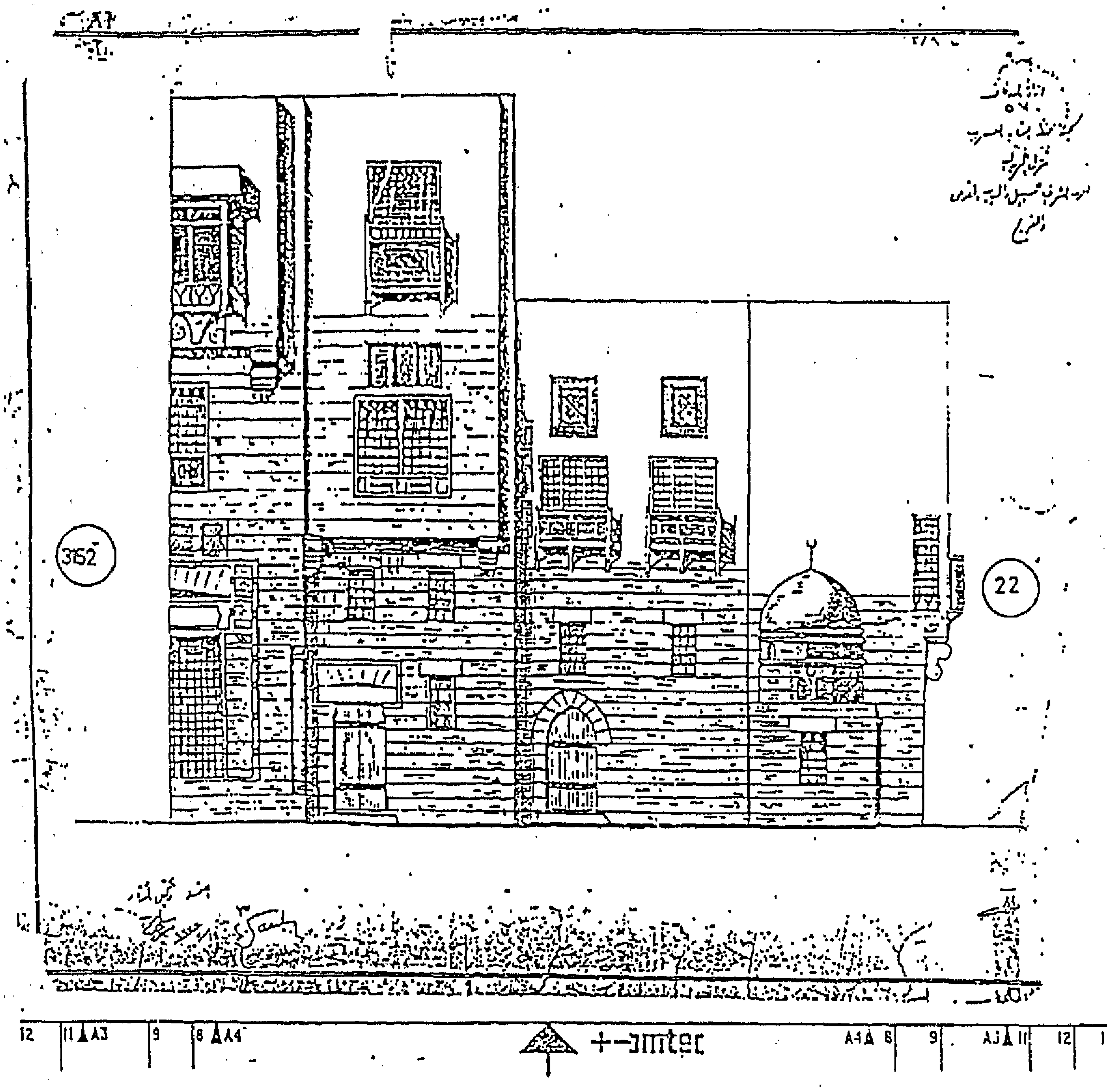
شكل
(٢٥٥)




منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدلية)- مسقط أفقى بالدور الأول

عن المنازل و القصور

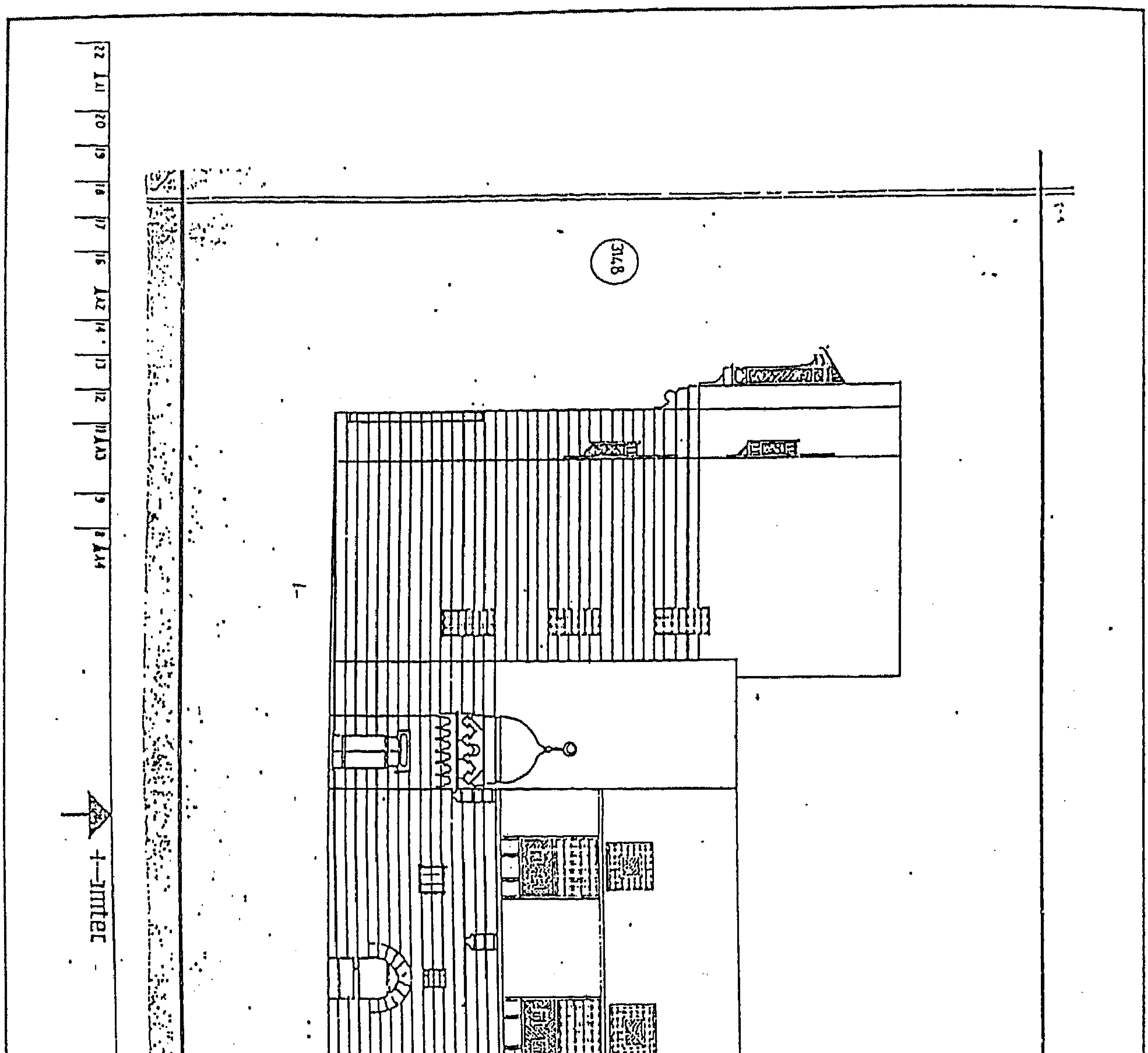
شكل
( ٢٥٦ )




منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدلية)الواجهه الجنوبية الشرقية للمنزل

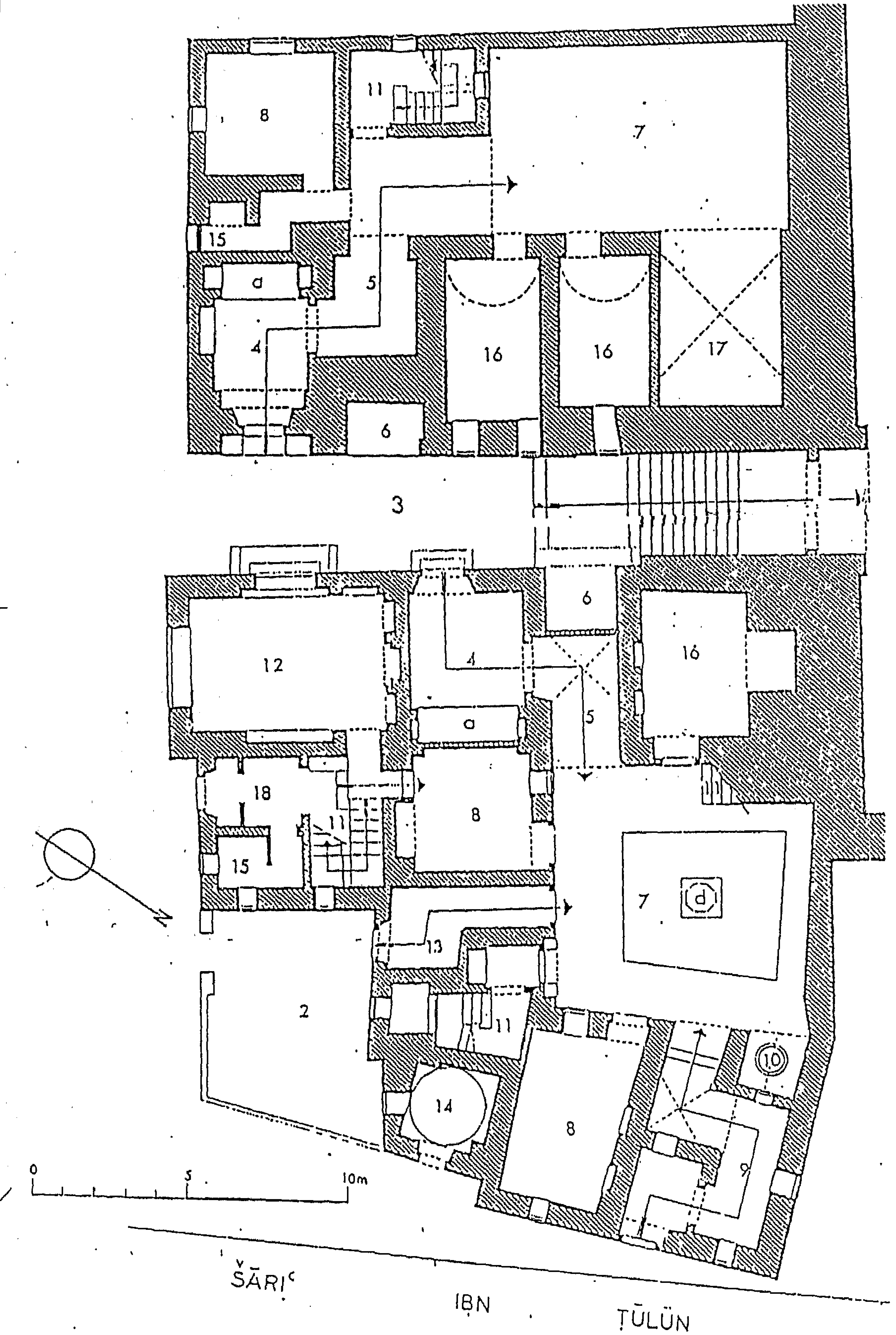
لجنة حفظ الآثار

شكل
( ٢٥٧ )



شكل
(٢٥٨)

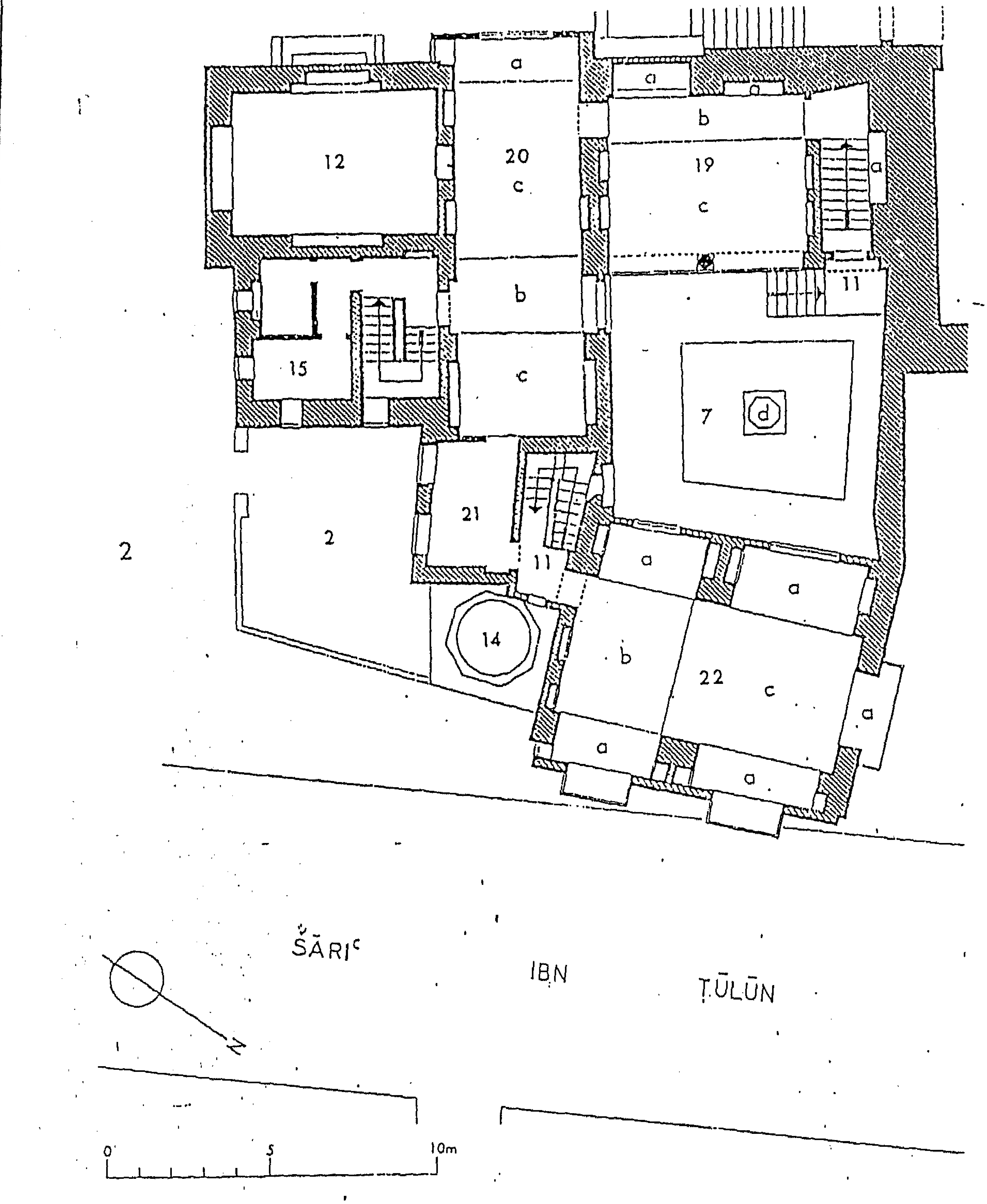
منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدلية ) - الواجهه الشمالية الشرقية
لجنة حفظ الآثار




منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدلية)- المسقط الأفقى للدور الأرضى.

شكل (٢٥٩)

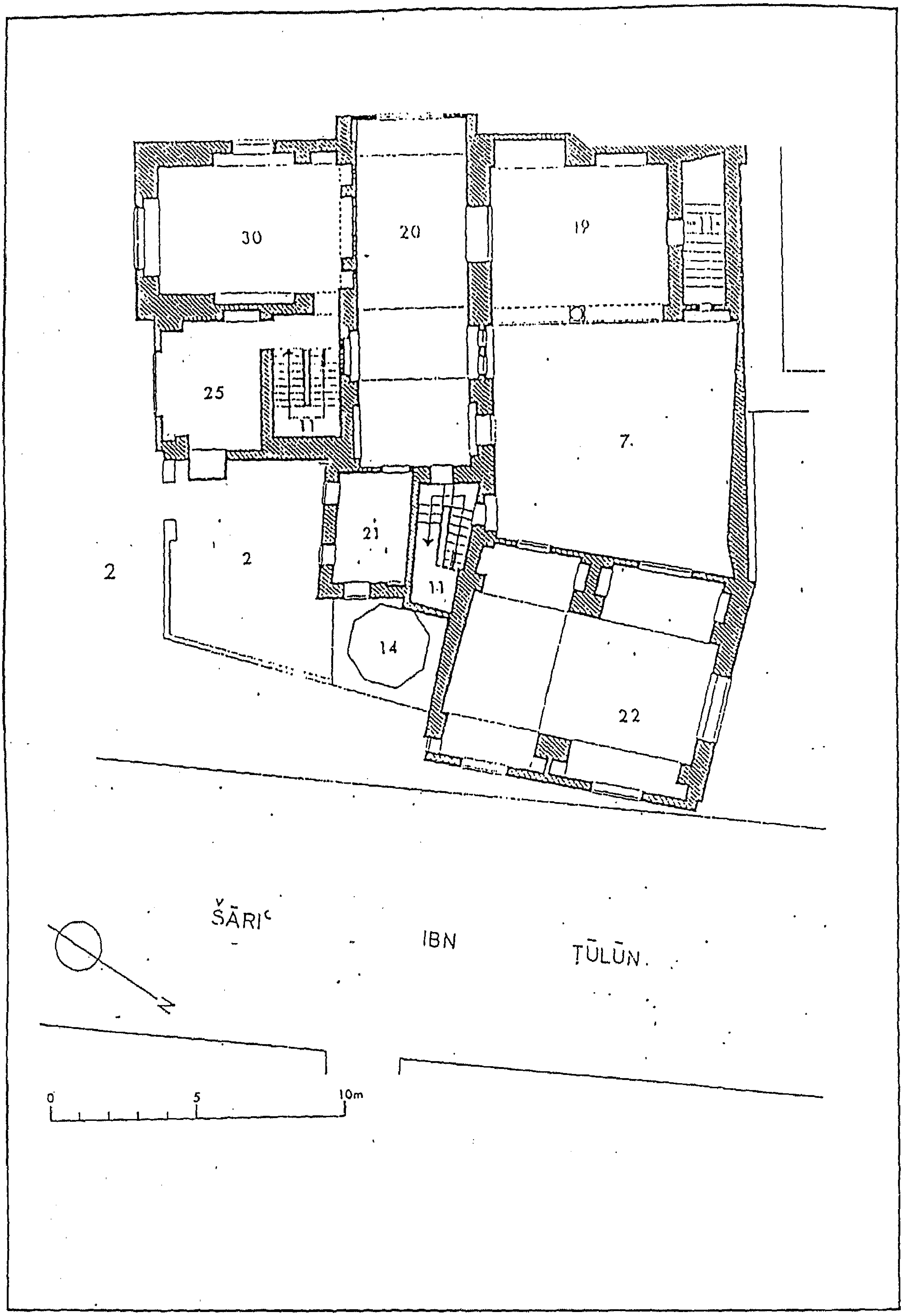
جمالة رفعتو.




منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدلية) المسقط الأفقى للدور الأرضى

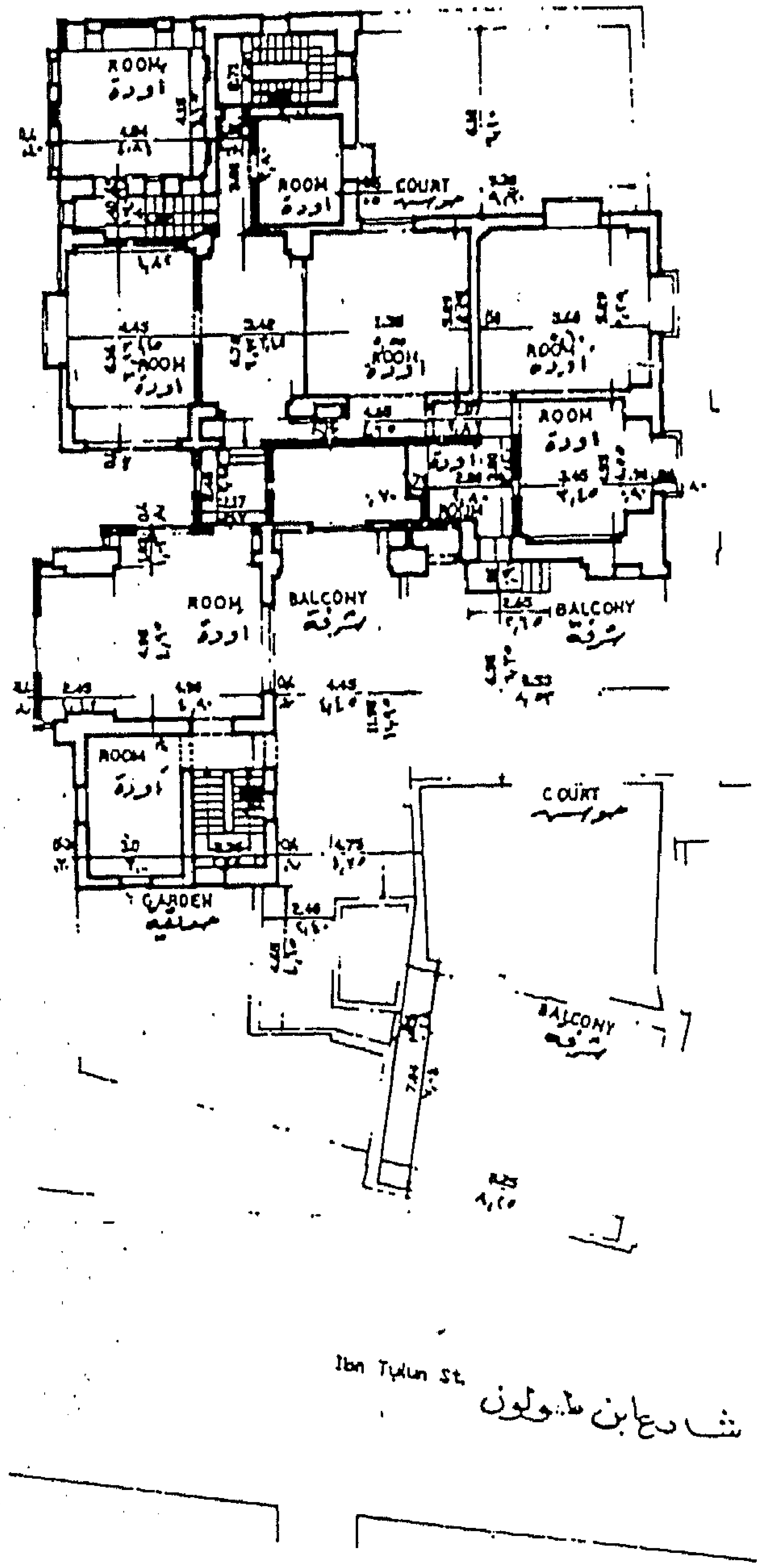
عن المنازل و القصور

شكل ( ٢٦٠ )




منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - مسقط الأفقى للدور الثانى
عن المنازل و القصور

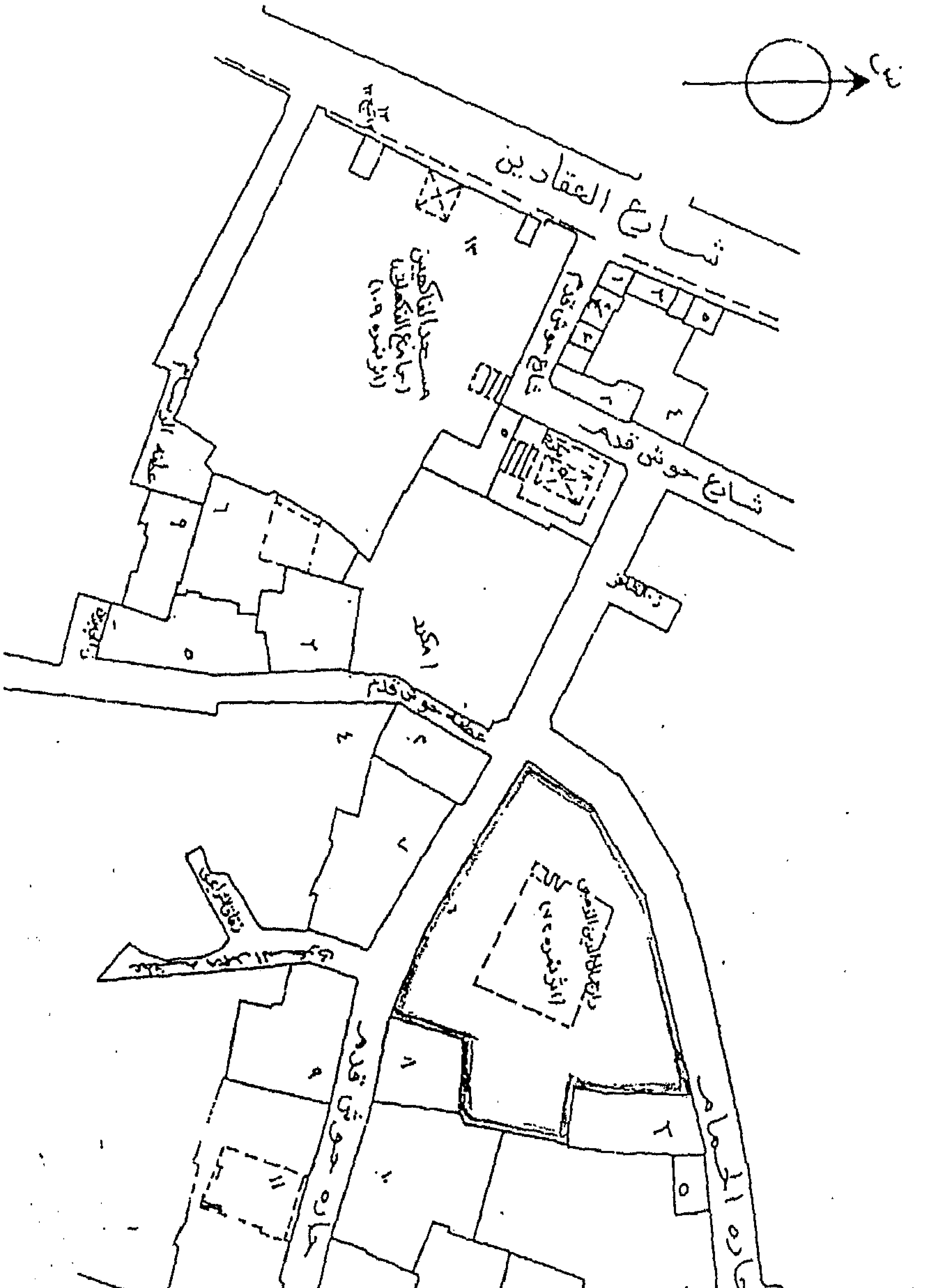
شكل
( ٢٦٦م )



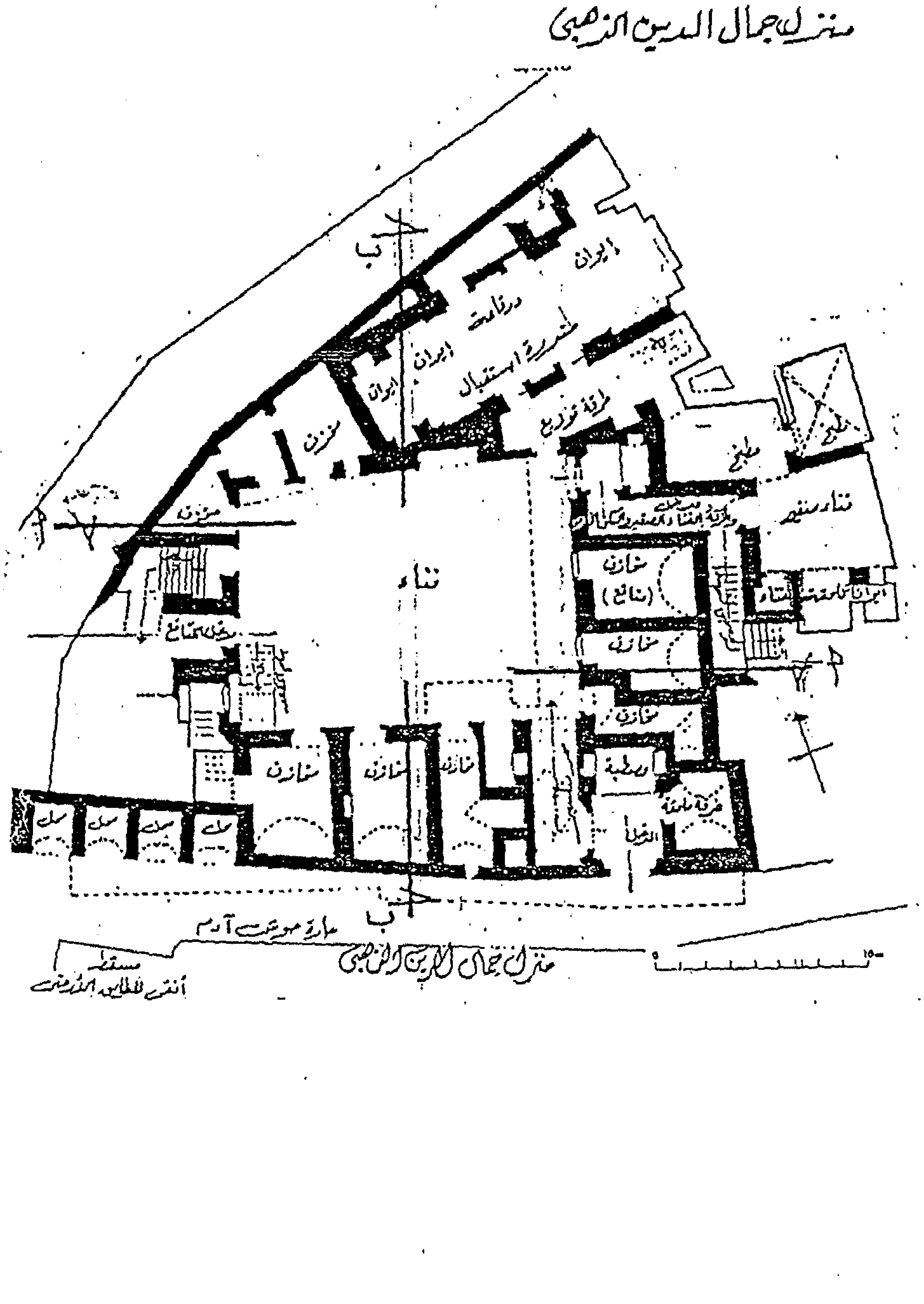

مسقط أفقى الدور الثالث

شكل (٢٦١ب)

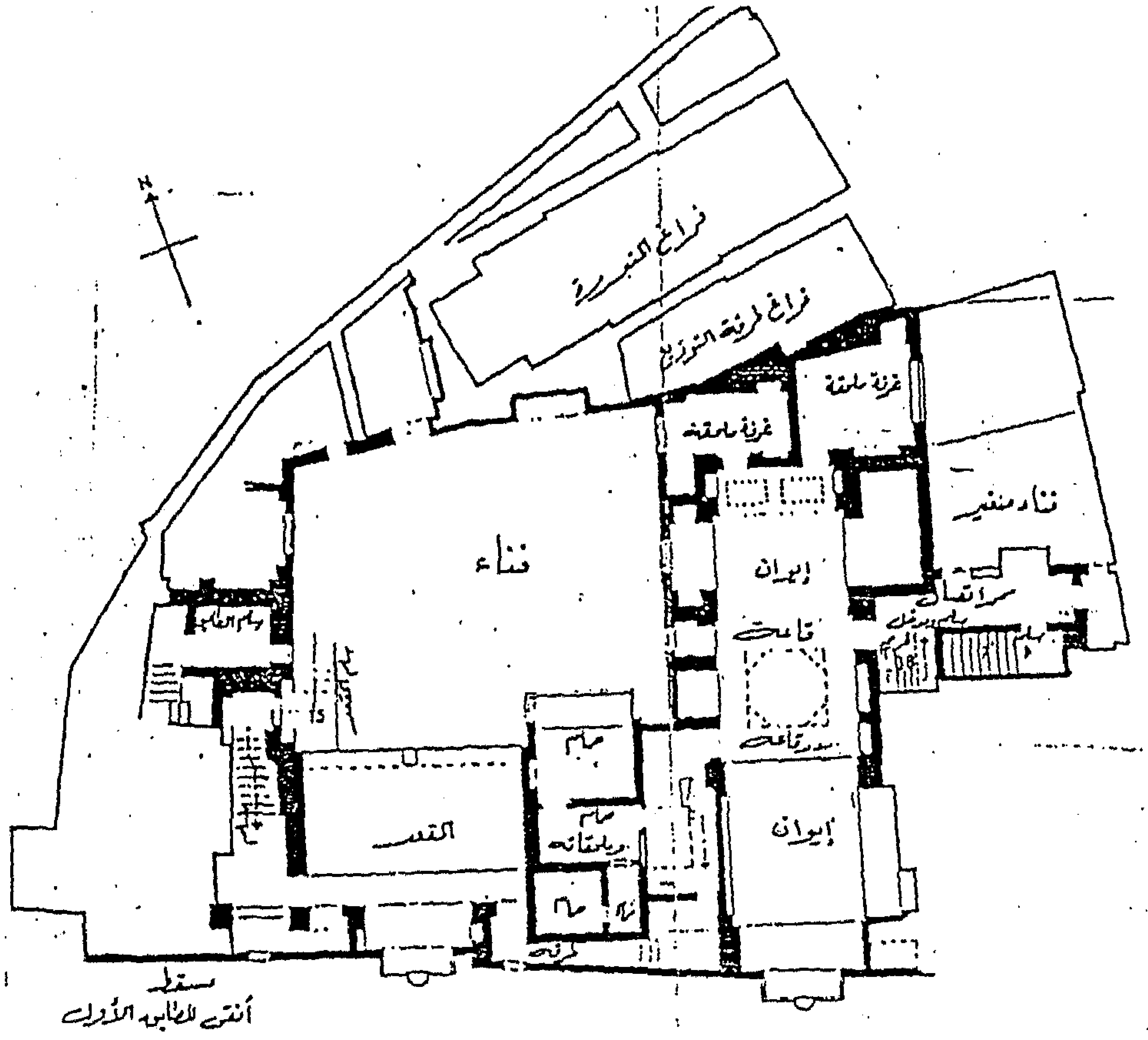
منزل بيت الكريدلية وآمنه بنت سالم- مسقط افقى للدور الثالث



| | |
|---|---|
| منزل جمال الدين الذهبى الموقع العام | شكل (١٢٦٢) |

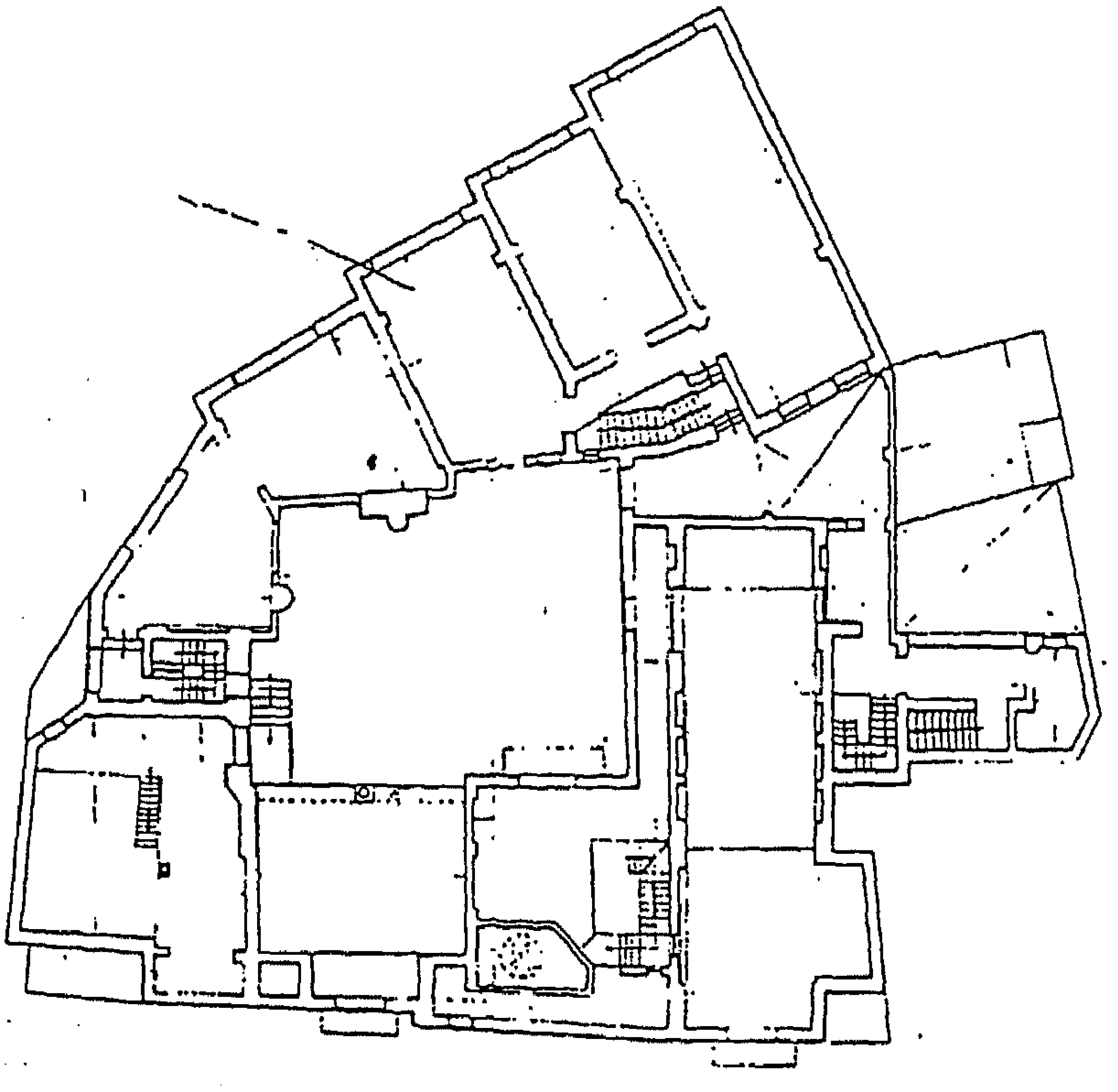



| منزل جمال الدين الذهبى- الدور الأرضى | شكل (١٢٦٢) |
|---|---|



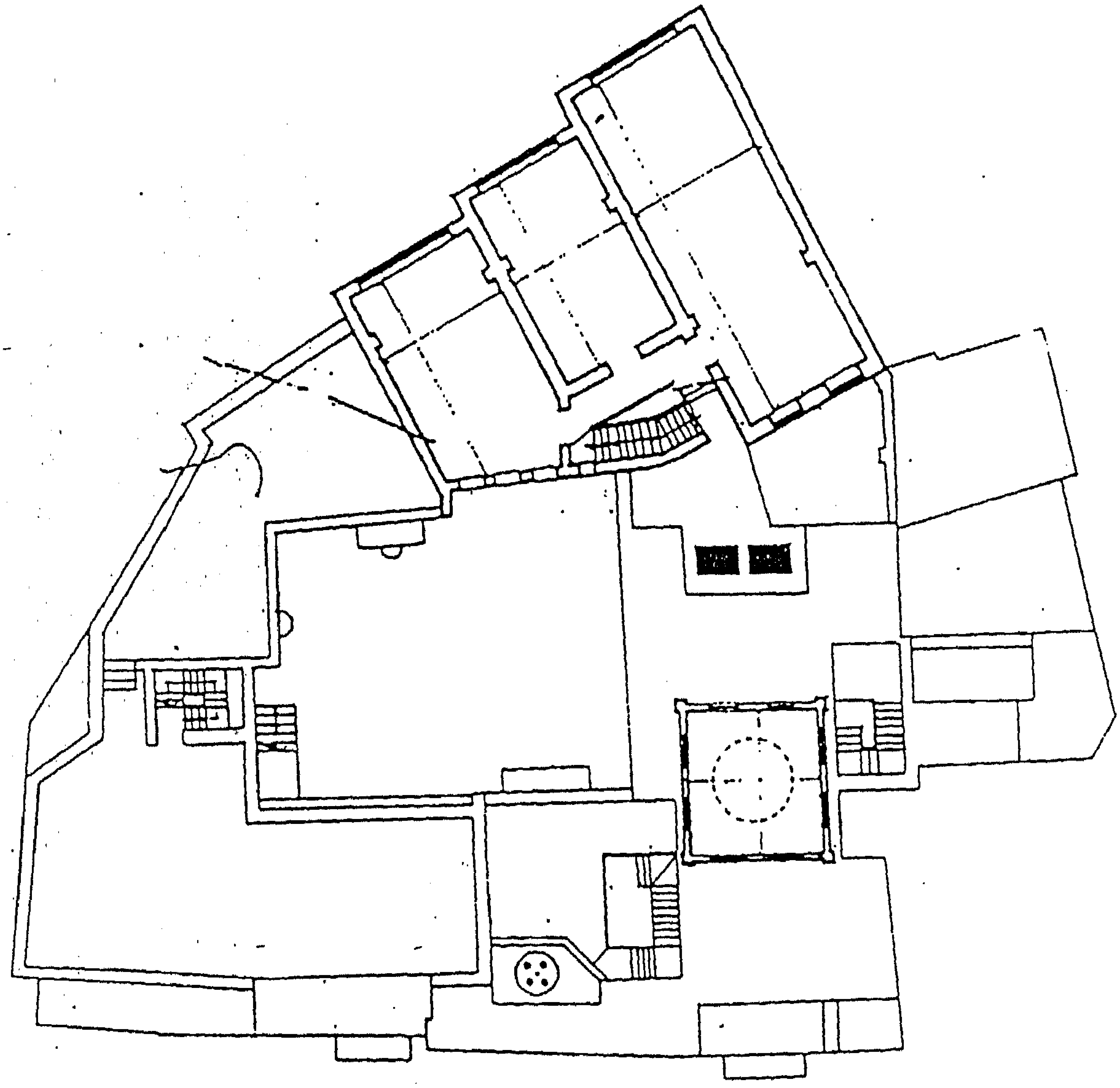

شكل (٢٦٢ب)

منزل جمال الدين الذهبى - الدور الاول



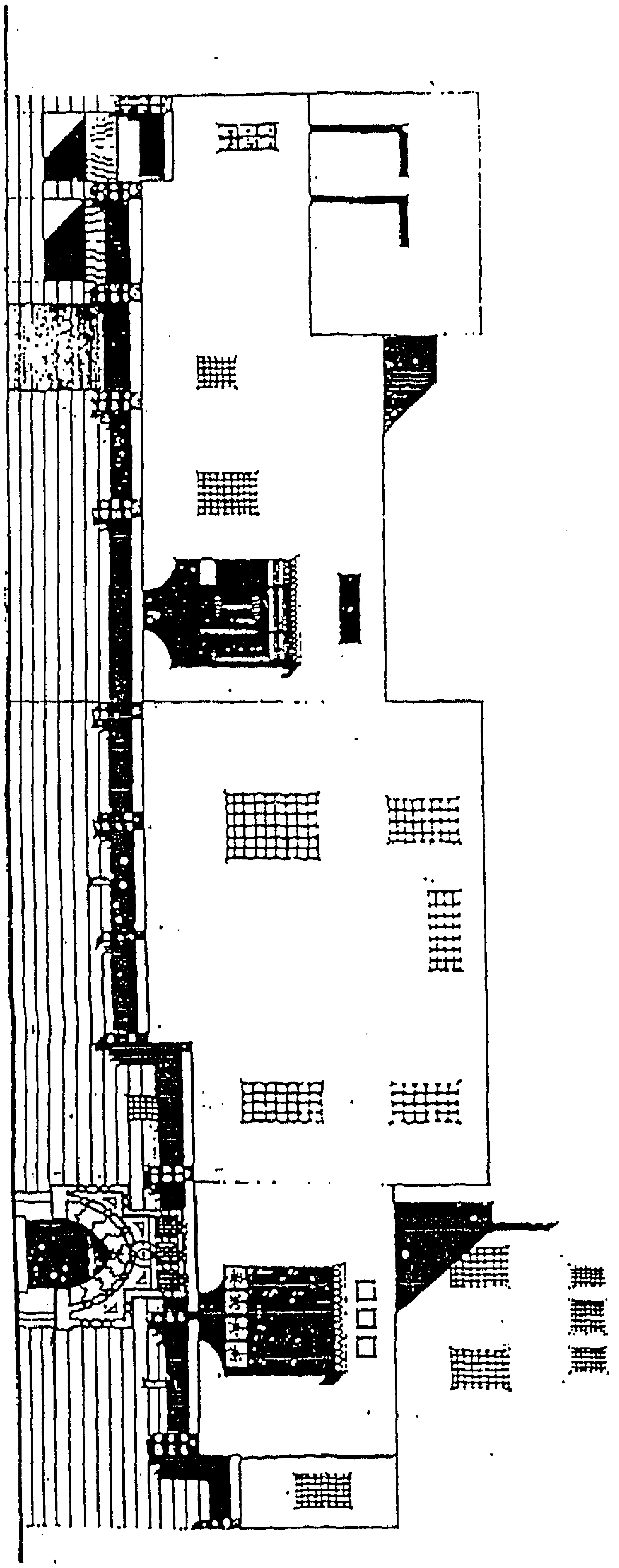
منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثاني

شكل (٢٦٢هـ)



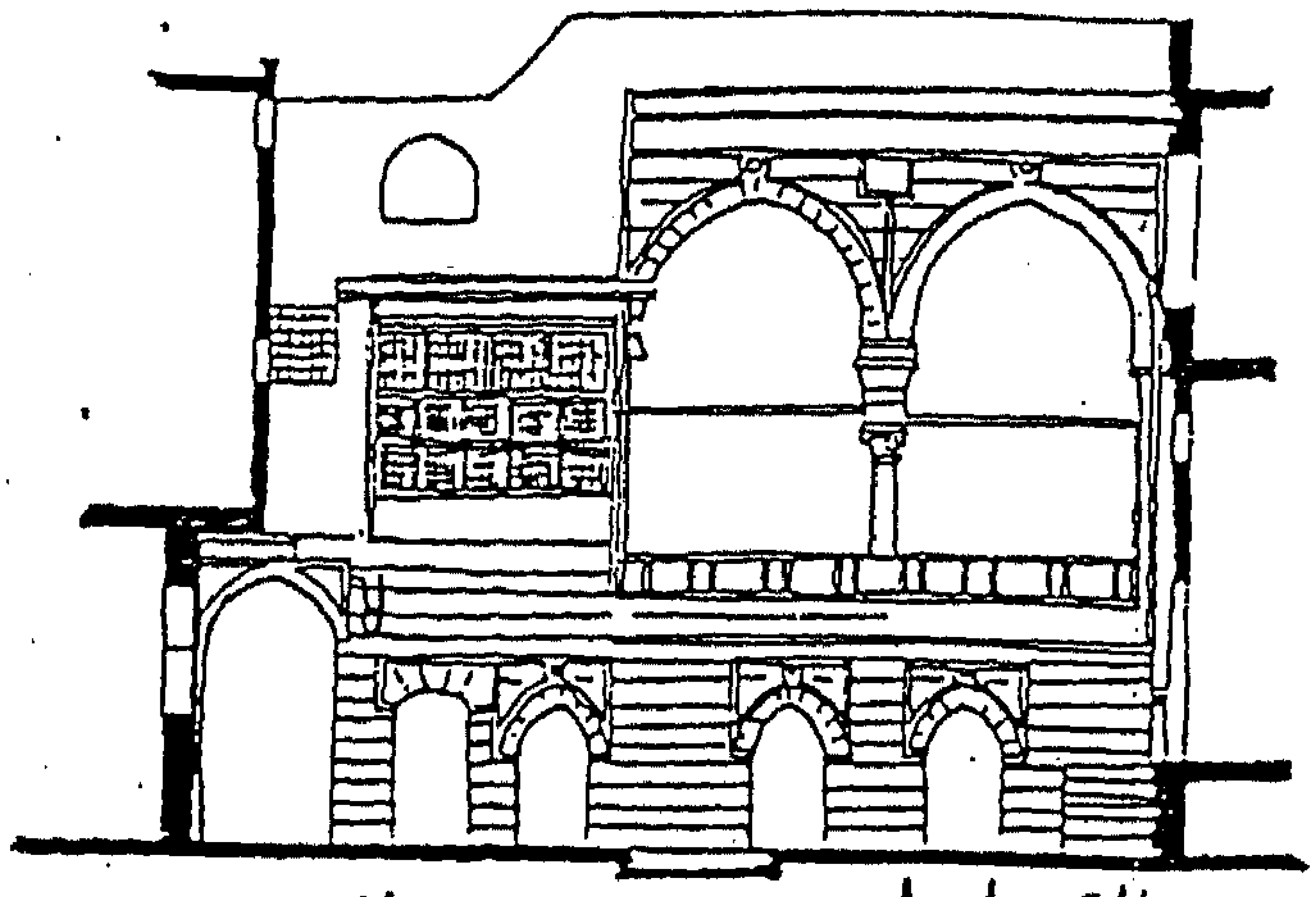
منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثالث

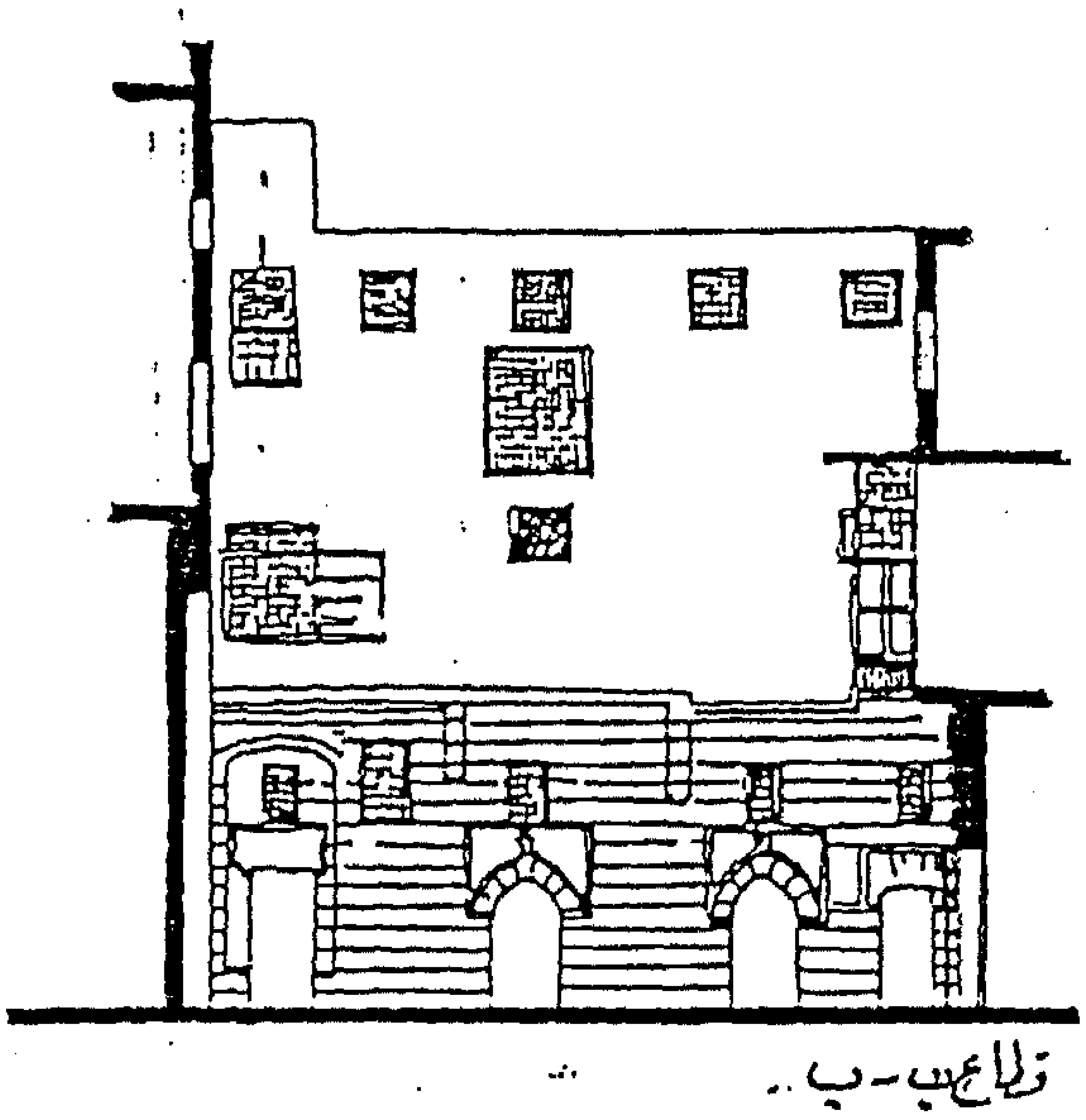
شكل
(٢٦٢ي)



منزل جمال الدين الذهبي - واجهة رئيسية

شكل
(٢٦٢هـ)


قطاع أ-أ

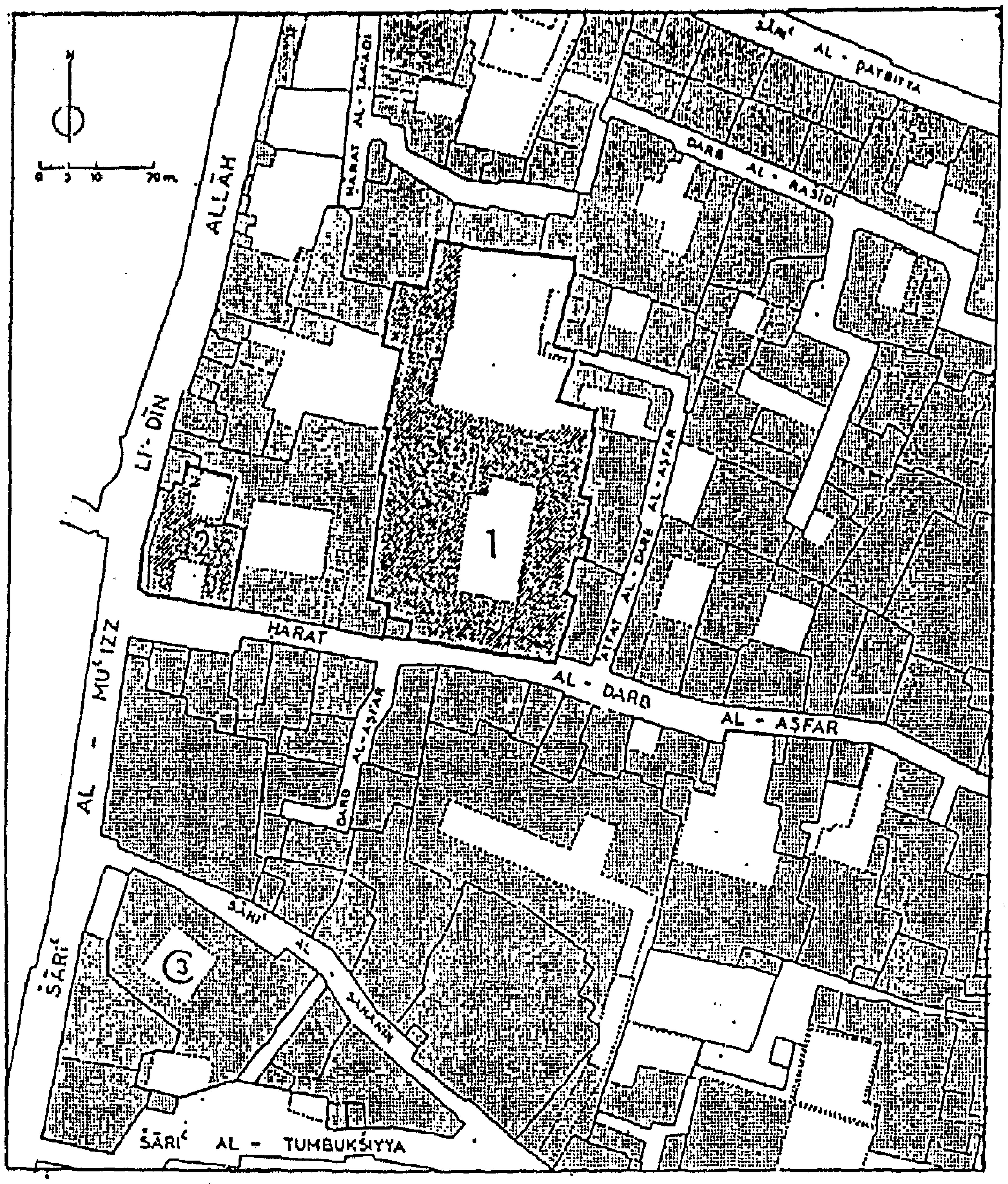

قطاع ب-ب.

منزل جمال الدين الذهبى قطاع أ-أ وقطاع ب-ب

From : Palais et Maisons du Caire I, II & III du XIV

Par ; Jacques Revault et Bernard Maury . 1977

شكل (٢٦٢).



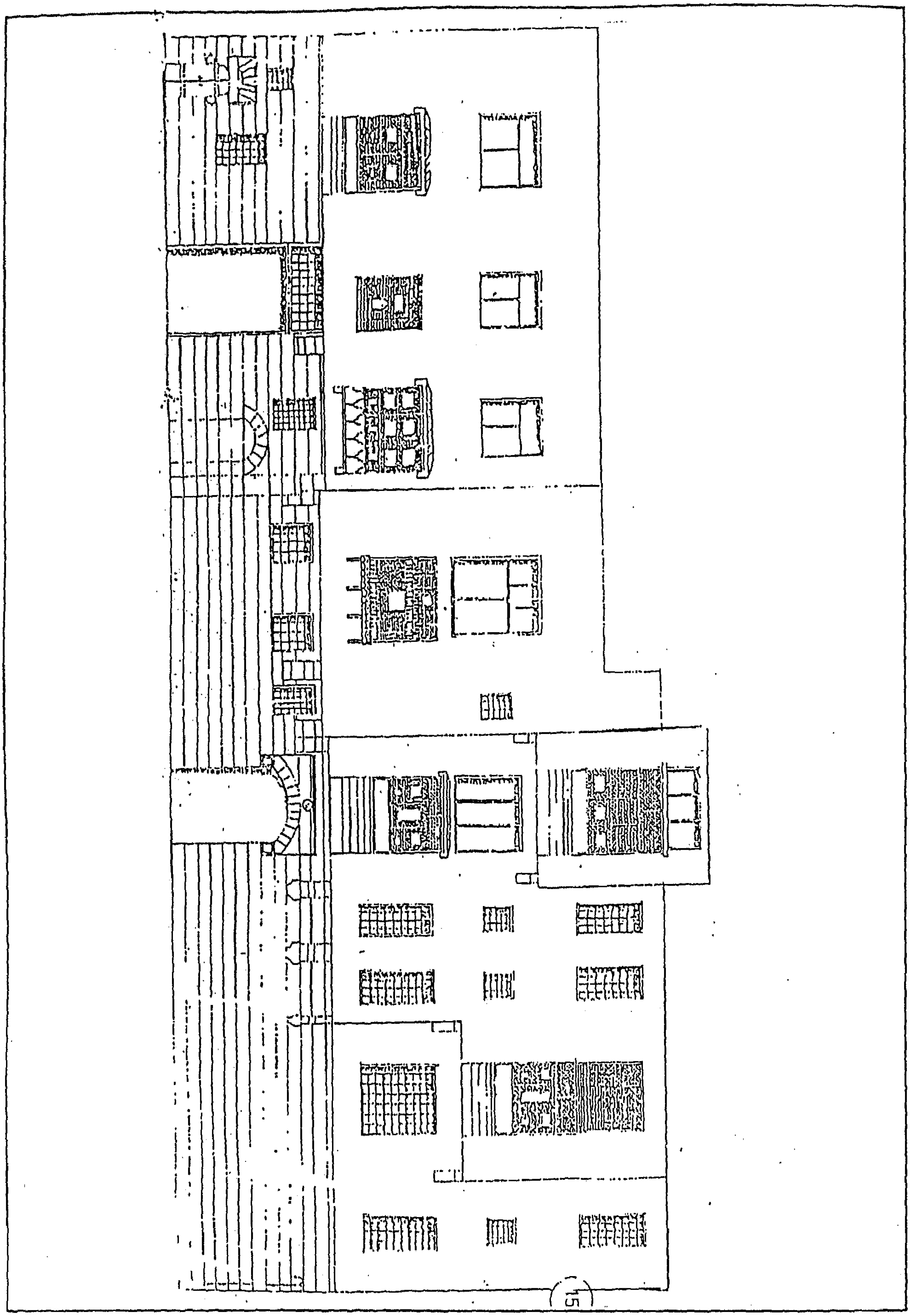

١- منزل السحيمي

٢- منزل مصطفى جعفر

شكل
(٢٦٣)

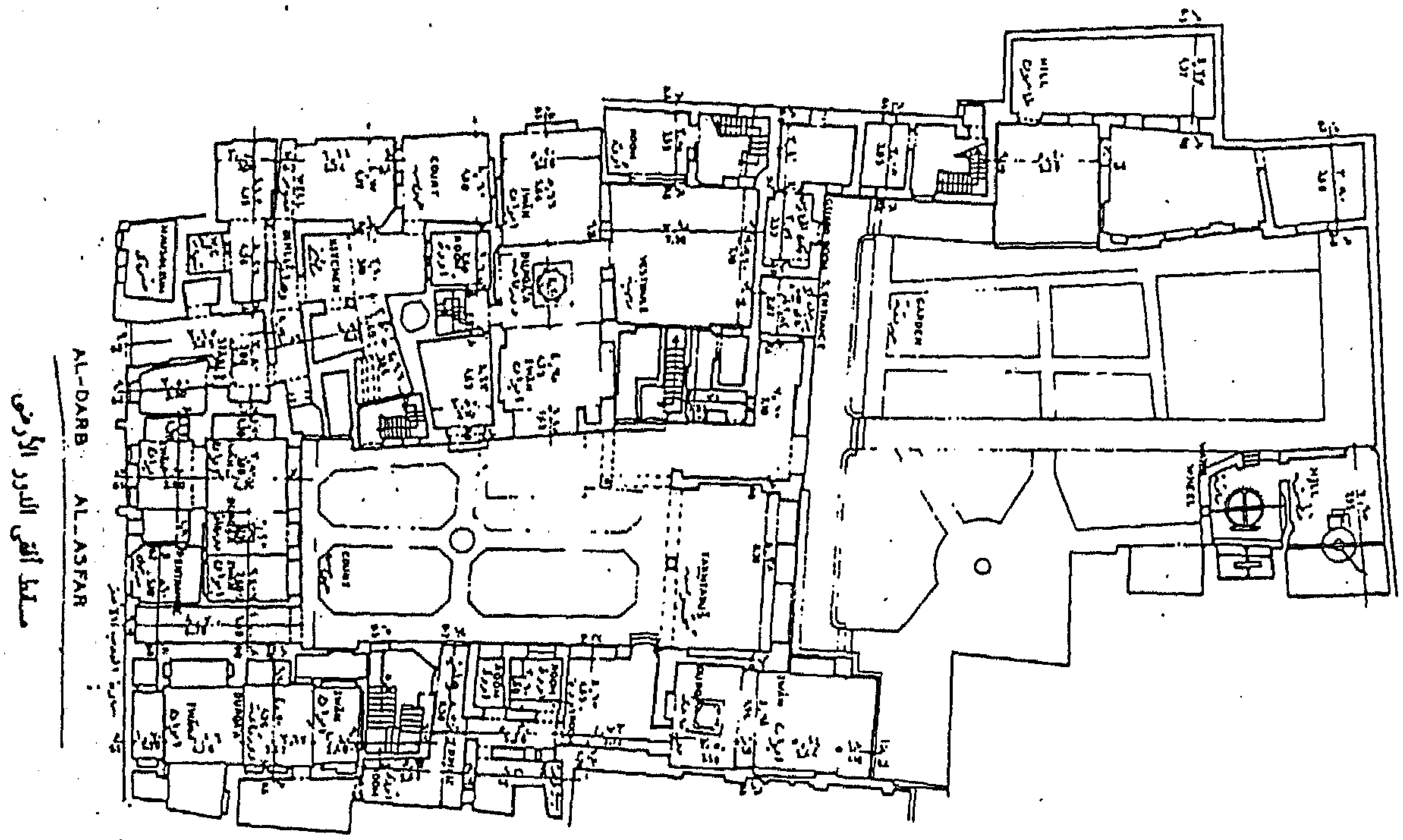
منزل السحيمى- الموقع العام عن رفعت موسى

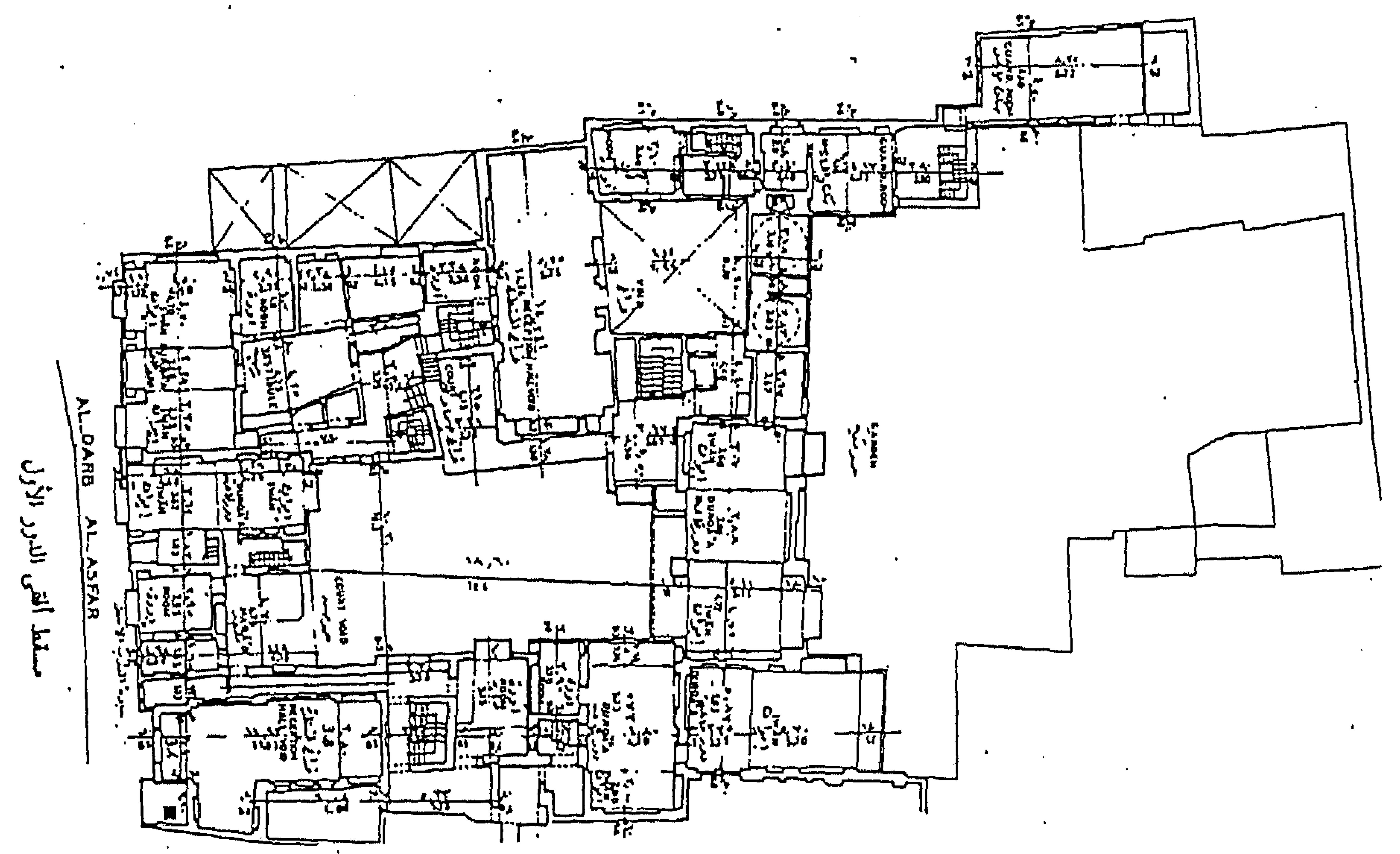
أثر رقم : ٣٣٩ ١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م



شكل (٢٦٣م)

منزل السحيمى- الواجهة الجنوبية الغربية للمنزل

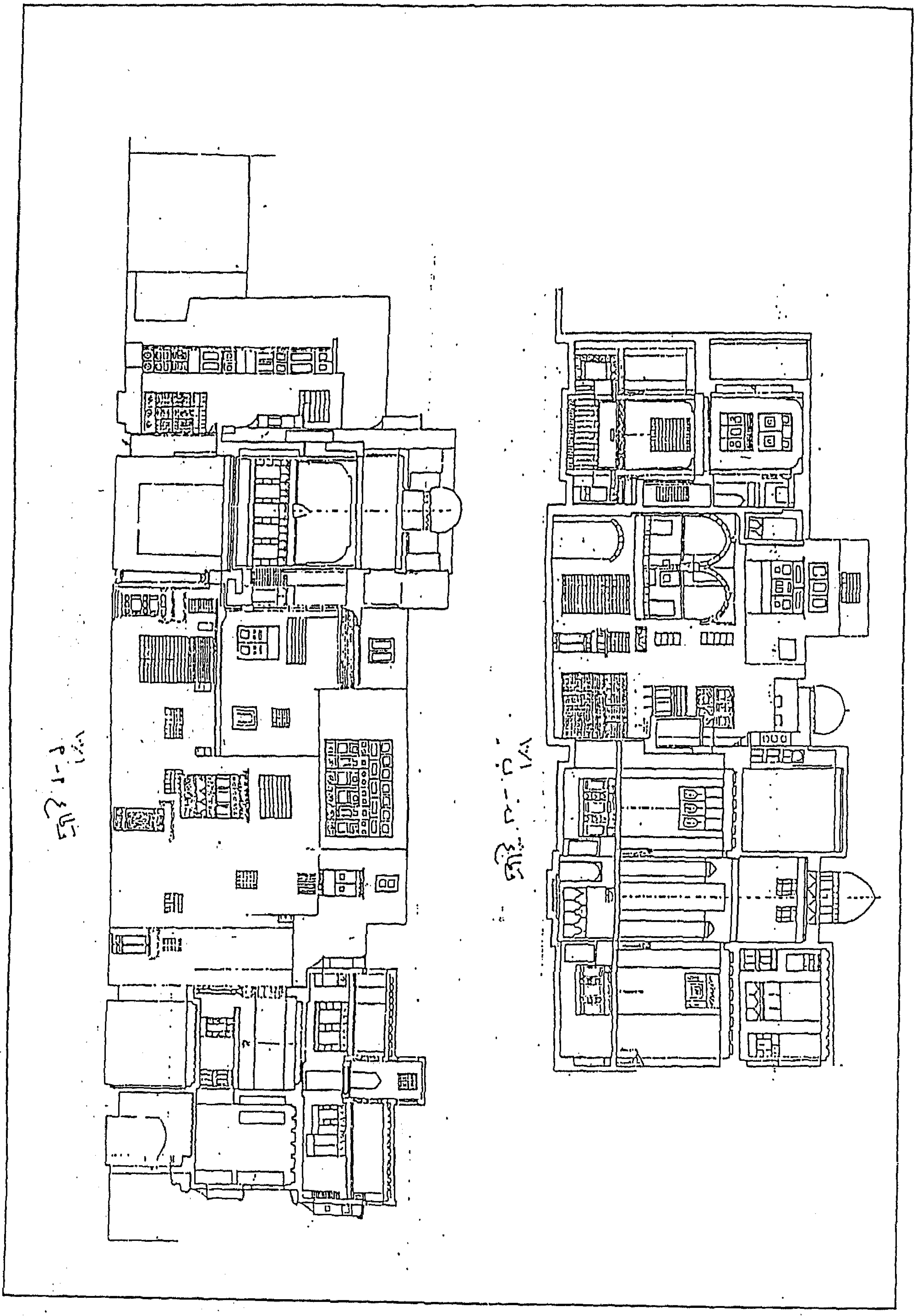



منزل السحيمي المسقط الأفقى للدور الأرضى و الأول

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

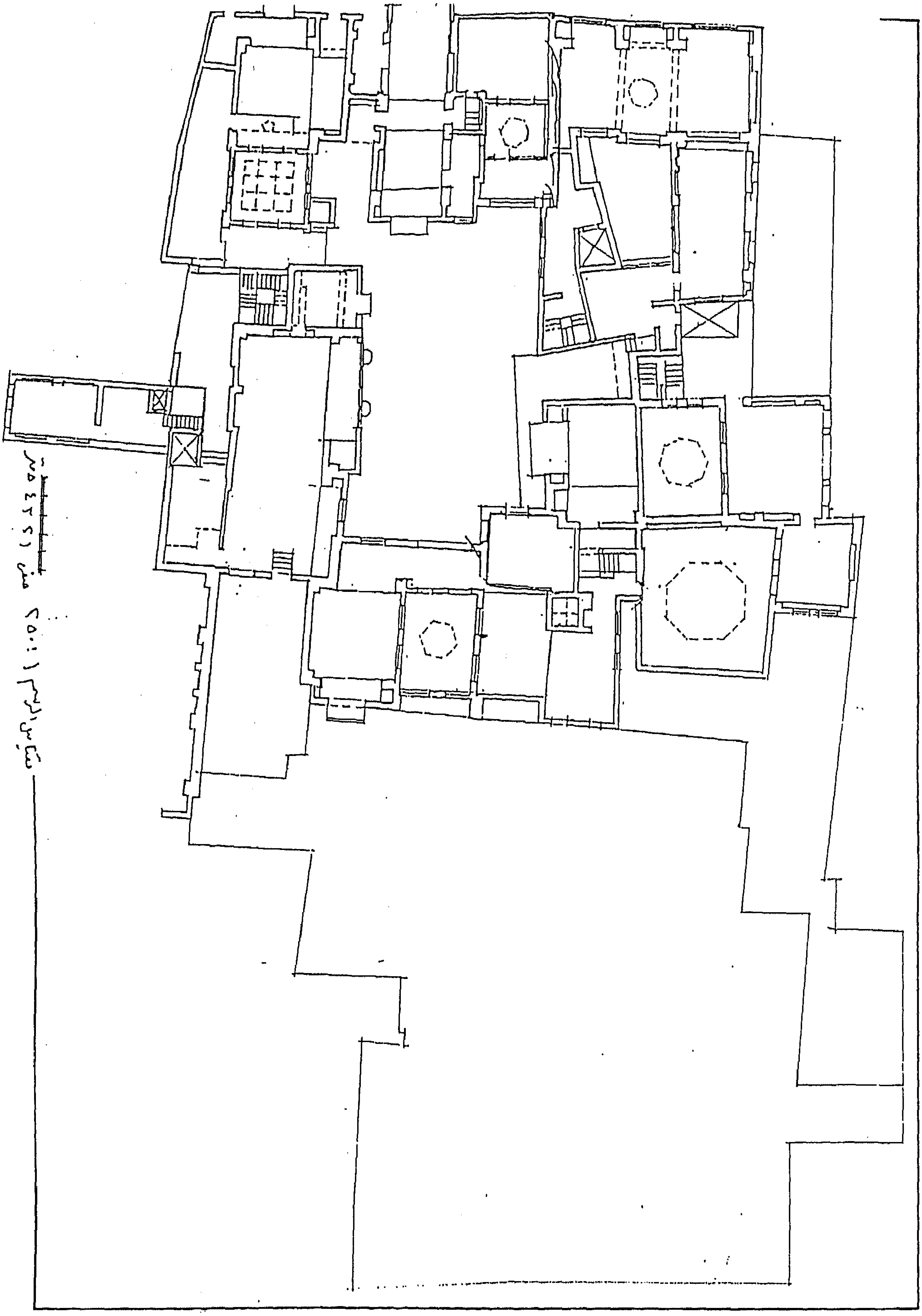
شكل
(٢٦٤)



شكل (٢٦٥)

منزل السحيمي- قطاعات رأسية بالمنزل

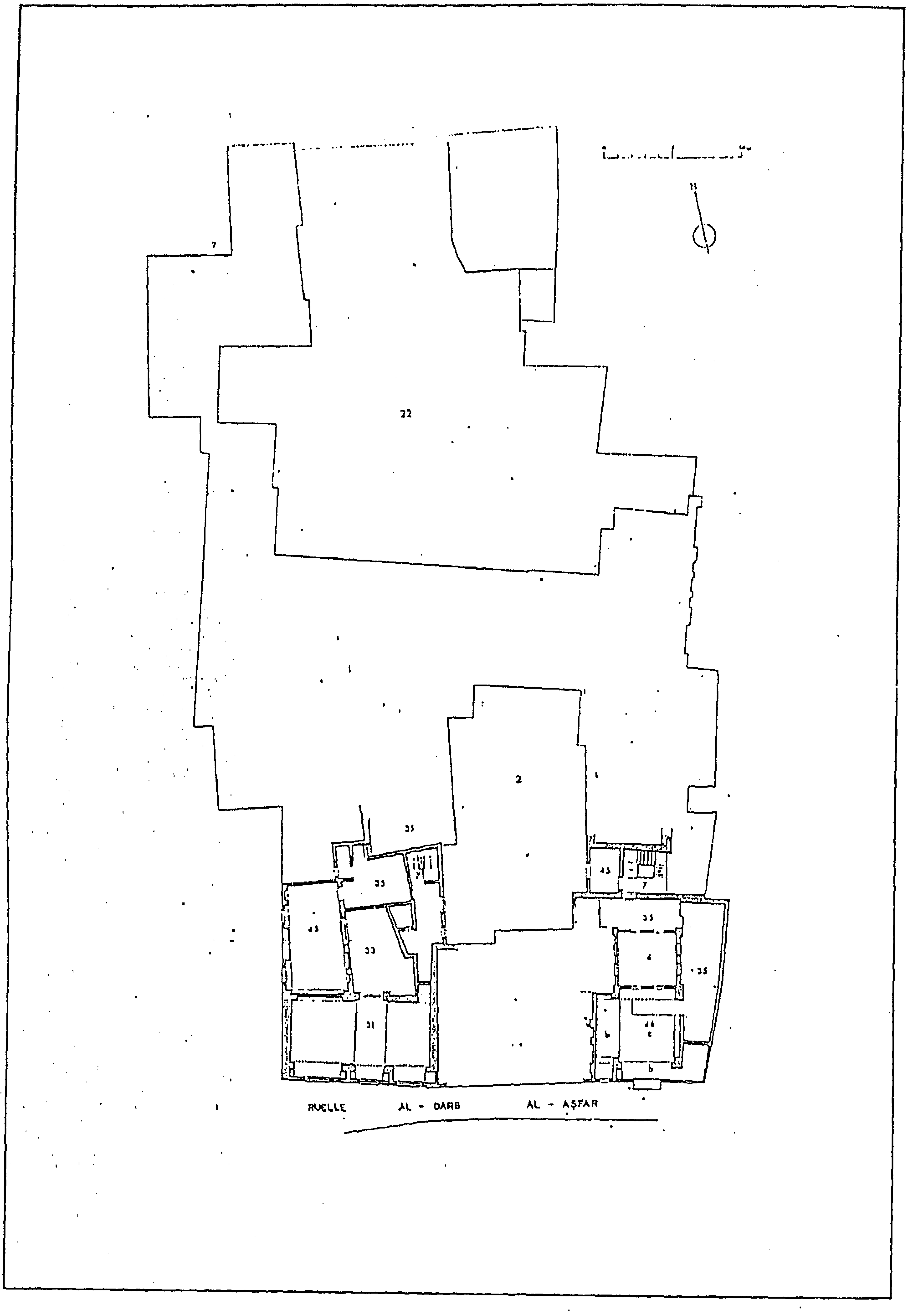
عن رفعت موسى



شكل
(٢٦٦)

منزل السحيمى- مسقط أفقى للدور الثانى

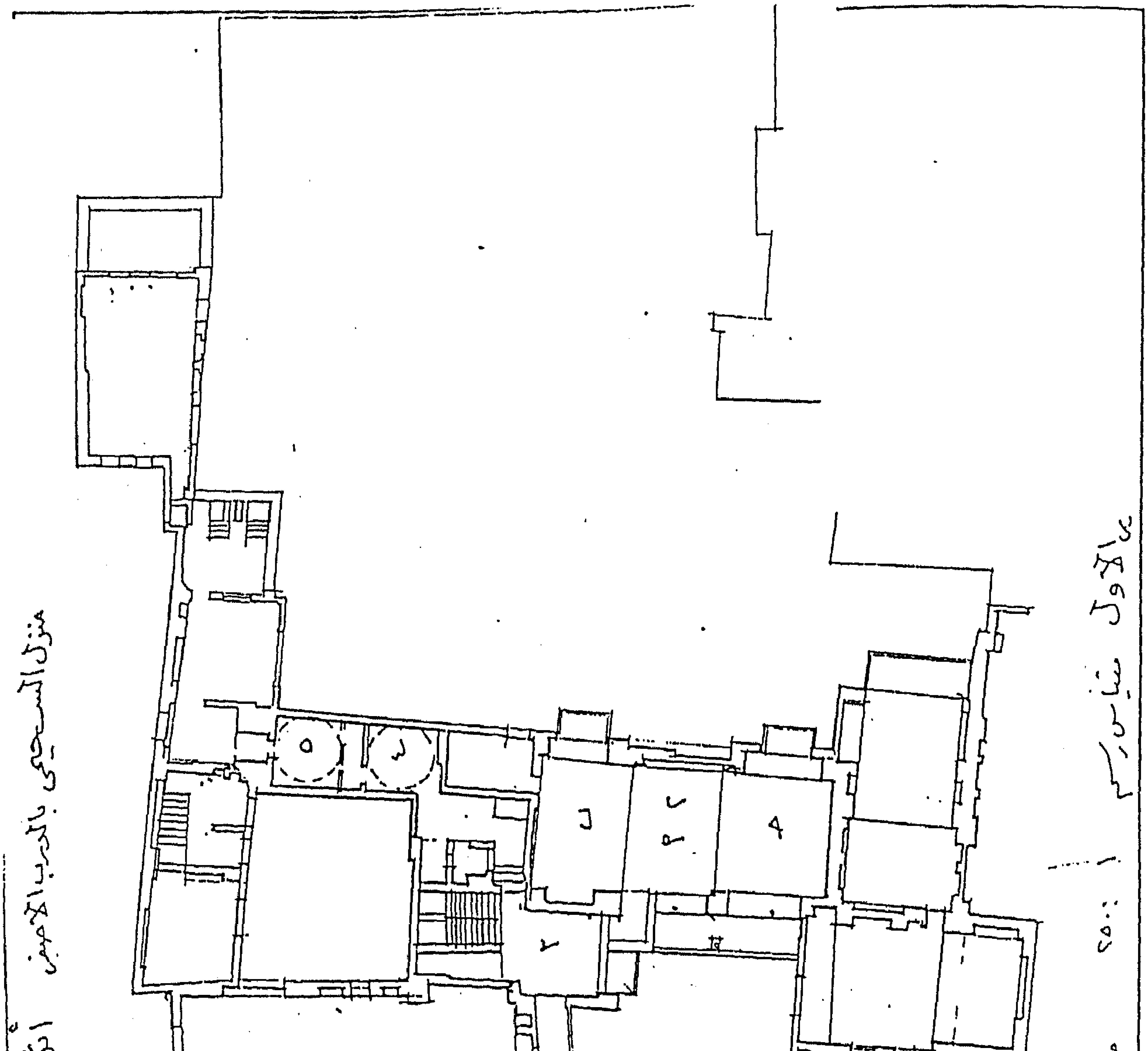
عن رفعت موسى




منزل السحيمى - مسقط أفقى للدور الثالث

عن المنازل و القصور

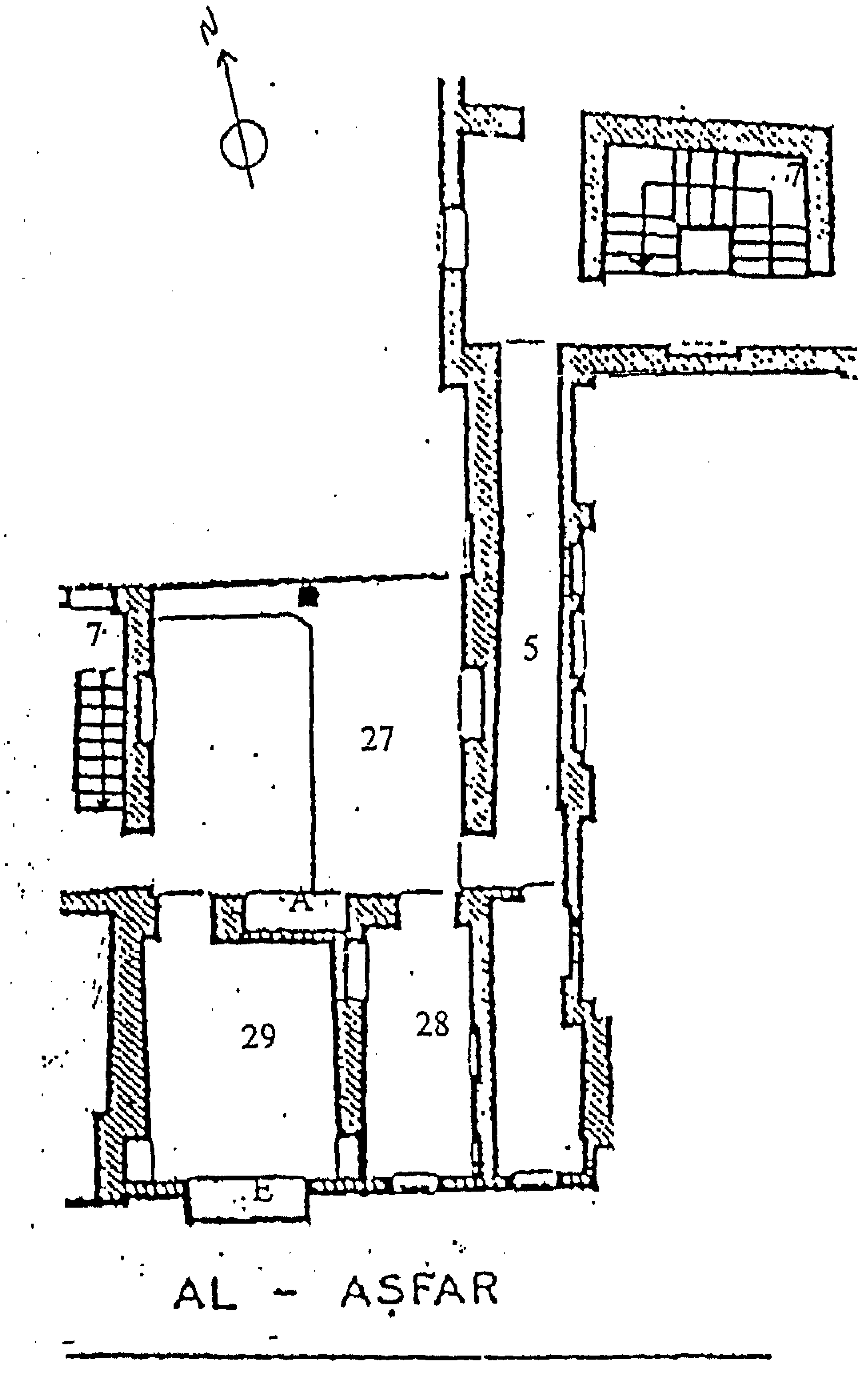
شكل
(٢٦٧)



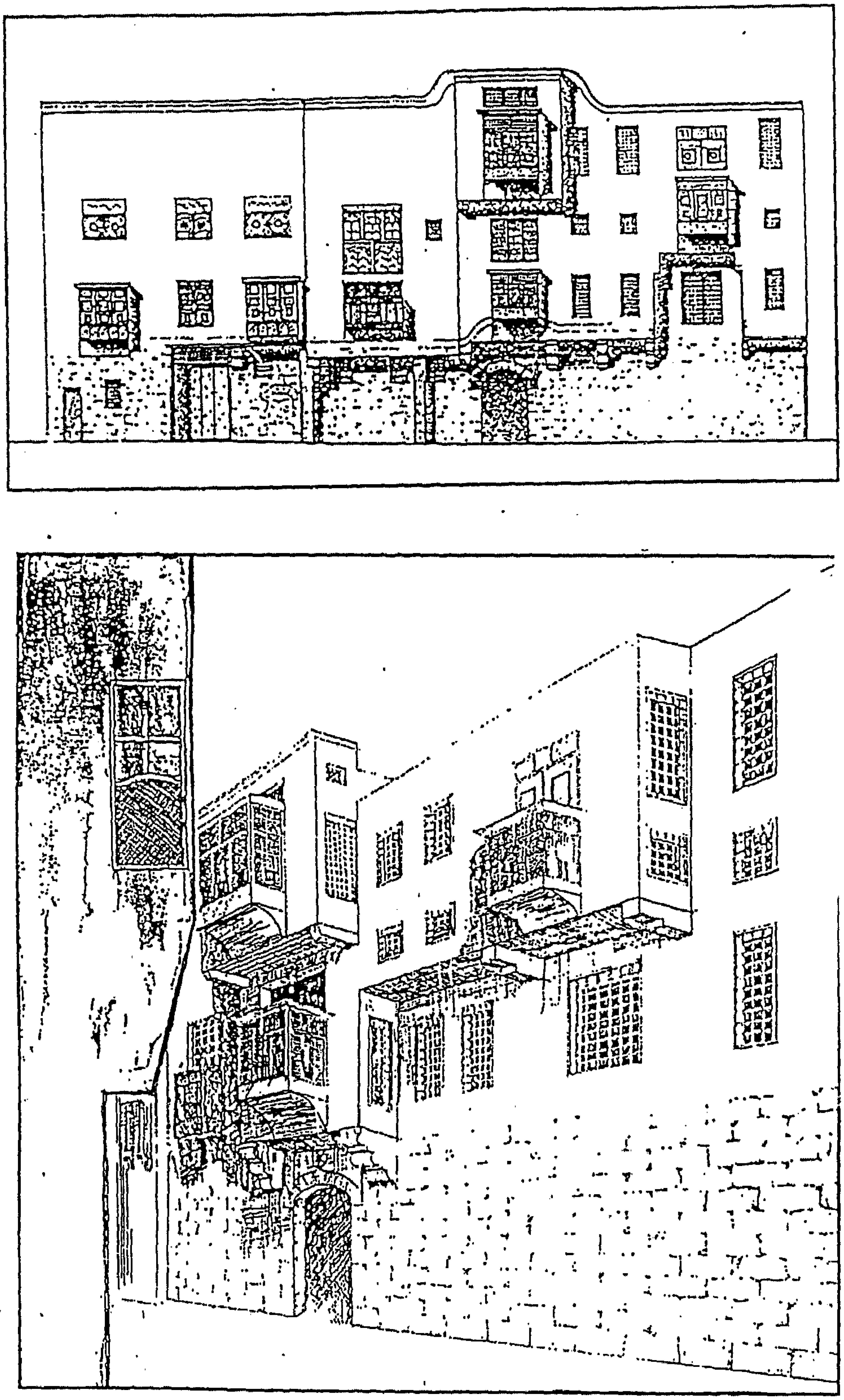

منزل السحيمى مسقط أفقى للدور الأول

عن مركز تسجيل الآثار

شكل (٢٦٨)



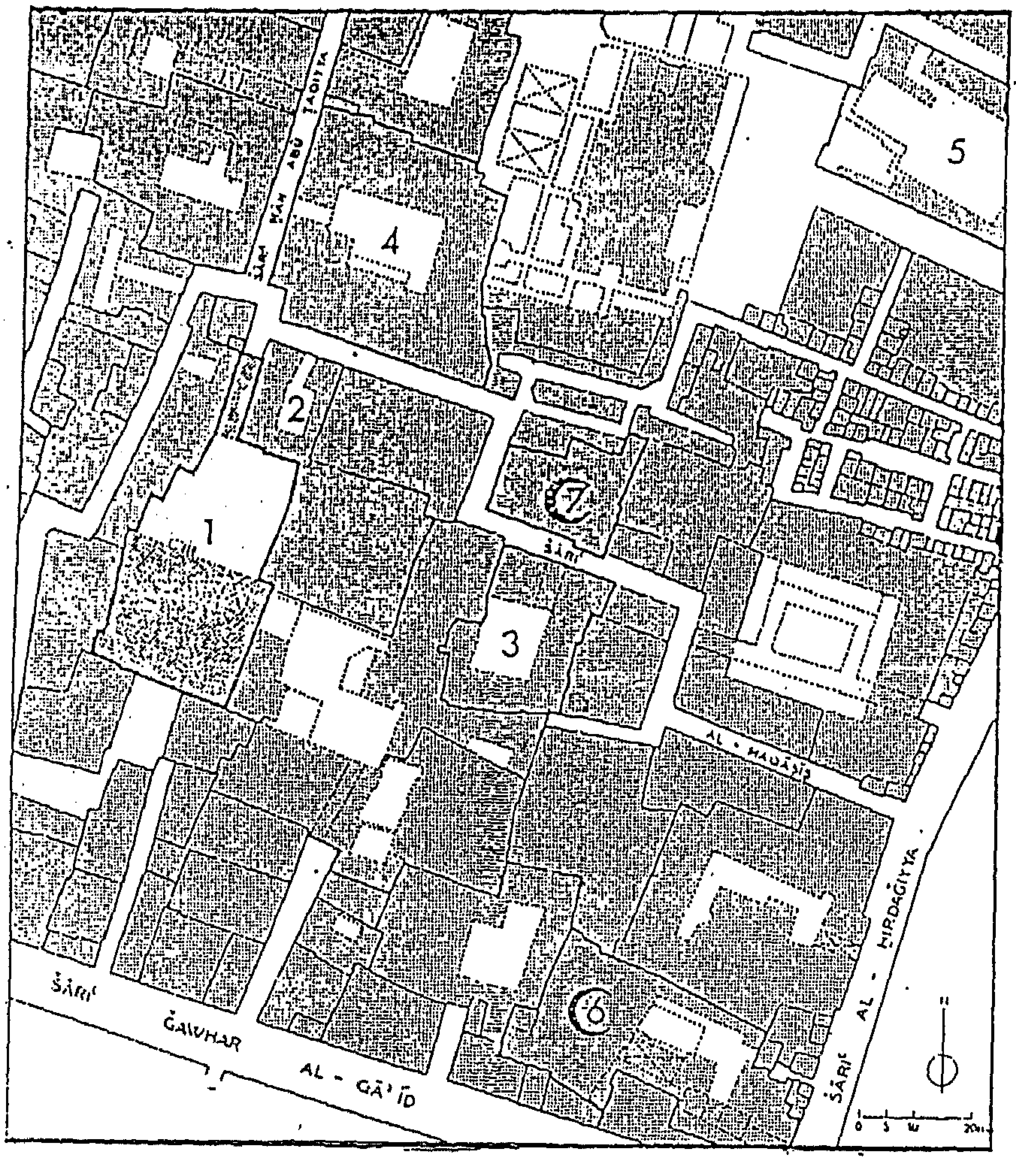

| مسقط افقى لمقعد منزل السحيمي- يظهر بئر السلم الموصل لمقعد عبر دهليز طويل عن المنازل والقصور | | شكل (٢٦٩) |
|---|---|---|



منزل السحيمى منظور واجهه

عن رفعت موسى

شكل
(٢٧٠أ)
(ب)




١- مقعد منزل الملا

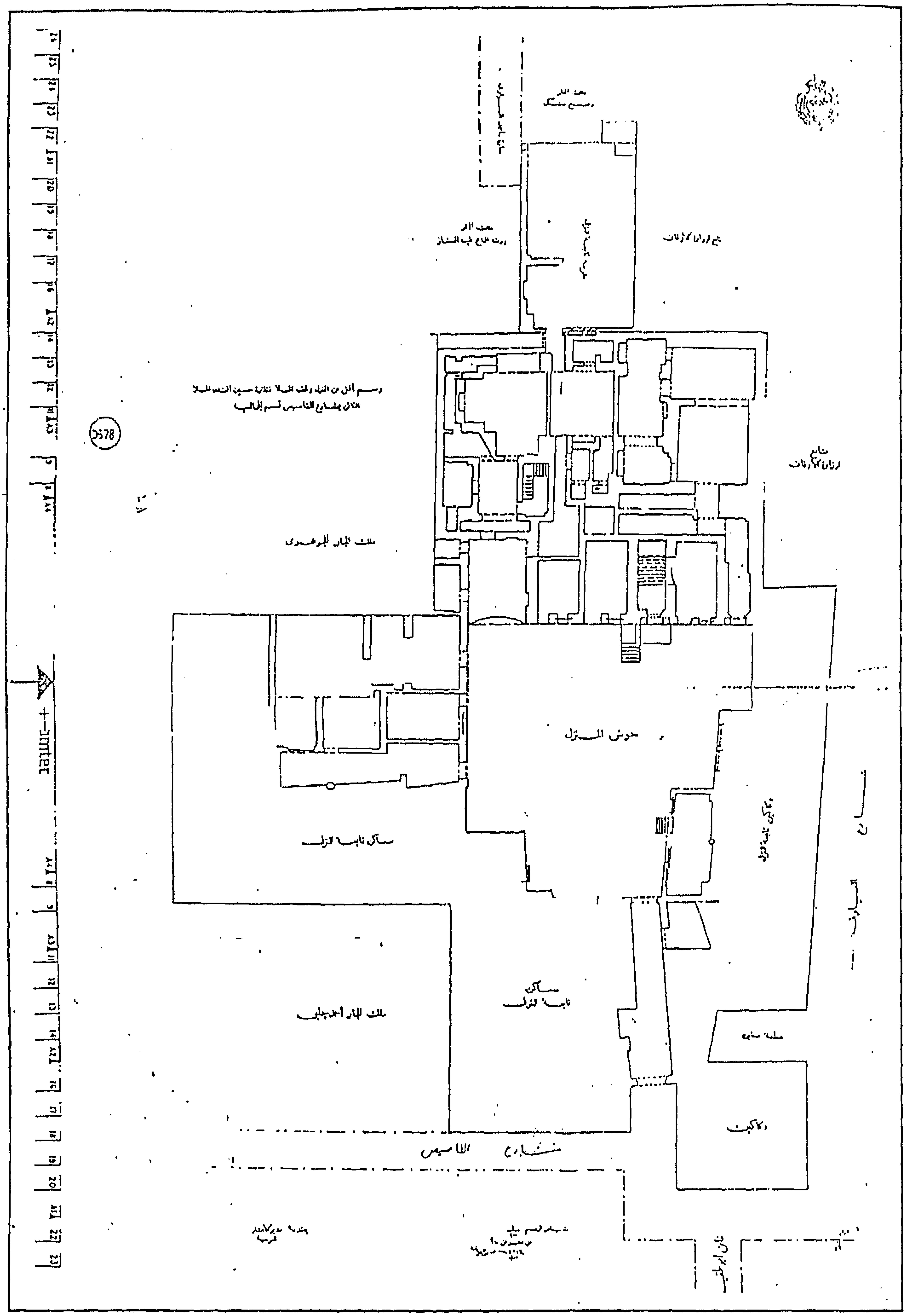
٣- وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبي

٤- وكالة وسبيل وكتاب طه حسين الورداني

٥- مسجد الناصر قلاوون

٦- مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر

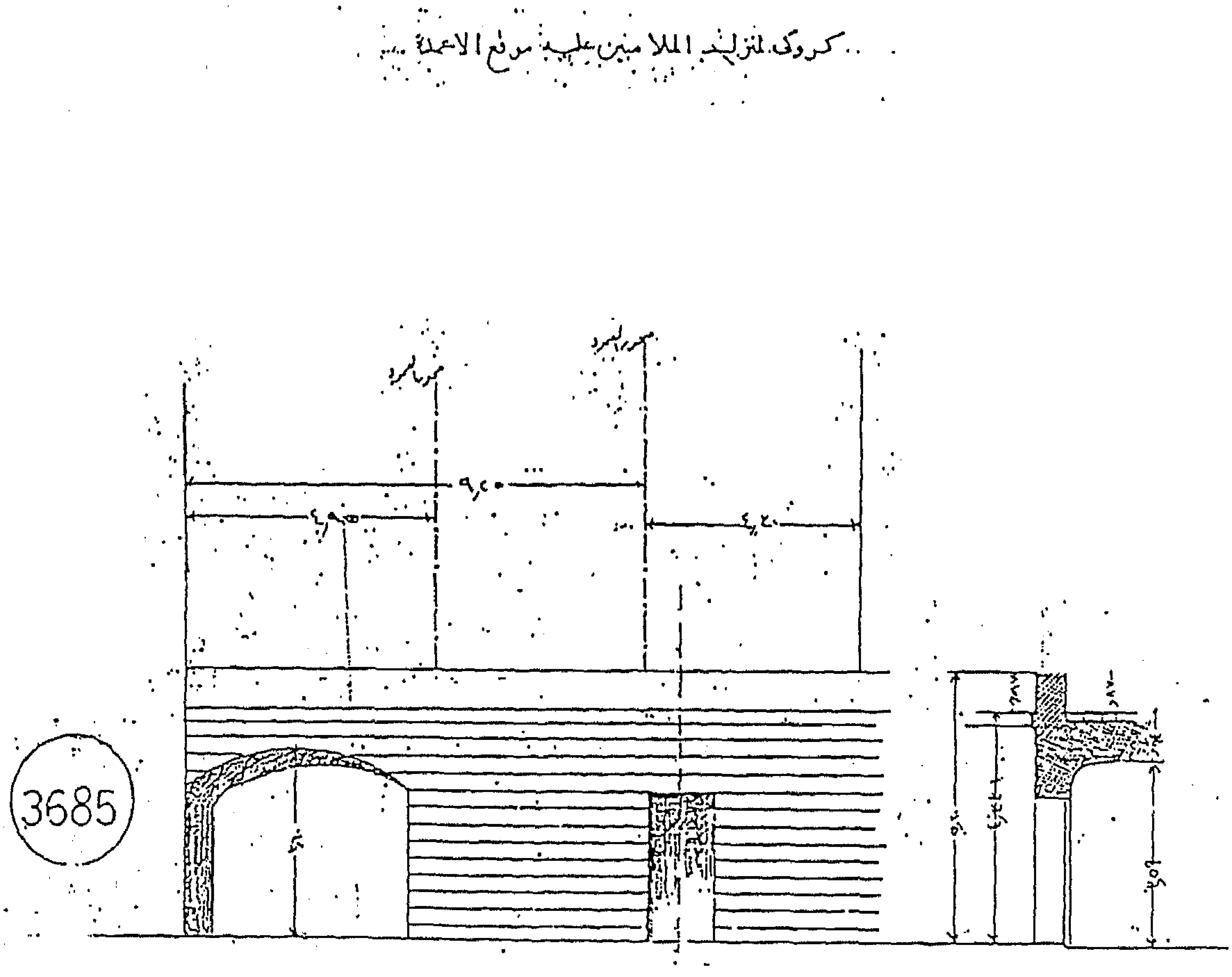
| | |
|---|---|
| منزل محمد بن طوران ببيت الملا- الموقع العام<br>عن جاك ريفو القصور والمنازل | شكل<br>(٢٧١) |




منزل محمد بن طوران ببيت الملا- المسقط الأفقى للدور الأرضى

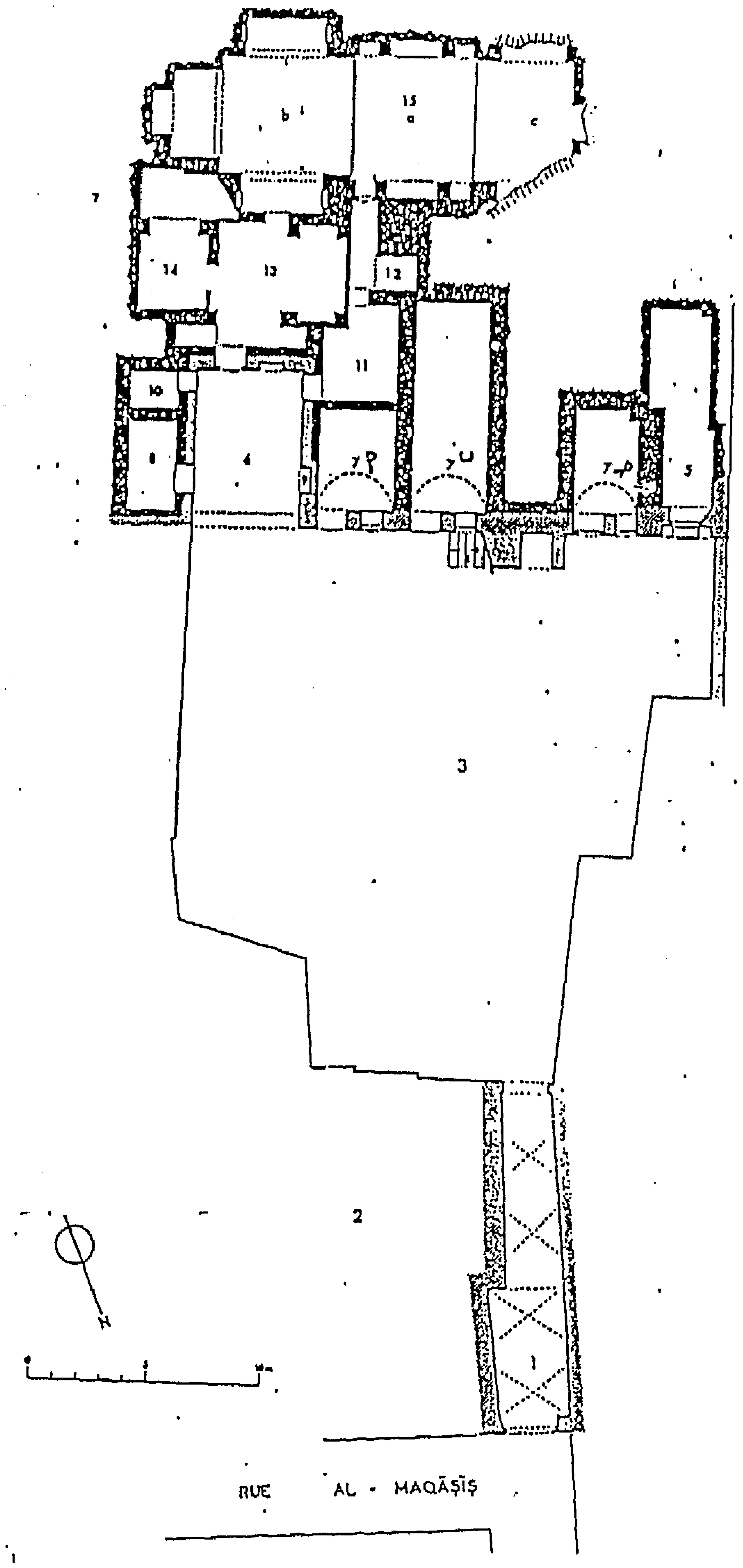
عن مركز تسجيل الآثار

شكل
(٢٧٣)
(٢٧م)




شكل
( ٢٧٤ )

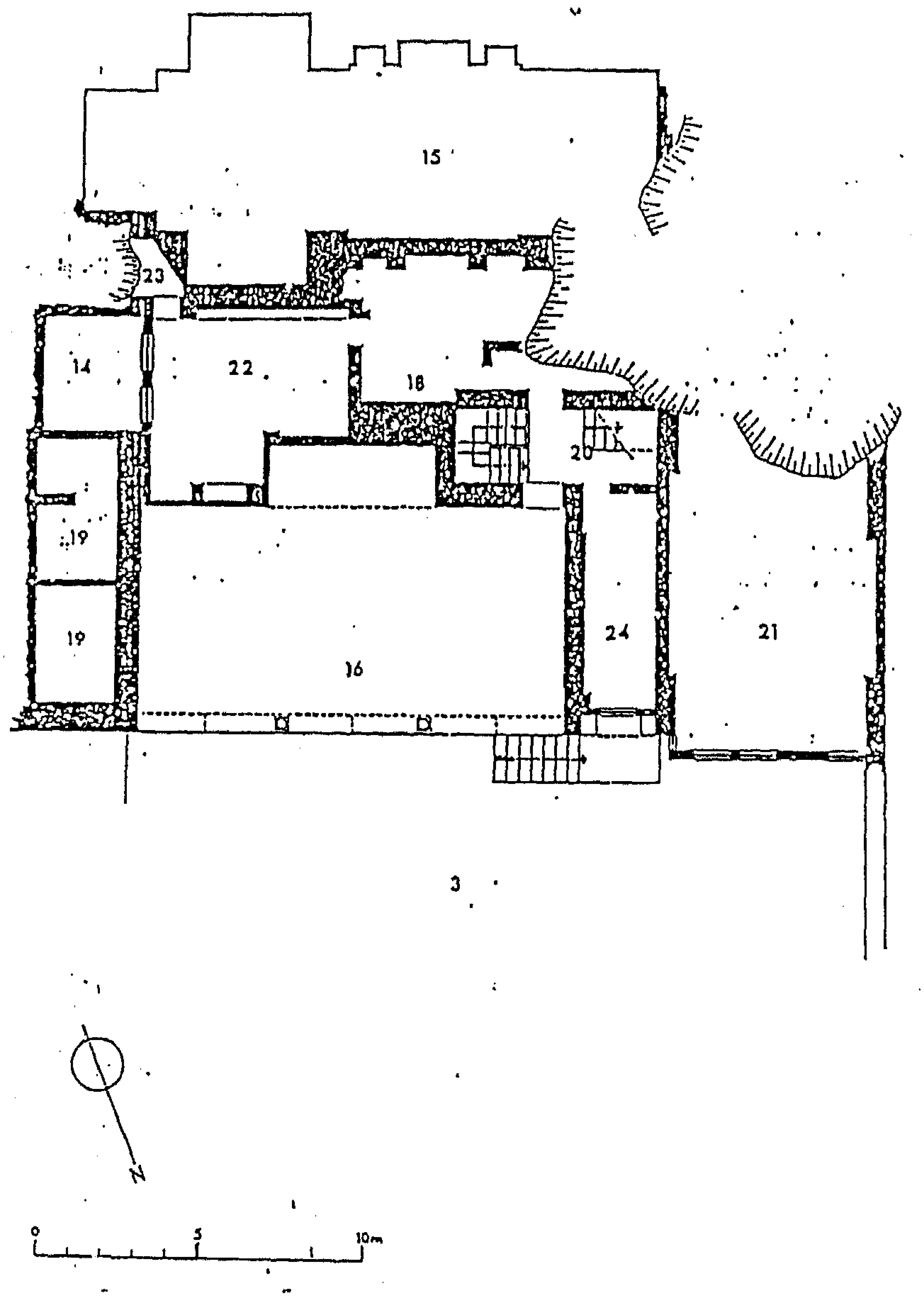
واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا أثر رقم : ٥٤١ ( ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤م
عن مركز تسجيل الآثار




منزل محمد بن طوران ببيت الملا- مسقط أفقى للدور الأرضى

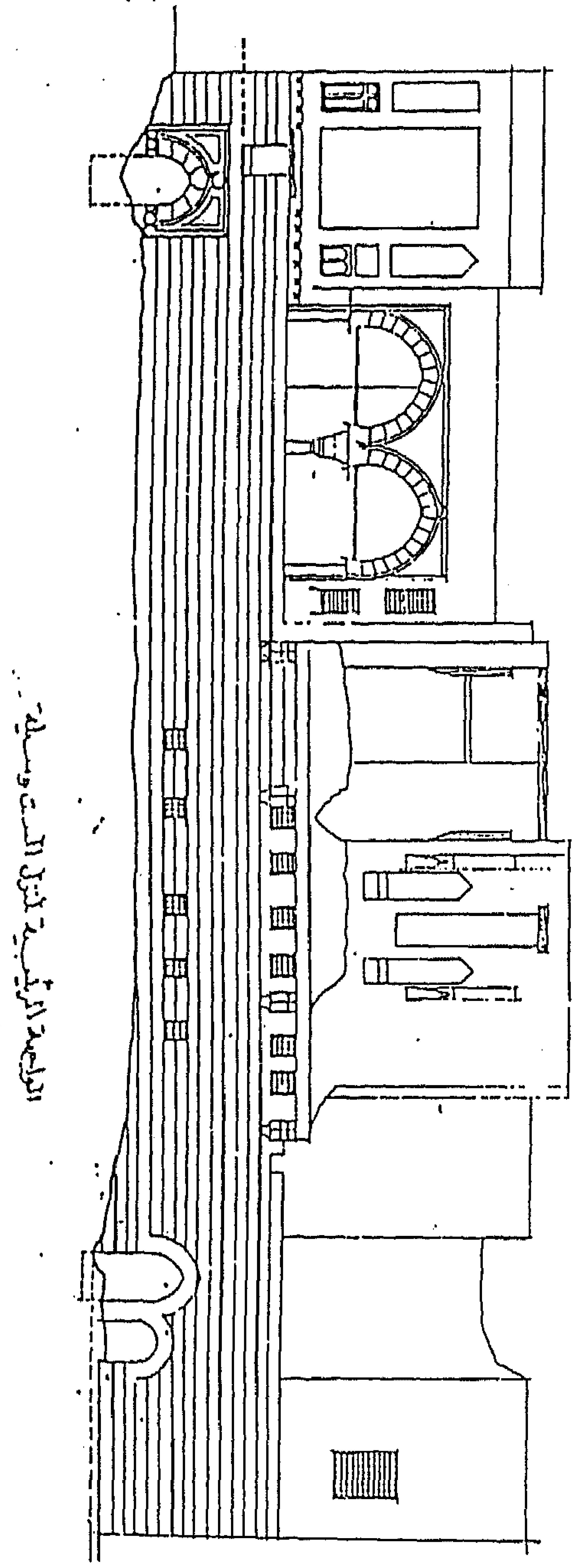
عن المنازل و القصور

شكل
( ٢٧٥ )




منزل محمد بن طوران ببيت الملا- مسقط أفقى للدور الأول
عن جاك ريفو القصور والمنازل

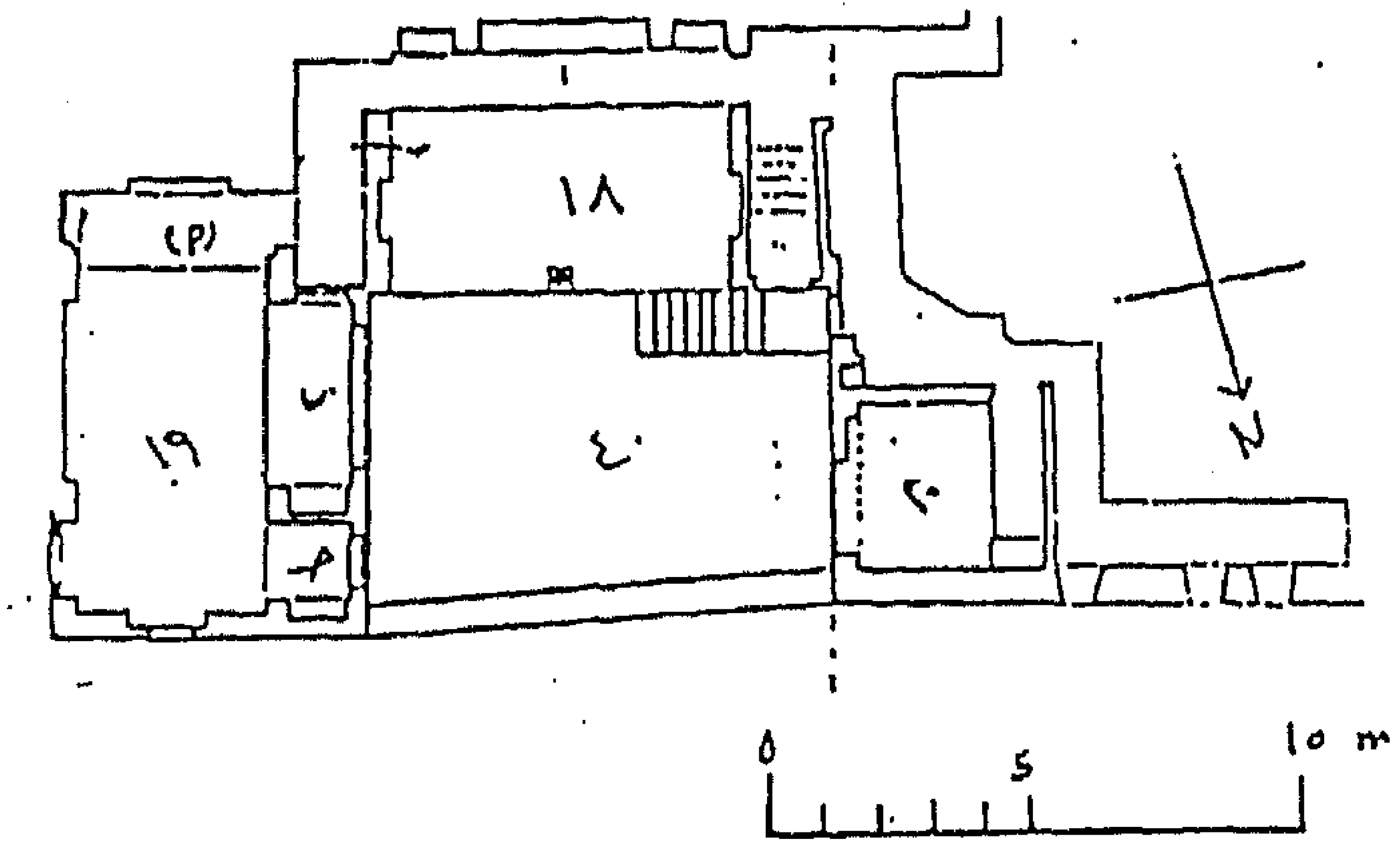
شكل
( ٢٧٦ )



شكل
( ٢٧٧ )

منزل عبد الحى وشقيقه لطفى أولاد محمد الكنانى بمنزل الست وسيلة
الواجهه الشمالية الشرقية

عن مركز تسجيل الآثار



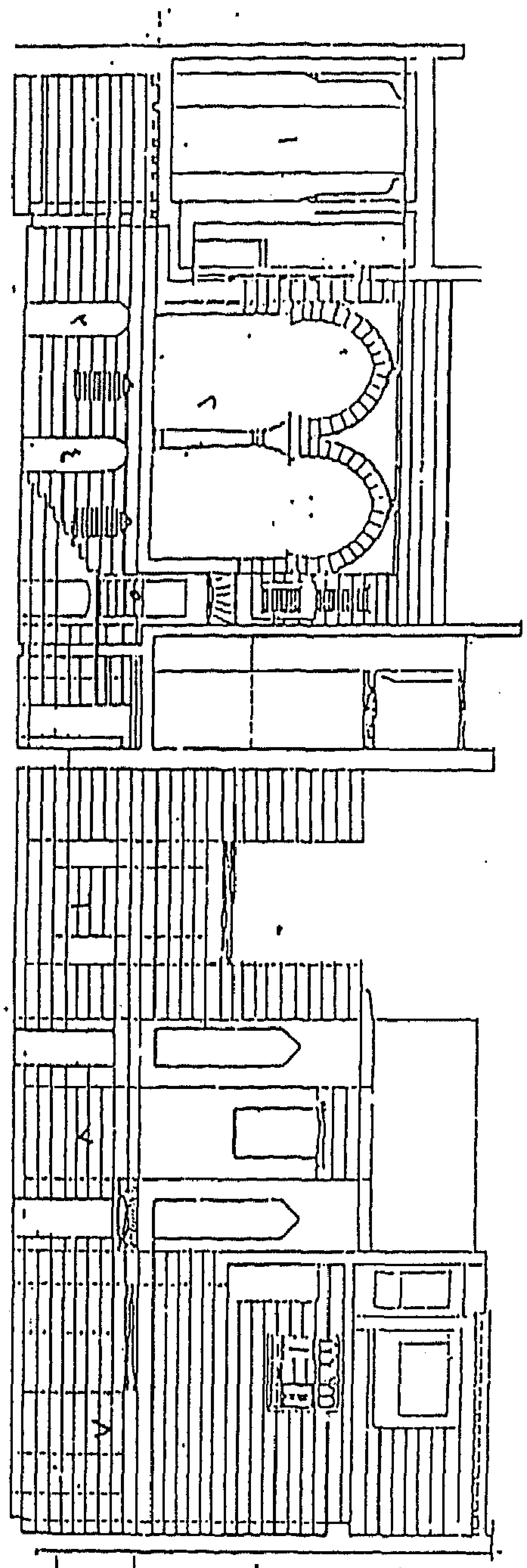

| الرقم | البيان |
|---|---|
| ٤ | المناى |
| ١٨ | المقعد |
| ١٩ | الرواق المجاور للمقعد |
| ٢٠ | الطبقة المجاورة للمقعد |

منزل عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة ـ مسقط أفقى للدور الأول

عن مركز تسجيل الآثار

شكل

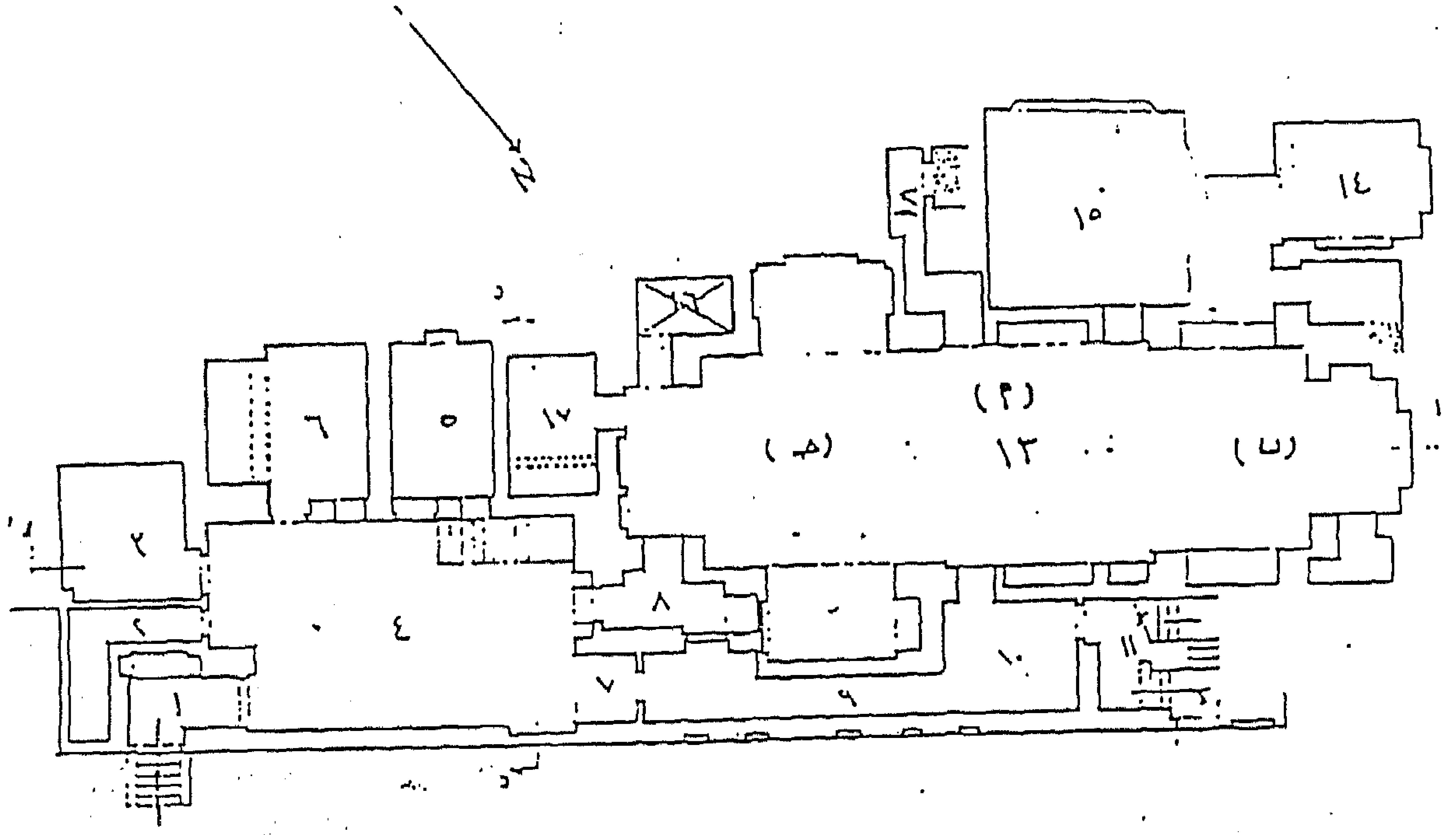
( ٢٧٨ )



| الرقم | البيان |
|---|---|
| ١ | الرواق بالدور الأول |
| ٢ | القعد بالدور الأول |
| ٣ | باب حاصل بالدور الأرضي |
| ٤ | باب الاسطبل بالدور الأرضي |
| ٥ | باب الدخول إلى القعد |
| ٦ | الإيوان الجنوبي الشرقي للمندرة |
| ٧ | الدرقاعة بالمندرة |
| ٨ | الإيوان الشمالي الغربي للمندرة |

شكل
(٢٨٠)

عبد الحي وشقيقه لطفي بمنزل الست وسيلة- قطاع رأسي بالمنزل.
عن مركز تسجيل الآثار

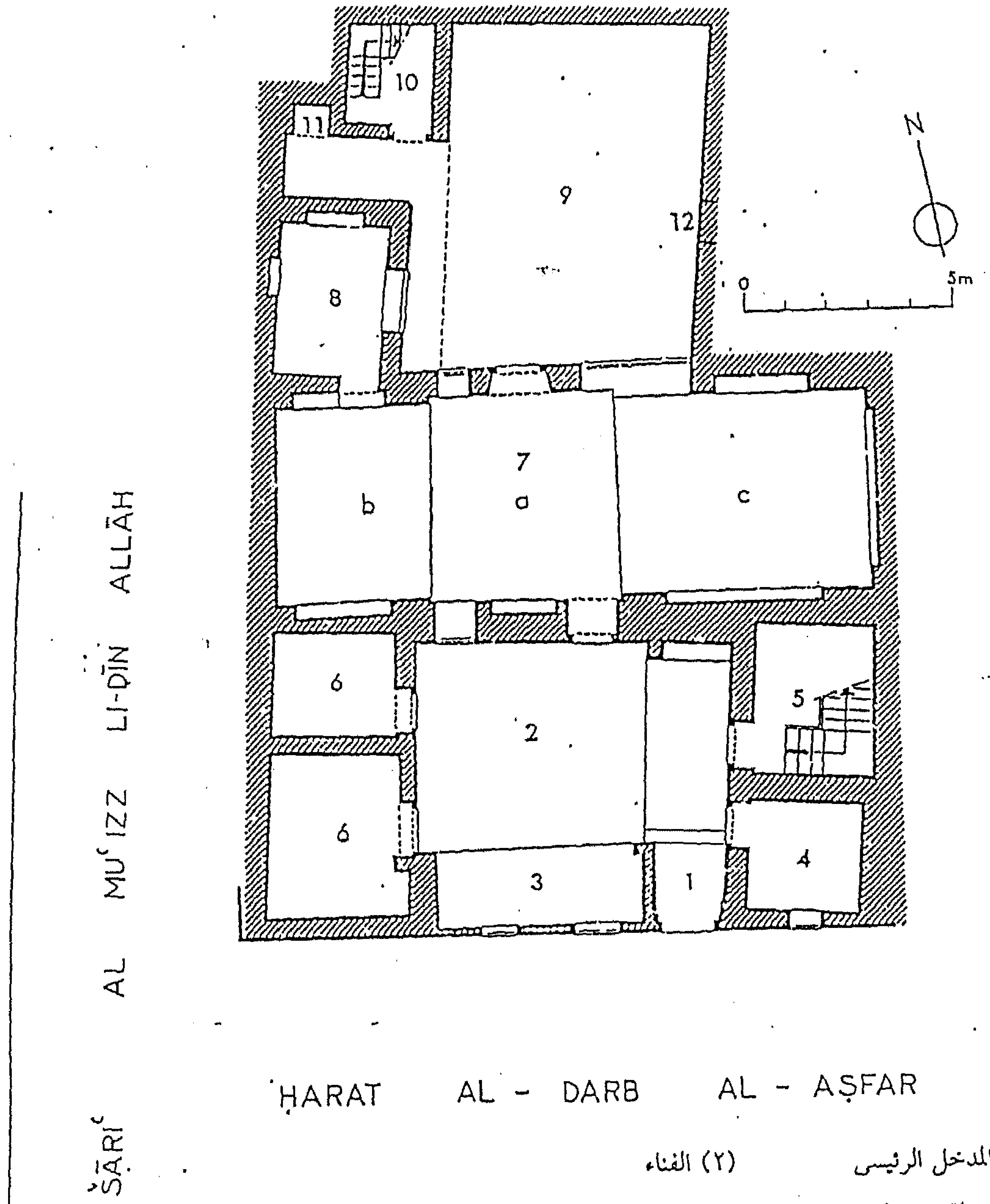



| رقم | البيان |
|---|---|
| ١ | المدخل الرئيسي |
| ٢ | قاعة مرحاض |
| ١٤،٥،٠ | |
| ١٧،١٠ | حواصل |
| ٦ | اسطبل |
| ٤ | فناء |

| | |
|---|---|
| ٨ | دهليز مؤدى للمندرة والملحقات |
| ٧ | ايوان صغير به صهريج الماء |
| ٩ | دهليز موصل للمنور |
| ١٠ | المنور |
| ١١ ، ١٢ | المدخل وبئر السلم |
| ١٣ | المندرة السفلية |

شكل ( ٢٨١ )

عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة- مسقط أفقى للدور الأرضى
عن ادارة حفظ الآثار العربية




(١) المدخل الرئيسى (٢) الفناء

(٣) دخلة تمثل التختبوش ( ٤) حاصل

(٥) السُلم الصاعد للدور الأول الثانى

(٦) حاصل (٧) القاعة السفلية للمندرة

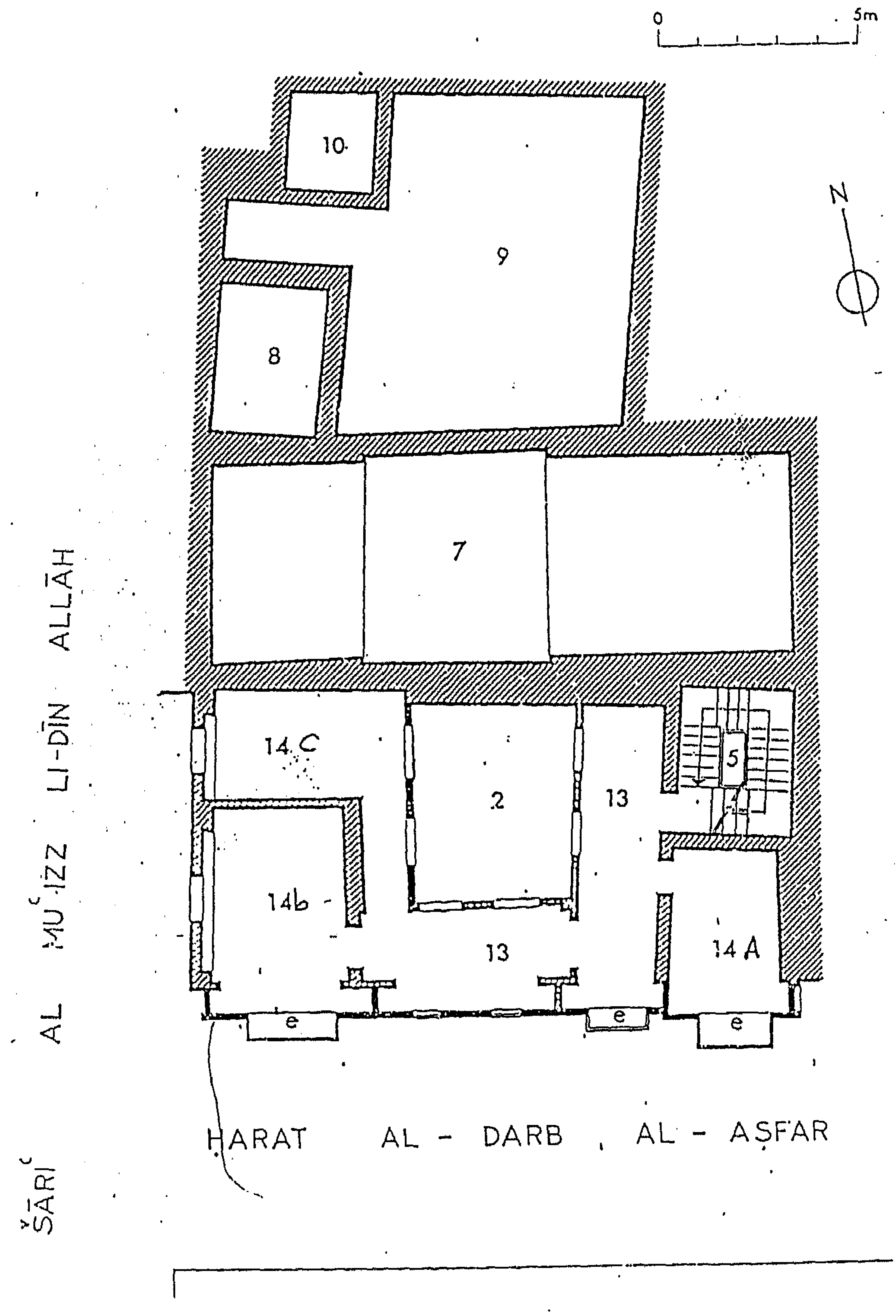
(٨) حجرة (٩) الفناء الثانى

(١٠) السُلم الصاعد للقاعدة العلوية

(١١) دخلة (١٢) مدخل ثانوى

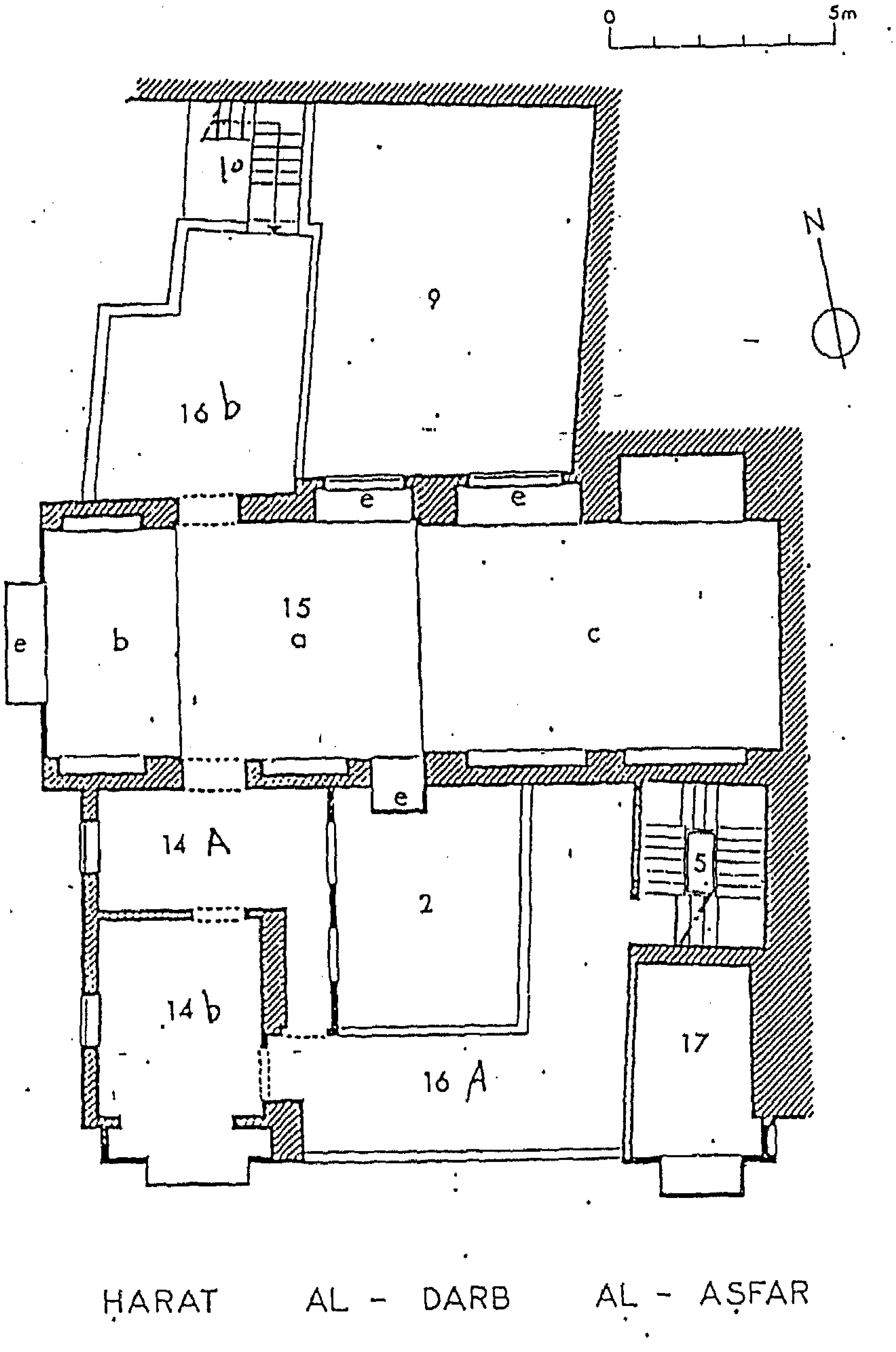
منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار- مسقط أفقى للدور الأرضى
عن المنازل والقصور

شكل
( ٢٨٢ )




منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار-مسقط أفقى للدور الأول
عن المنازل والقصور

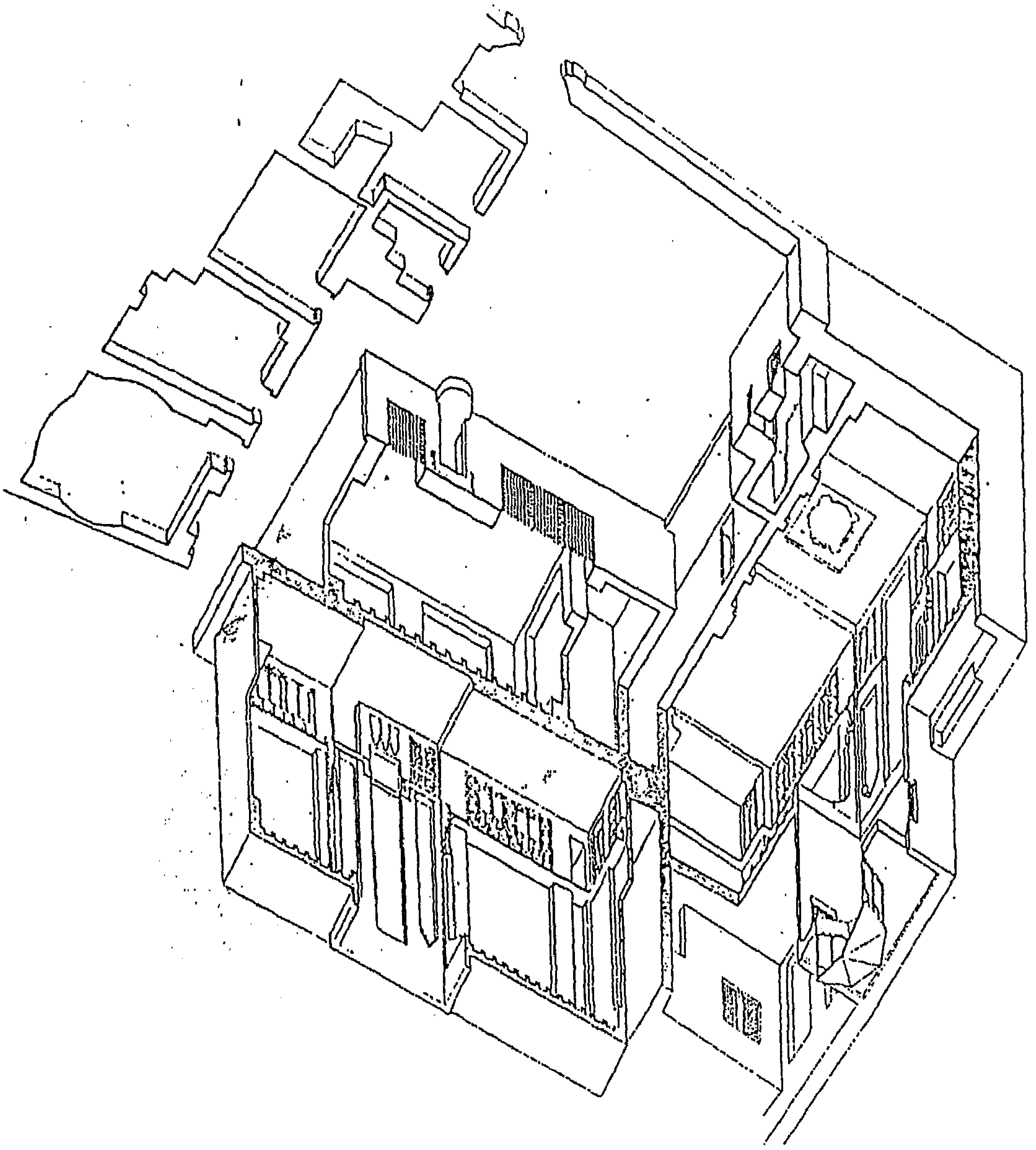
شكل
(٢٨٣)




منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار- مسقط أفقى للدور الثانى

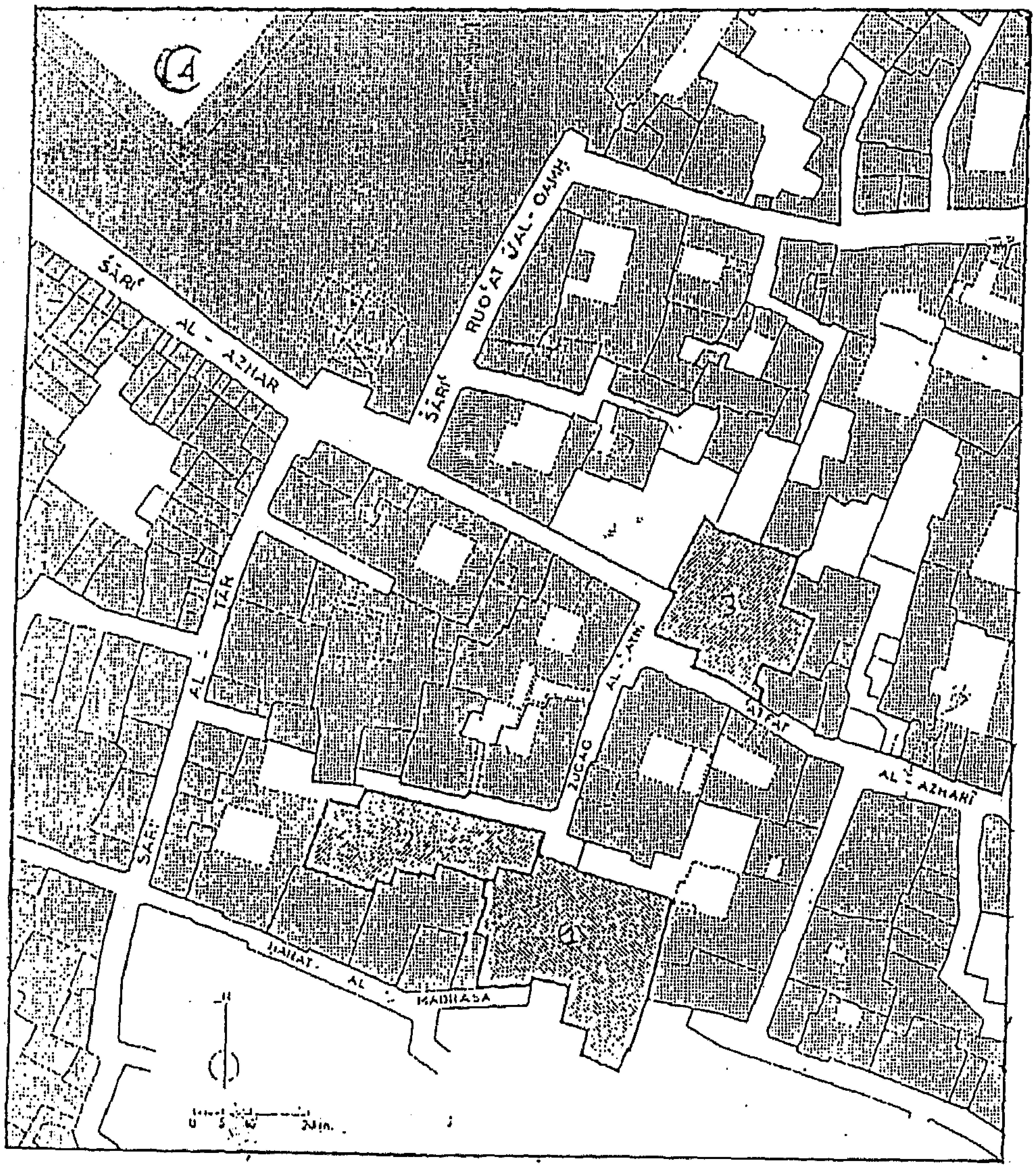
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٨٤)



شكل
( ٢٨٥ )

منظور عام اكسنومتري لمنزل عبد الرحمن بك الهراوي .



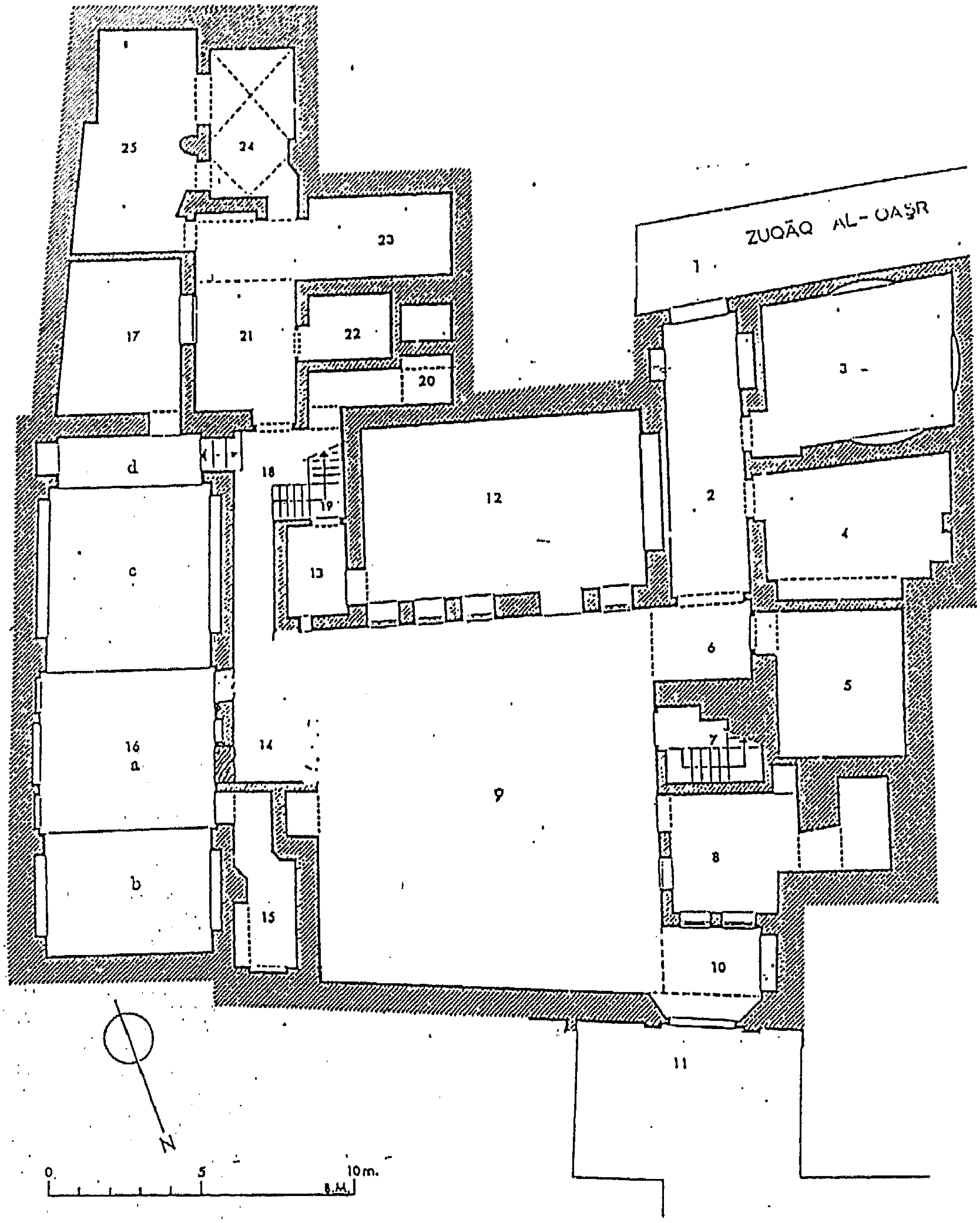

١- منزل عبد الرحمن الهراوي

٢- منزل زينب خاتون

٣- منزل الست وسيلة

منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى- الموقع العام
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل
(٢٨٦)




(١) المدخل الرئيسى للمنزل (٢) ممر (٣) الطاحونة

(٤) اسطبل (٥) حجرة (٦) دركاه

(٧) سُلم الحرملك (٨) حجرة (٩) الفناء

(١٠) دركاة المدخل الثانوى

(١١) المدخل الثانوى (١٢) المنظرة

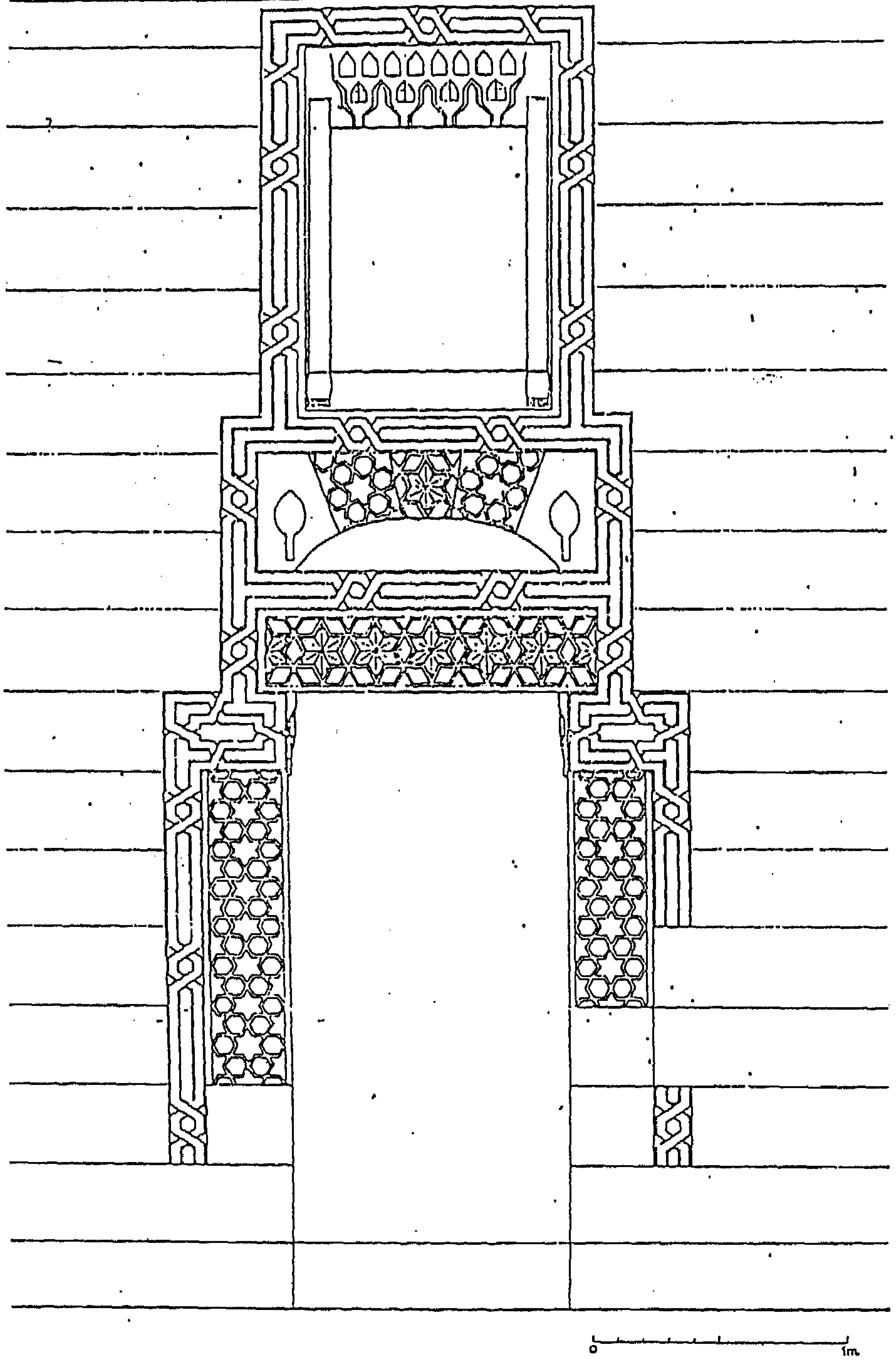
(١٦) المندرة السفلية

(١٧) طبقة على محور المندرة السفلية

منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى مسقط أفقى للدور الأرضى

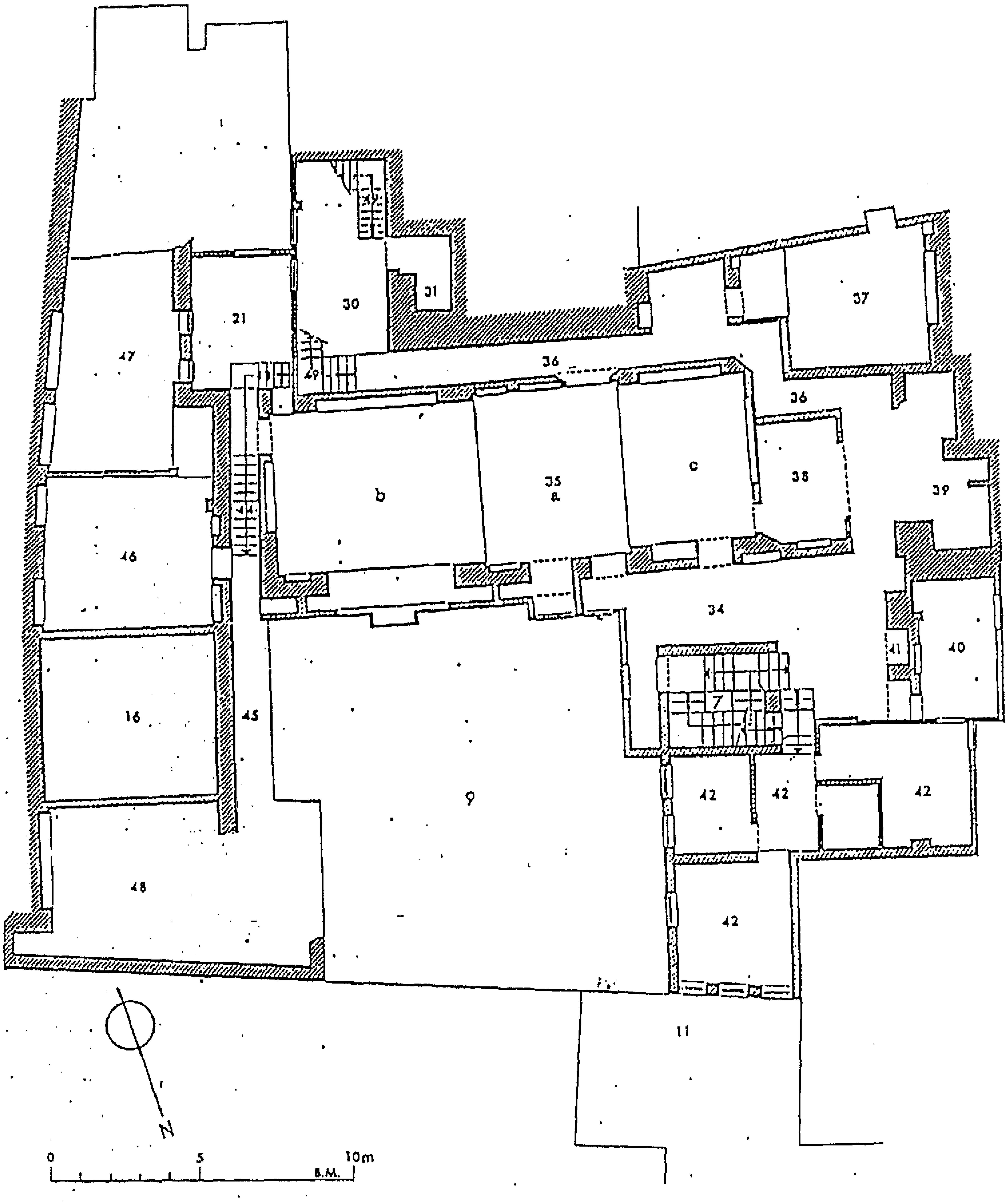
عن المنازل و القصور

شكل (٢٨٧)




منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى - تفاصيل زخارف باب سلم
الحرملك بالضلع الشمالى الغربى للفناء
عن رفعت موسى

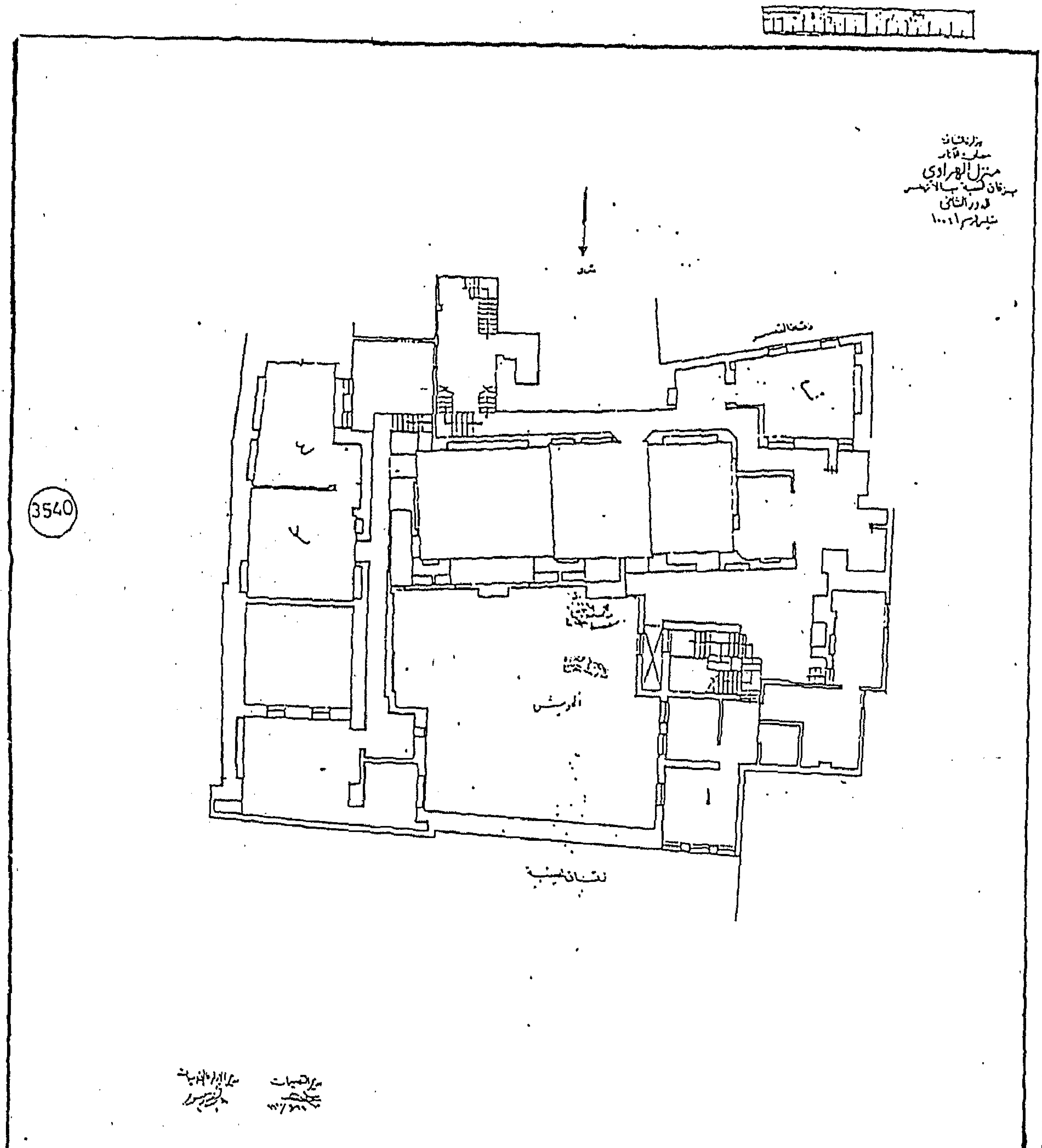
شكل
(٢٨٨ )




شكل
(٢٨٩)

منزل احمد يوسف الصرفي عبد الرحمن الهراوي – مسقط افقى للدور الأول

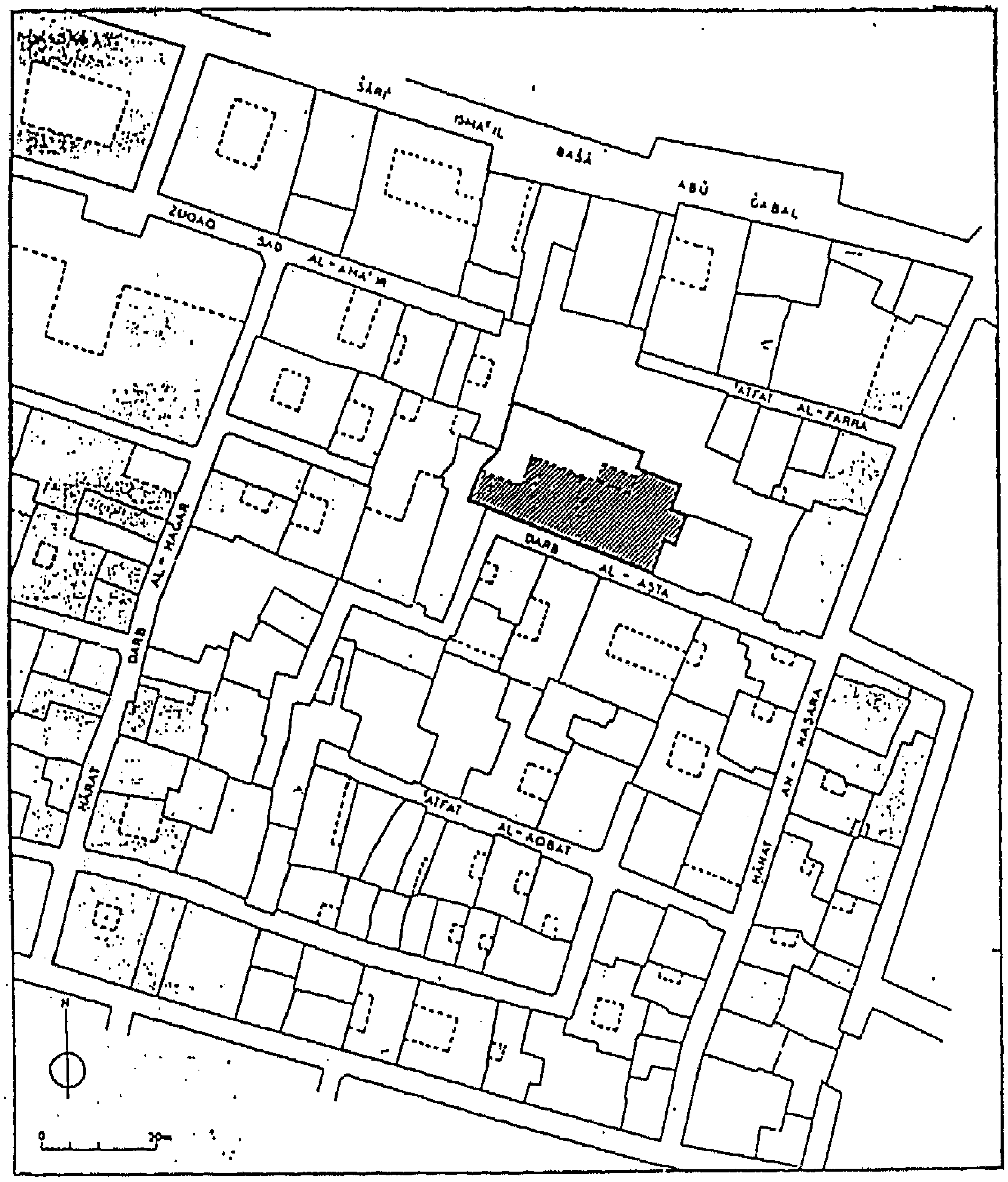
عن جاك ريفو




شكل
(٢٩٠)

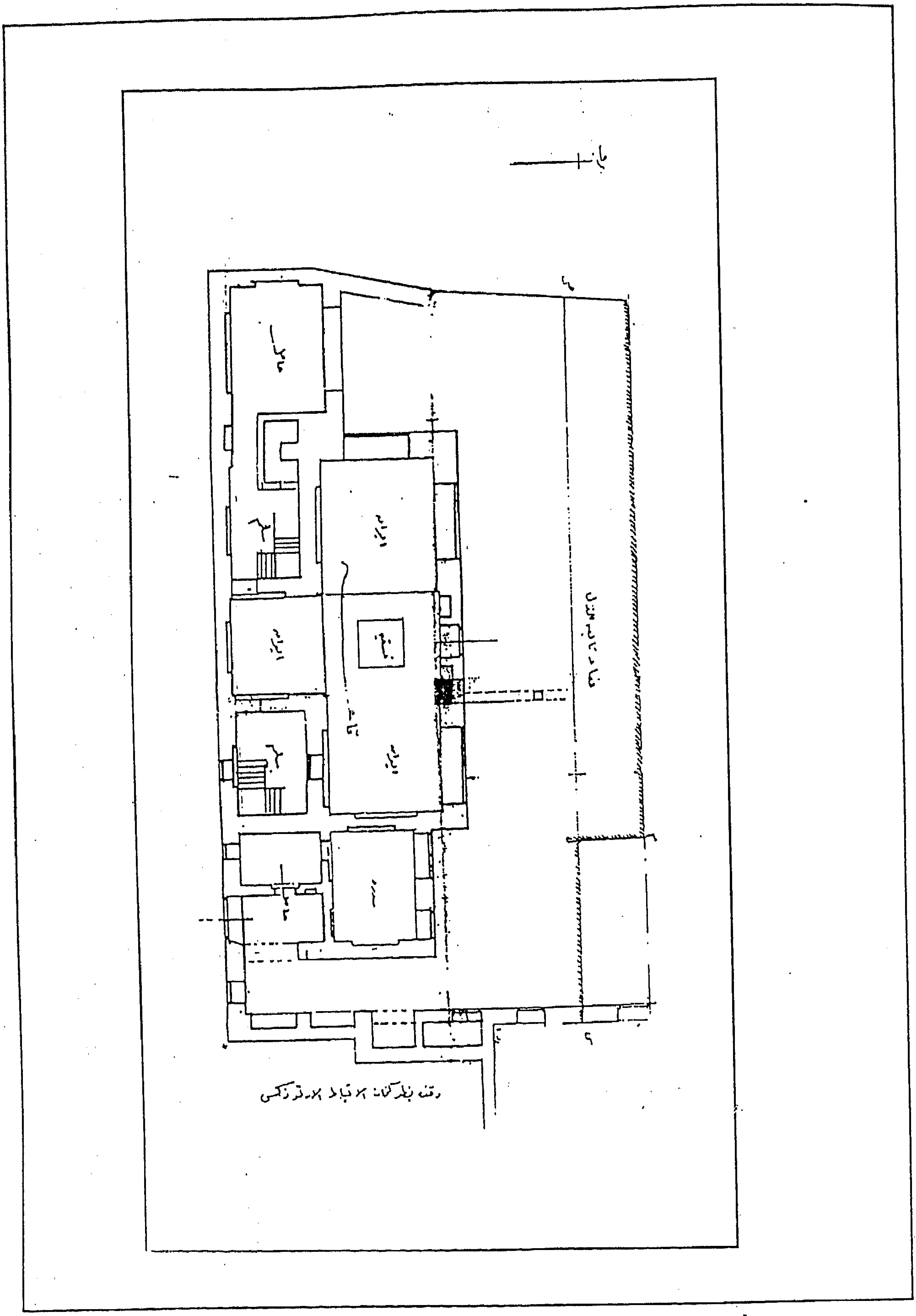
منزل أحمد يوسف الصيرفى، عبد الرحمن الهراوى- مسقط أفقى للدور الثانى

عن مركز تسجيل الآثار



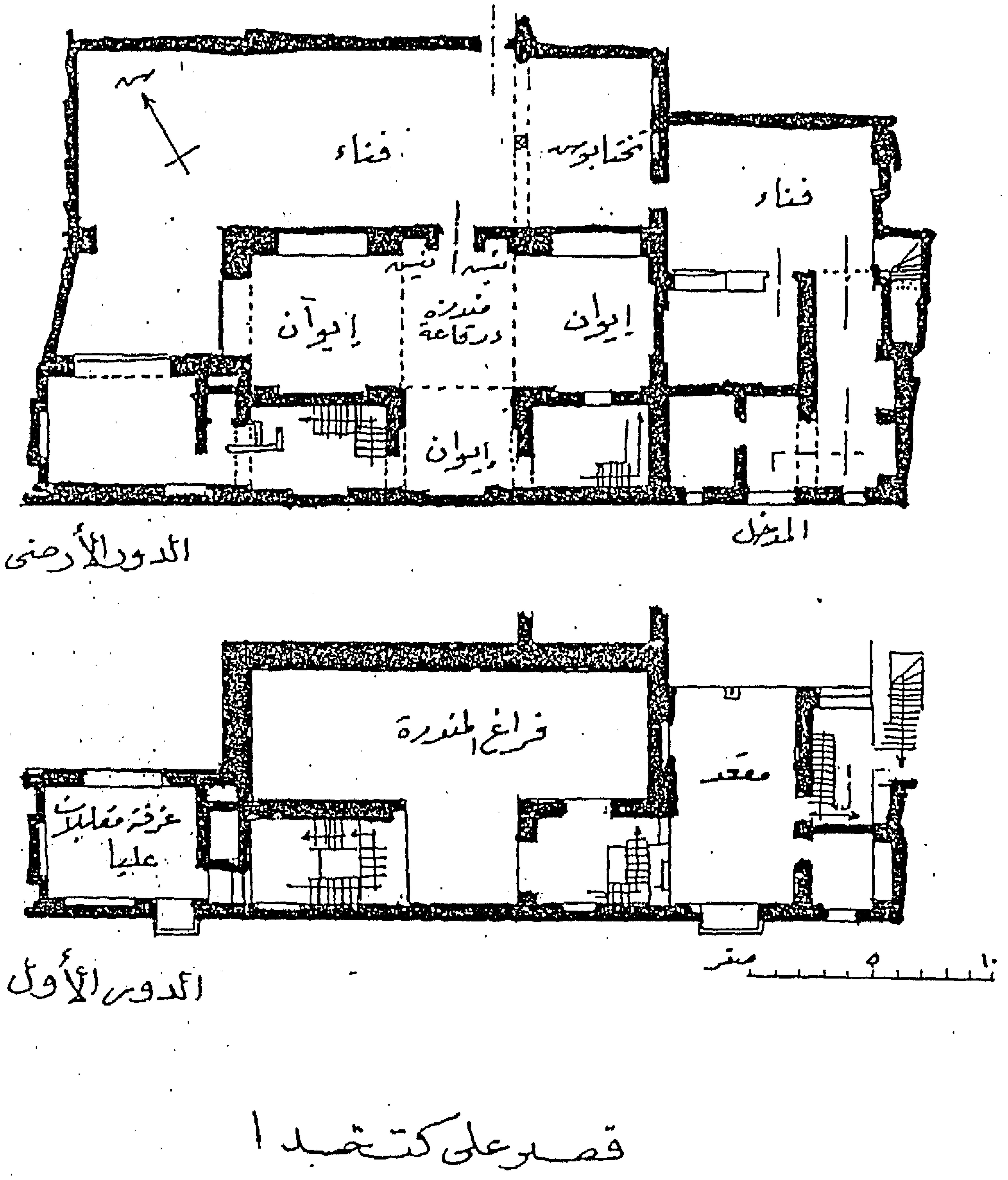

شكل (١٢٩١)

منزل على كتخدا ... مساقط الأفقي



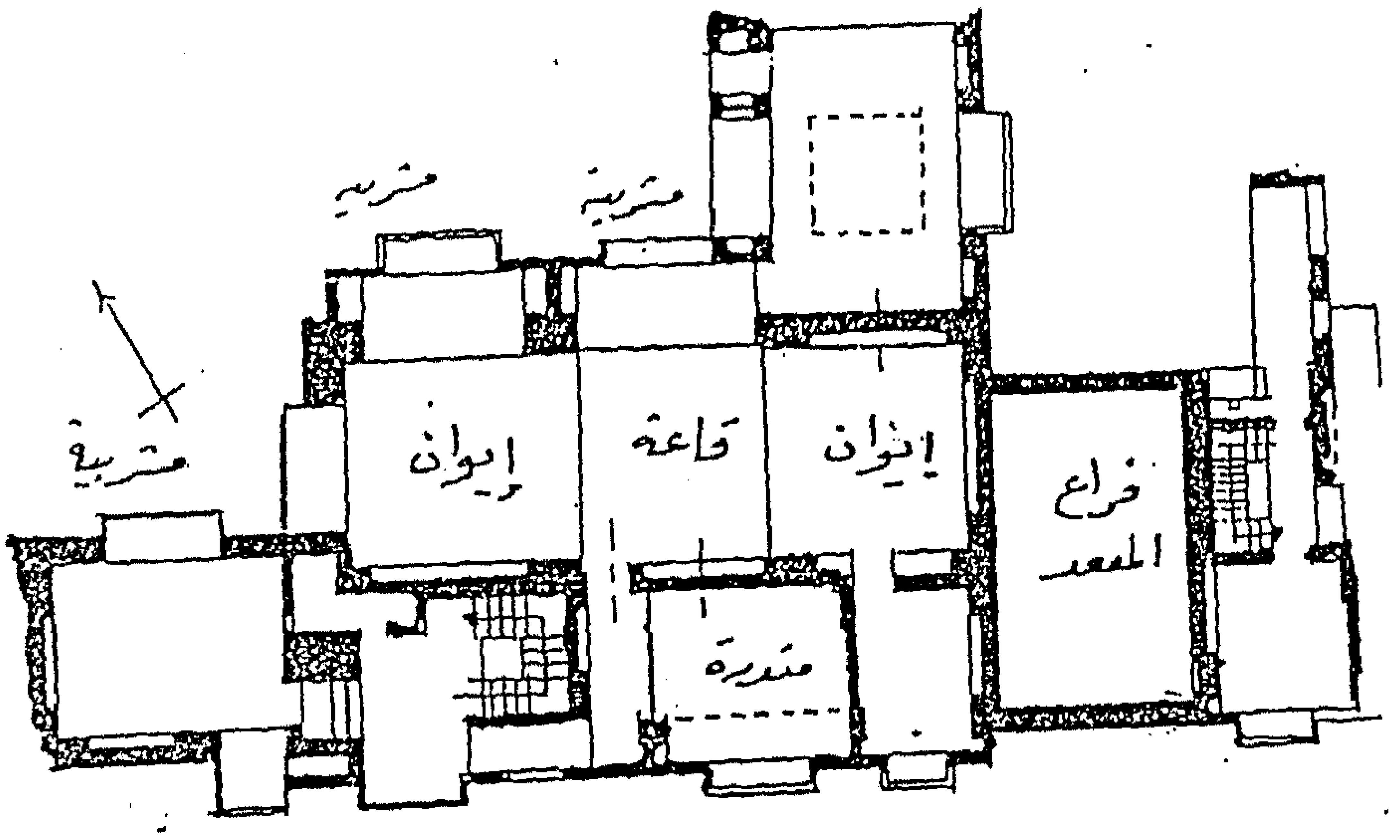
منزل على كتخدا ـ المسقط الأفقى للدور الأرضى

شكل
(٢٩١ ب)

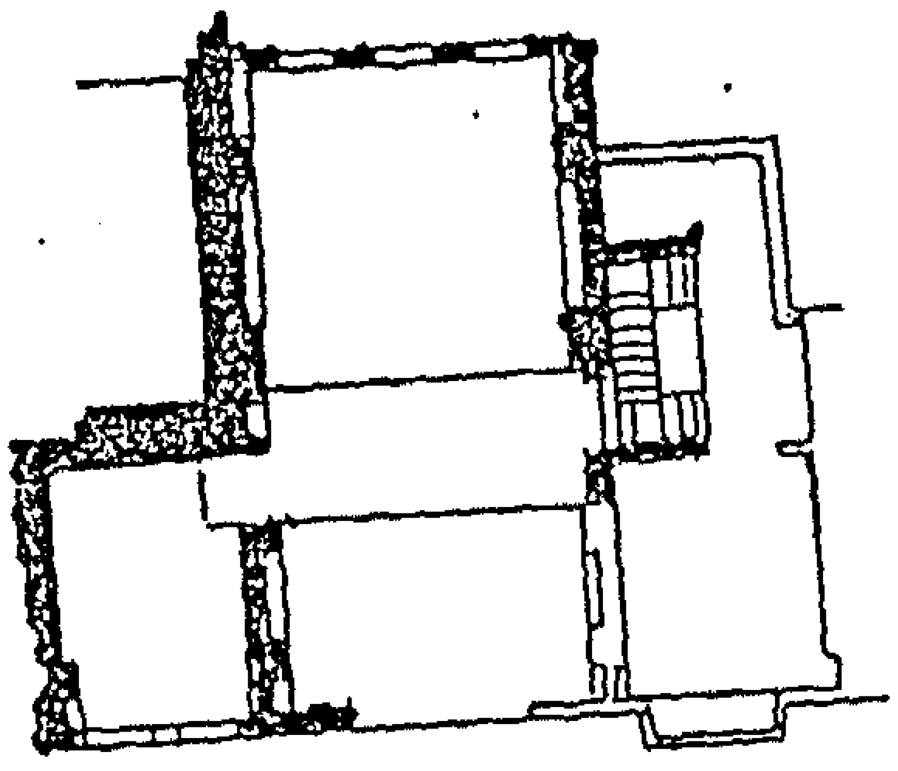



منزل على كتخدا ـ المسقط الأفقي للدور الأرضي والأول

شكل
(٢٩١ ج)



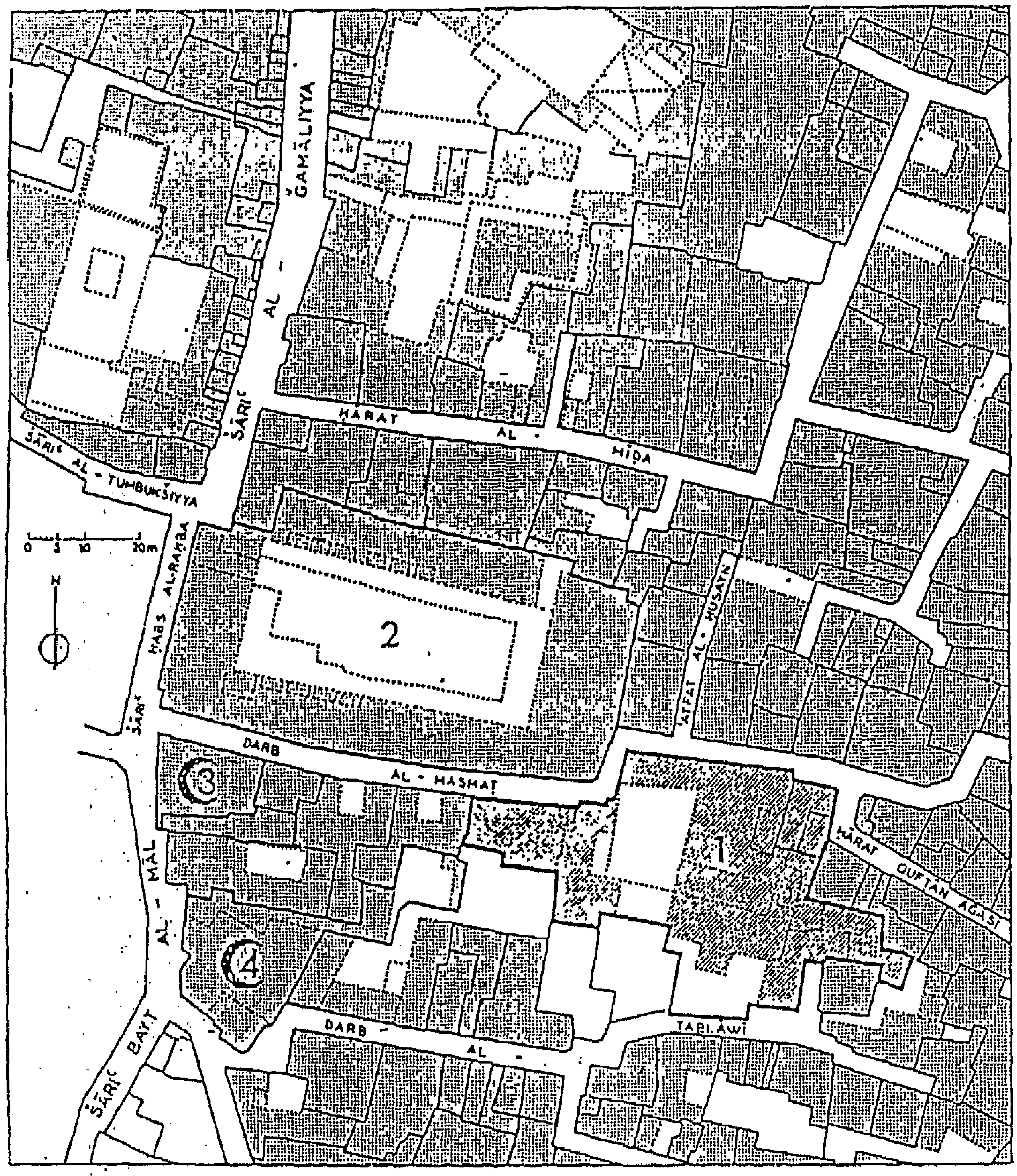

الدور الثانى



الدور الثالث

شكل (٢٩١ د)

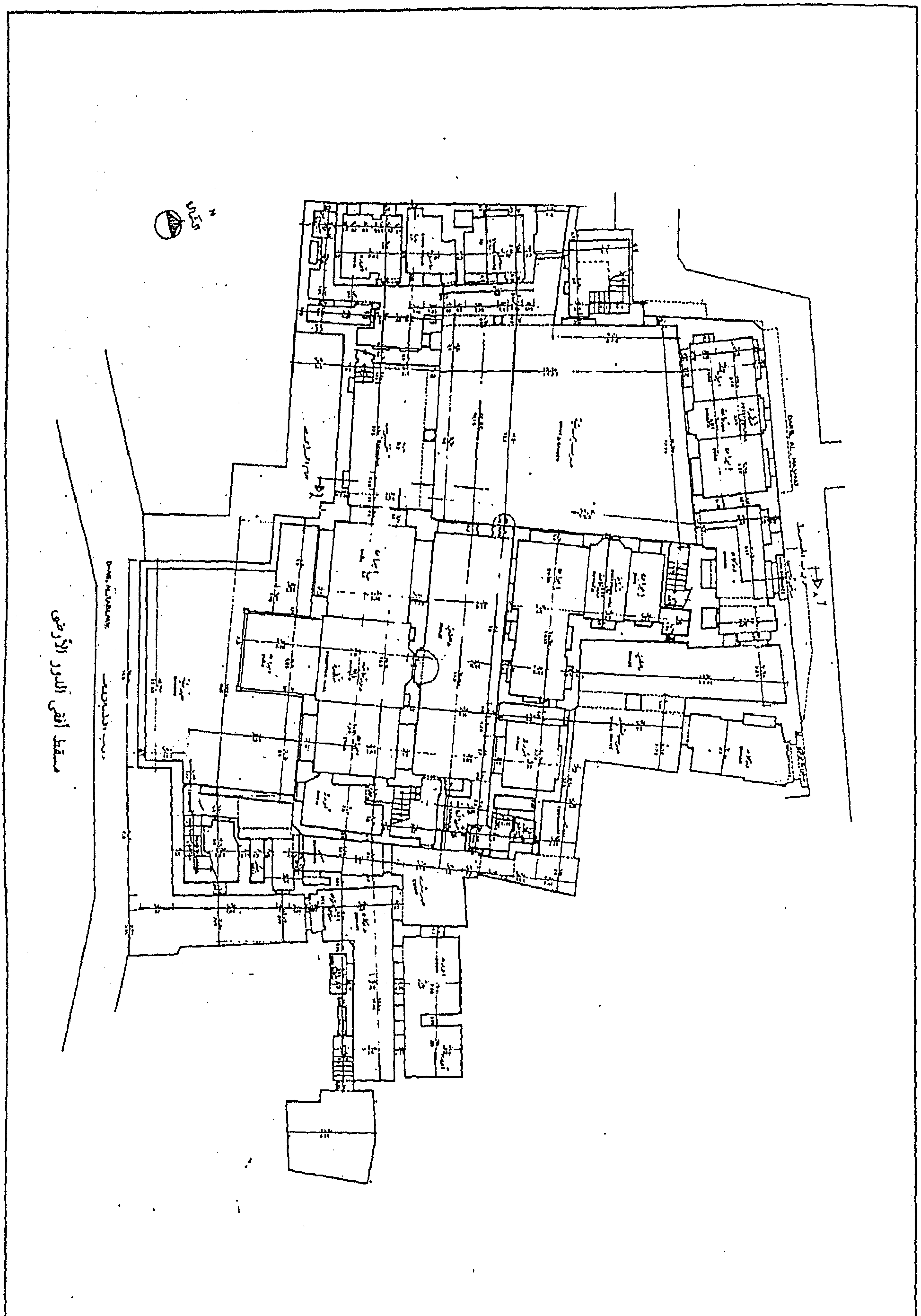
منزل على كتخدا – المسقط الأفقى للدور الثانى والثالث




شكل
( ٢٩٢ )

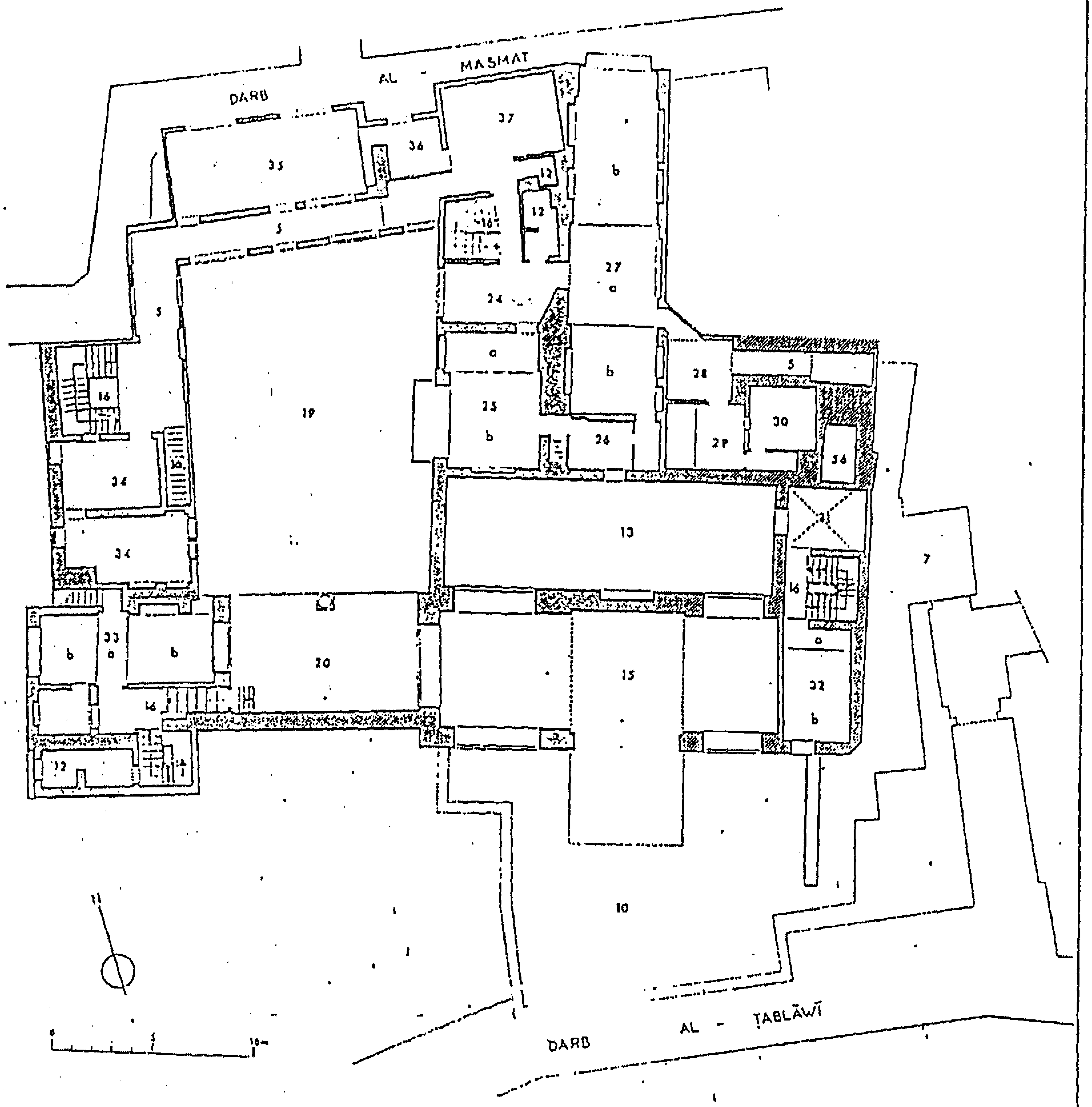
منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) - الموقع العام

عن المنازل و القصور



شكل
( ٢٩٣ )

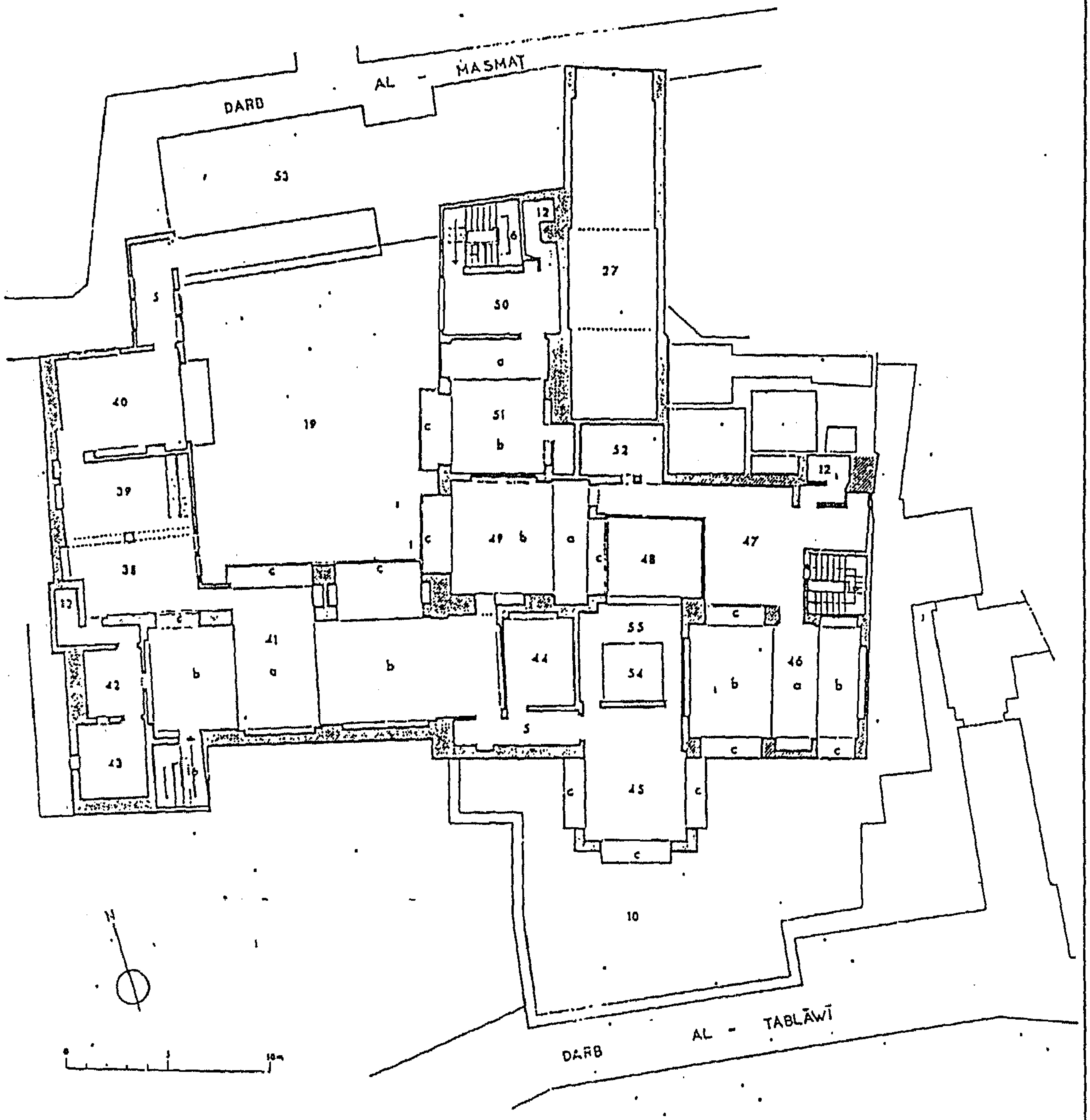
منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) - مسقط أفقى للدور الأرضى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




شكل
( ٢٩٤ )

منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) - مسقط أفقى للدور الأول

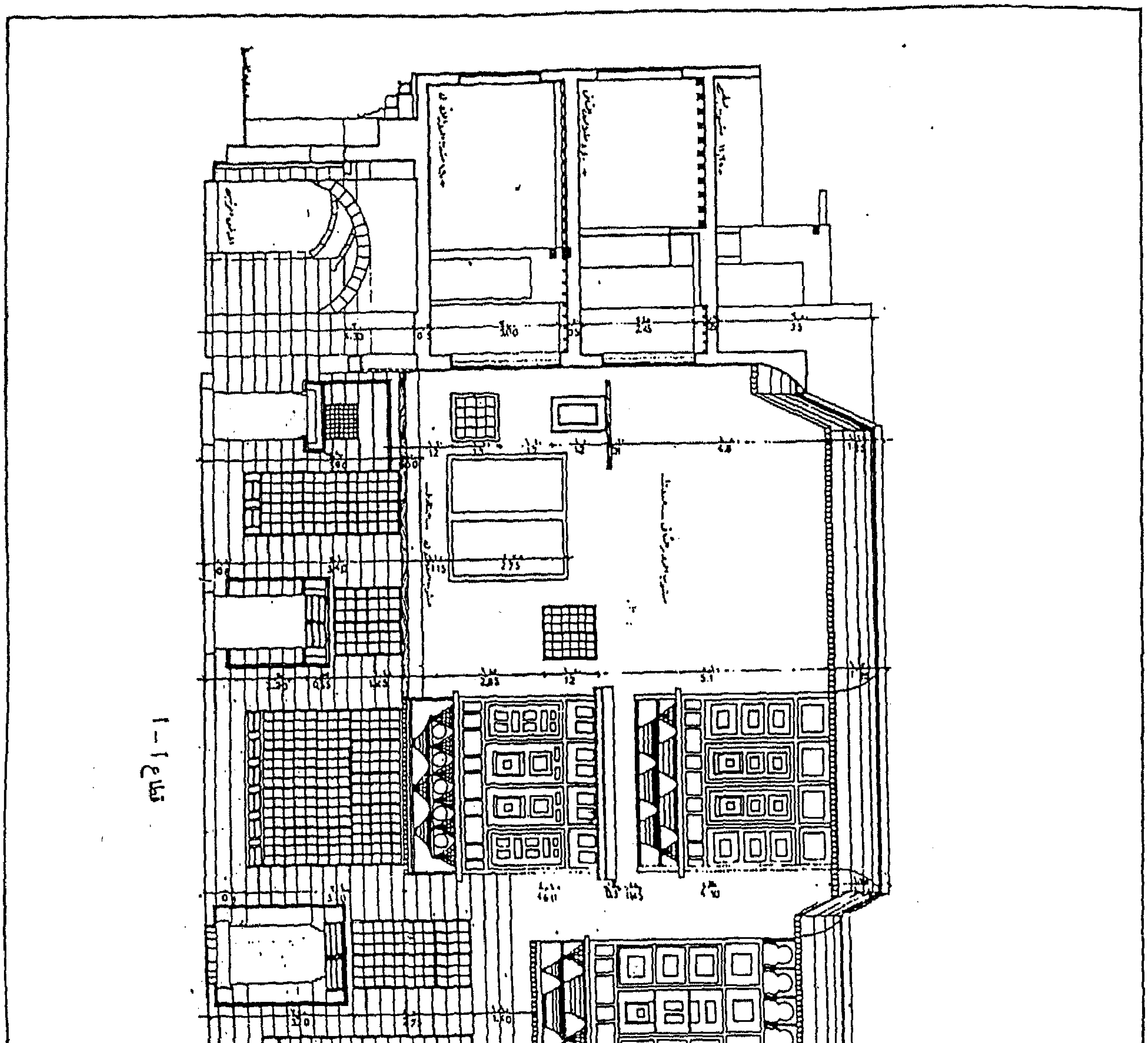
عن المنازل و القصور




شكل (٢٩٥)

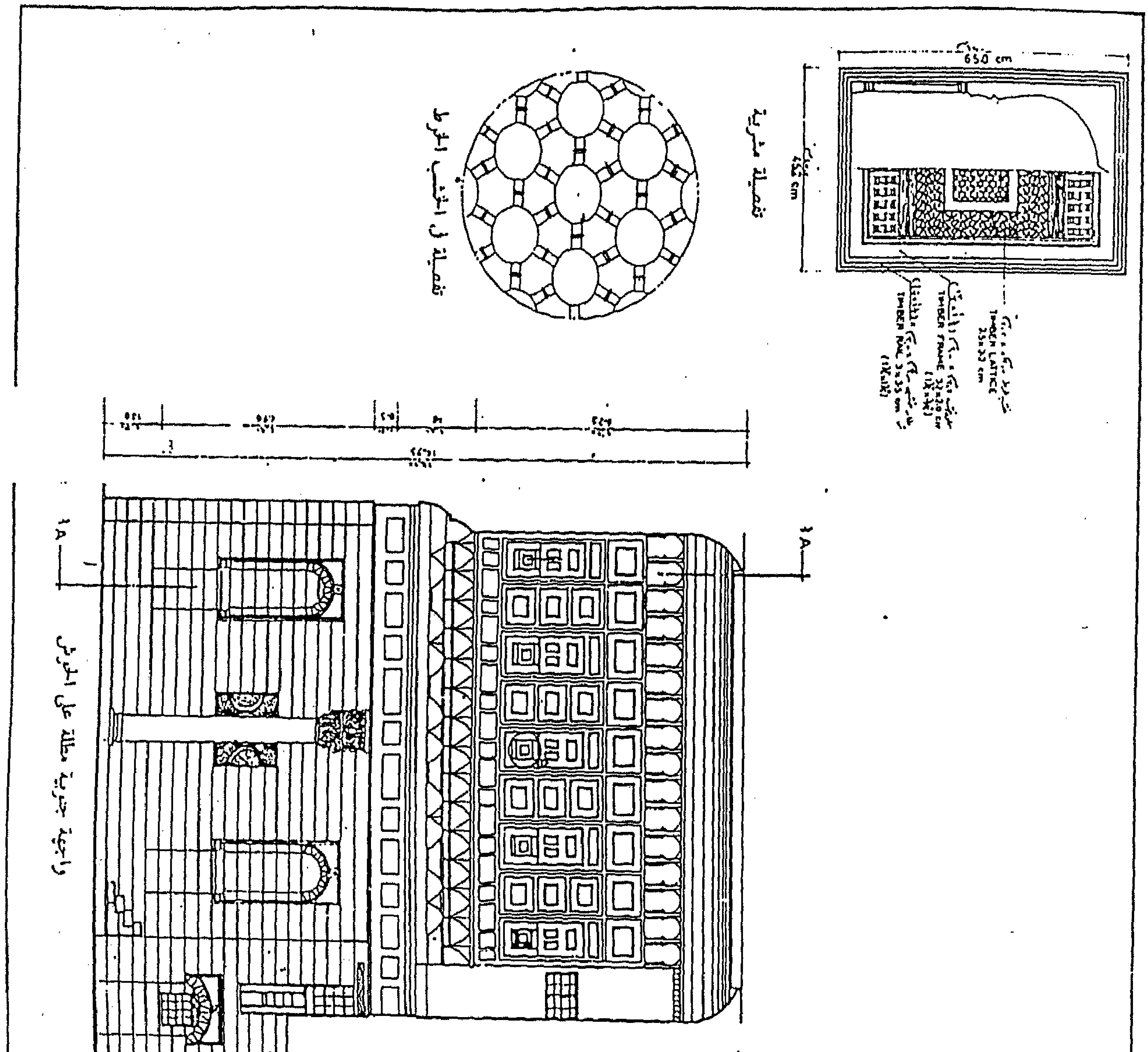
منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) - مسقط أفقى للدور الثانى

عن المنازل و القصور



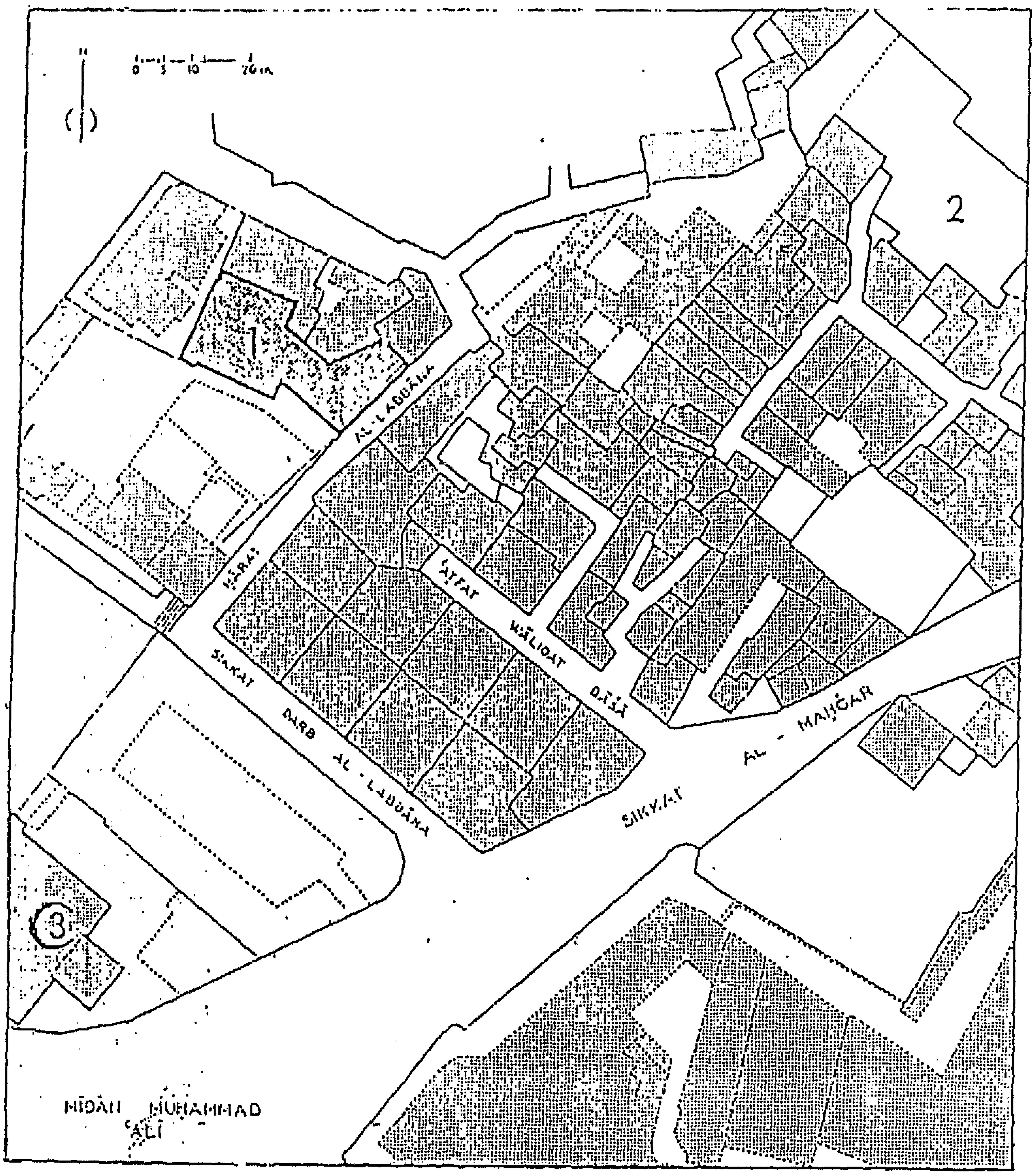
شكل
(٢٩٦)

منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) - قطاع أ-أ
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية




شكل
(٣٤٧)

منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) - تفاصيل المشربية
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

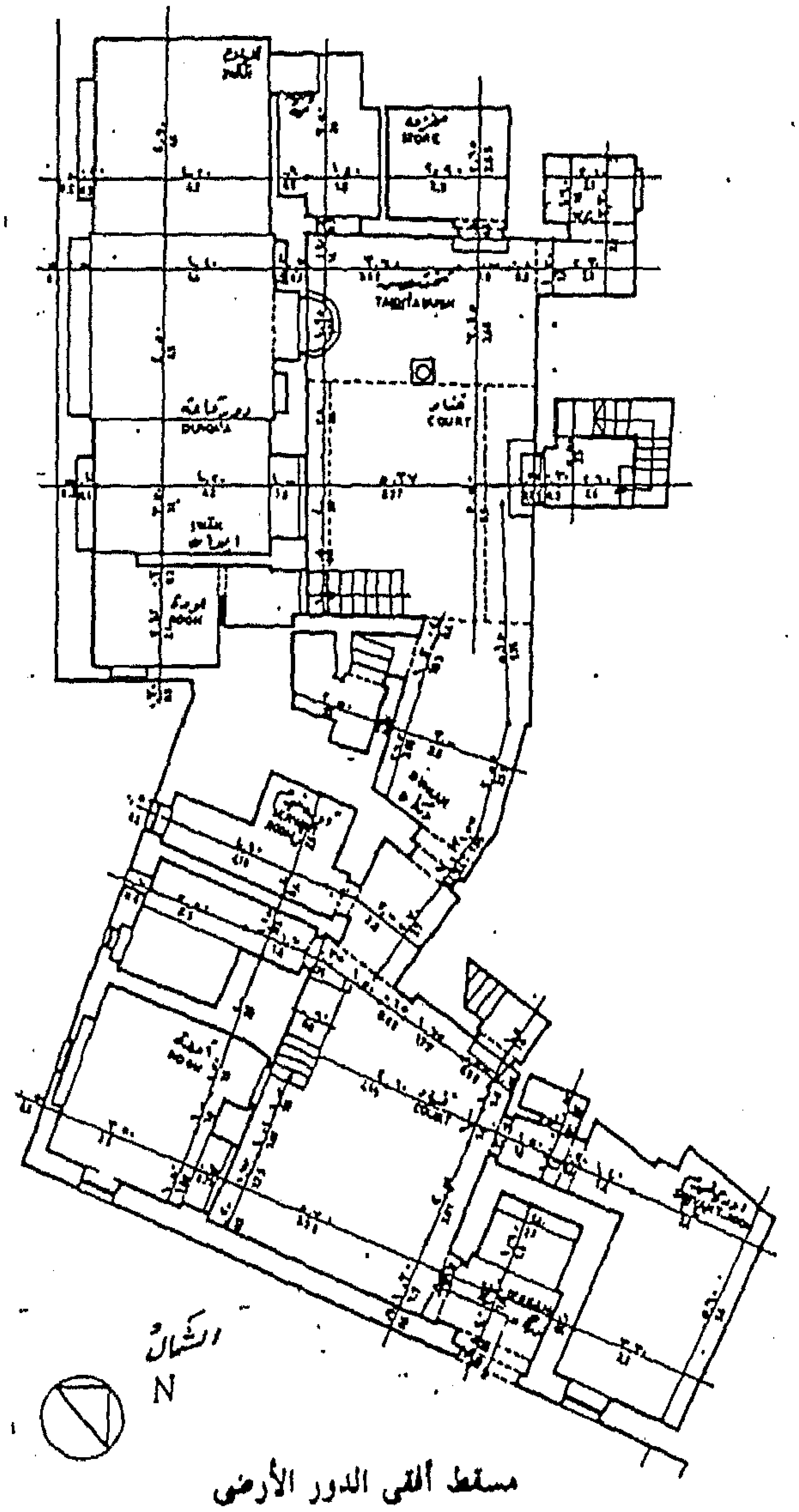



١- منزل علي لبيب

٢- البيمارستان المؤيدي

٣- مسجد المحمودية

| | |
|---|---|
| منزل على لبيب الموقع العام لمنزل الشريف عمر الملطيلى وشقيقه ابراهيم المعروف بمنزل على لبيب<br>عن جاك ريفو القصور والمنازل | شكل ( ١٢٩٧ ) |

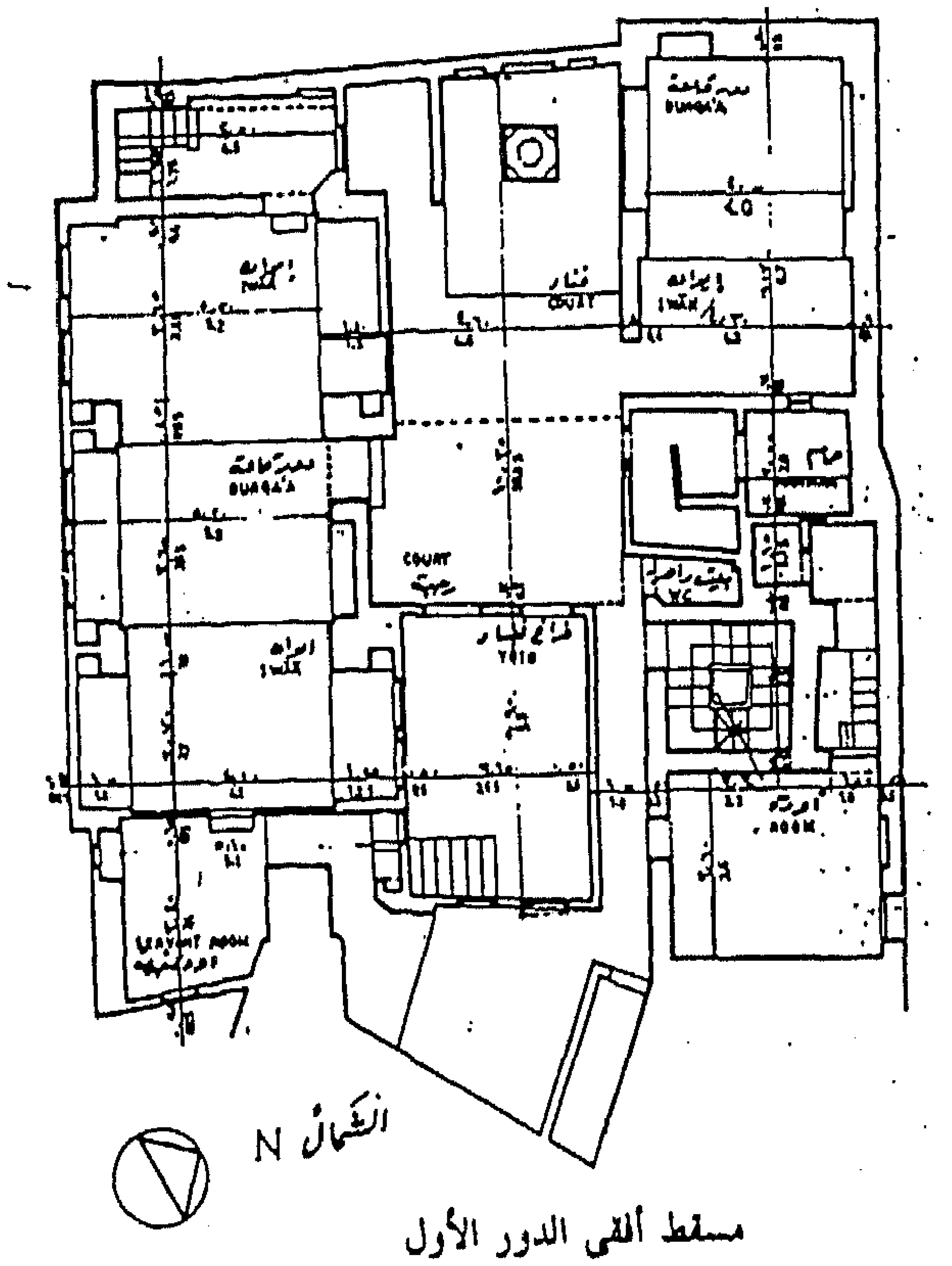



مسقط أفقى الدور الأرضى

منزل على لبيب الدور الأرضى

عن أسس التصميم المعمارى

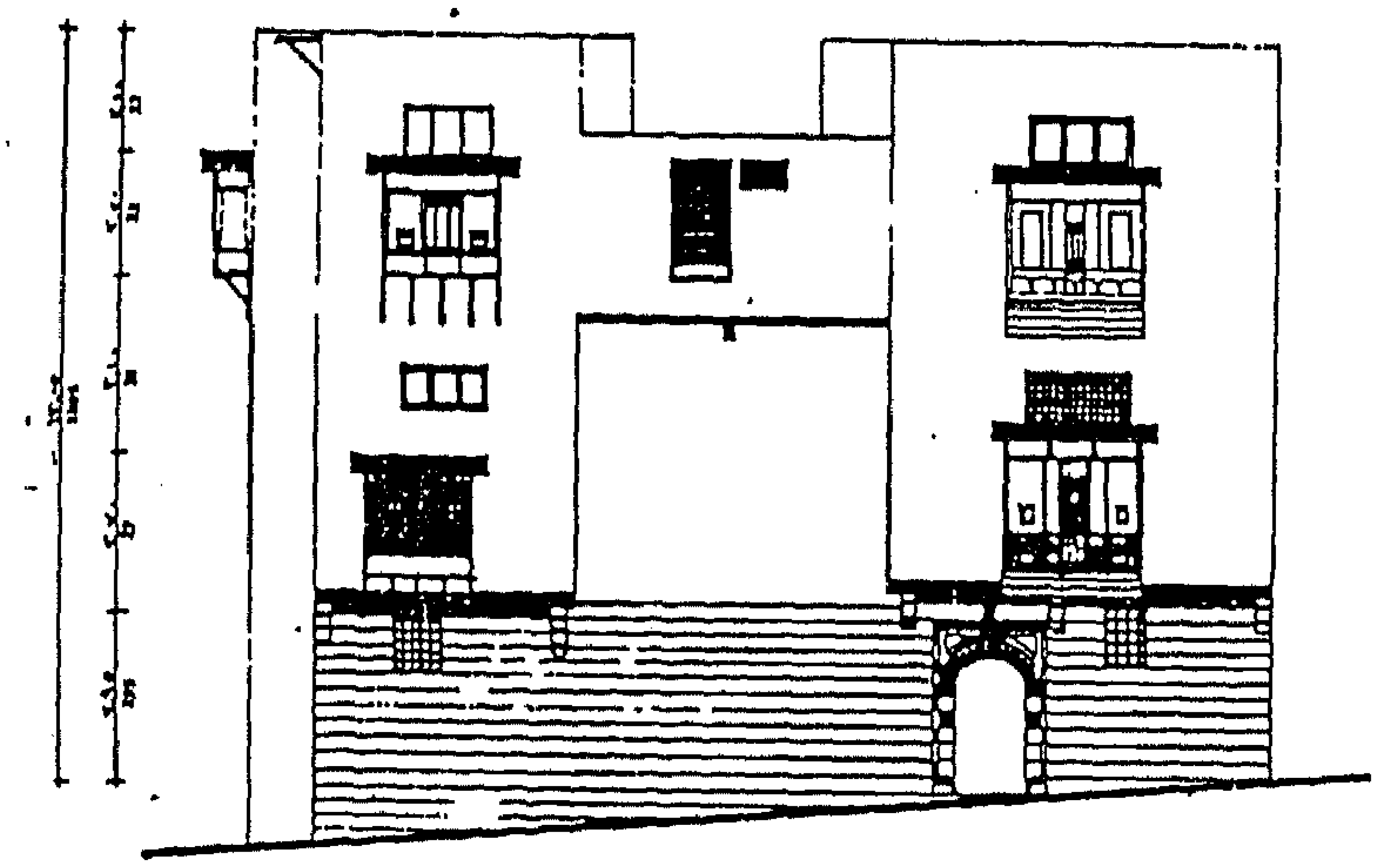
شكل ( ٢٩٧ب )



مسقط أفقى الدور الأول

منزل على لبيب مسقط أفقى للدور الأول

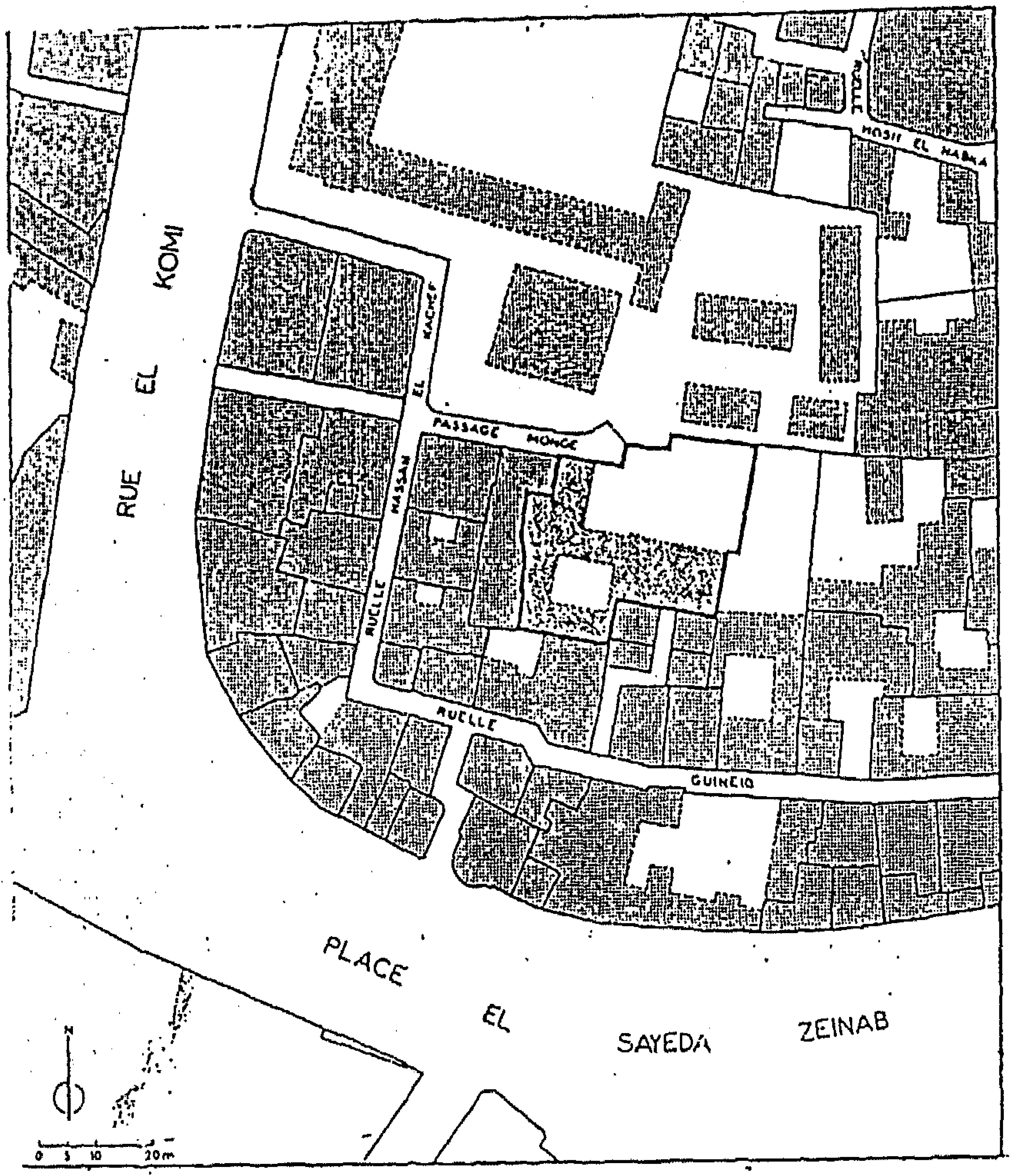
شكل (٢٩٧ج)



واجهة جنوبية شرقية

منزل على لبيب واجهة جنوبية شرقية

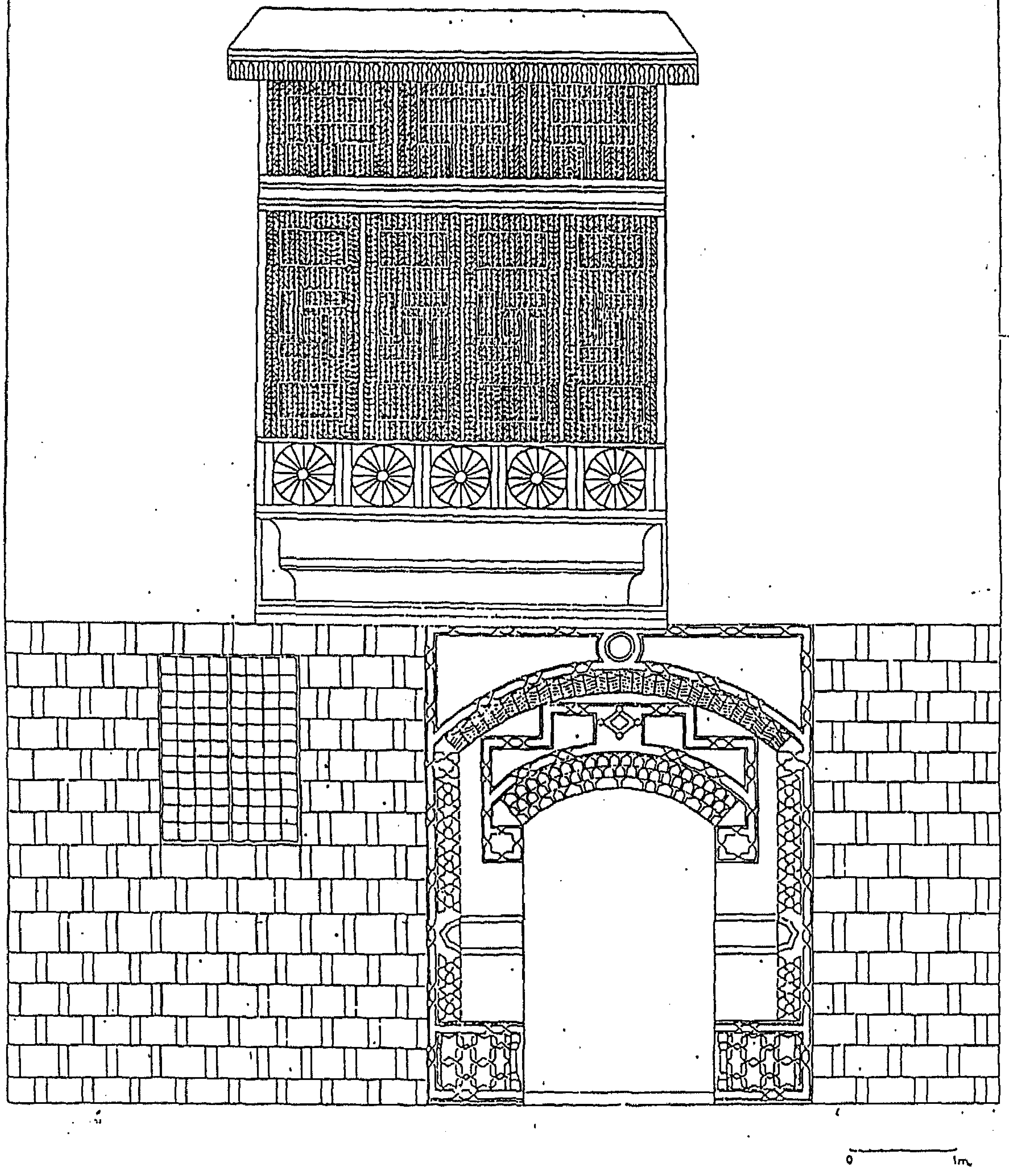
شكل
(٢٩٧د)




شكل
( ٢٩٨ )

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- الموقع العام

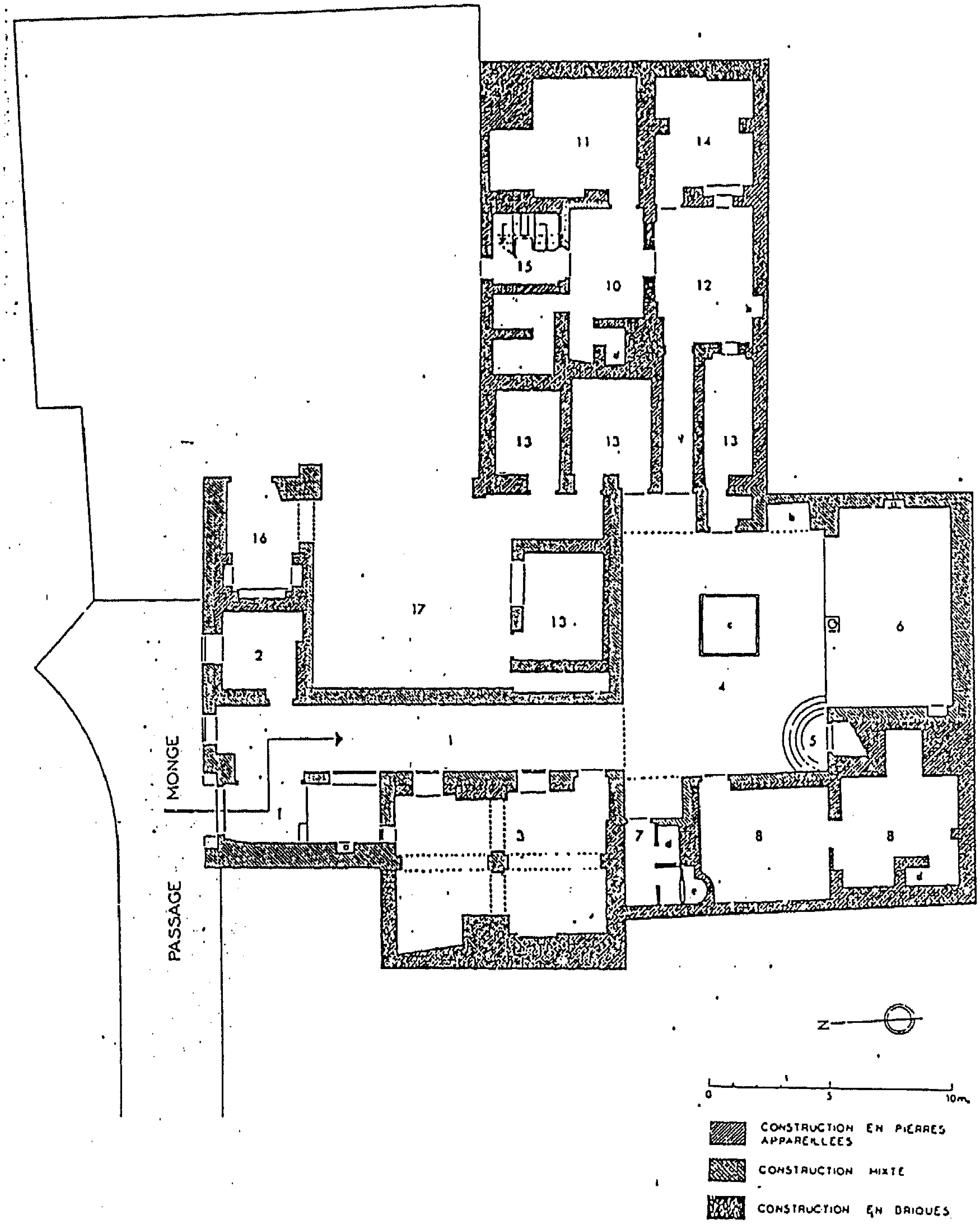
عن المنازل و القصور.




شكل
( ٢٩٩ )

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- الواجهه الرئيسية

عن رفعت موسى




(١) المدخل الرئيسى (٤) الفناء

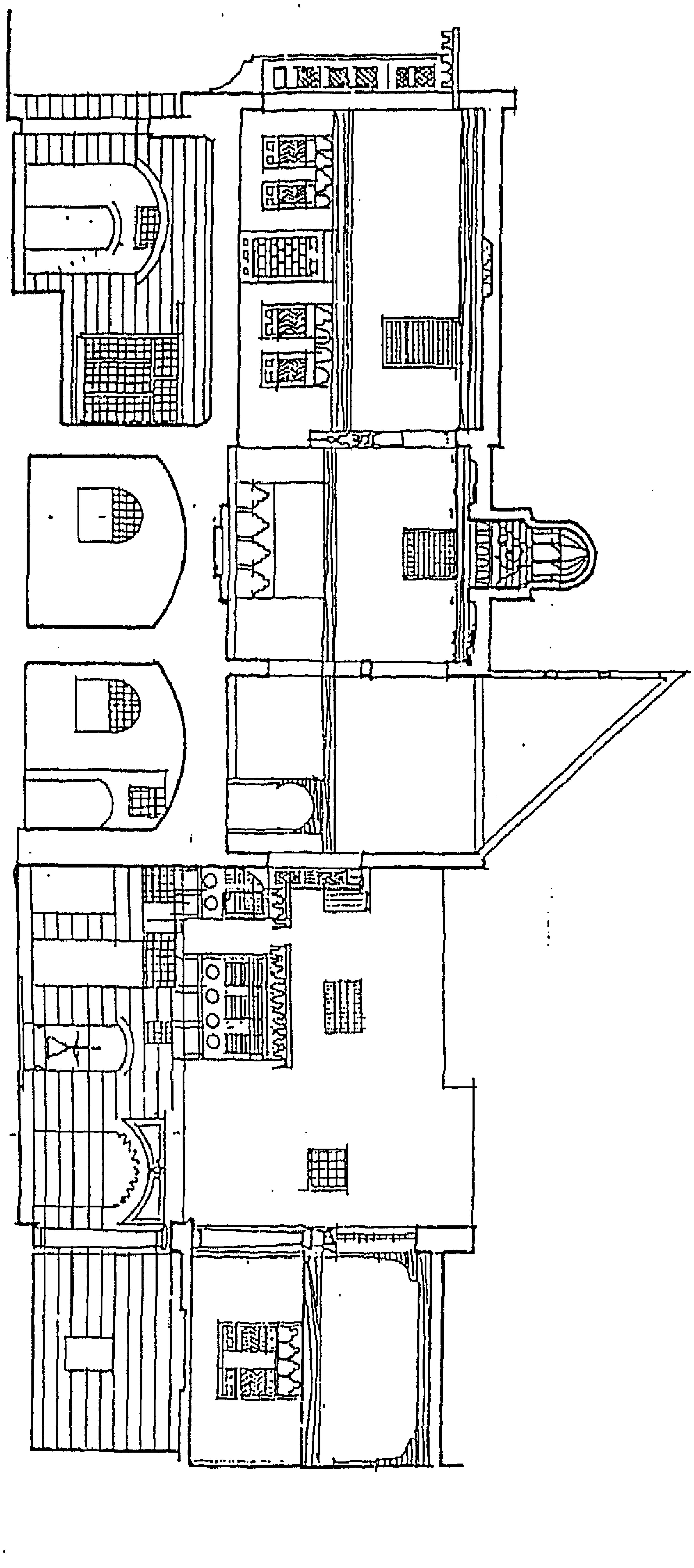
(١٧) الحديقة المنزلية (٦) التختبوش

(٥) مدخل القعد (١٦) طبقة (١٣) حواصل

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- مسقط أفقى للدور الأرضى

عن المنازل و القصور

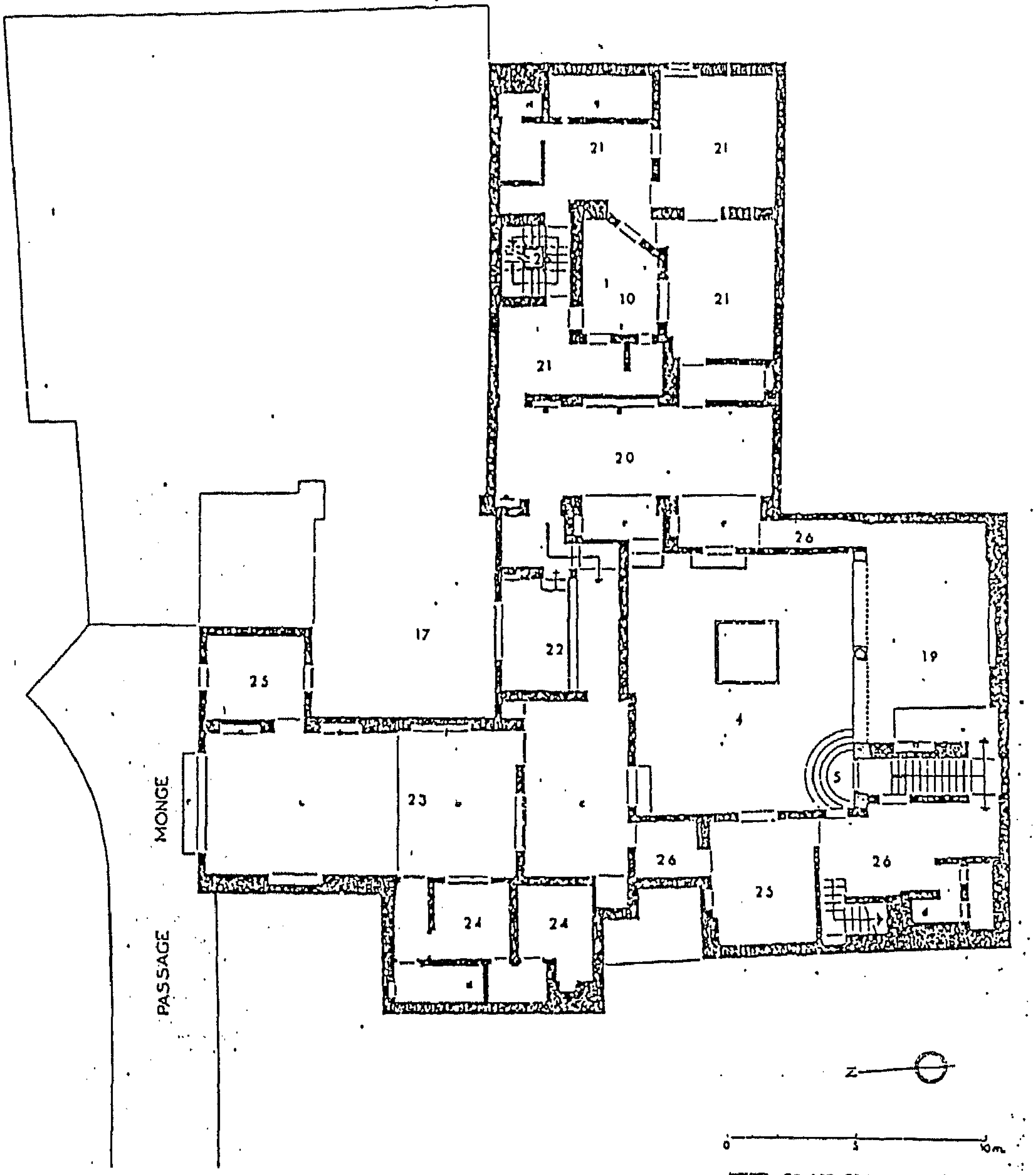
شكل
(٣٠٠)



منزل إبراهيم كتخدا السنارى .. قطاع رأسى بالمنزل

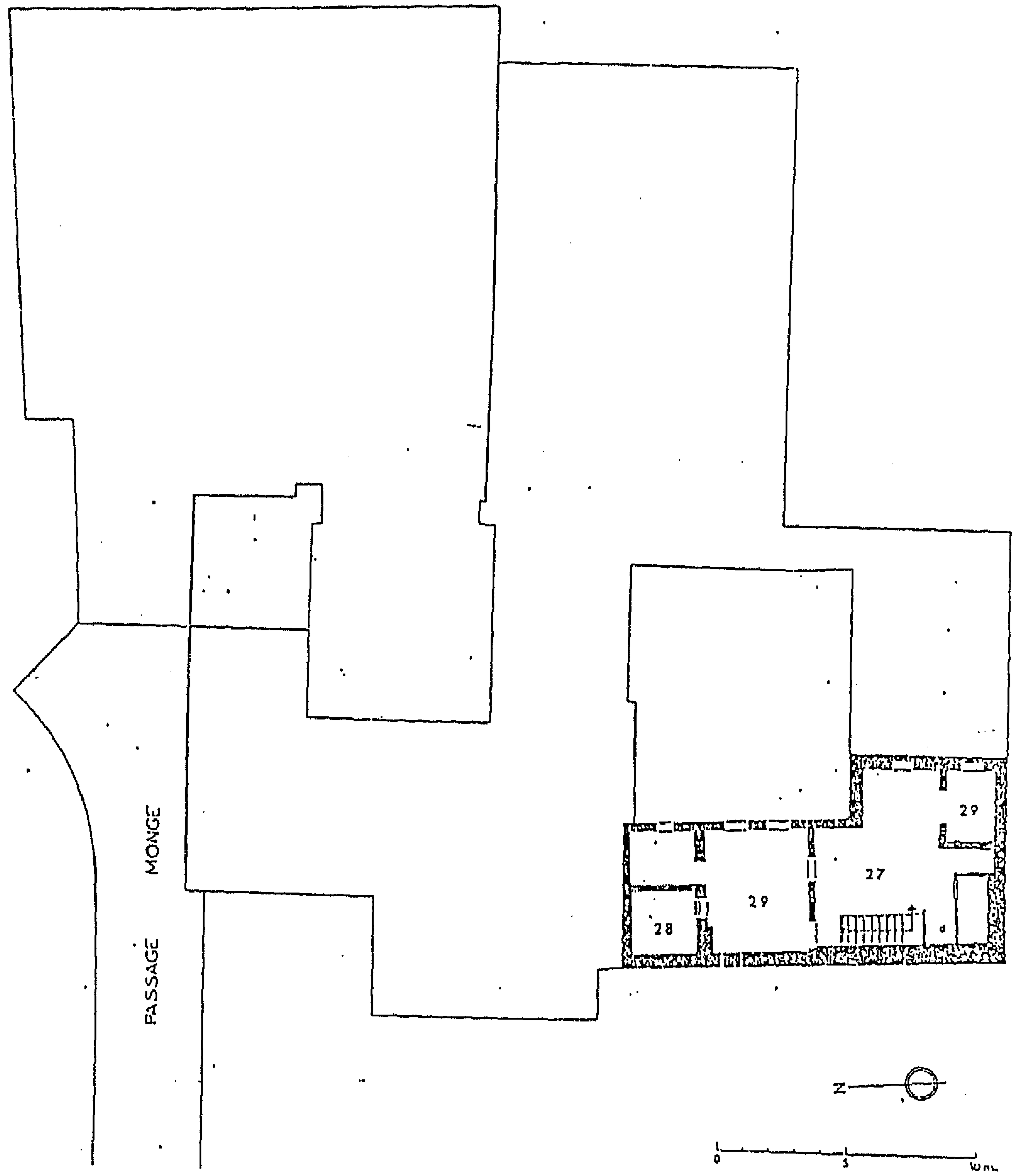
عن لجنة الآثار الإسلامية

شكل
(٣٠١)




شكل
( ٣٠٢ )

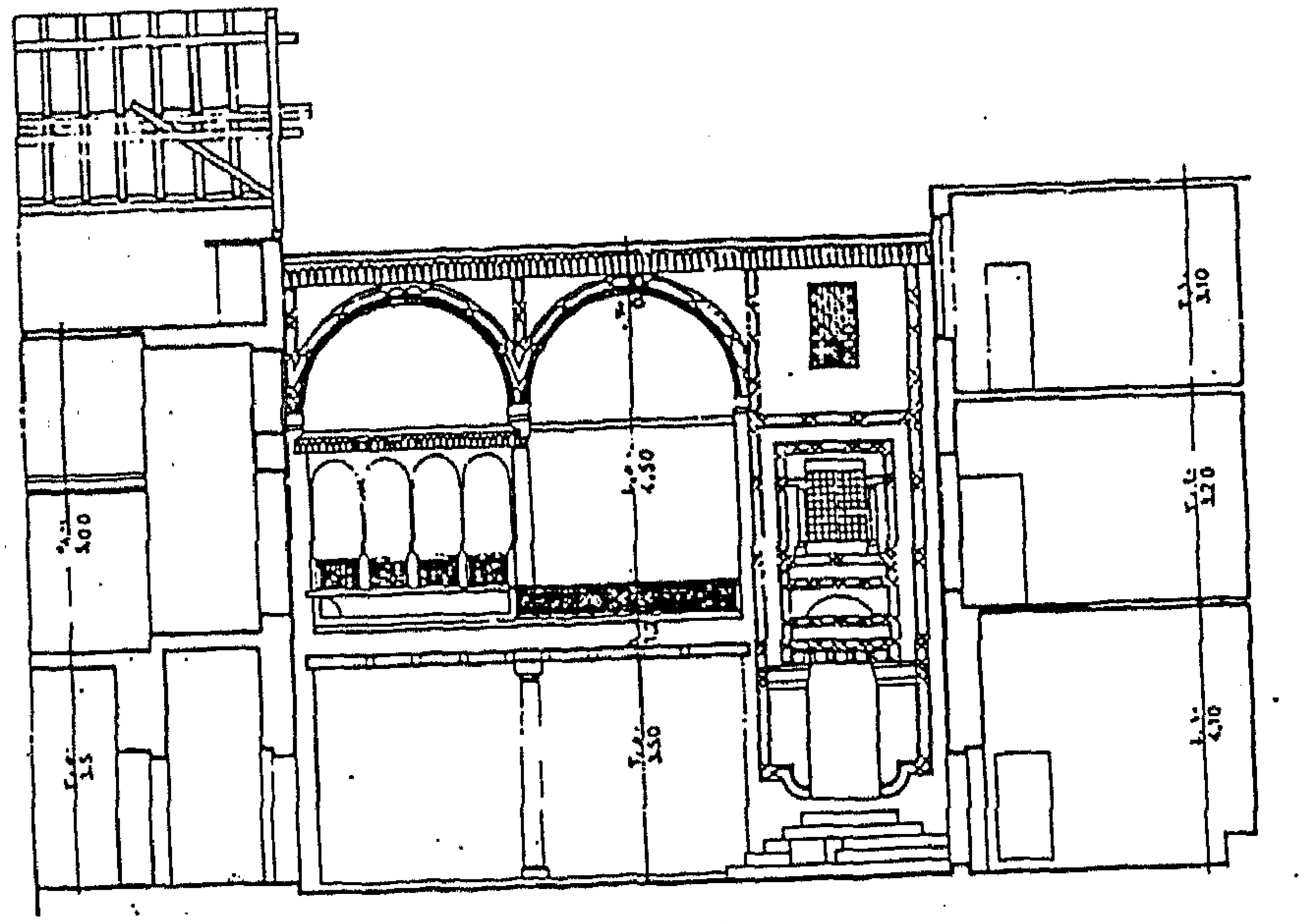
منزل إبراهيم كتخدا السنارى- مسقط أفقى للدور الأول:
عن المنازل والقصور.




شكل
(٣٠٣)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى - مسقط أفقى للدور الثانى

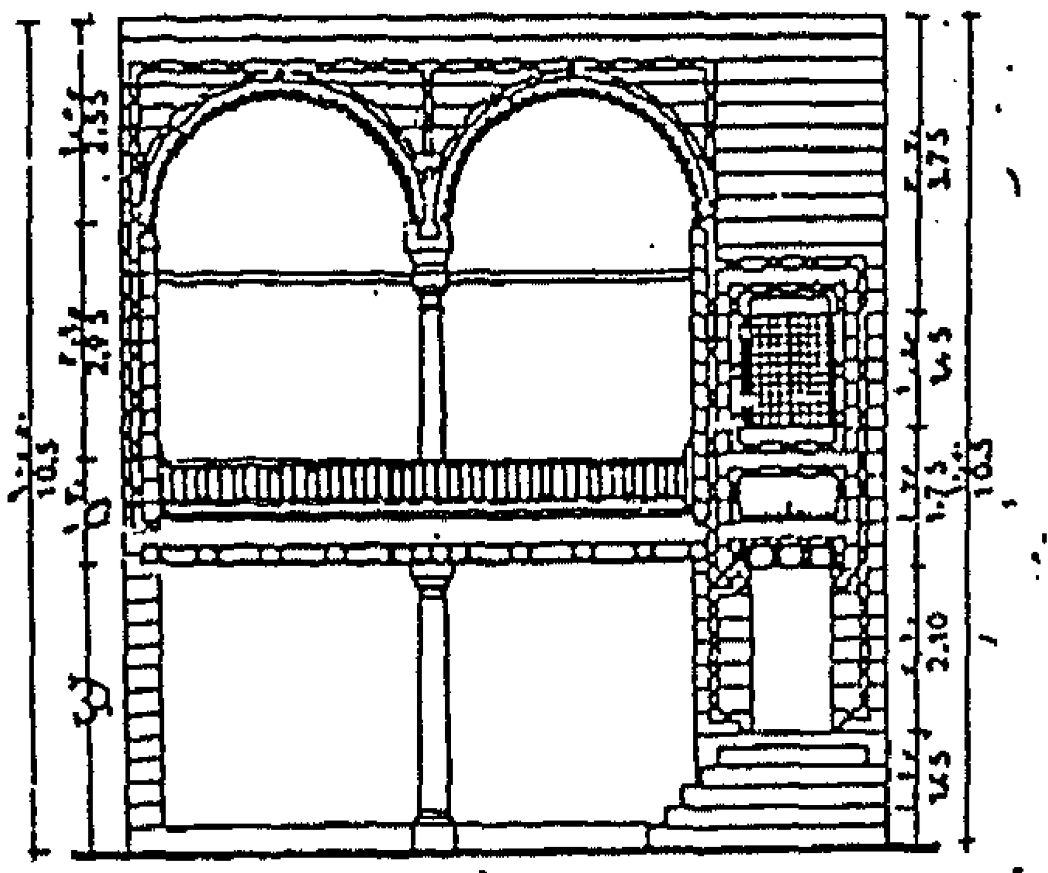
عن المنازل و القصور




شكل
(٣٠٤)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- قطاع فى الفناء

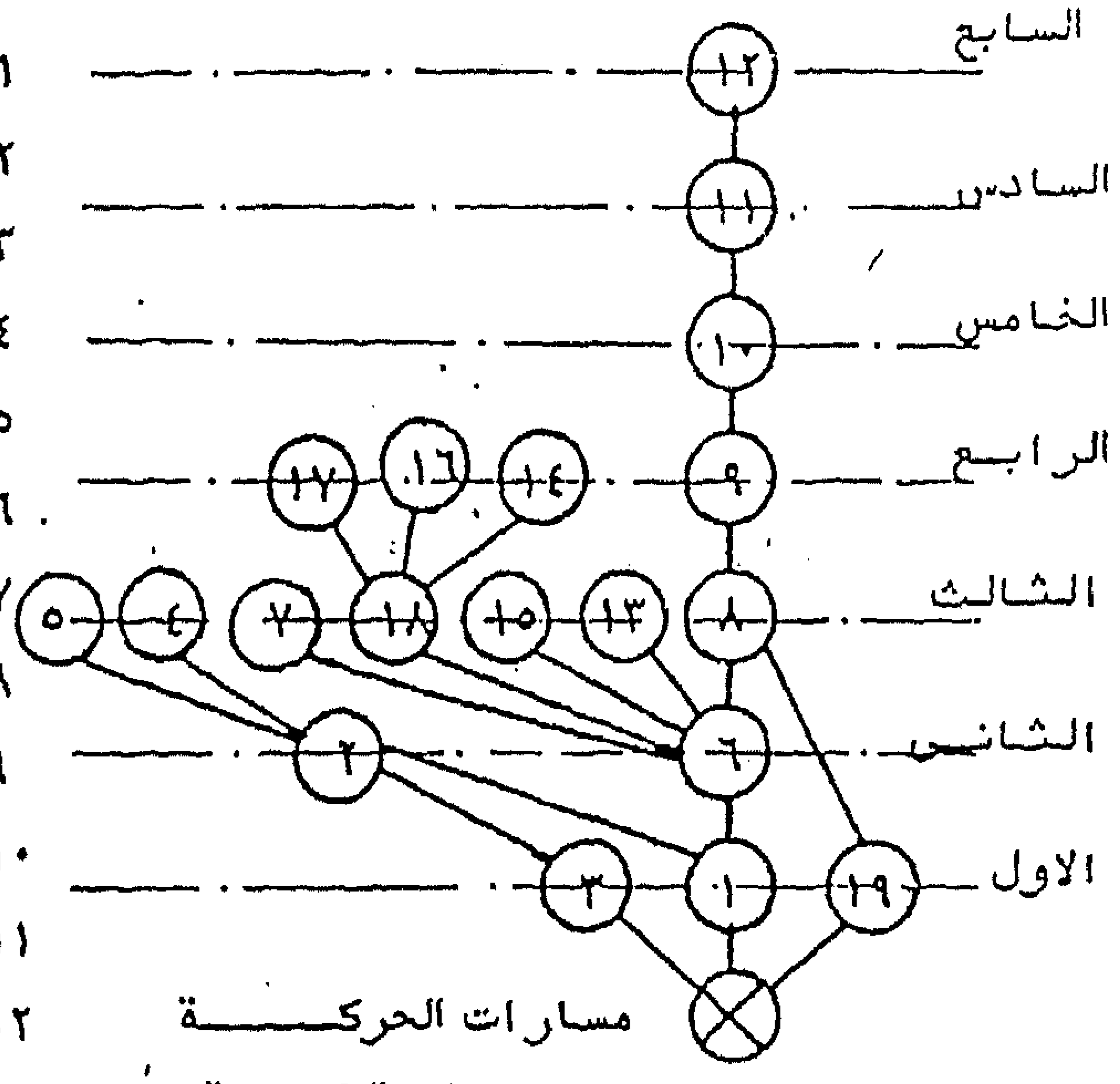
. عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



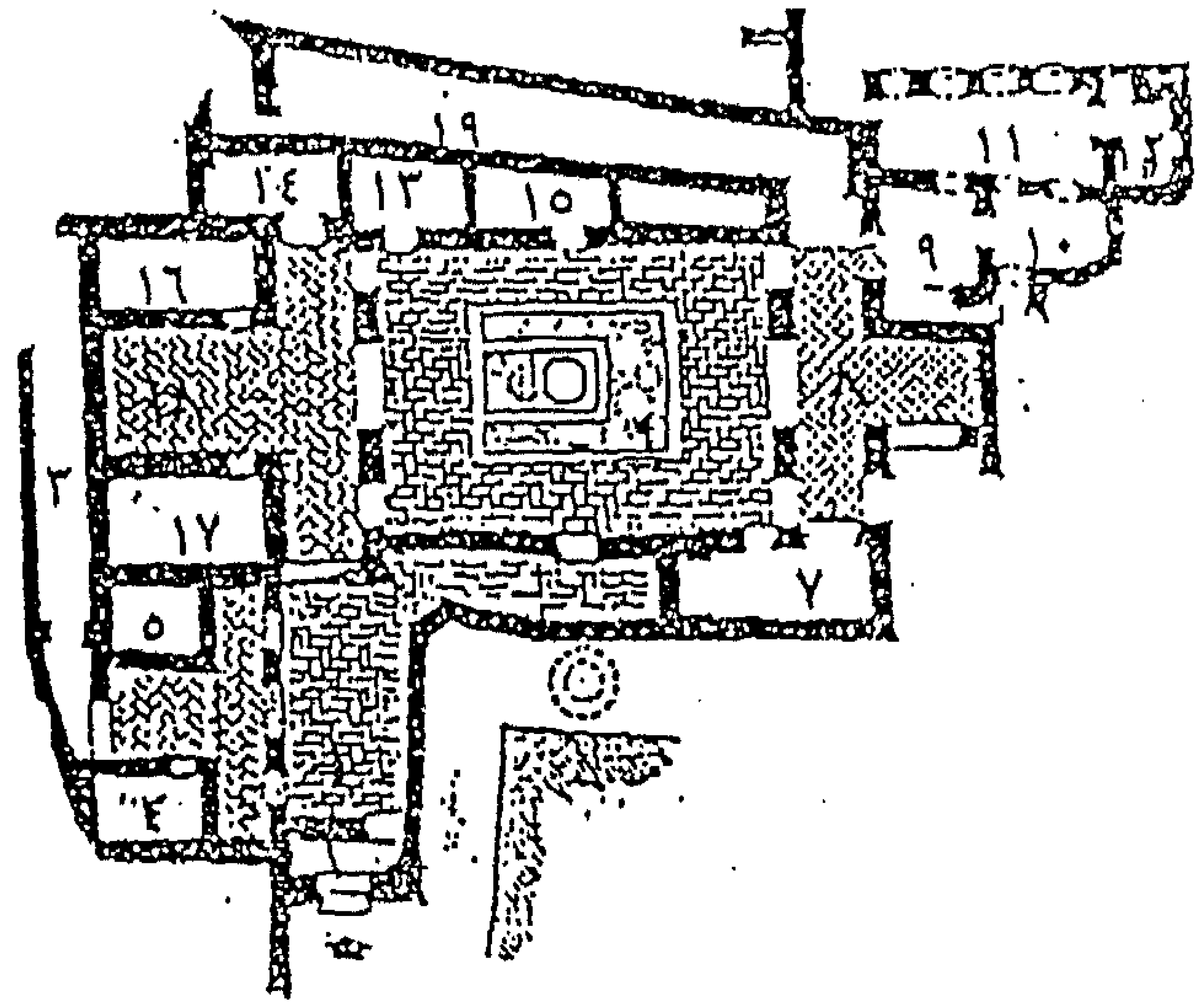
واجهة داخلية بالصحن

شكل
(٣٠٥)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى- واجهه داخلية بالصحن
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



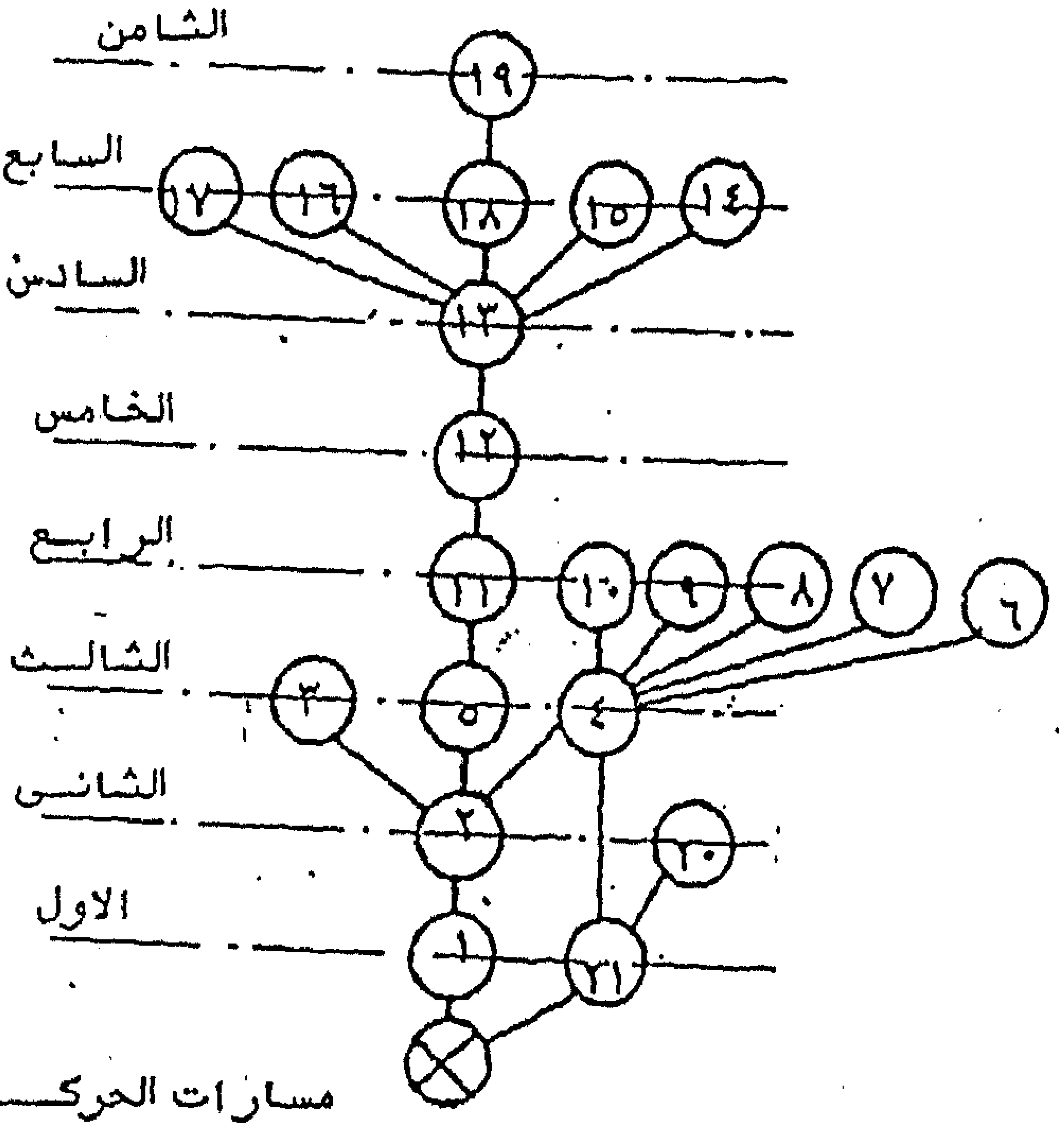

١- مدخل رئيسى
٢- الباشورة
٣- مدخل ثانوى
٤- غرف انتظار
٥- غرف استقبال
٦- الفناء الداخلى
٧- المطبخ
٨- فراغ توزيع
٩- مدخل جناح النساء
١٠- حجرة جانبية
١١- قاعة الحريم
١٢- الحمام
١٣- حجرة
١٤- حجرة
١٥- حجرة
١٦- حجرة
١٧- حجرة
١٨- فراغ توزيع
١٩- مدخل ثانوى



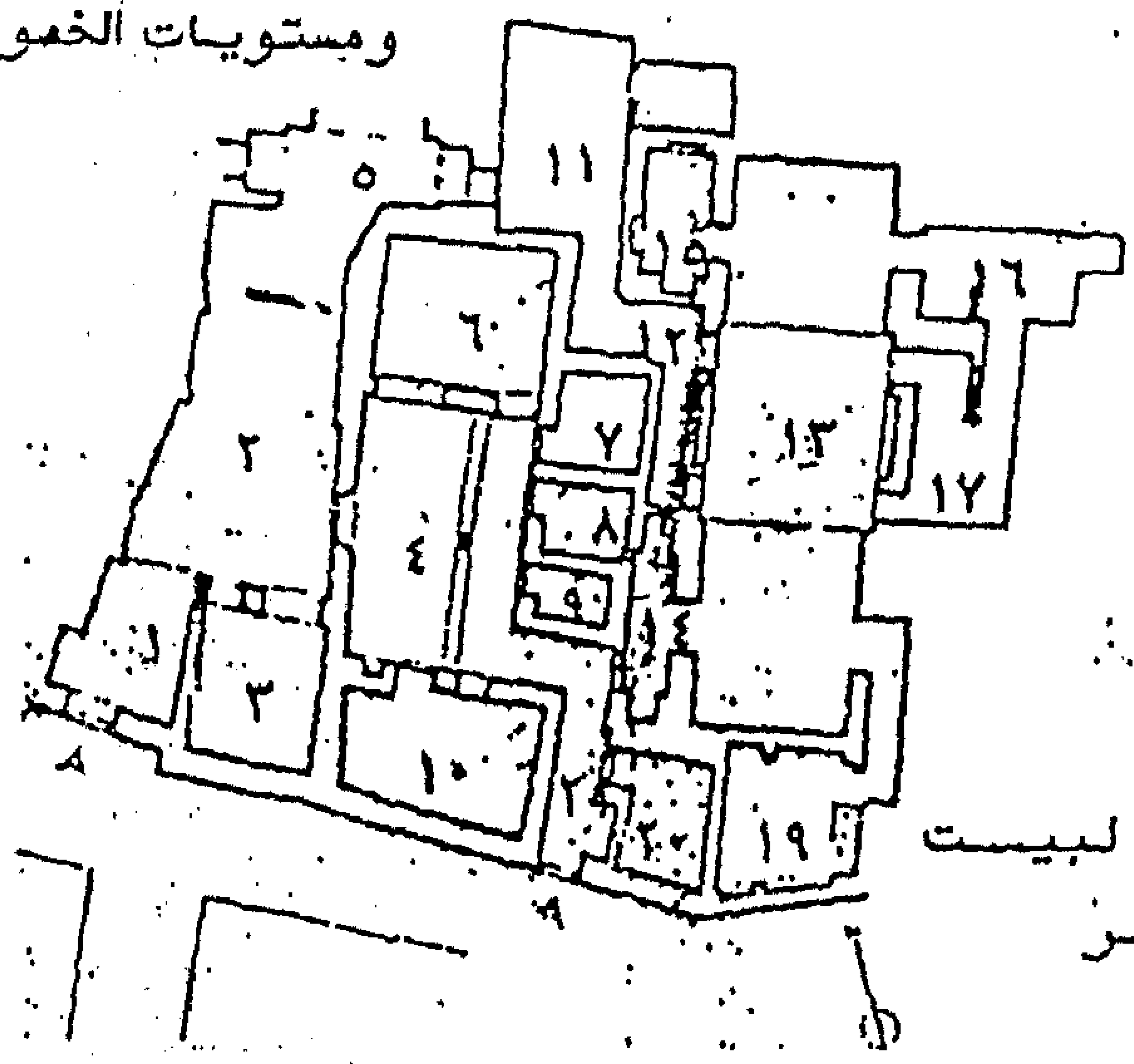
البيت الطولونى الثانى

البيوت الطولونية مسارات الحركة ومستويات الخصوصية
ايمان محمد غيد عطية

شكل
(٣٠٦)



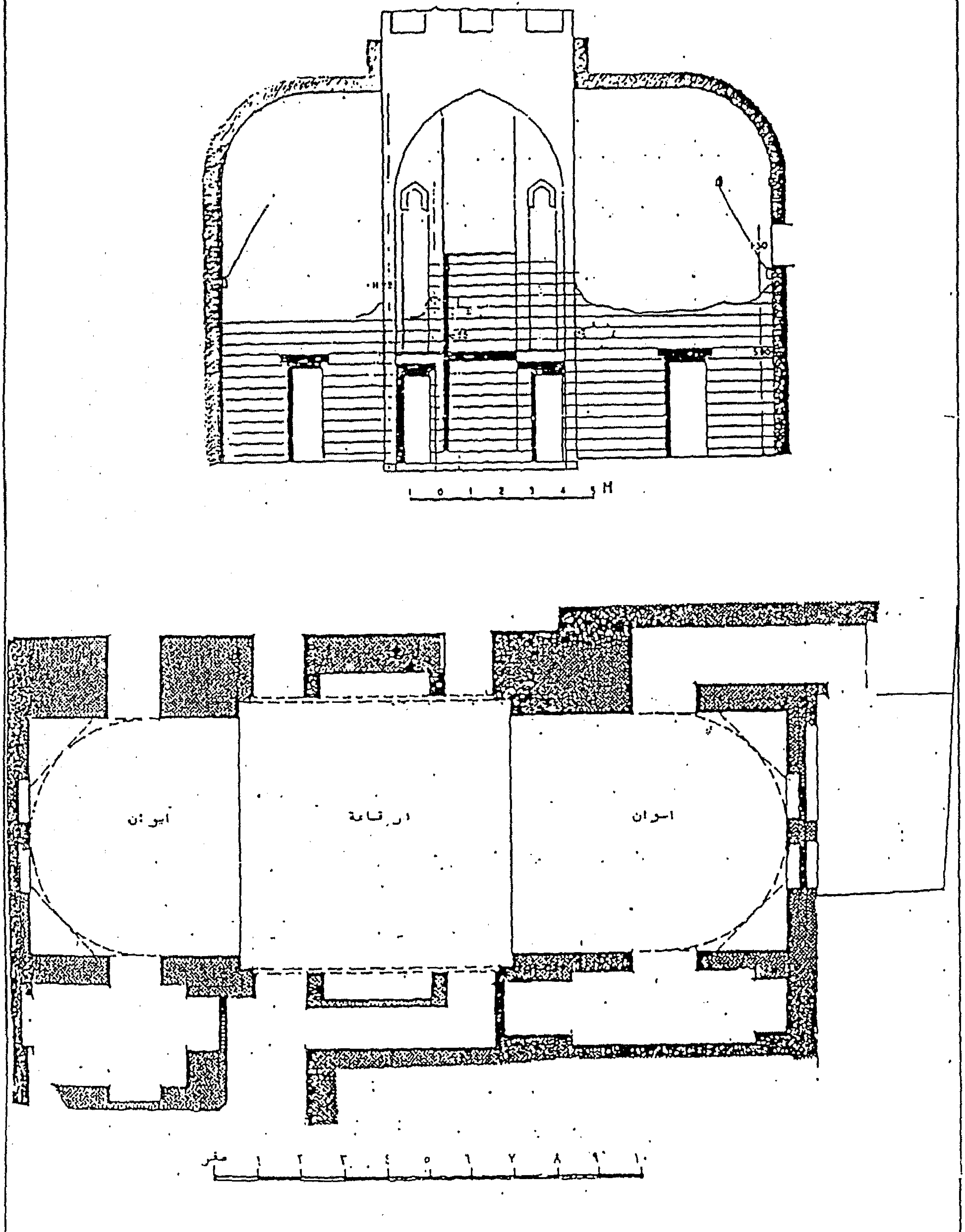

مسارات الحركة ومستويات الخصوصية



المسقط الافقى لبيت درديبر

١ـ المدخل الرئيسى
٢ـ صالة المدخل
٣ـ حجرة حارس
٤ـ فناء داخلى
٥ـ حجرة جانبية
٦ـ حجرة
٧ـ حجرة
٨ـ حجرة
٩ـ حجرة
١٠ـ حجرة
١١ـ فناء داخلى وملقف
١٢ـ مدخل القاعة
١٣ـ القاعة الرئيسية
١٤ـ حجرة
١٥ـ حجرة
١٦ـ سلم
١٧ـ حجرة جانبية
١٨ـ دهليز
١٩ـ حجرة سلم
٢٠ـ حجرة سلم
٢١ـ مدخل ثانوى

| | |
|---|---|
| بيت درديز المسقط الأفقى - مسارات الحركة ومستويات الخصوصية<br>Jacques Revault et Bernard Maury, Palais et Maison du Caire, I,p. 4. | شكل (٣٠٧) م |

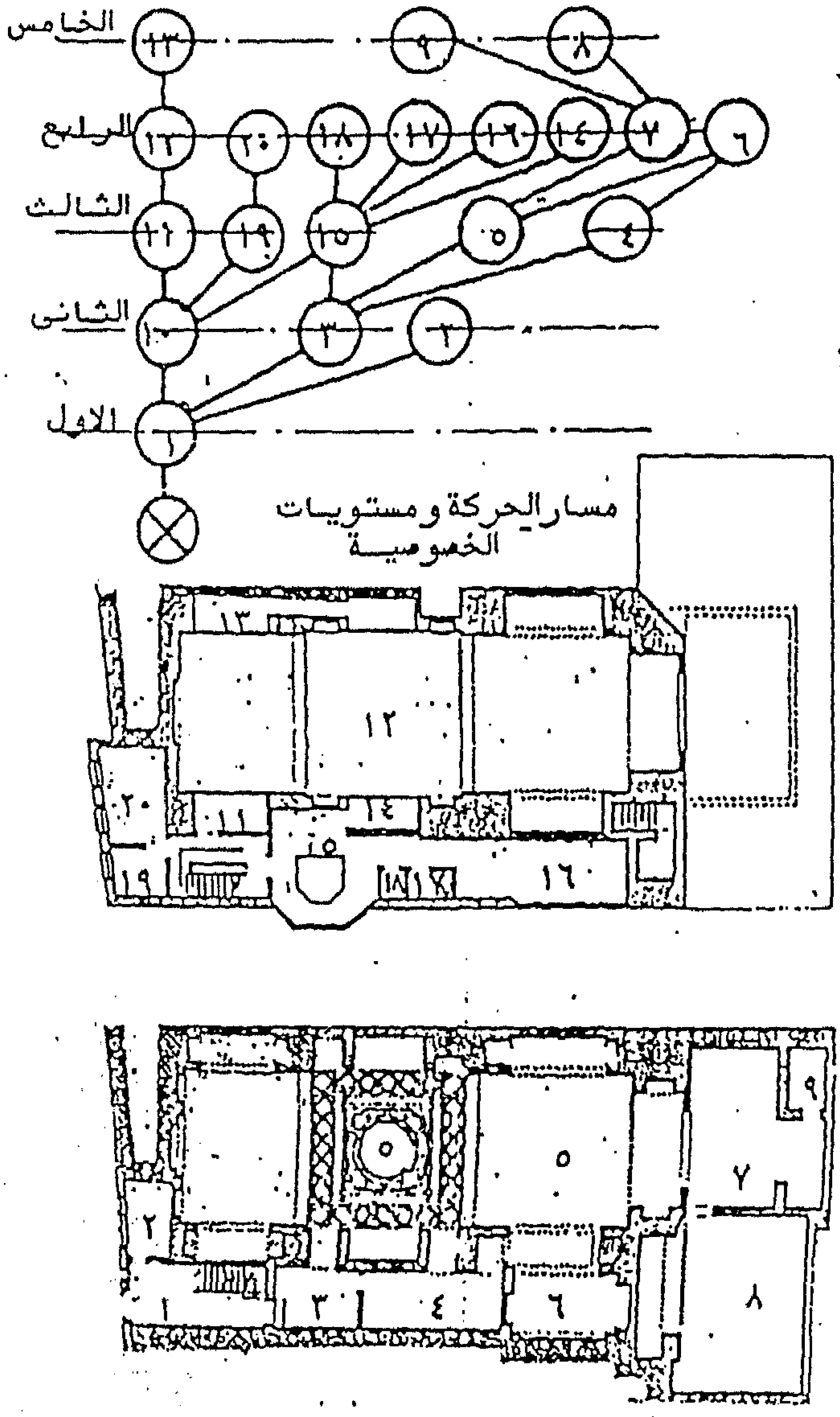



بيت دردير

قطاع طولى لقاعة الدردير .     المسقط الأفقى لقاعة الدردير .

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

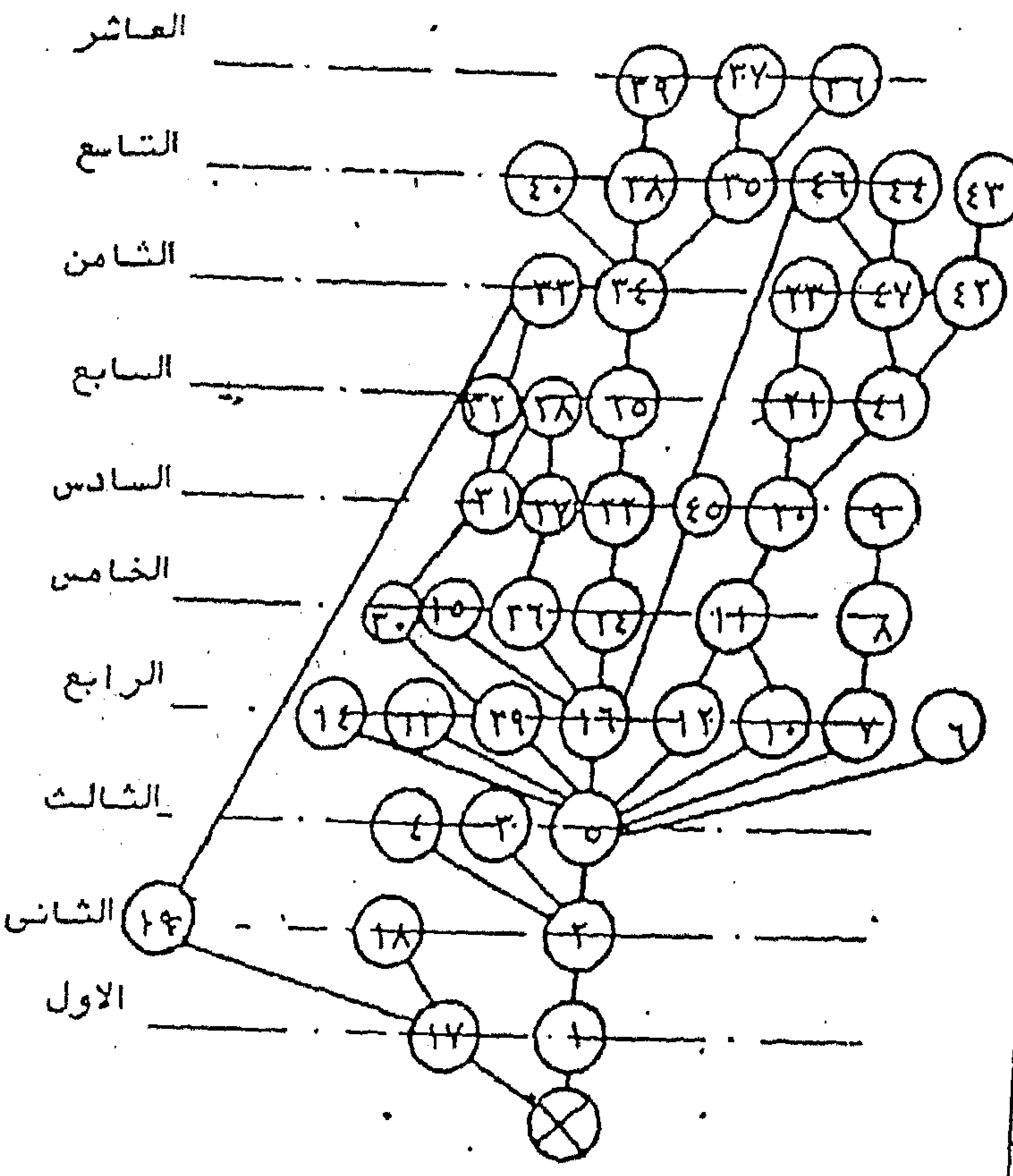
شكل
(٣٠٧)



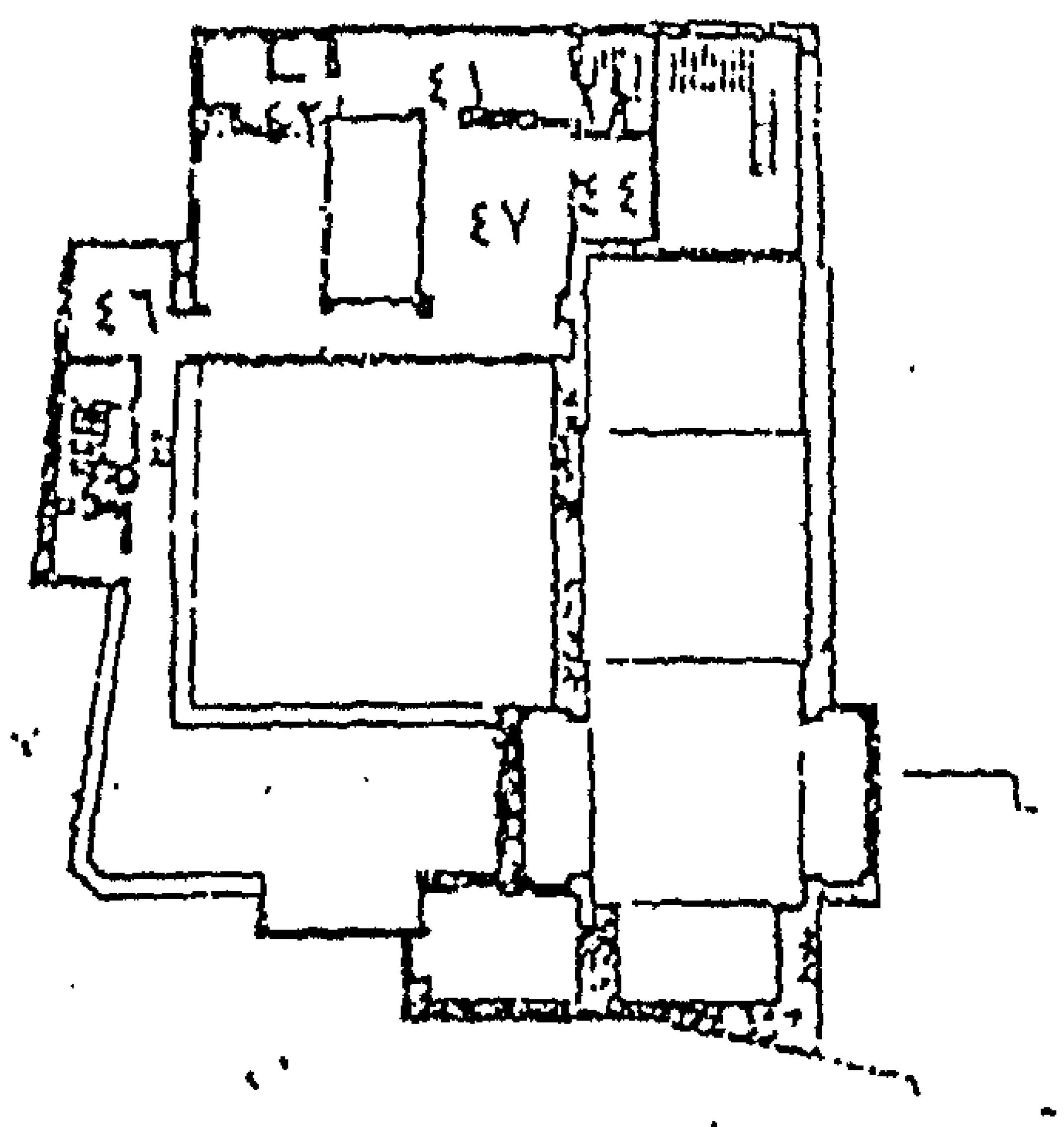

١- مدخل
٢- غرفة حارس
٣- مدخل القاعة
٤- طرقة
٥- القاعة الرئيسية
٦- حجرة جانبية
٧- حجرة جانبية
٨- حجرة جانبية
٩- فناء صغير
١٠- سلم
١١- مقعورة النسا
١٢- فراغ القاعة
١٣- مقعورة النسا
١٤- مقعورة النسا
١٥- دهليز
١٦- استراحة
١٧- دورة مياه
١٨- حمام
١٩- صالة
٢٠- حجرة جانبية

بيت عثمان كتخدا - المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية
Jacques Revault et Bernard Maury Palais
Et Maison duCaire , II,P.25

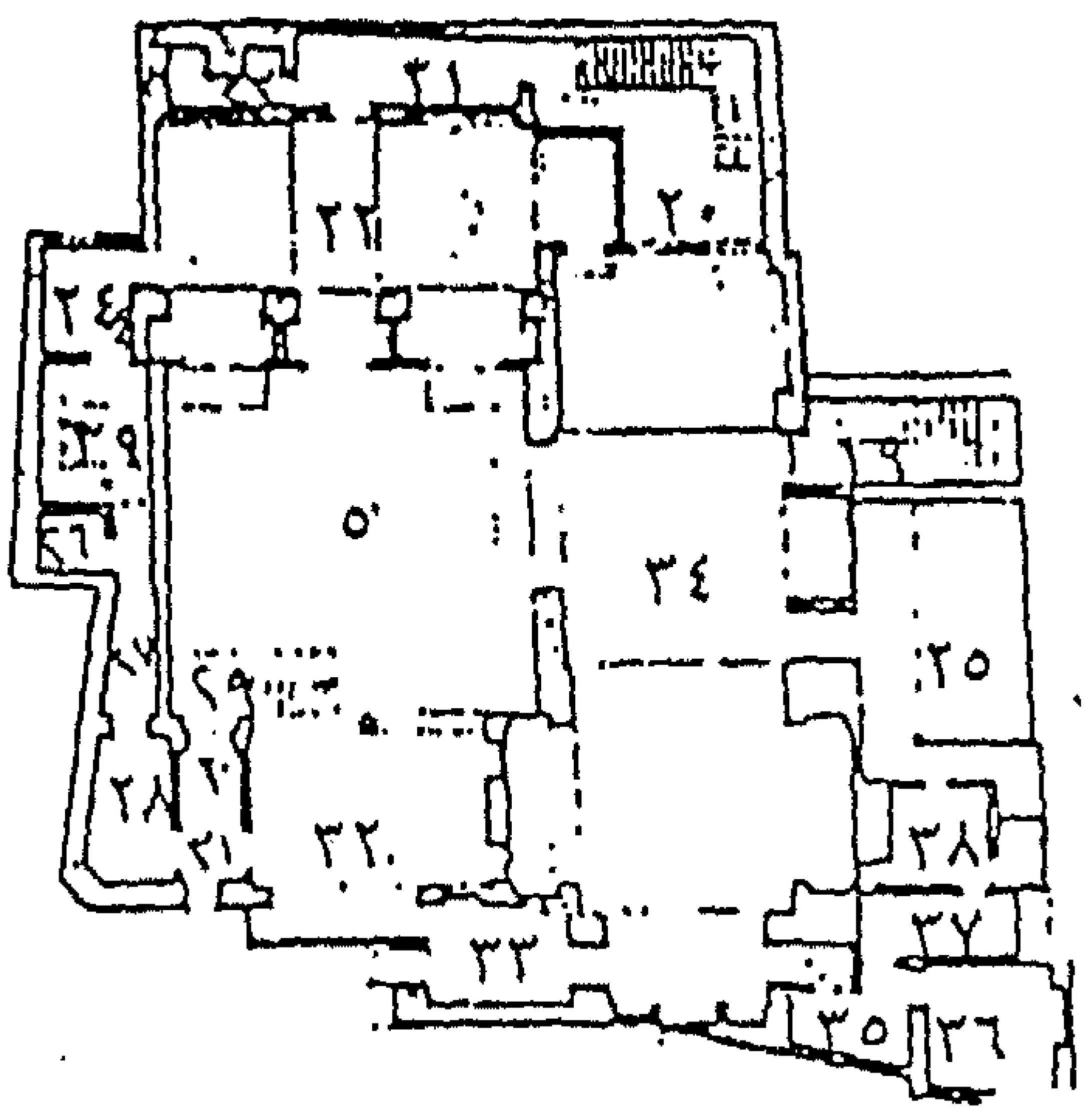
شكل
(٣٠٨)

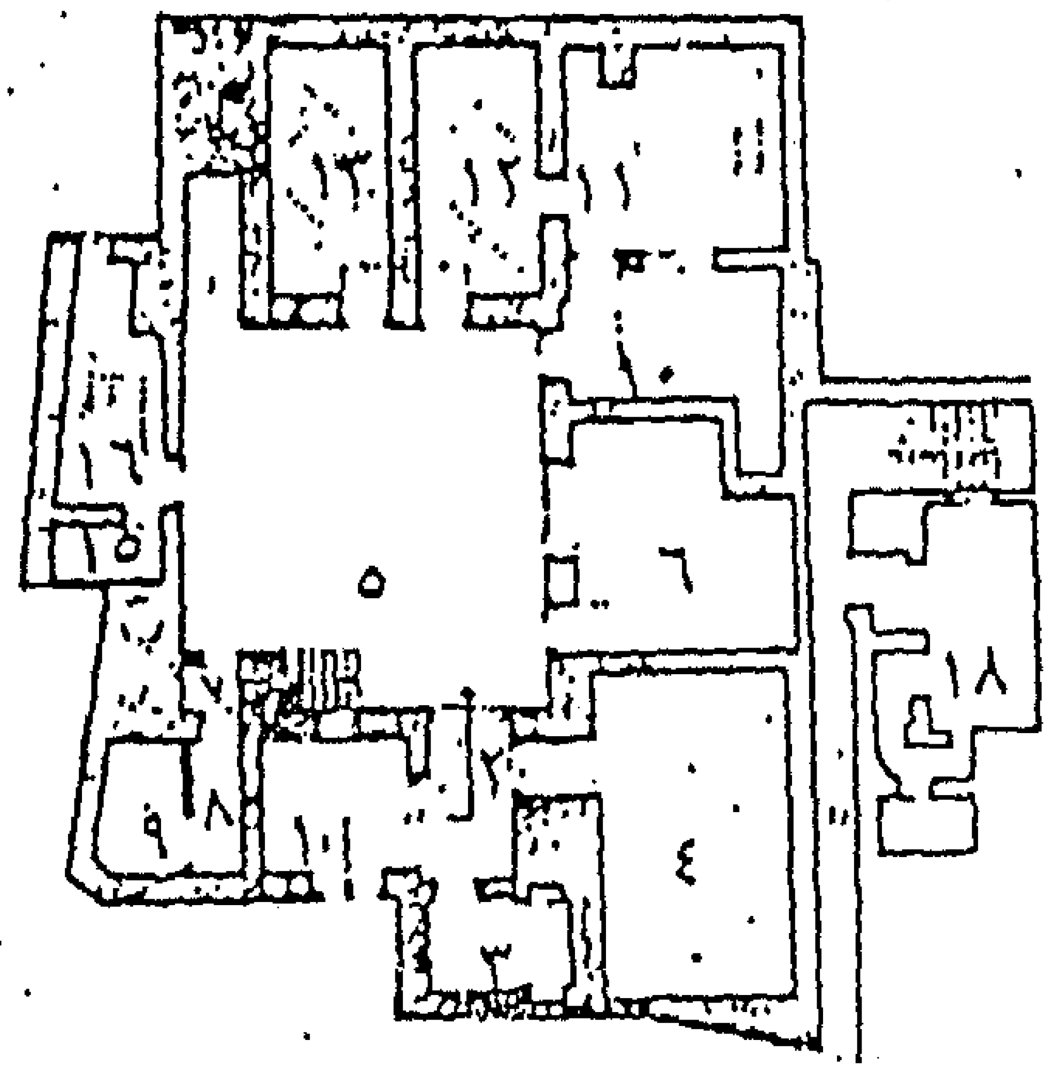



مسارات الحركة ومستويات الخصوصية



المسقط الافقى للدور الثانى



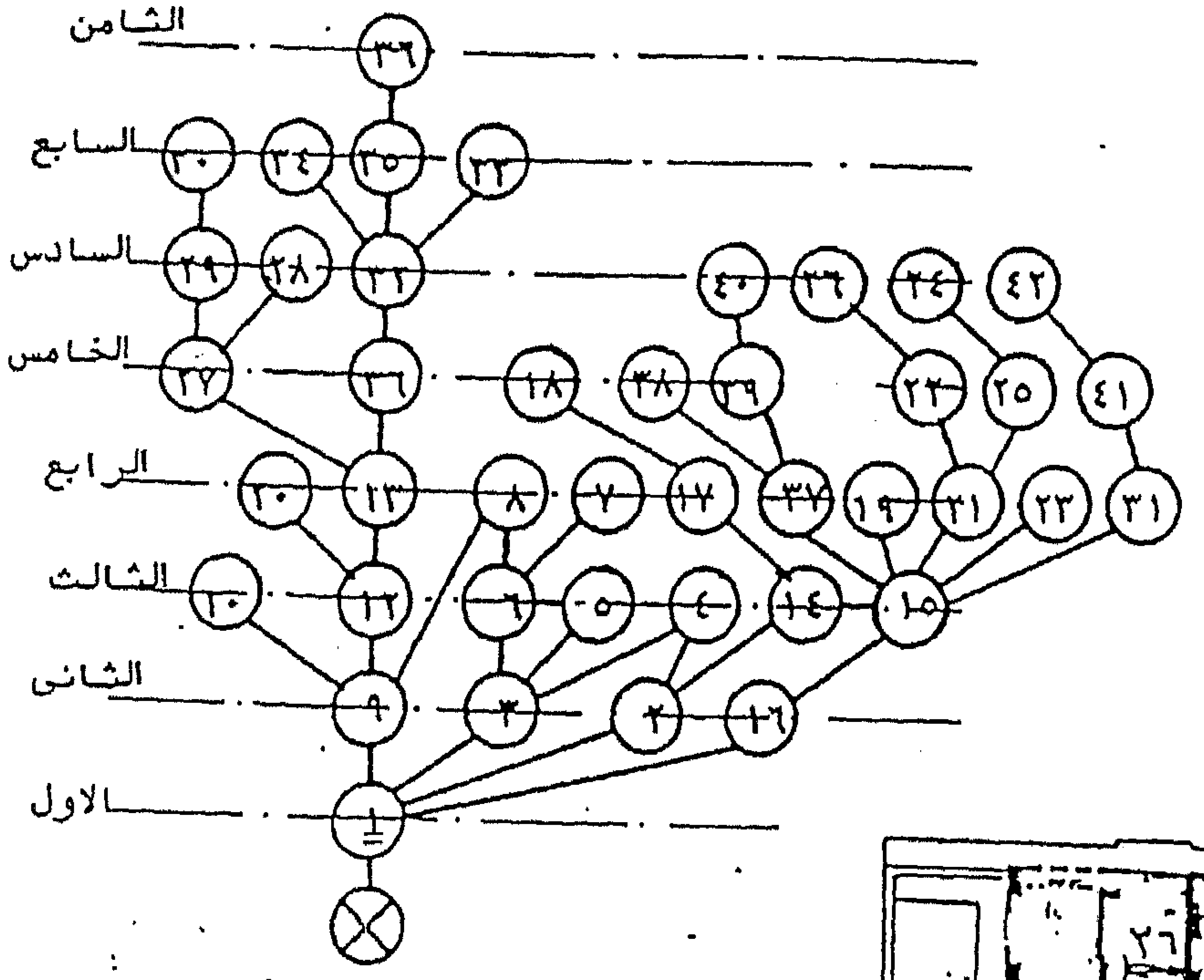


المساقط الافقية للدور الارض و الاول
لبيت زينب خاتون

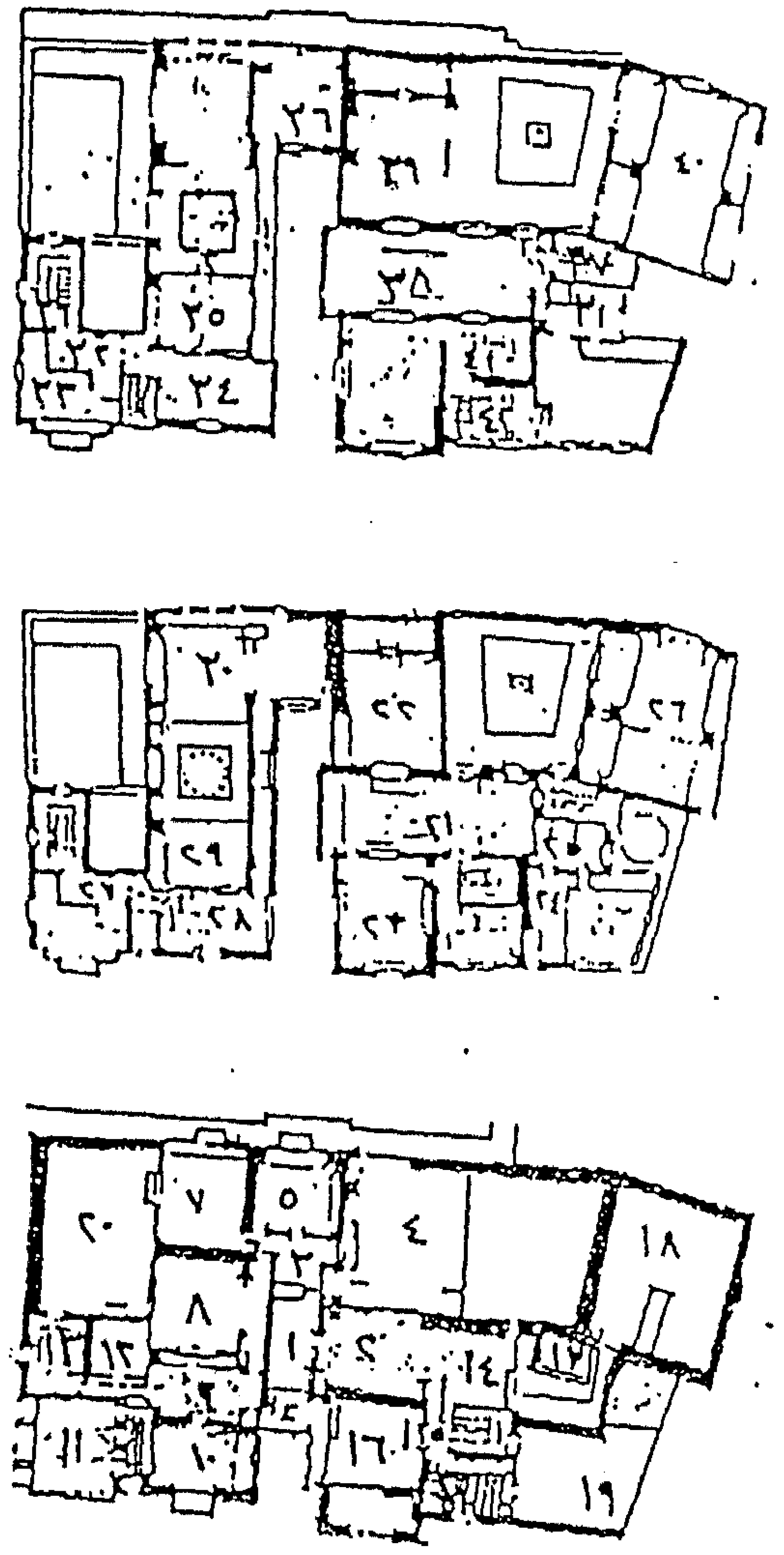
شكل (٣٠٩).

بيت زينب خاتون- المساقط الأفقية للأدوار

ايمان محمد عيد عطية




مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

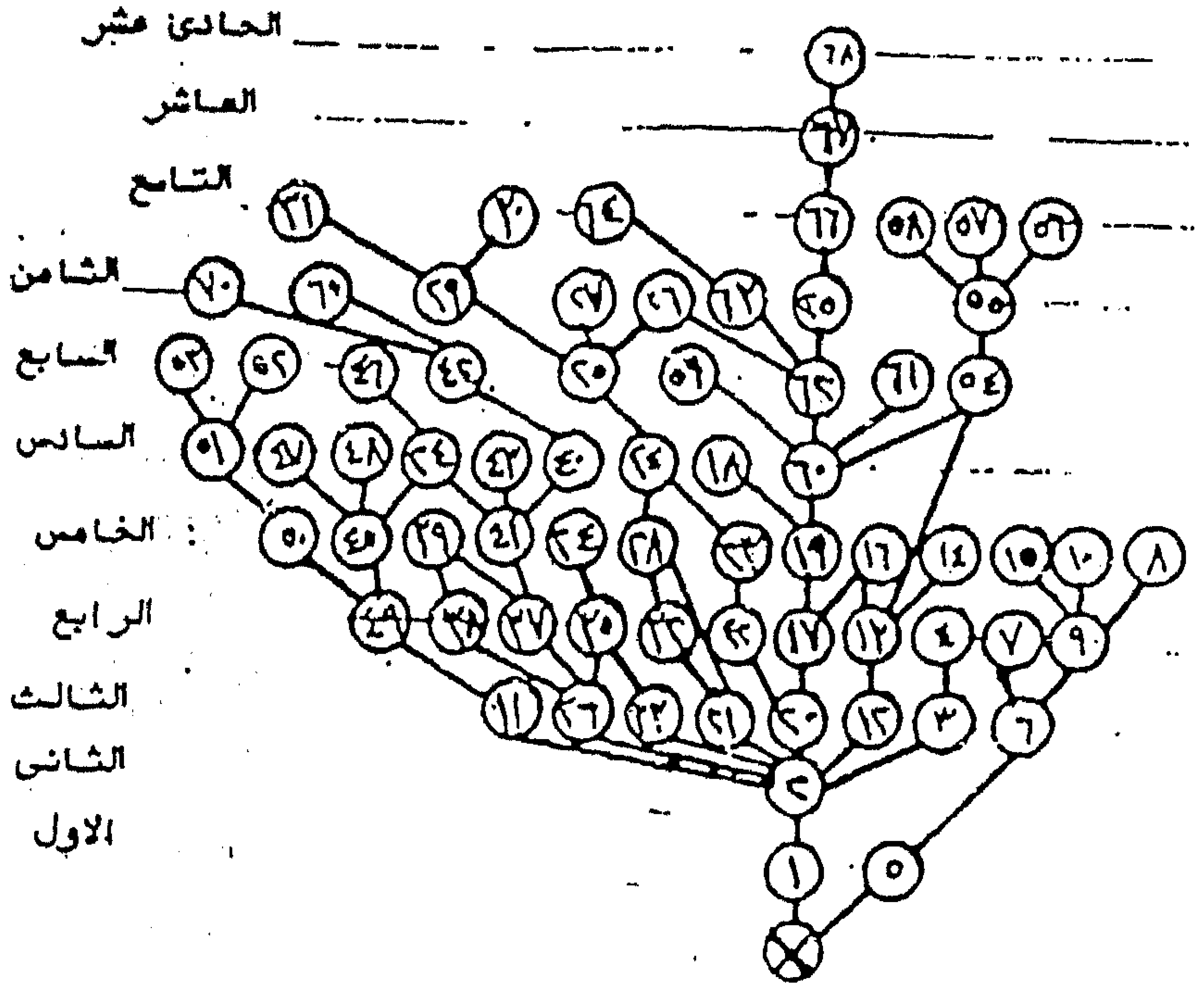


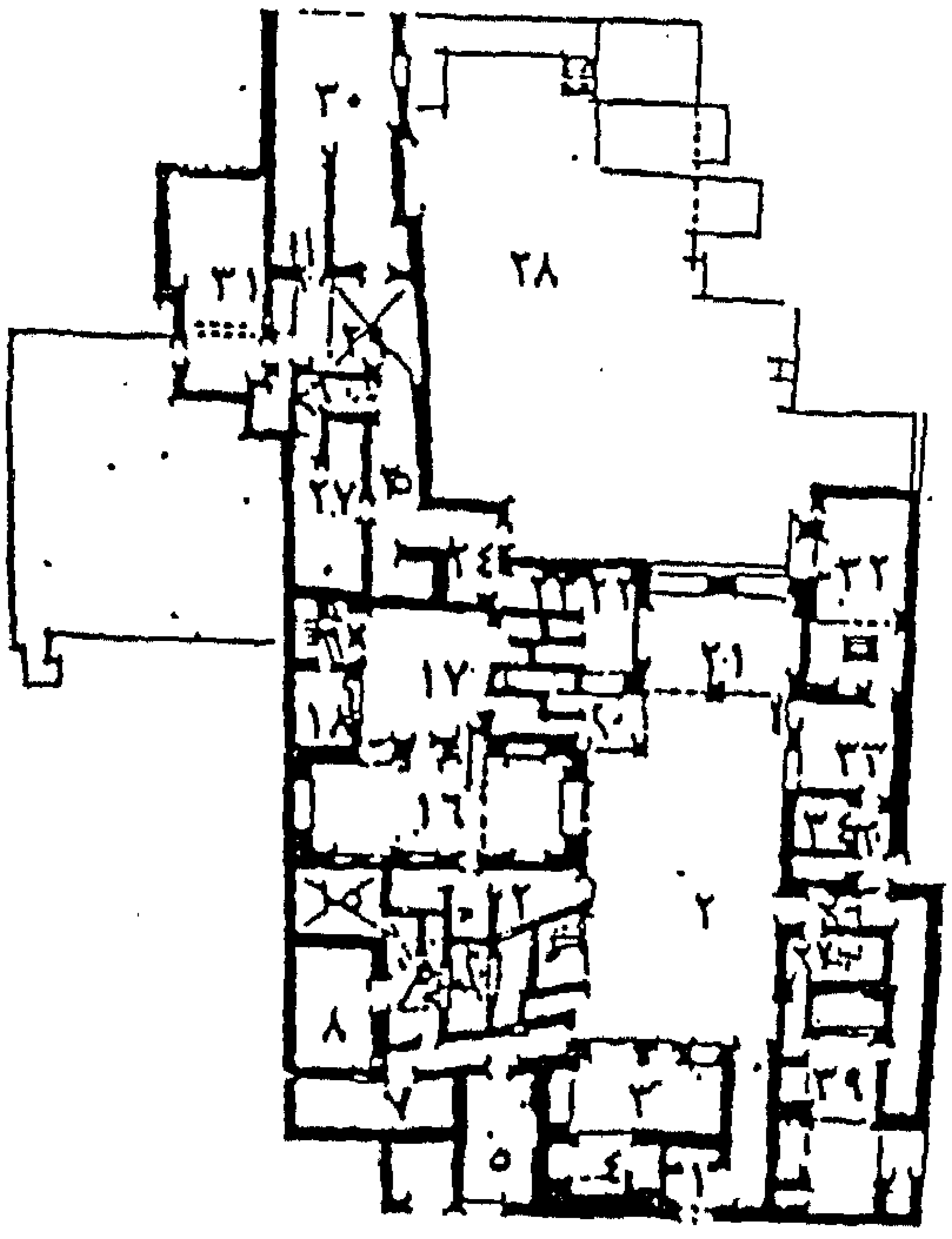
المساقط الافقية لبيت الكديدلية

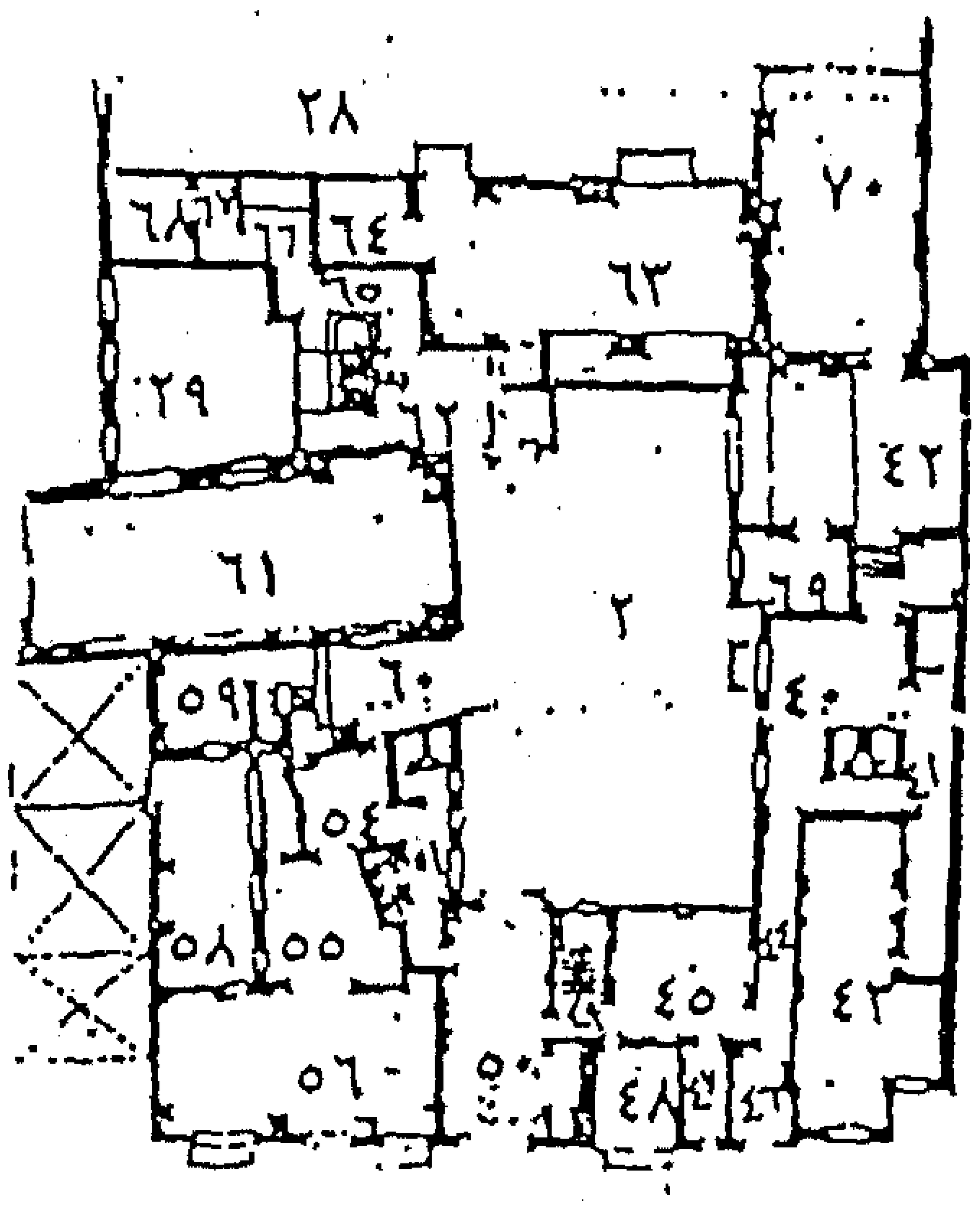
بيت الكديدلية المساقط الأفقية – مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais et Maison du Caire, III, p. 5,9.

شكل
(٣١)





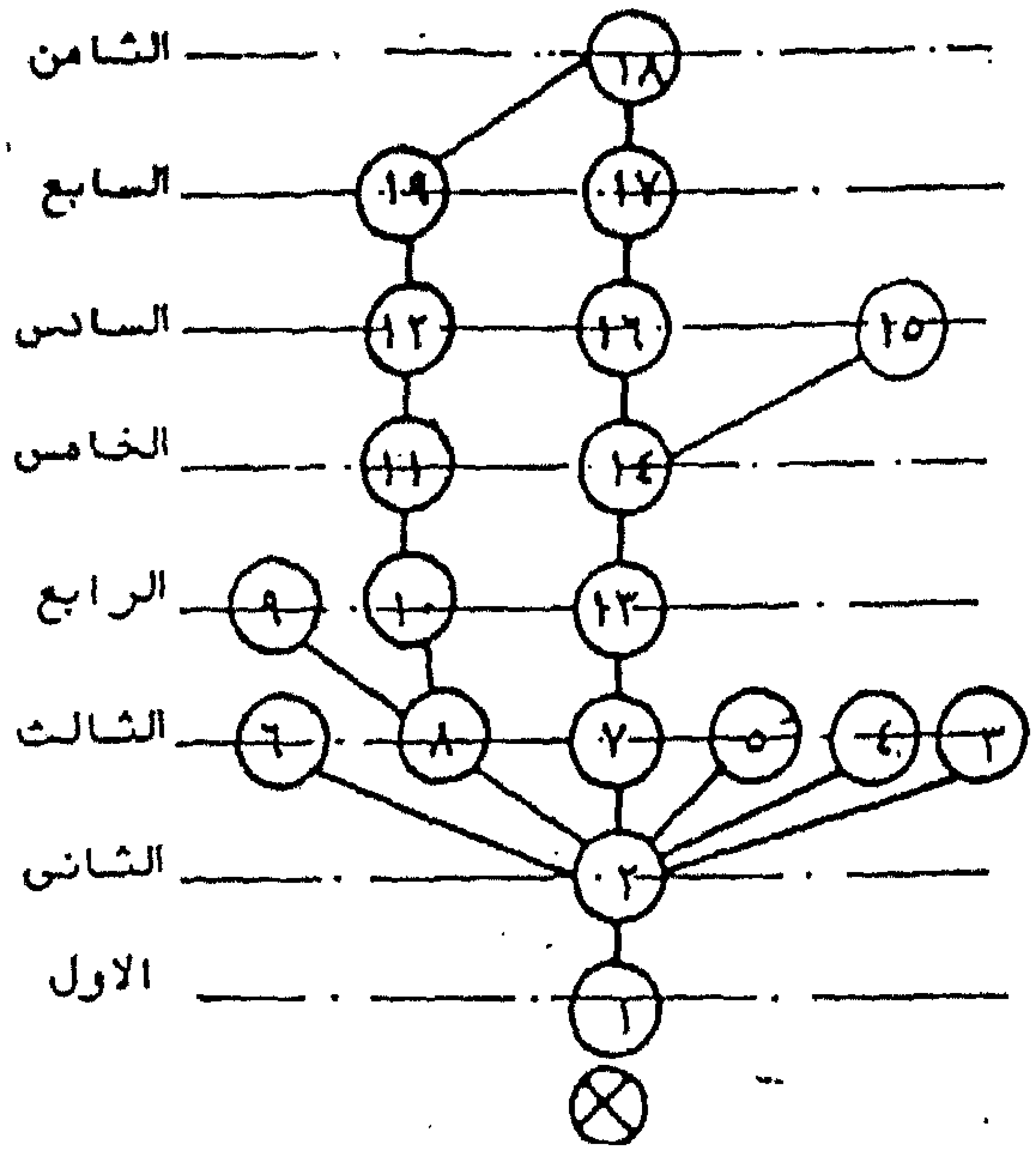
المسقط الافقى للدور الاول ببيت السحيمى

المسقط الافقى للدور الارضى و للدور الاول ببيت السحيمى

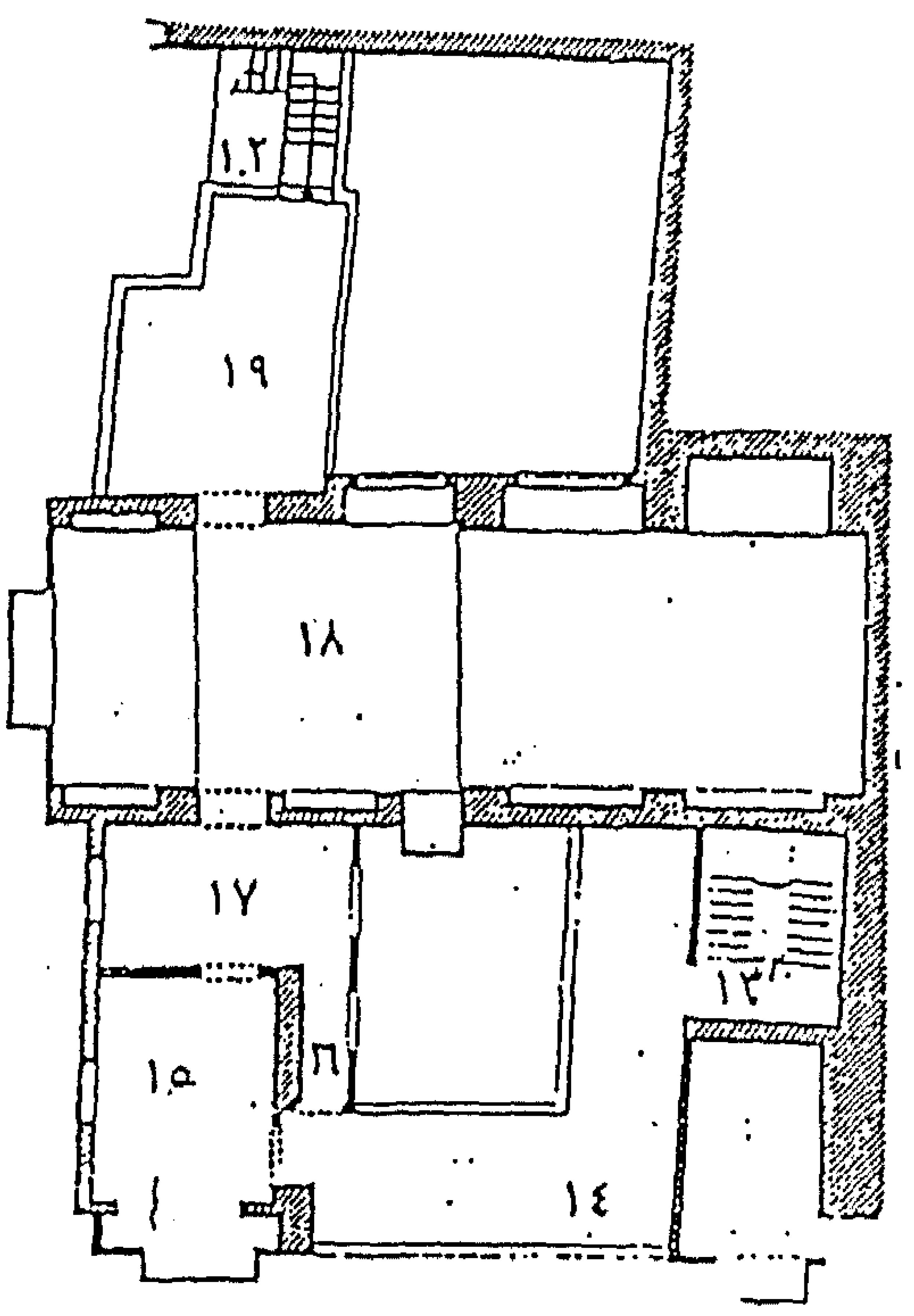
مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية

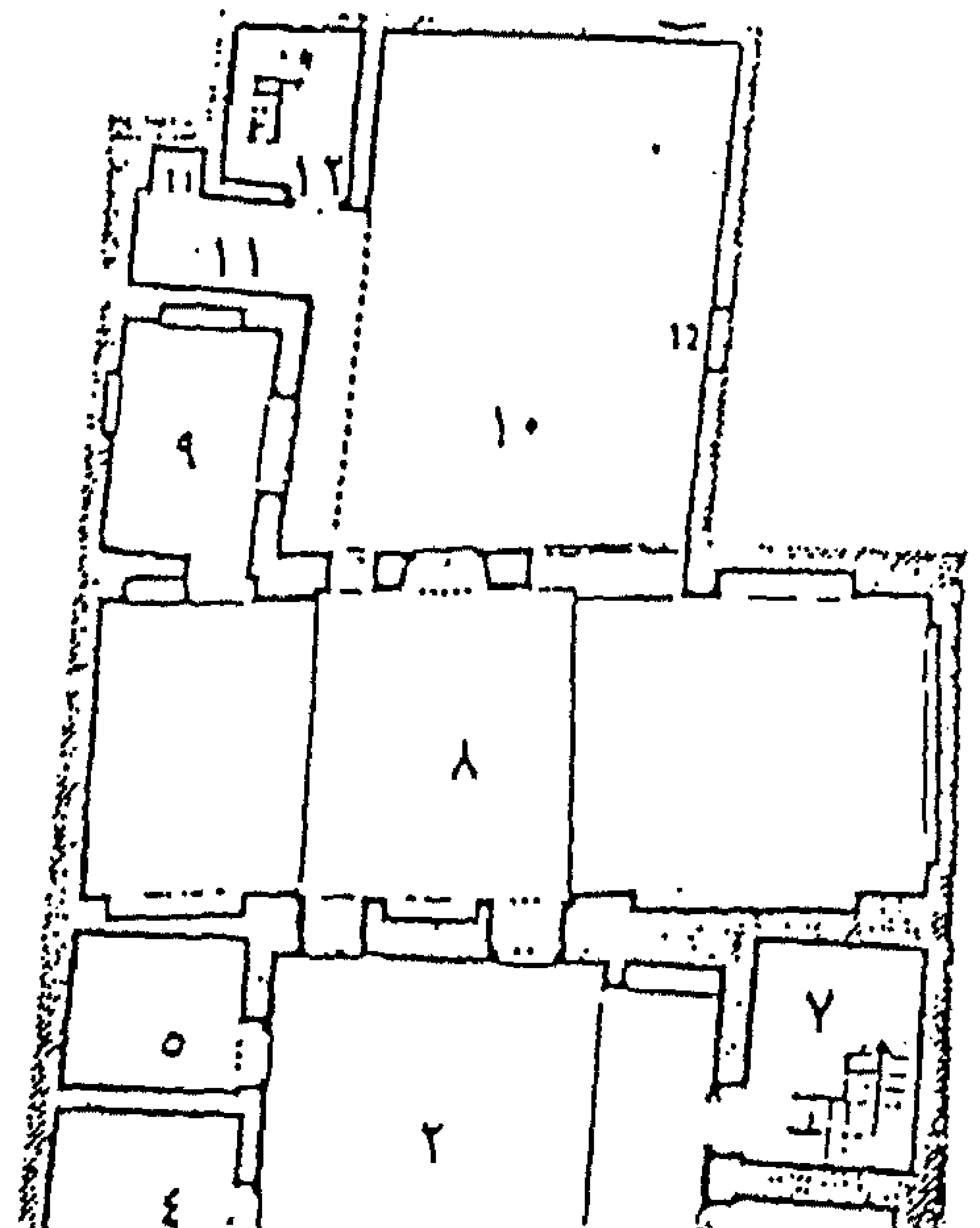
شكل (٣١١)




مسار الحركة ومستويات الخصوصية



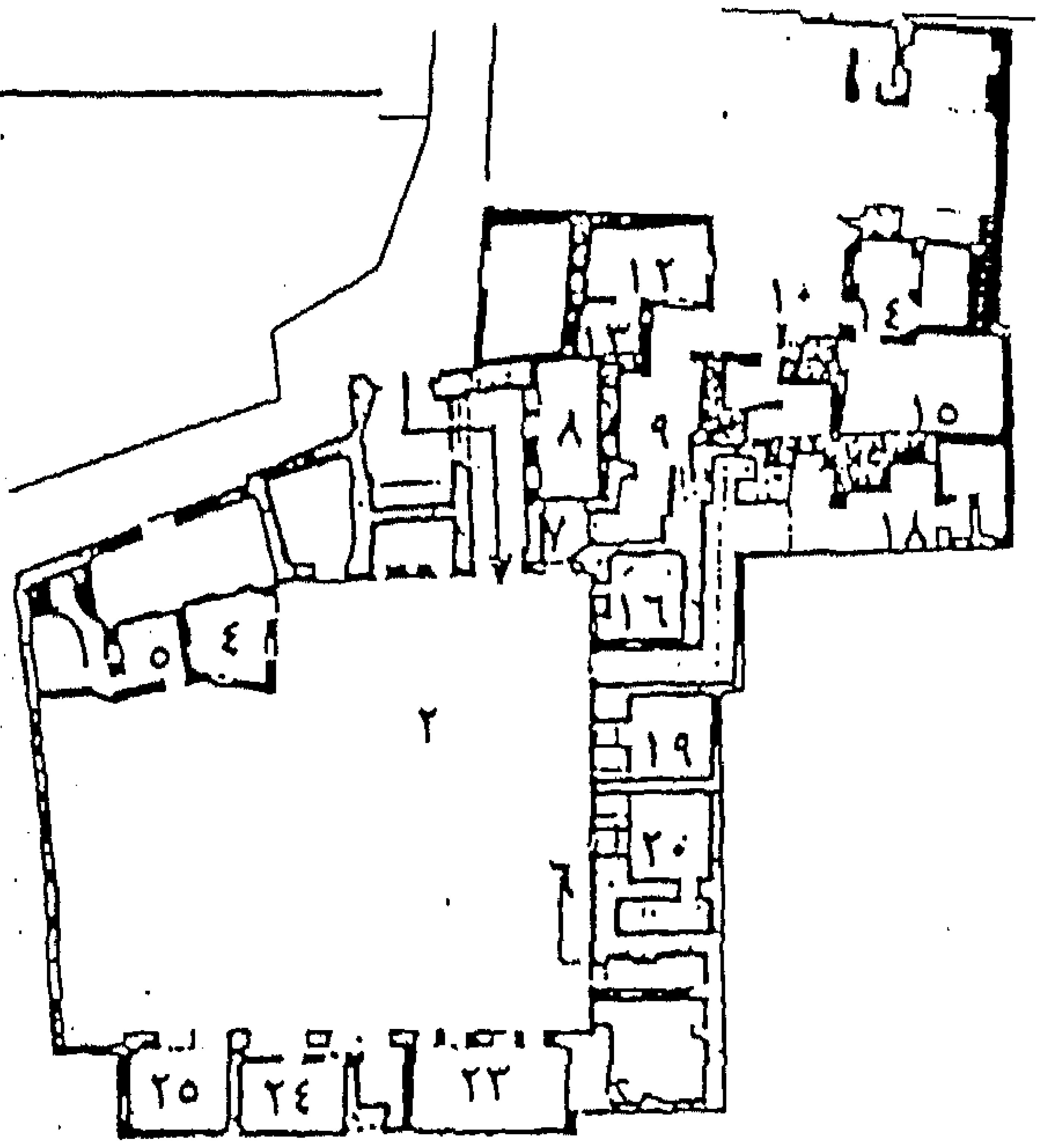
مسقط الافقى للدور الاول ببيت مصطفى جعفر



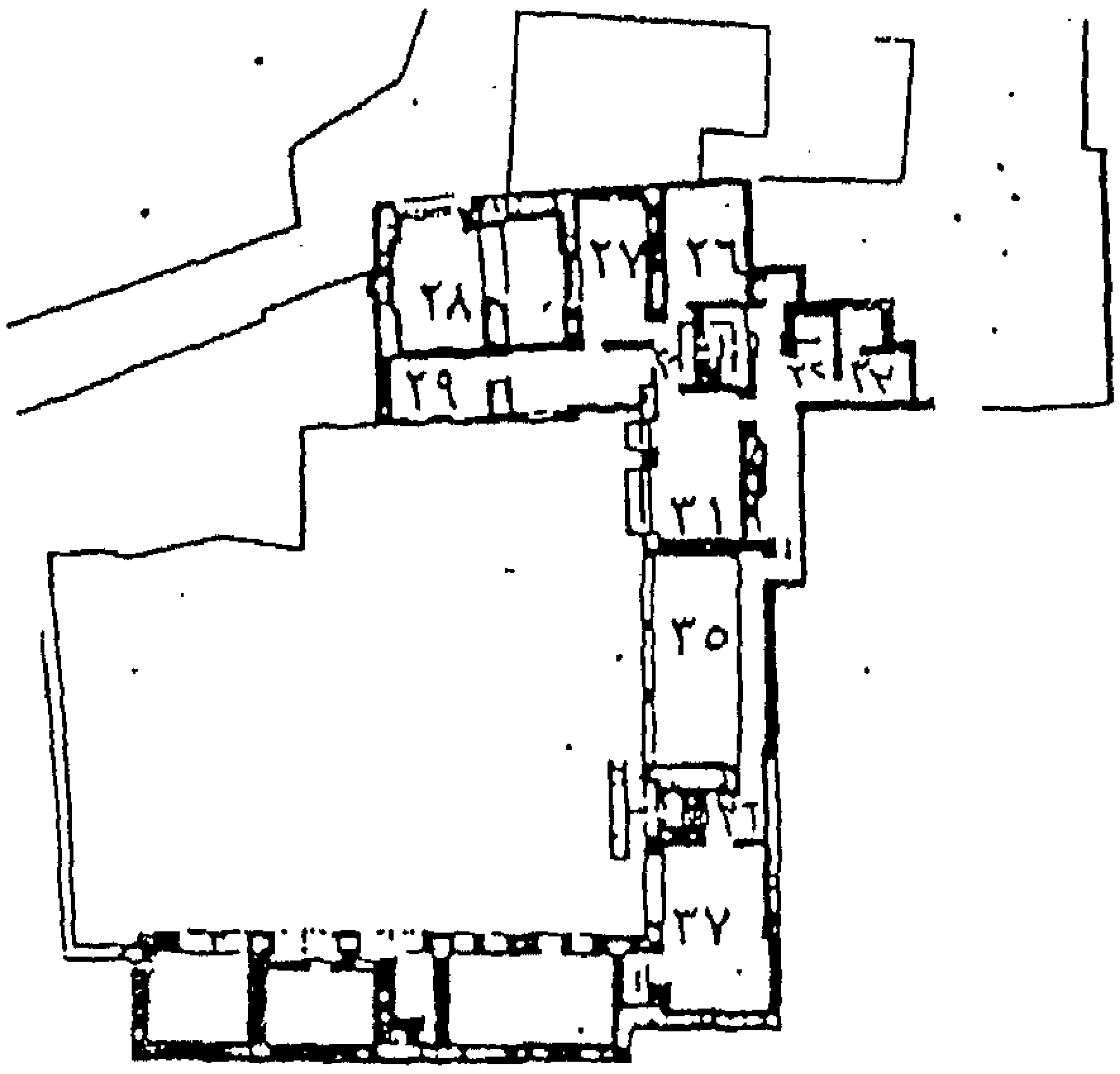
المسقط الافقى للدور الارضى ببيت مصطفى جعفر

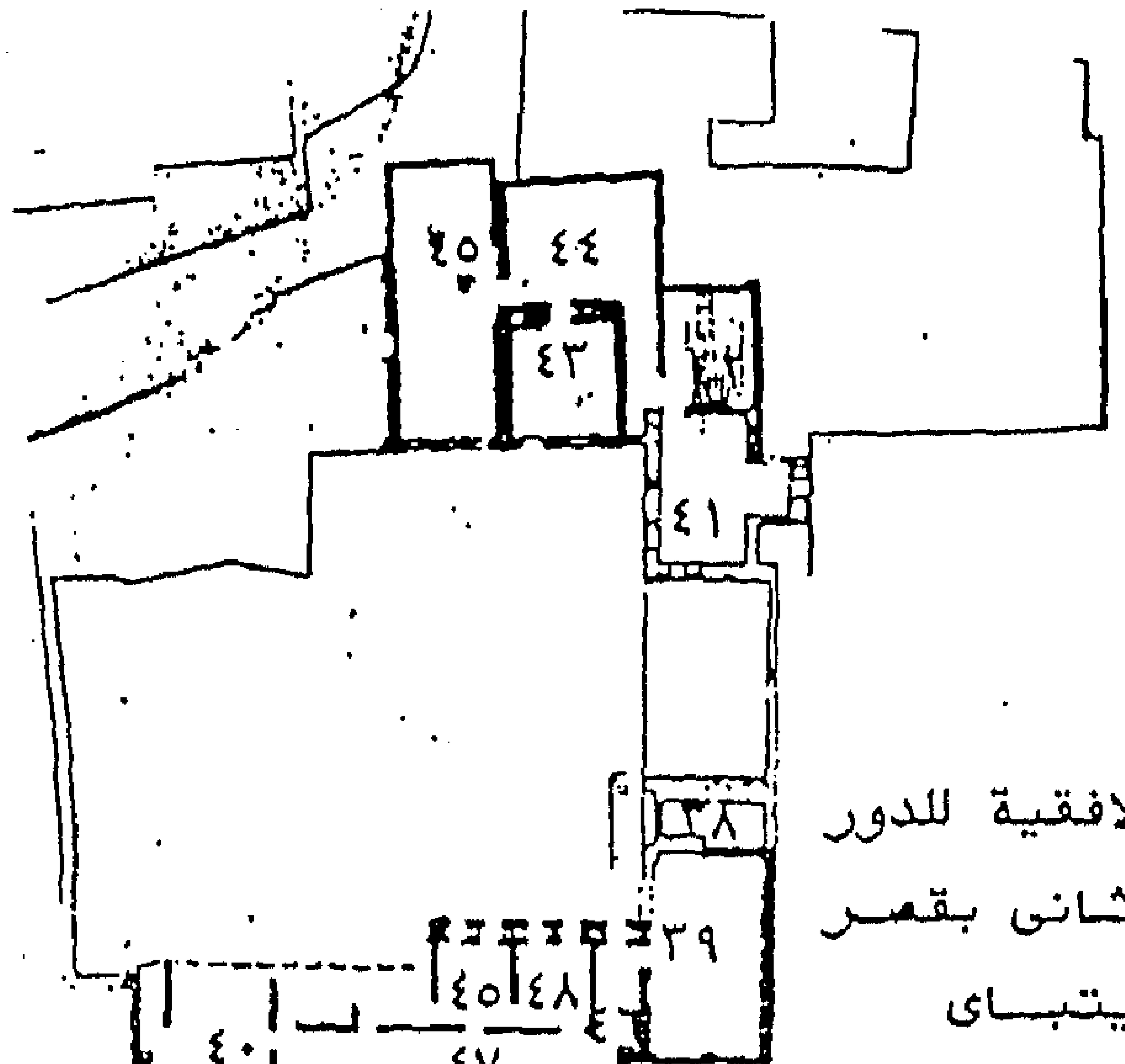
بيت مصطفى جعفر- المساقط مسار الحركة و مستويات الخصوصية
Jacques-Revault et Bernard Maury Palais
Et Maison du Caire, III, P.131, 122

شكل
(٣١٢)



المسقط الافقى للـــدور الارضى لقصر قايتباى



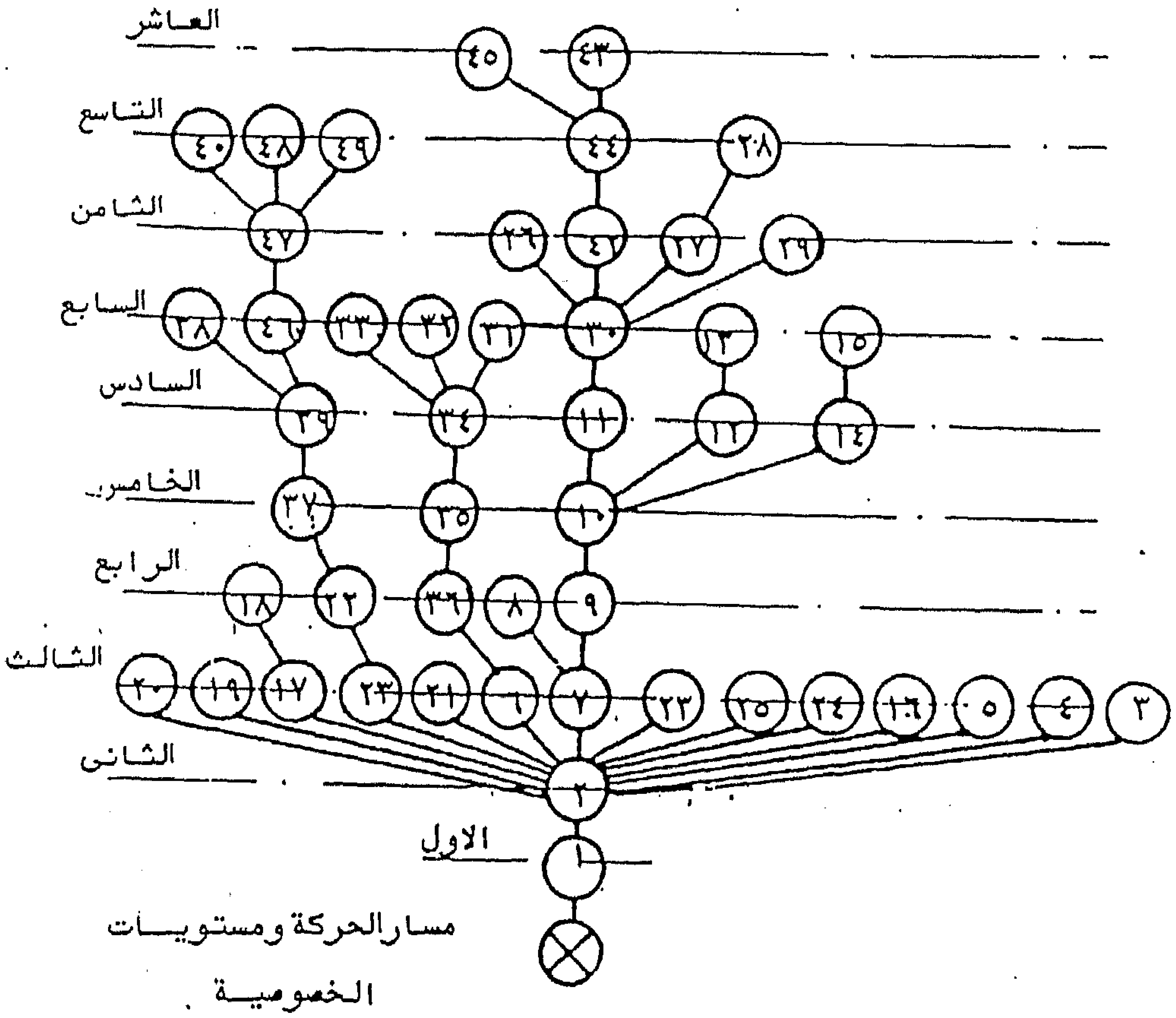


المساقط الافقية للدور الاول والثانى بقصر قايتبـاى

شكل (٣١٣ م)

قصر قايتباى المساقط الأفقية

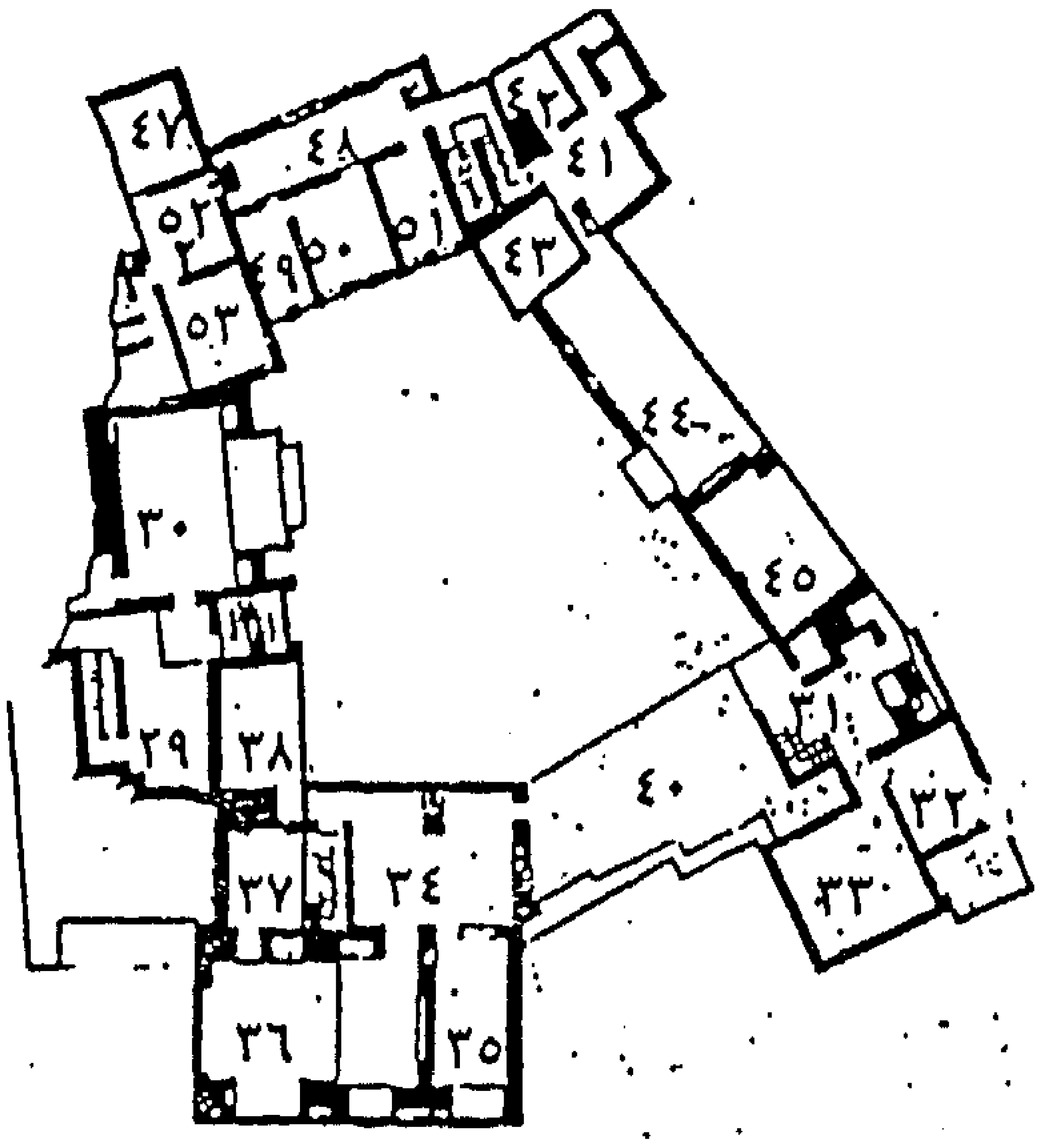
ايمان محمد عيد عطية

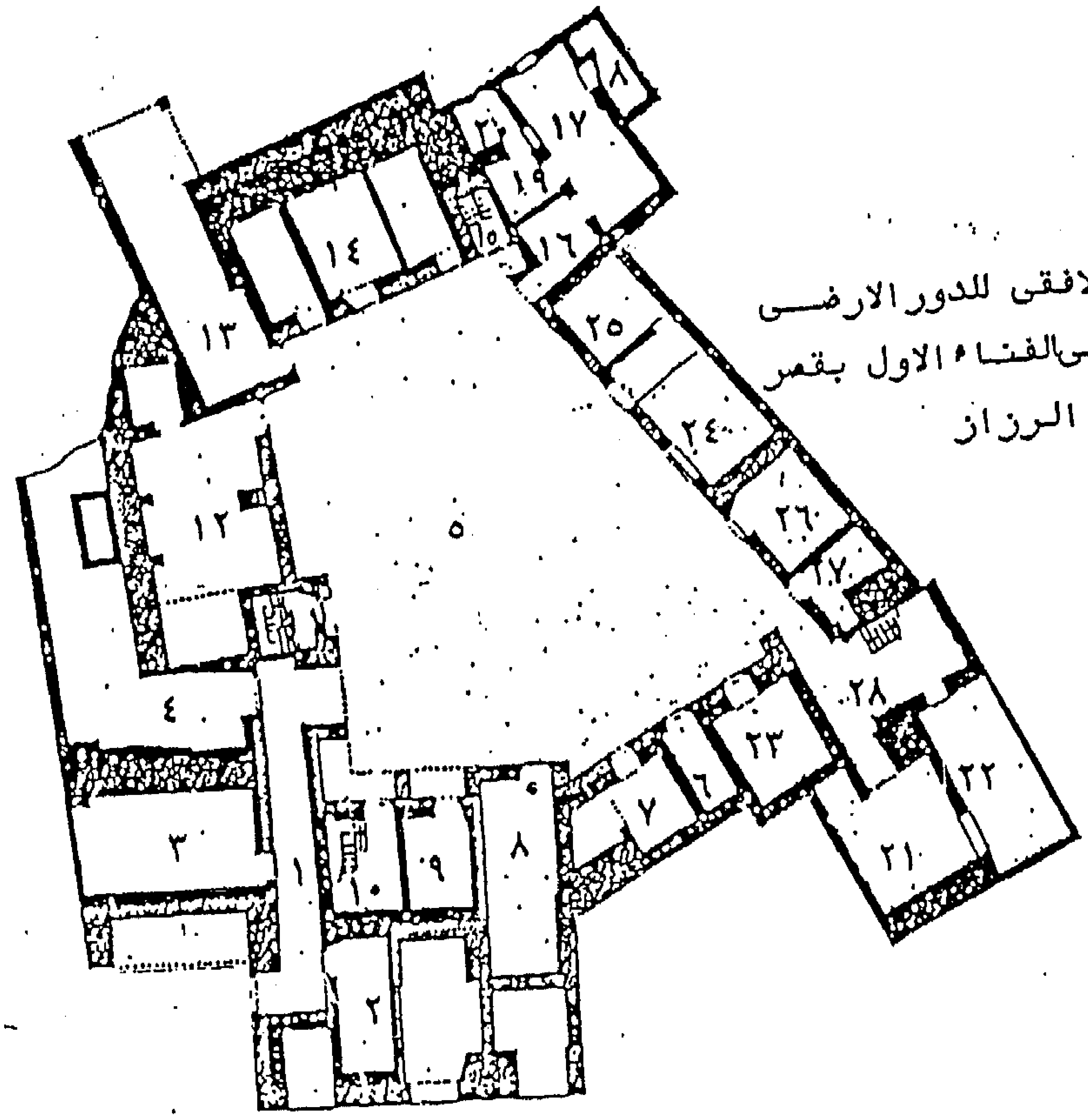



شكل (٣١٣ں)

قصر قايتباى المساقط الأفقية ـ مسار الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية

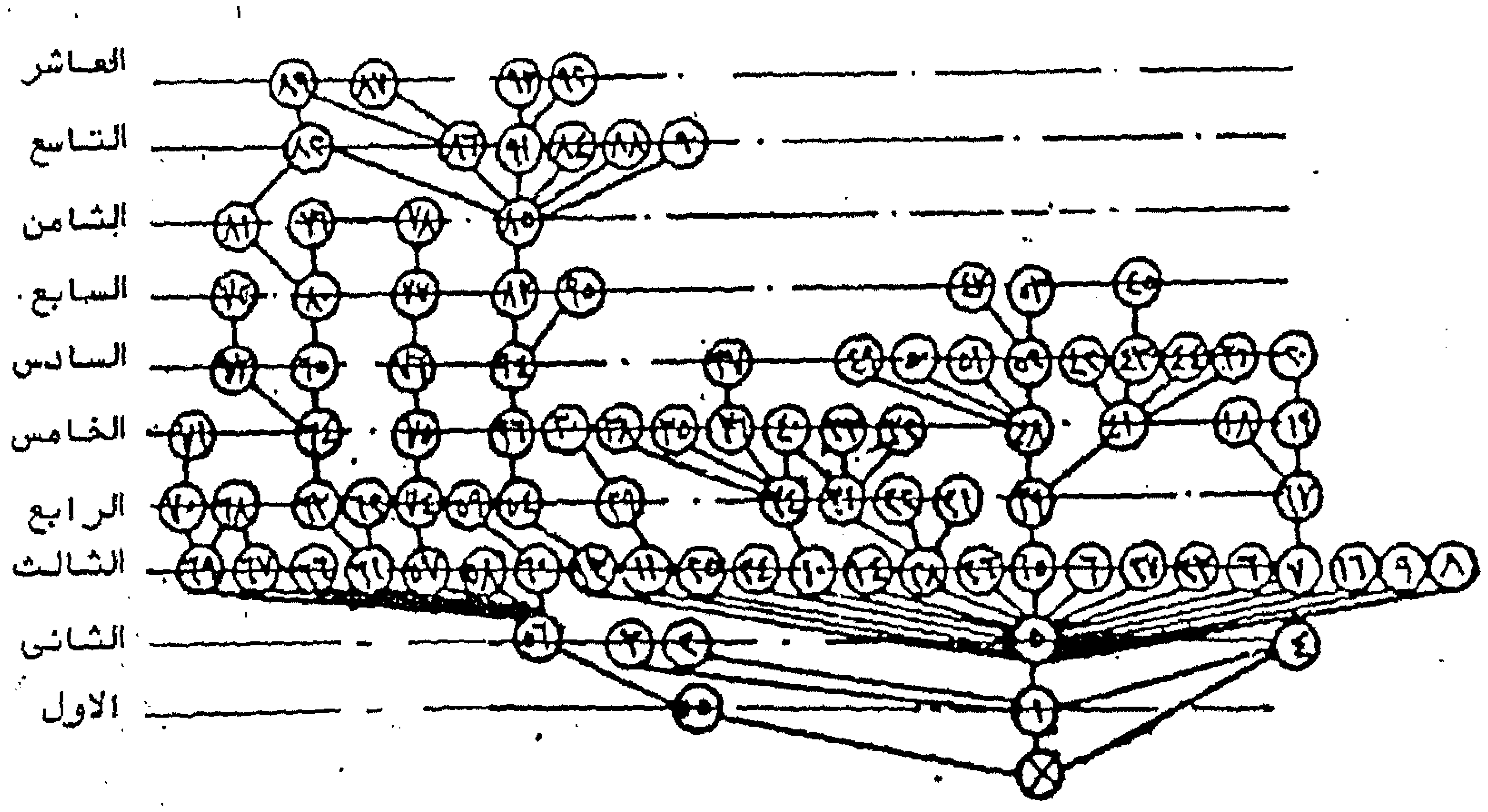




المسقط الافقى للدور الارضى المطل على الفناء الاول بقصر الرزاز

Jacques Revault et Bernard Maury, Palais et Maison du Caire, I,p. 55. قصر الرزاز المساقط الأفقية

شكل (٣١٤أ)

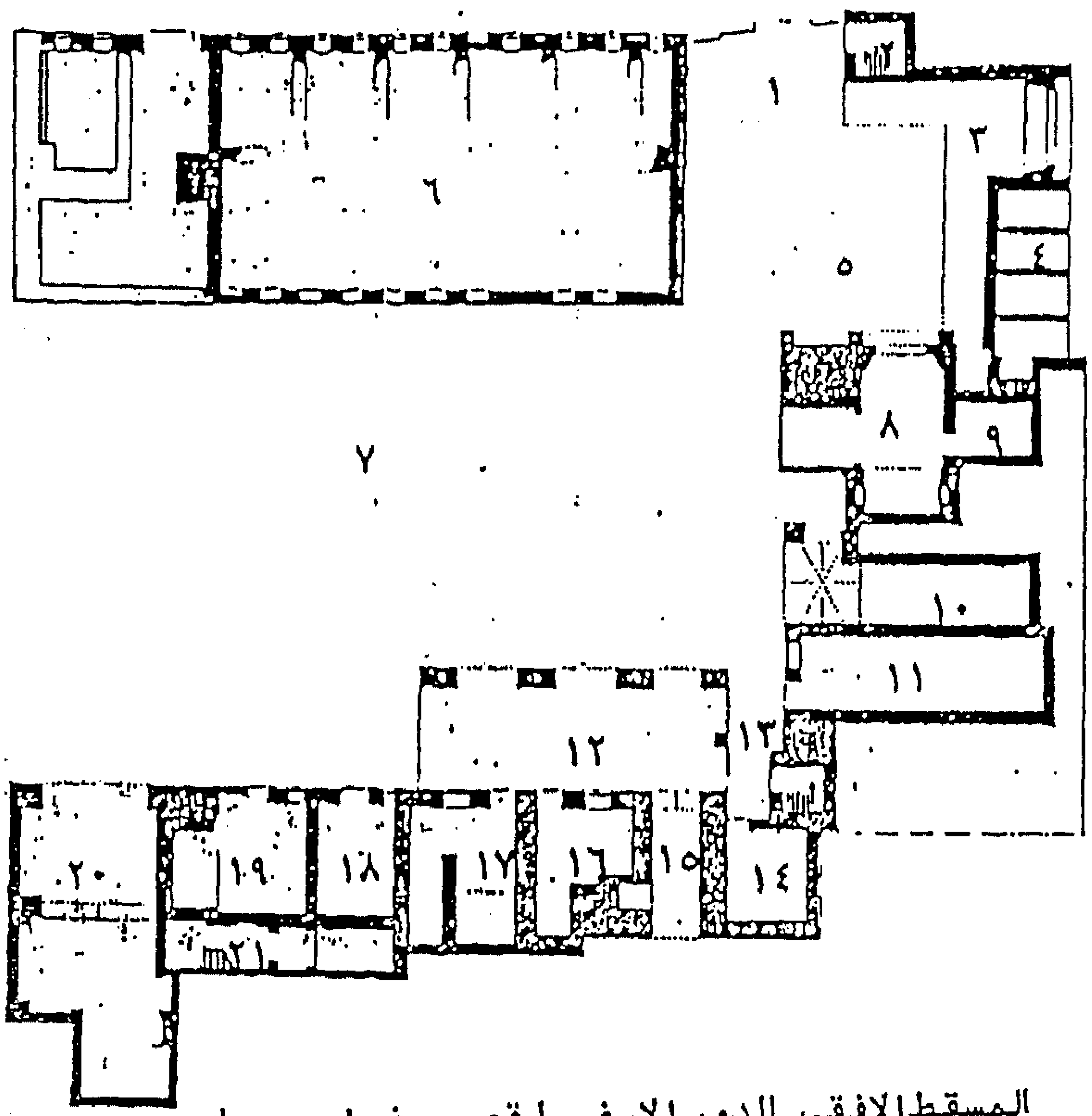



مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

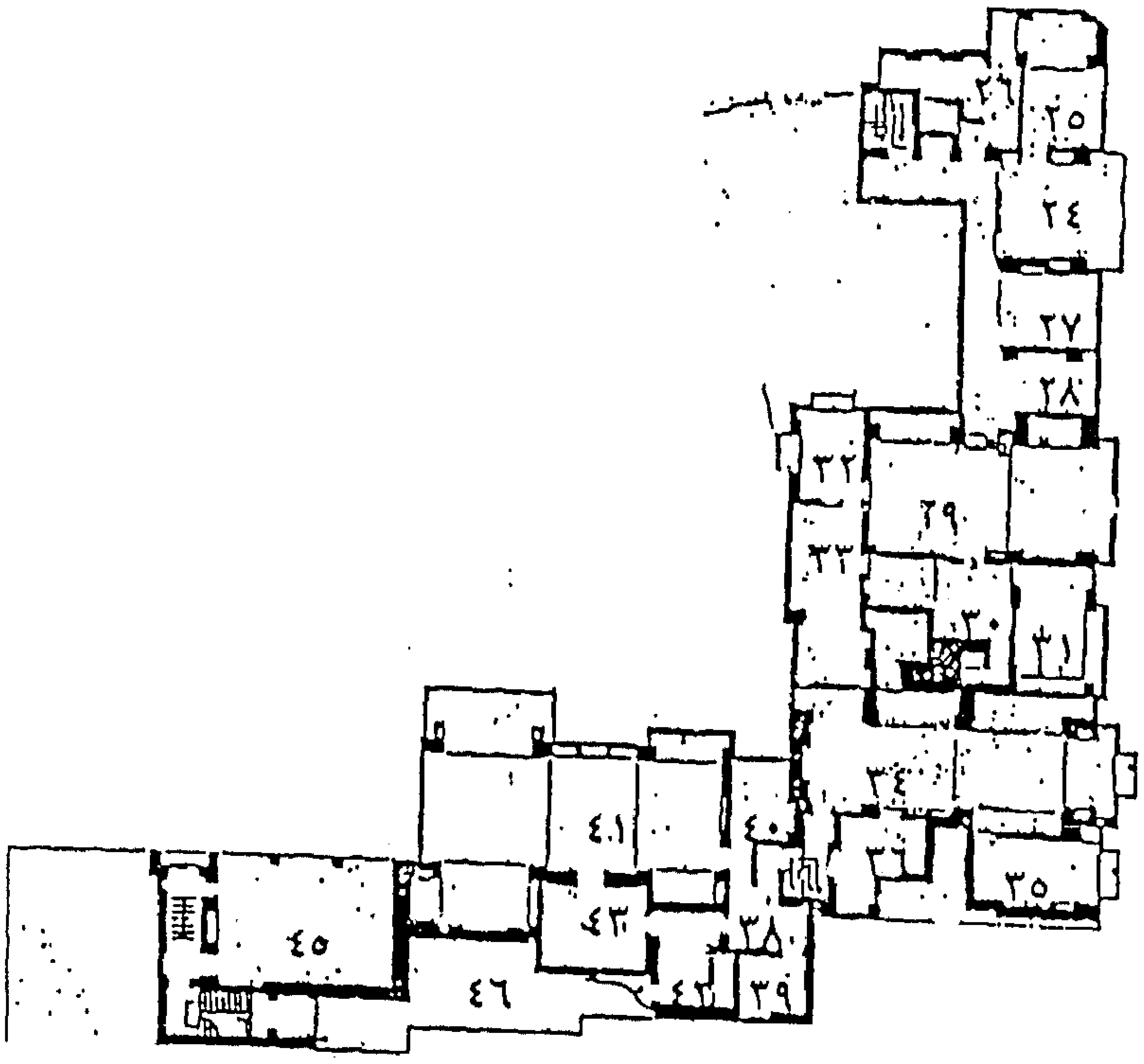
قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية .

شكل
(٣١٤ب)




المسقط الافقى للدور الارضى لقصر رضوان بـــك

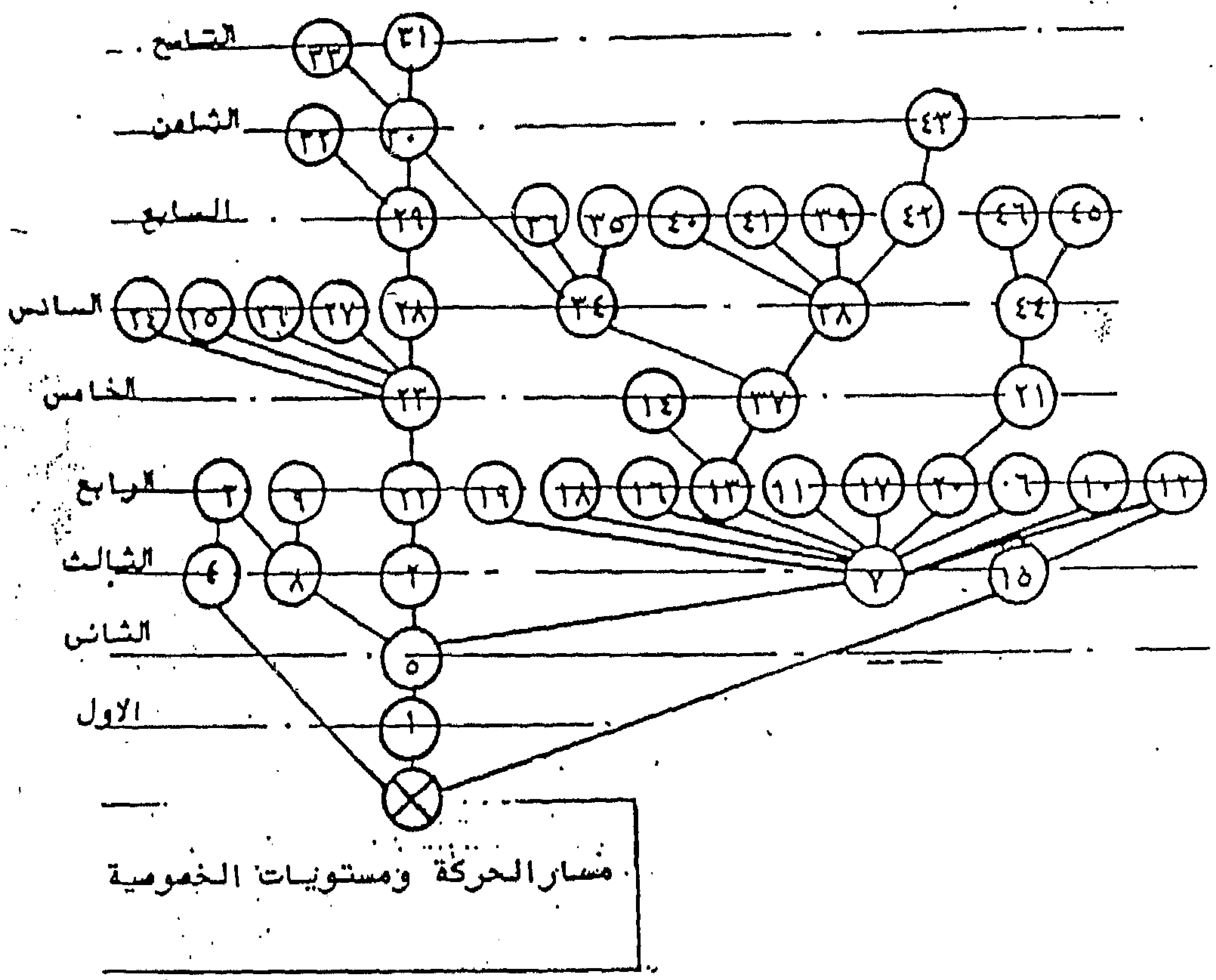



المسقط الافقى للدور الاول لقصر رضوان بك

قصر رضوان بك المساقط الأفقية

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I,p.72.

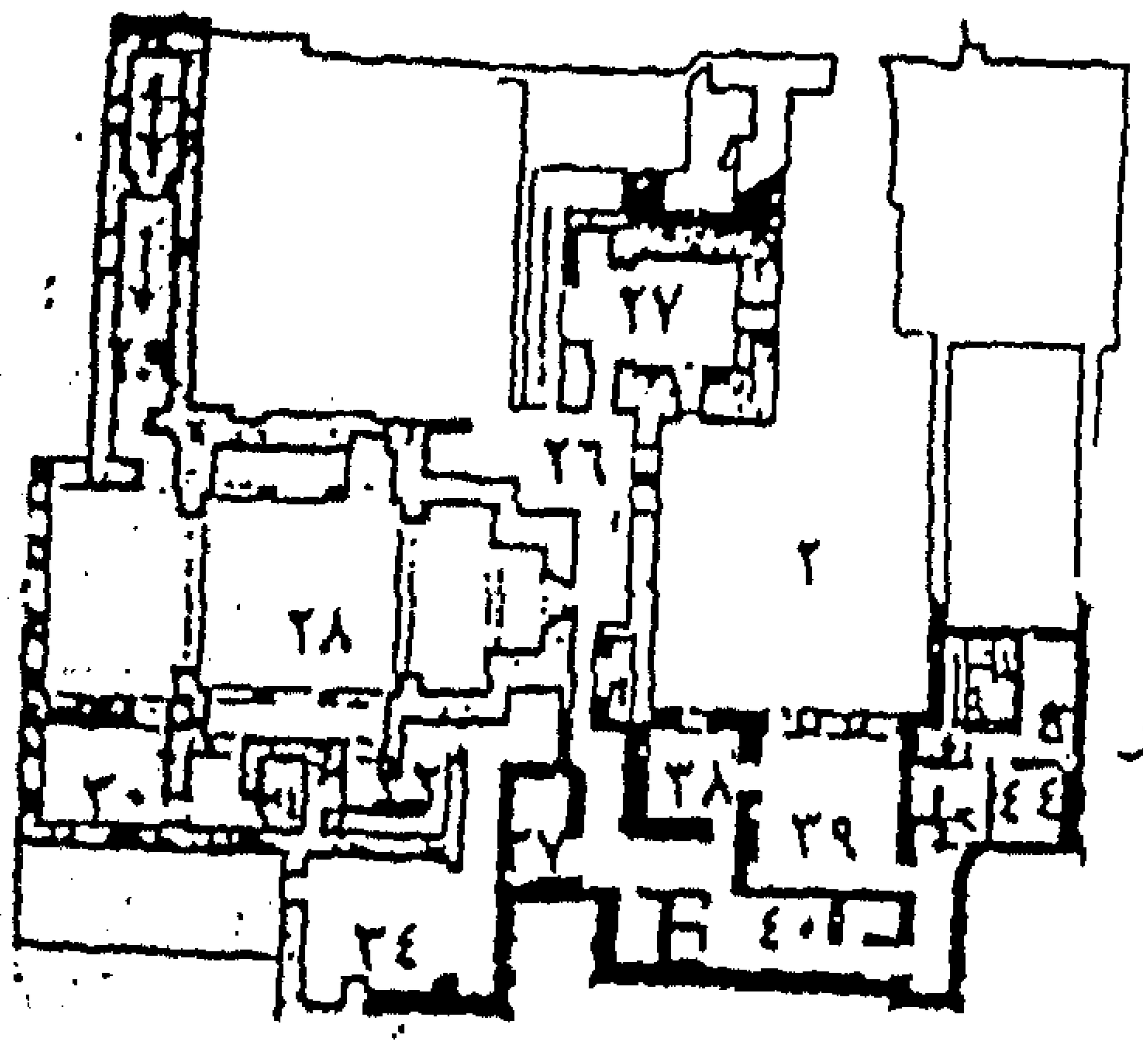
شكل
(٣١٥ أ)



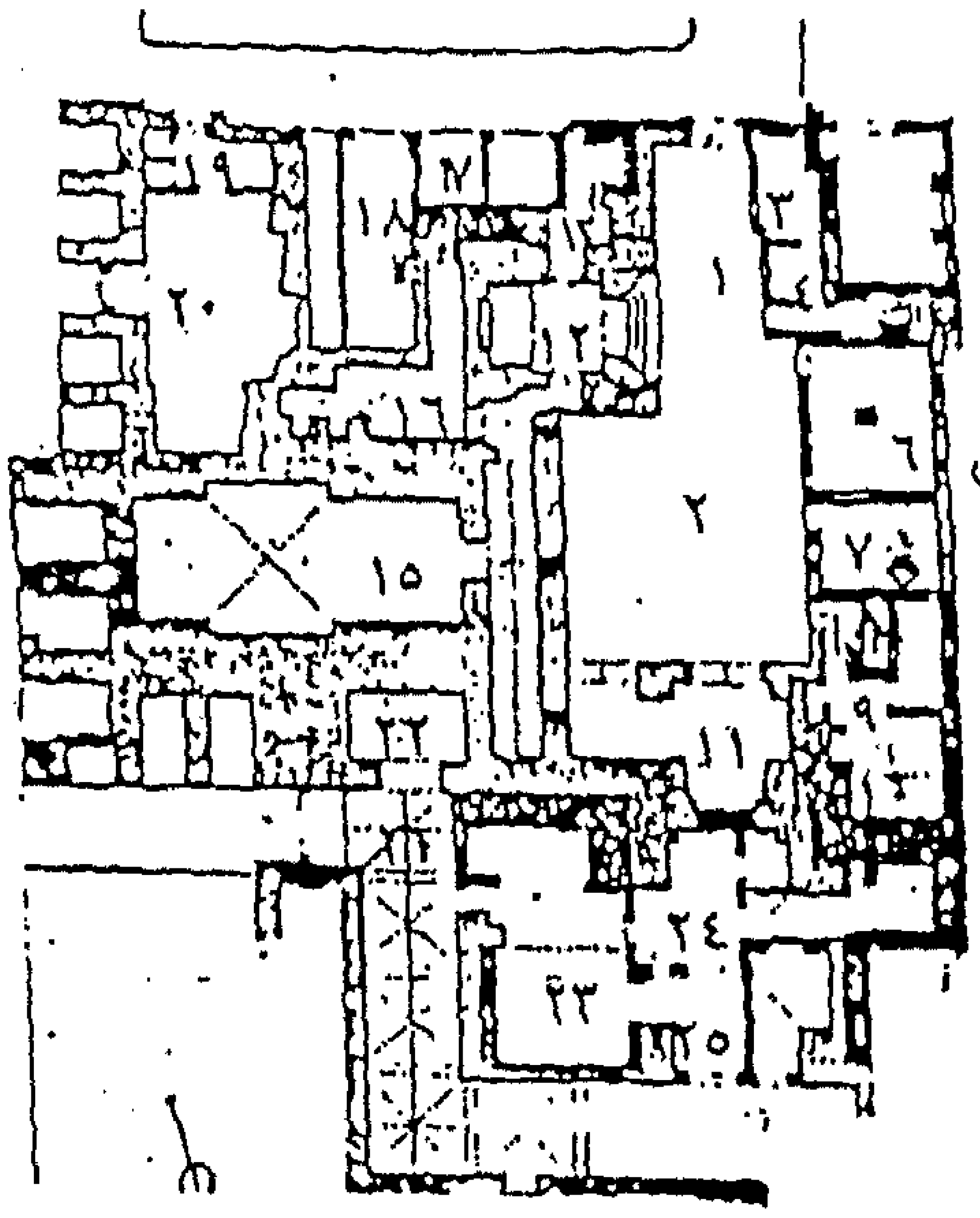

قصر رضوان بك المساقط الأفقية مسار الحركة مستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I, p. 75

شكل
(ب)
(٣١٥



المسقط الافقى للــدور الاول لـقصر بشتـــاك

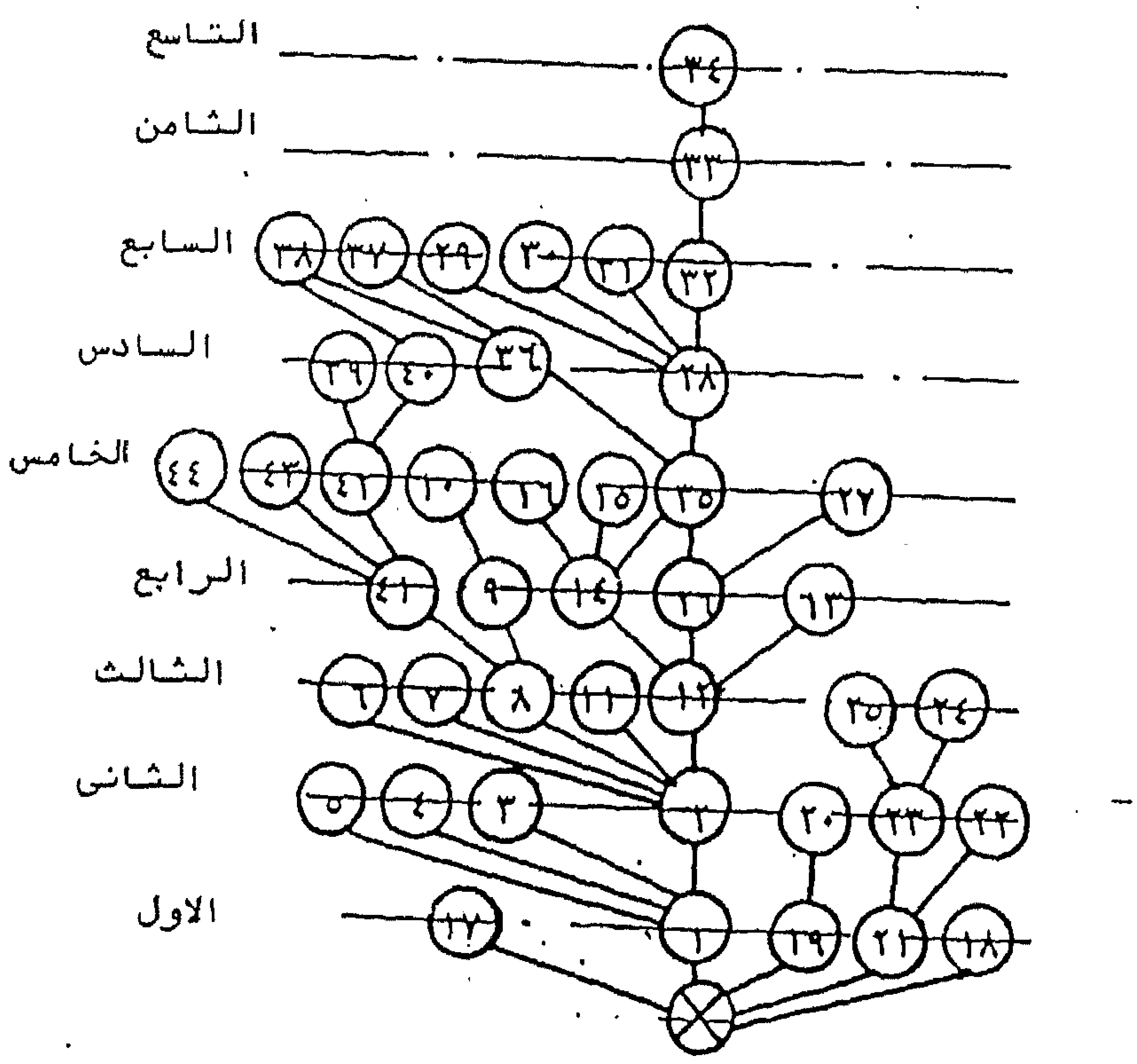


المسقط الافقى للدور الارضى لـقصر بشتـاك

قصر بشتاك المساقط الأفقية –

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, II, p. 17
Ibid., II, p. 15.

شكل
(٣١٦)

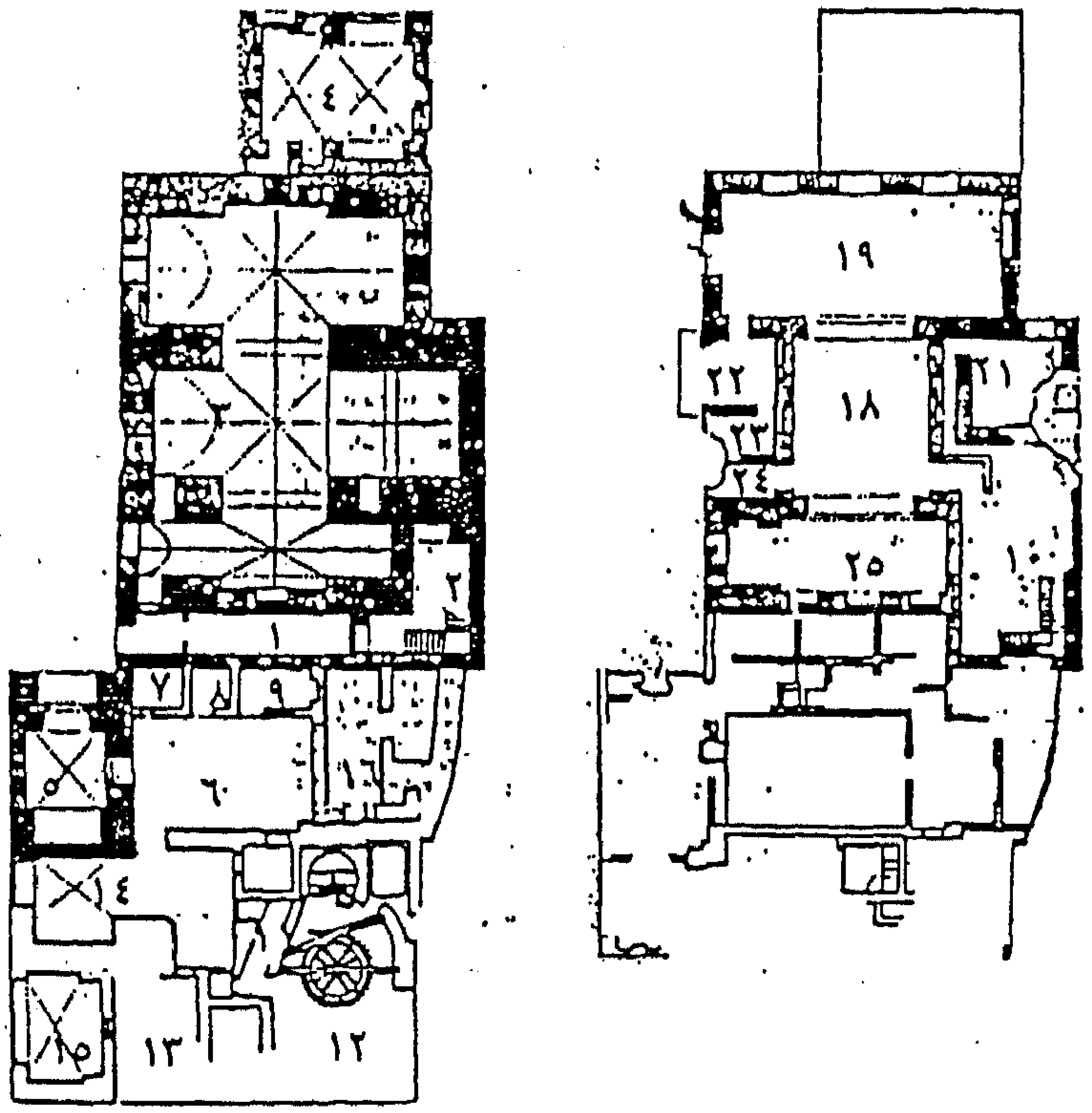



مسار الحركة ومستويات الخصوصية

١ ـ باب العسكر
٢ ـ الفناء الداخلى
٣ ـ حجرة جانبية
٤ ـ حجرة البواب
٥ ـ سلم
٦ ـ مخزن
٧ ـ مخزن
٨ ـ سلم
٩ ـ فراغ توزيع
١٠ ـ حجرة جانبية
١١ ـ مخزن
١٢ ـ باب القصر
١٣ ـ سلم
١٤ ـ دهليز
١٥ ـ اسطبل
١٦ ـ حجرة ملحقة
١٧ ـ محلات
١٨ ـ محلات
١٩ ـ ميضه
٢٠ ـ مسجد
٢١ ـ مدخل ثانوى
٢٢ ـ بواب
٢٣ ـ فناء داخلى صغير
٢٤ ـ حجرة ملحقة
٢٥ ـ المدخل الرئيسى
٢٦ ـ فراغ توزيع
٢٧ ـ حجرة ملحقة
٢٨ ـ القاعة الرئيسية
٢٩ ـ دهليز
٣٠ ـ حجرة ملحقة
٣١ ـ حمام
٣٢ ـ فراغ اتصالات
٣٣ ـ طرقة
٣٤ ـ القاعة الصغيرة
٣٥ ـ سلم
٣٦ ـ فراغ توزيع
٣٧ ـ حجرة
٣٨ ـ حجرة
٣٩ ـ المقعد
٤٠ ـ حمام
٤١ ـ سلم
٤٢ ـ فراغ توزيع
٤٣ ـ حجرة
٤٤ ـ حجرة

شكل (٣١٦ ب)

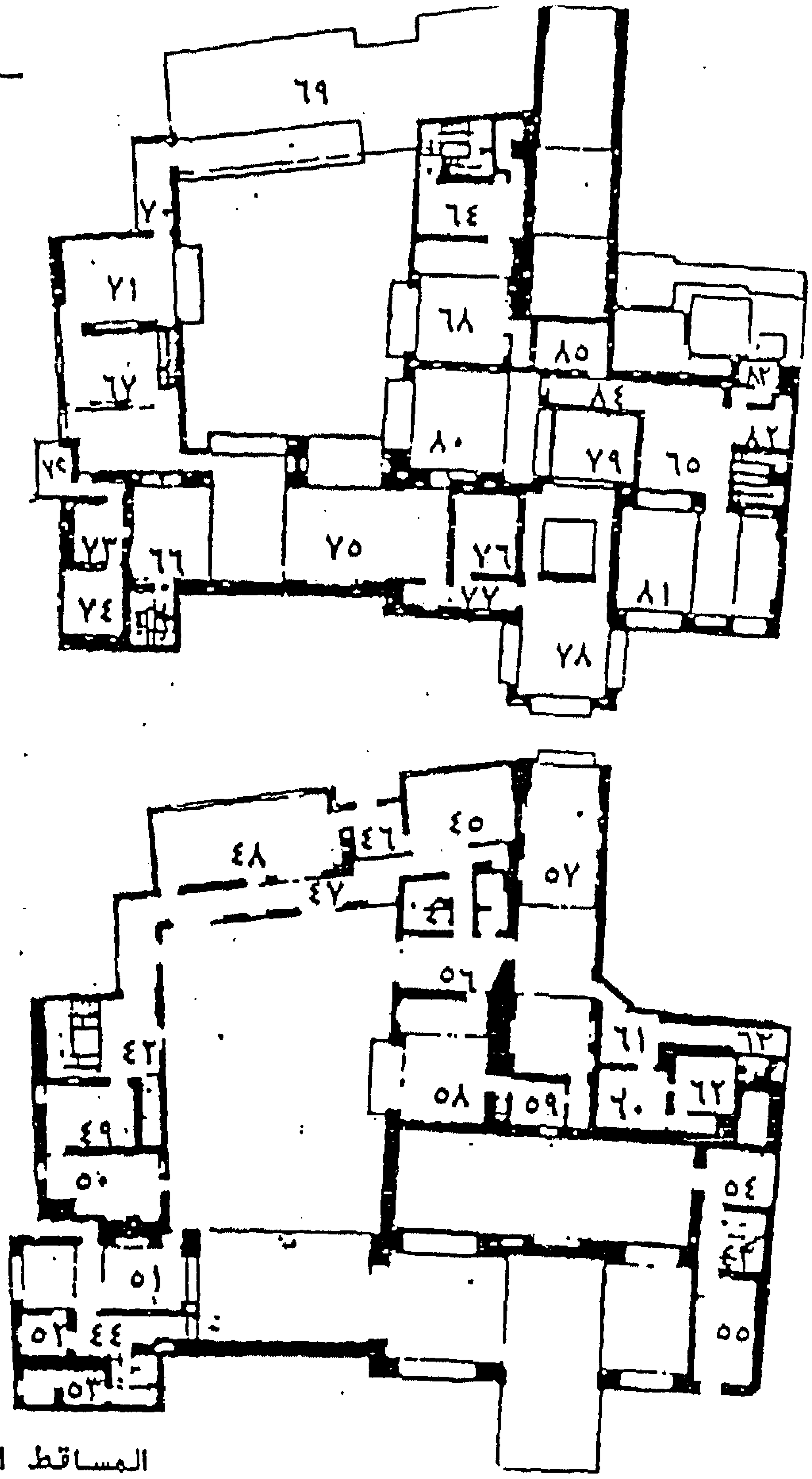
قصر بشتاك المساقط الأفقية ـ مسار الحركة ومستويات الخصوصية
Jacques Revault et Bernard Maury Palais Et Maison du Caire, II, P.17



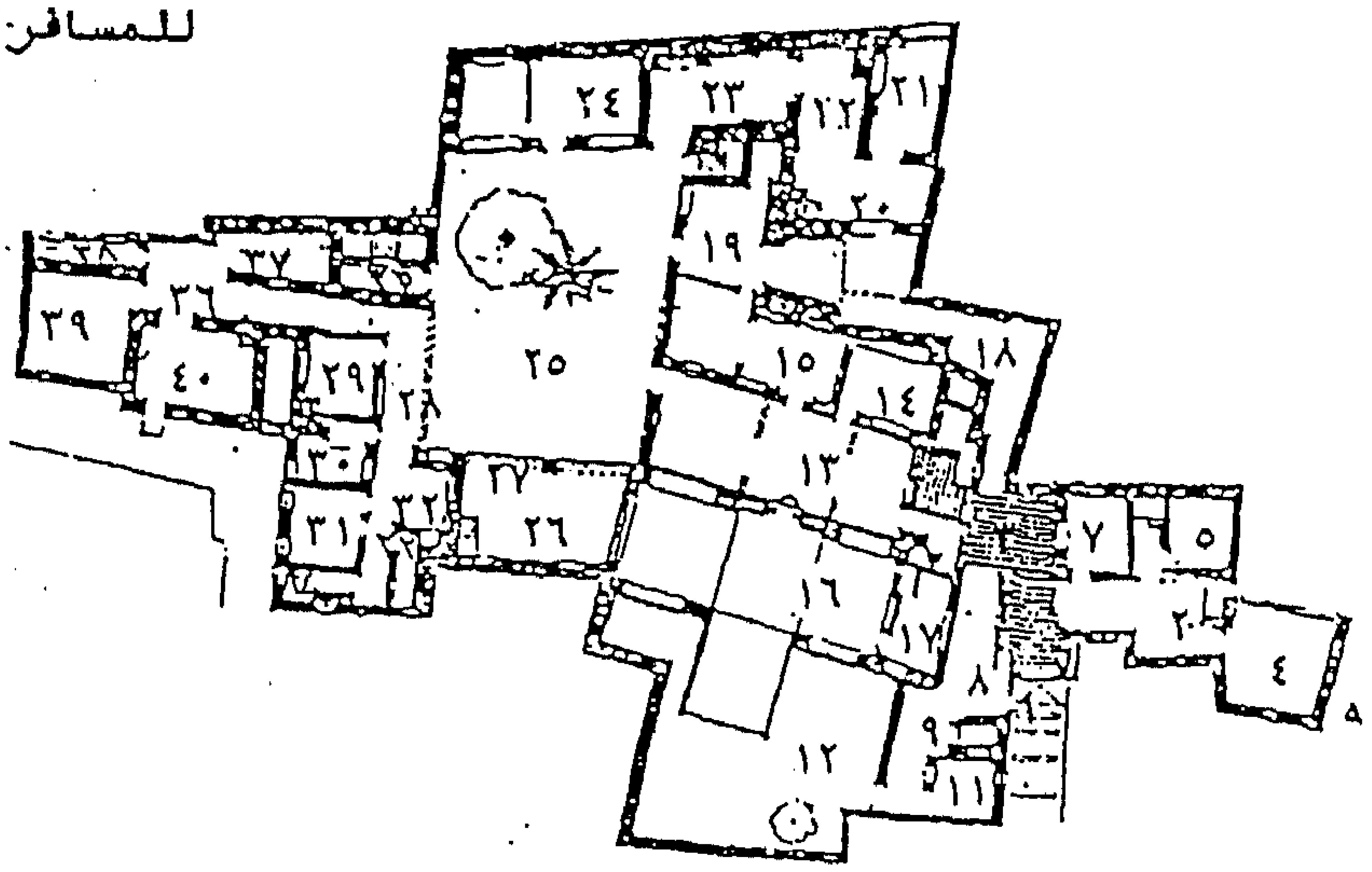

قصر البناك المساقط الأفقية ــ مسار الحركة ومستويات الخصوصية

JacquesRevault et Bernard Maury.Palai
et Maison du Caire, II. p. 67.71.

شكل
(٣١٧)




المساقط الافقية للدور الاول والثانى للمسافرخانة

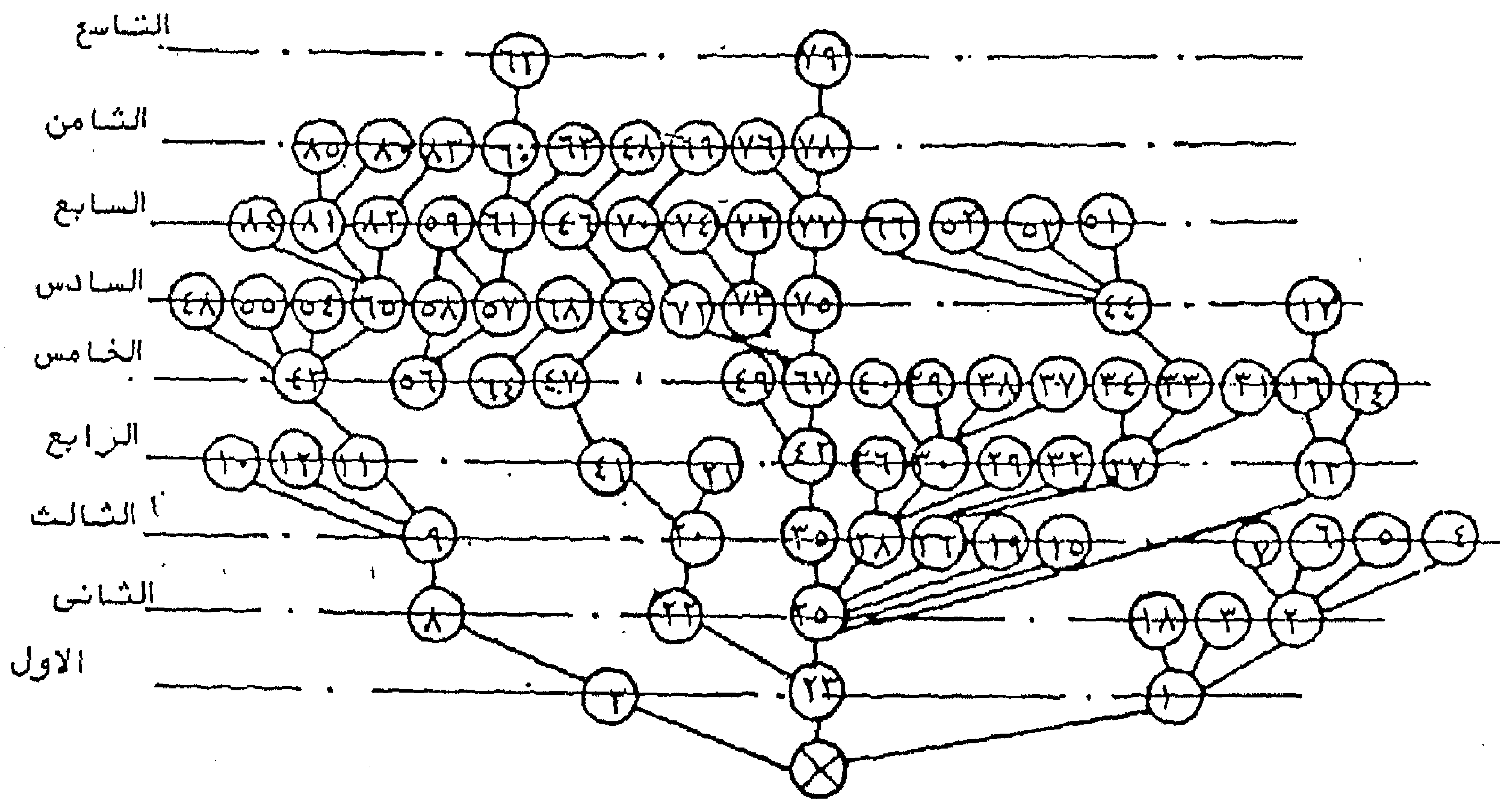



المسقط الافقى للدور الارضى لقصر المسافرخانة

قصر المسافرخانة

ايمان محمد عبد عطية

شكل
٣١٨أ-٠٠

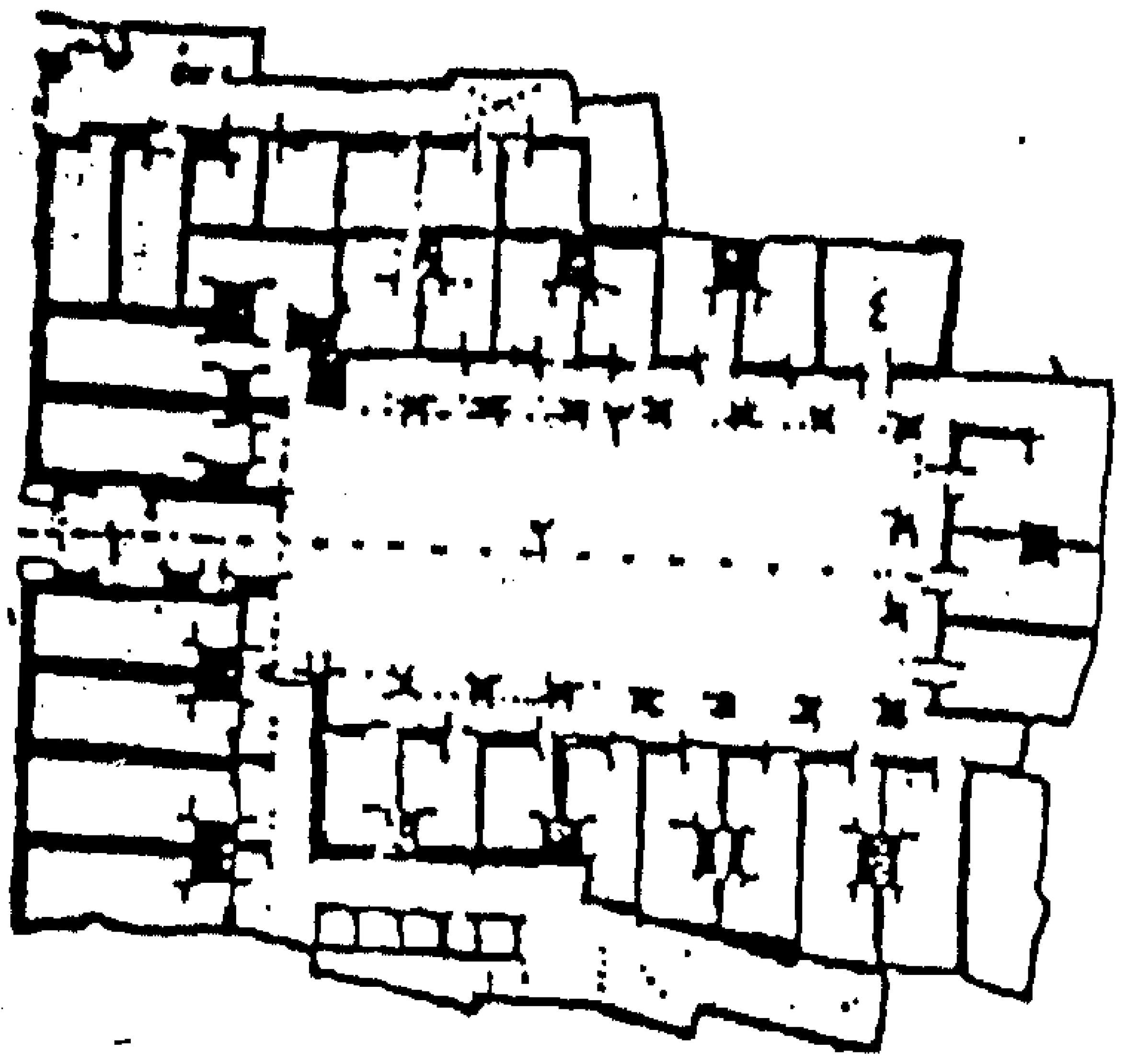


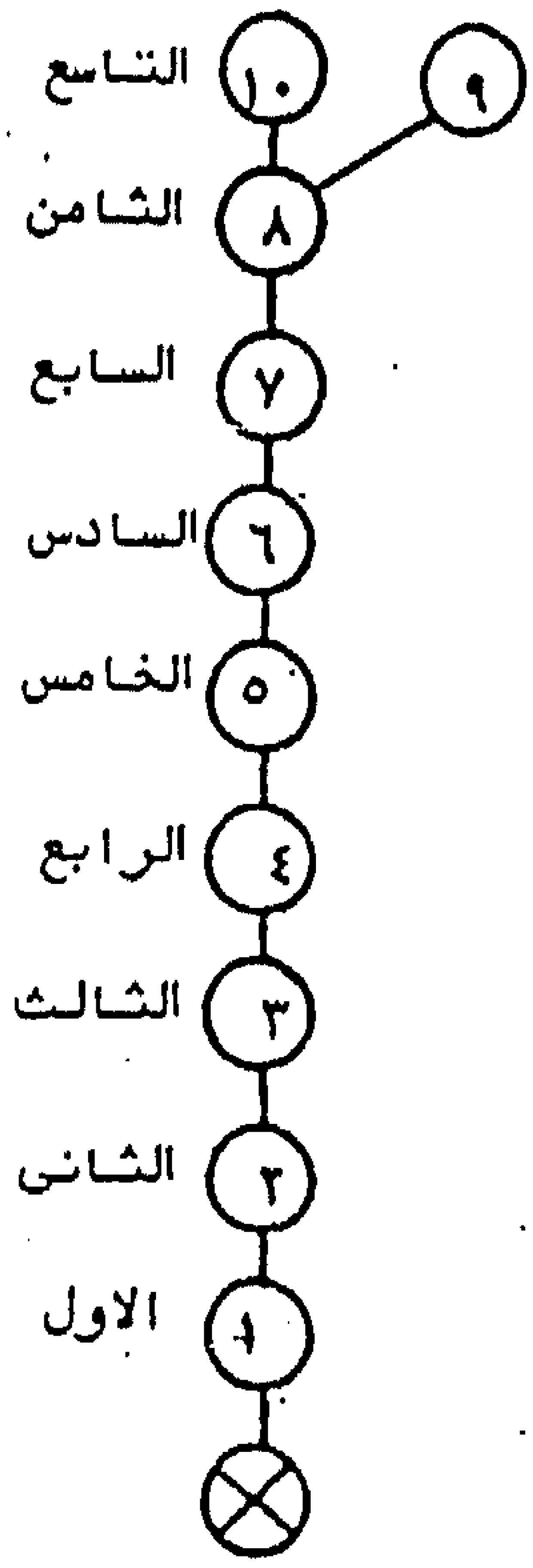

مسار الحركة ومستويات الخصوصية

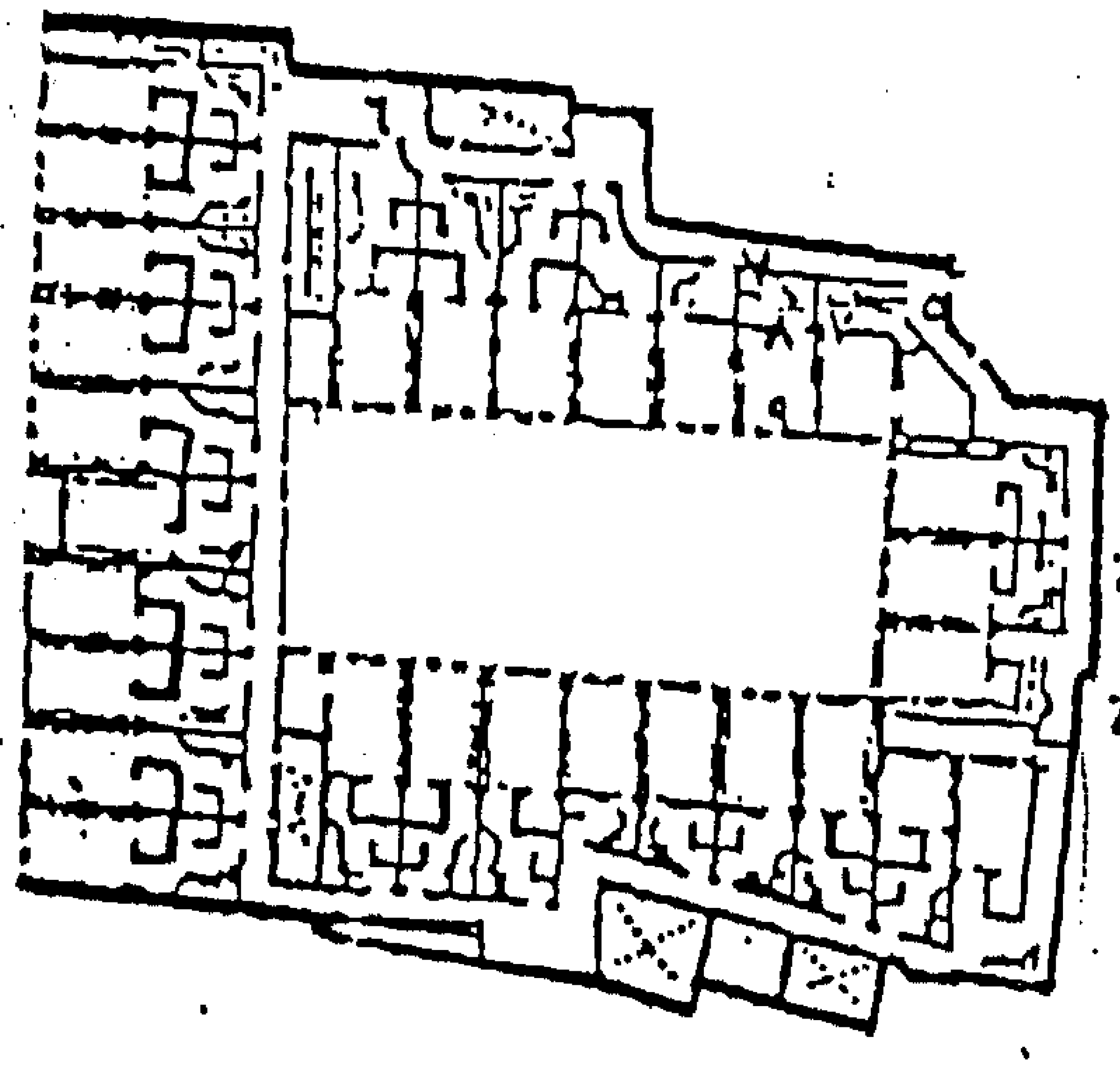
شكل (٣١٨ ب)

قصر المسافرخانة- مسار الحركة مستويات الخصوصية.

ايمان محمد عيد عطية





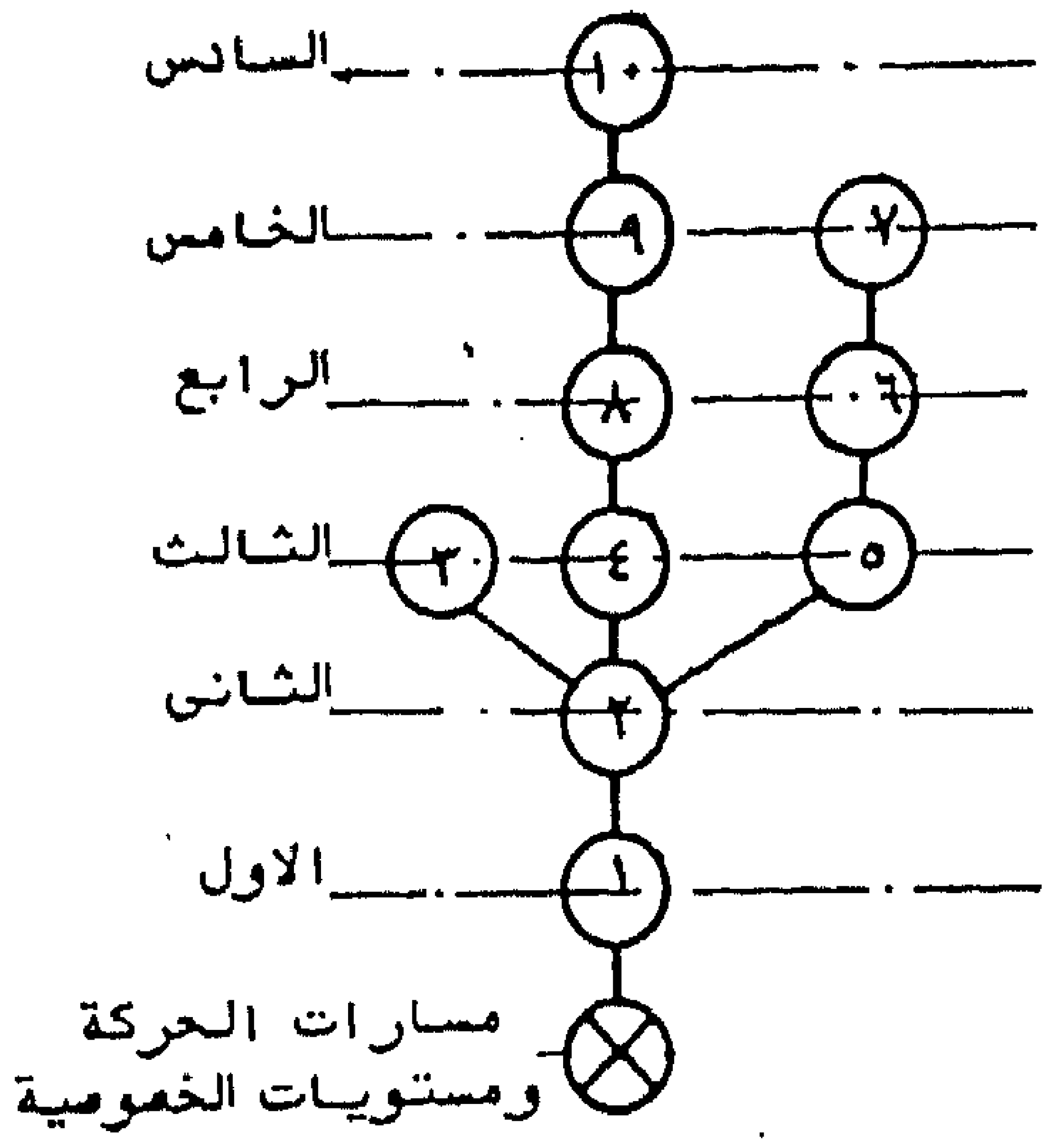
مسارات الحركة
ومستويات الخصوصية

١ ـ مدخل الوكالة
٢ ـ فناء داخلى
٣ ـ البواكى
٤ ـ حجرة السلم
٥ ـ سلم ٨ـ صالة
٦ ـ طرقة ٩ـ حجرة
٧ ـ مدخل المسكن ١٠ـ سلم داخلى للسطح

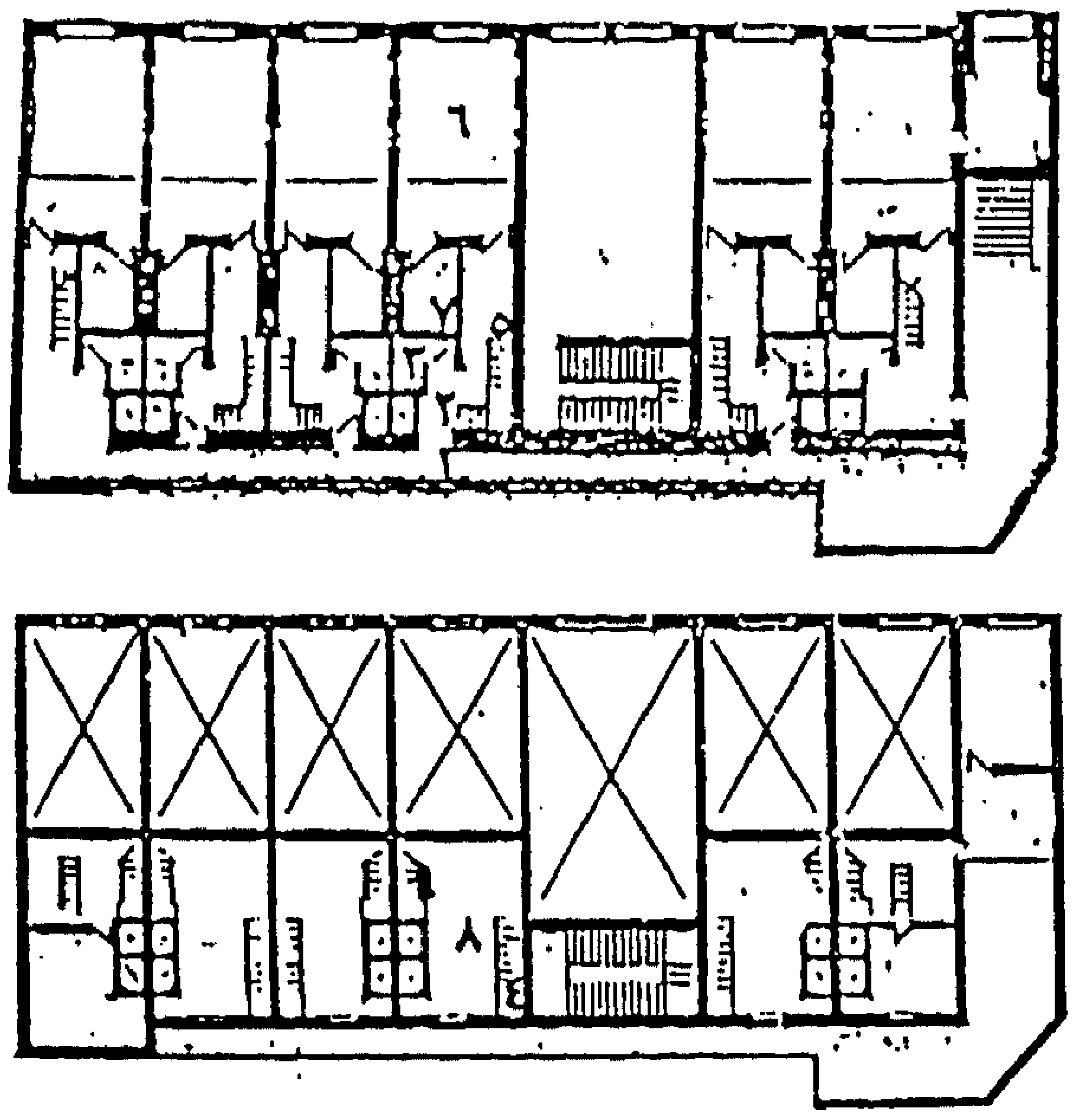
وكالة الغورى

| | |
|---|---|
| وكالة الغوري المساقط الأفقية- مسار الحركة ومستويات الخصوصية | شكل (٣١٩) |

ايمان محمد عيد عطية




١- ممر
٢- مدخل المسكن
٣- دورة مياه
٤- سلم
٥- صالة استقبال
٦- قاعة رئيسية
٧- مطبخ
٨- غرفة نوم
٩- حمام
١٠ - مشمسة

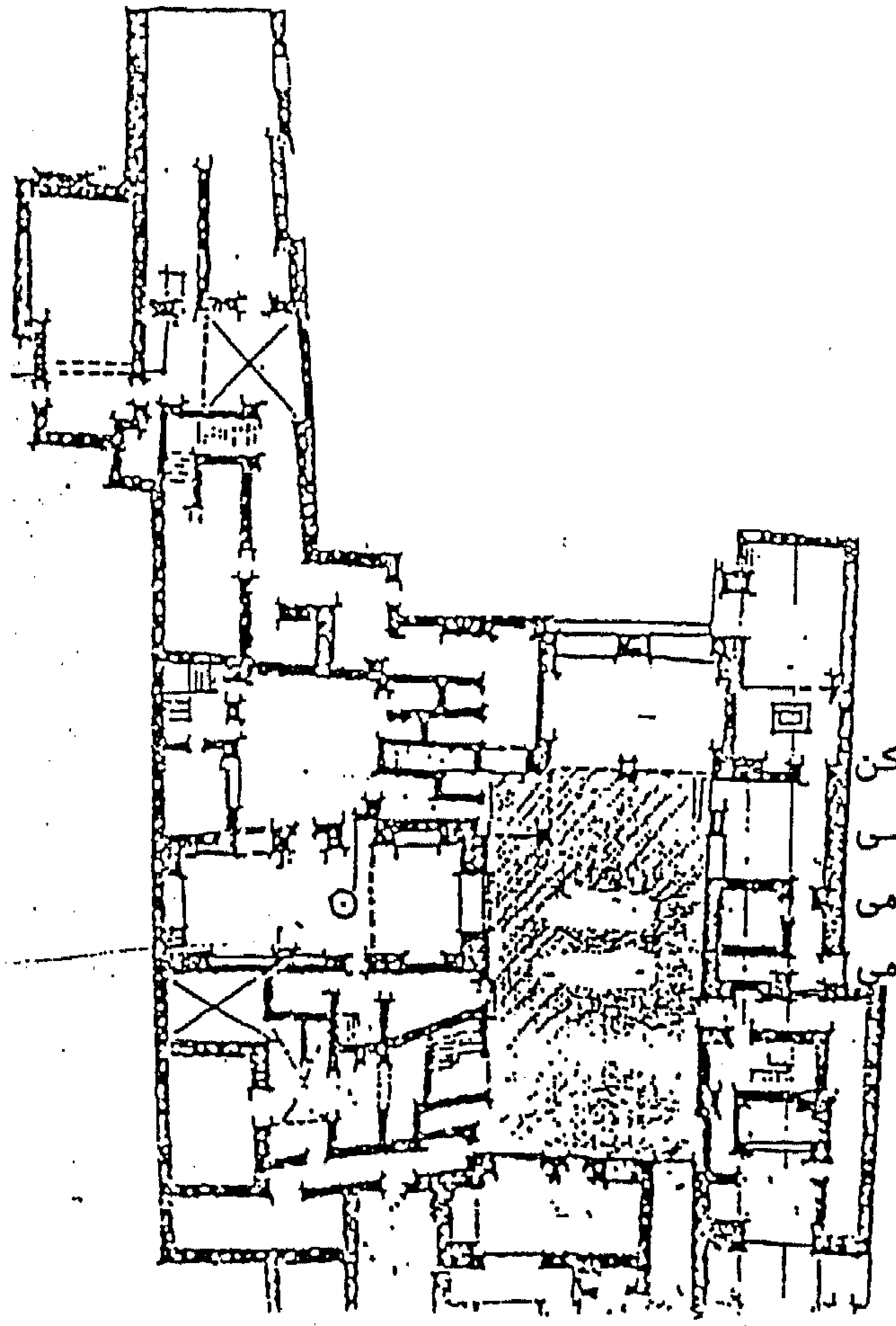



ربع طفج بالسيوفية

شكل (٣٢٠)

ربع طفج السيوفية

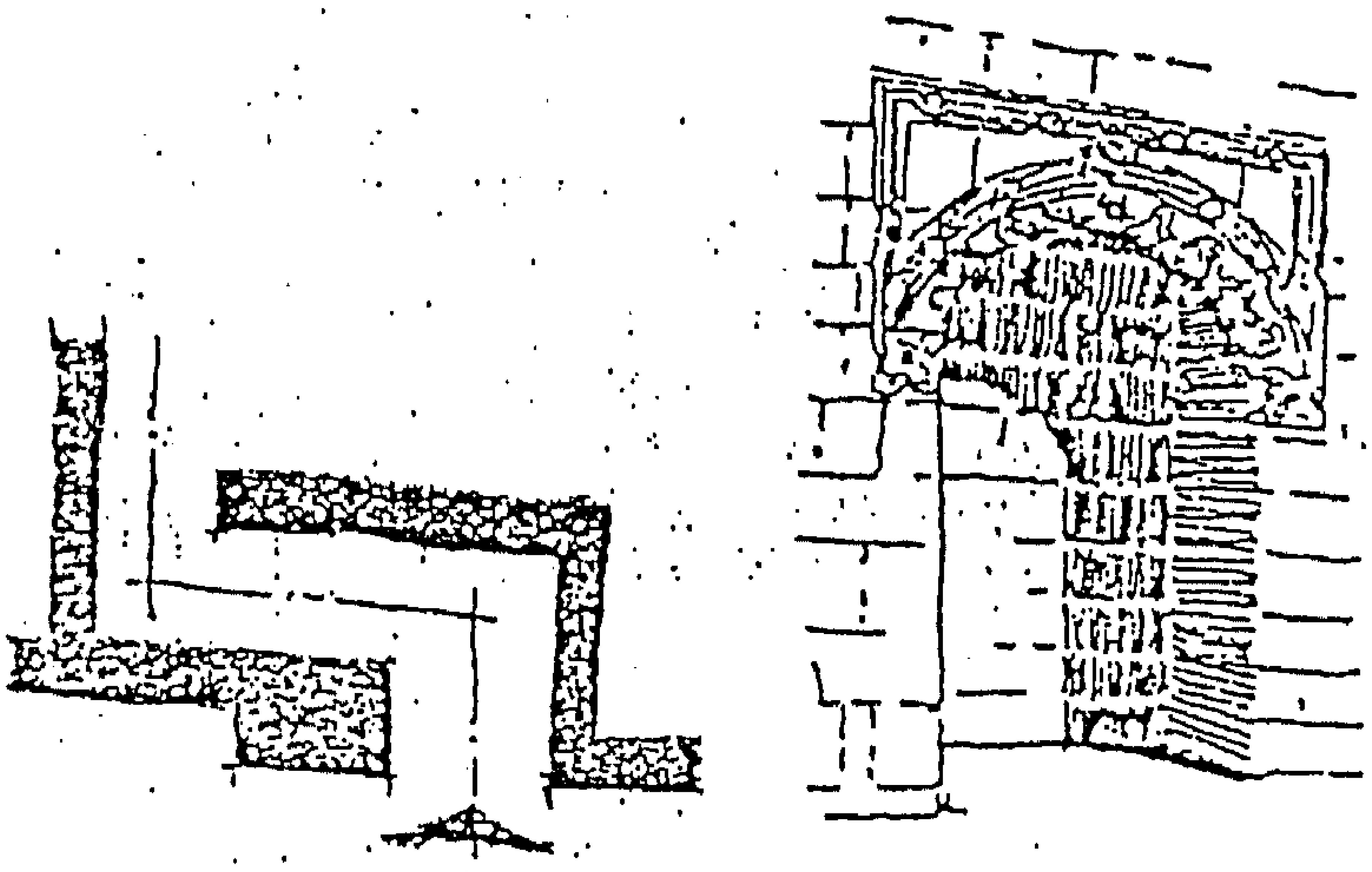
م. سهير صالح. مجلة عالم البناء. الربع نموذج للاسكان الشعبى. العدد العشرون. ص ٣٨.



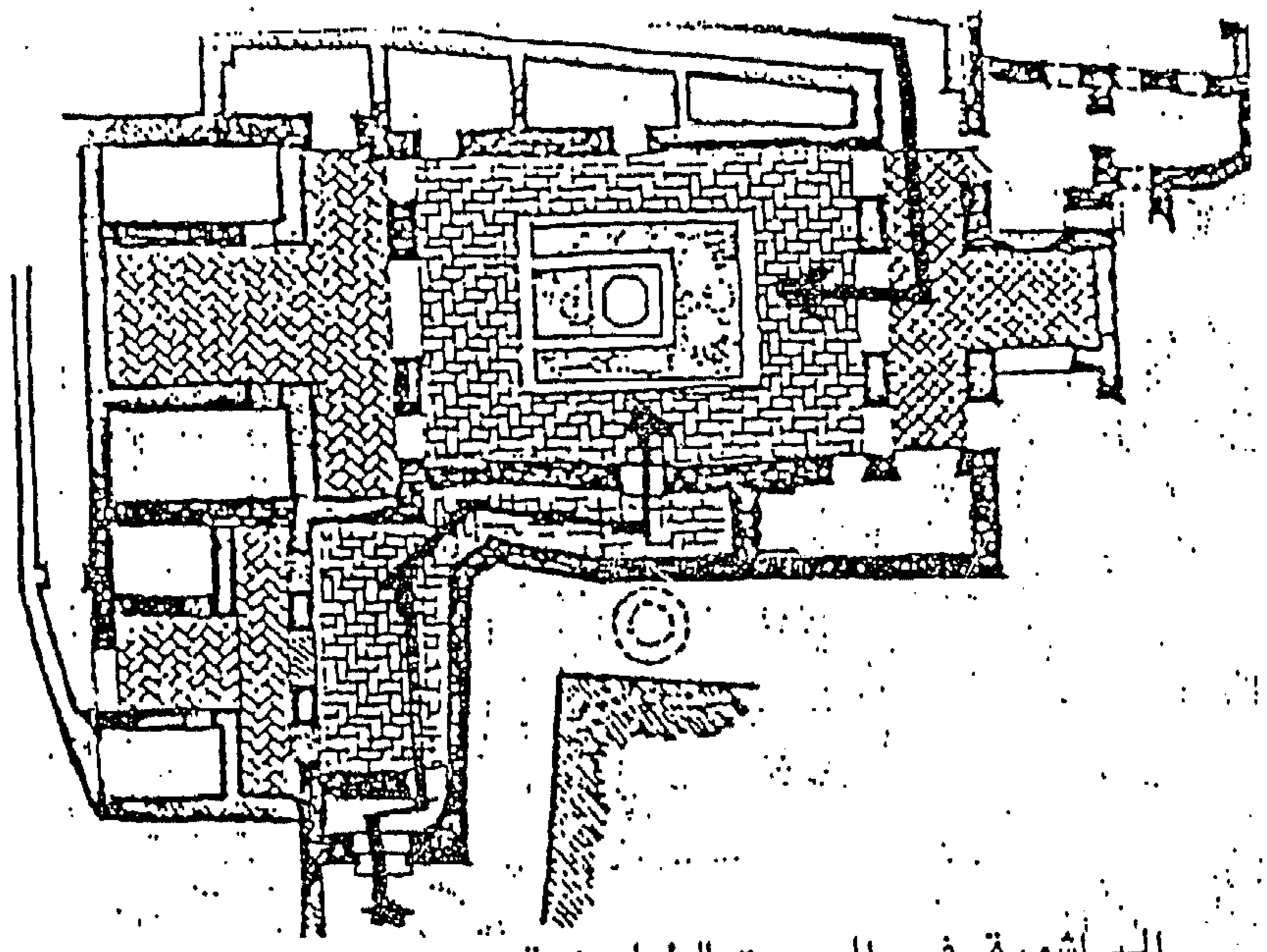

توجيه المسكن للداخل ( بيت السحيمى)

ايمان محمد عيد عطية

شكل
(٣٢١)



المجاز فى البيوت الاسلامية

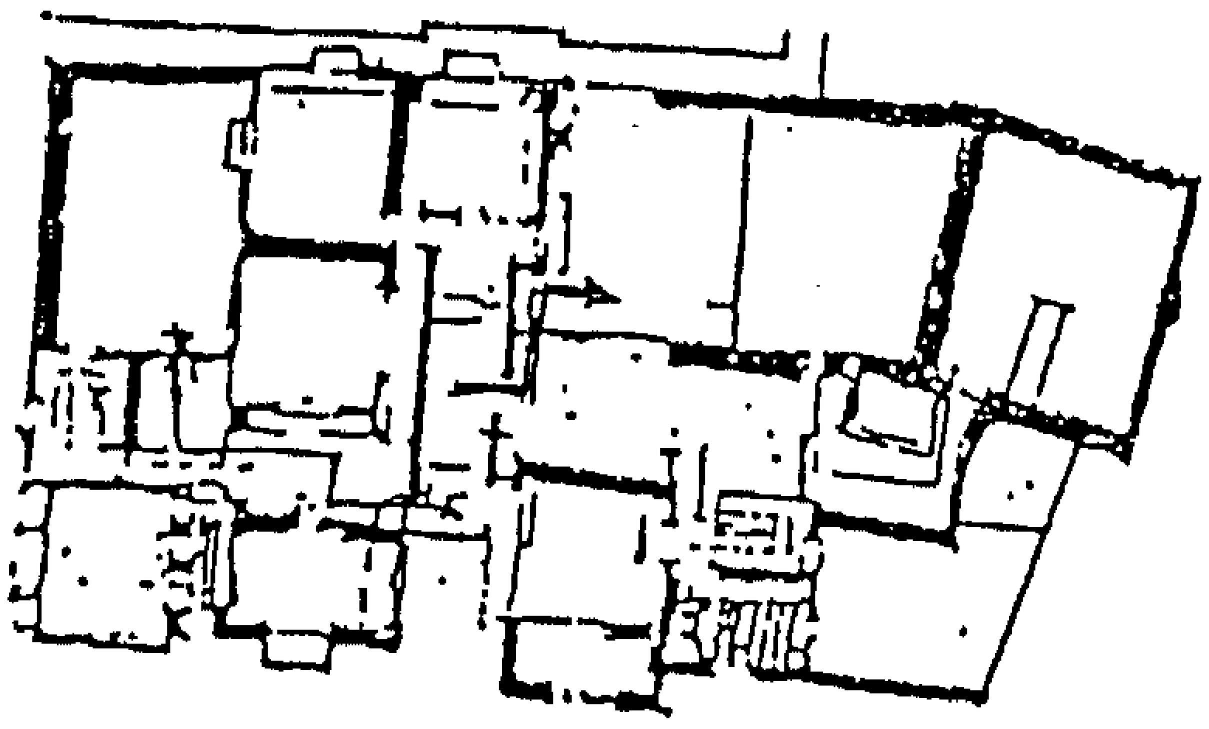


الباشورة فى البيوت الطولونية

شكل (٣٢٢)

الباشورة فى البيوت الطولونية

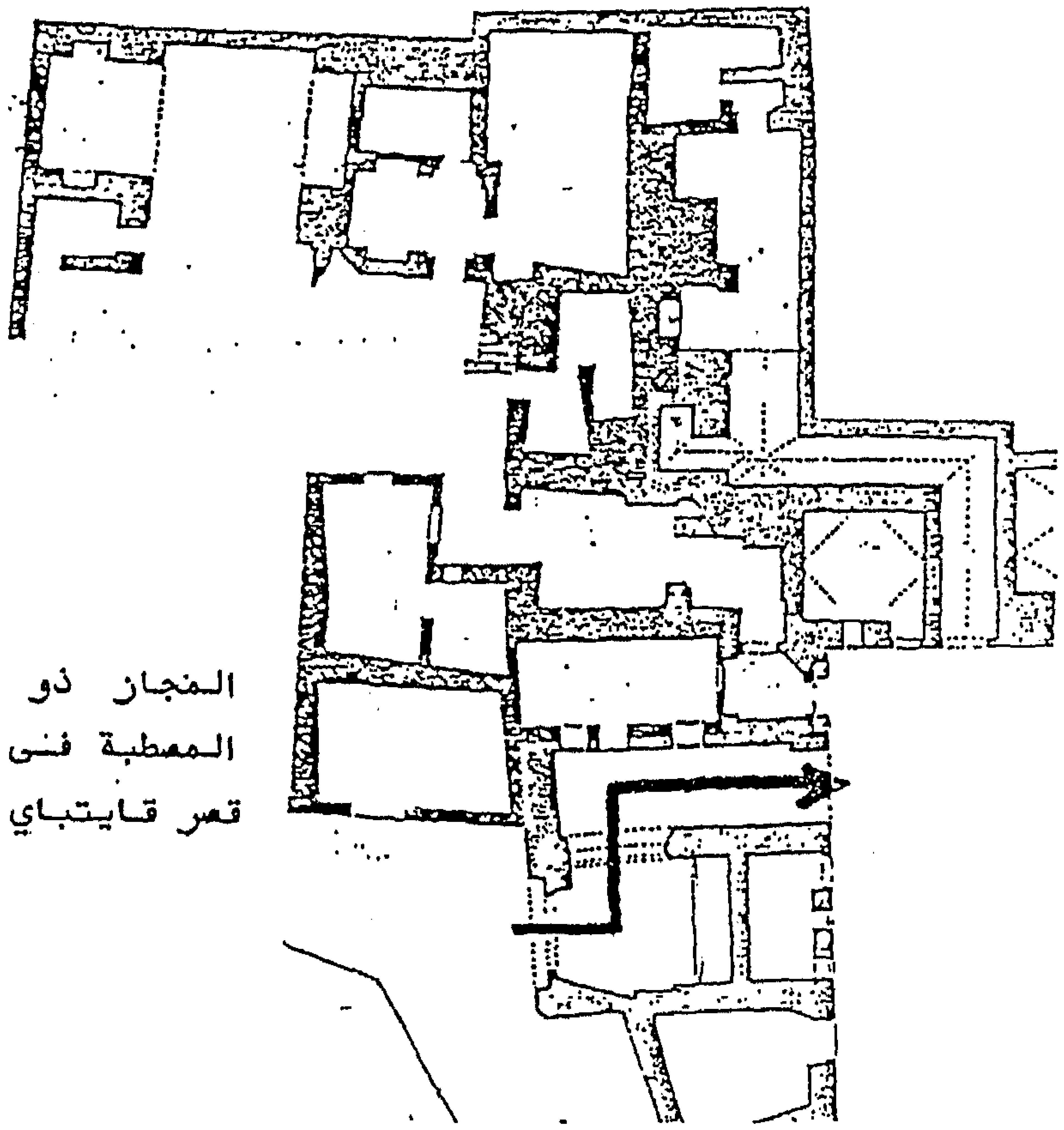
ايمان محمد عيد عطية




المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais et Maisons du Caire, I, p. 24.

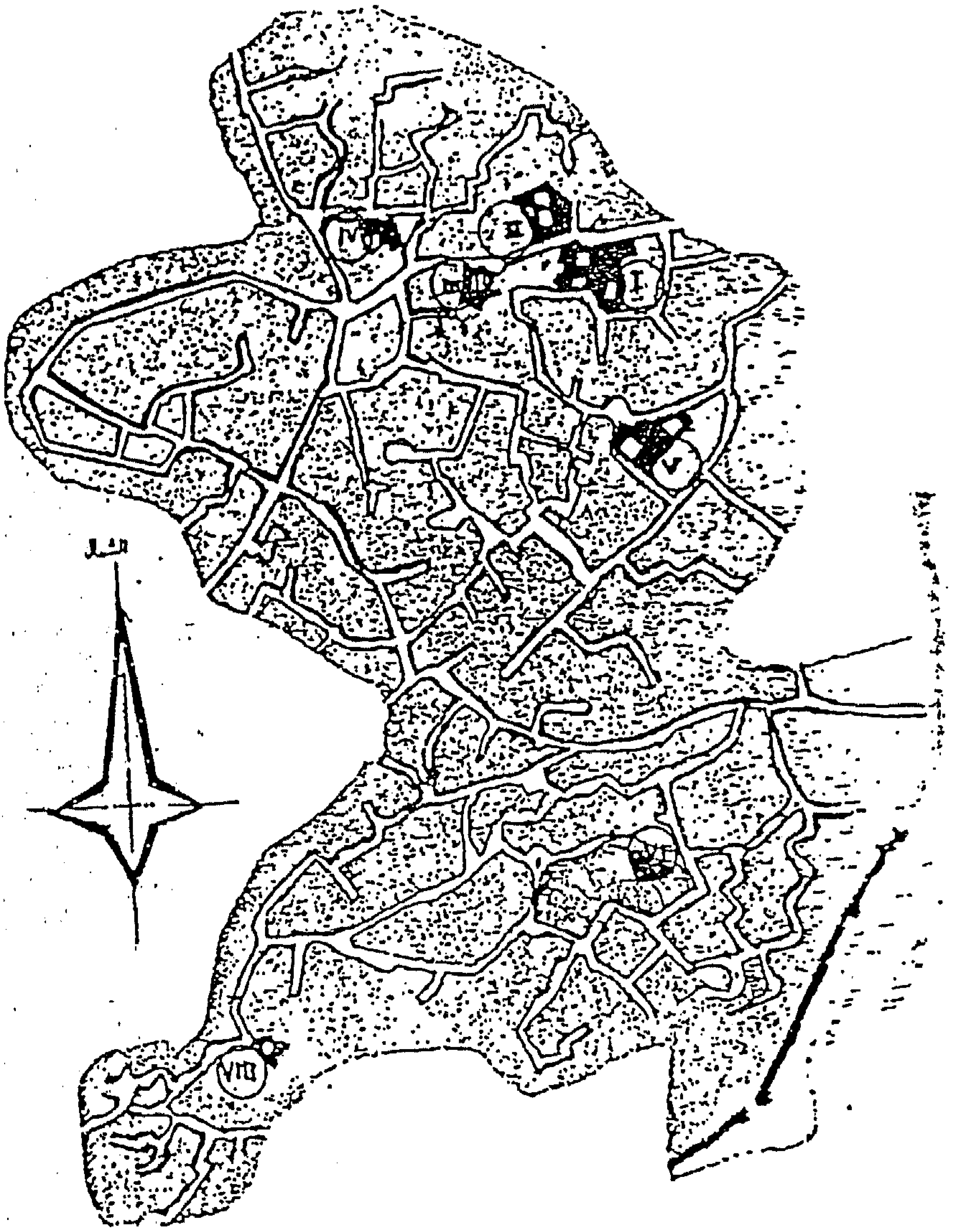
شكل
(٣٢٣)




شكل
(٣٢٤)

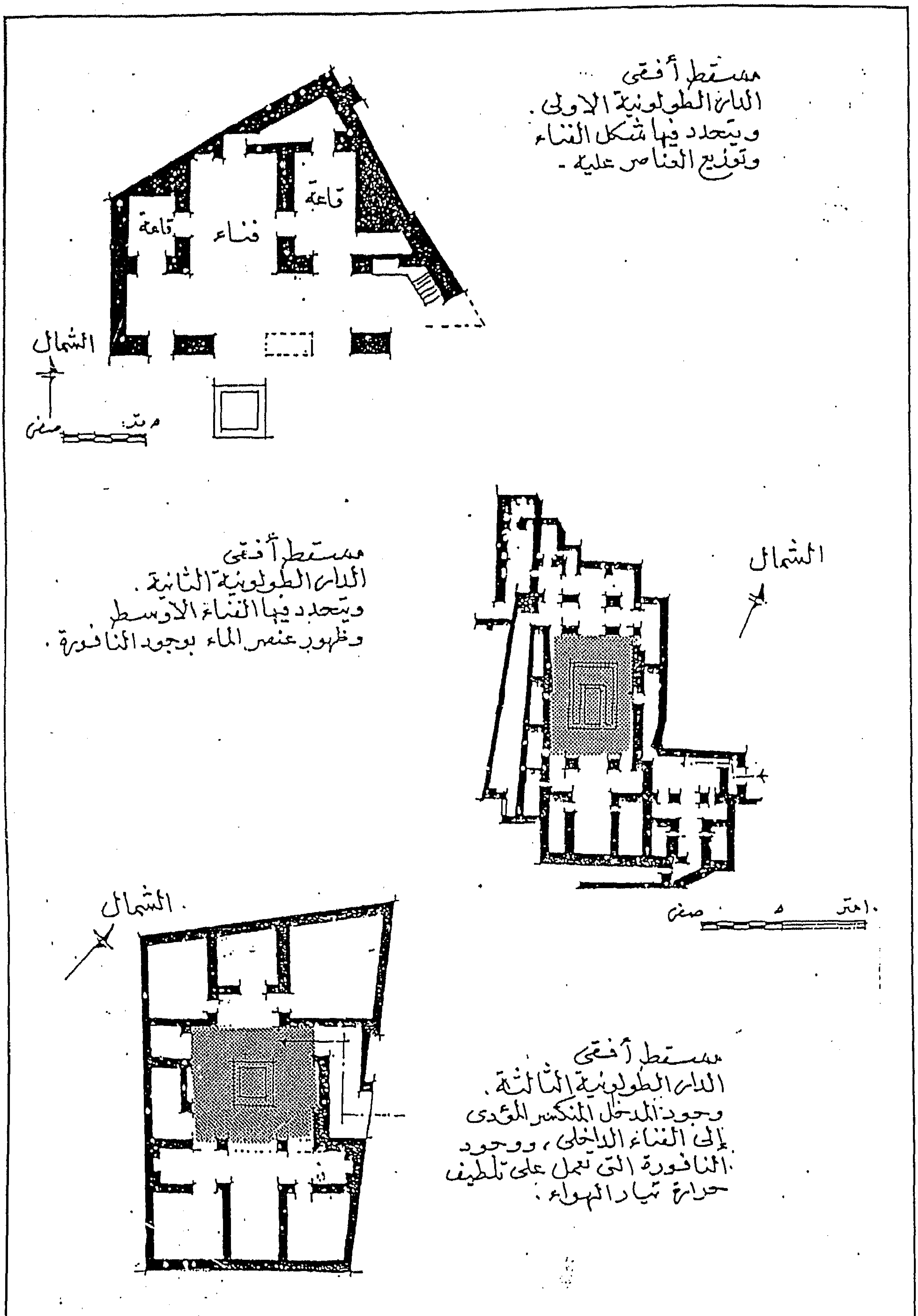
المجاز ذو المسطبة قصر قيتباى

ايمان محمد عيد عطية




الفسطاط - تخطيط الحارات والأزقة والدروب المتفرعة والمساكن المحددة باللون الأسود وهي المناطق التي جرت فيها حفائر علي بهجت وجابرييل من (١٩١٢ - ١٩٢٠) د. فريد شافعي - العمارة العربية في مصر الإسلامية

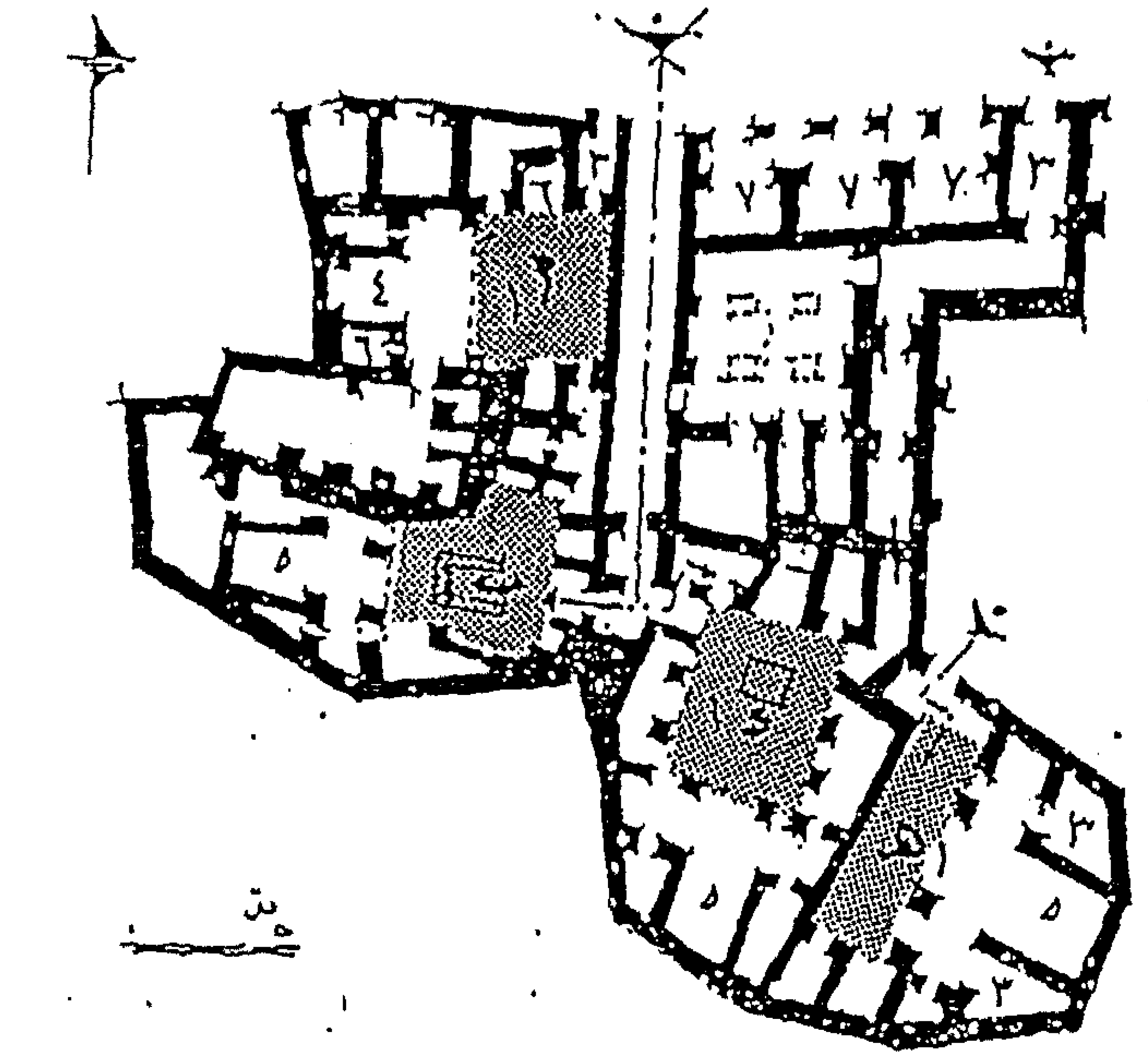
| | |
|---|---|
| الدور الطولونية الموقع العام<br>عن عباس حلمى - على بهجت | شكل<br>(٣٢٥) |




شكل (٣٢٦)

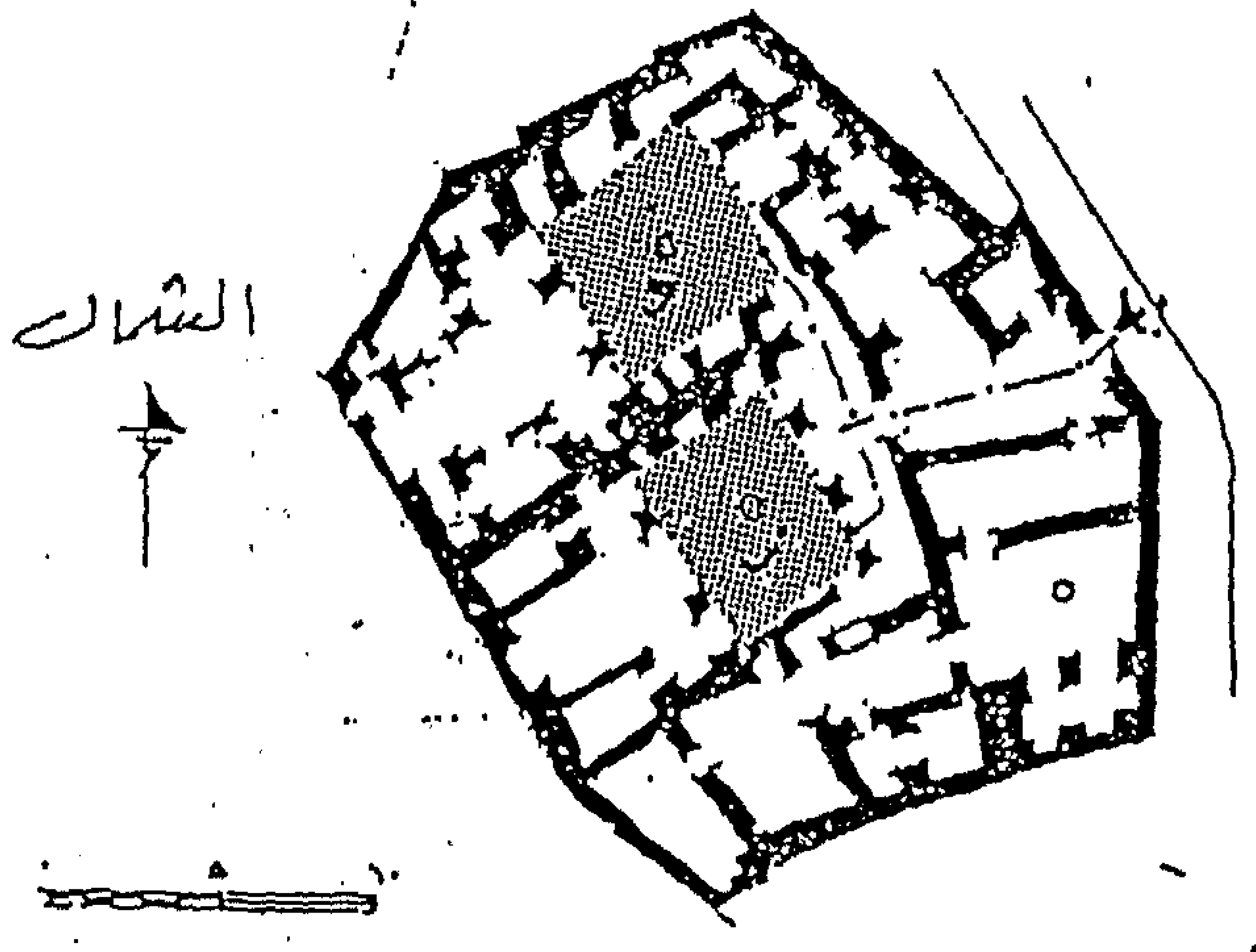
الفناء والمدخل المنكسر
عن عباس حلمي – علي بهجت

١- حوش
٢- قاعة
٣- غرفة
٤- مدخل
٥- إيوان
٦- دورة مياه.
٧- محل تجاري.




الدار الأولى

مجموعة من خمسة بيوت بالفسطاط ( يسميها على بهجت بالدار الأولى)



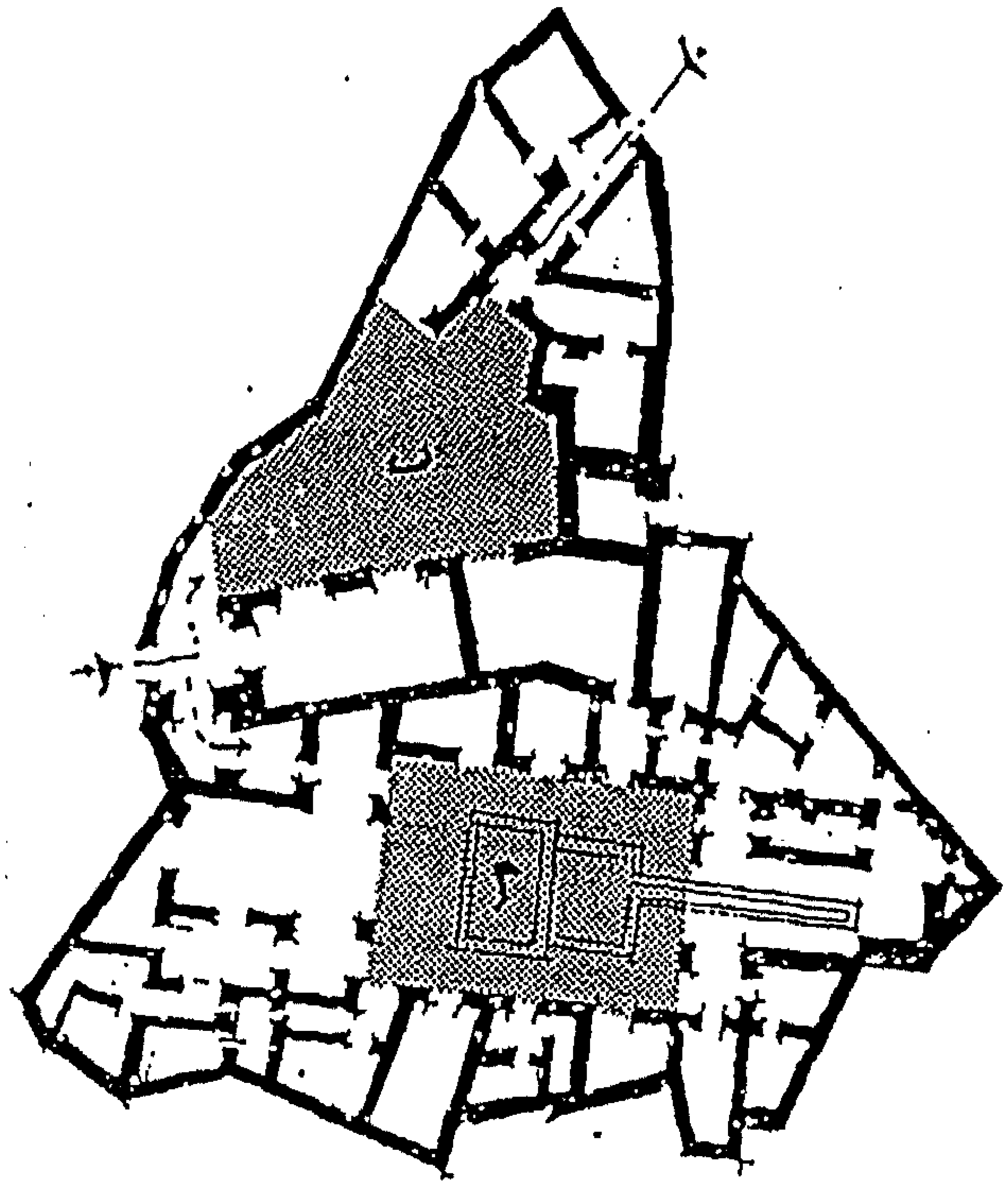

الدار الثانية.

( يسميها على بهجت بالدار الثانية)

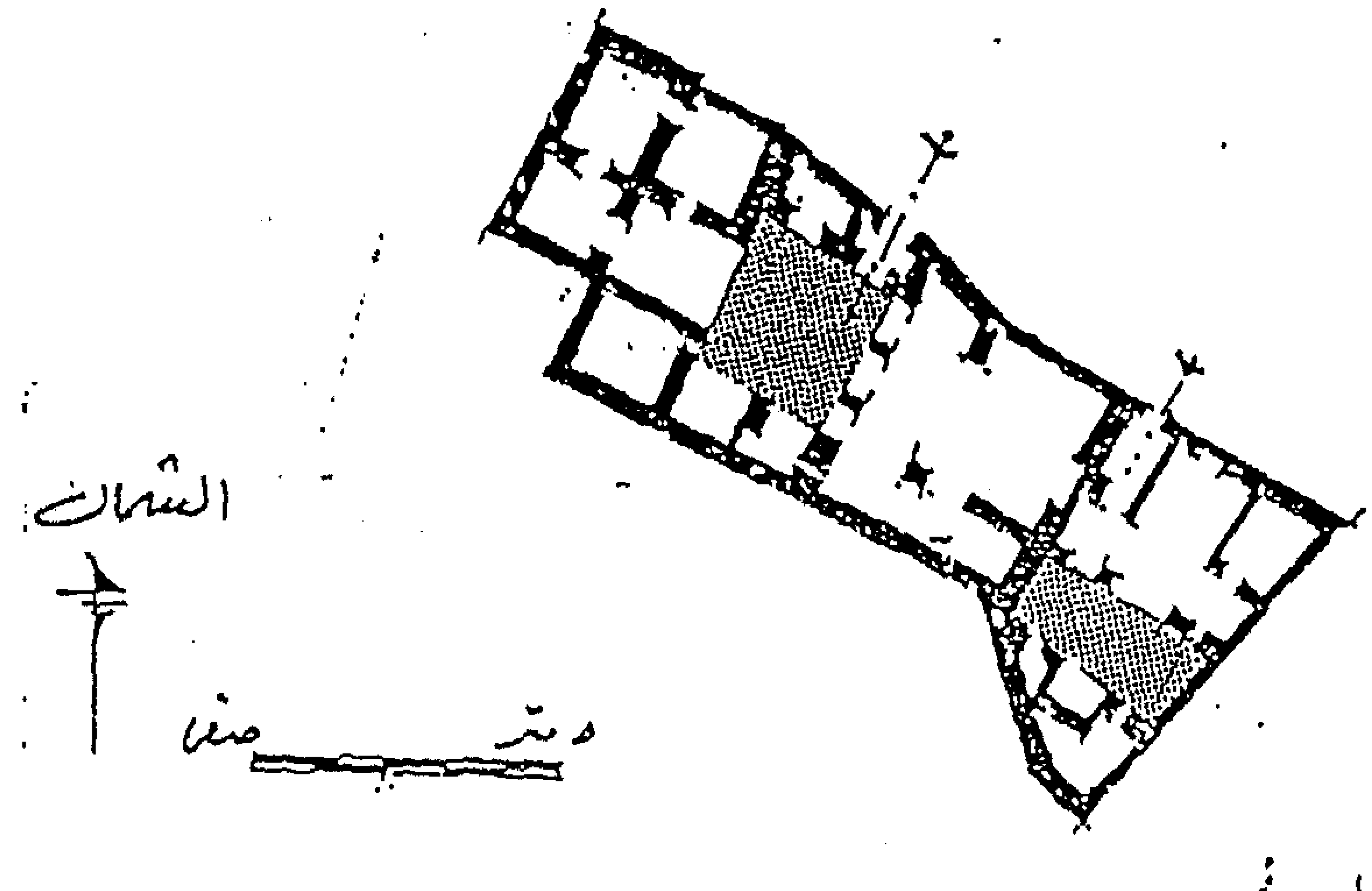
الدار الأول والثانية

على بهجت- وألبير جابربك

شكل
(٣٢٧)



الدار السادسة

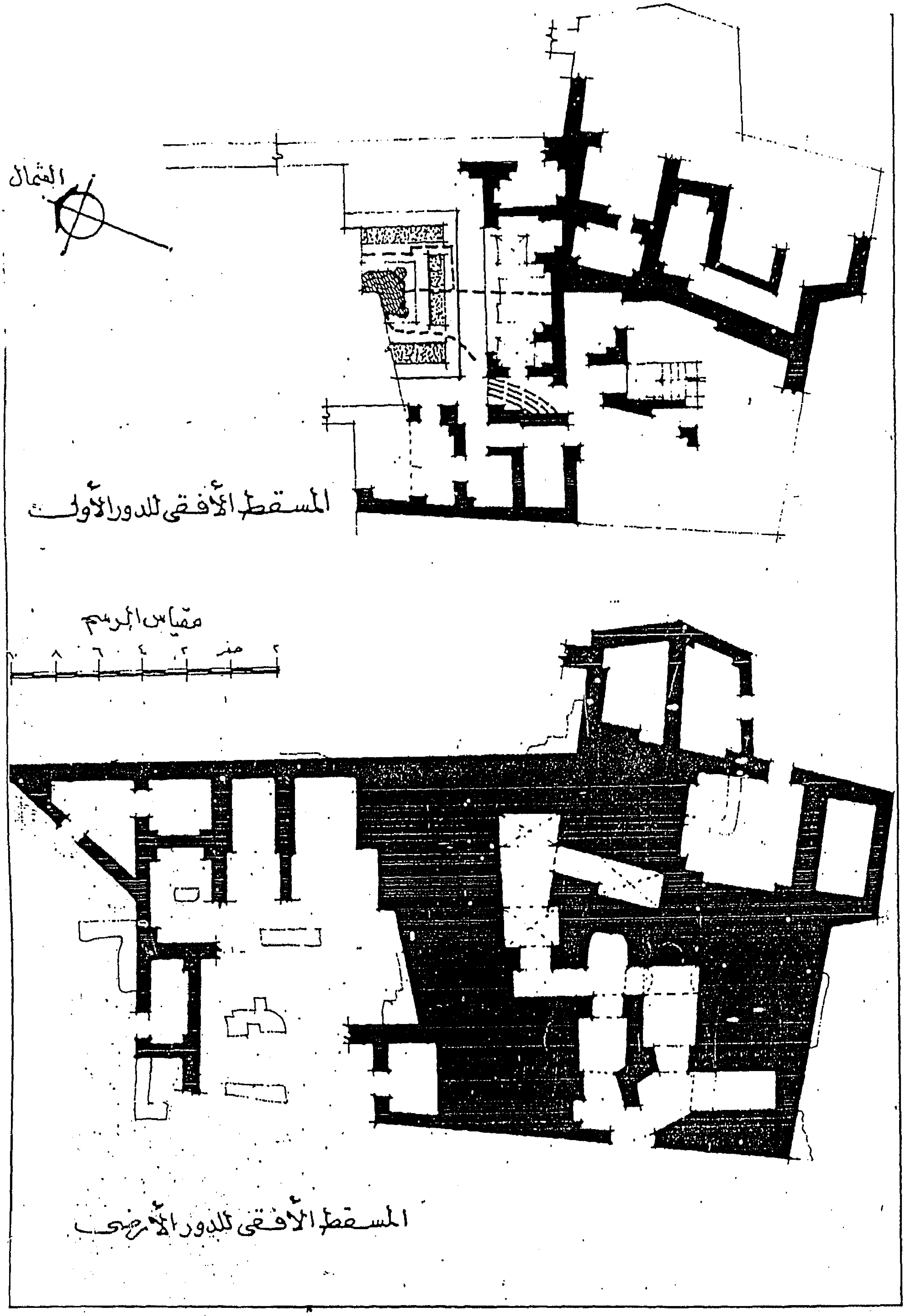



الدار السابعة

شكل (٣٢٨)

الدور الطولونية السادسة والسابعة

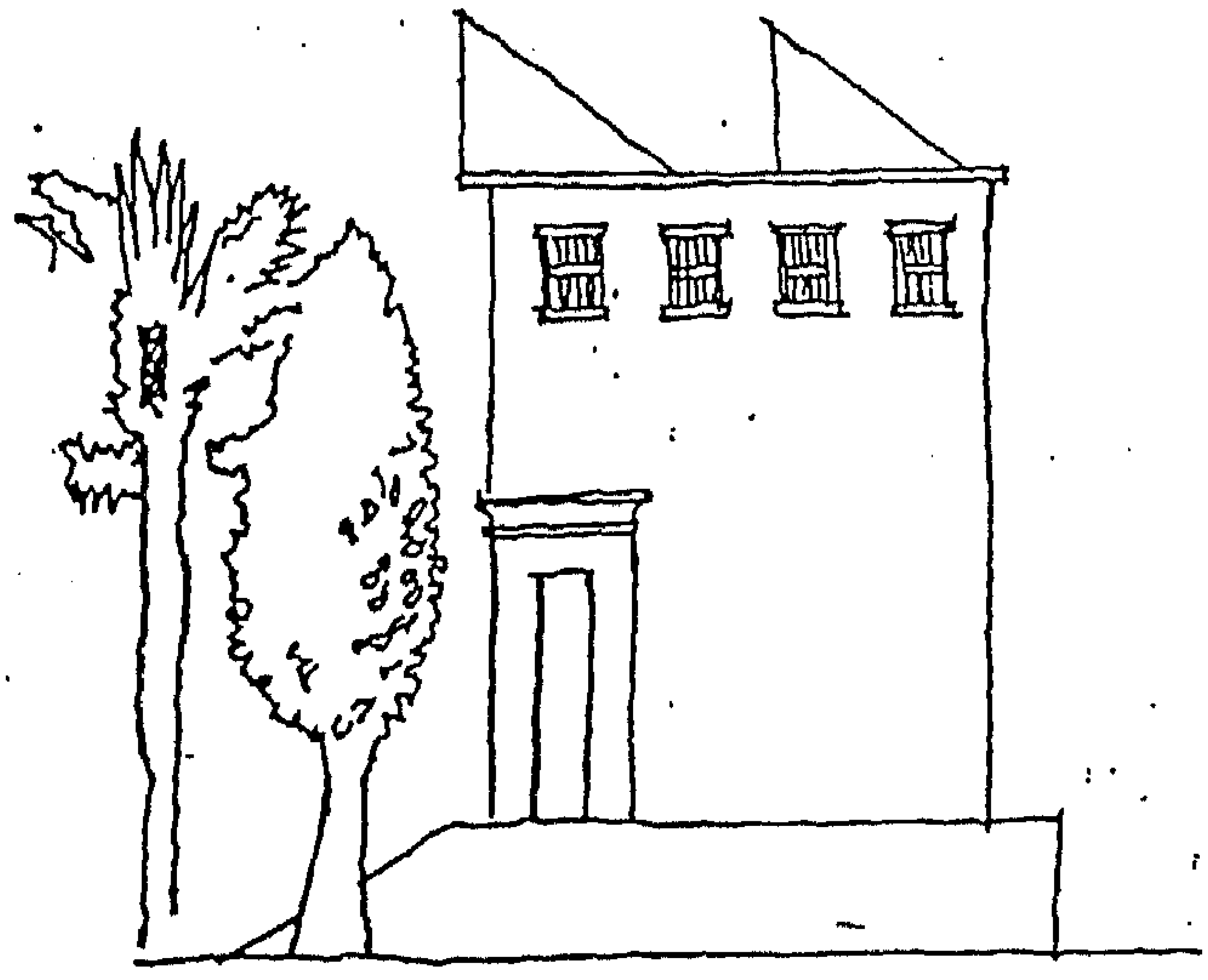
على بهجت- وألبير جابربك



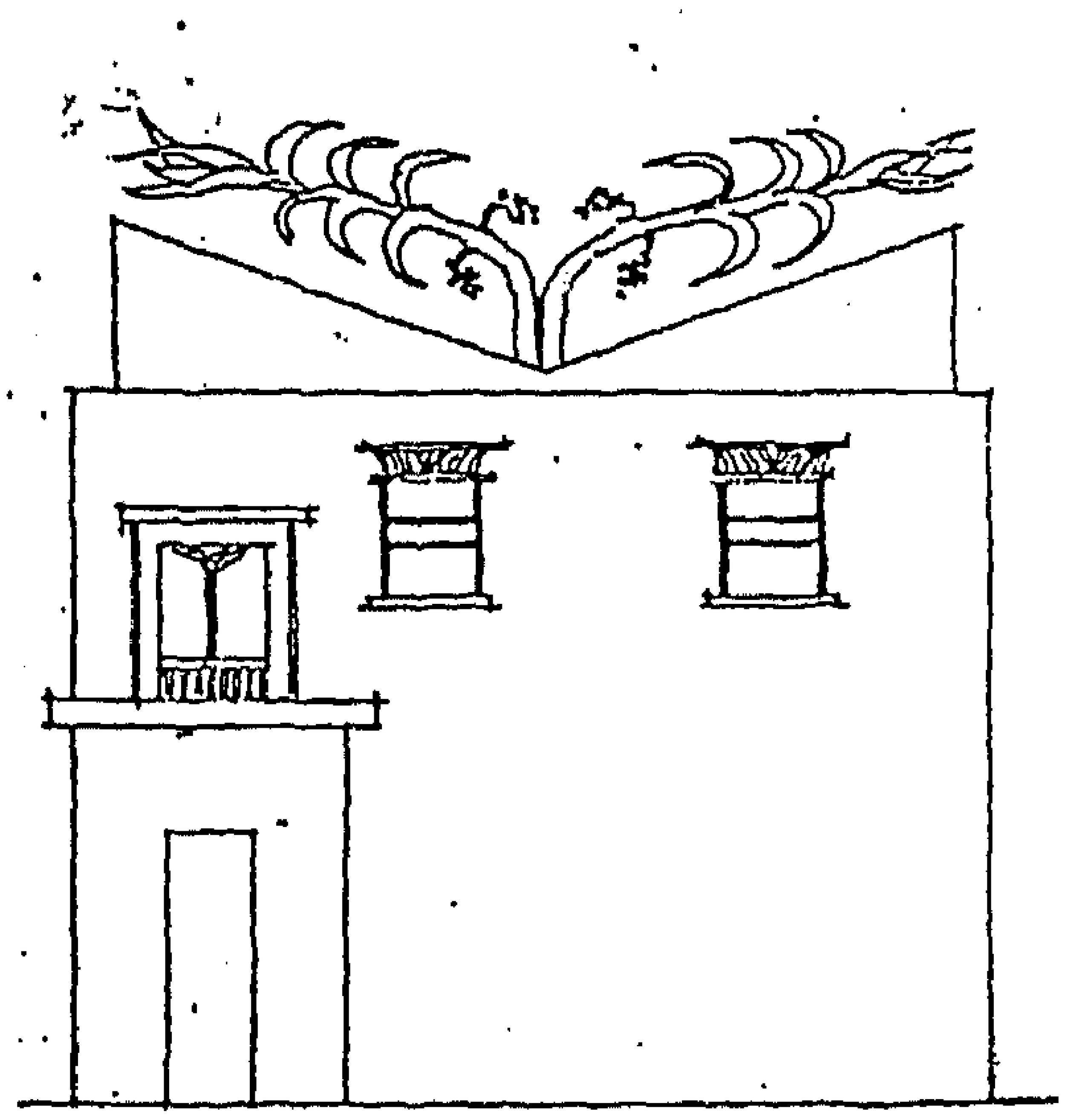

شكل (١٣٢٨& ب)

الدار المكثفة (اخيرا)

عن ابحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة



رسم لمنزل من مقبرة نخت
عصر الدولة الحديثة
(رسم علي البردي)

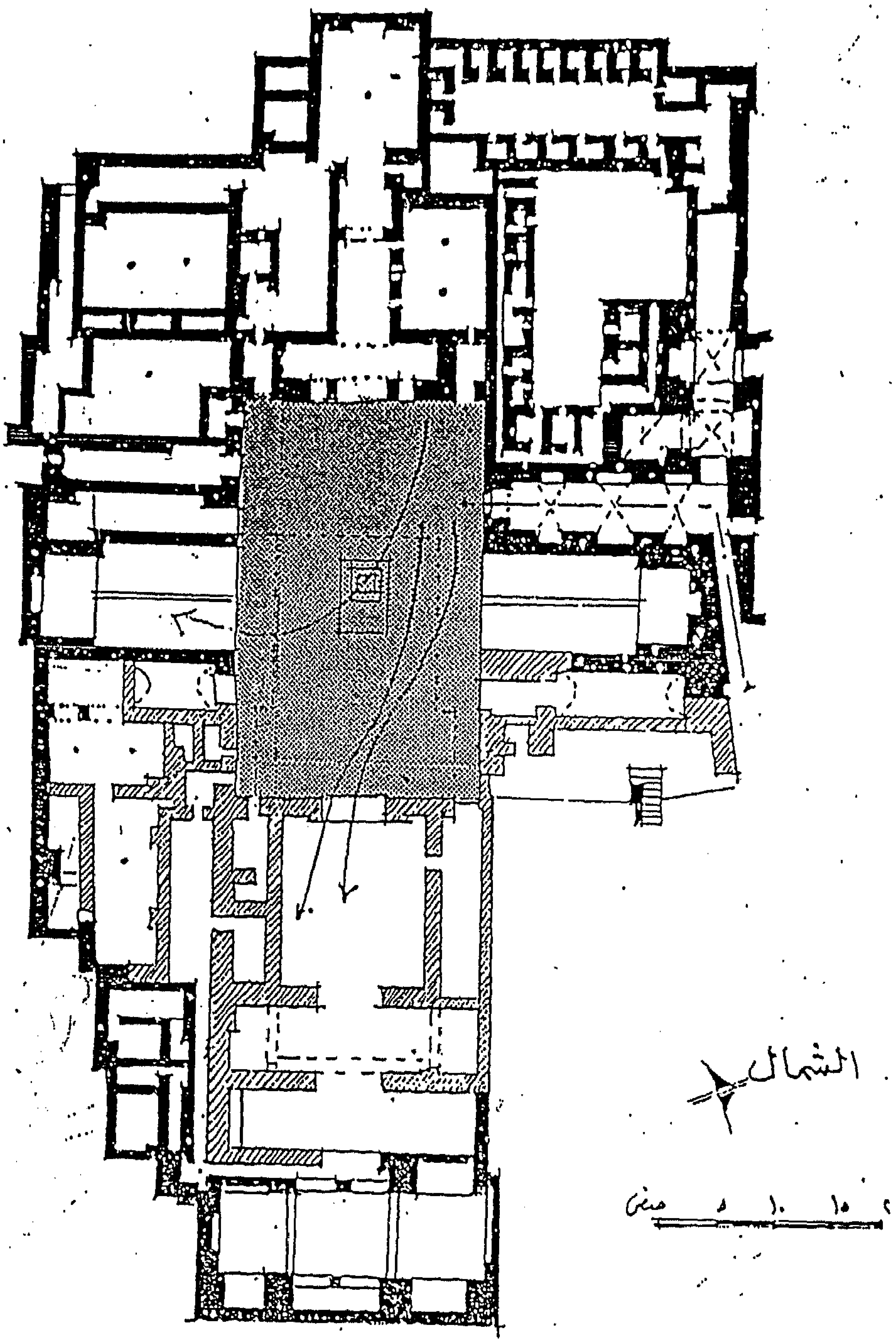


رسم لمنزل من مقبرة نب آمون
عصر الدولة الحديثة

شكل
(٣٢٩)

ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب امون

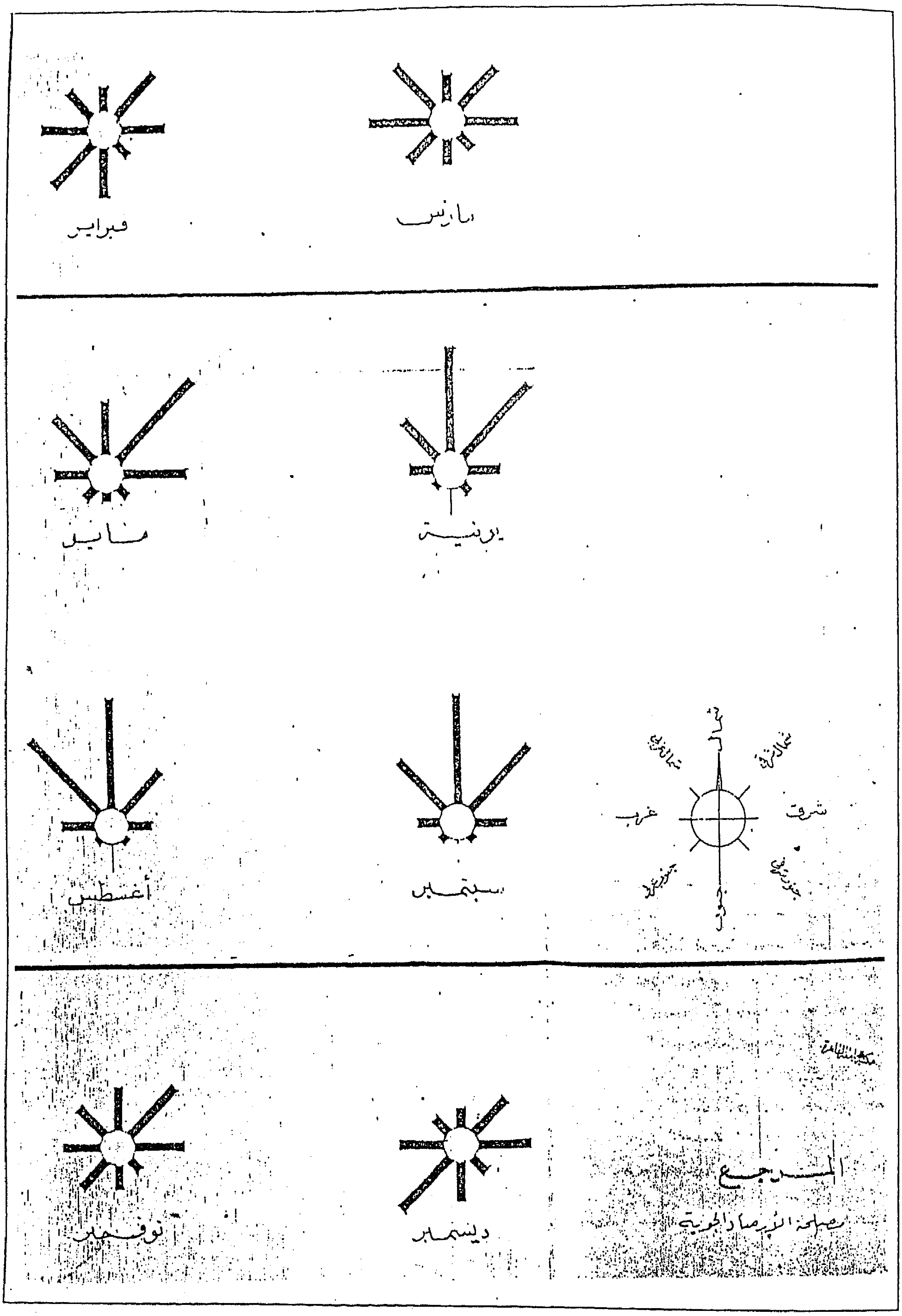
ايمان محمد عيد عطية




التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقى للقصر الغربى

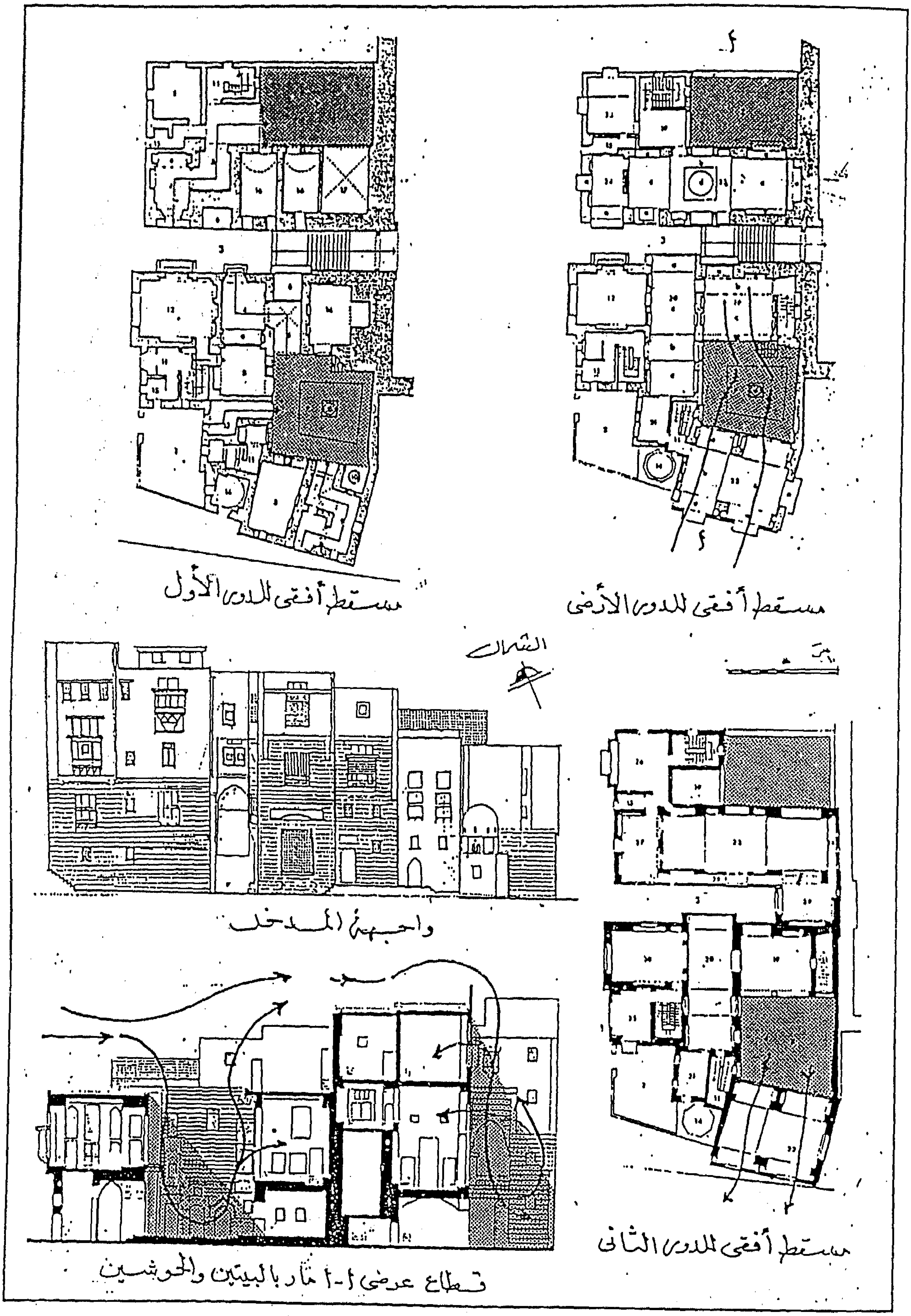
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

شكل
(٣٣٠)



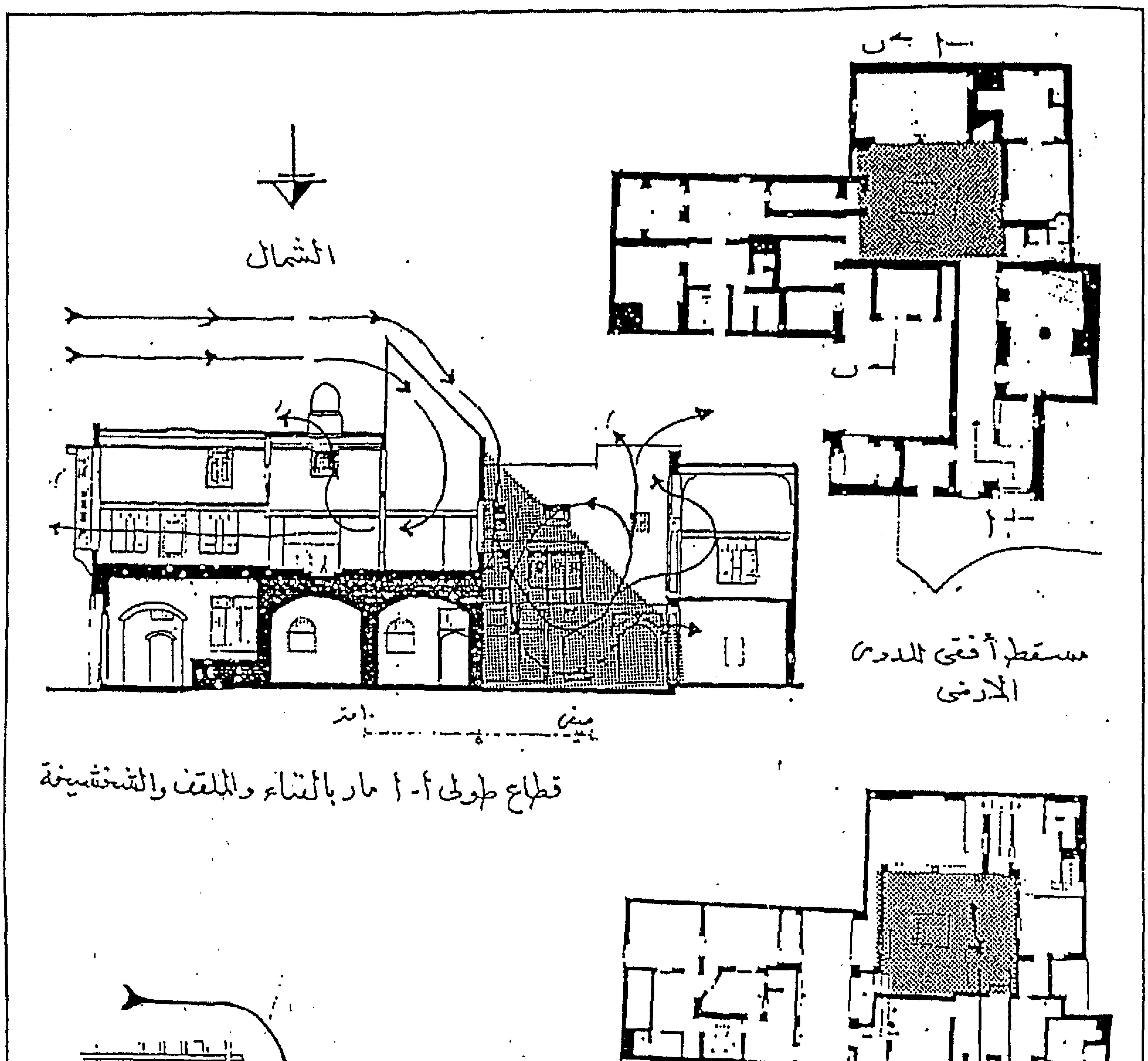

شكل (١٣٣٠)

النسبة المئوية لتغير اتجاه الريح




بيت الكريدليه (١٠٤٢هـ/١٦٣٢م) ، مساقط افقية وقطاع وواجهه التهوية الطبيعية من الصحن فى المسقط الافقى والقطاع .

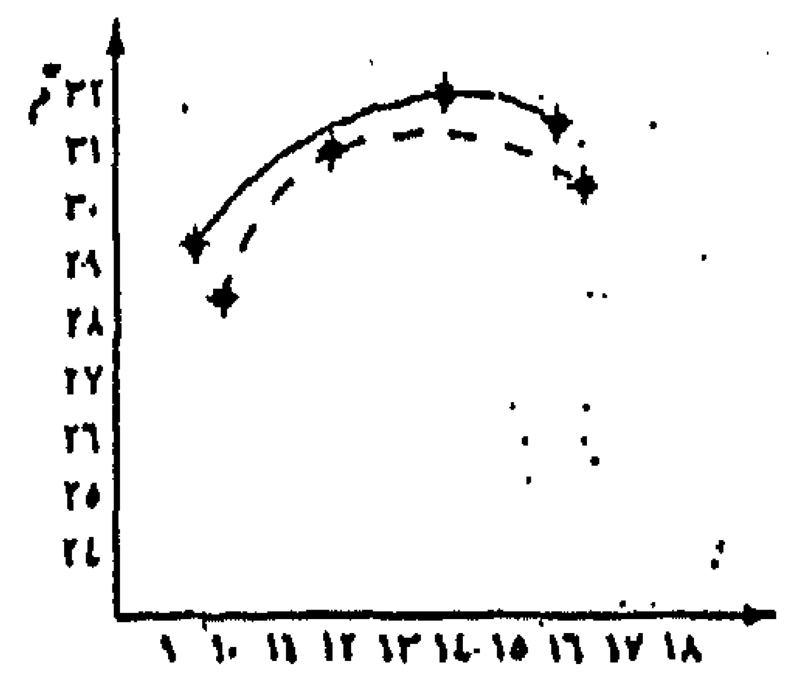
شكل (٣٣١)




شكل
(٣٣٢)

بيت السنارى التهوية الطبيعية بالفناء والملقف والشخشيخة - مساقط وقطاعات
حسام الدين عثمان البرملي

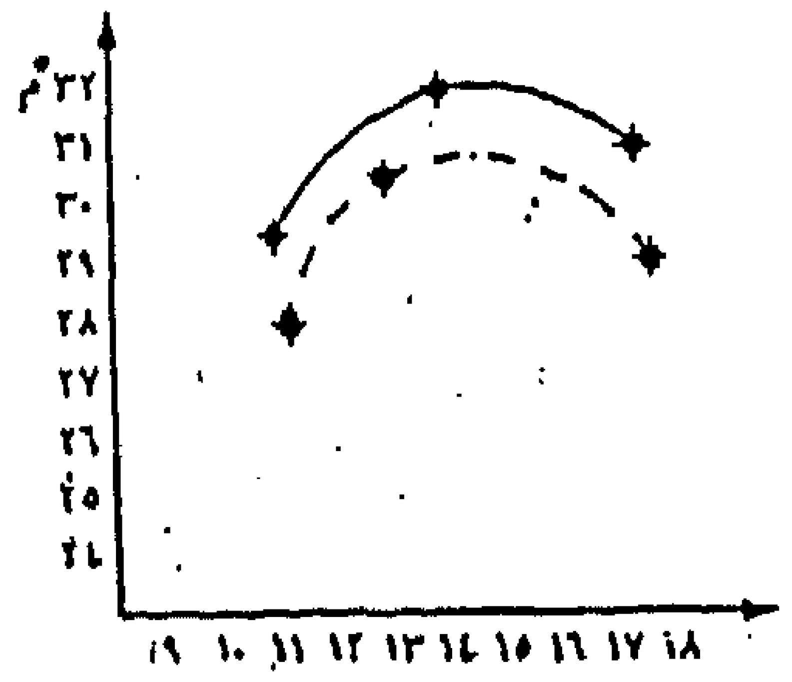
## بيت الدهبى




—— درجة حرارة الهواء الخارجى

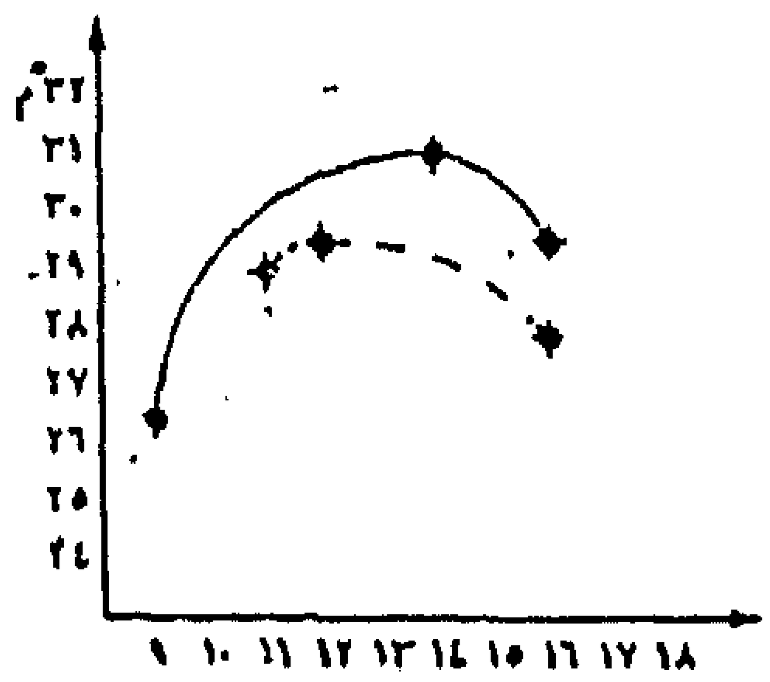
- - - درجة حرارة هواء الفناء

## بيت السحيمى




حالة الفناء بلا مزروعات أو نافورة وبه
ضلبات معدنية للنواعي الزميم مما يؤثر
على درجات حـــرارة الهـــواء بالفناء

## بيت السنارى

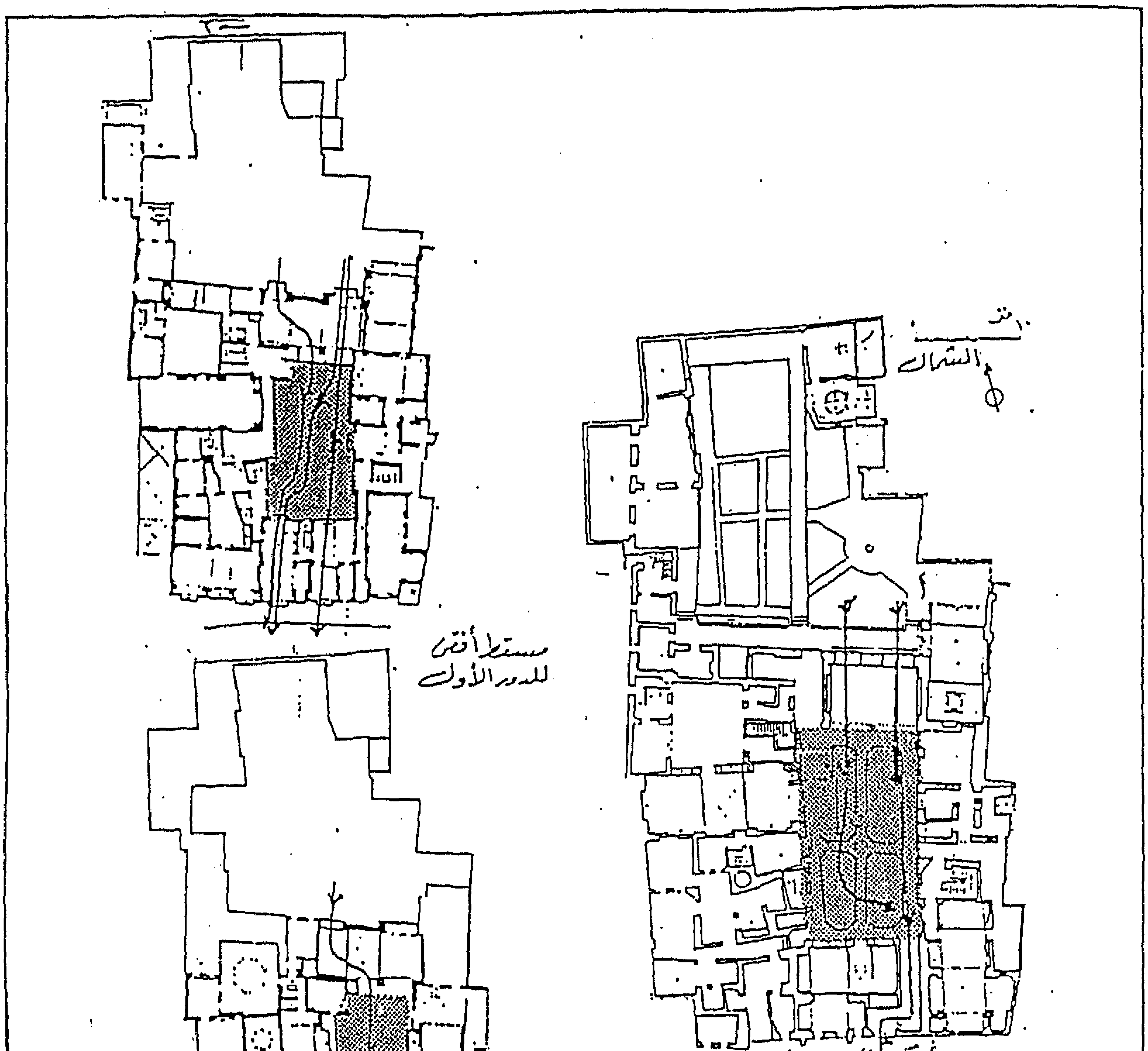



المبانى المرتفعة المحيطة بالمبنى تقلل من
درجة حـــرارة وسرعة الهواء حول
وداخل المبنى

شكل
(٣٣٣)

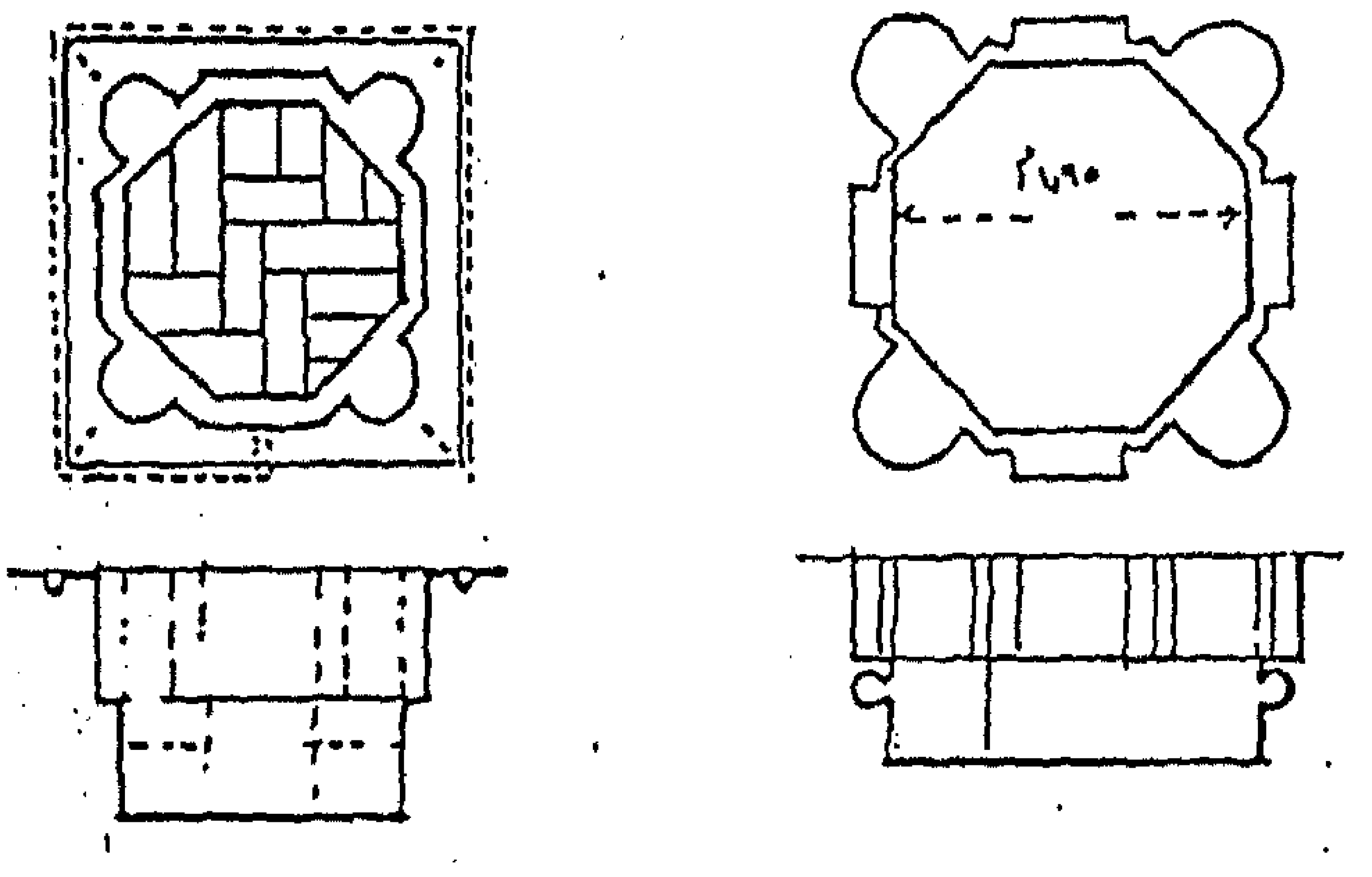
بيت الذهبي درجات الهواء الخارجى وهواء الفناء

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

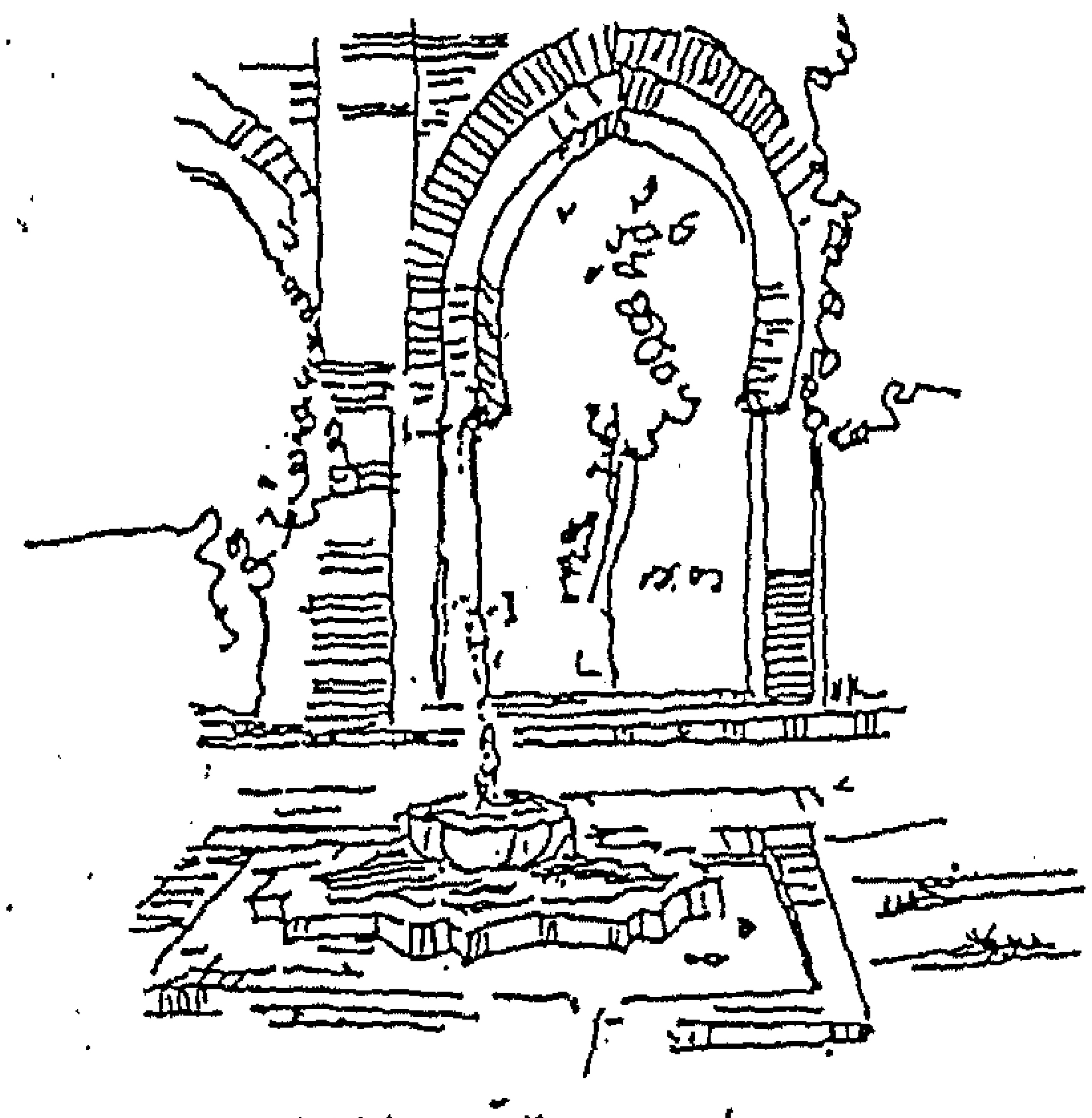



شكل (٣٣٤)

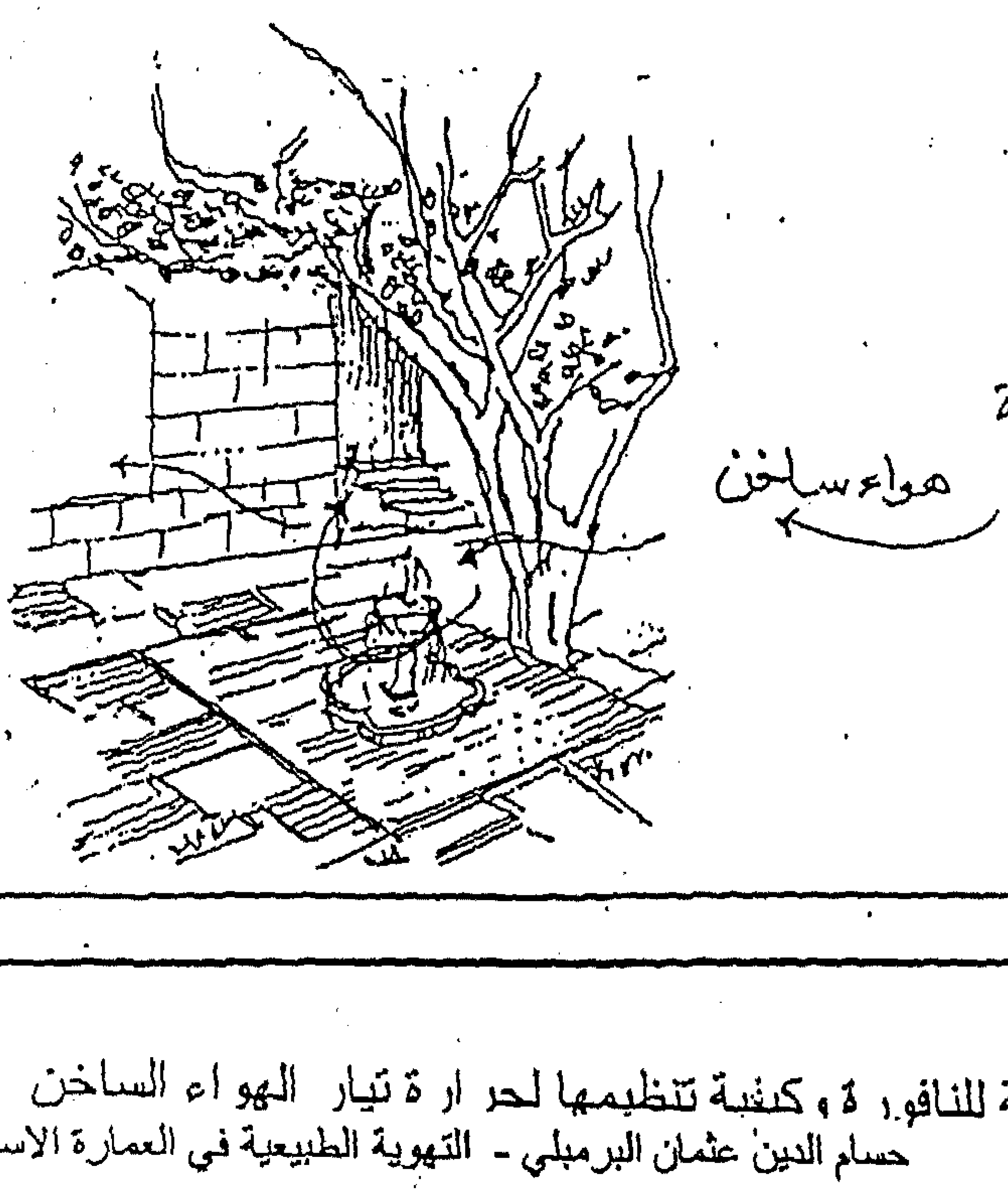
تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة - بيت السحيمى



أشكال مبسطة للنوافير داخل الدور



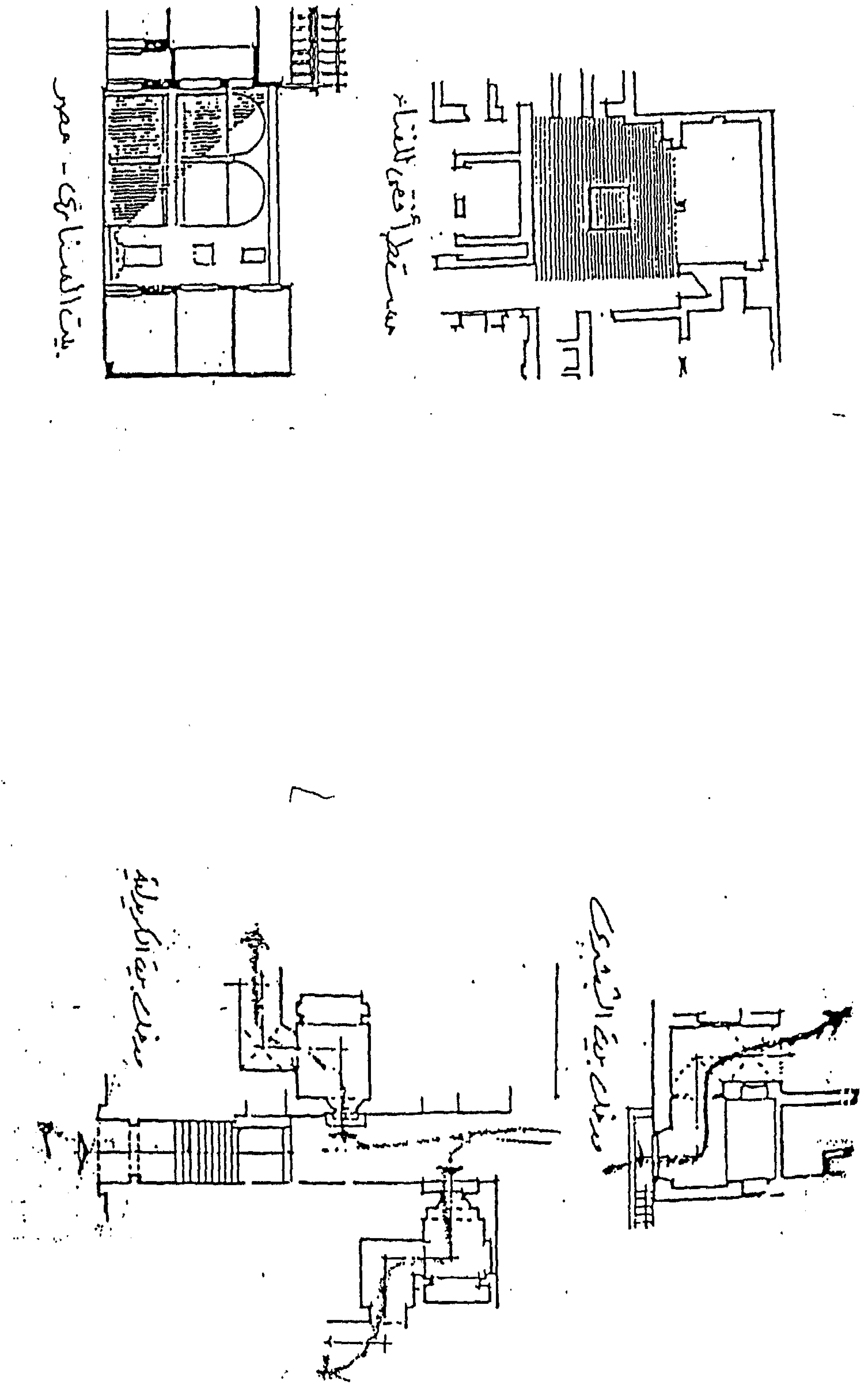
النافورة وعلاقتها بحديقة الفناء



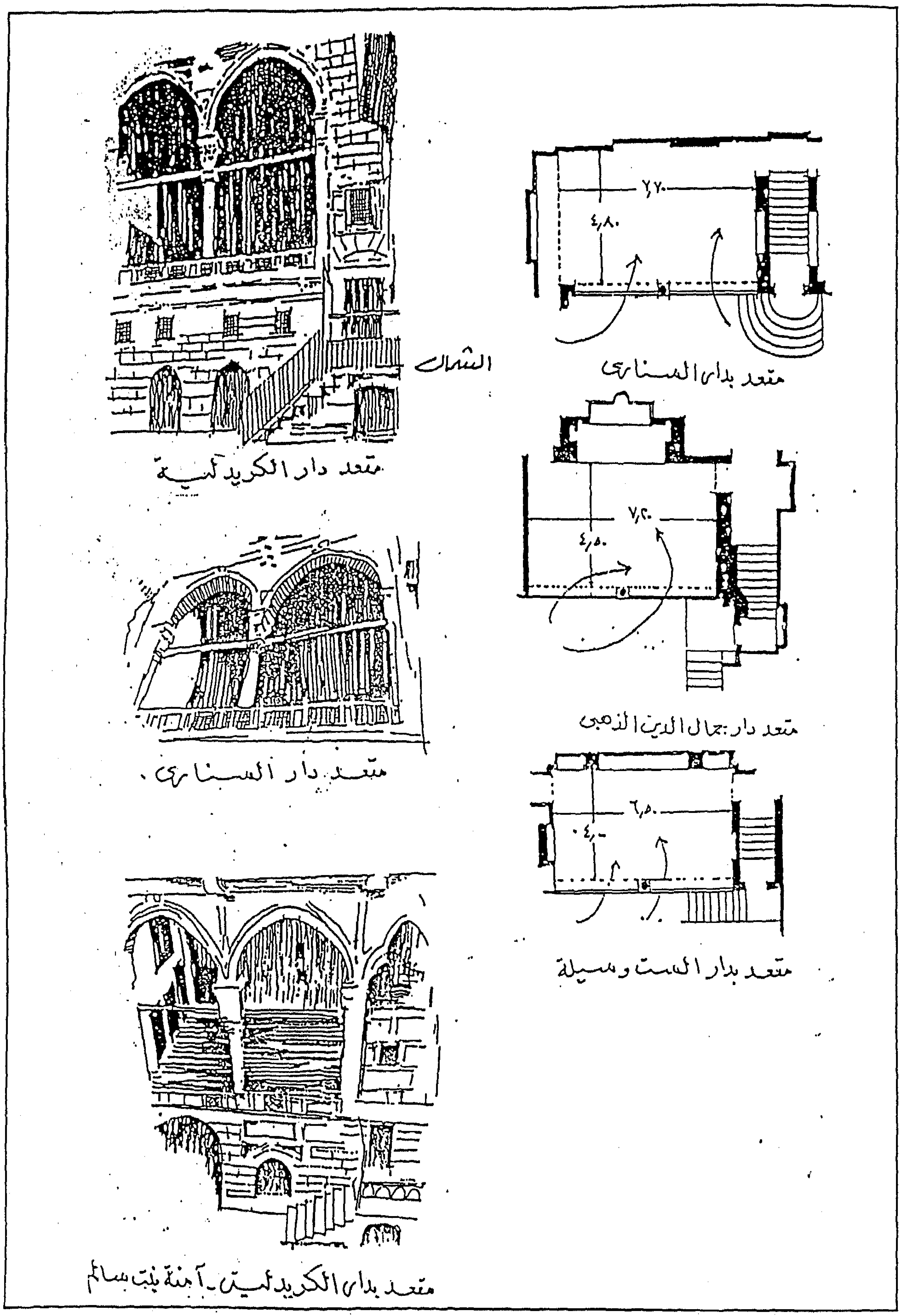

تعمل النافورة على تلطيف حدة تيارات الهواء الساخنة، ويساعدها فى ذلك الظلال الساقطة من الأشجار الموجودة فى الفناء

شكل (٣٣٥) اشكال مختلفة للنافورة وكيفية تنظيمها لحرارة تيار الهواء الساخن

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية



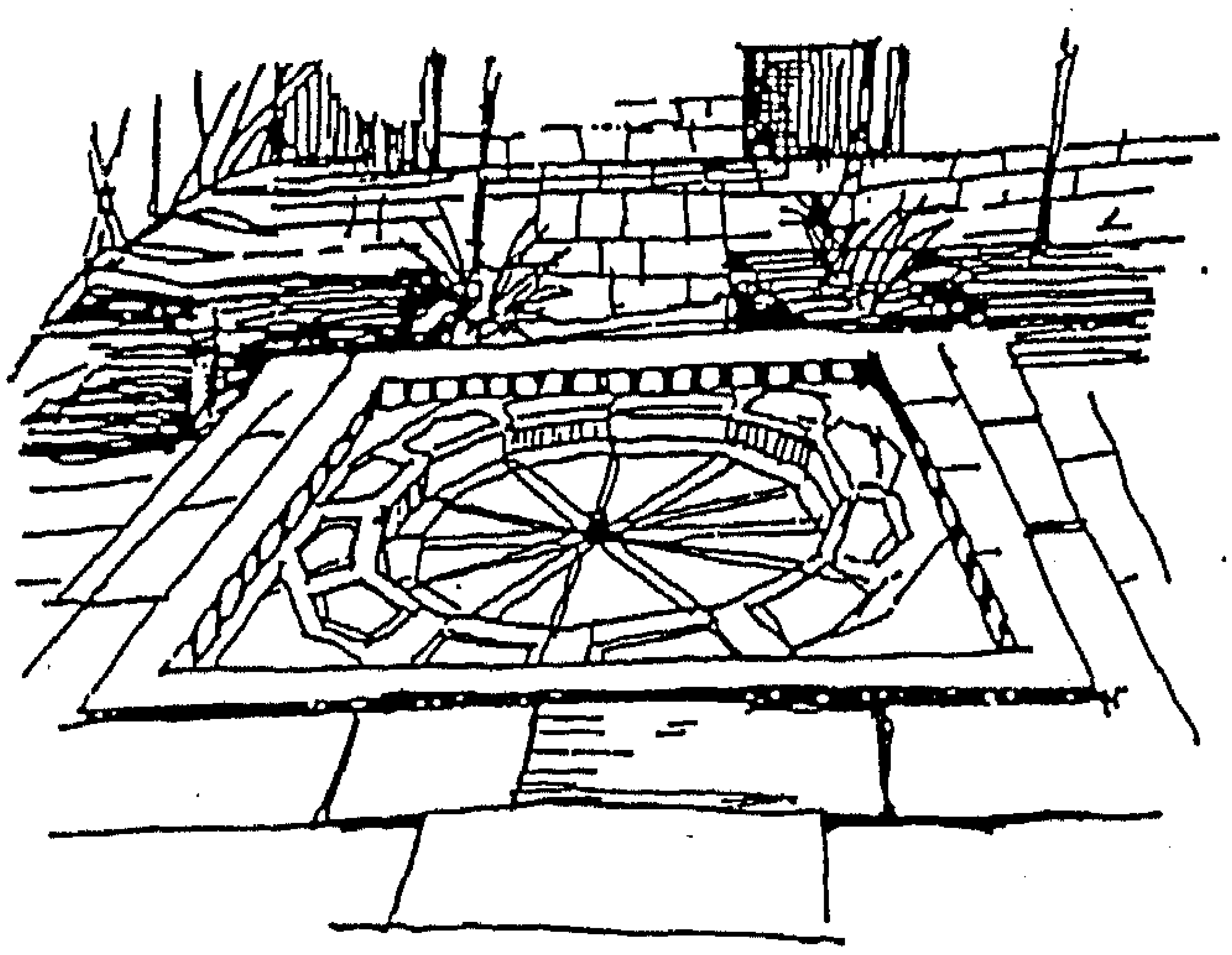

| كفاءة الظلال داخل الفناء | شكل (٣٣٦) |
|---|---|



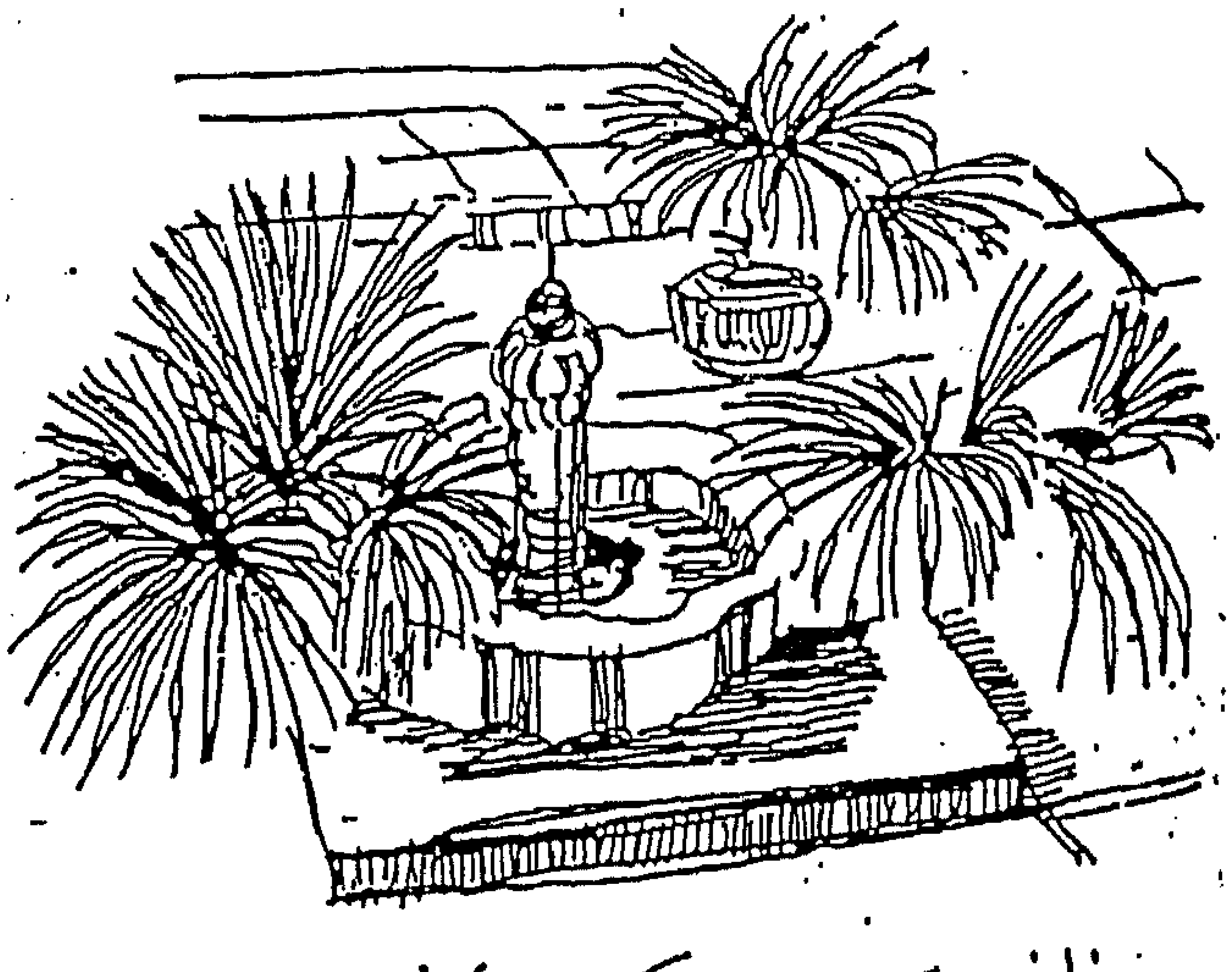

شكل (٣٣٧)

أنماط مختلفة للمقعد فى السكن الخاص

الدور والقصور



نافورة بيت جمال الدين الذهبي

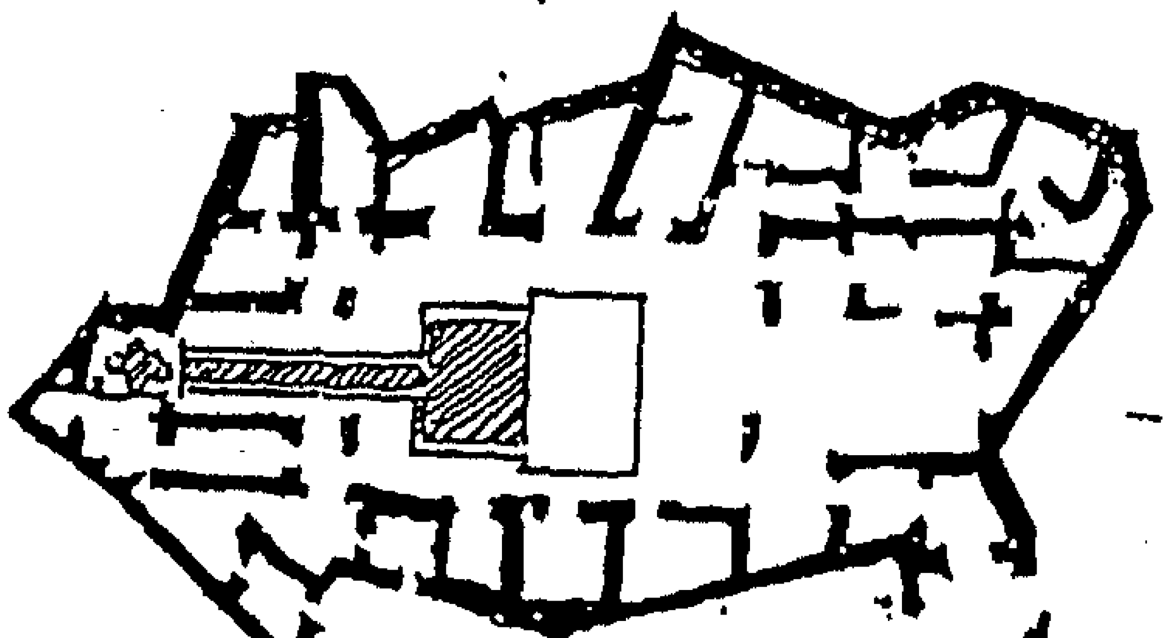


نافورة بيت الكريدلية

شكل (٣٣٨)

استعمال عنصر الماء ، دار الدين الذهبى – بيت الكريذليه .

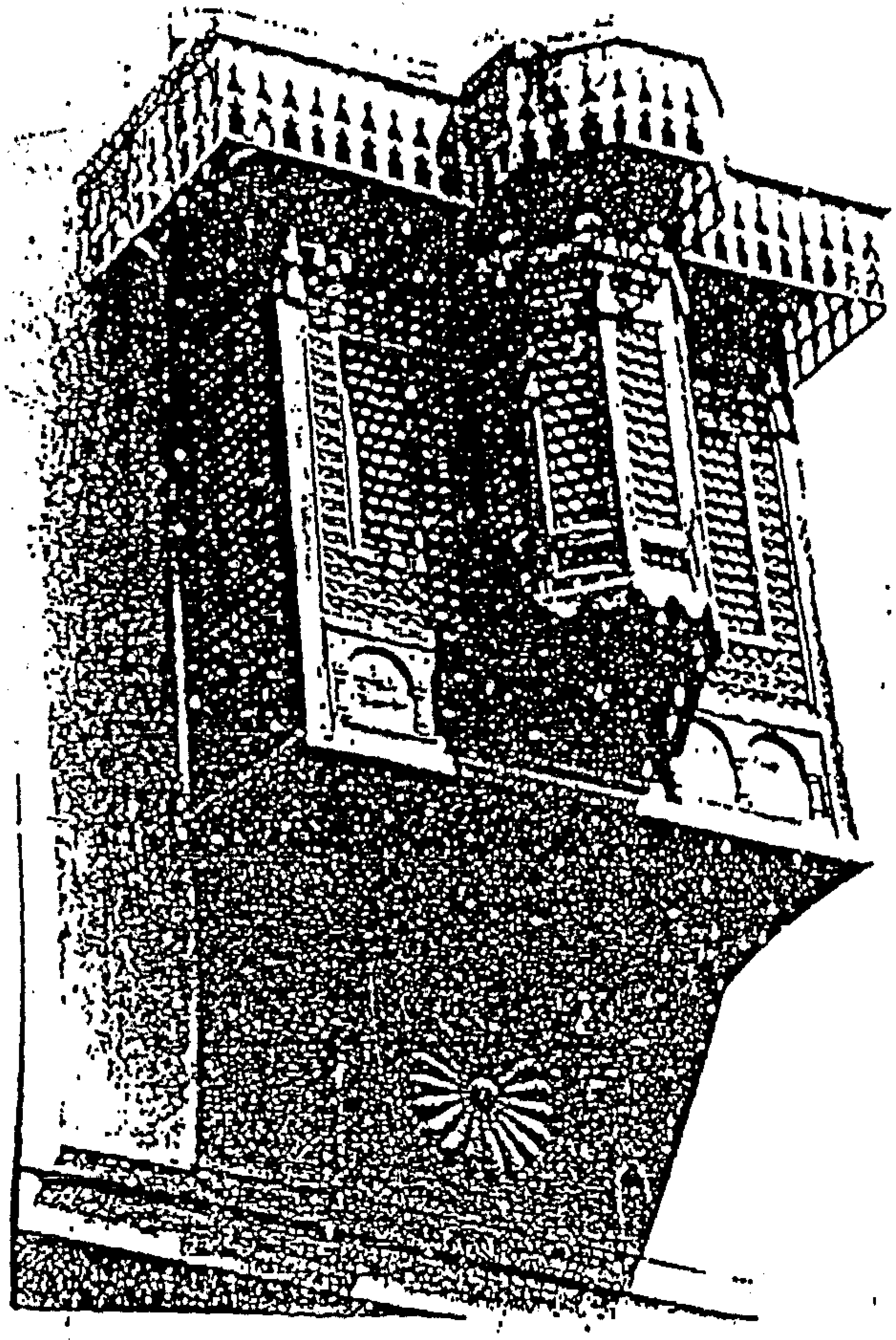
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

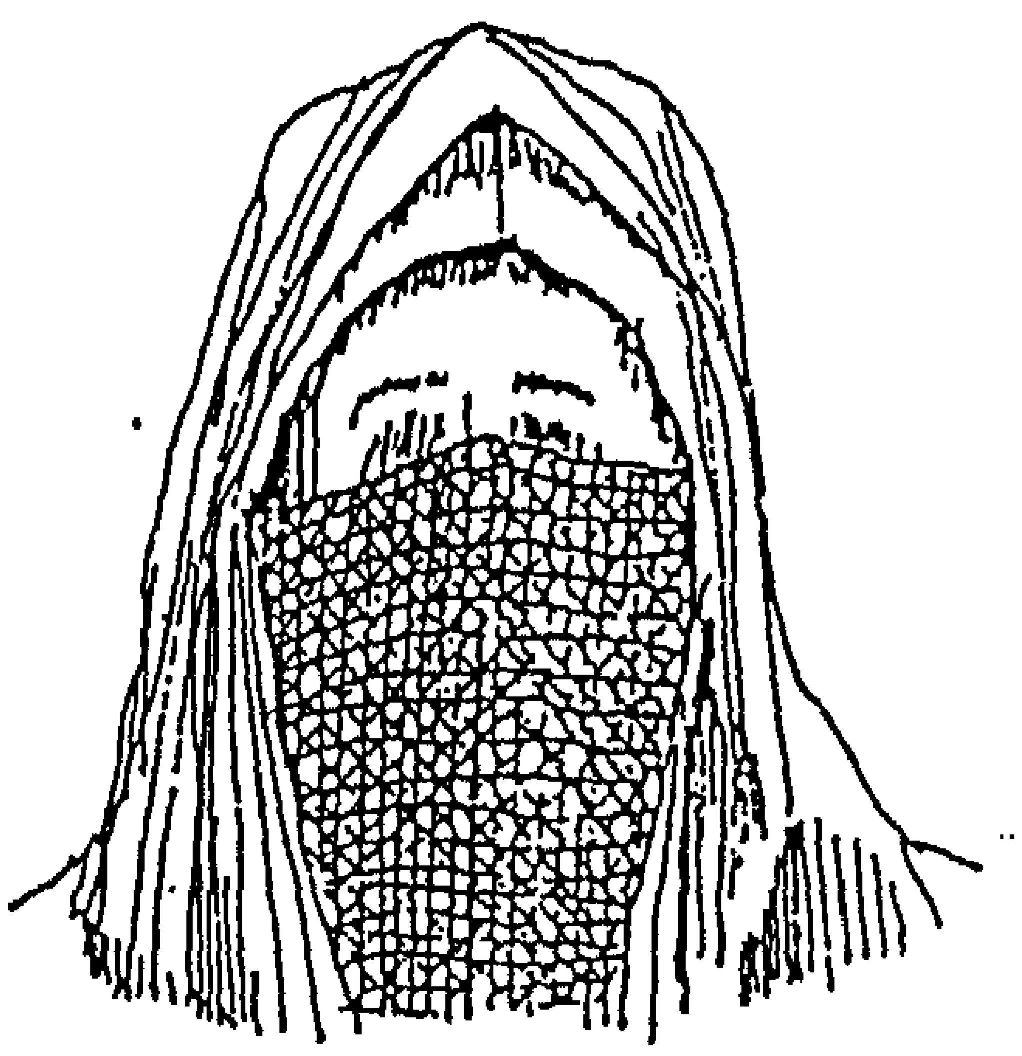



شكل
(٣٣٩)

السلسبيل الموجود على الحائط وعلى شكل قنوات

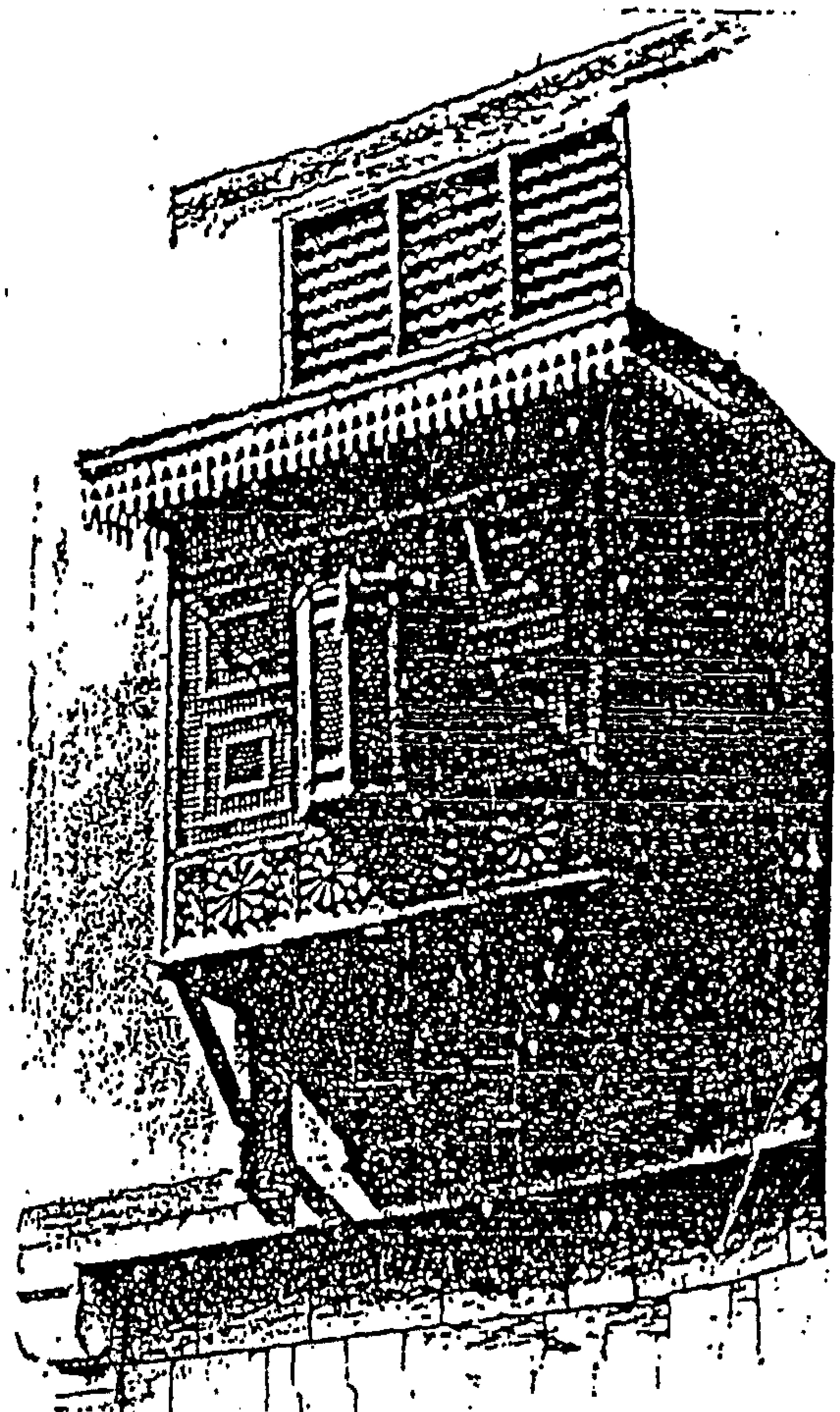
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

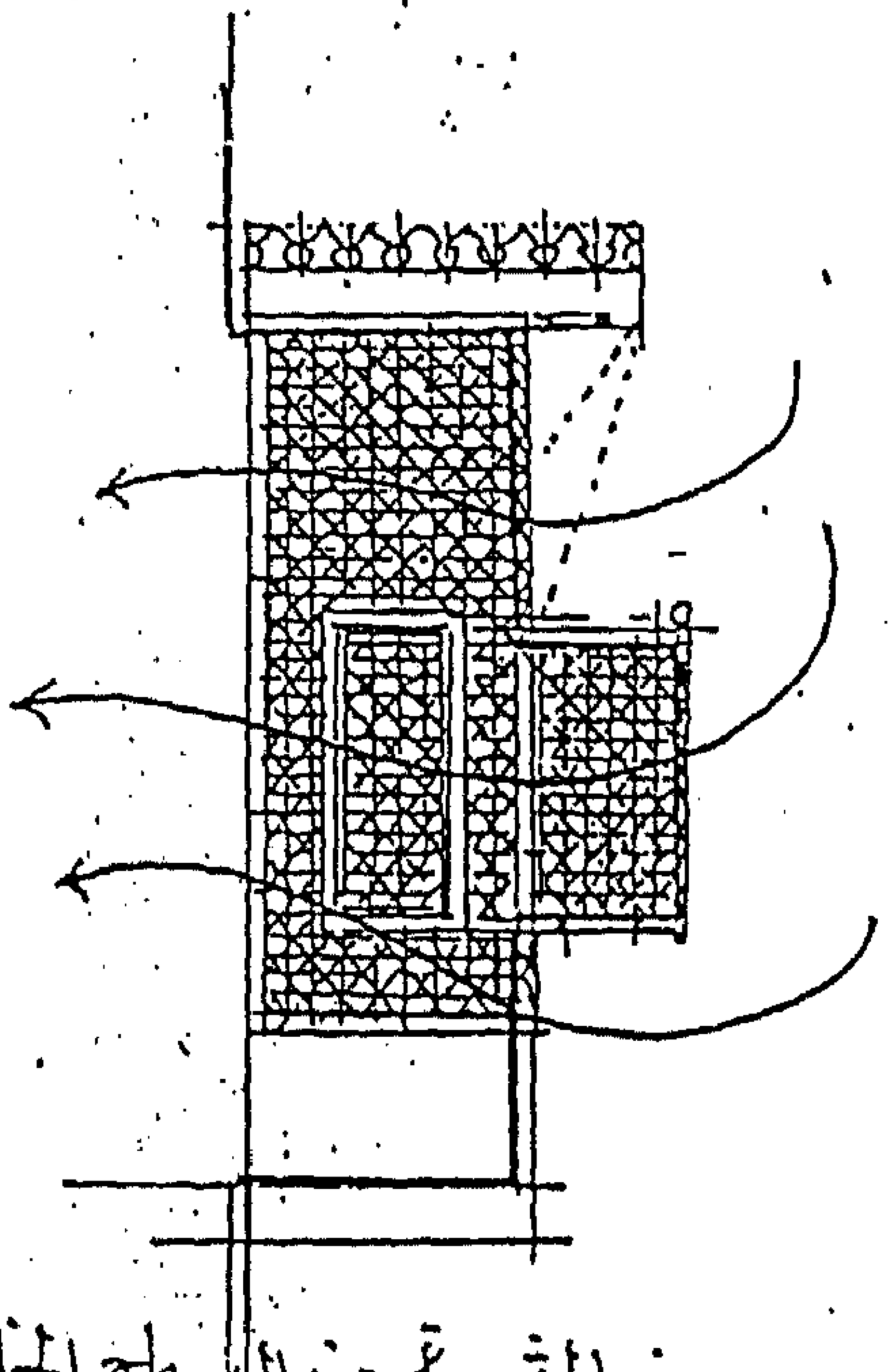




حجاب المرأة وانعكاسه الاجتماعي على العمارة في استخدام المشربيات لأجزاء الحريم والواجهات المطلة على الخارج

أحدى مشربيات دار الكريدلية .

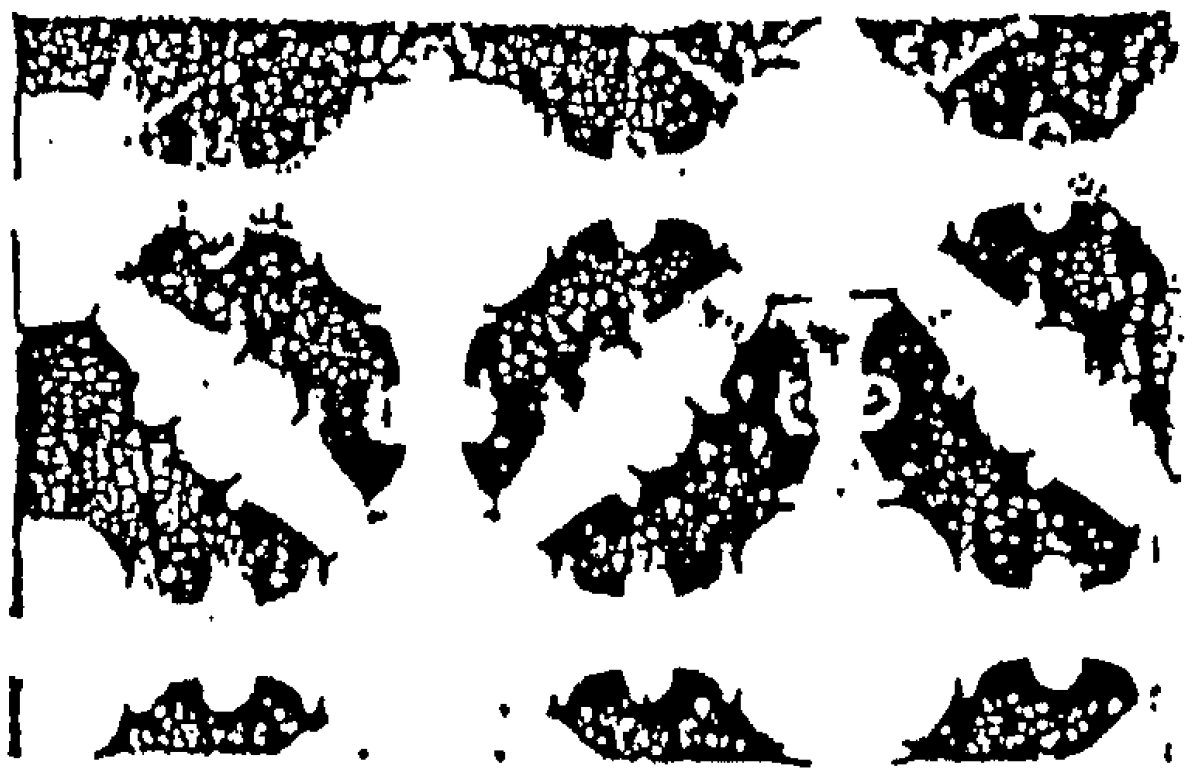




بروز المشربية عن السطح الخارجي للدار يسمح لتيارات الهواء بالتخلخل عبر الخشب الصغير ؛

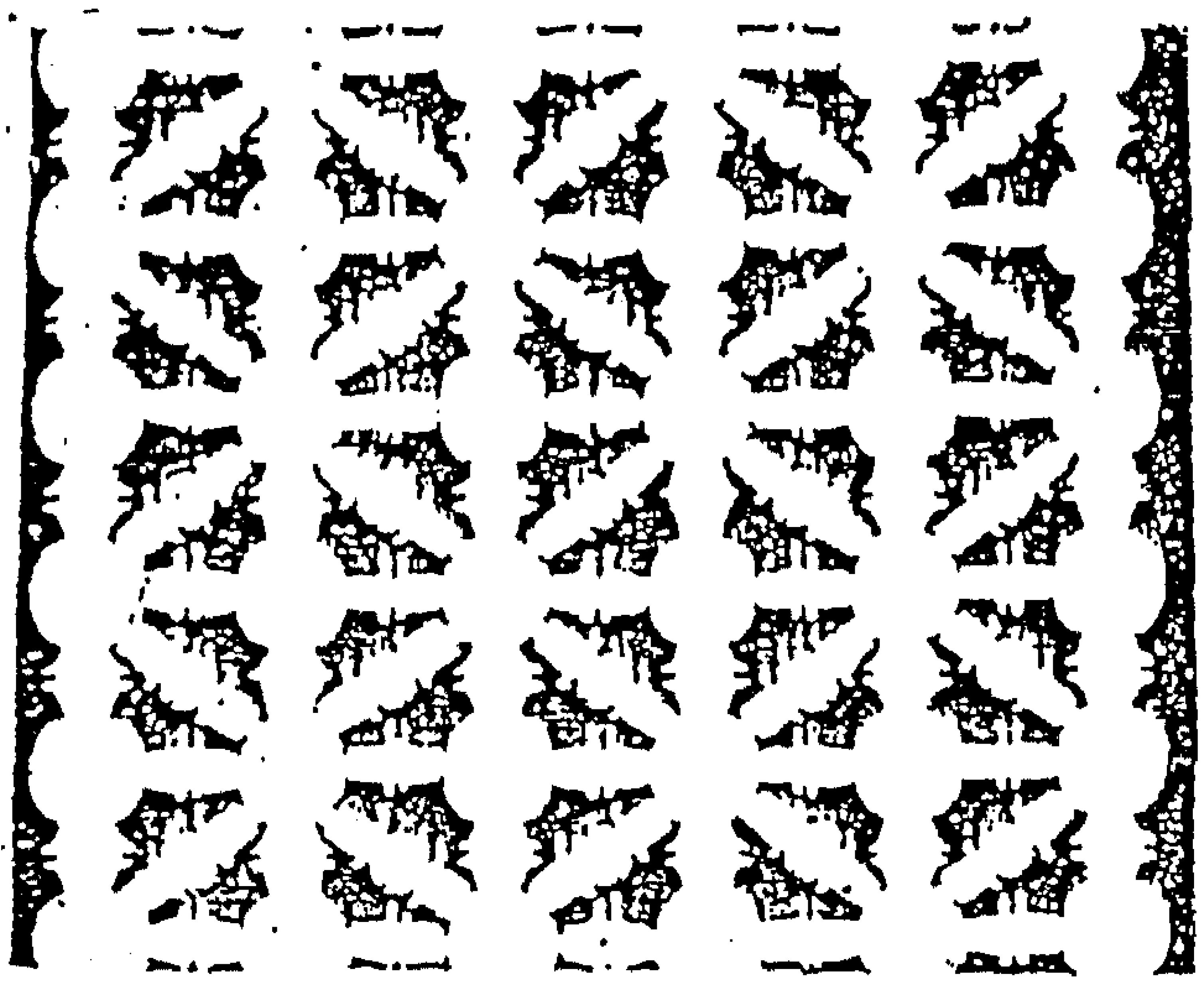
احدى المشربيات الخارجية لدار الكريدلية

| | |
|---|---|
| دور المشربيه مناخيا وإجتماعيا .<br>حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية ) | شكل<br>(٣٤٠) |

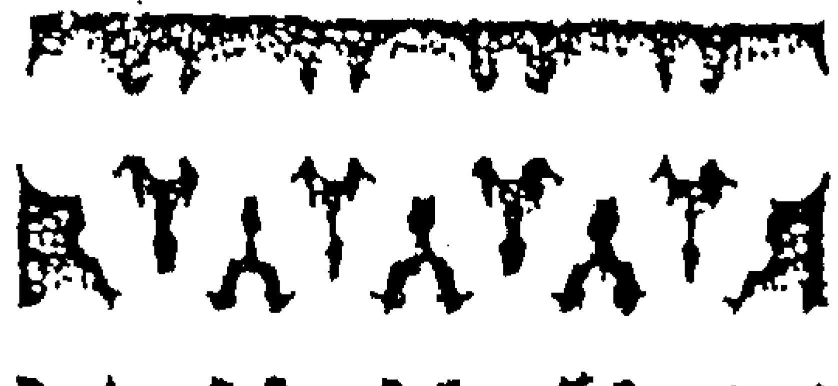


تعاشيق (ميمونى)، قطاعات كبيرة تسمح بمرور كمية كبيرة من الهواء، عادة ما تكون فى الجزء العلوى من المشربية.

تعاشيق (كنائس) تستعمل بشكل طولى أسفل وأعلى المشربية.



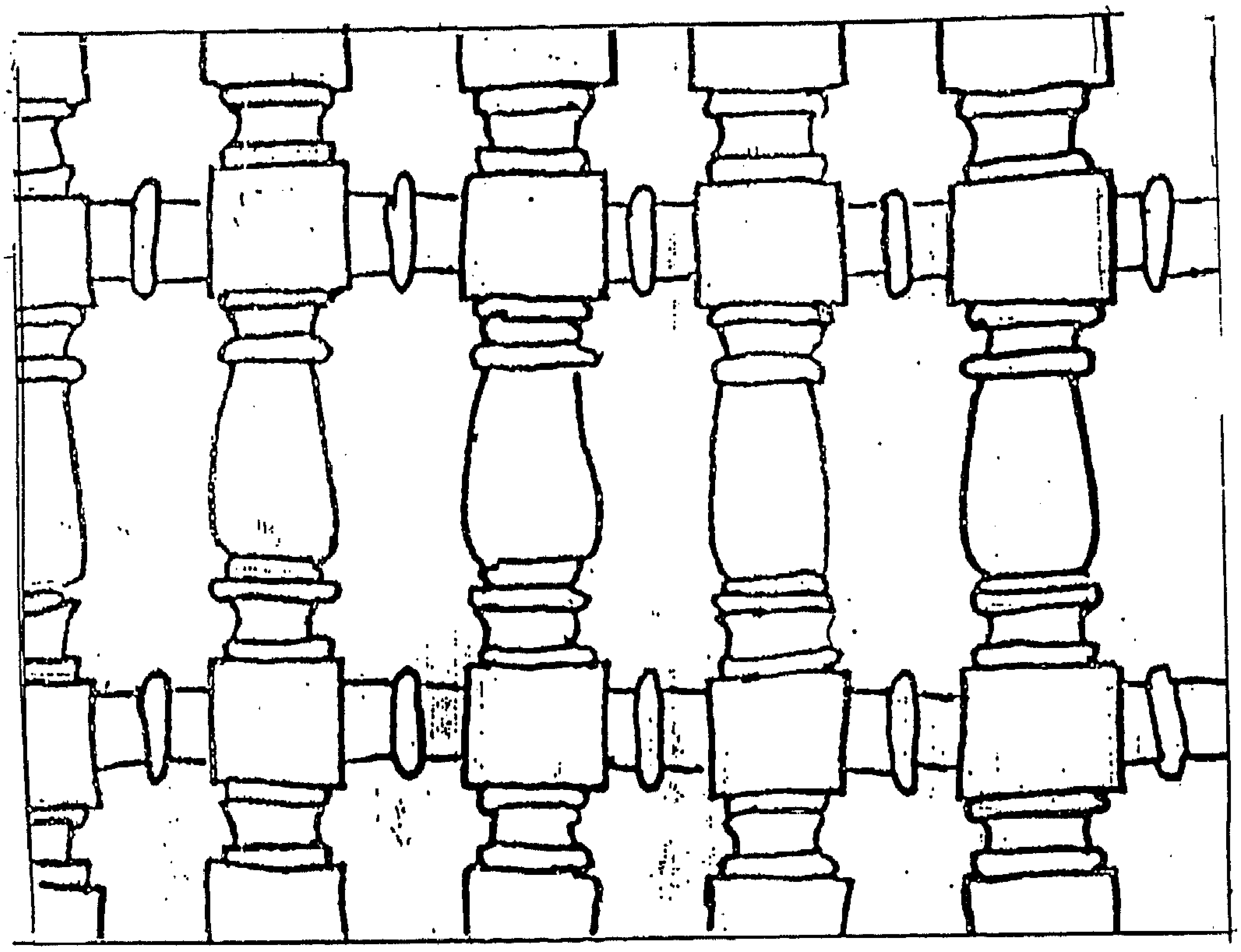
تعاشيق ضيقة تستعمل فى سطح المشربية حيث توفر الخصوصية وتكسر حدة أشعة الشمس وتسمح بمرور الهواء.



تعاشيق ضيقة توجد فى الاجزاء البارزة من المشربية.

انماط مختلفة لتعشيق المشربيه .

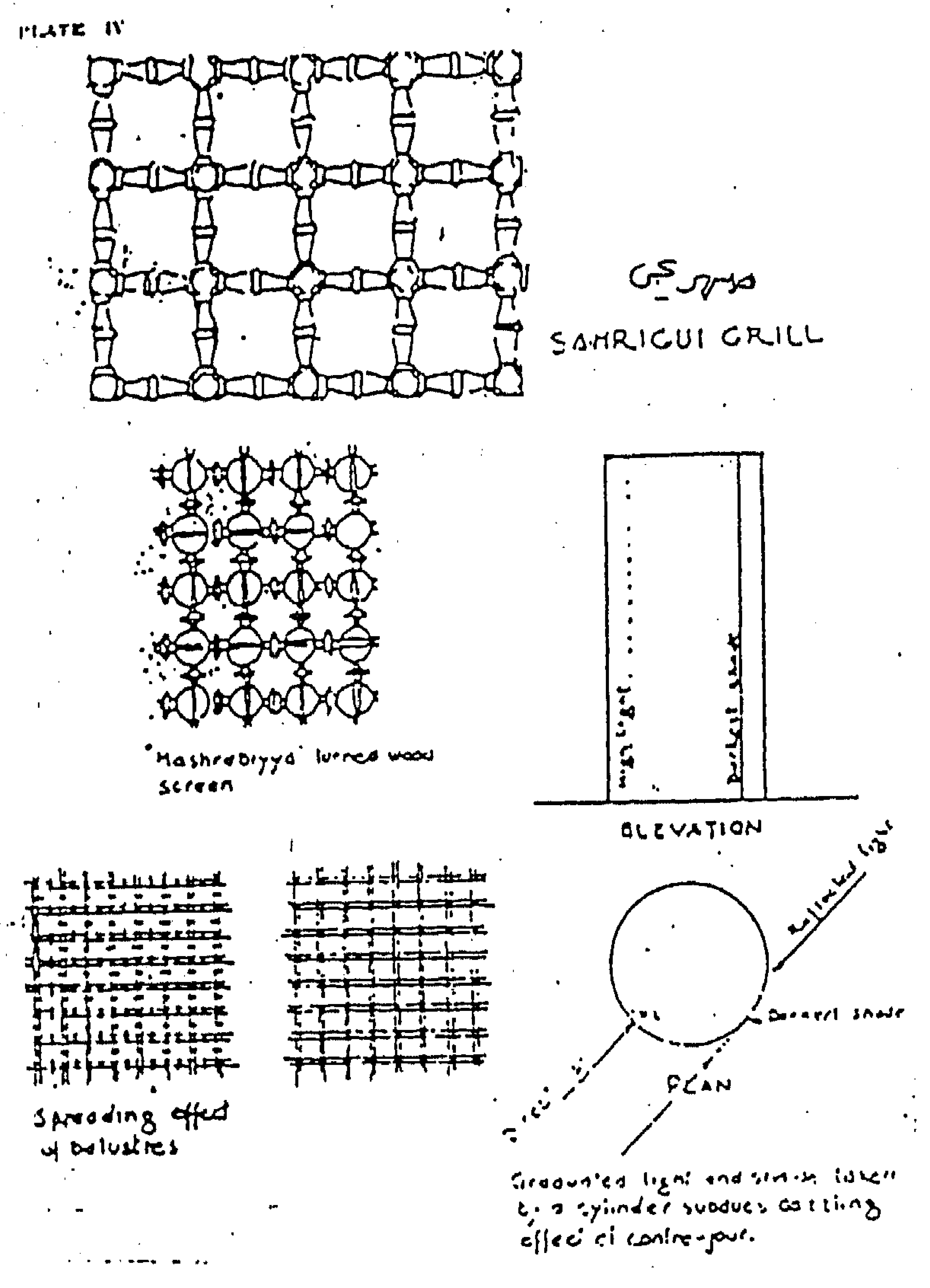
شكل (٣٤١) م



شكل (٣٤١ب)

أنواع الخرط

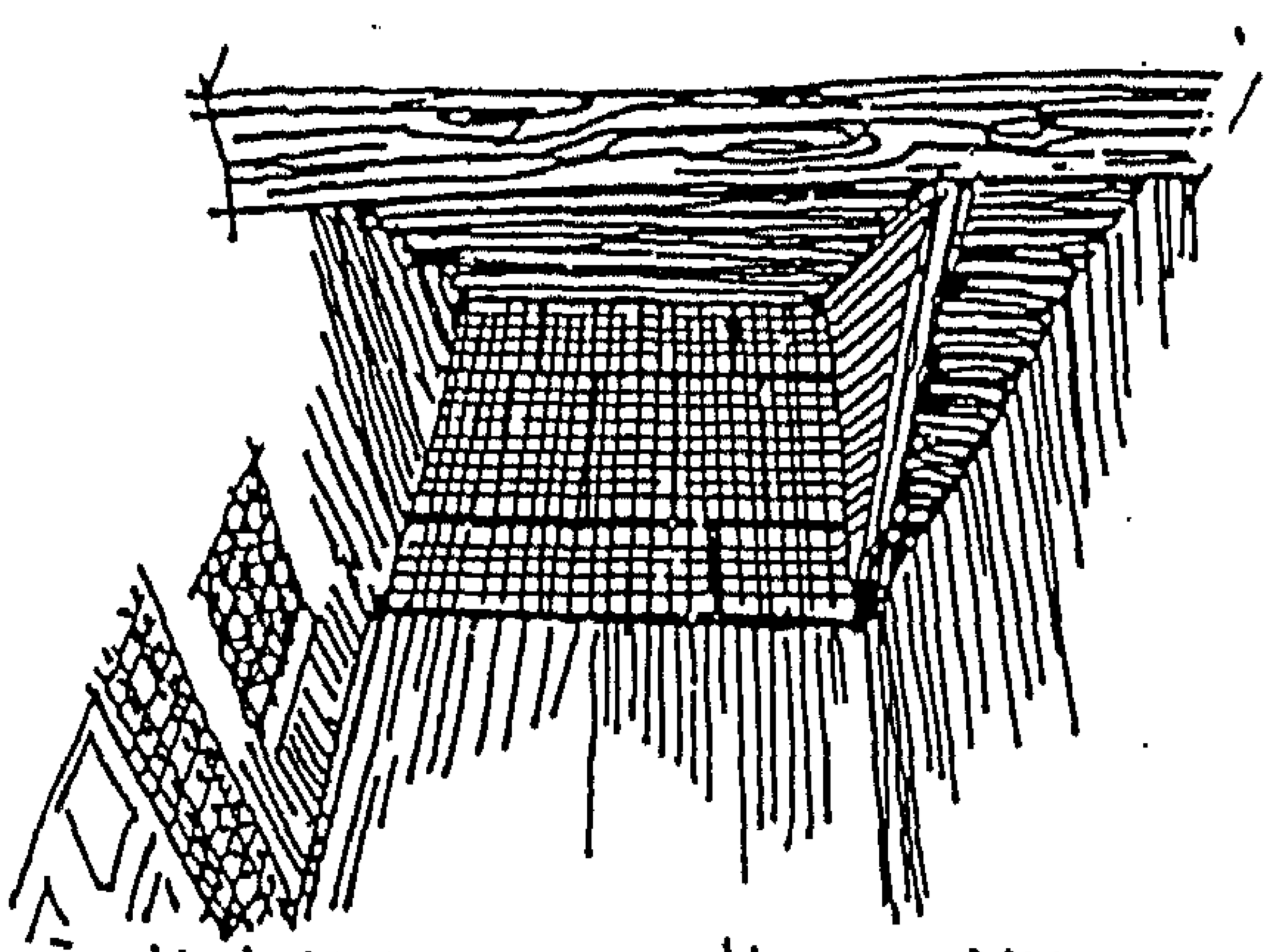
البرامق



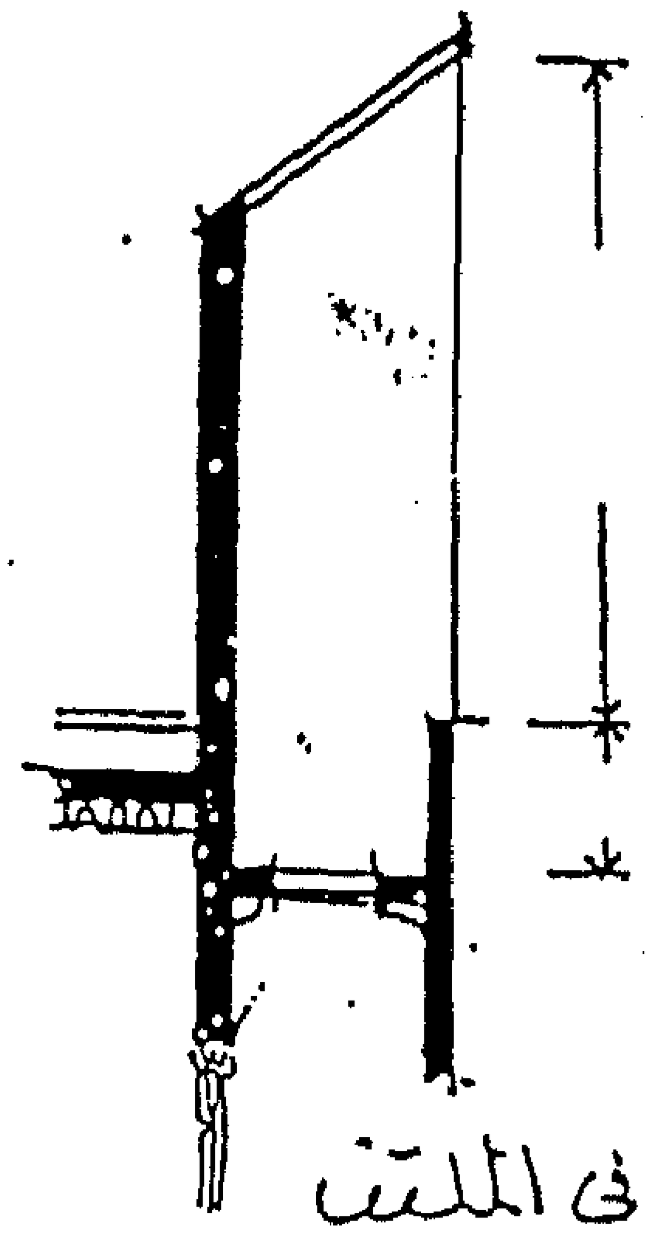

تحليل الضوء على برامق المشربية

حسن فتحى

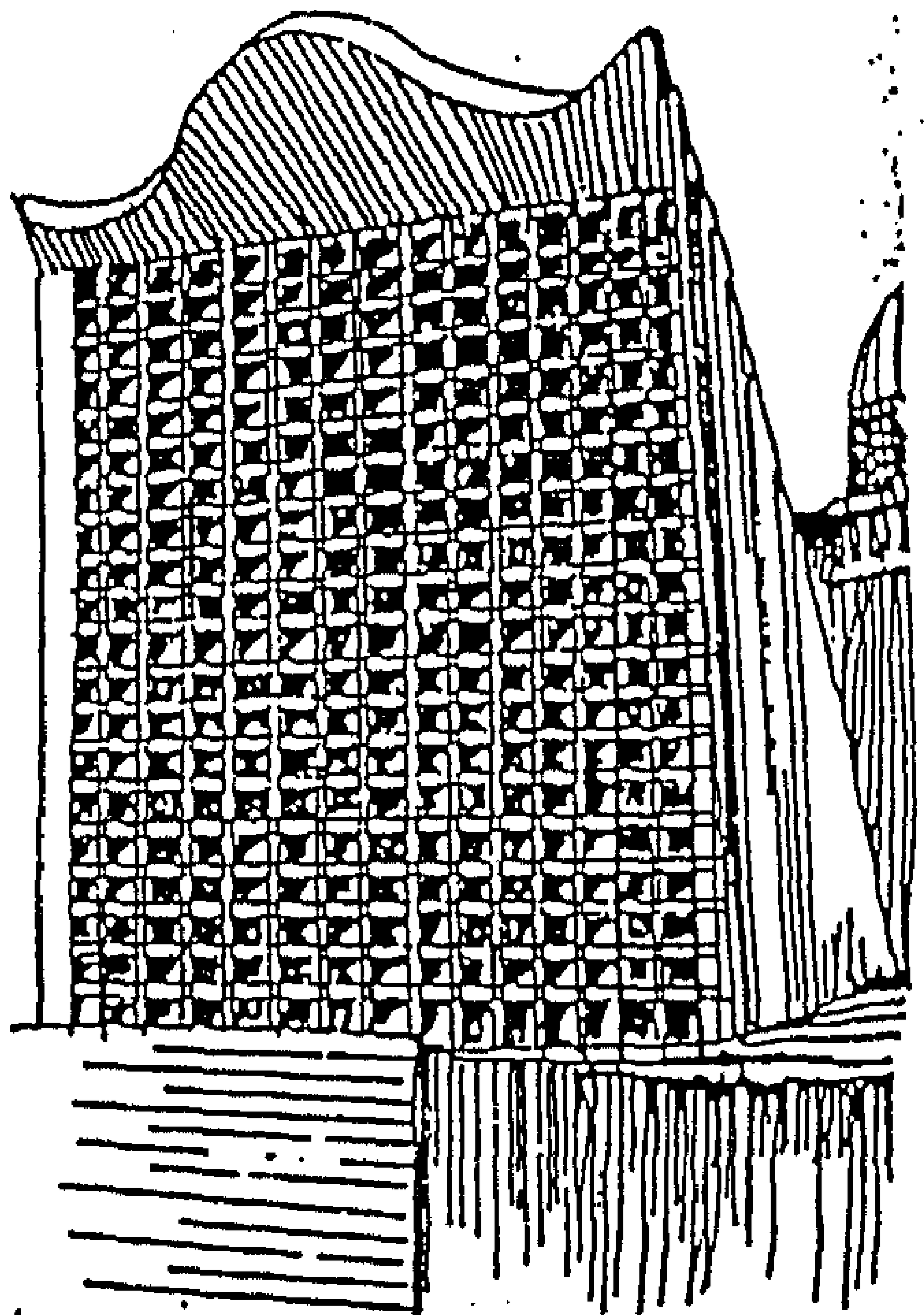
شكل
(٣٤١م)



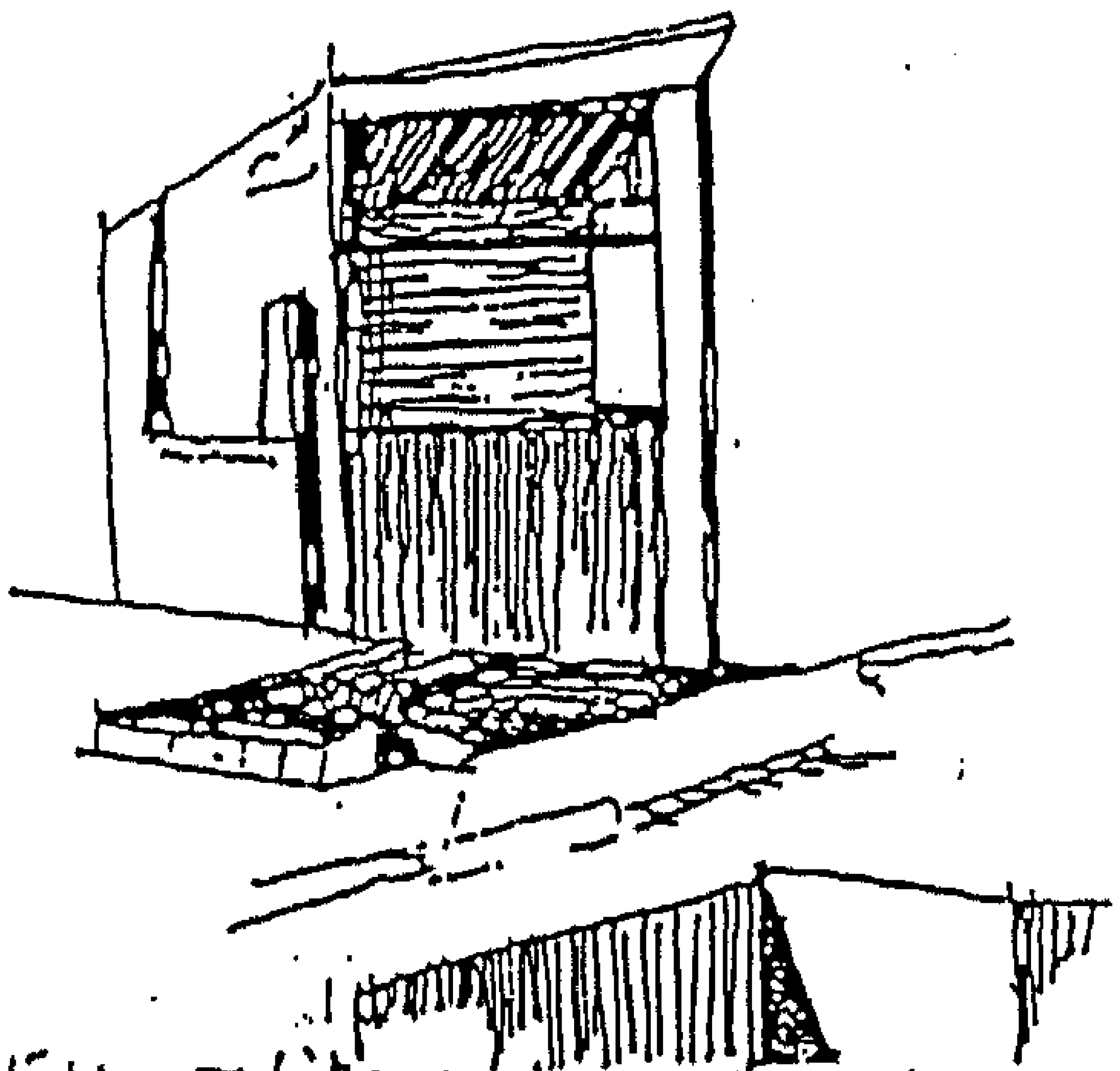
ملقف بيت السحيمي من الداخل.
القاهرة.



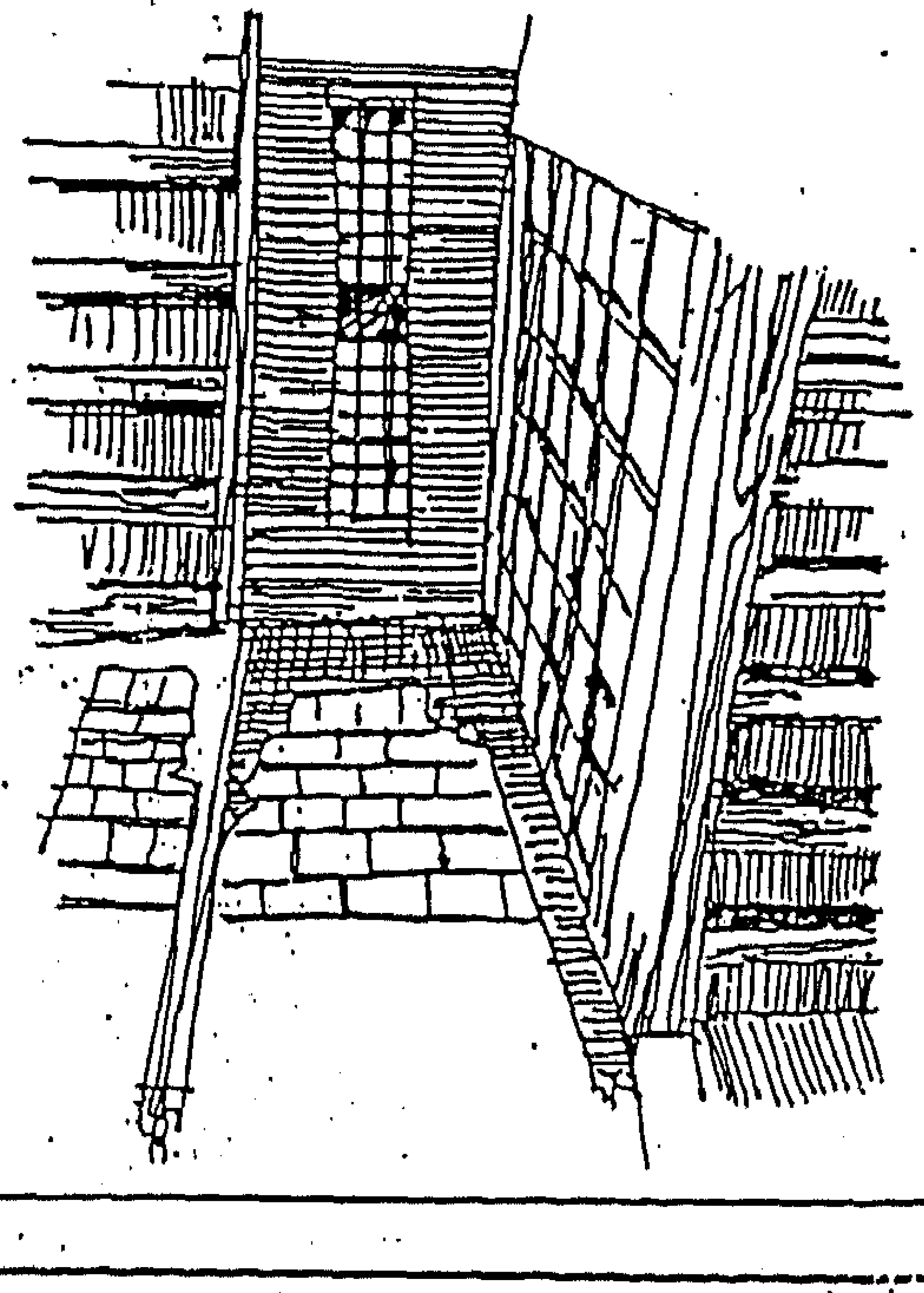
قطاع فى الملقف



ملقف بيت السحيمي من الخارج



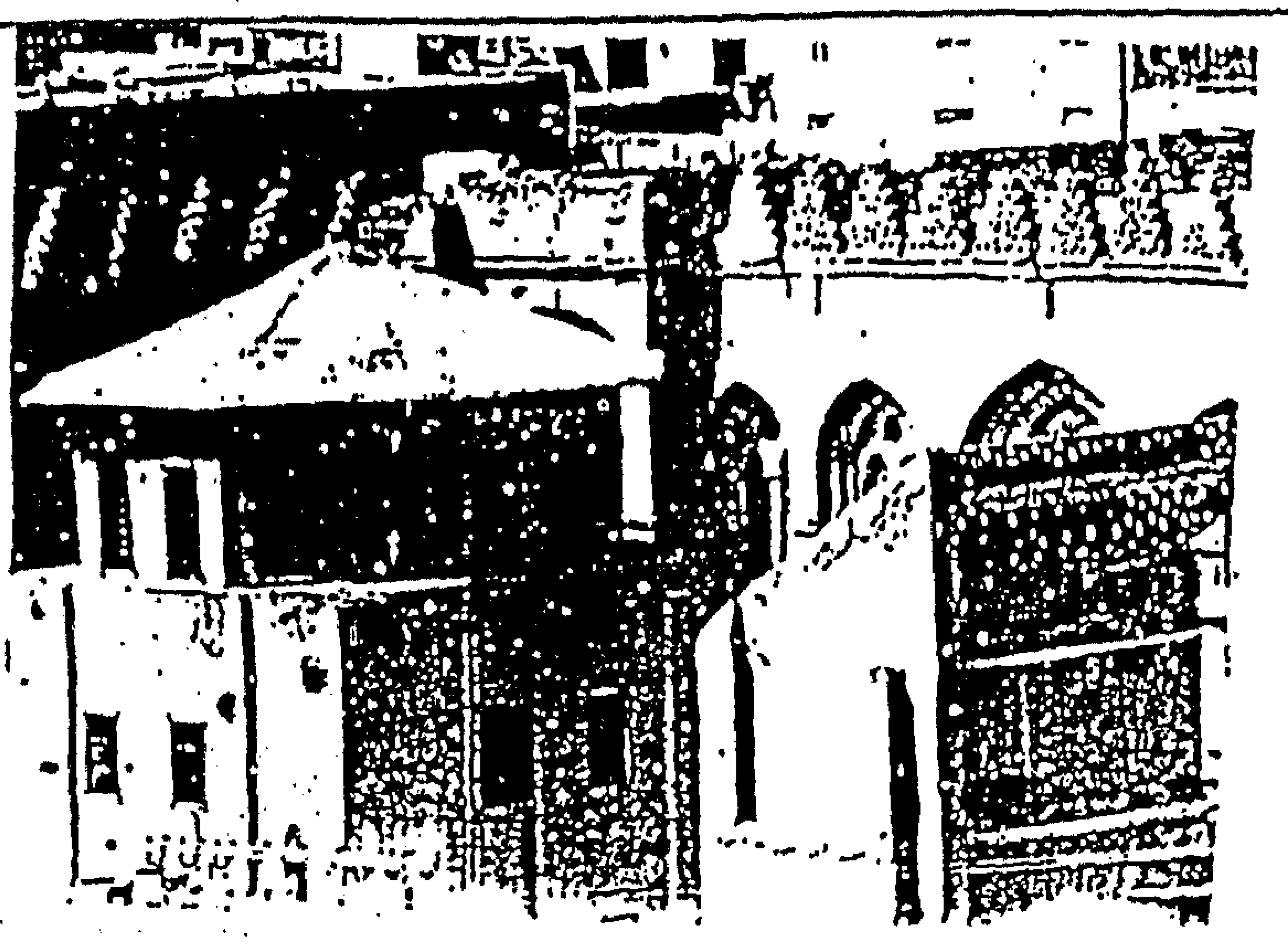
ملقف قاعة كتخدا من الخارج - القاهرة.



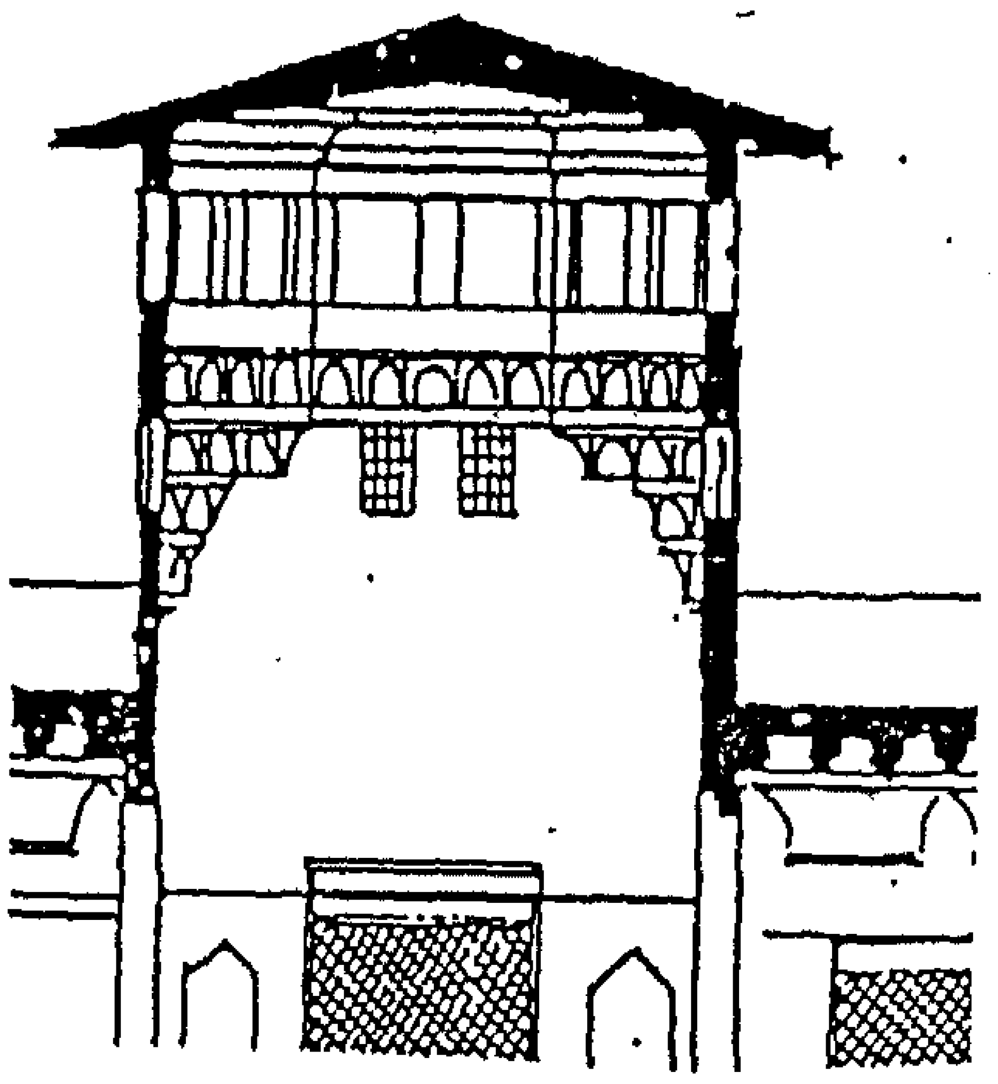
ملقف كتخدا من الداخل.

شكل (٣٤٢)

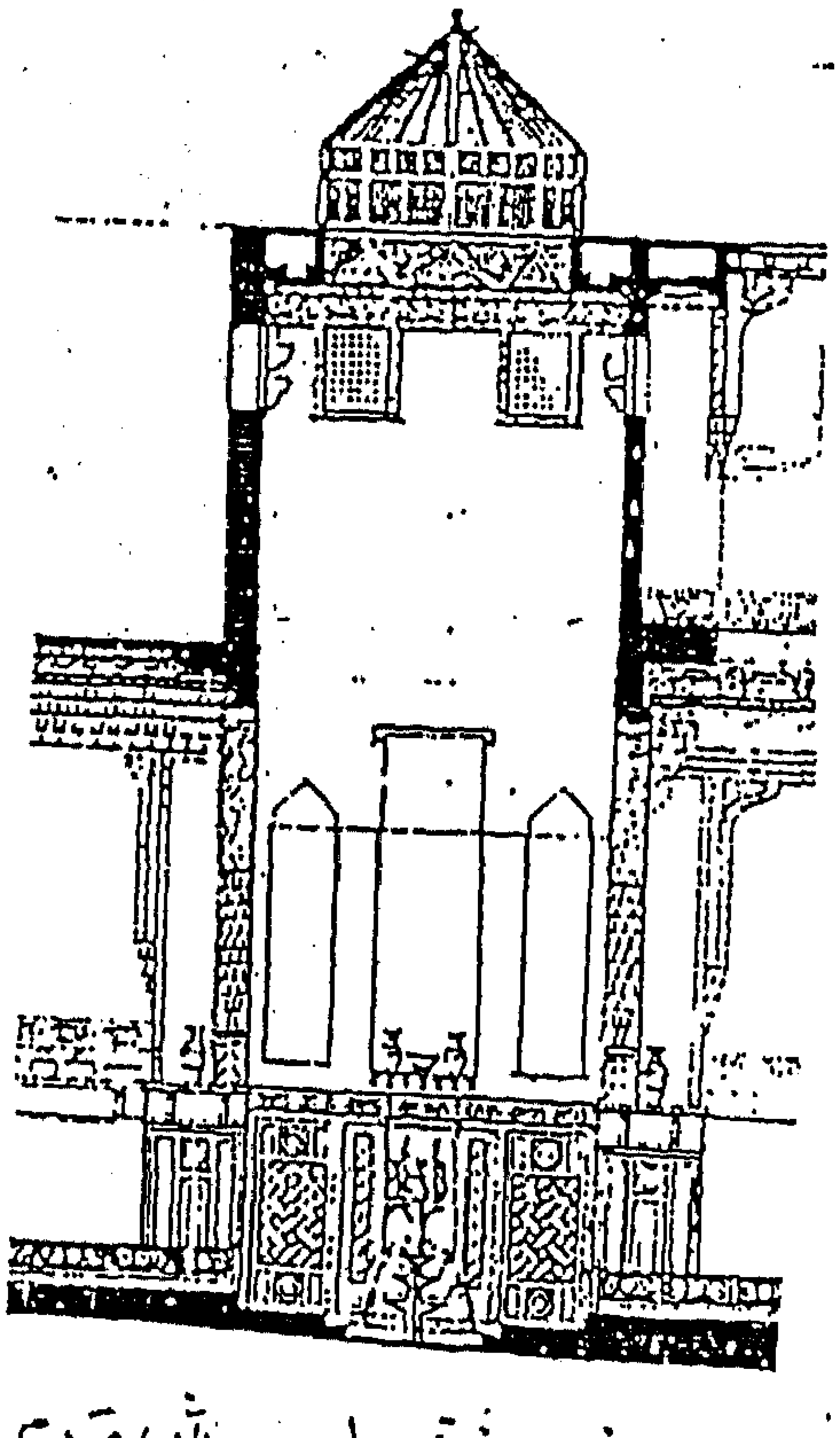
أنماط مختلفة من الملقف



منظر خارجي لشخشيخة دار عثمان كتخدا
القاهرة .



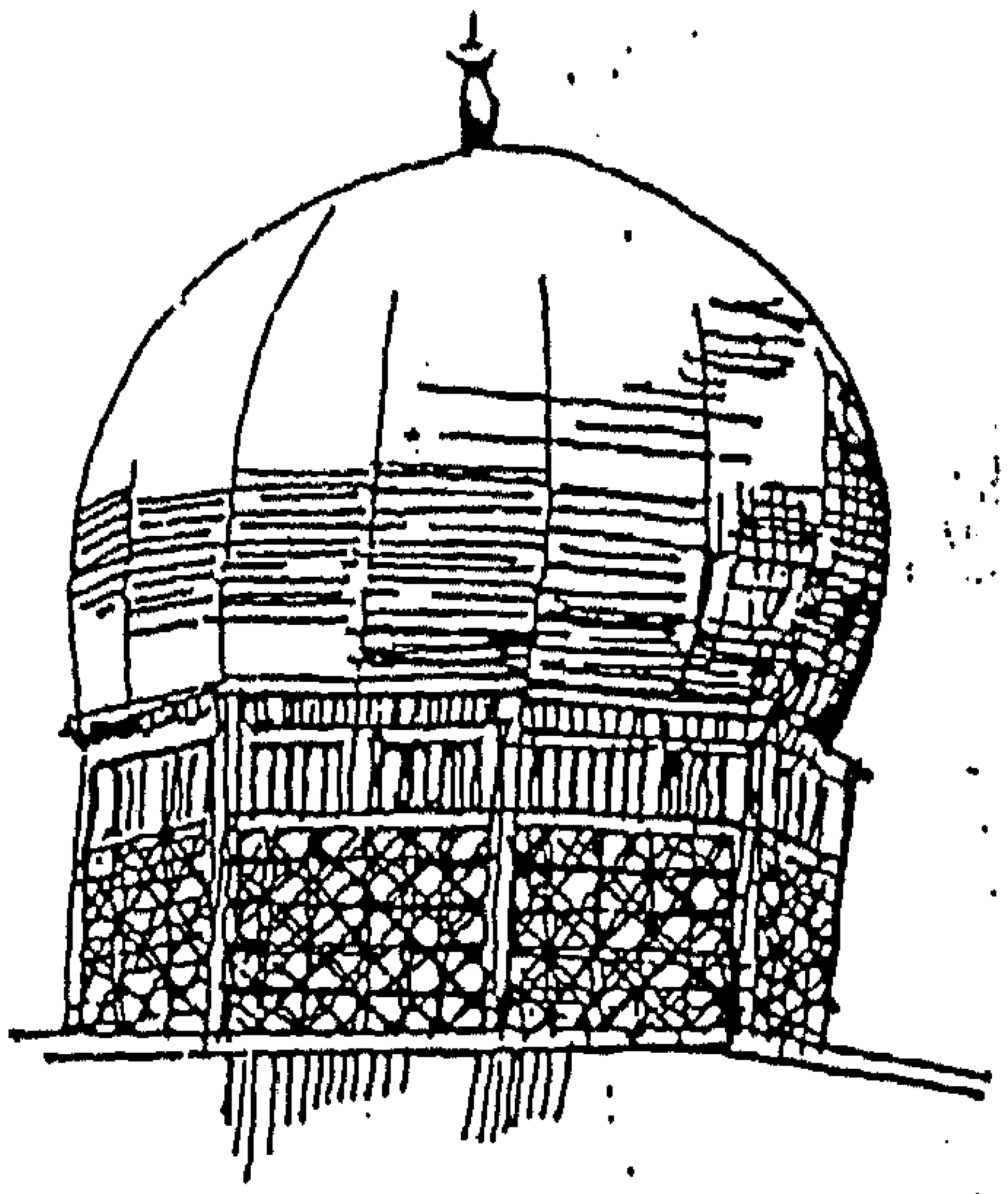
قطاع بشخشيخة دار عثمان
كتخدا . القاهرة .



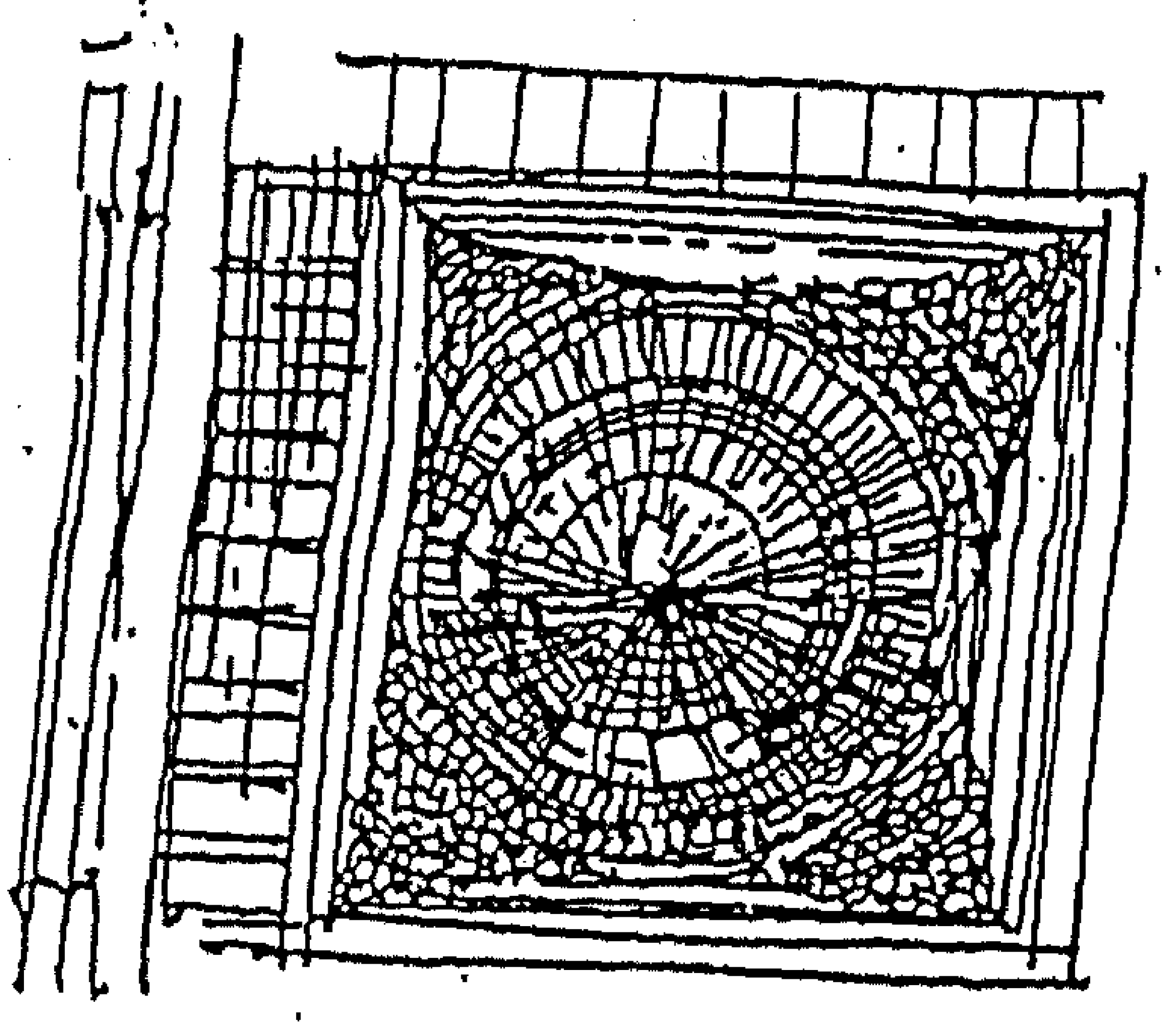
قطاع بشخشيخة دار حوش قدم .

انماط مختلفة للشخشيخه

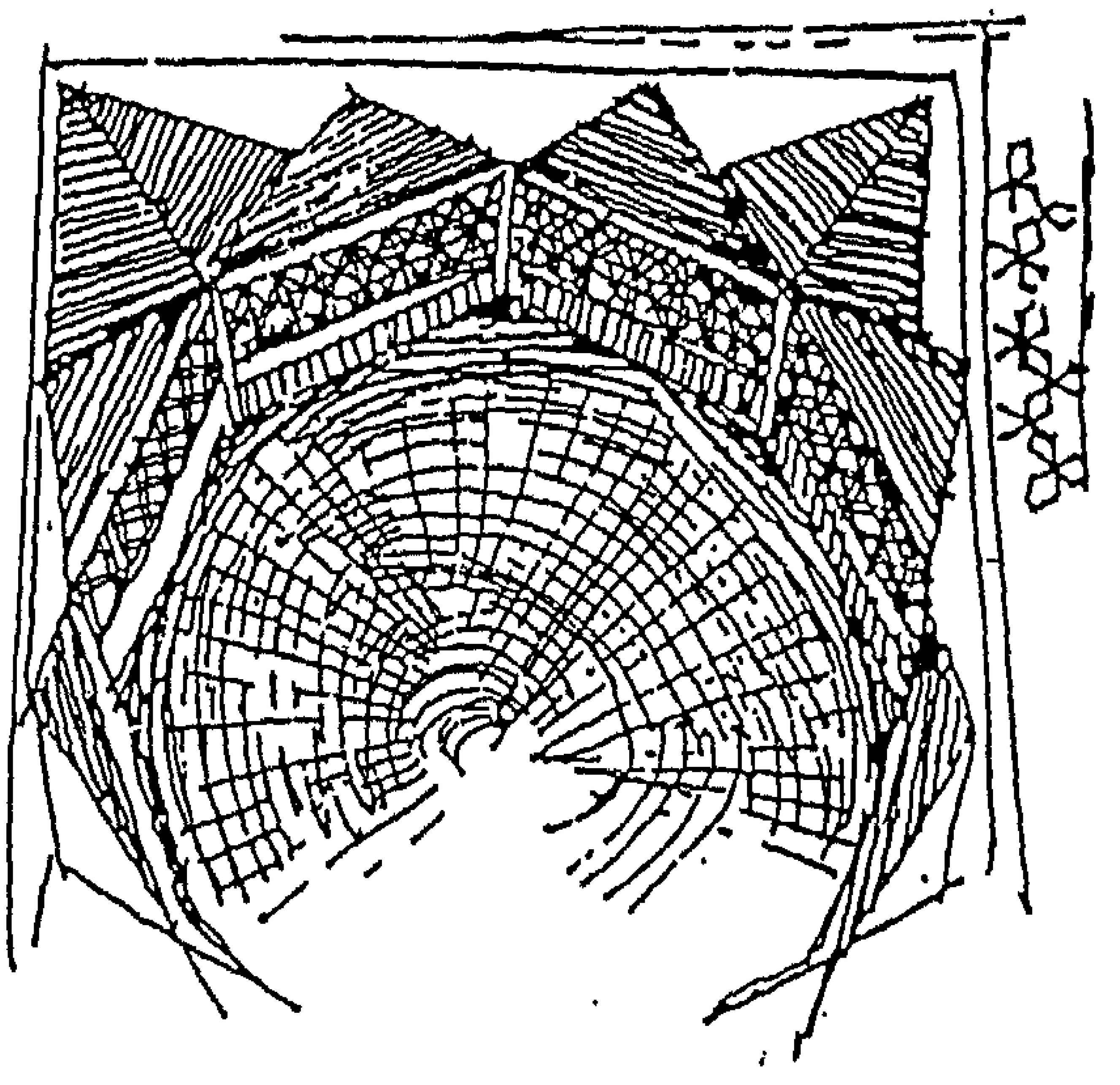
شكل
(٣٤٣/١)

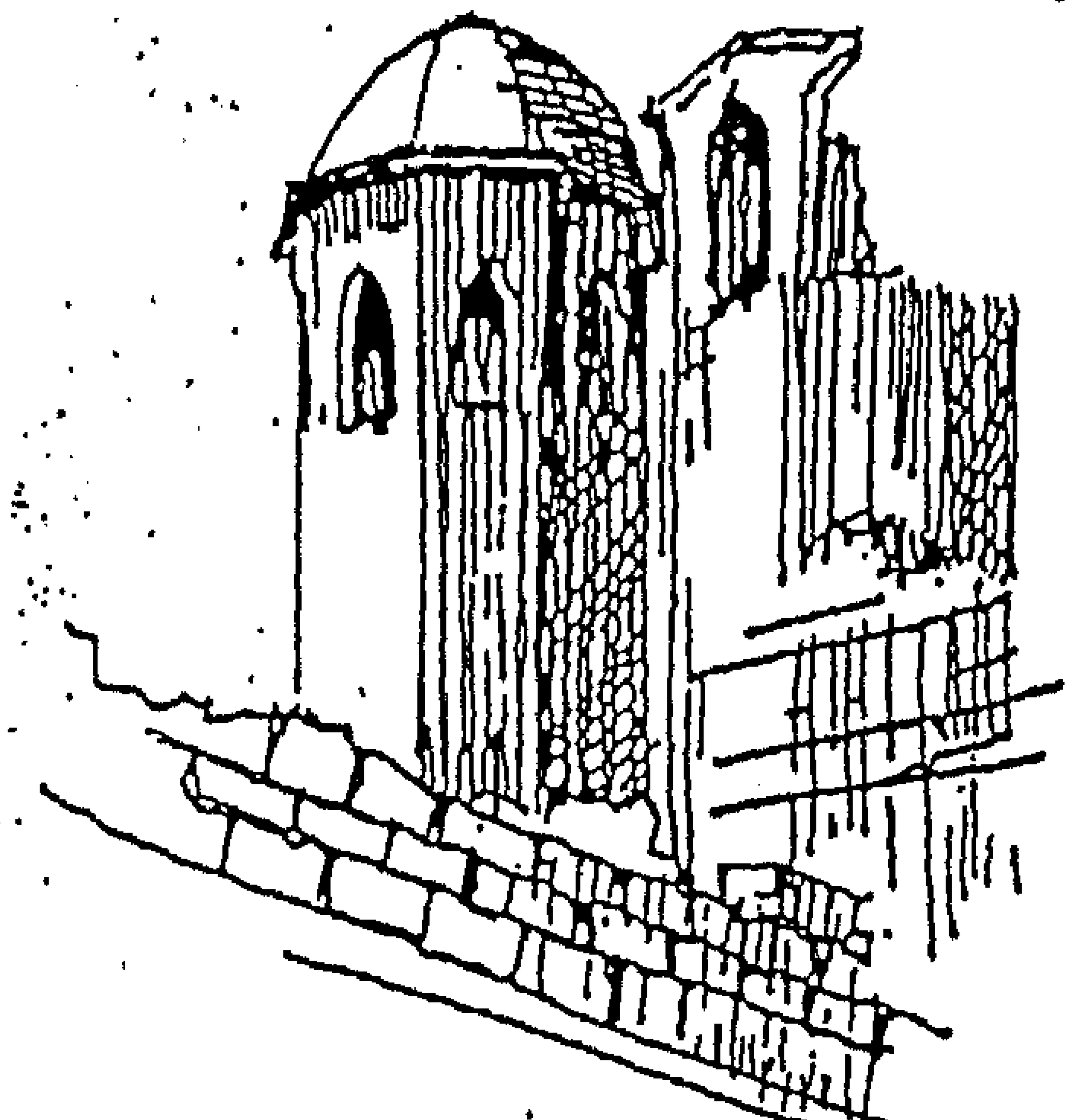


شخشيخة بدار السحيمي
القاهرة.

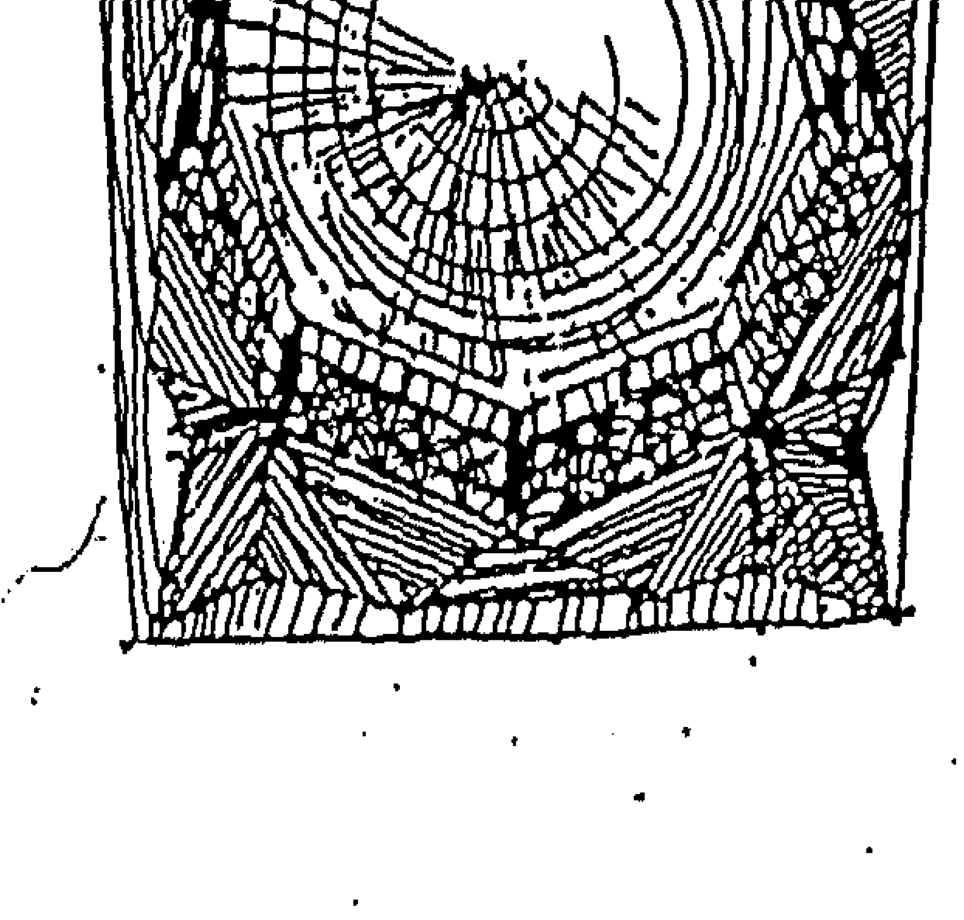


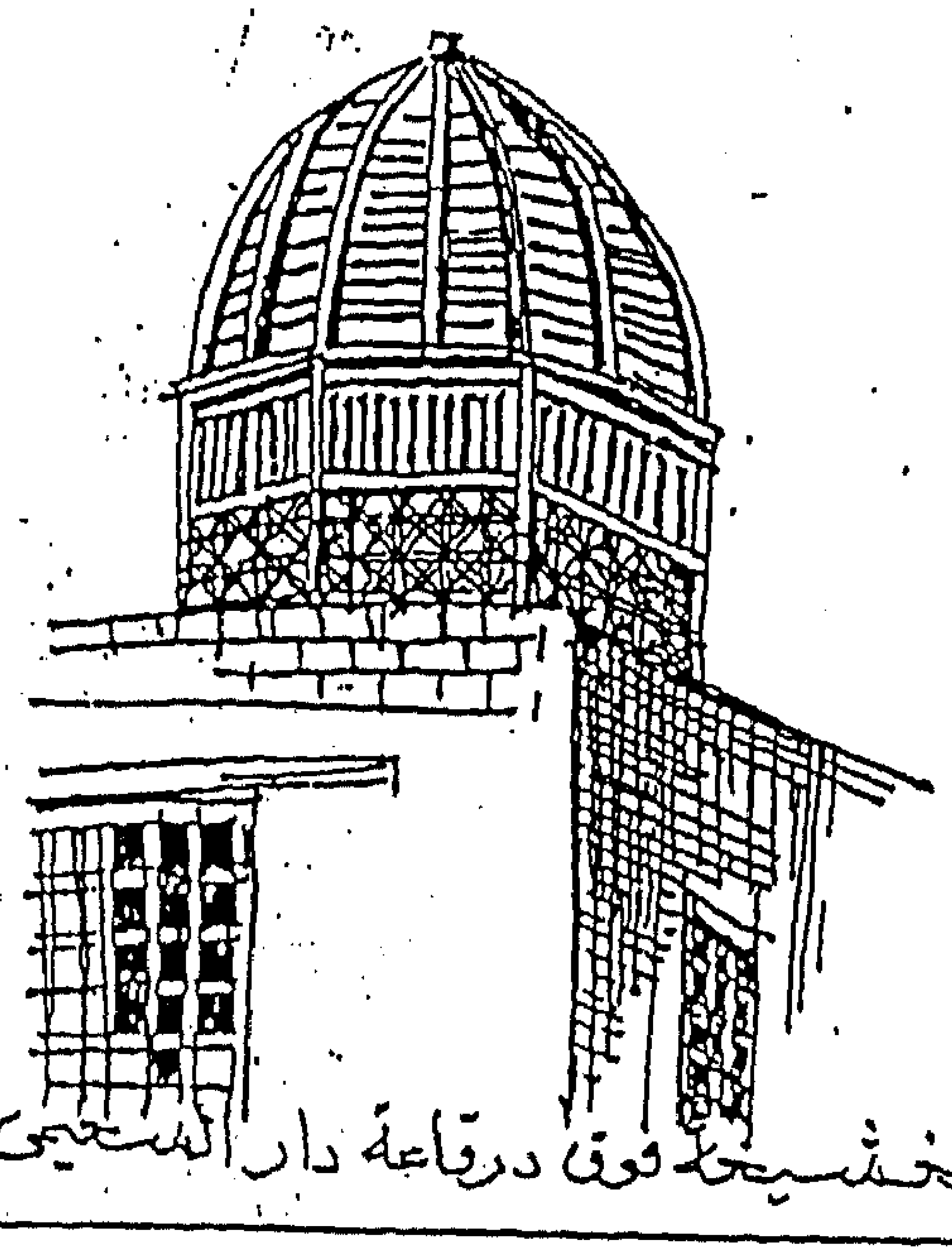
الشخشيخة في سقف الدرقاعة
دار المسافرخانه - القاهرة.





شخشيخة فوق الحمامات - دار السحيمي
القاهرة -

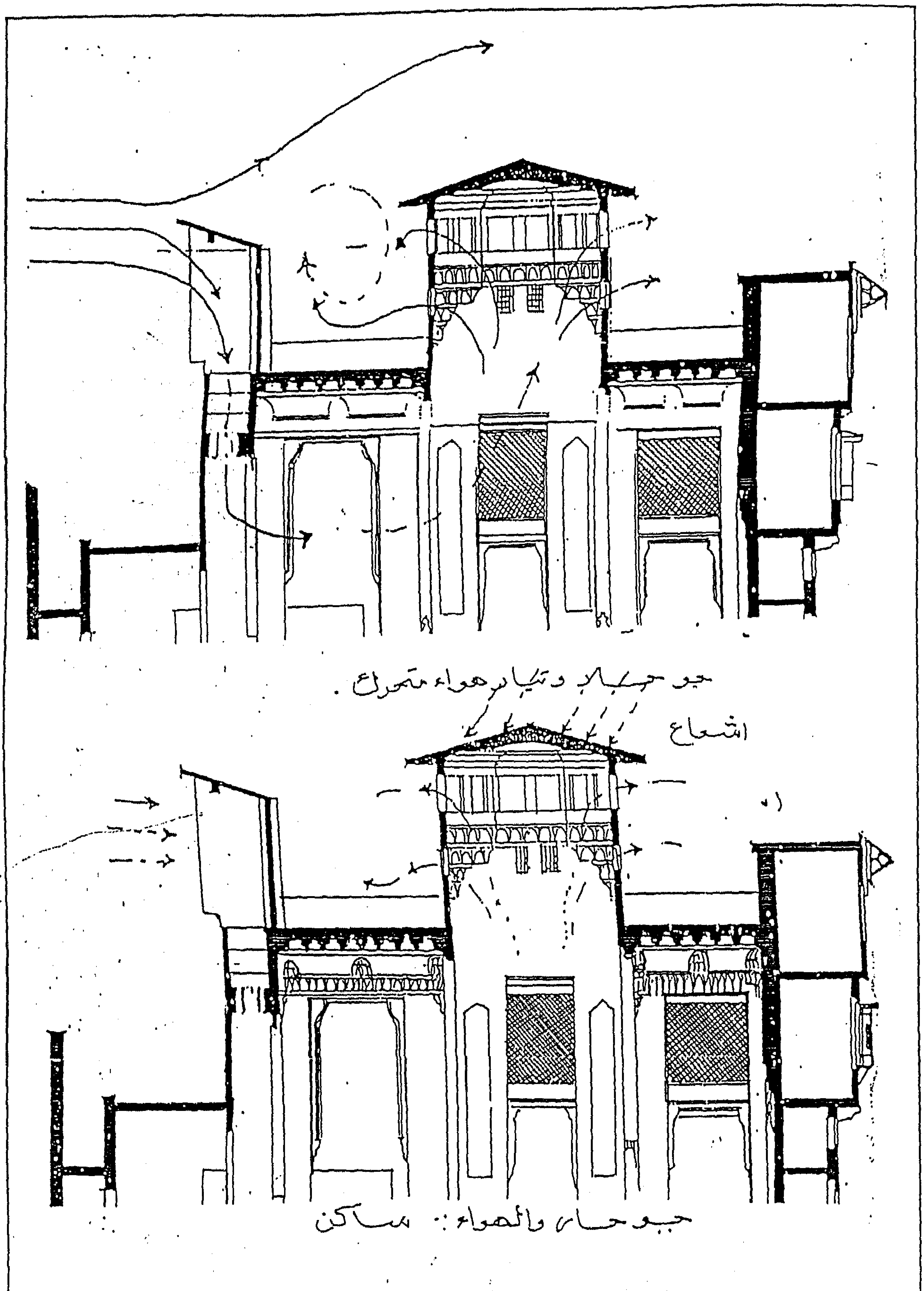




شخشيخة فوق درقاعة دار السحيمي

انماط مختلفة للشخشخنه
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

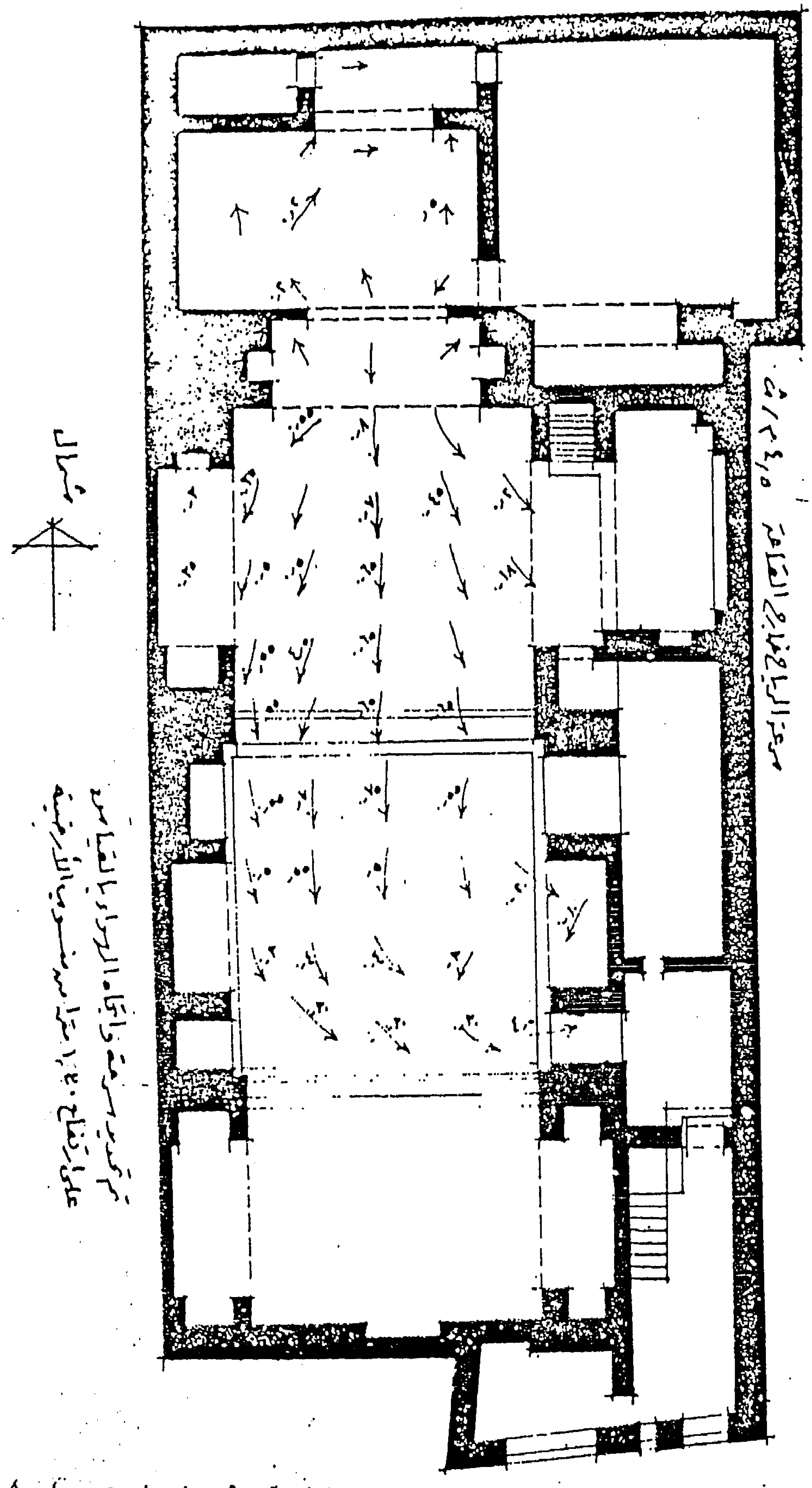
شكل
(٣٤٣ب)




اسلوب عمل الشخشيخه فى حالة سكون الهواء وحركته

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

شكل
(٣٤٤)



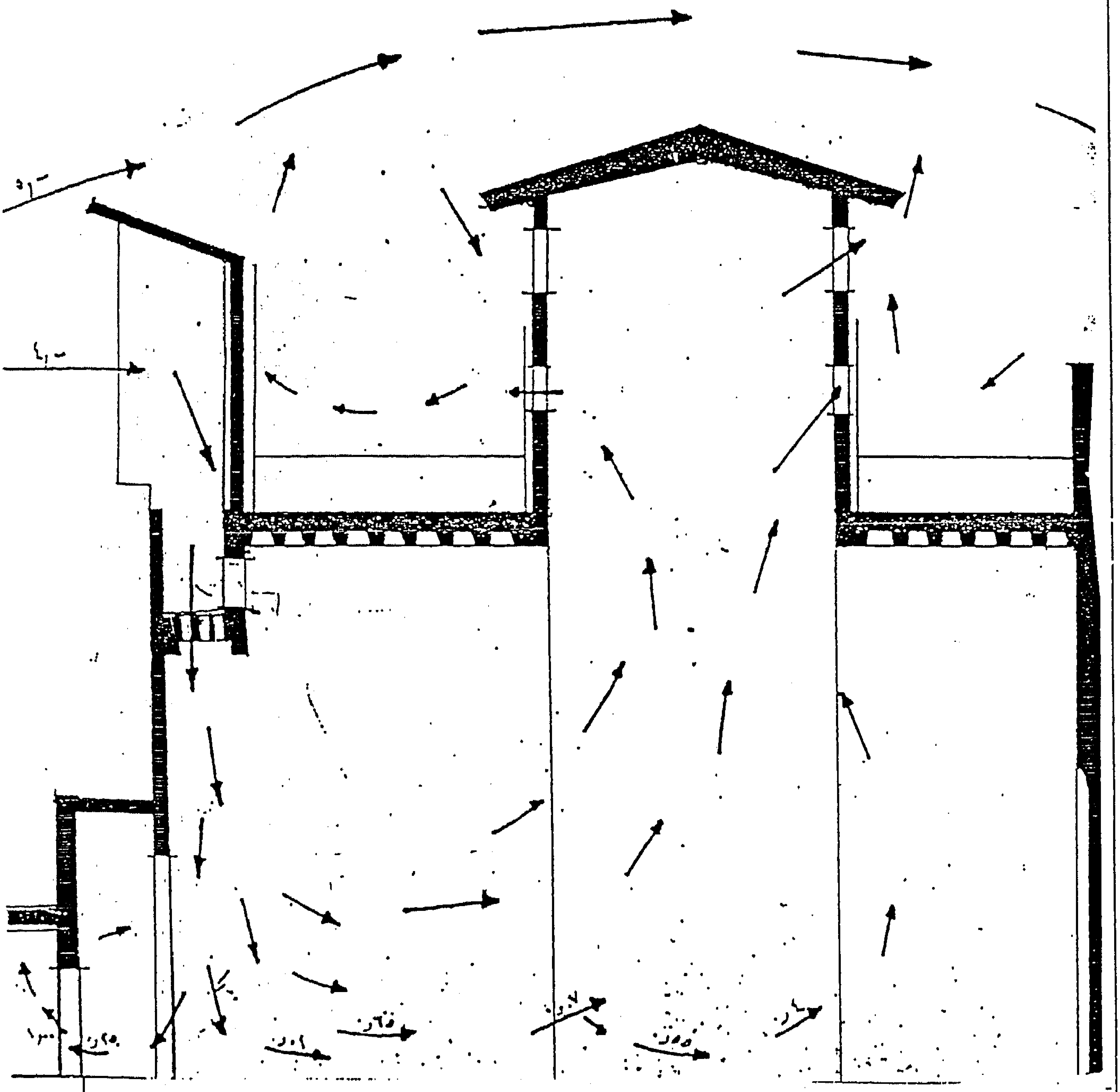
A.A. School of Architecture. Group. LONDON. 1981

المسقط الأفقي لقاعة محب الدين .

(تحدد الأسهم والأرقام اتجاه وسرعة الهواء بالمتر/ث

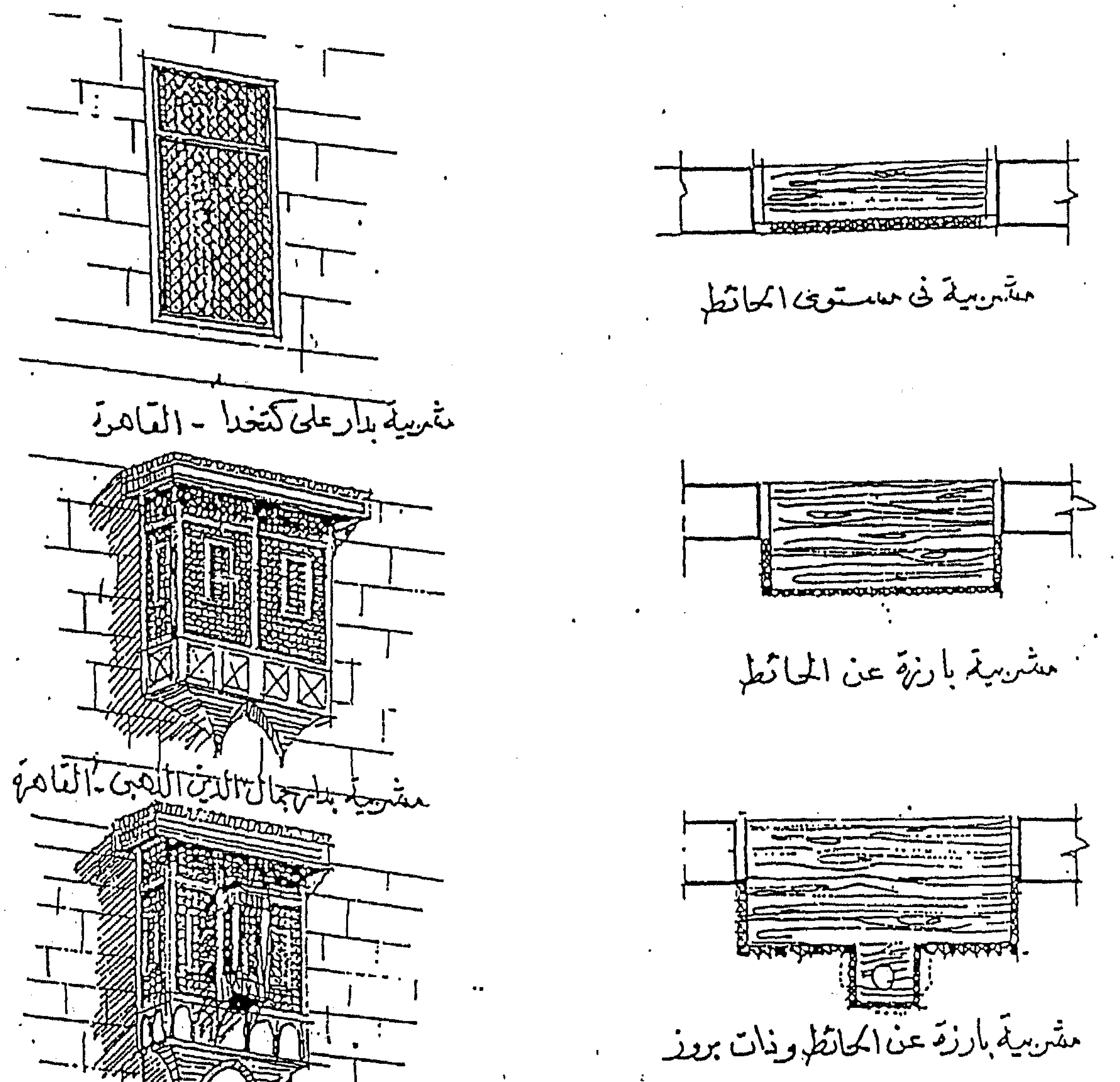
شكل (٣٤٥)

تحديد سرعة واتجاه الهواء لاحدى القاعات المملوكية
قاعة محب الدين



قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء
A.A.School of Architecture Group IONDON 1981

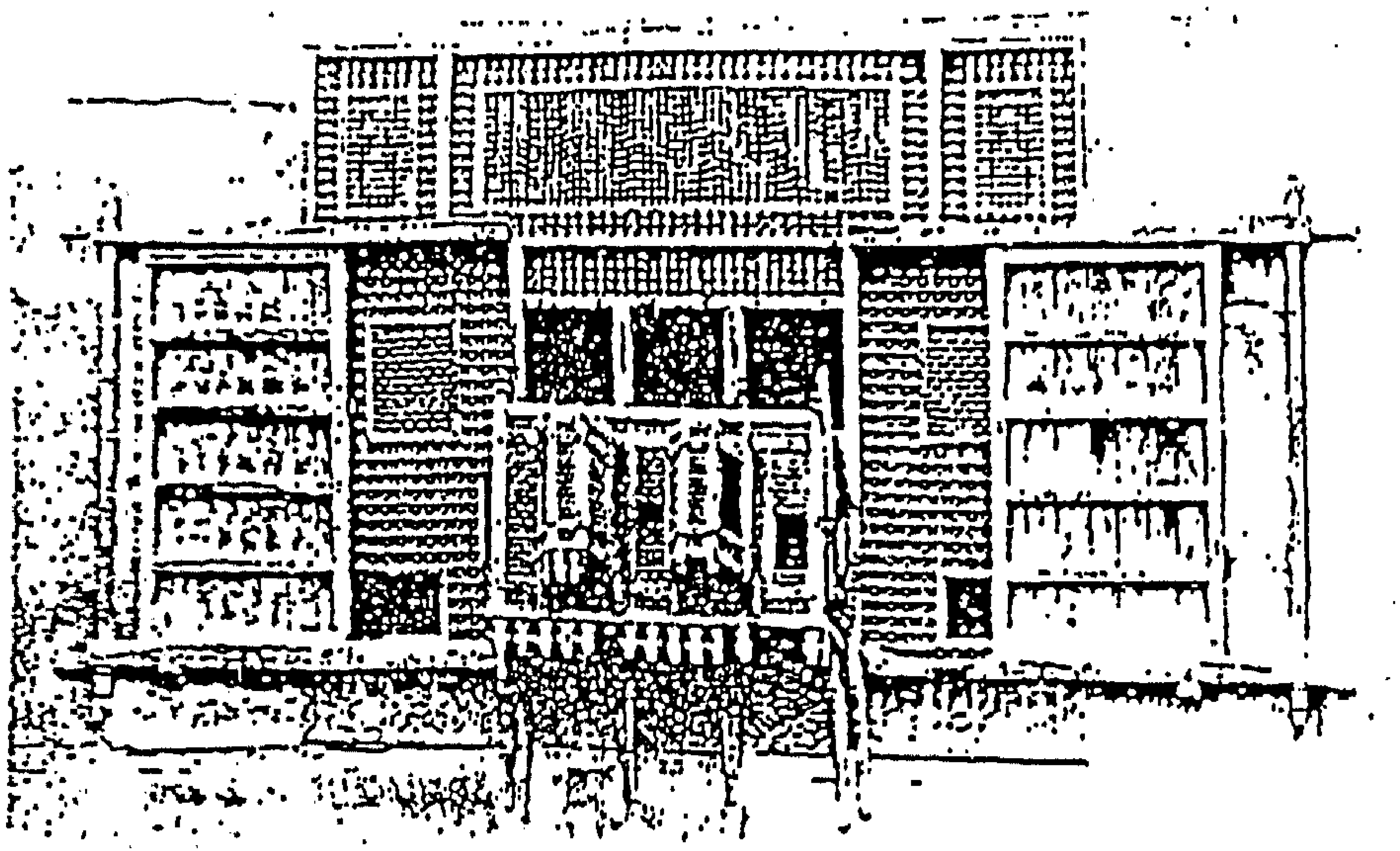
شكل
(٣٤٦)



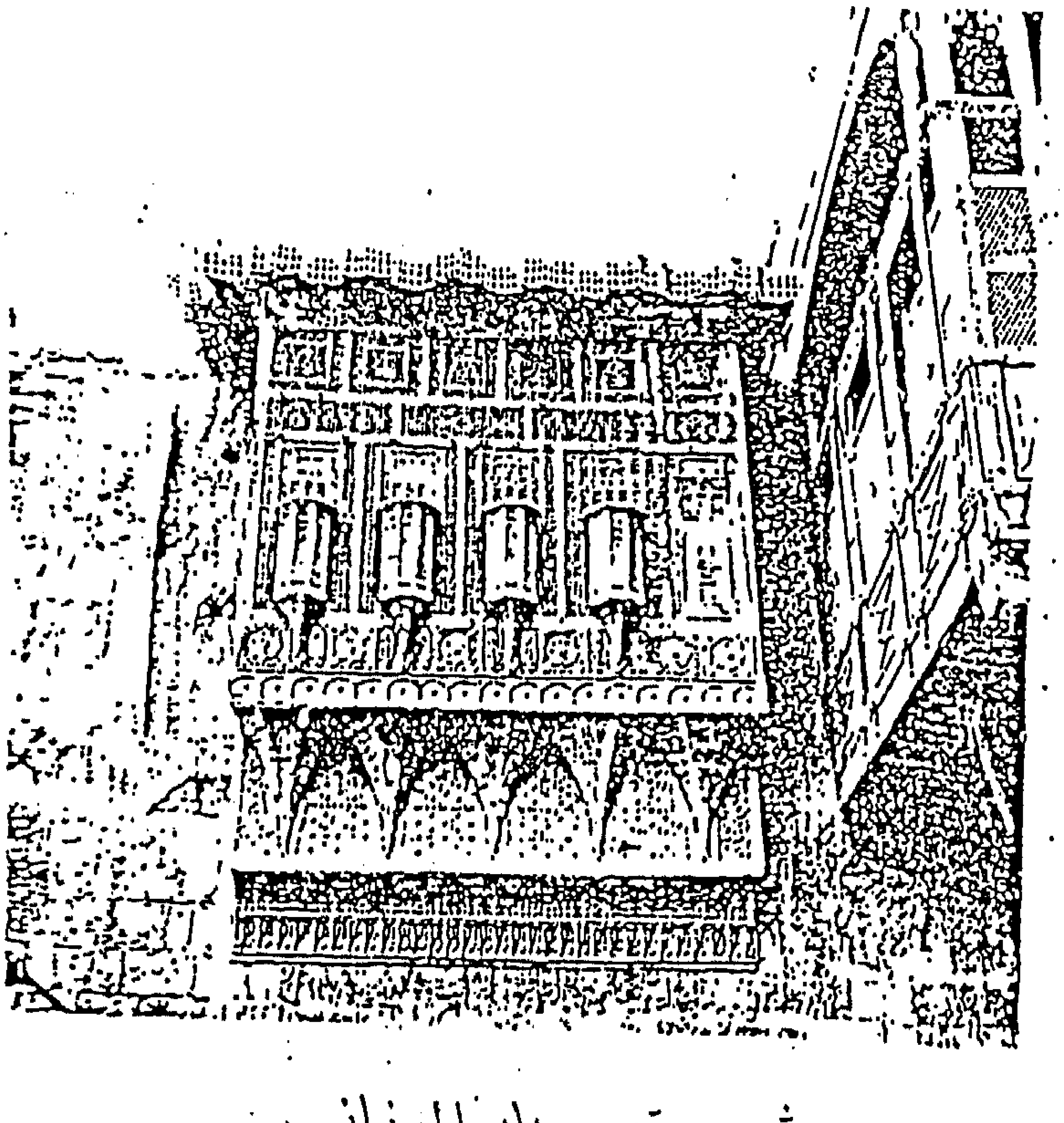

شكل
(٣٤٧ أ)

أنماط مختلفة من مشربيات

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية



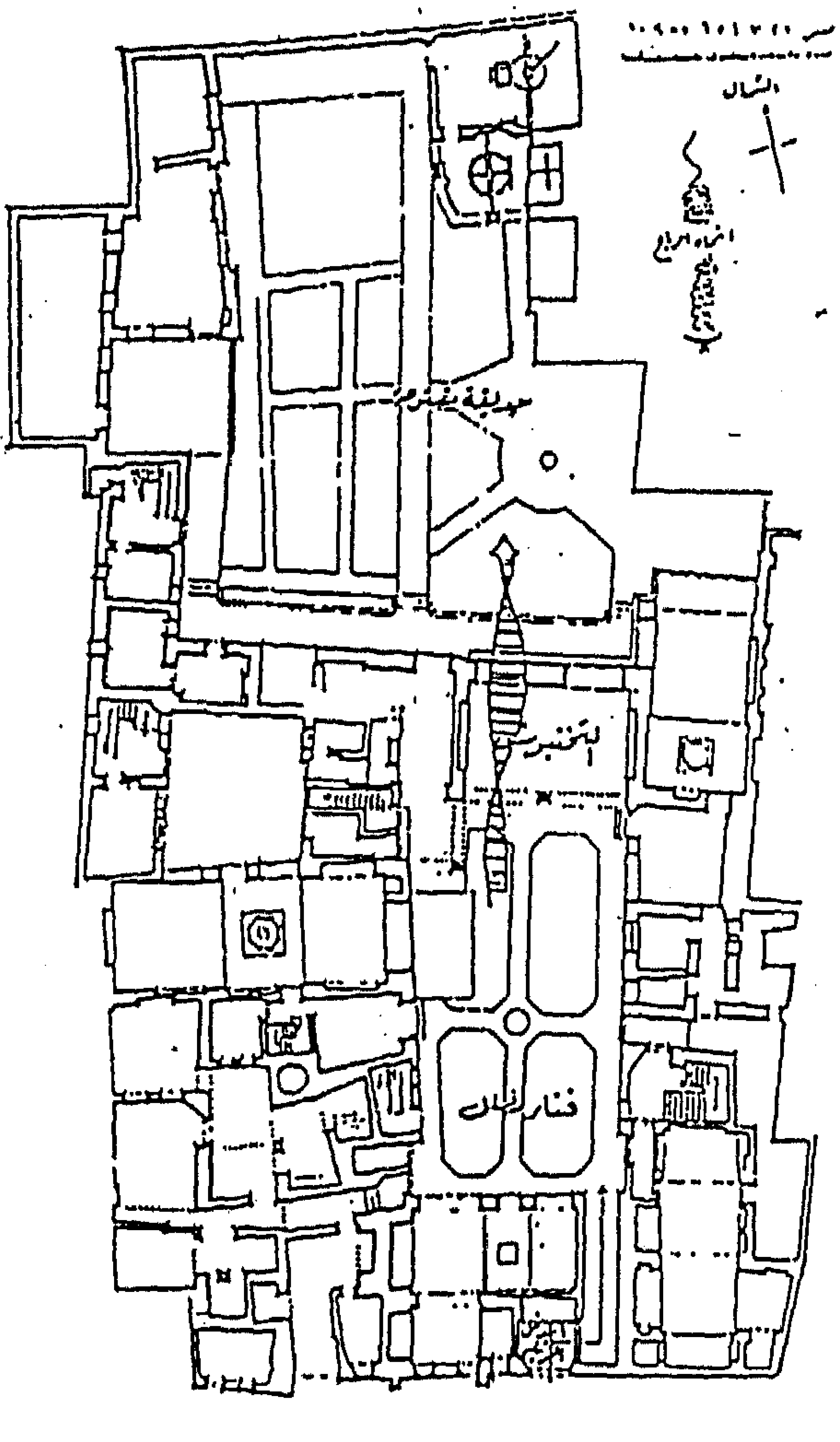
مشربية بدار الشبشيرى



مشربية بدار الرزاز

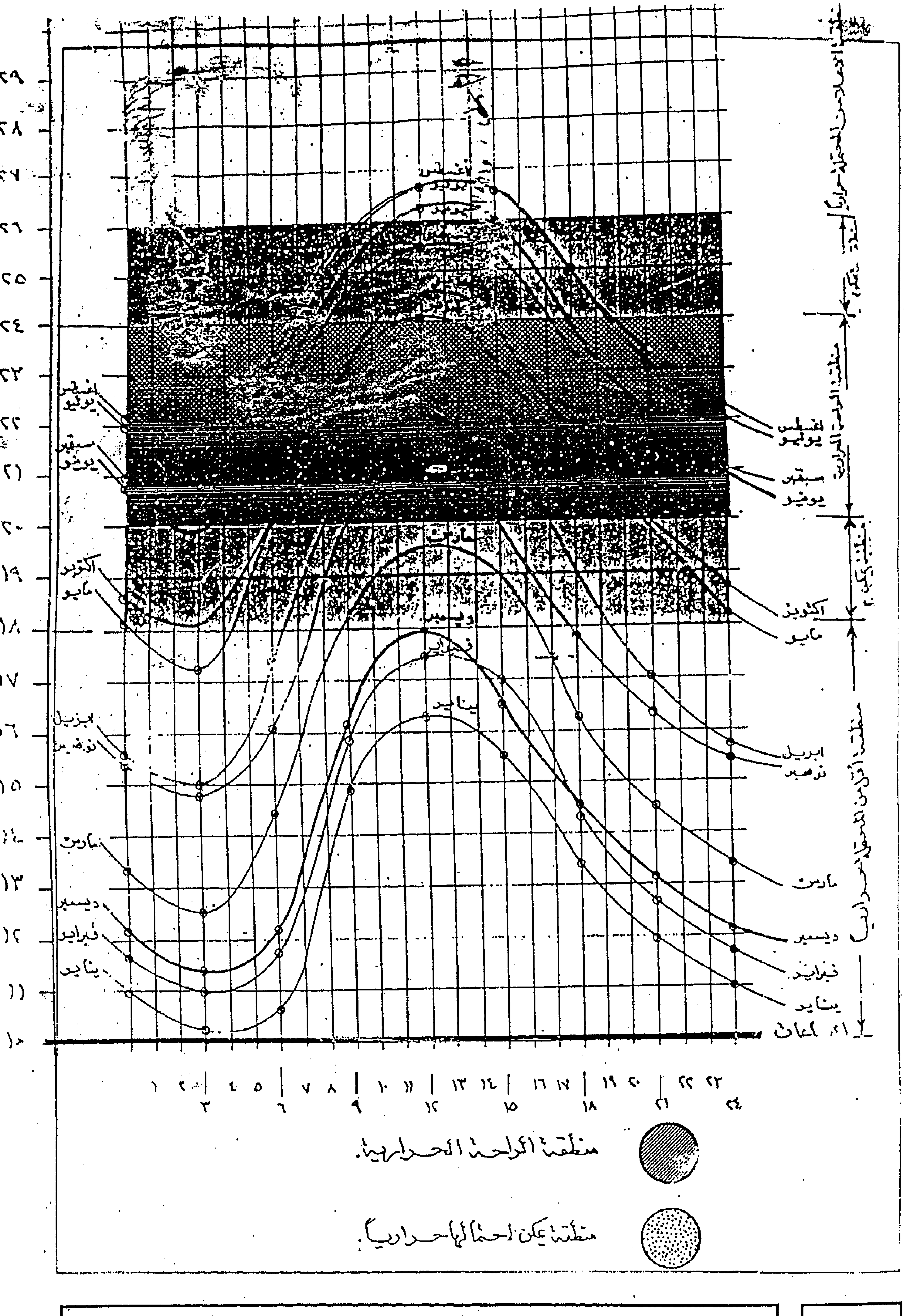
أنماط مختلفة من مشربيات

شكل
(٣٤٧ب)

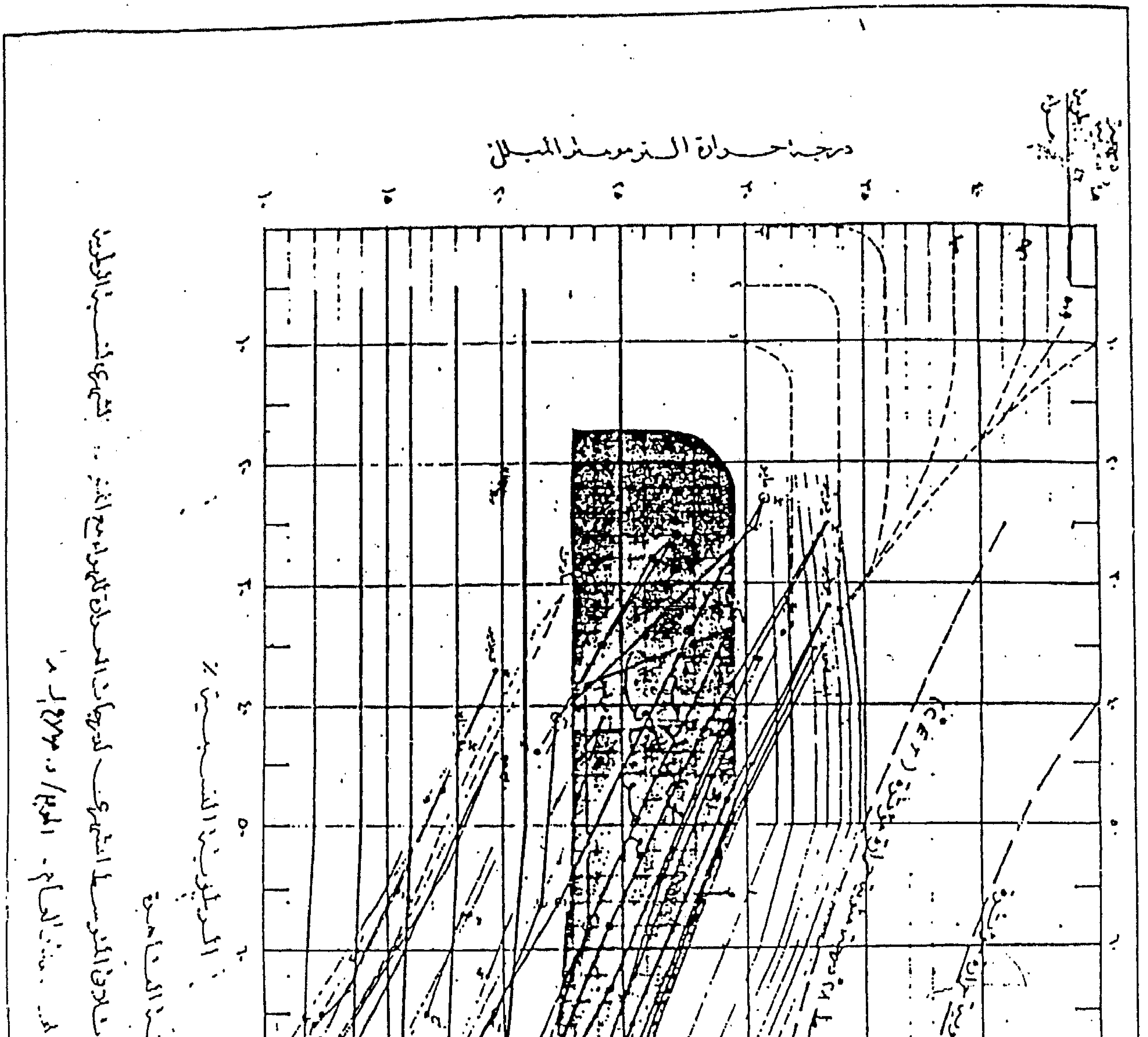


تأثير الفناء الداخلي على درجات الحرارة بيت السيحمي
-Palais Et Maisons Du Caire, Vol.III,P. 27.

شكل
(٣٤٨)



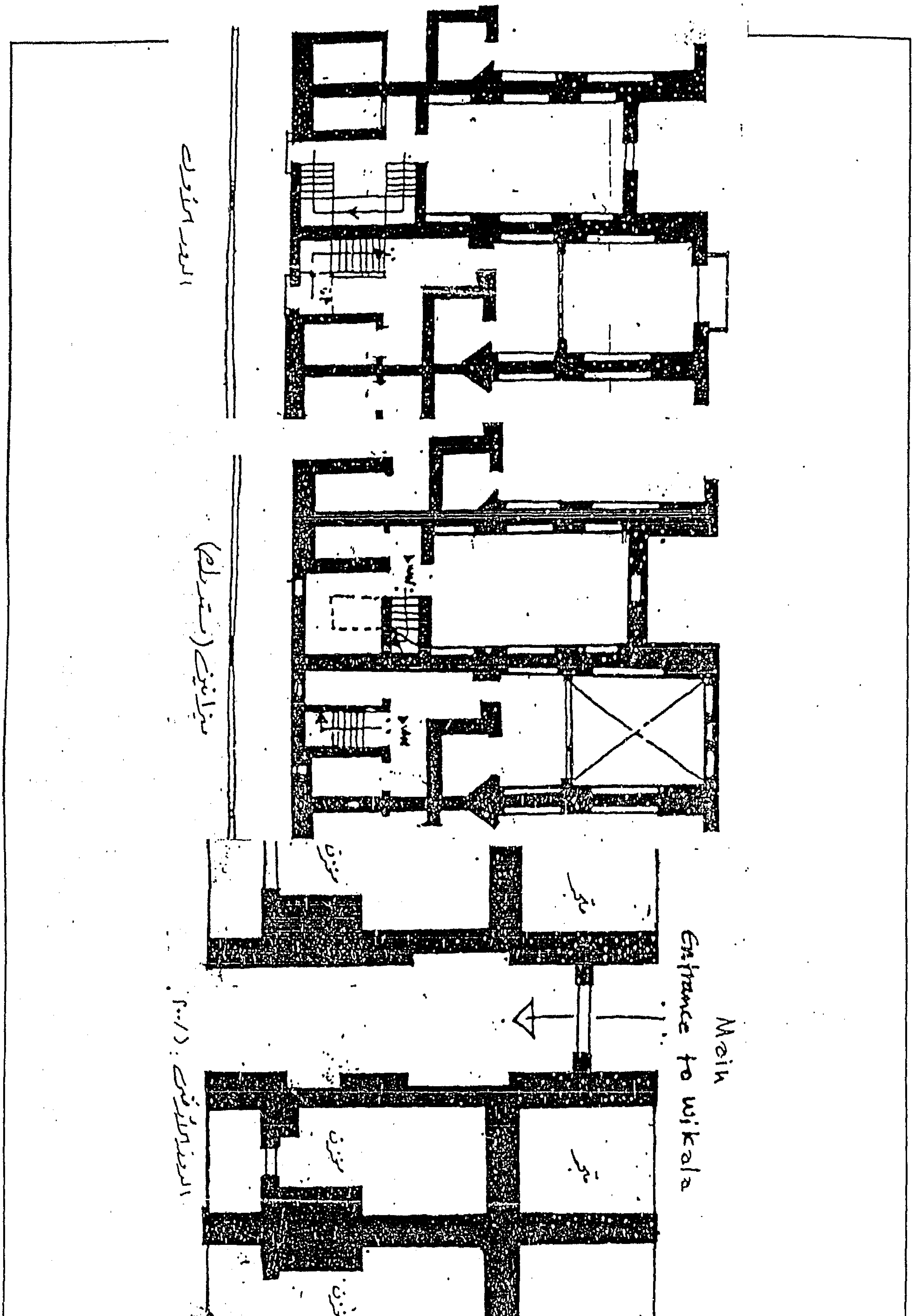

| شكل (٣٤٩) | منطقة الراحة<br>ابرهيم أبو سنة |
|---|---|




شكل (٣٥٠)

مجال الراحة الحرارية بمدينة القاهرة

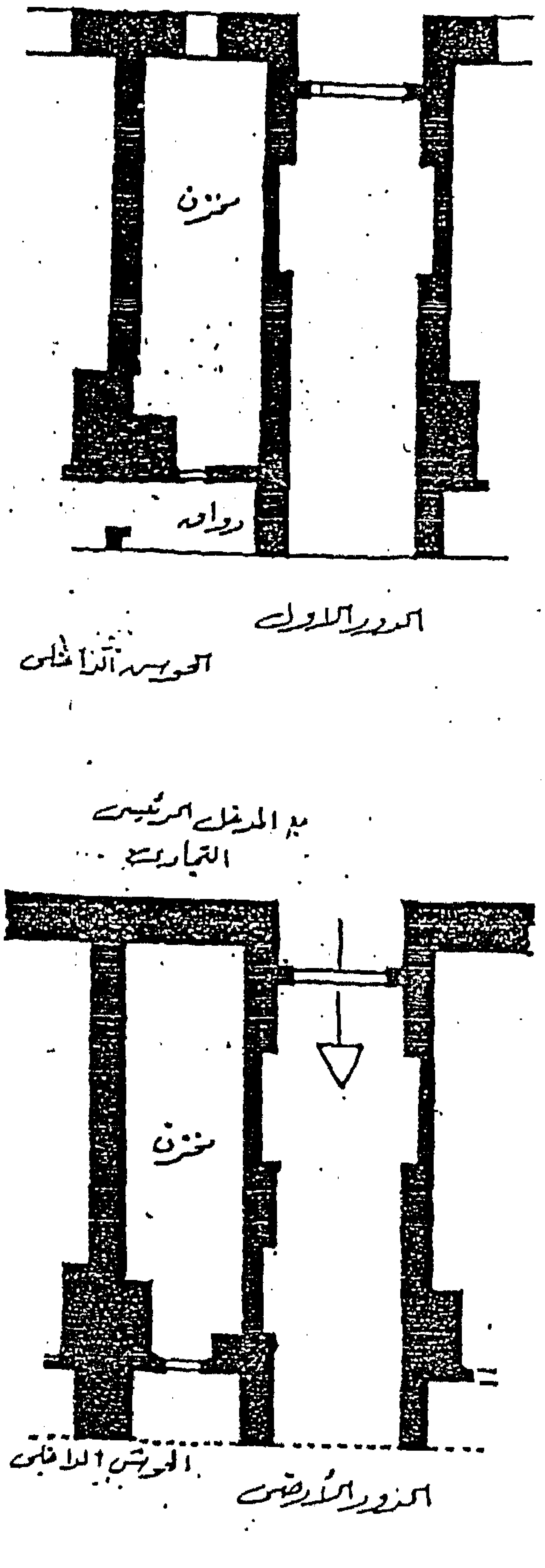
ابرهيم أبو سنة




شكل
(٣٥١ أ)

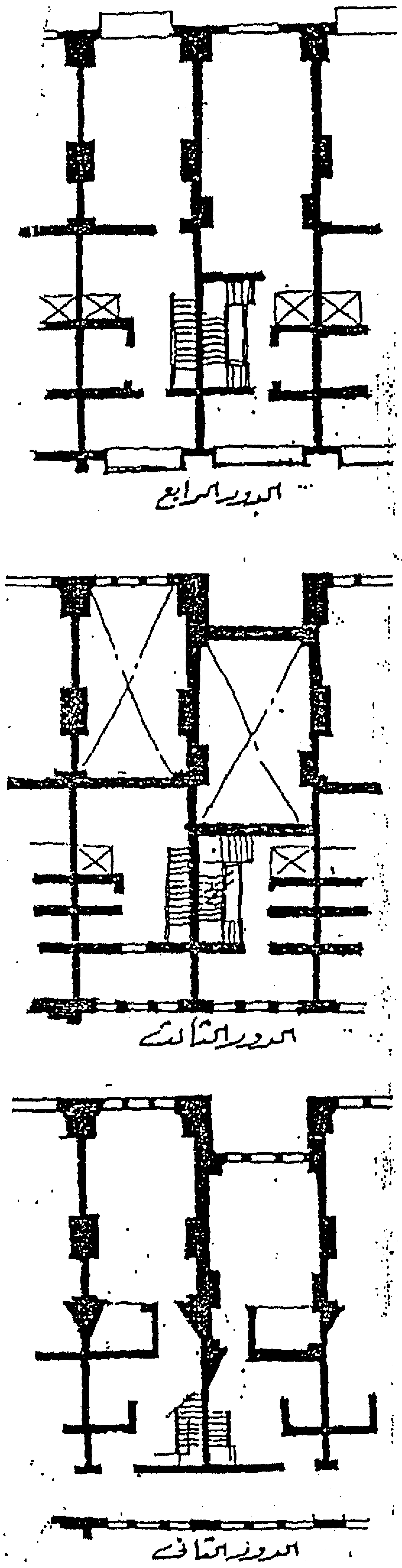
طابق متطابق وكالة قيتباى باب النصر

طوابق متطابقة
وكالة الغوري بالأزهر
٩٠٩-١٥٠٤




طابق متطابق وكالة الغوري بالأزهر

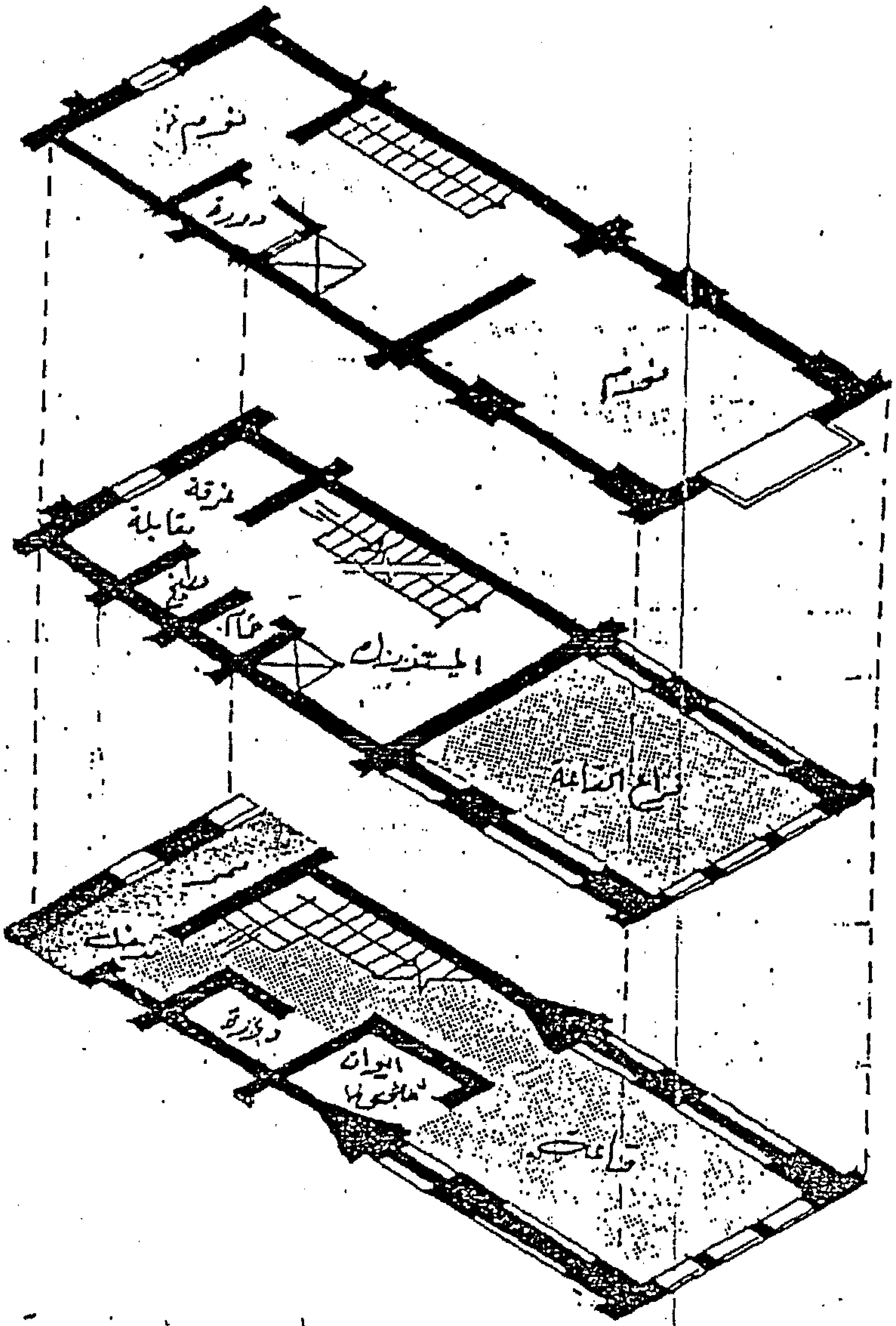
شكل
(٣٥١ ب)



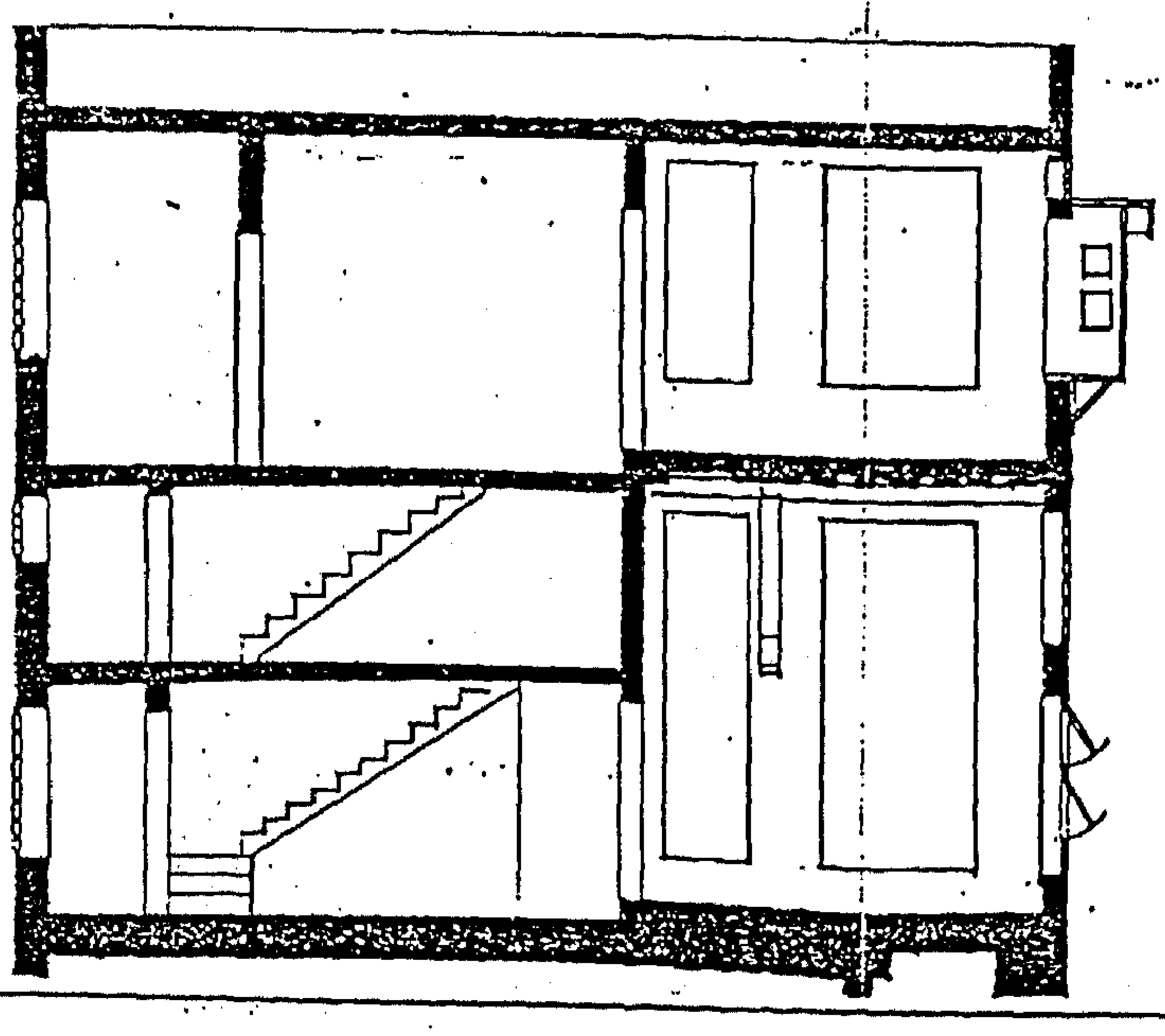

طابق متطابق وكالة الغورى بالأزهر

محمد أمين محمد ـ عمارة المجمعات

شكل
(٣٥١
باقى ب)



أيزومترى يوضح تتابع وعلاقات وعناصر الوحدة الربعية



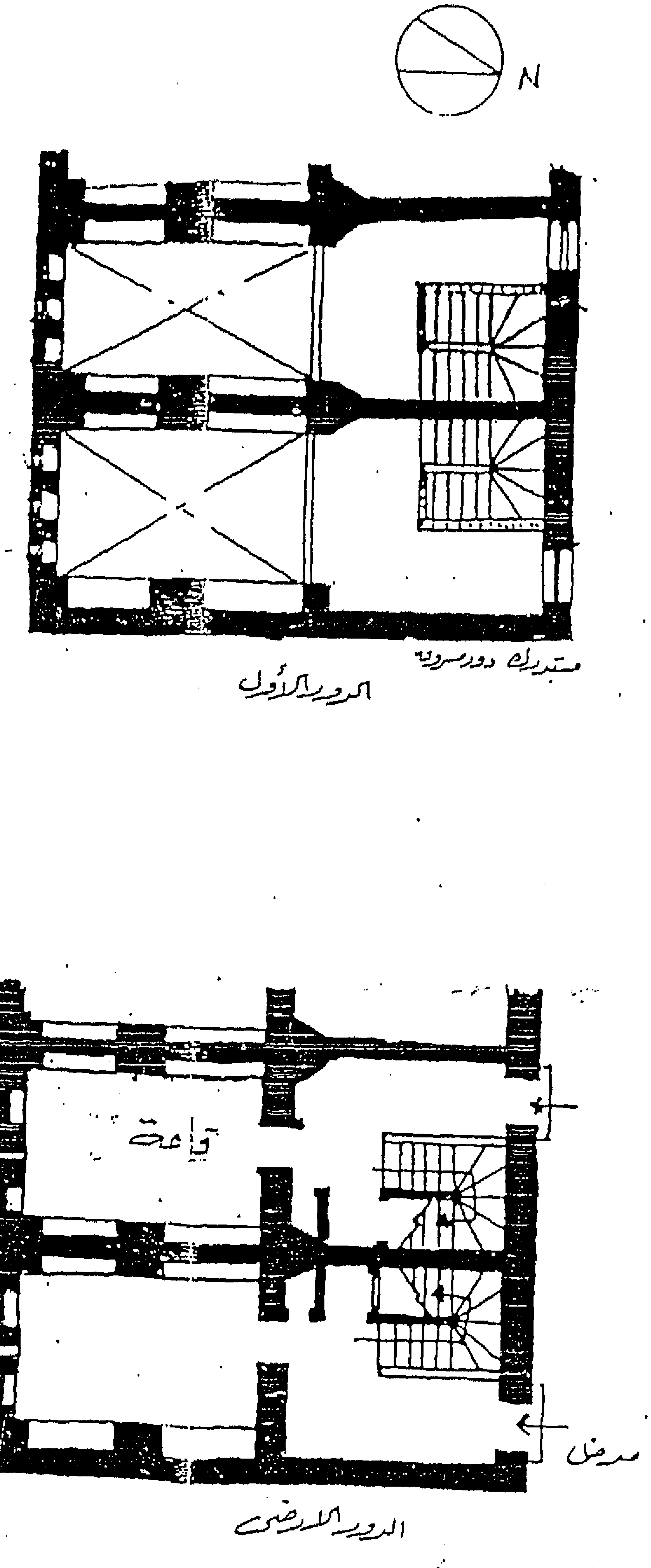
قطاع فى الوحدة الربعية

( Triplex )

طابق متطابق وكالة الغورى بالأزهر

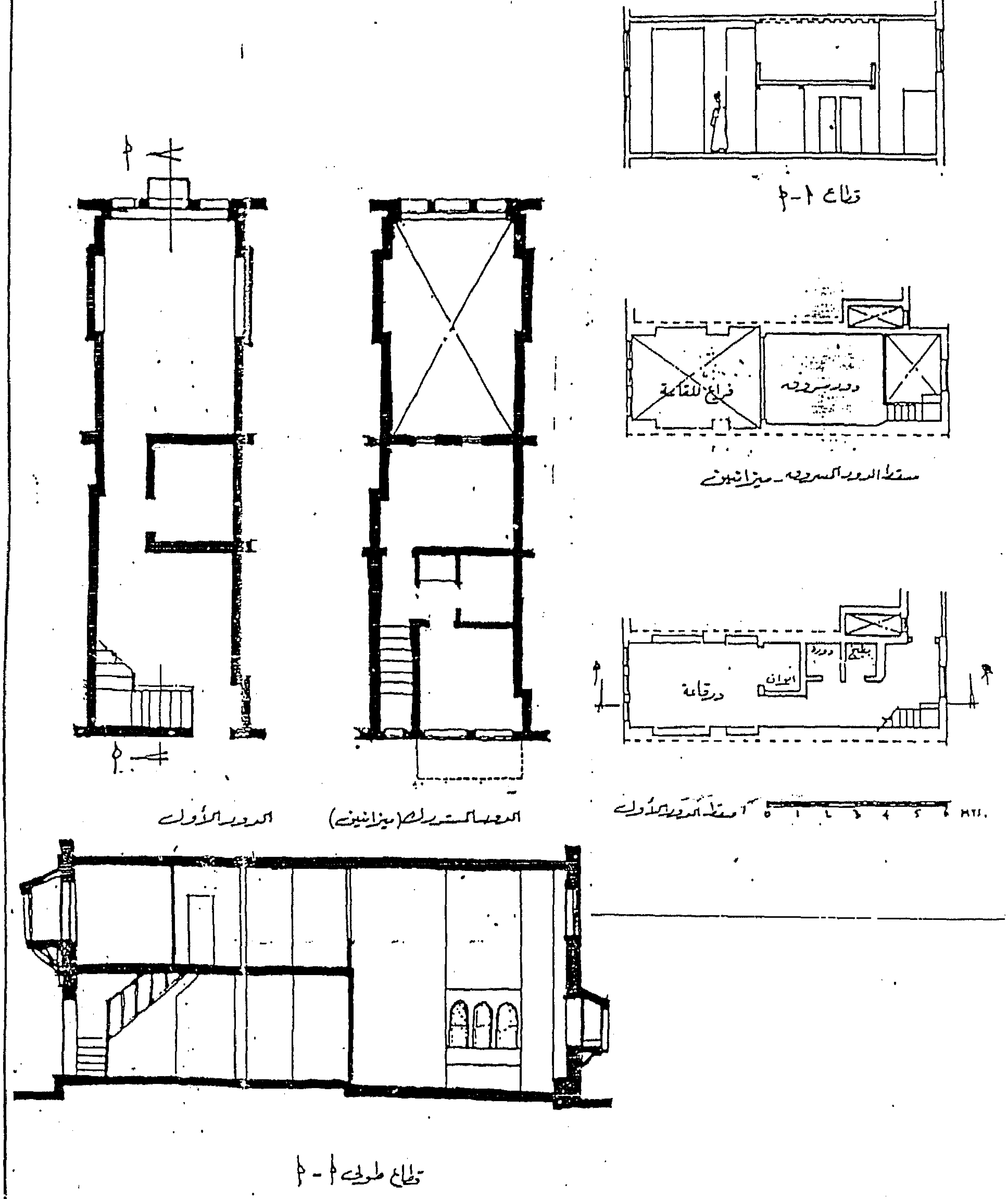
شكل

(٣٥١ ج)



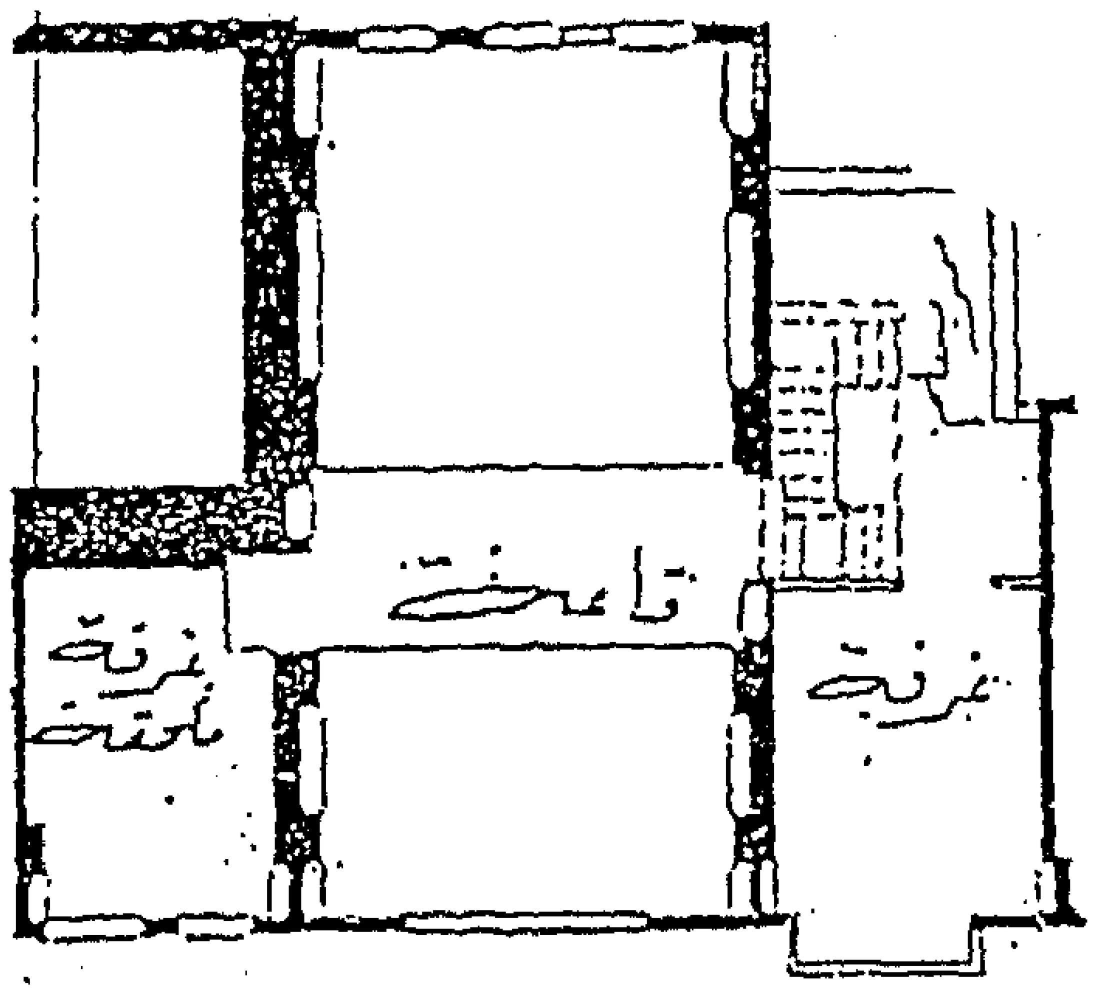

شكل
(١٣٥٢)

طابق ربعى خنقاه اينال

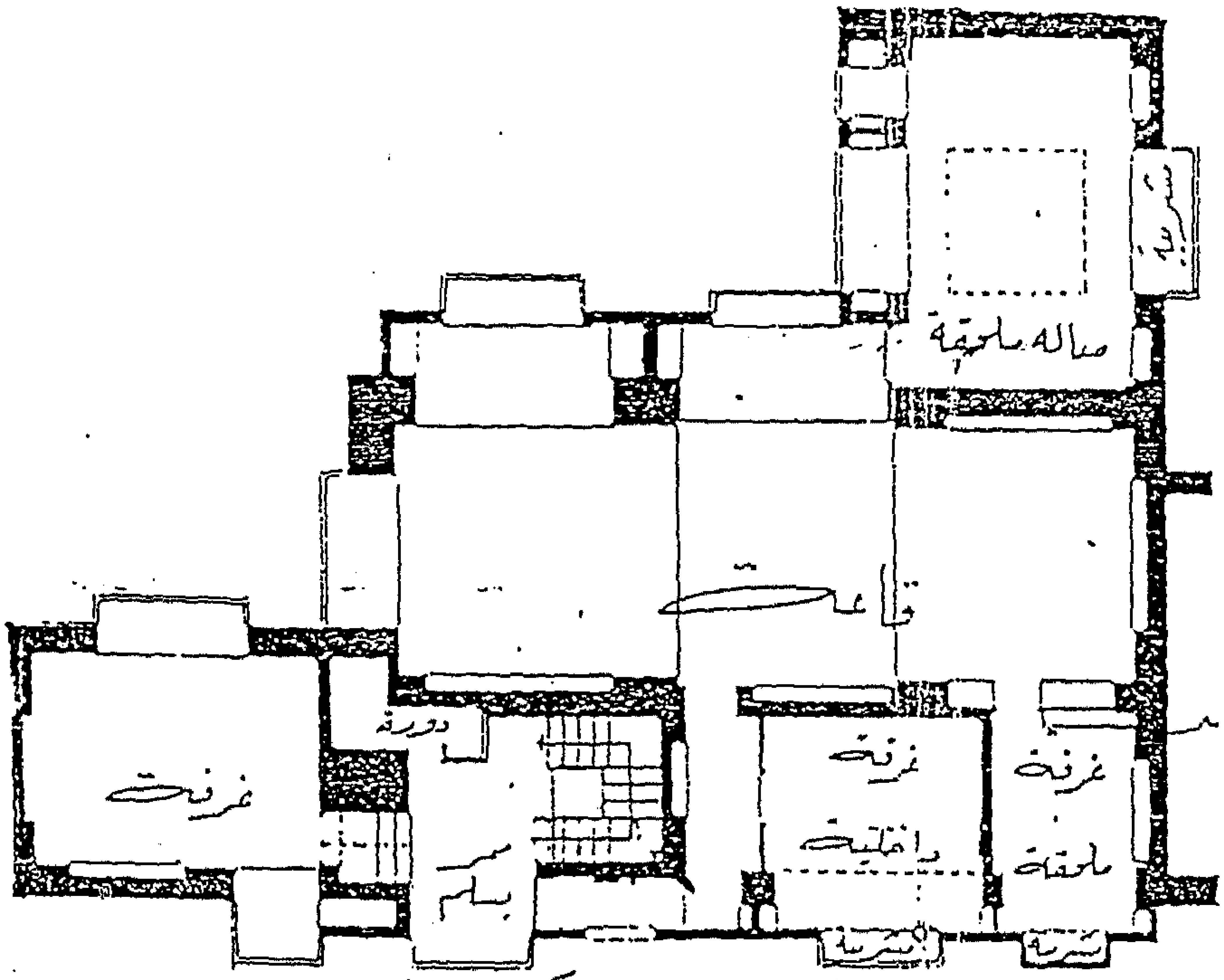



طابق متجاور- وكالة قايتباى بالأزهر
AARP.N.12P21 PUB.LONDON

شكل
(٣٥٣)



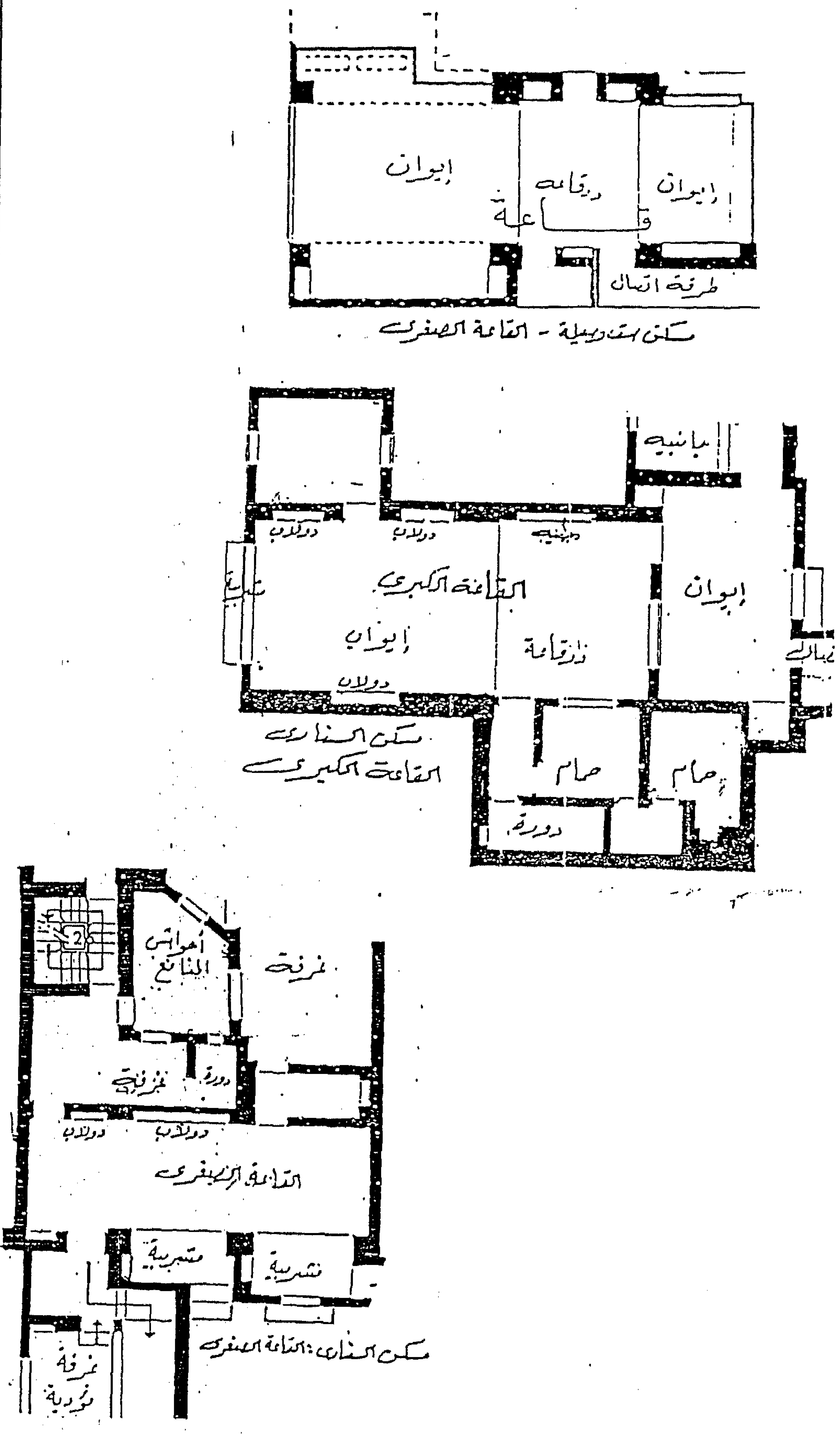

ملحق كتخدا القاعة الصغرى




شكل ملحق كتخدا - القاعة الكبرى العلوية

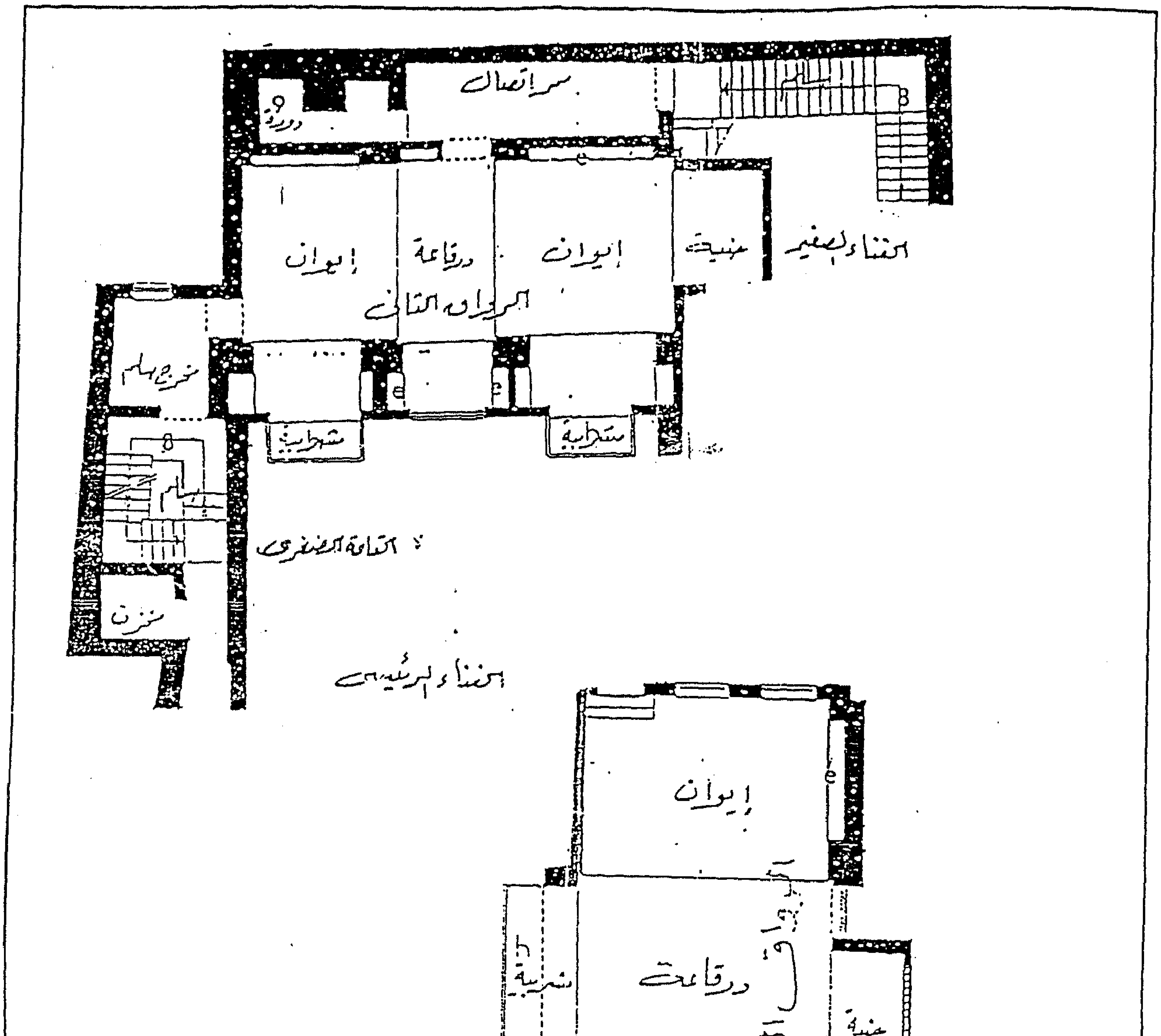
القاعة الكبرى العلوية والقاعه الصغرى ( على كتخدا )
Palais et Maisons du Caire I,II,III DU XIV
Jacques Revault et Bernard Maury mANY 1977

شكل
(١٣٥٤)



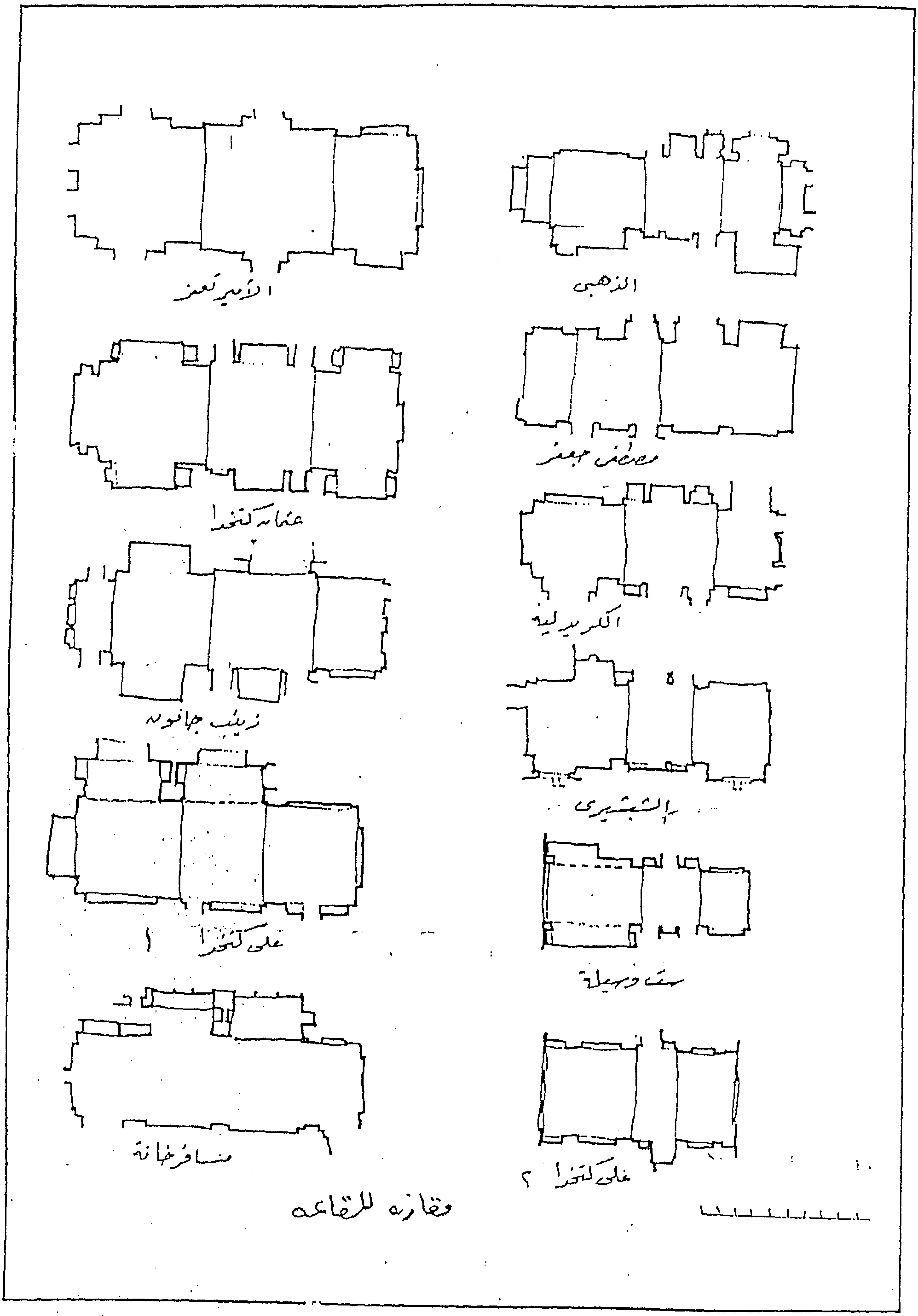

القاعة الكبرى – القاعة الصغرى ( السناري )- القاعة الصغرى مسكن الست وسيلة
عن محمد أمين محمد

شكل
( ٣٥٤ب)



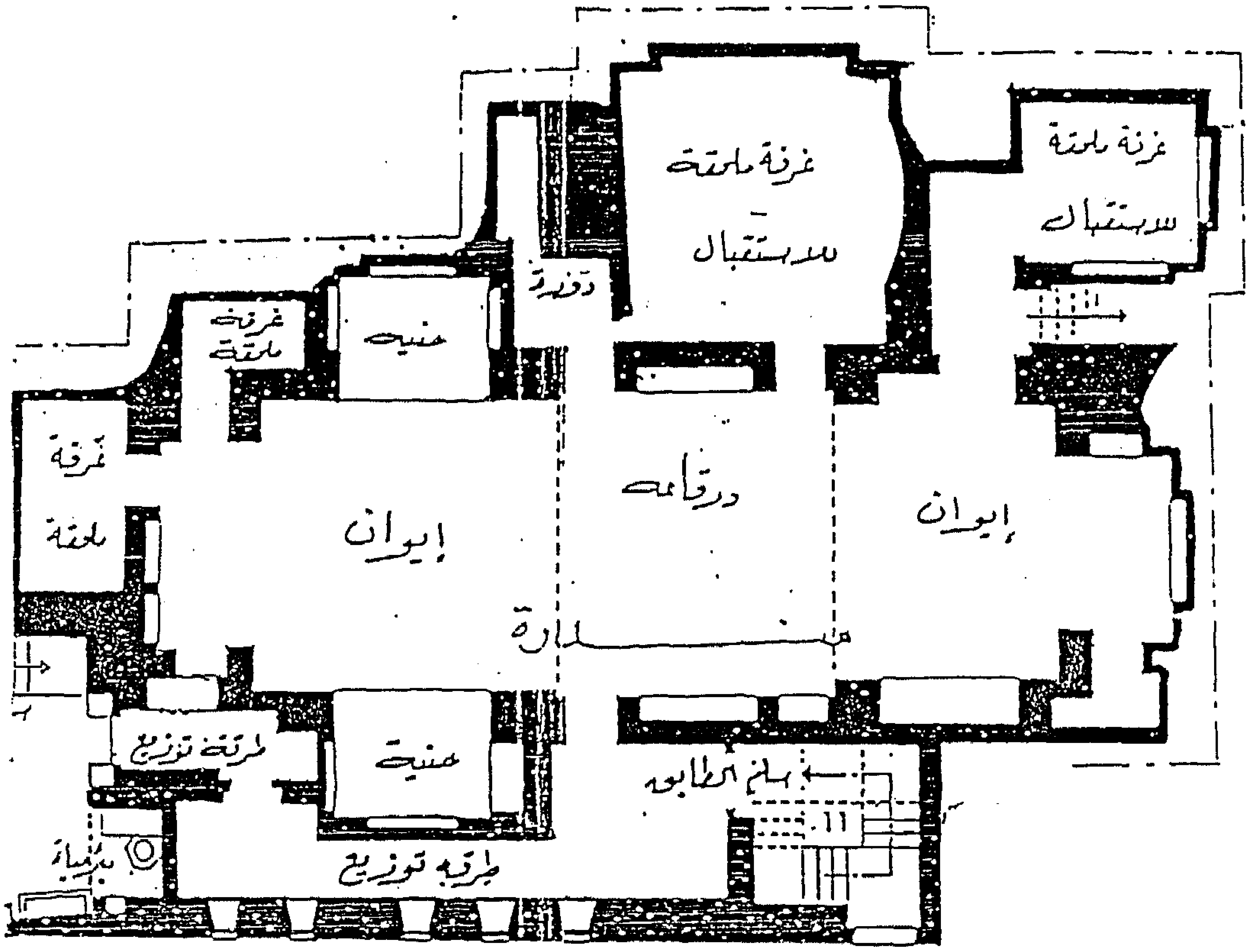

القاعة الكبرى والقاعه الصغرى ( زينب خاتون )

شكل
(٣٥٤ج)




دراسة مقارنة بنفس مقياس الرسم للقاعة ( جمال الدين الذهبى – مصطفى جعفر – الكريدلية – ست وسيلة – عثمان كتخدا – زينب خاتون – المسافرخانه – على كتخدا ١ -على كتخدا ٢)

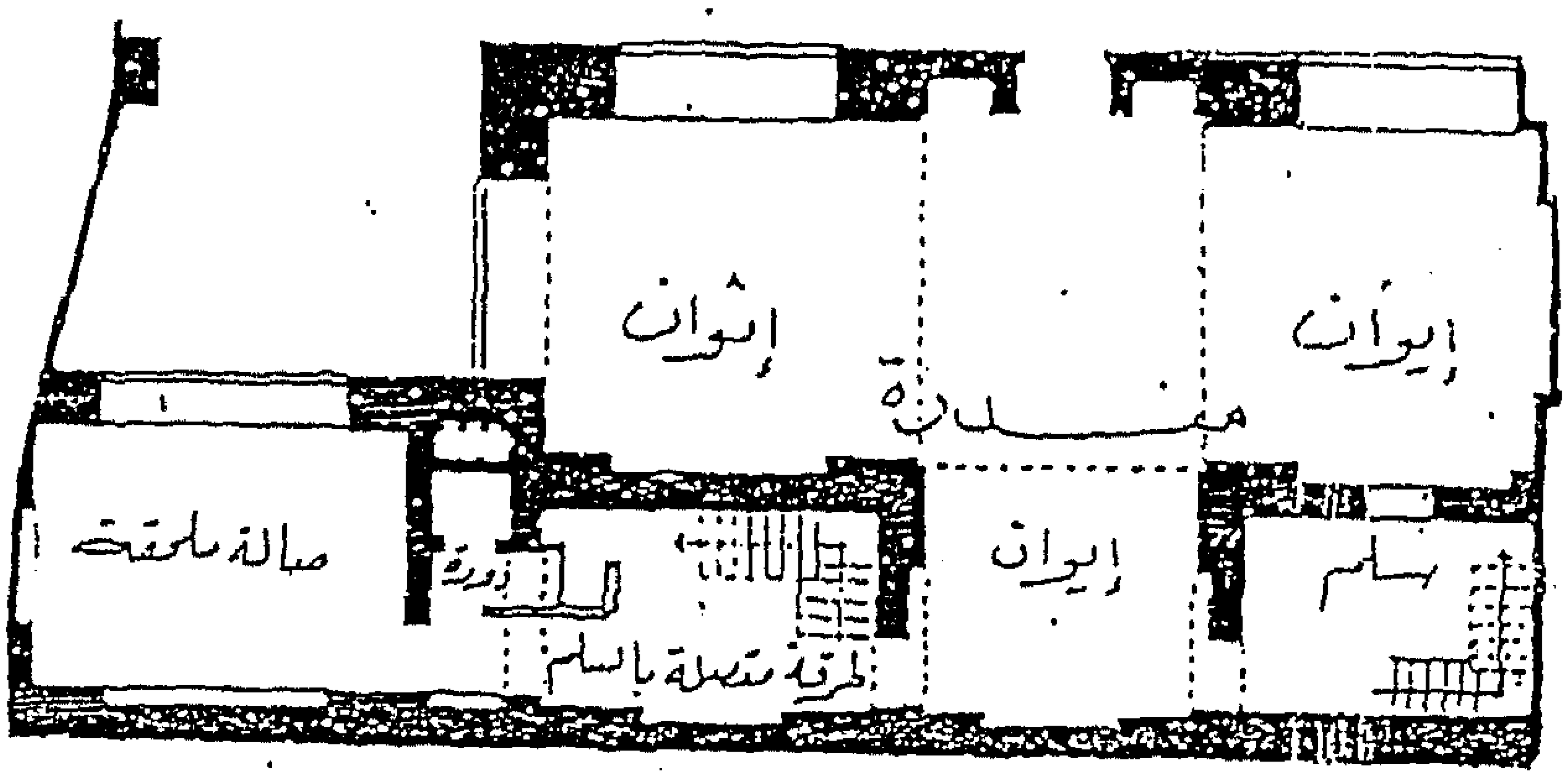
شكل
(٣٥٤د)



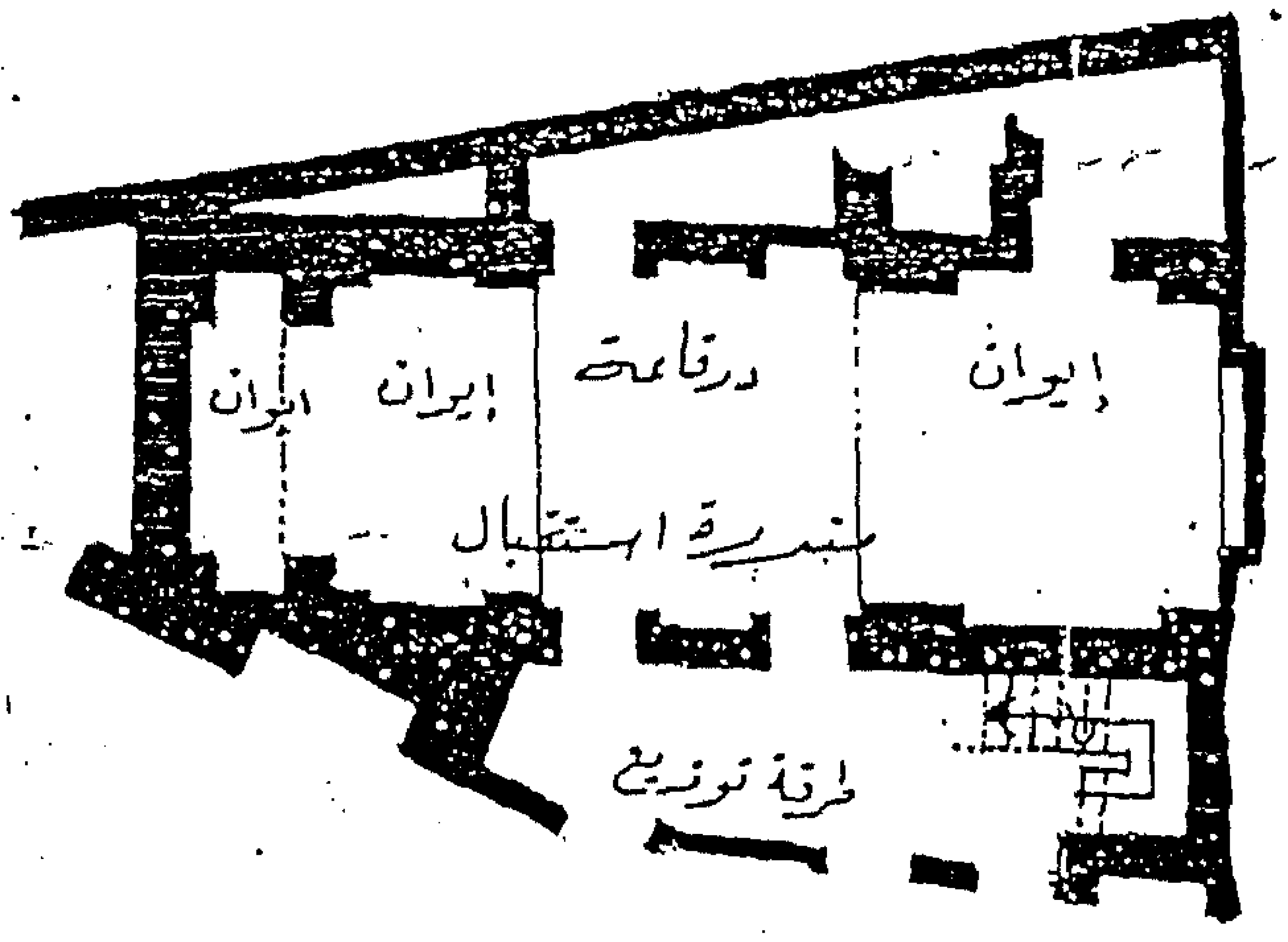

مندرة مسكن ست وسيلة

مندرة مسكن ست وسيلة

شكل
(٣٥٥أ)



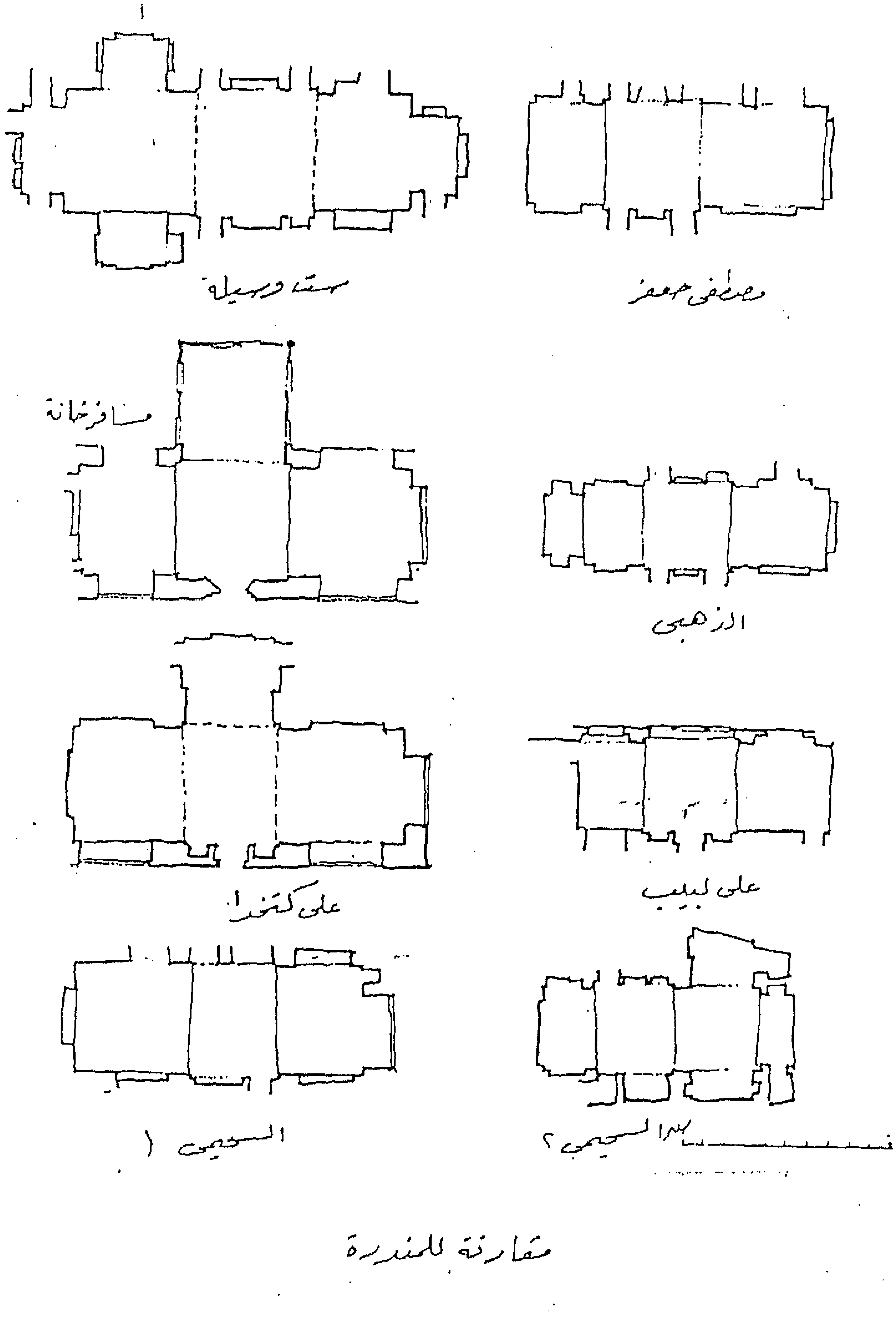

مندرة مسكن على كتخدا




مندرة مسكن جمال الدين الذهبى

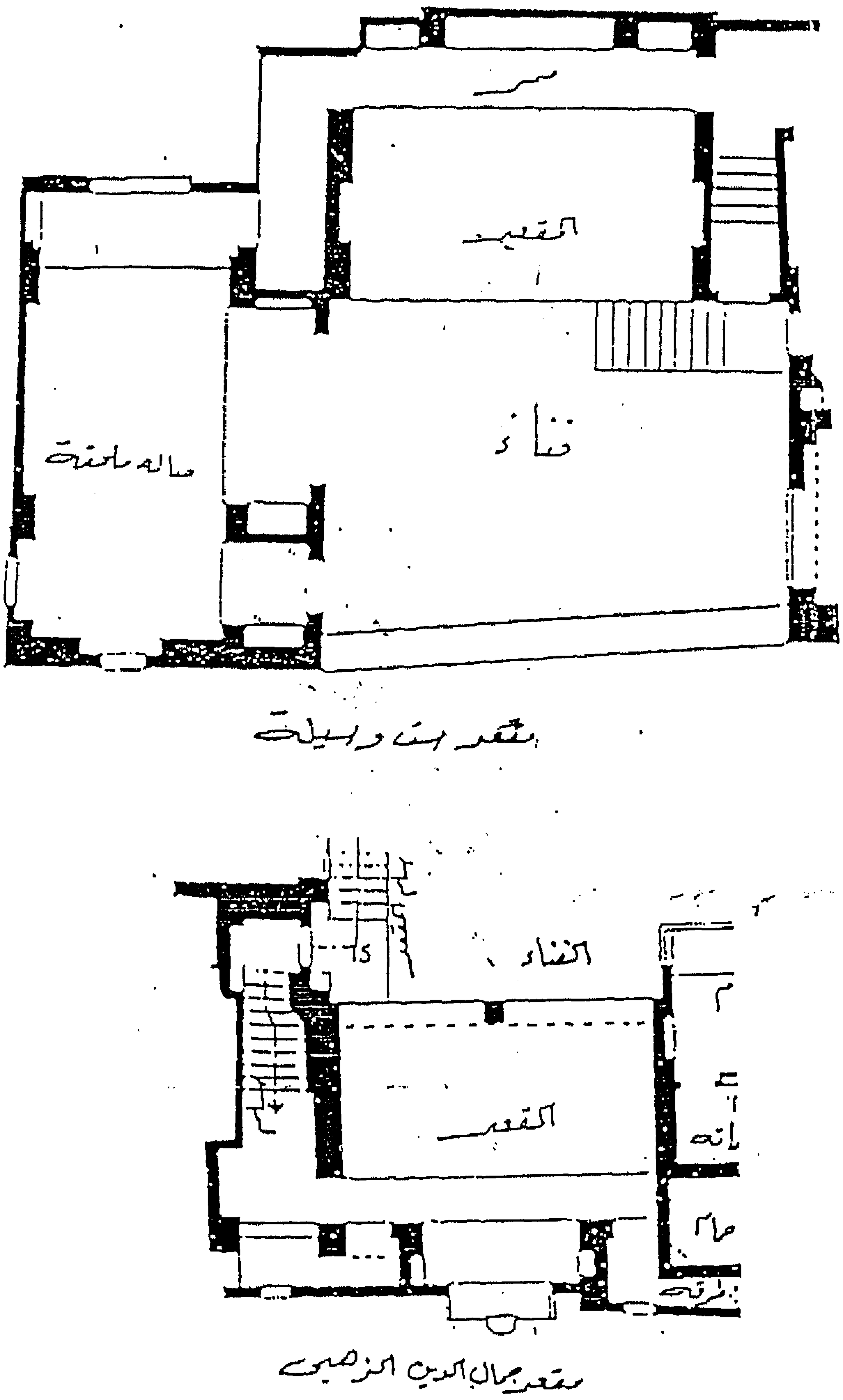
شكل
(٣٥٥ب
&ج)

مندرة مسكن على كتخدا- مندرة مسكن جمال الدين الذهبى



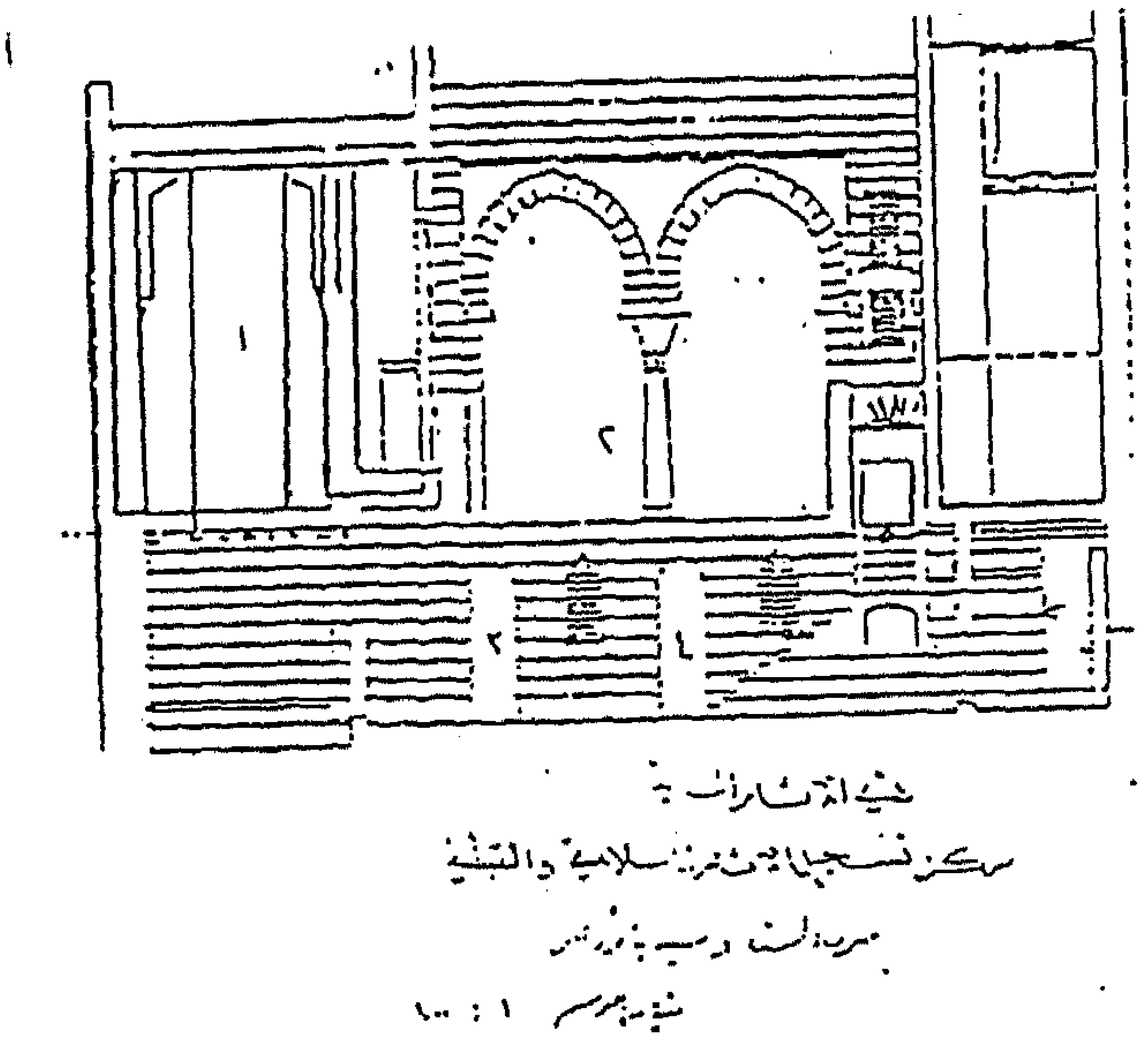

مقارنة للمندرة بنفس مقياس الرسم ( مصطفى جعفر – ست وسيلة – جمال الدين الذهبى – قصر المسافرخانة – على لبيب – على كتخدا – السحيمى ١- السحيمى ٢)

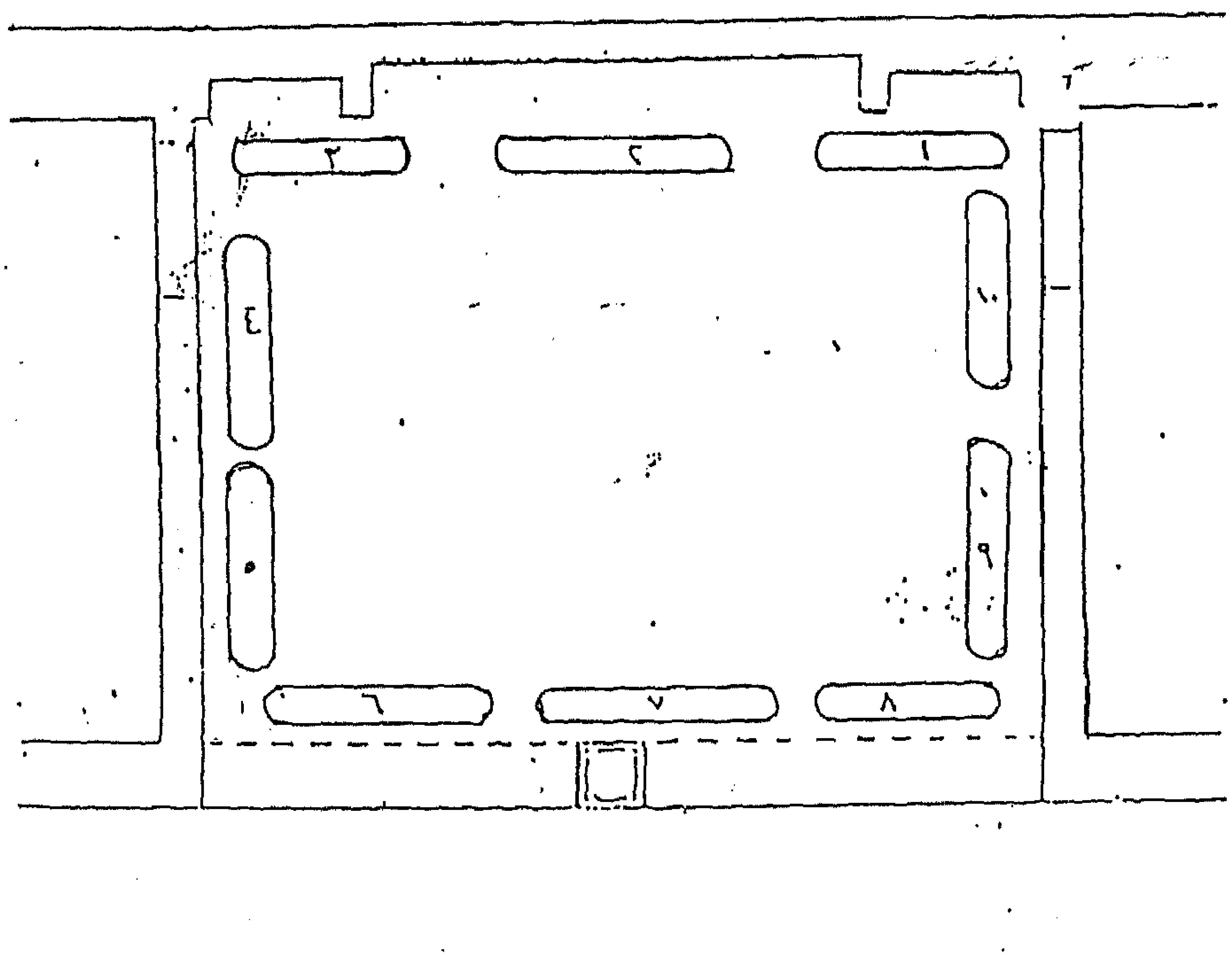
شكل (٣٥٥د)




شكل (٣٥٦)

مقعد جمال الدين الذهبى- مقعد البست وسيلة

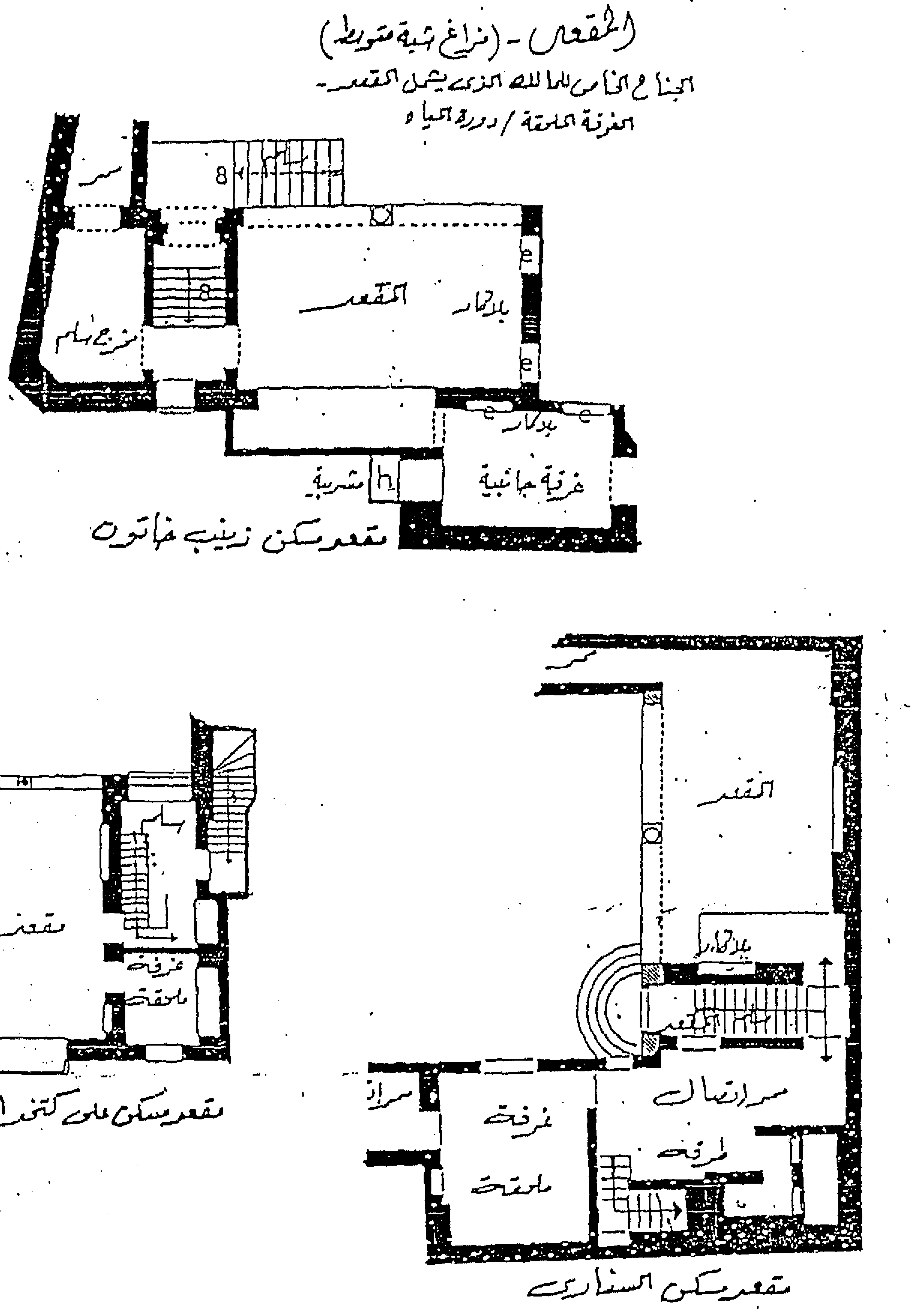





شكل (٣٥٦ب)

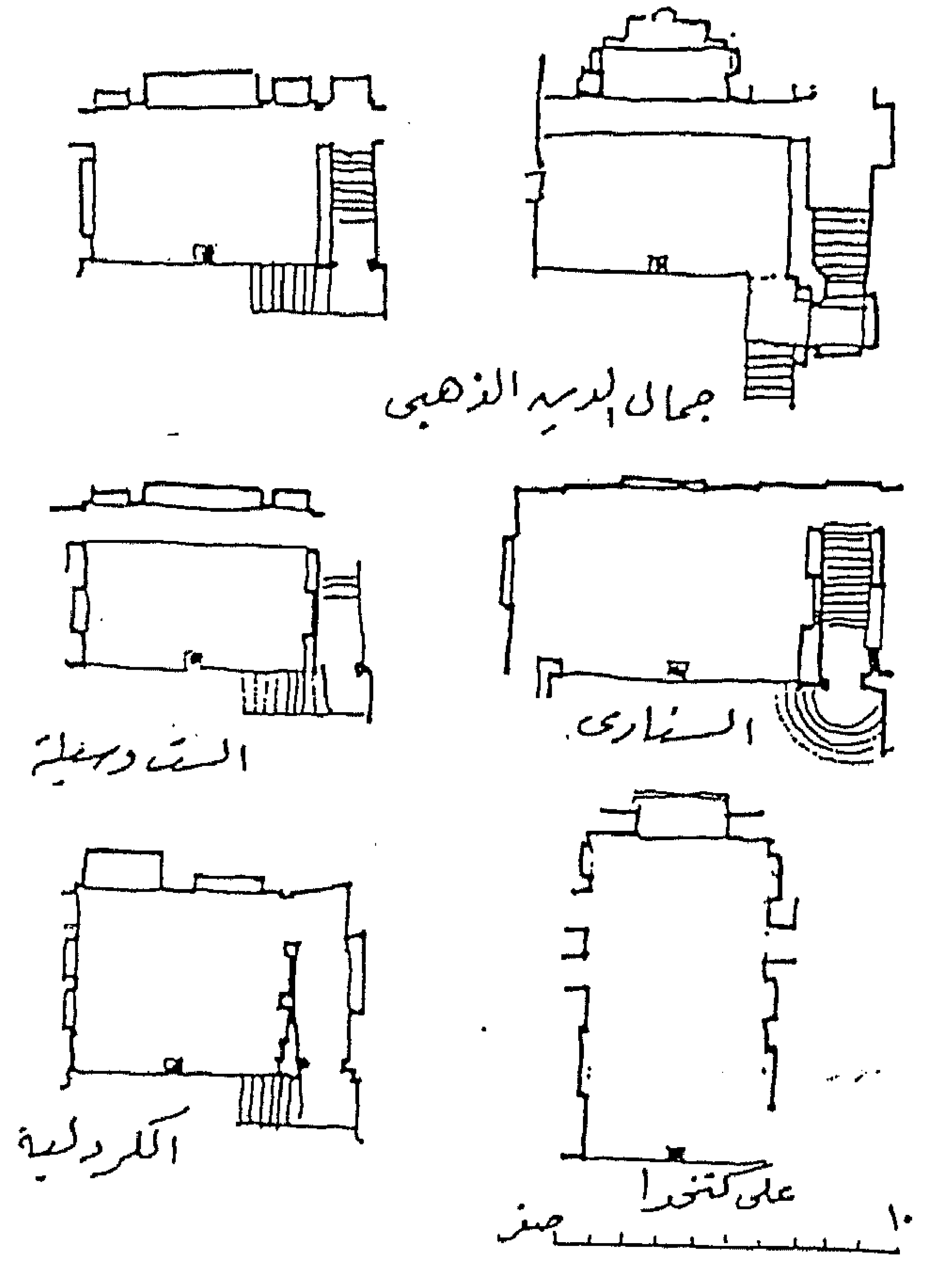
مقعد الست وسيلة

مسقط أفقي لسقف مقعد الست وسيلة موضحا به أماكن بحور الكتابات بإزار سقف المقعد عن مركز تسجيل الآثار



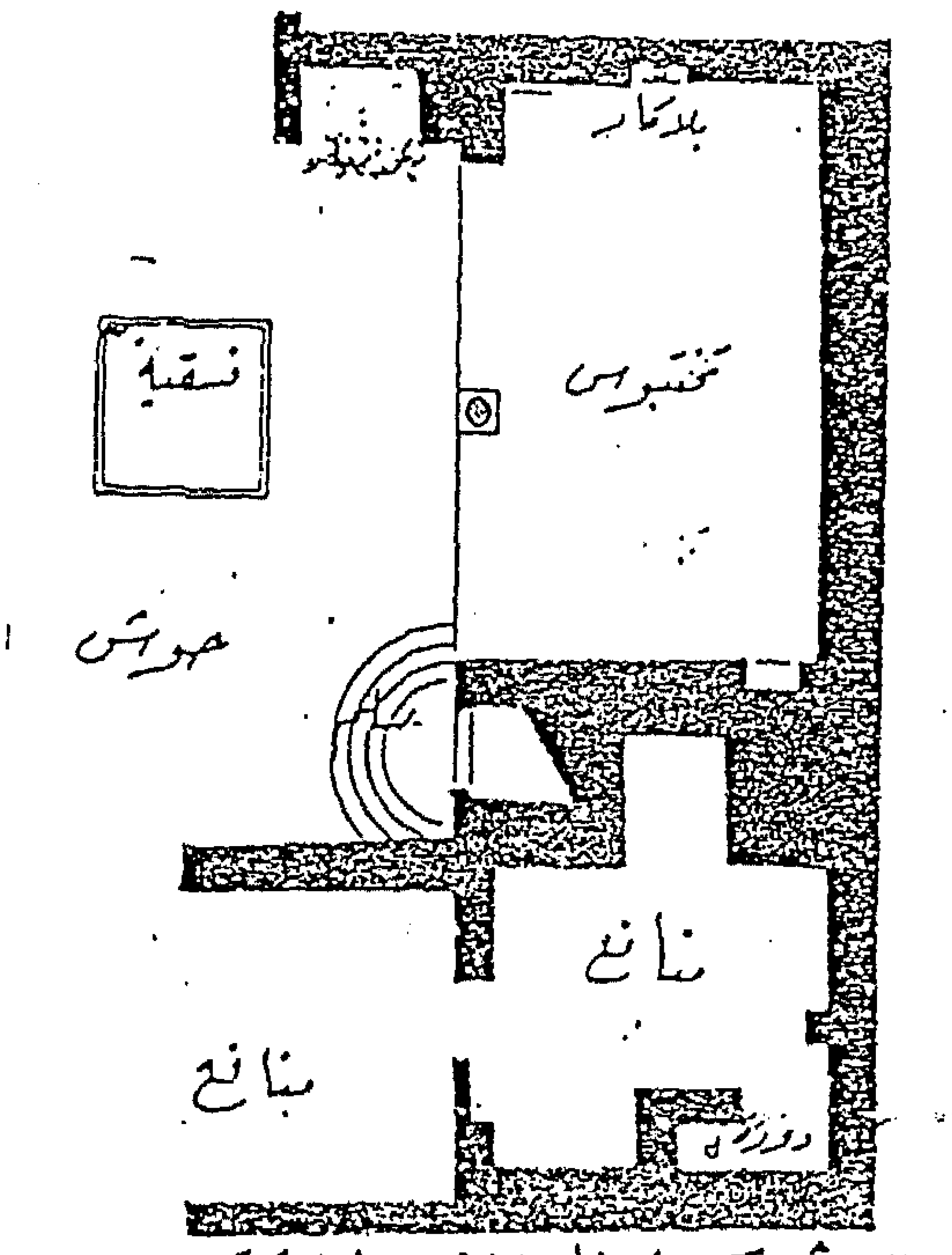

مقعد على كتخدا -مقعد سكن السنارى- مقعد زينب خاتون

شكل (٣٥٦ج)




مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبى – مقعد السنارى – مقعد الست وسيلة – مقعد على كتخدا – مقعد الكريدلية بنفس مقياس الرسم

شكل
(٣٥٦ : ى)




تختبوش مسكن السناري الذي يعلوه المقعد

شكل (٣٥٧أ)

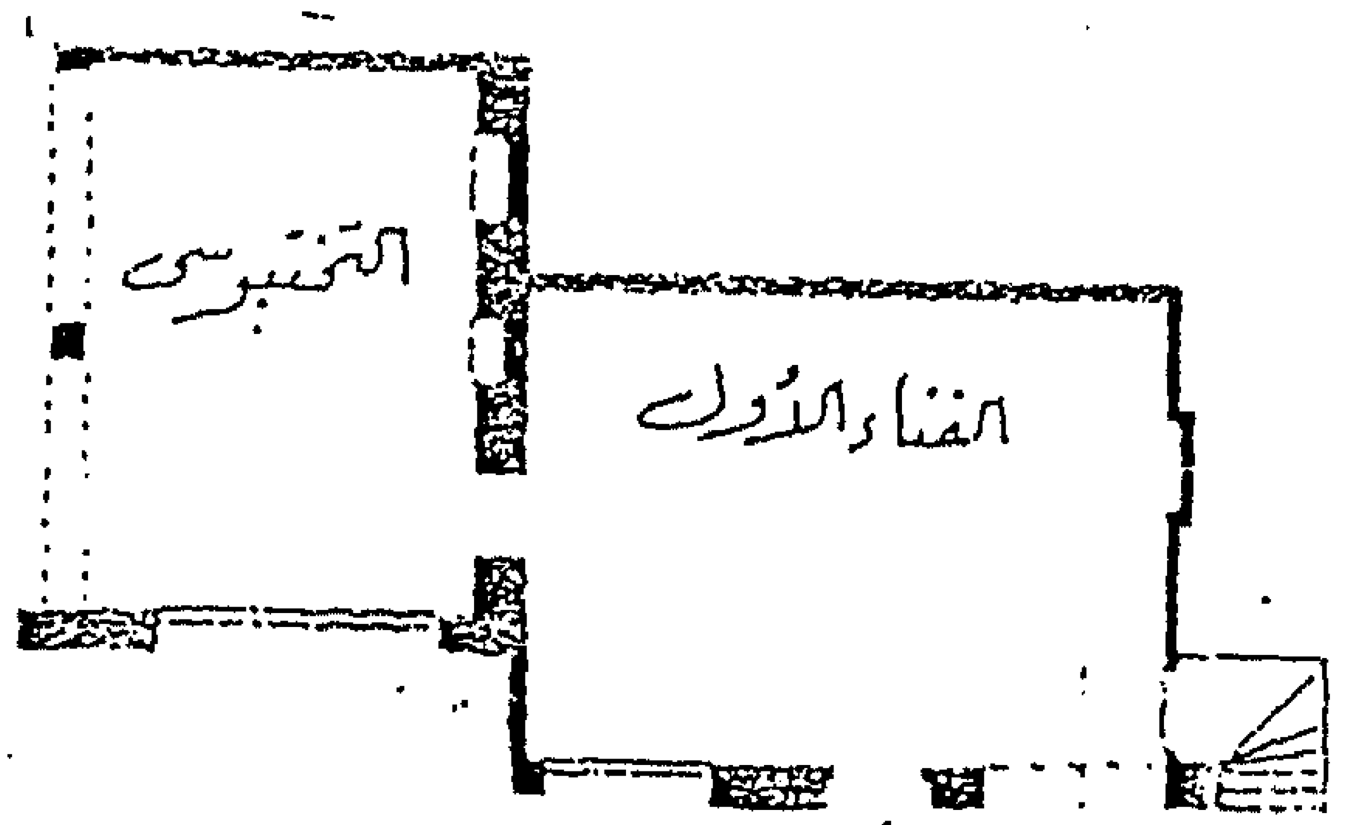
تختبوش مسكن السناري يعلوه المقعد

عن محمد أمين محمد ـ المجمعات

مسكن زينب خاتون.

صورة بدائية (متقدمة) للتختبوش الذى
أستكمل شكله النهائى بداية العهد العثمانى
وأواخر العهد المملوكى

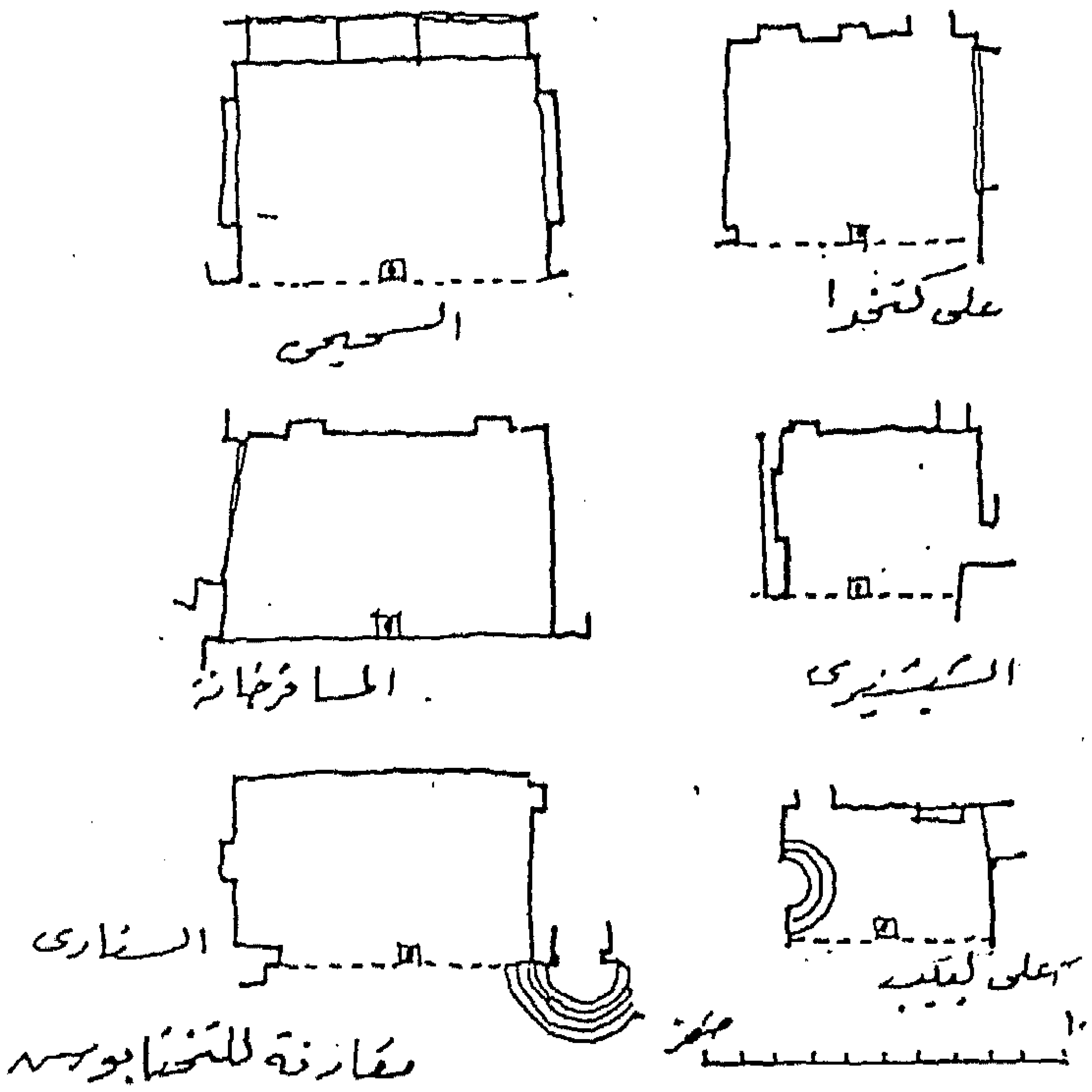
| | | |
|---|---|---|
| تختبوش مسكن زينب خاتون<br>عن محمد أمين محمد - المجمعات | | شكل<br>(٣٥٧ب) |




تختبوش مسكن على كتخدا المتوسط بين الفناء الأول والفناء الثاني

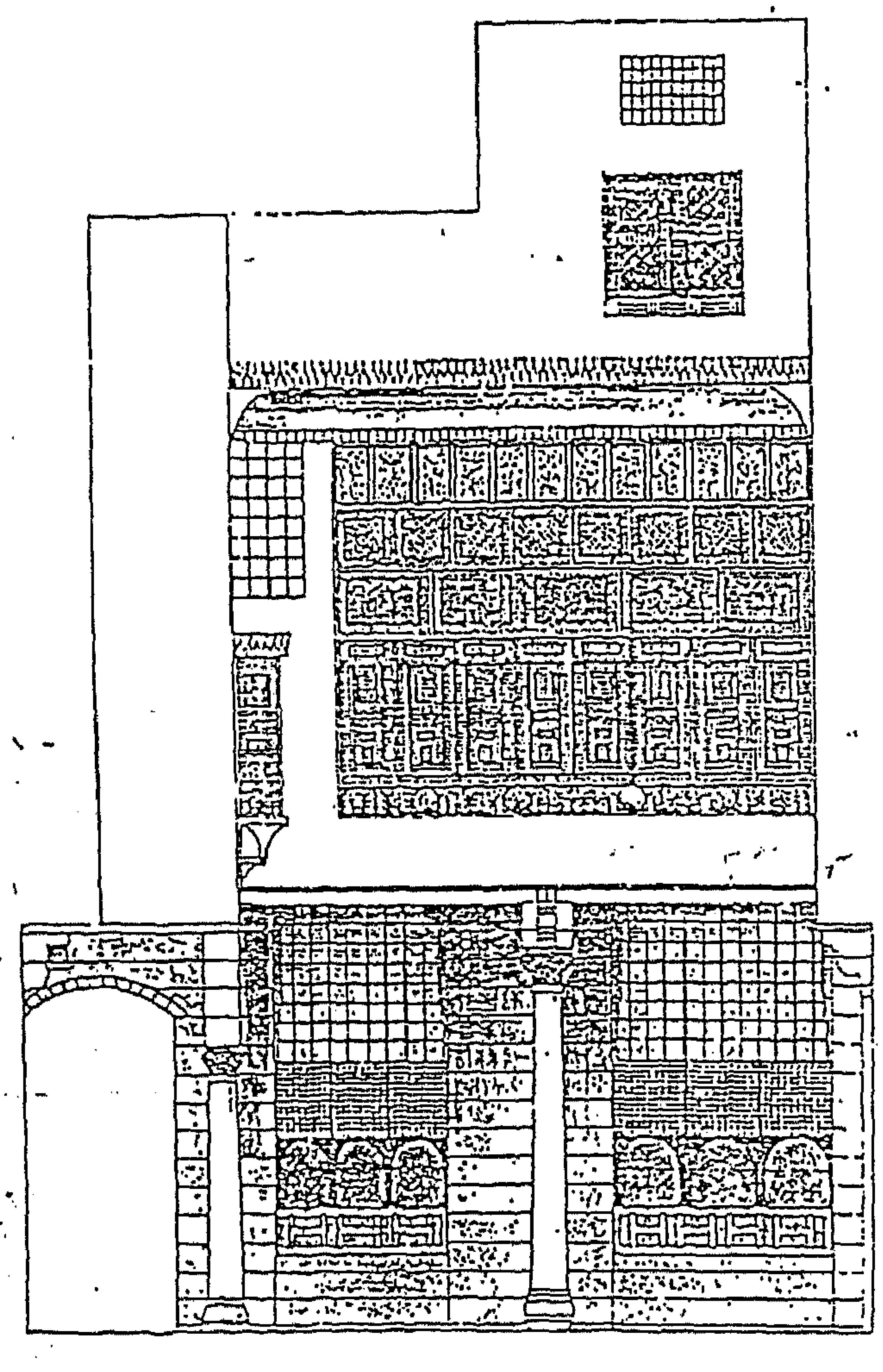
شكل (٣٥٧ج)

تختبوش مسكن على كتخدا متوسط بين الفنائين




مقارنة للتختبوش بمقياس رسم واحد
(على كتخدا- السحيمى- الشبشيرى- المسافرخانه السنارى)

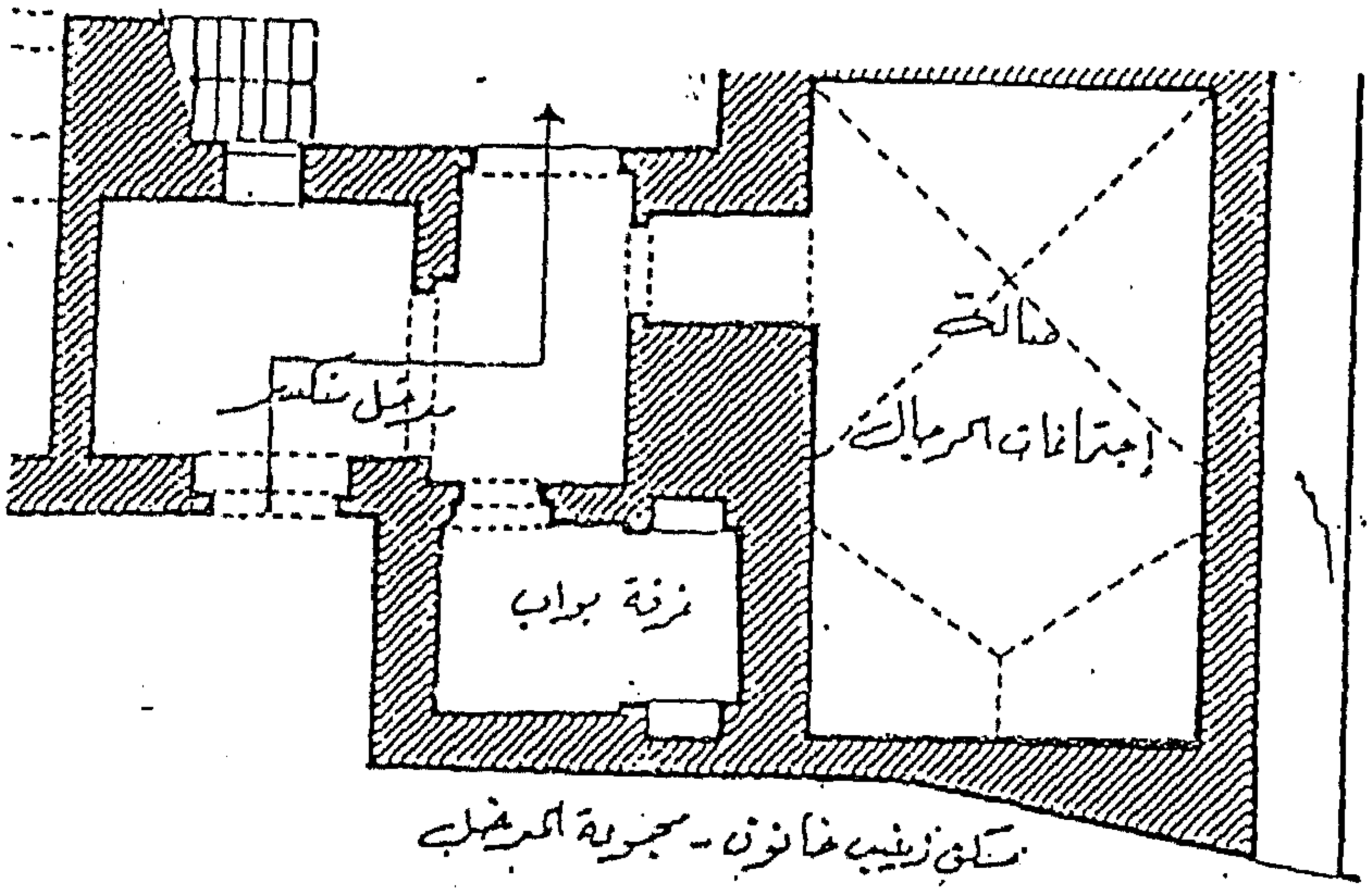
شكل
(٣٥٧د)



شكل (٣٥٧هـ)

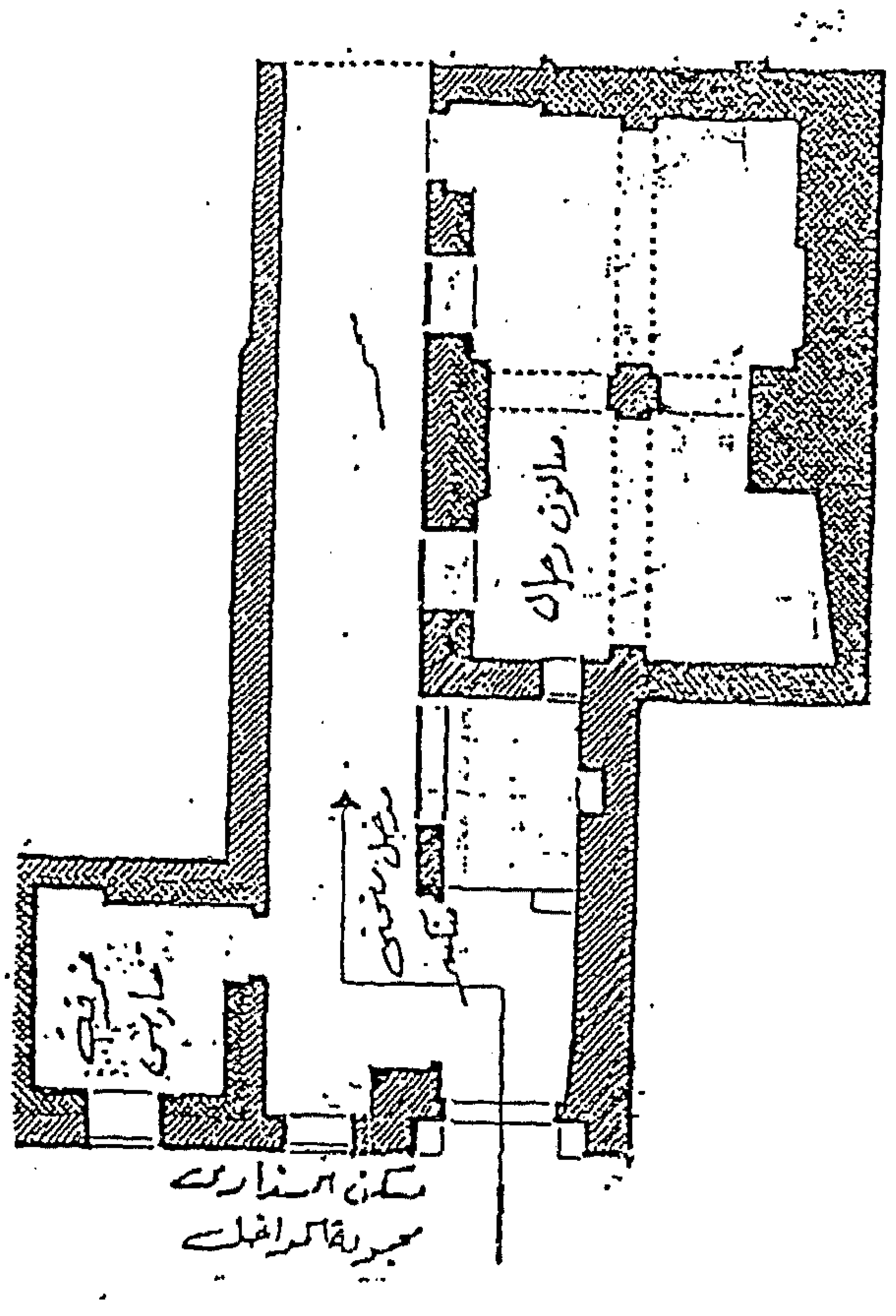
واجهة التختبوش والقاعة التى تعلوه وتطل على الفناء الرئيسى . بمنزل السحيمى

عن مركز تسجيل الآثار



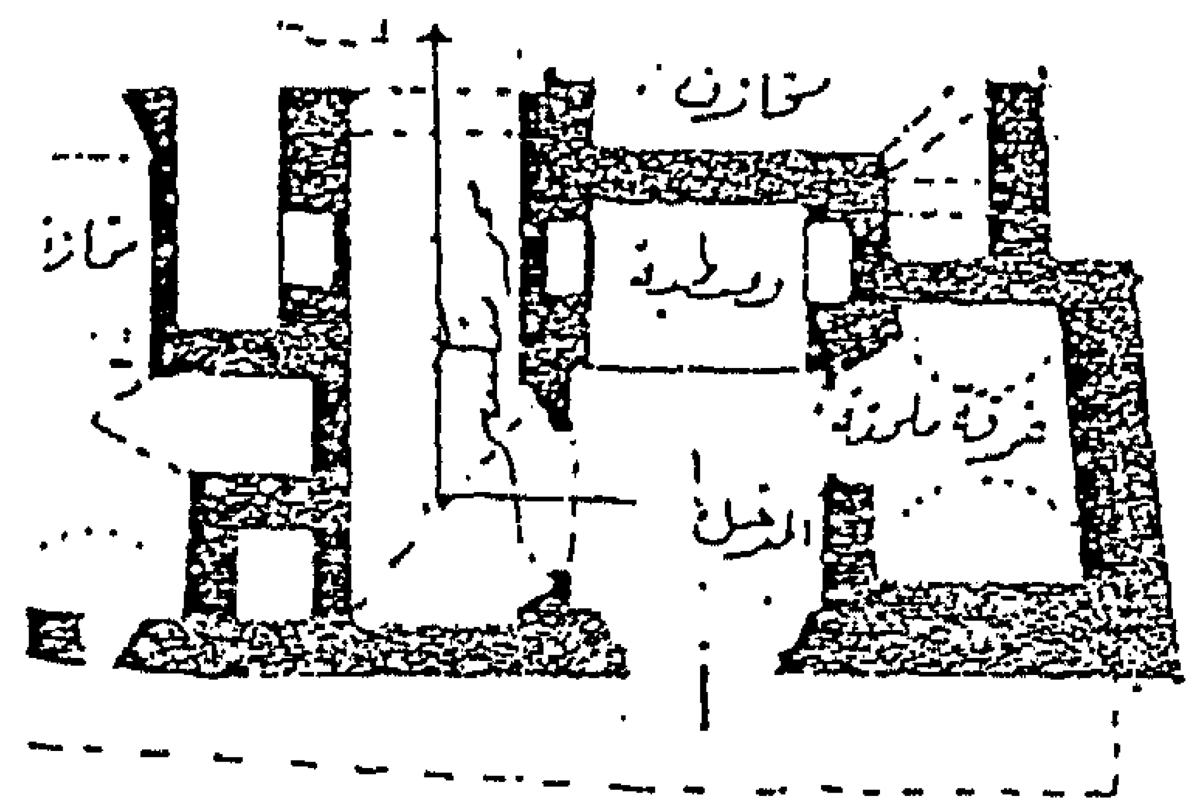

مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون

شكل
(١٣٥٨أ)



شكل
(٣٥٨ب)

مجموعة المدخل مسكن السنارى

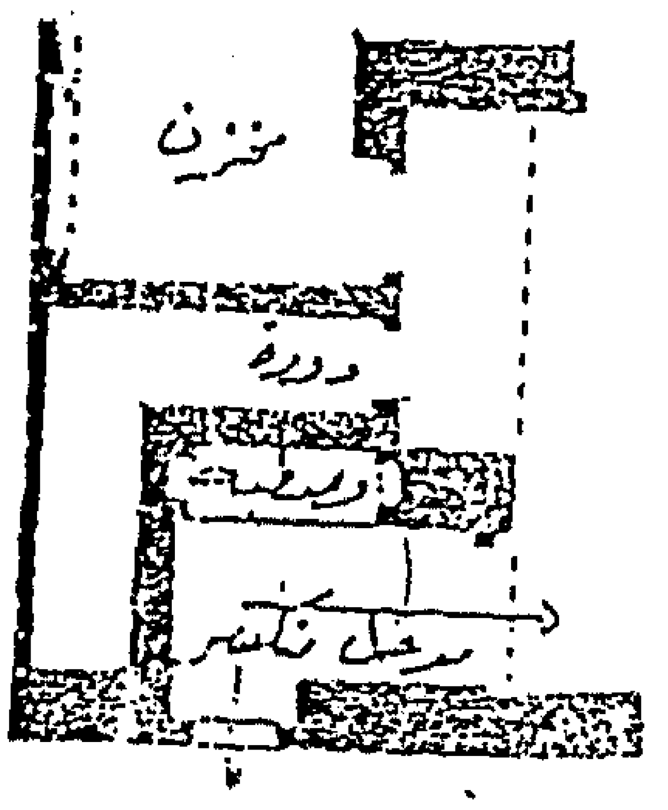



مسكن الذهبي - مجموعة المدخل

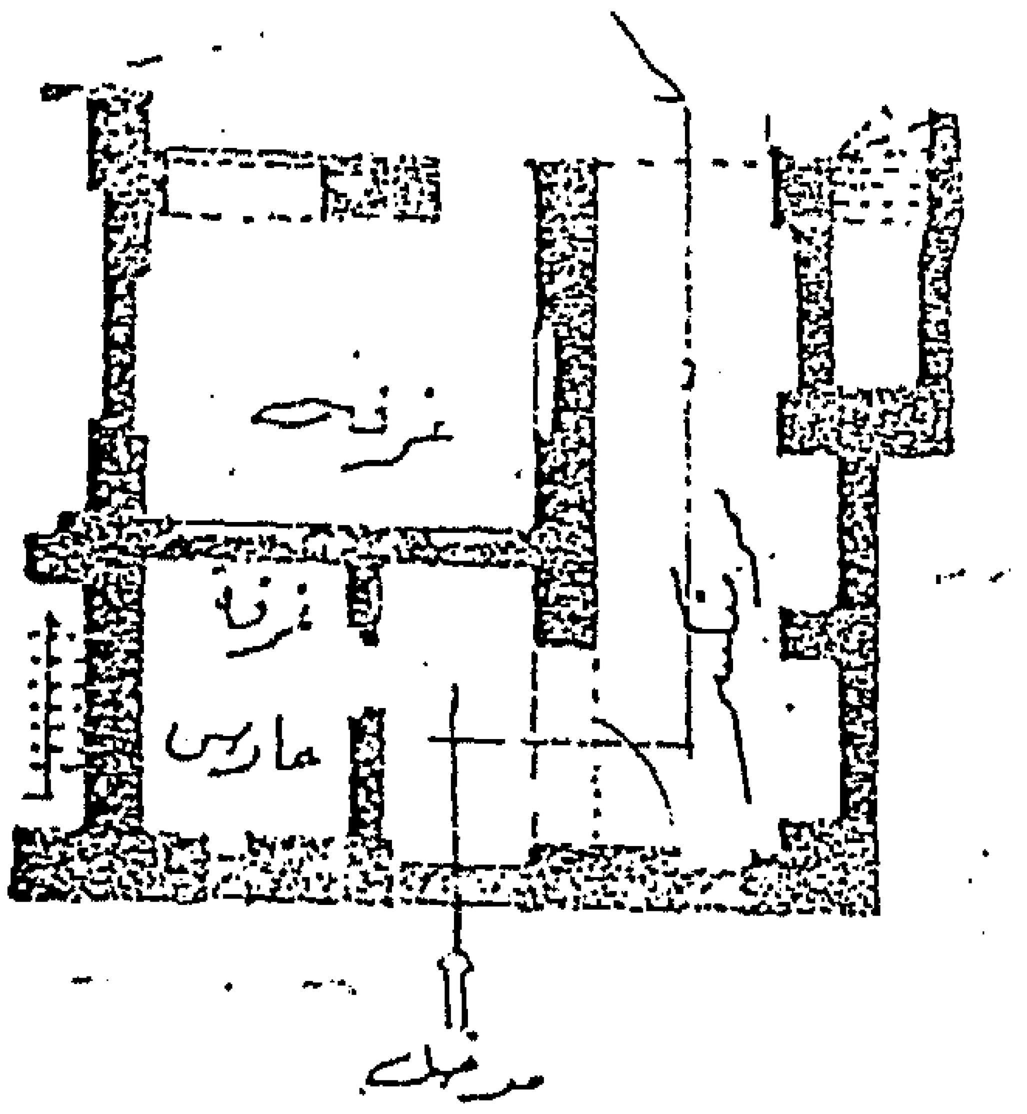
شكل (٣٥٨ج)

مجموعة المدخل لمسكن جمال الدين الذهبي

عن محمد أمين محمد - المجمعات



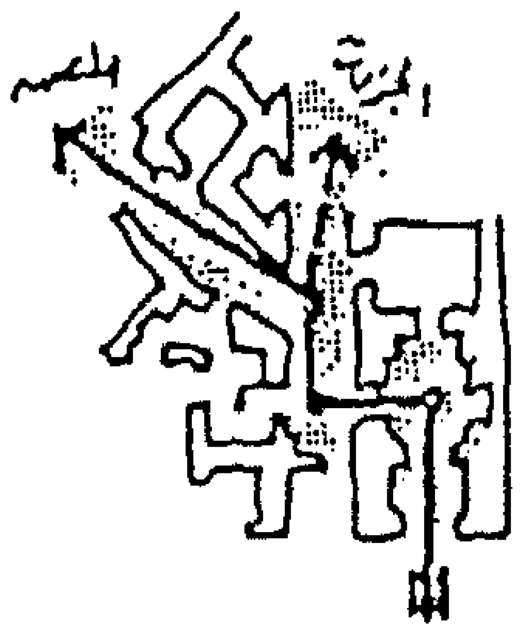
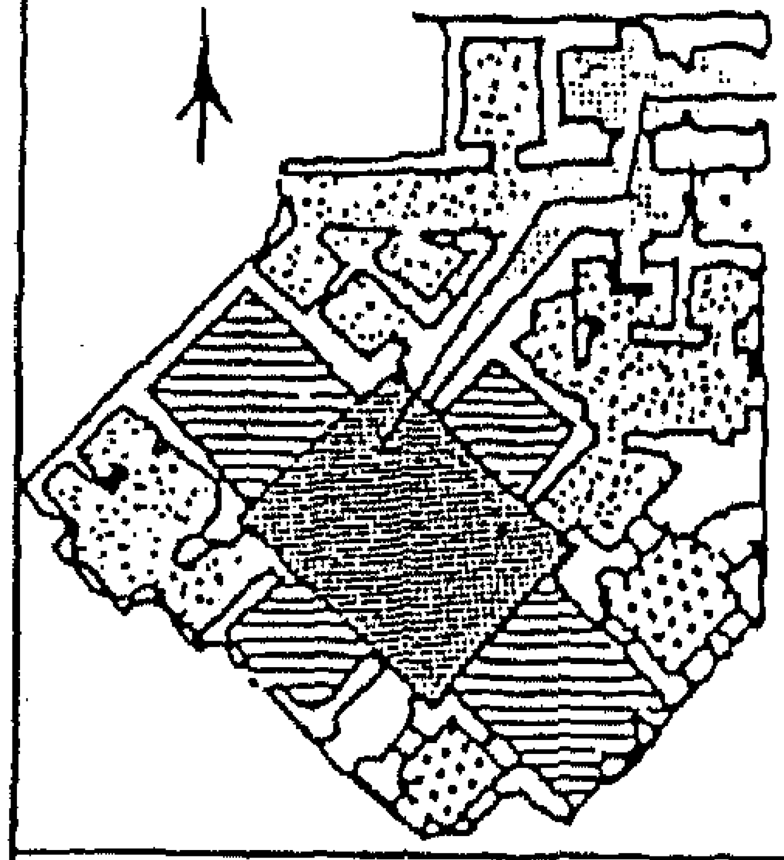
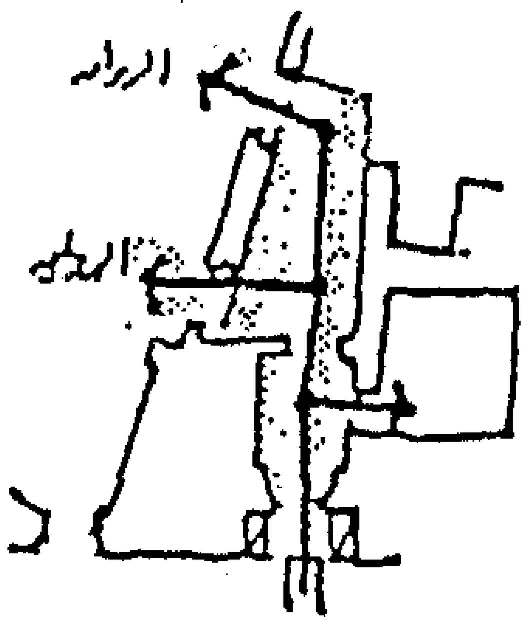
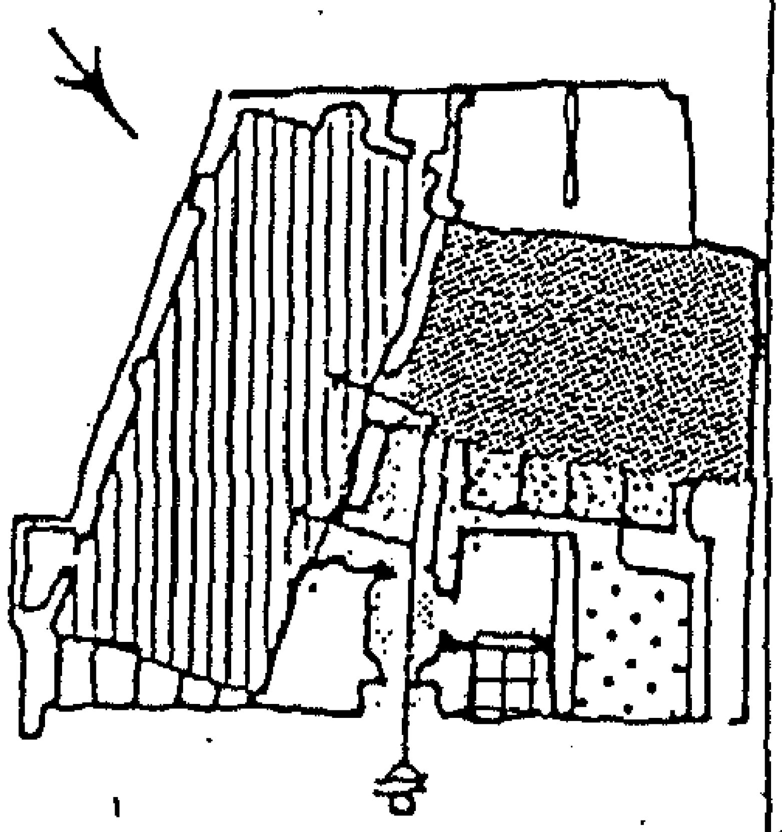
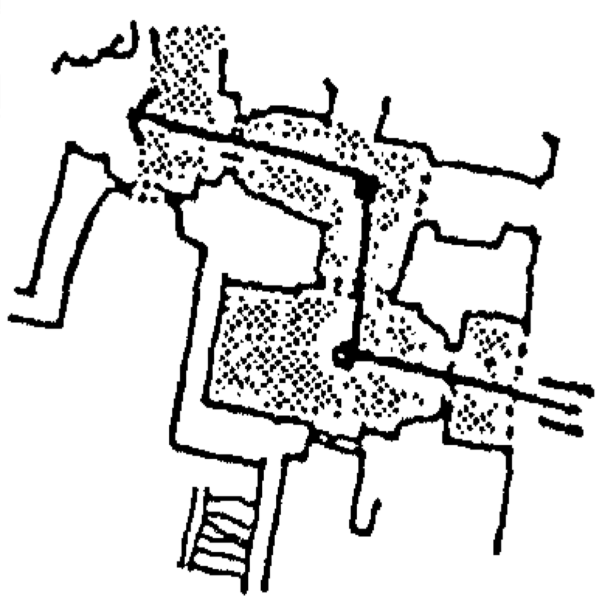
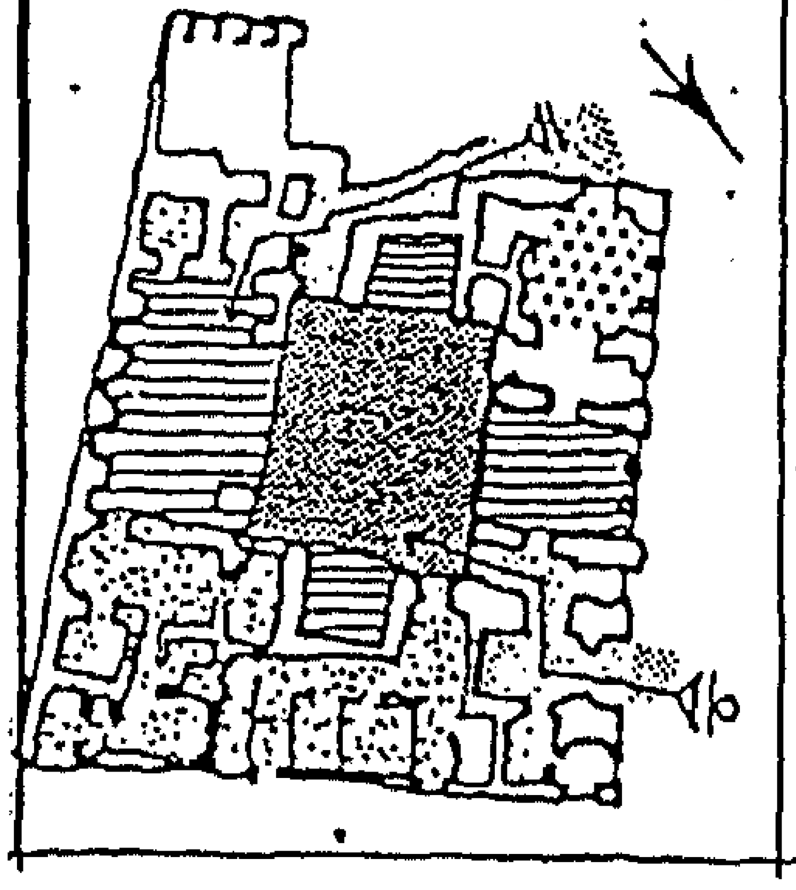

مسكن ست وسيلة - مجموعة المدخل




مسكن على كتخدا - مجموعة المدخل

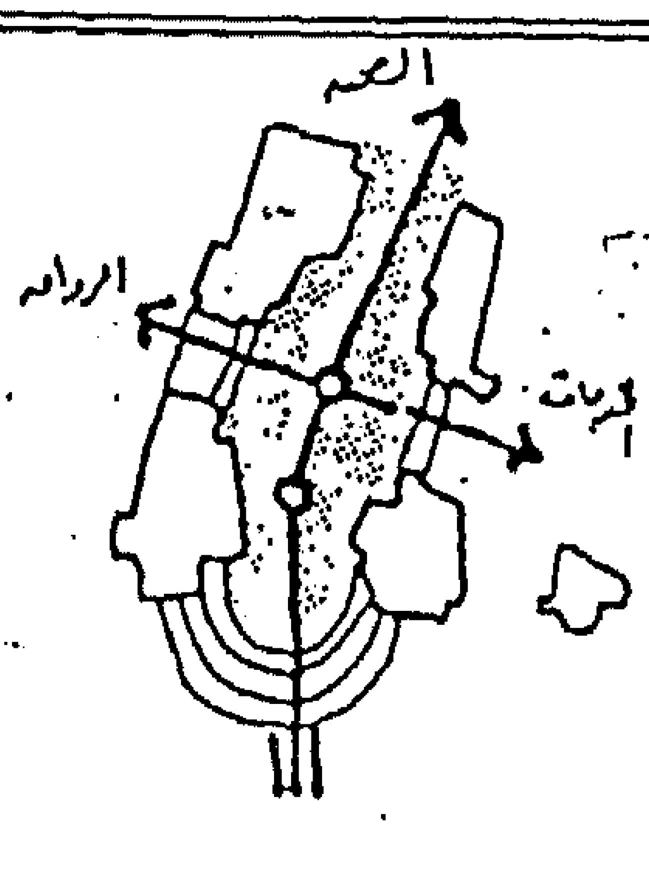
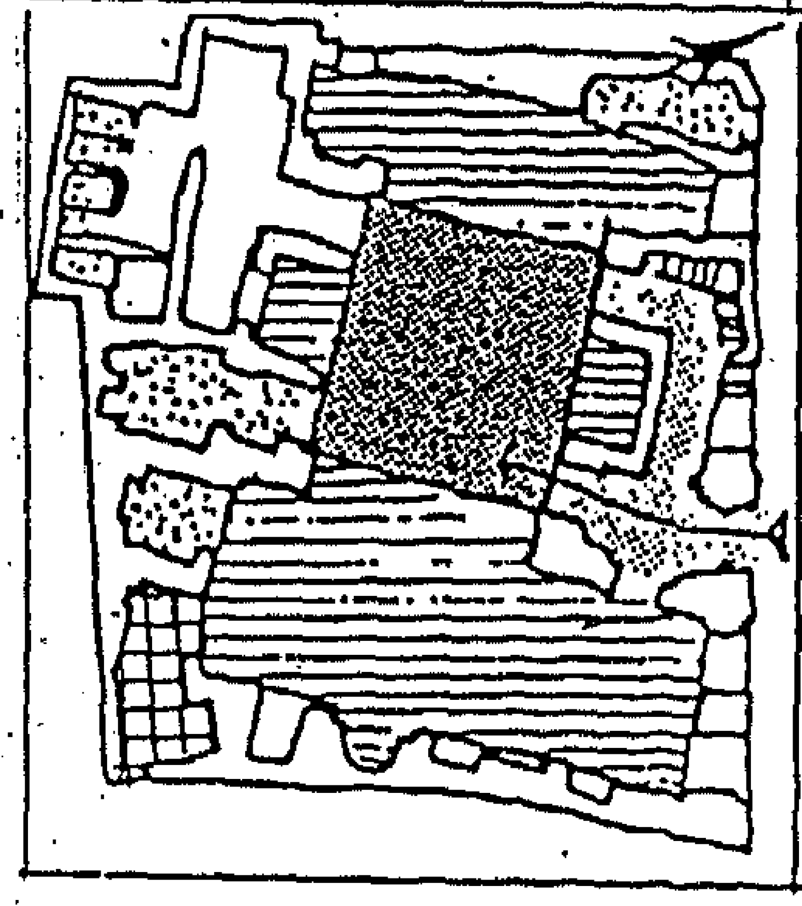
شكل (٣٥٨د)

مجموعة المدخل مسكن ست وسيلة – على كتخدا

| اسم المجموعة المعمارية | تشكيل المدخل الرئيسي | التشكيل العام للمجموعة |
|---|---|---|
| • مدرسة ام السلطان شعبان ١٢٥ |  |  |
| • مسجد ومدرسة استبغا ١٨٥ |  |  |
| • المدرسة اللبنية ١٨ | | • مزال بالكامل وغير مسجل مسقطه الافقي وتشغله حاليا مناطق خربه. |
| • مدرسة الجاي اليوسفي ١٢٦ |  |  |

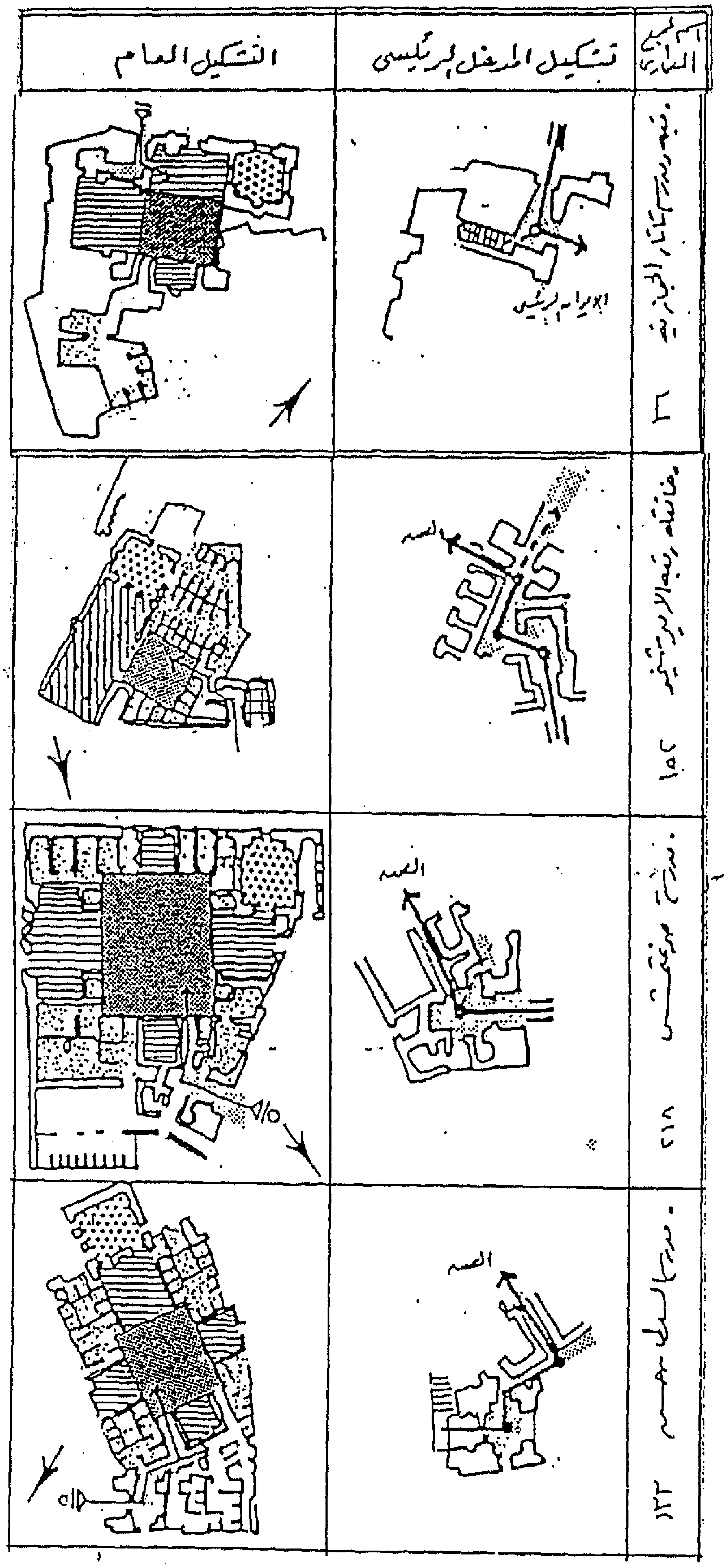
(١) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة ام السلطان شعبان – مسجد مدرسة استنبغا – المدرسة اللينسية – أولجاي اليوسفي

شكل
(٣٥٩)

| اسم المبنى | تشكيل المدخل الرئيسى | التشكيل العام للمجموعة |
|---|---|---|
| ١٤ مسجد وخانقاه نظام الدين . | | .. مهدم ويزال منه اجزاء كثيرة ولم يسجل مسقط الافقى . |
| ٢٦٩ مدرسة بشير أغا الجمدار . | | . أثر غير مسجل وحدثت به مجموعة من التغييرات ليصعب منها الرفع المعماري عن مسقط الافقى . |
| ٤٠ مدرسة الامير سابق الدين مثقال . |  |  |

(٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مسجد وخانقاه نظام الدين – مدرسة بشير أغا الجمدار – مدرسة الأمير سابق الدين مثقال .

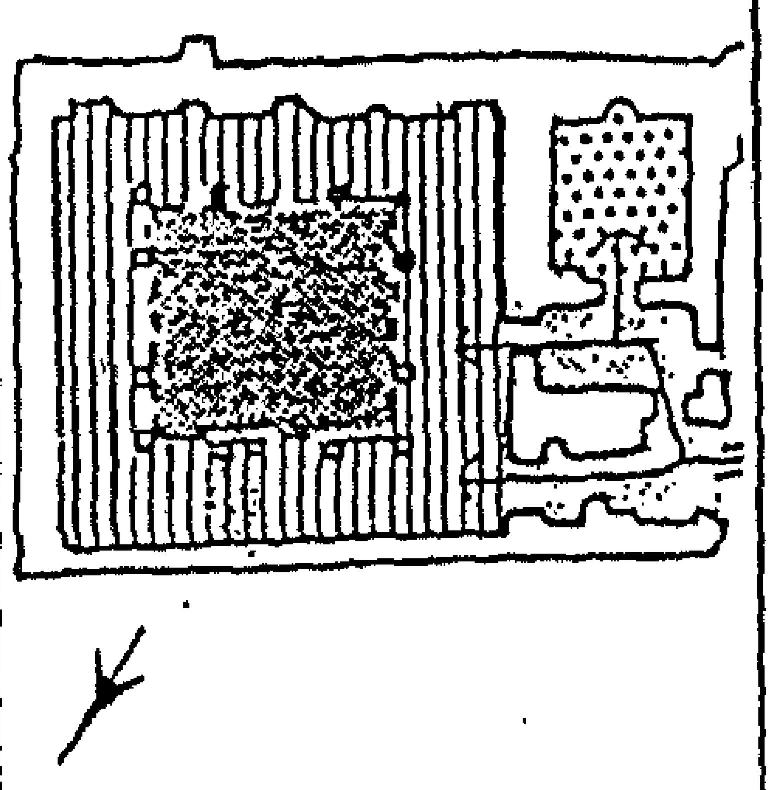
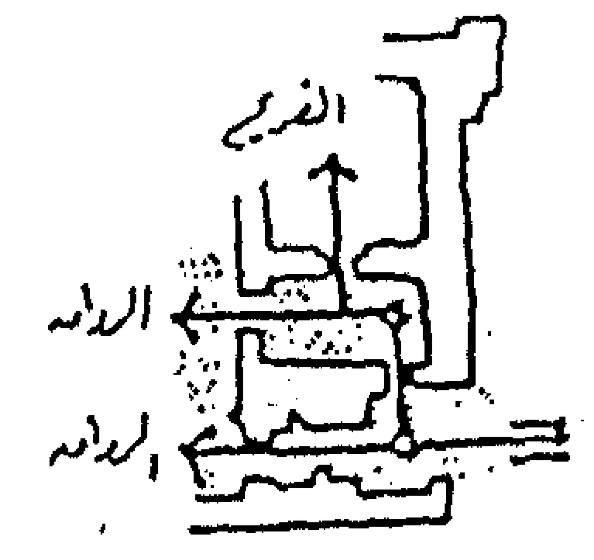
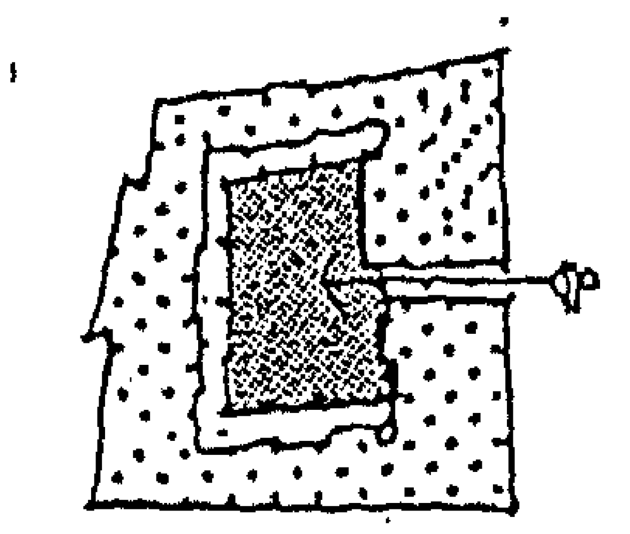
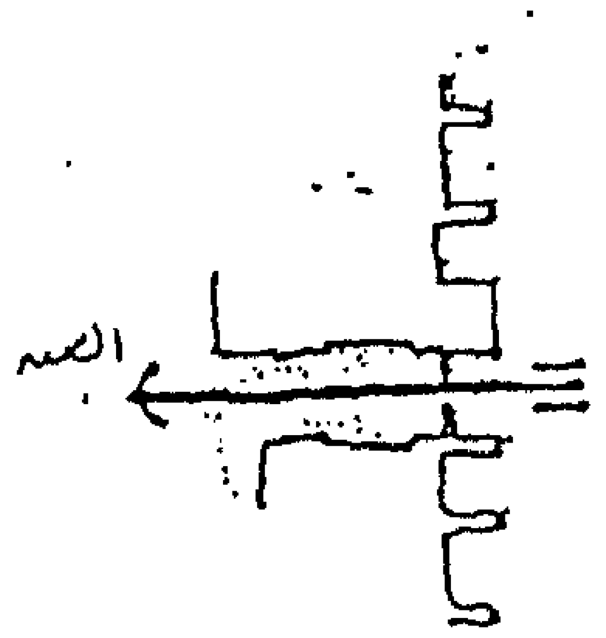
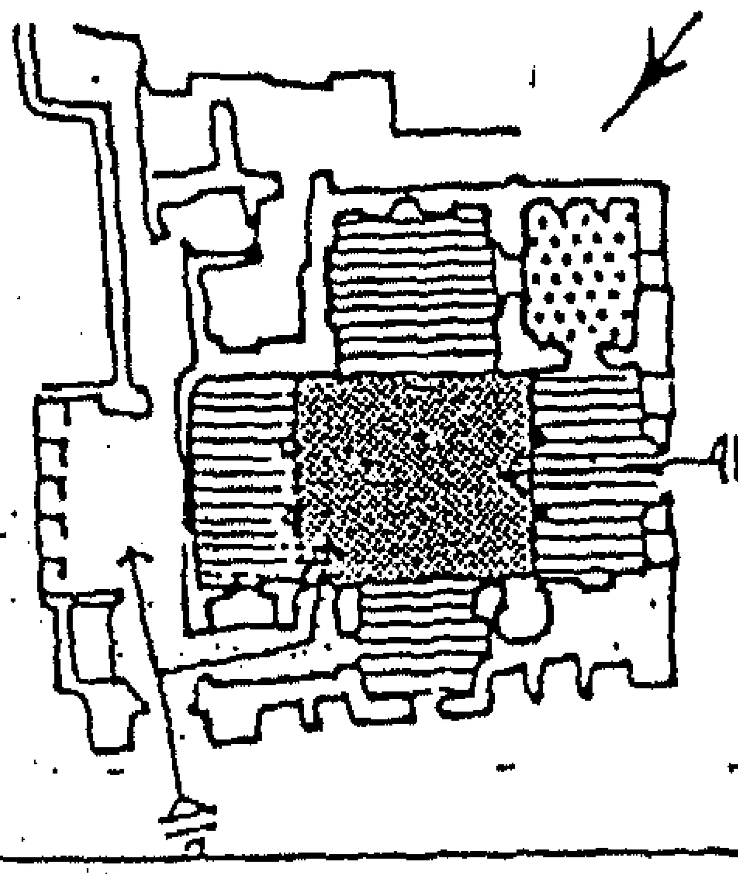
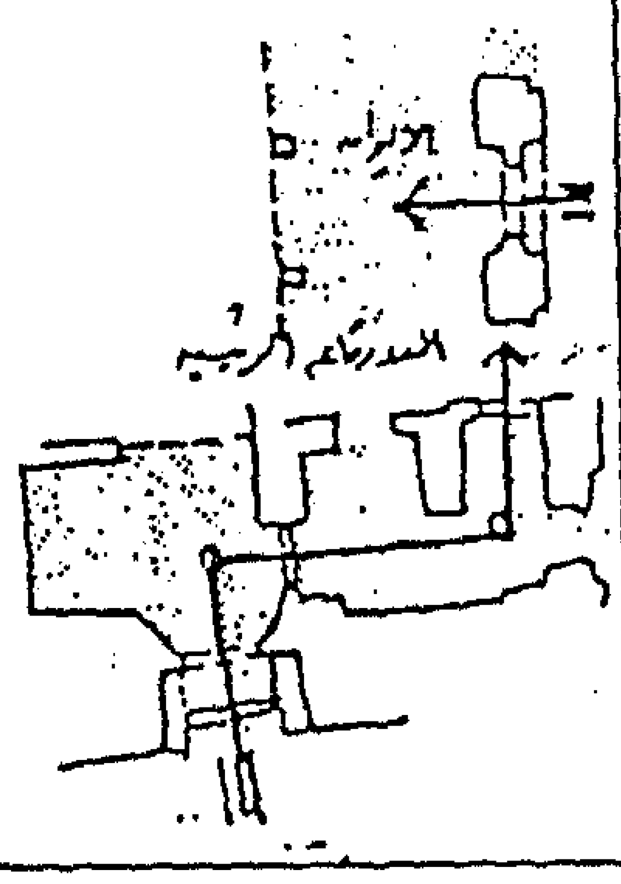
شكل
(٣٥٩)




(٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة تاتار الحجازية – خانقاه الأمير شيخو – مدرسة صرغتمش – مدرسة السلطان حسن

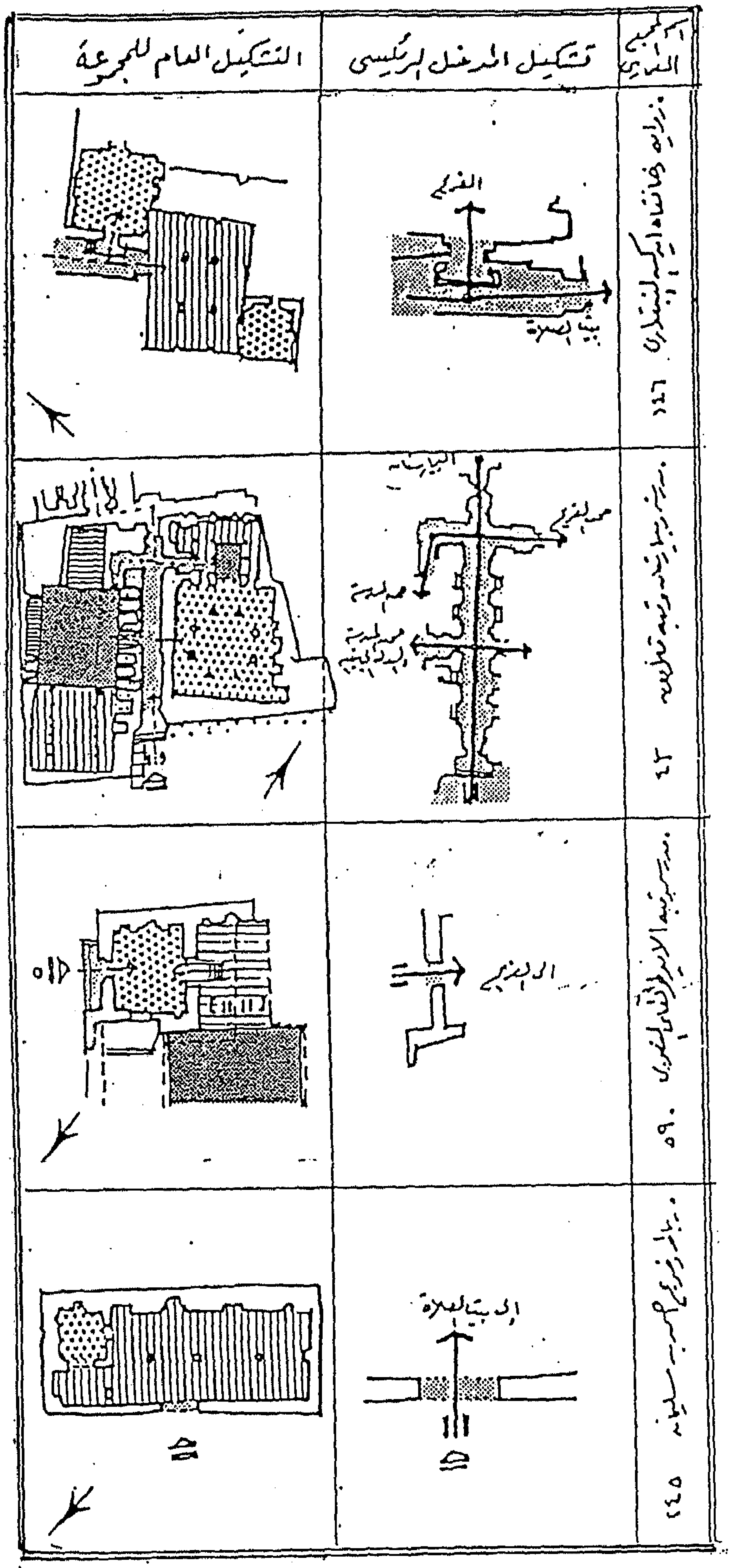
محمد أحمد محمد عمارة الحريات

شكل
(٣٥٦)

| التشكيل العام | تشكيل المدخل الرئيسى | اسم المبنى |
|---|---|---|
|  |  | ٩٧ المدرسة الأقبغاوية بالأزهر |
|  |  | ١١ وكالة قوصون - الصابون |
|  |  | ١١٢ مسجد اصلم السلحدار |
| منزالة ومخرب بالكامل وغير مسجل وتشغل مساحته ورشة حرفية ومخازن للاهالى | | ٨١ بقايا خانقاه خوند ام الوك |

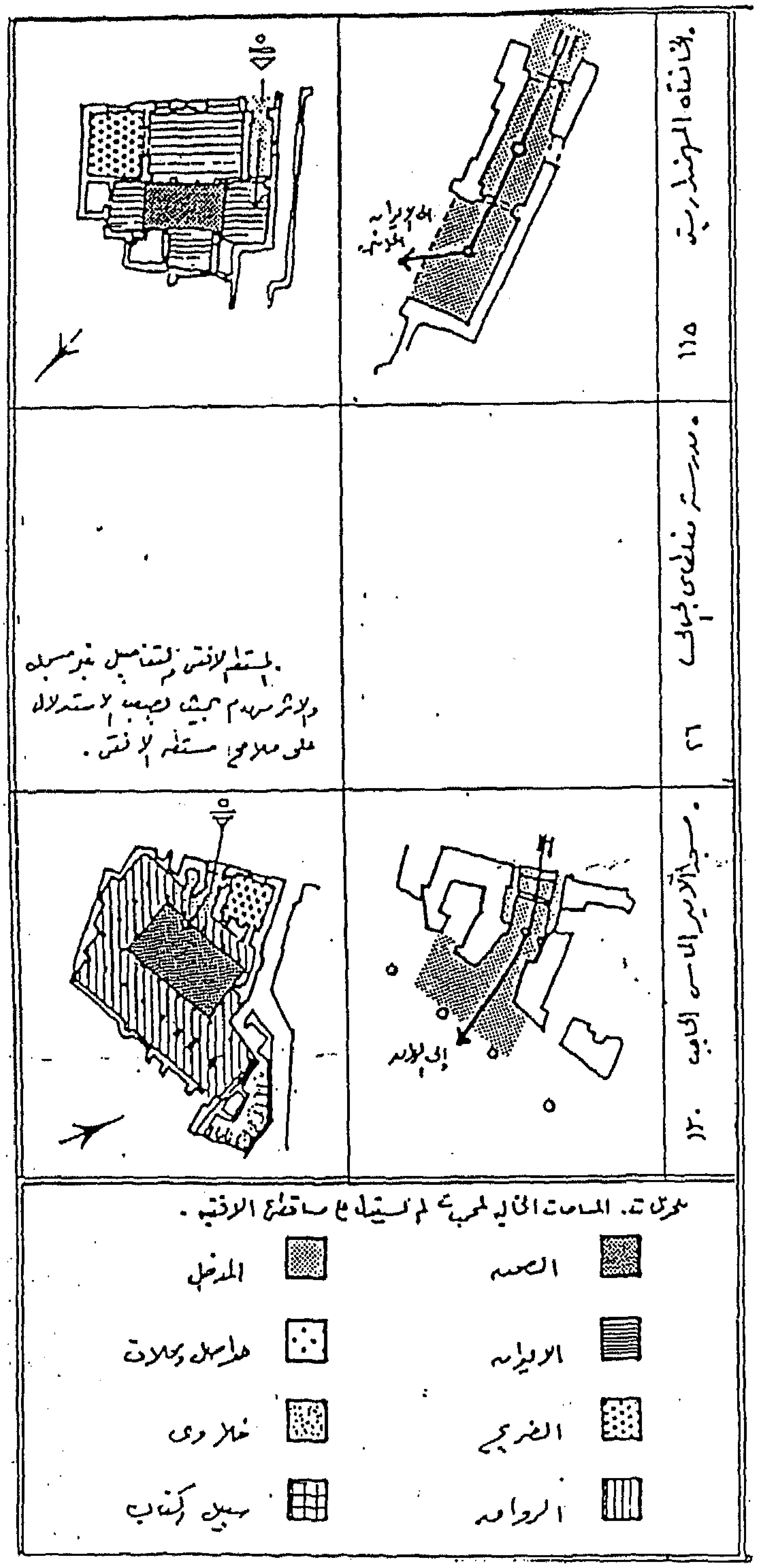
(٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
المدرسة الأقبغاوية- المدرسة الأزهر - وكالة قوصون الصابون - مسجد أصلم
السلحدار - بقايا خانقاه خوند أم ألوك

شكل
(٣٥٩)




(٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
خانقاه ايدكين البندقدارى – مدرسة وبيمارستان وقبة قلاوون – مدرسة الأمير طرنطاى المنصورى – رباط أحمد بن سليمان

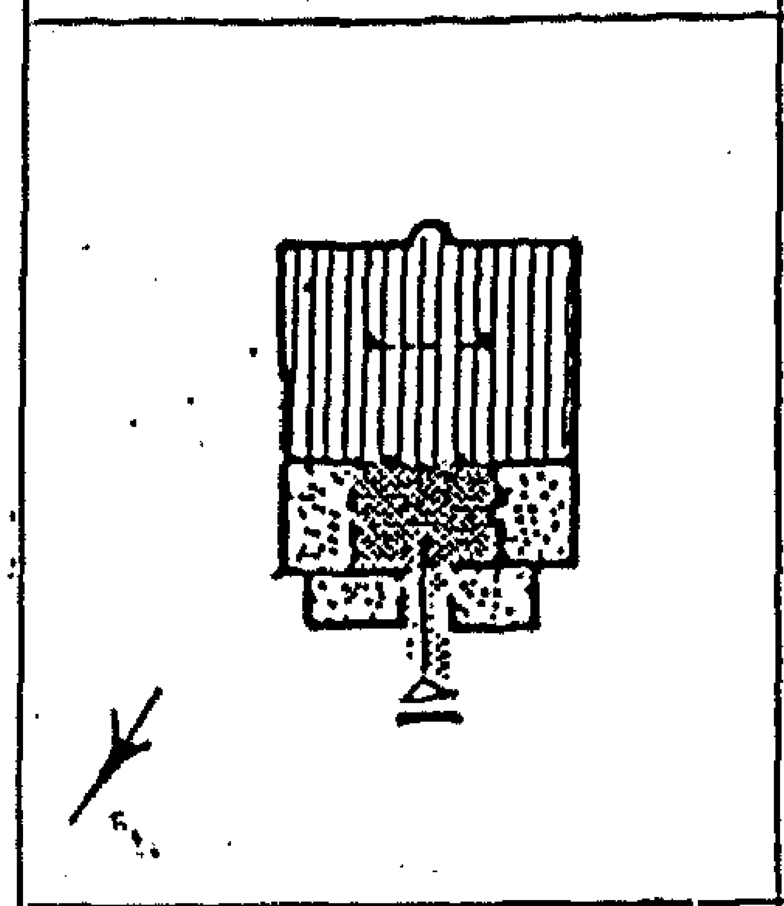
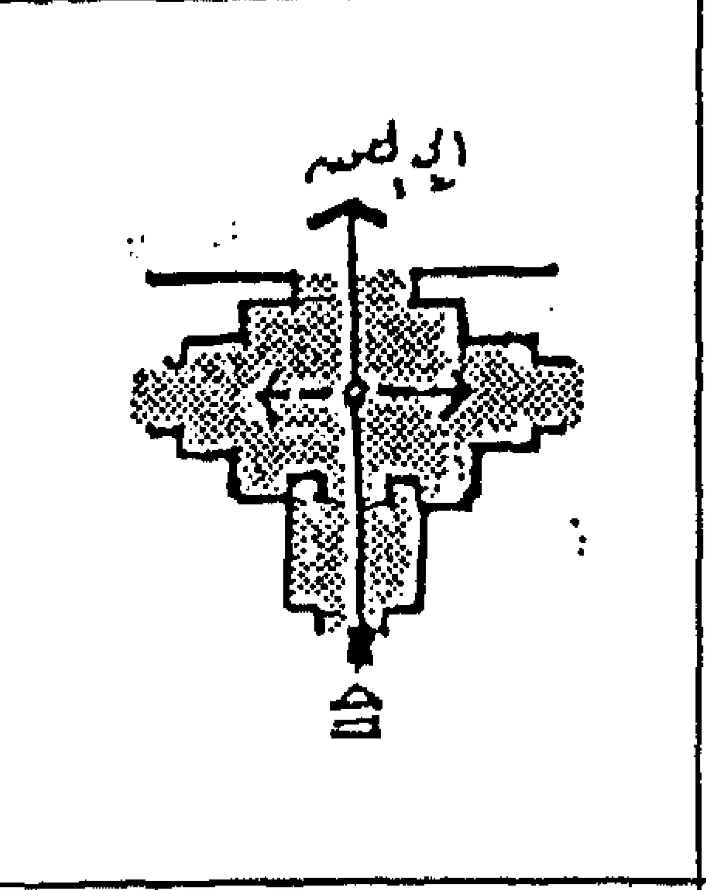
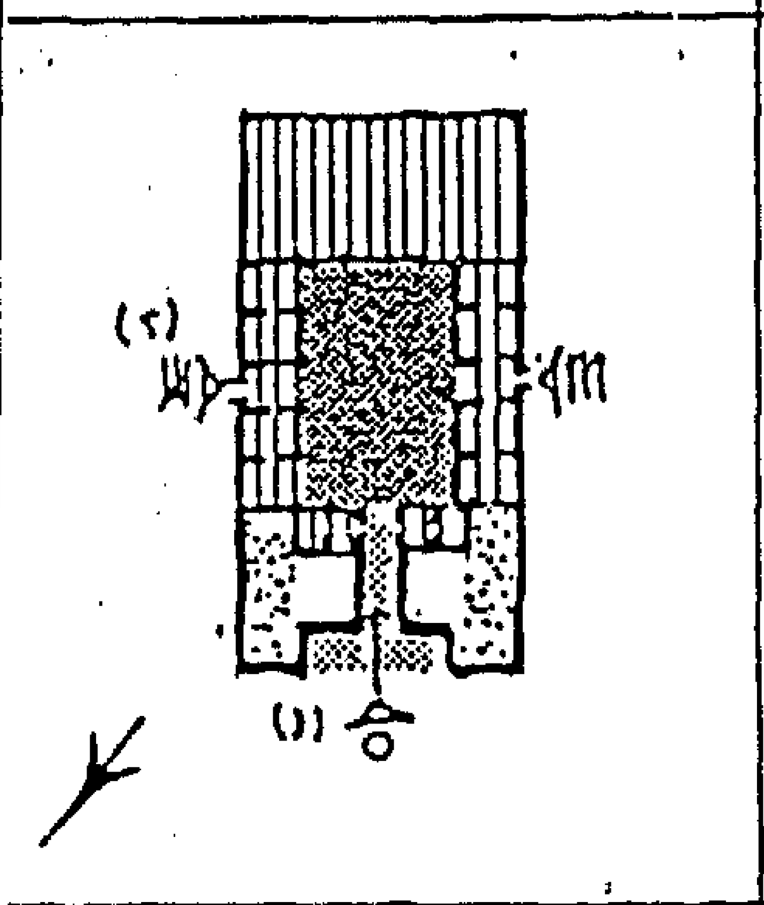
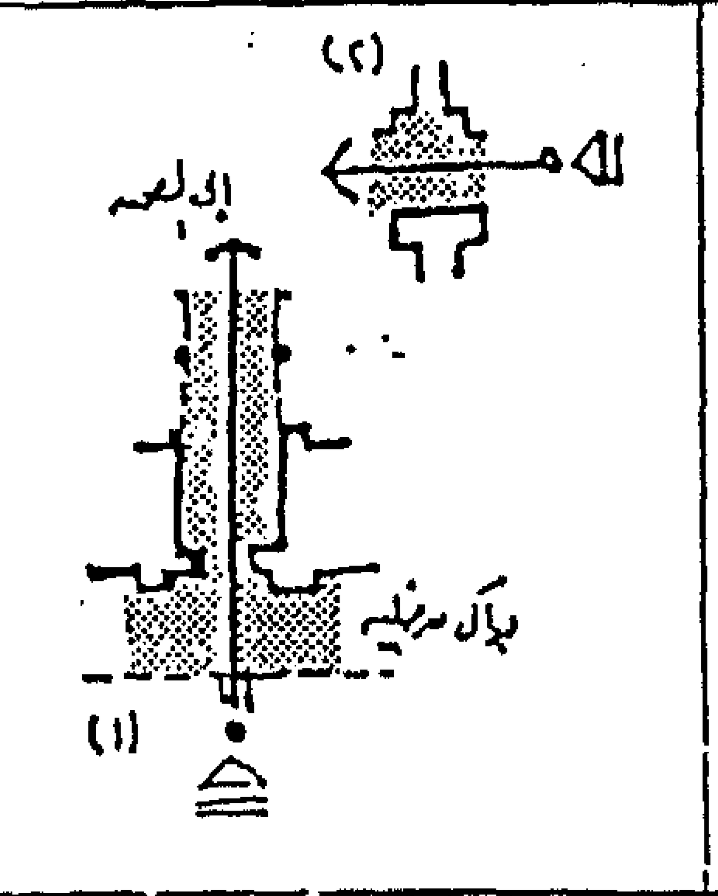
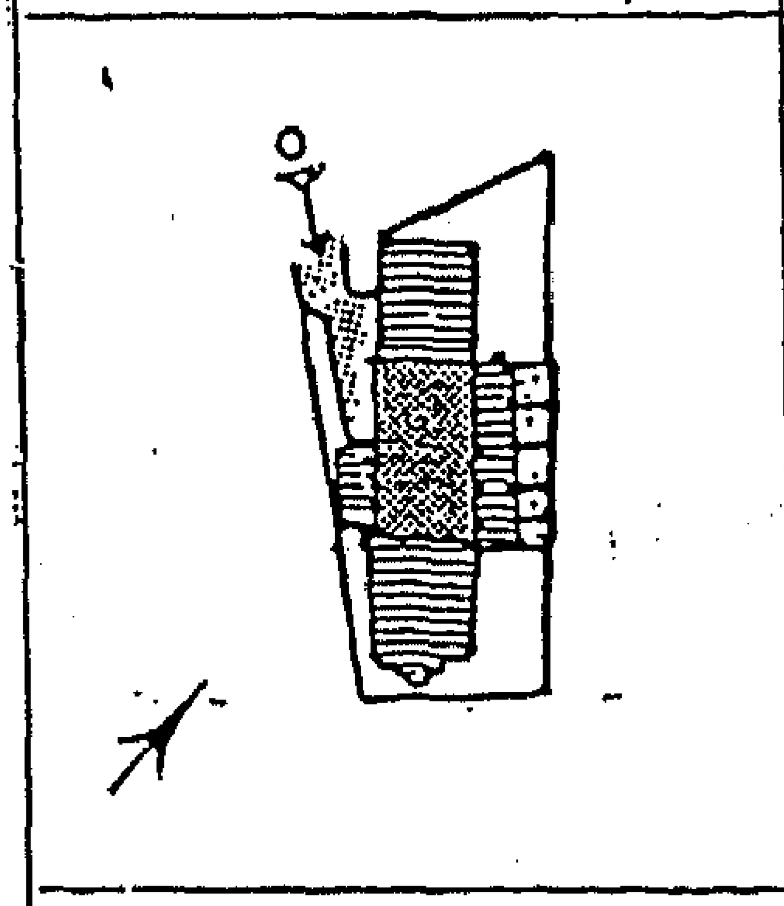
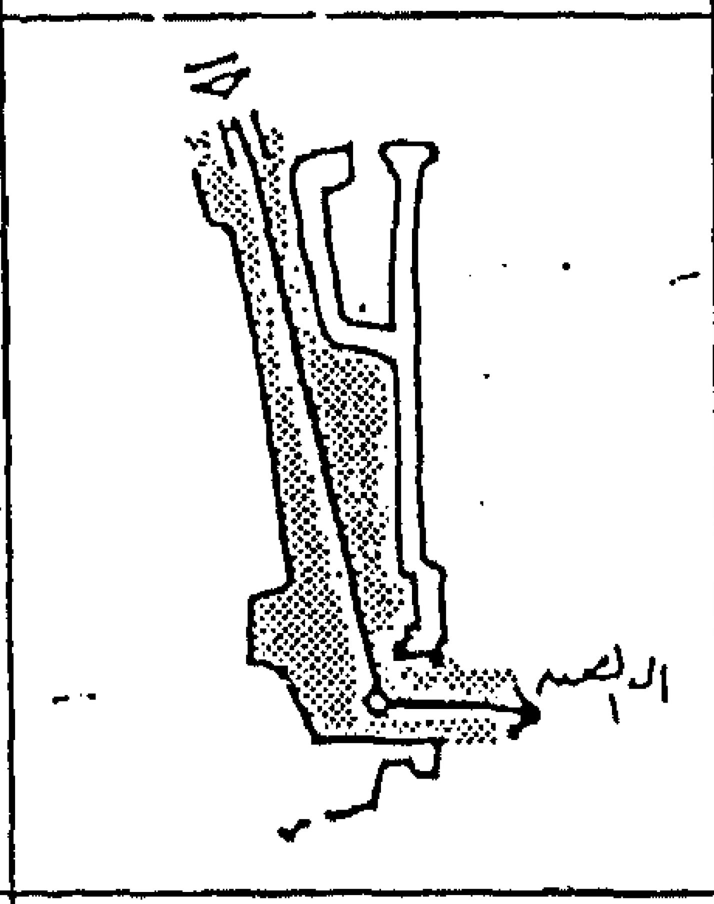
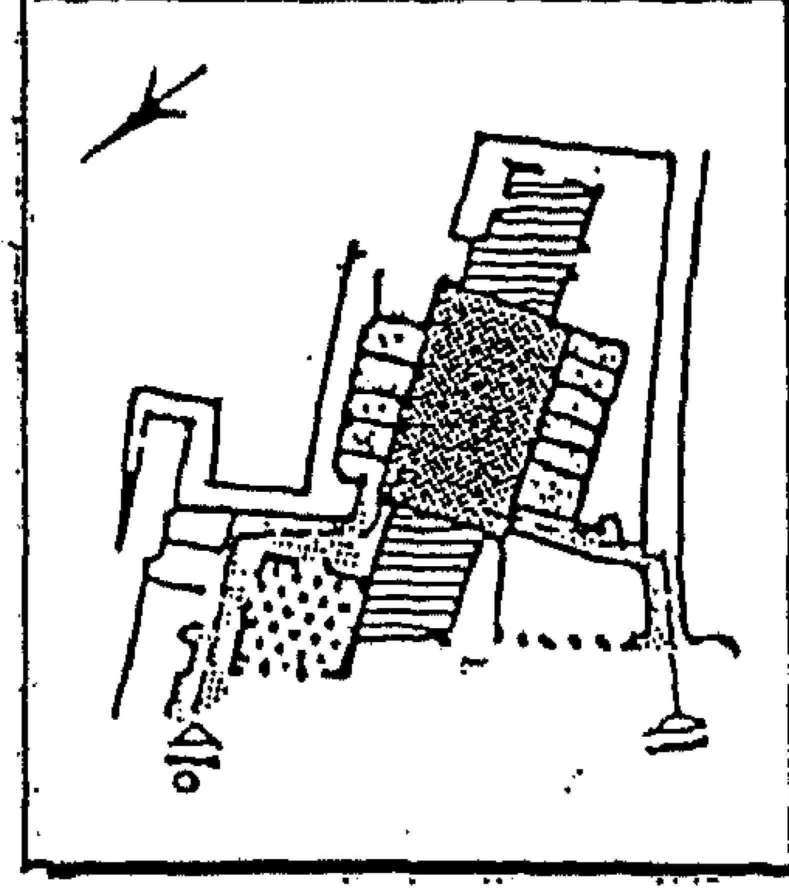
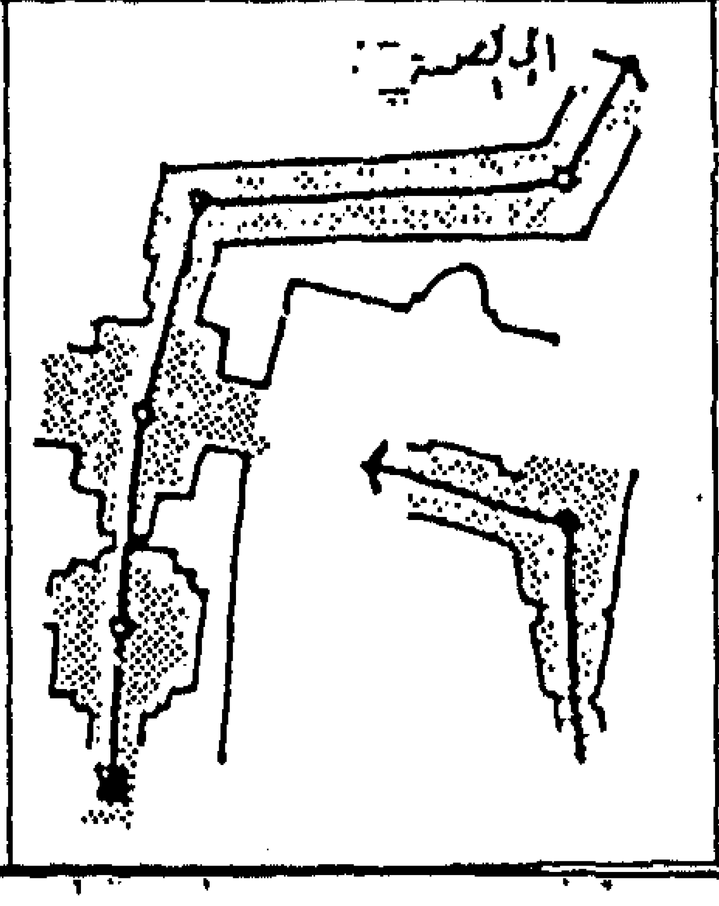
شكل (٣٥٩)



شكل (٣٥٩)

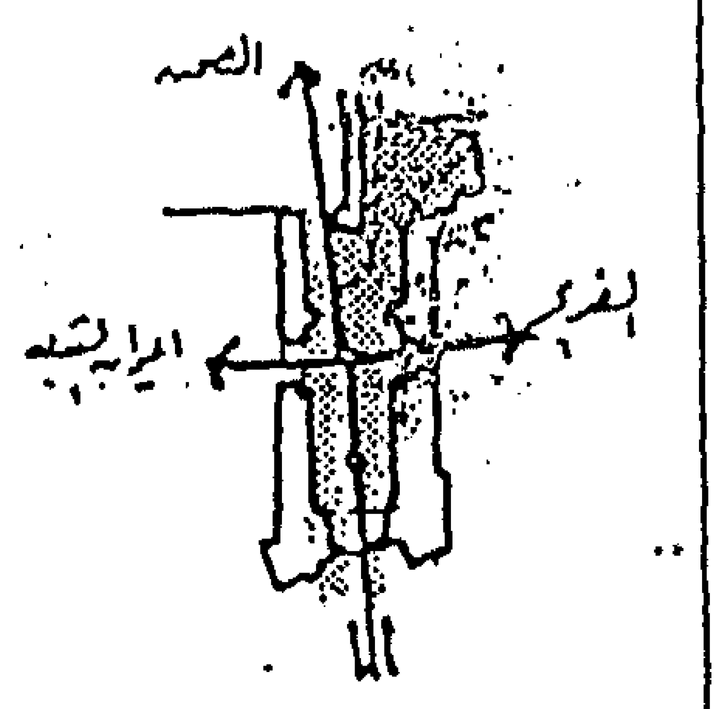
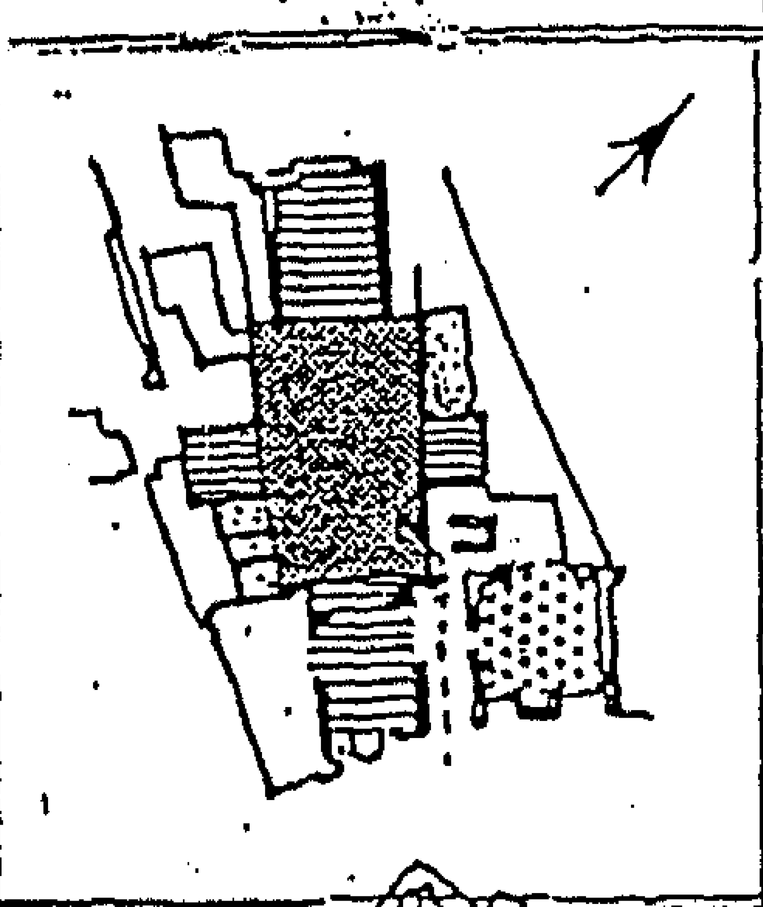
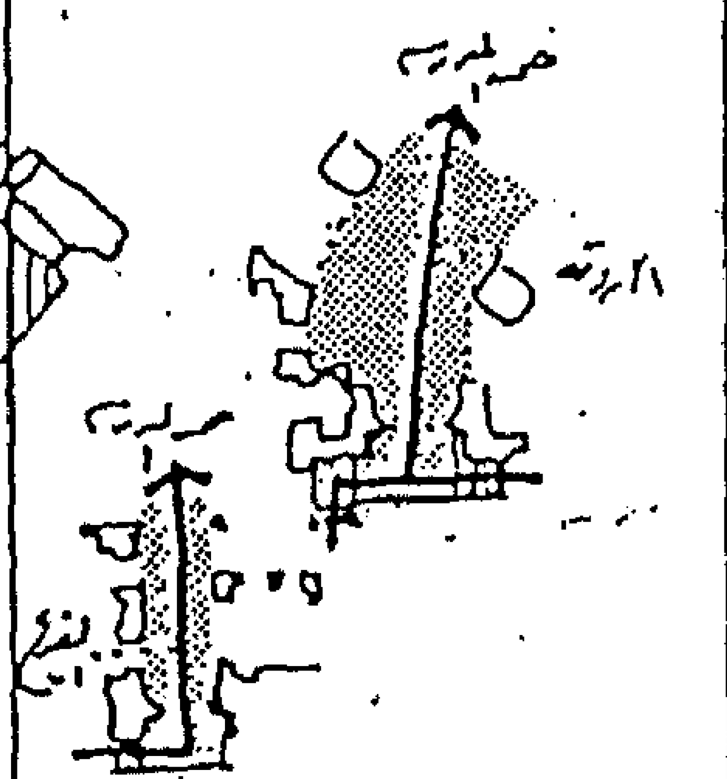
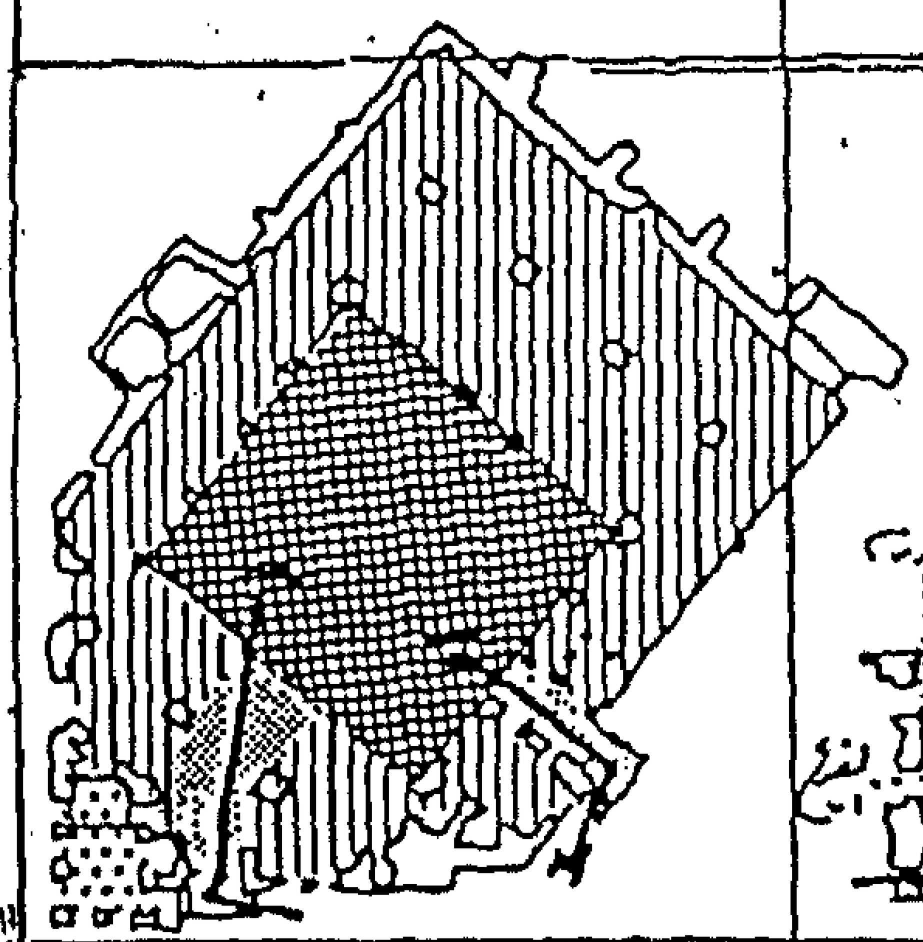
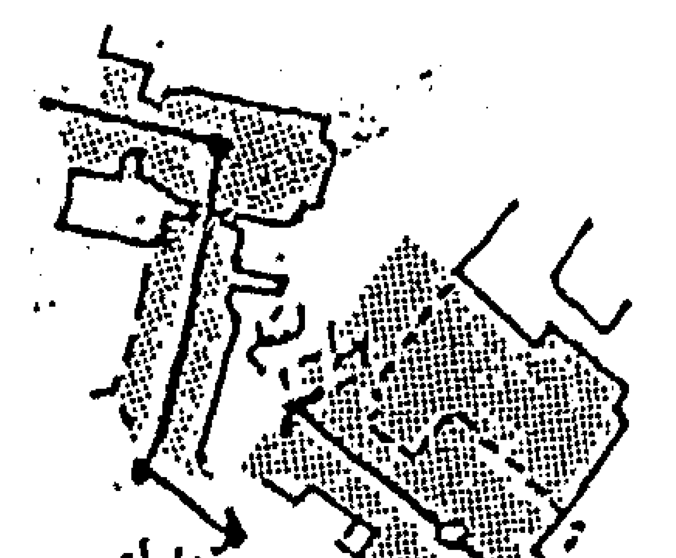
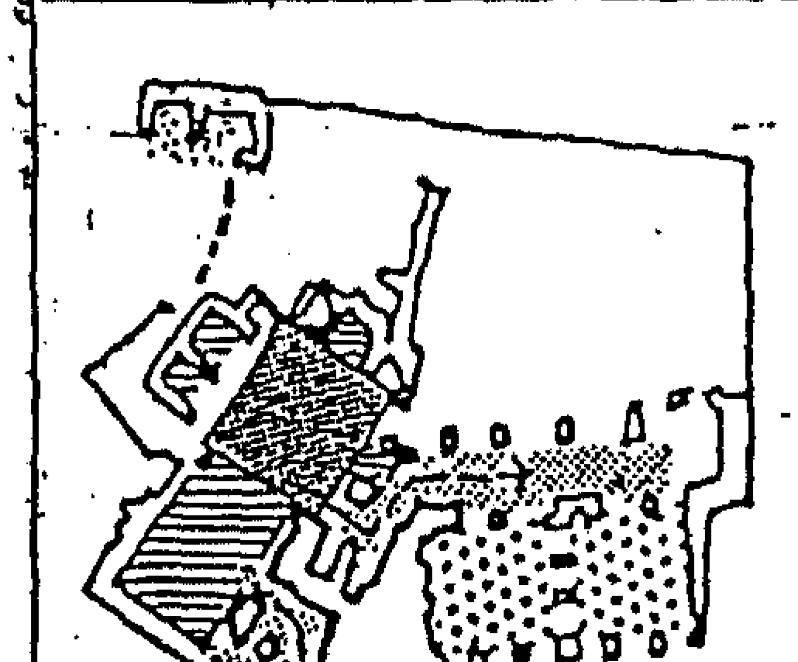
(٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
الخانقاه المهندارية – مدرسة الجمالى – مسجد الأمير الماس الحاجب

## التشكيل العام للمجموعات القاهرية دراسة توضيحية

| التشكيل العام للمجموعة | تشكيل المدخل الرئيسى | اسم المبنى |
|---|---|---|
|  |  | ٣٠٤ . زاوية ومسجد الجيوشى |
|  |  | ١١٦ . مسجد الصالح طلائع |
|  |  | ٤٢٨ . المدرسة الكاملية |
|  |  | ٣٨ . مدرسة وقبة نجم الدين أيوب |

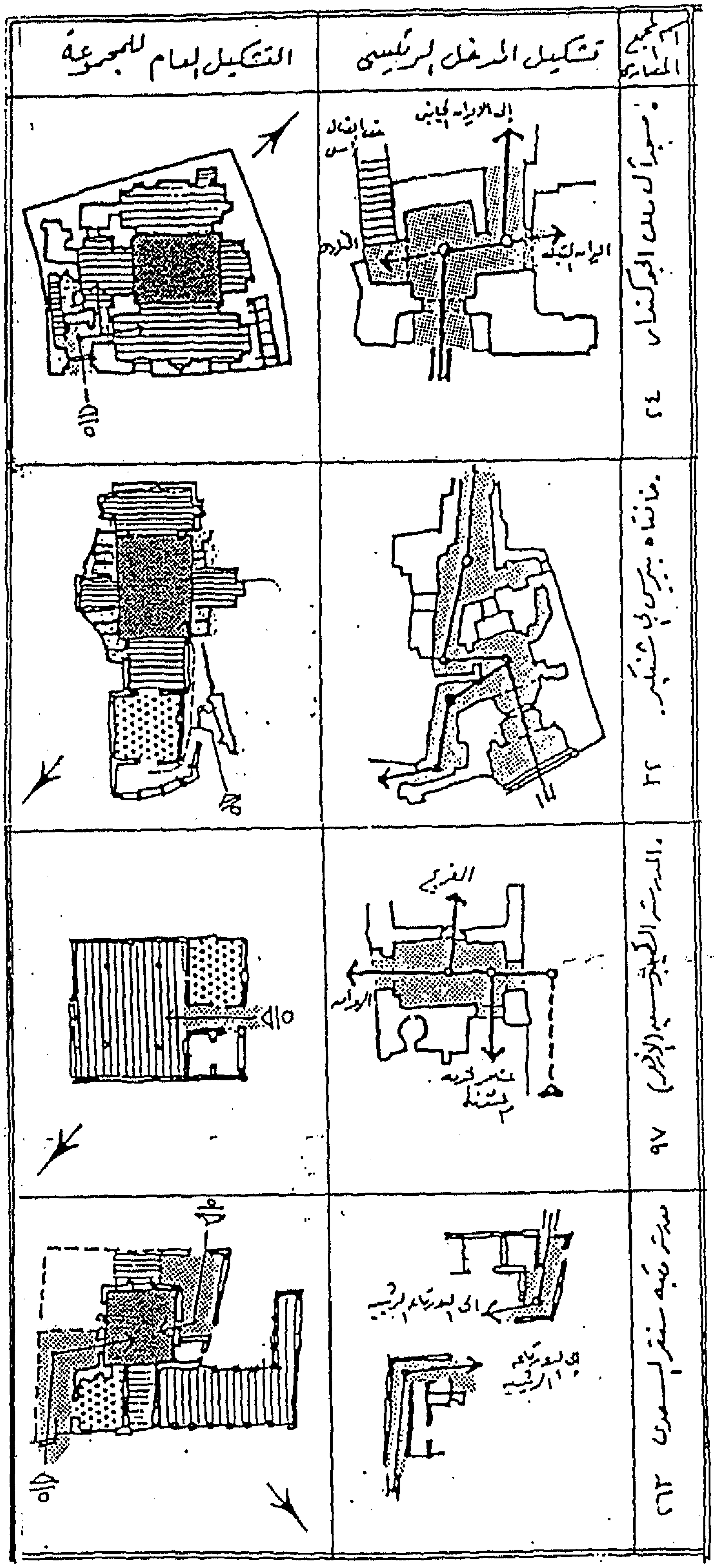
(٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
زاوية ومسجد الجيوشى – مسجد طلائع – المدرسة الكاملية – مدرسة وقبة نجم الدين أيوب

شكل
(٣٥٩)

| اسم المجموعة المعمارية | تشكيل المدخل الرئيسي | التشكيل العام للمجموعة |
| --- | --- | --- |
| ٣٧ مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري | | لم يتم تسجيل هذا الاثر لان الاثر مزال بحيث يصعب الاستدلال على معالمه الاثرية. |
| ٤٤ مدرسة الناصر محمد |  |  |
| ٣١ مدرسة قراسنقر (آق سنقر) |  |  |
| ٣١ مدرسة ومسجد سلار وسنجر الجاولي |  |  |

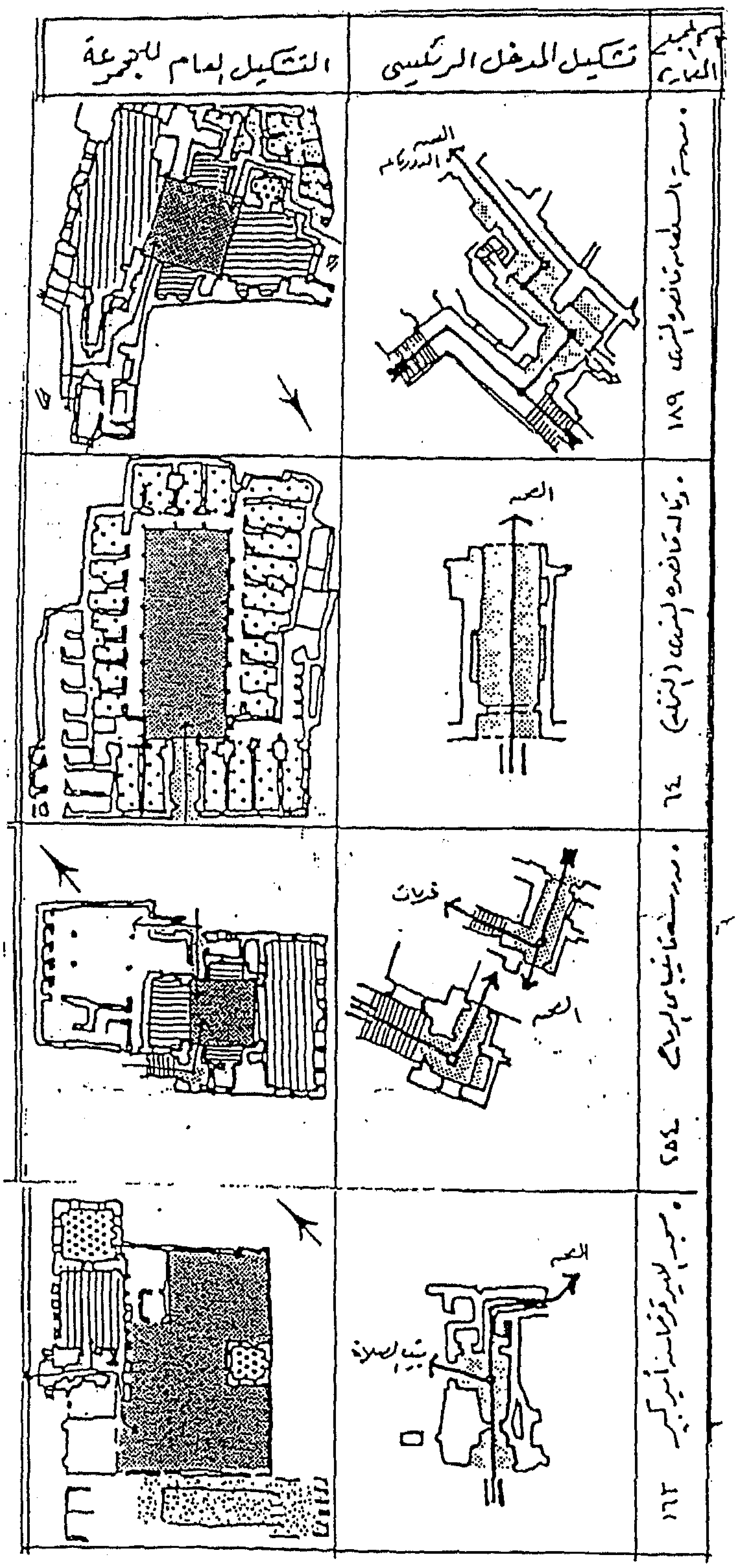
(٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى –مدرسة الناصر محمد – مدرسة قراسنقر (آق سنقر) –
مدرسة ومسجد سلار و سنجر الجاولى

شكل
(٣٥٩)



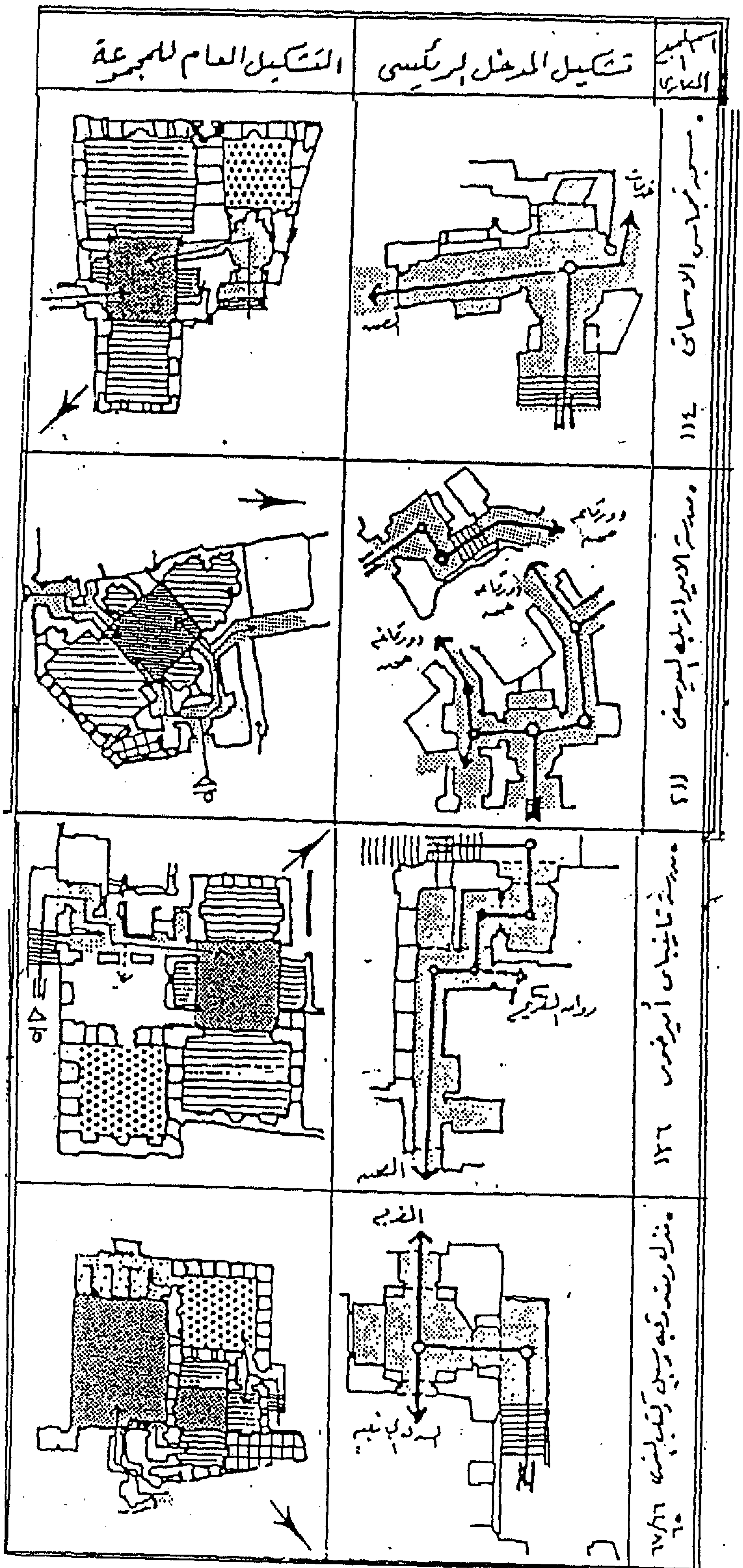

شكل (٣٥٩)

(٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مسجد آل ملك الجوكندر – خانقاه بيبرس الجاشنكير–المدرسة الطيبرسية ( الأزهر) مدرسة قصبة سنقر السعدى



شكل (٣٥٩)

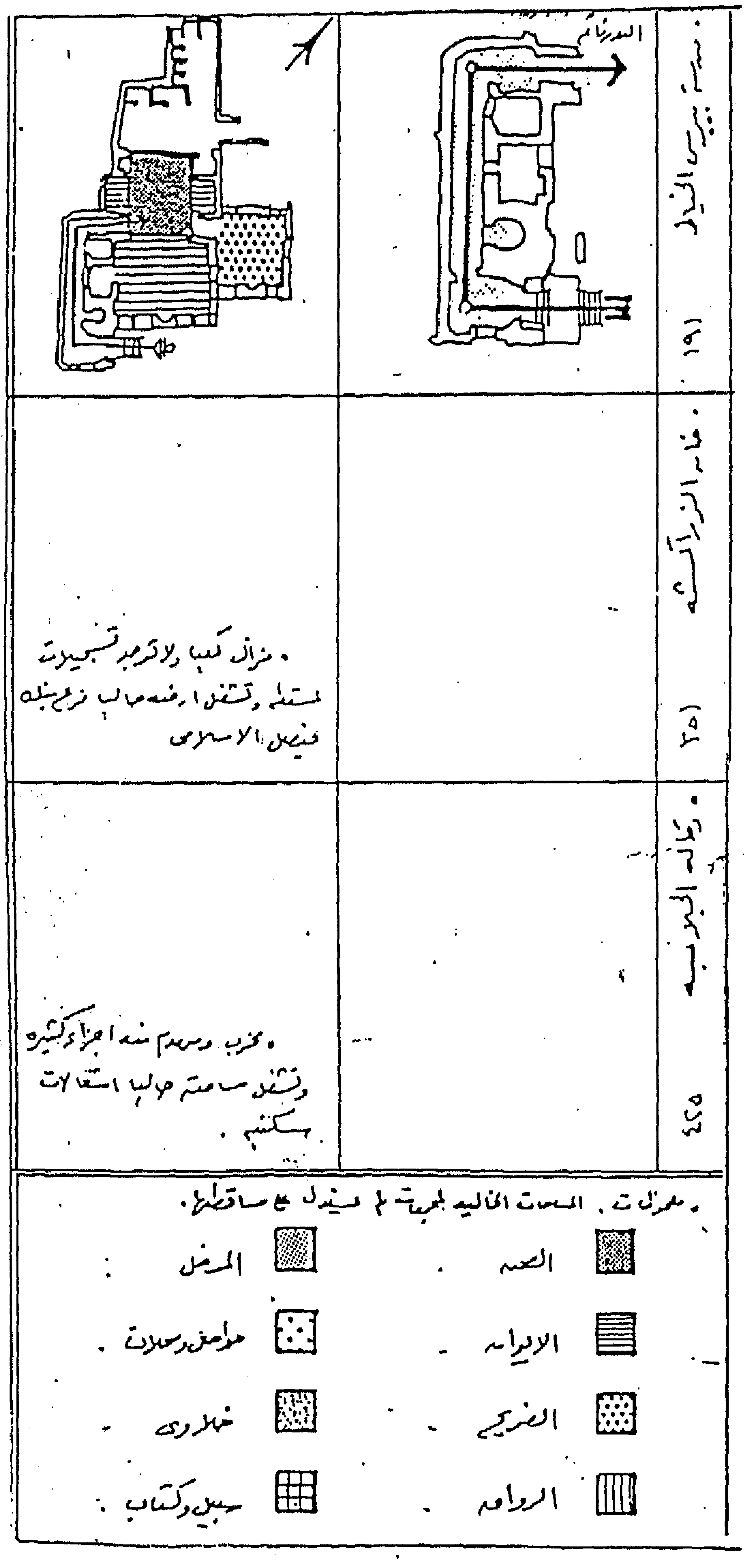
(١٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة السلطان قانصوه الغورى – وكالة قانصوه الغورى(النخلة) – مدرسة قاينباى الرماح
– مسجد الأمير قرقماس أمير كبير




(١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

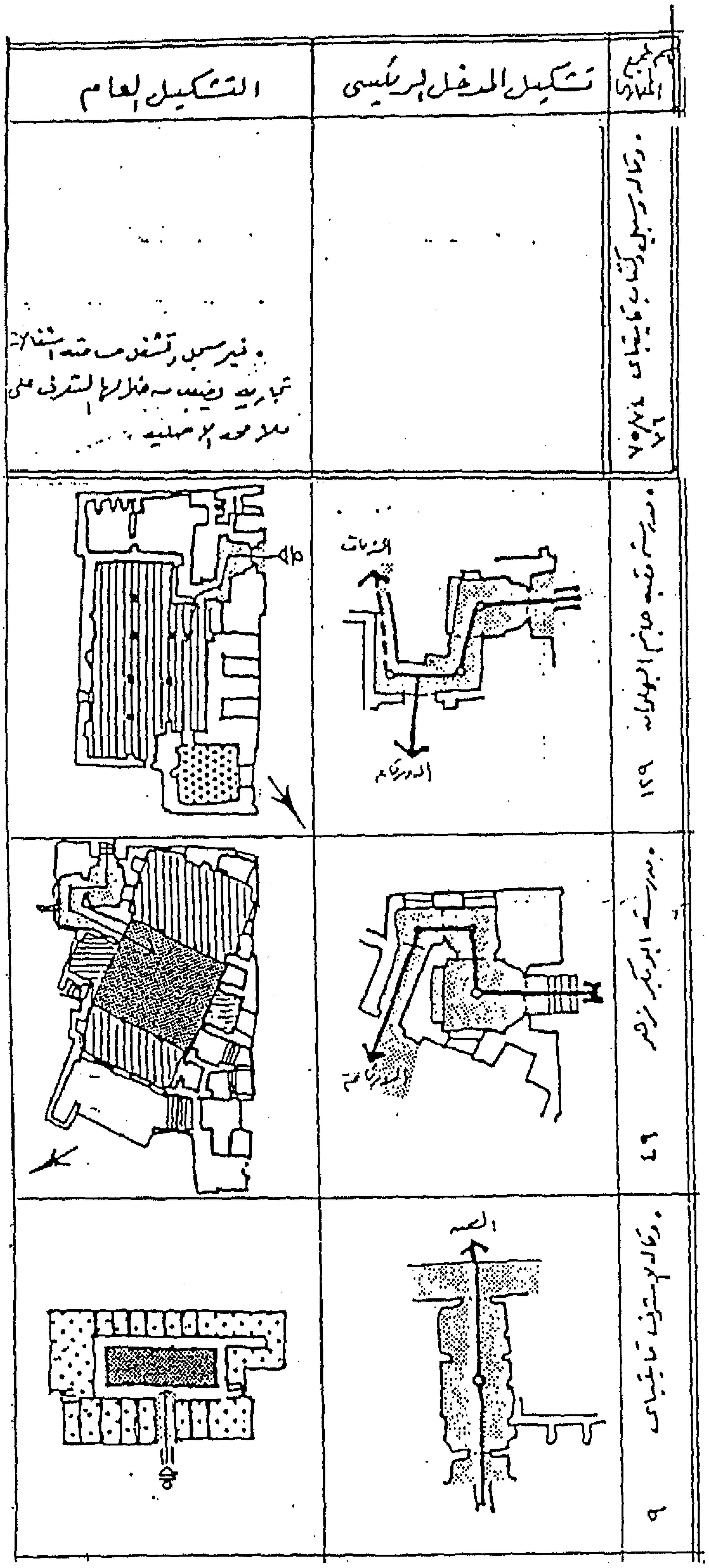
مسجد قجماس الاسحاقى - مسجد الأمير ازبك اليوسفى – مدرسة قايتباى أمير خور– منزل وقبة وسبيل وكتاب الغورى

شكل
(٣٥٩)



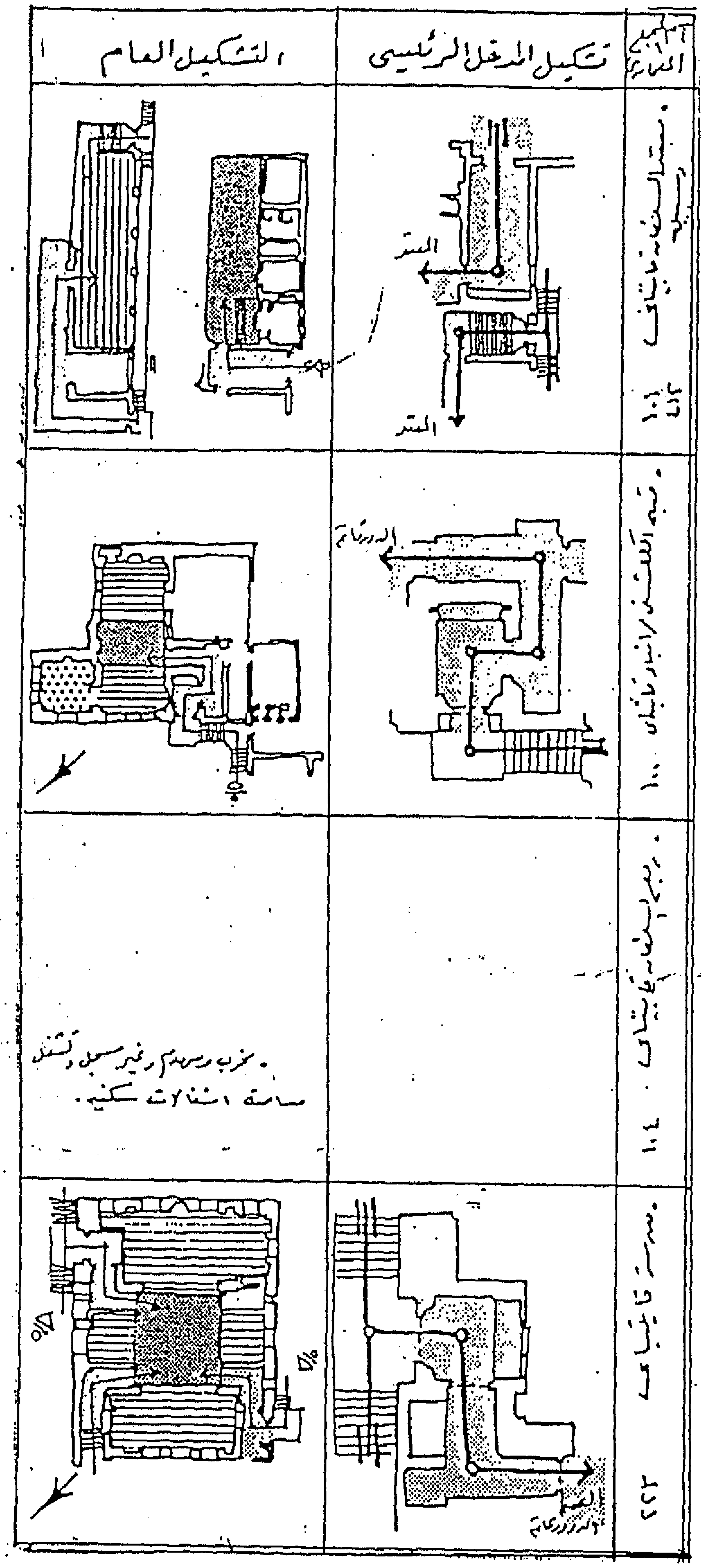
(١٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة بيبرس الخياط ـ خان الزراكشة ـ وكالة الجلابة

شكل
(٣٥٩)



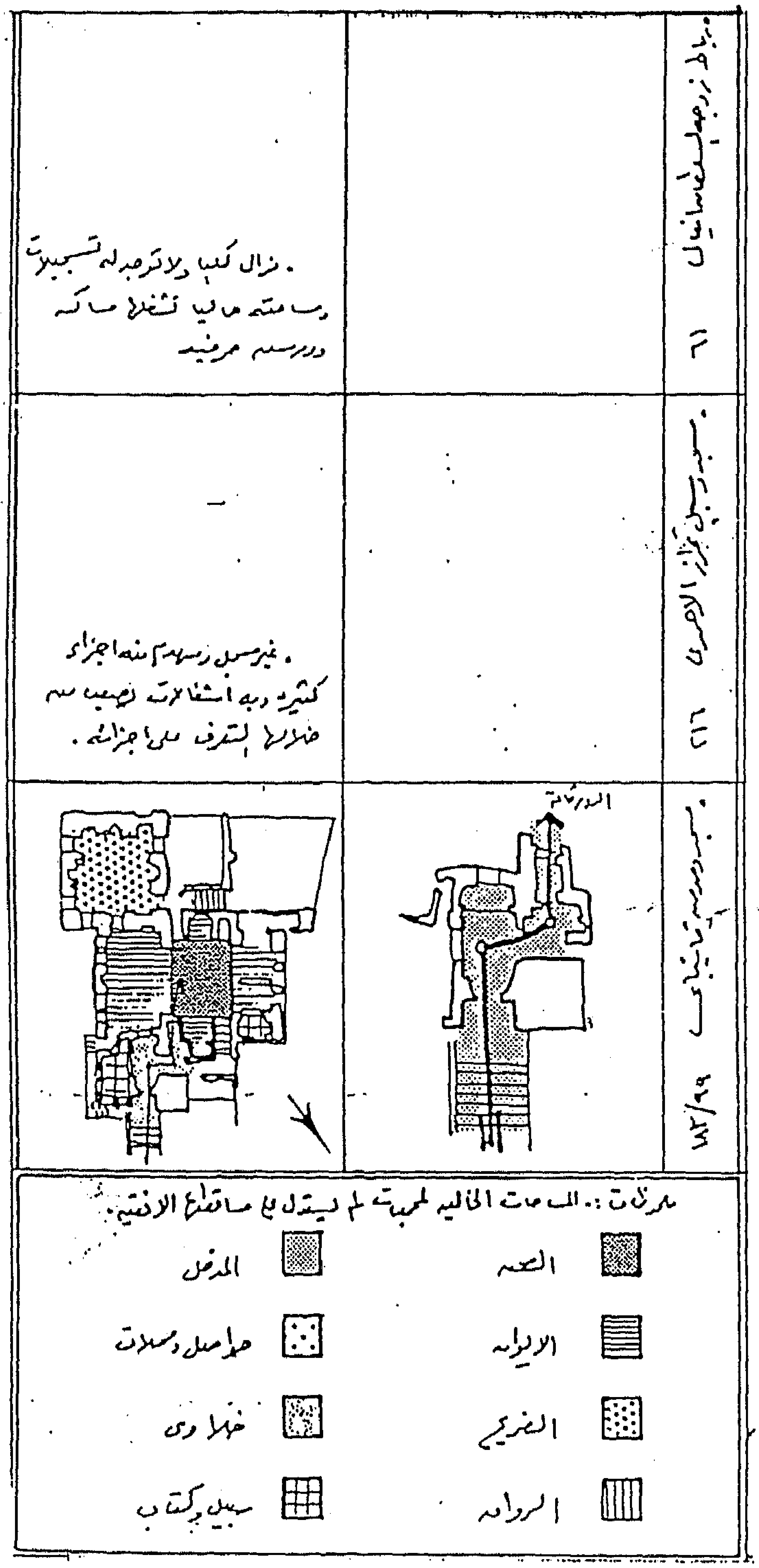

(١٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
وكالة وسبيل وكتاب قايتباى – مدرسة قصبة البهلوان – مدرسة أبو بكر زاهر – وكالة
الأشرف قايتباى

شكل
(٣٥٩)



شكل
(٣٥٩)

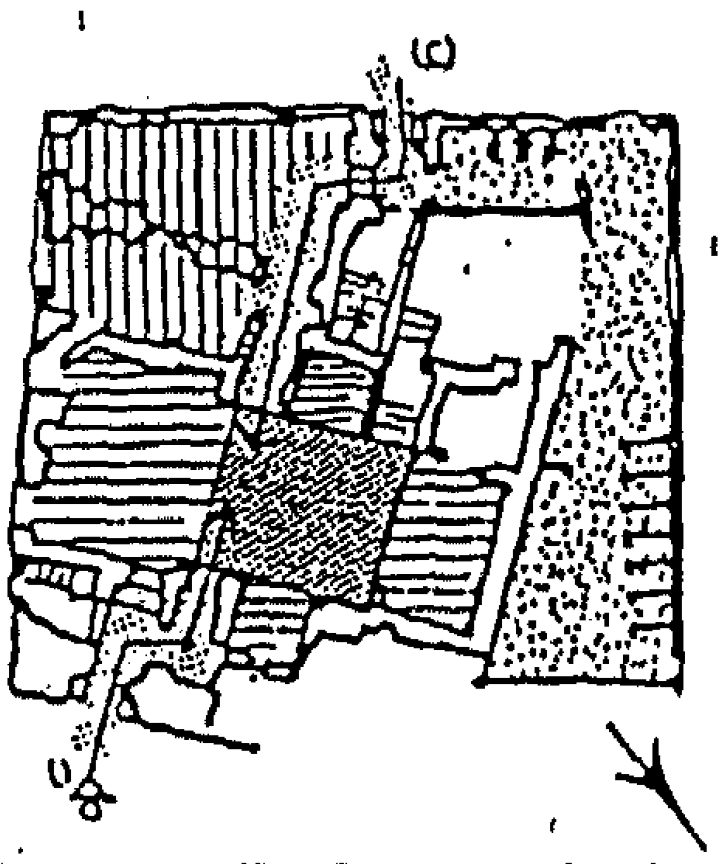
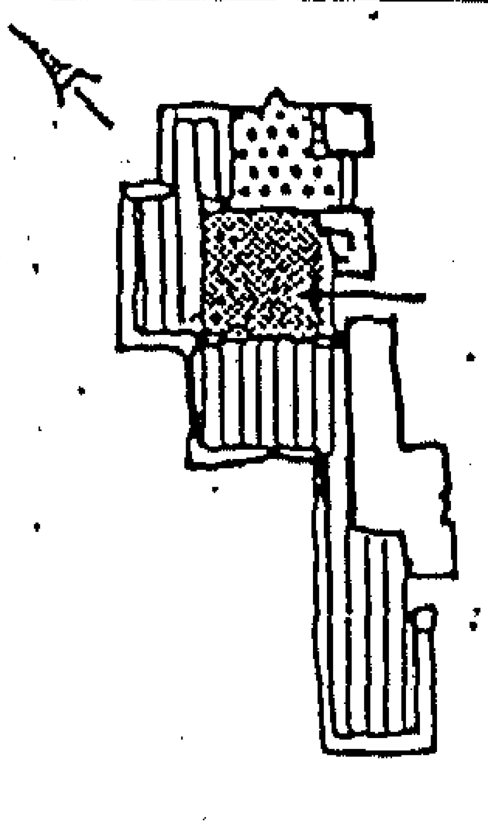
(١٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مقعد السلطان قايتباى – قبة الكلشنى – ربع السلطان قايتباى – مدرسة قايتباى




شكل (٣٥٩)

(١٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

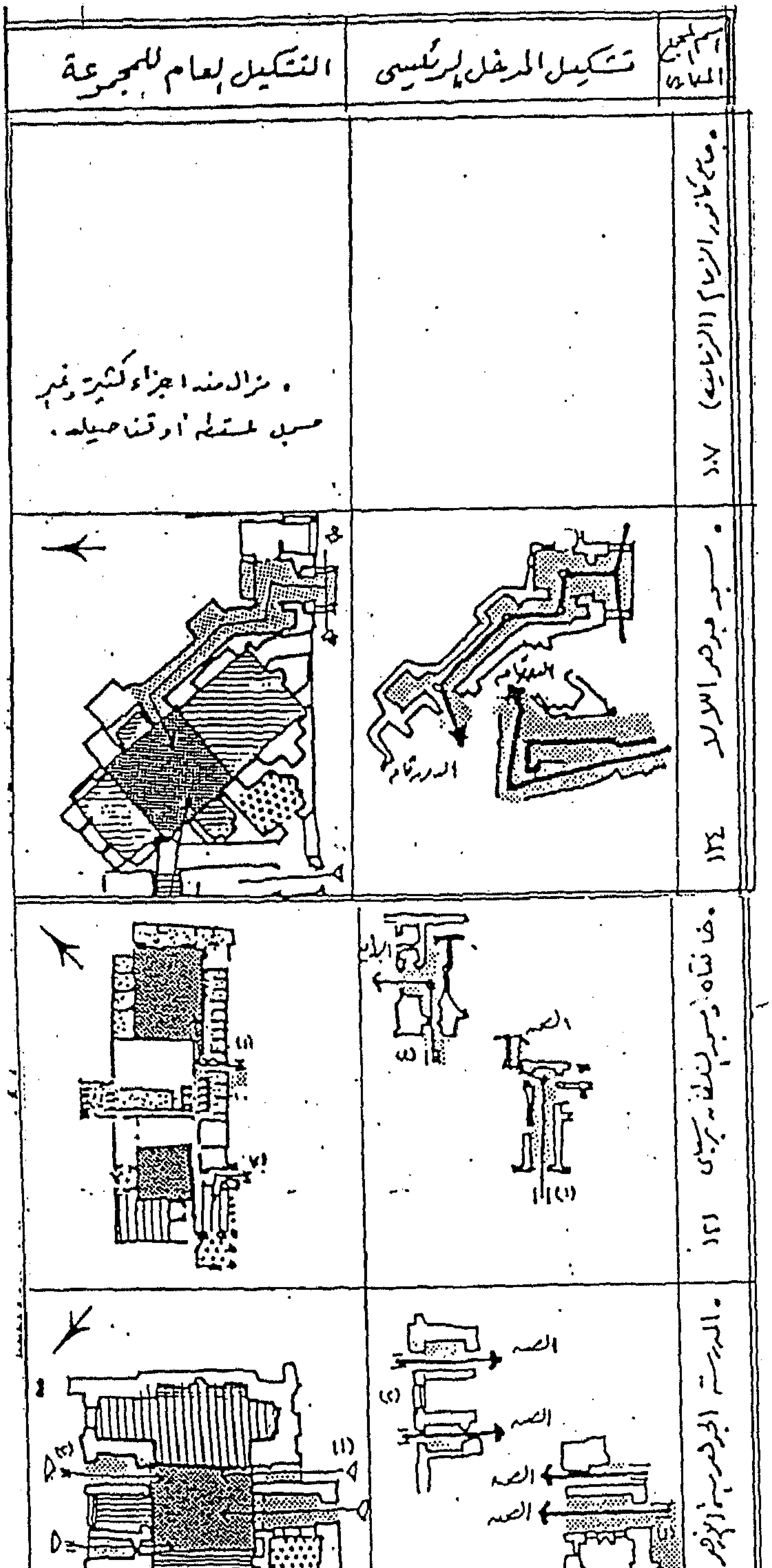
رباط زوجة السلطان اينال – مسجد وسبيل تمراز الأحمدي – مسجد ومدرسة قايتباى

| اسم المبنى المعماري | تشكيل المدخل الرئيسي | التشكيل العام للمجموعة |
|---|---|---|
| مدرسة تغرى بردى ٢٠٩ | | • غير مسجل [illegible]<br>[illegible] |
| مدرسة وخانقاه يحيى زين الدين ١٨٢ | |  |
| • مدرسة جمق ١٨٠ | | • اندثرت المدرسة تماما ولم يتبق<br>منها غير [illegible]<br>[illegible] لم يتم تسجيلها [illegible] |
| قبة ومدرسة وخانقاه اينال ١٥٨ | |  |

(١٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مدرسة تغرى بردى ـ مدرسة وخانقاه يحيى الزين الدين ـ مدرسة جمق ـ قبة ومدرسة وخانقاه اينال

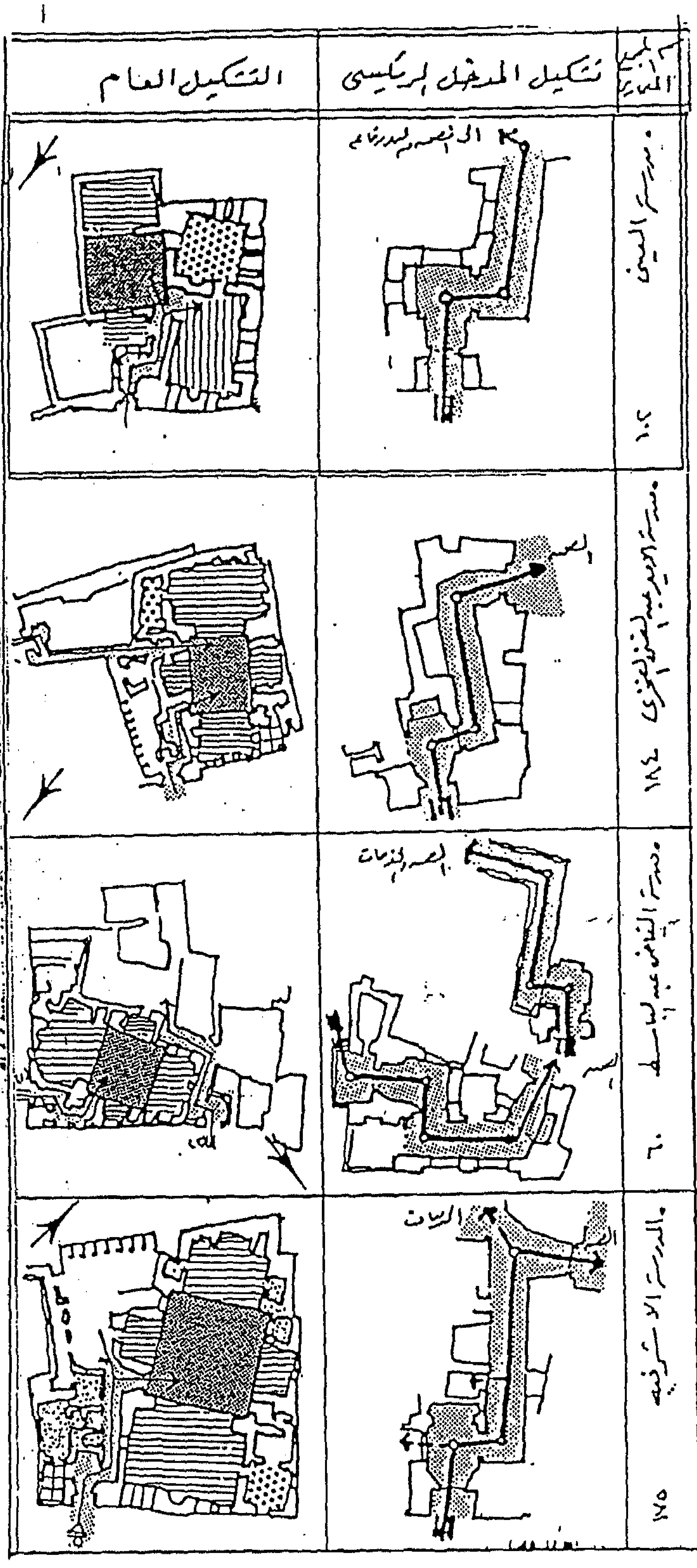
[illegible]

شكل
(٣٥٩)



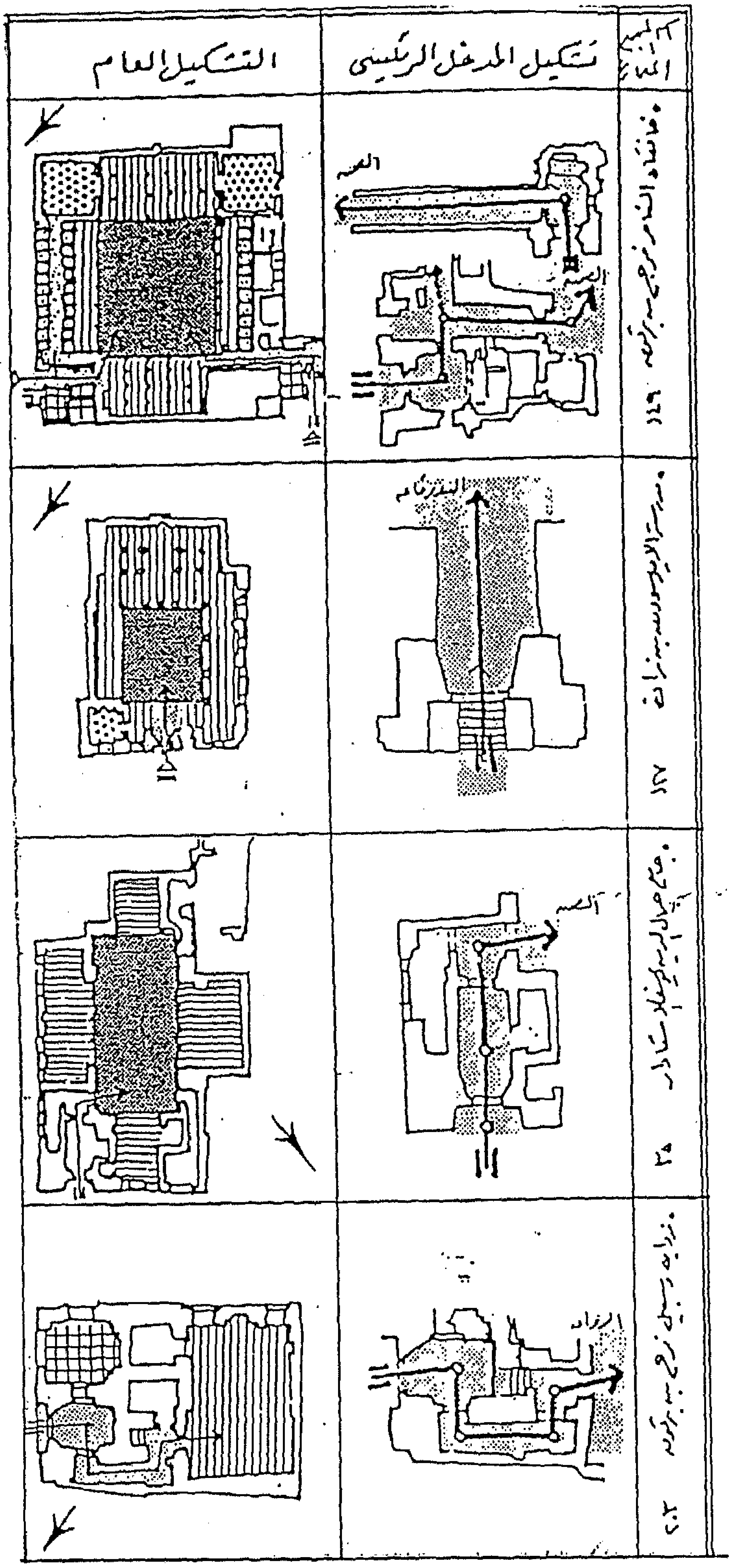

شكل (٣٥٩)

(١٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
جامع كافور الزمام – خانقاه جوهر اللالا – خانقاه ومسجد السلطان برسباى – المدرسة الجوهرية الأزهر



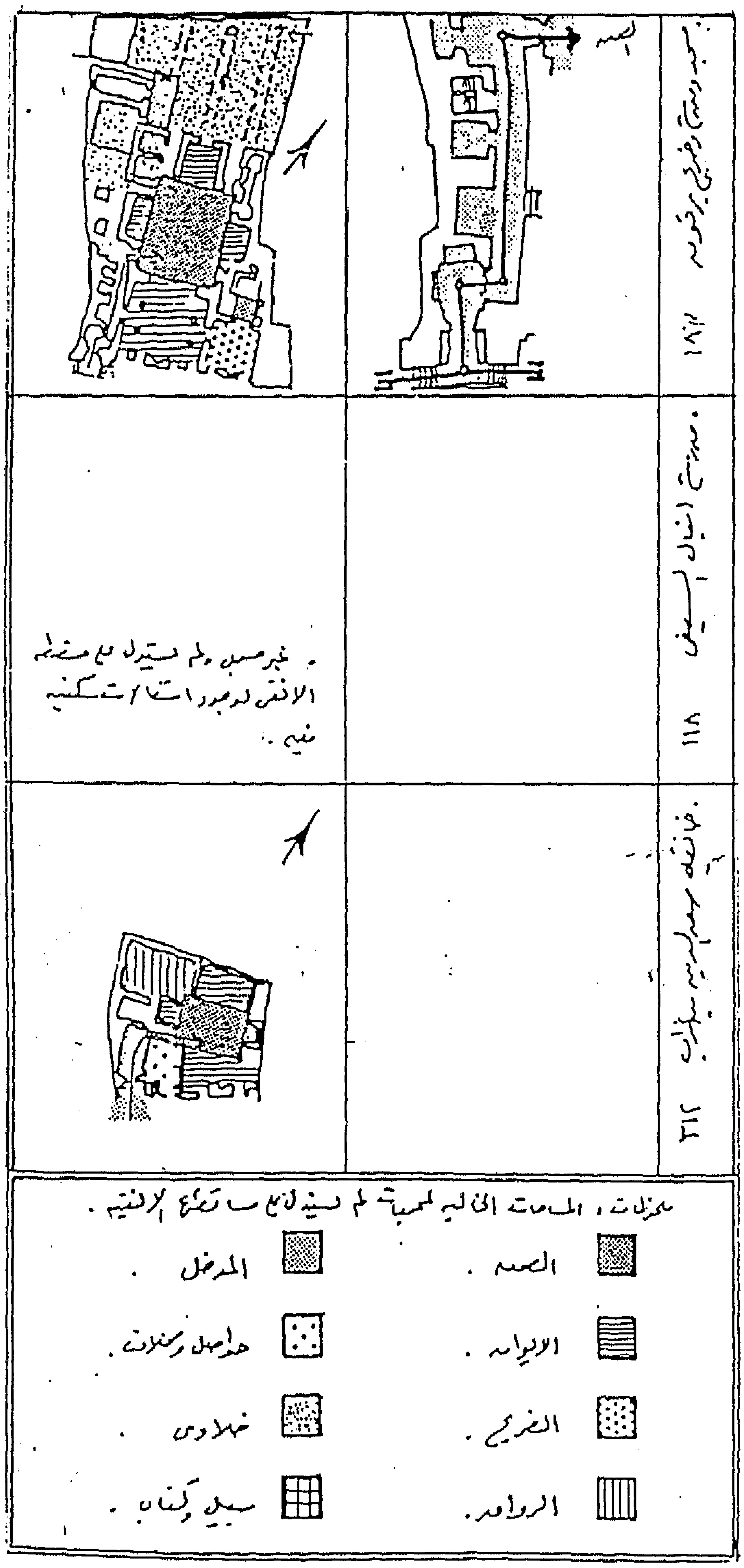

(١٨) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة اليمنى – مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى – مدرسة القاضى عبد الباسط – المدرسة الأشرفية

شكل
(٣٥٩)



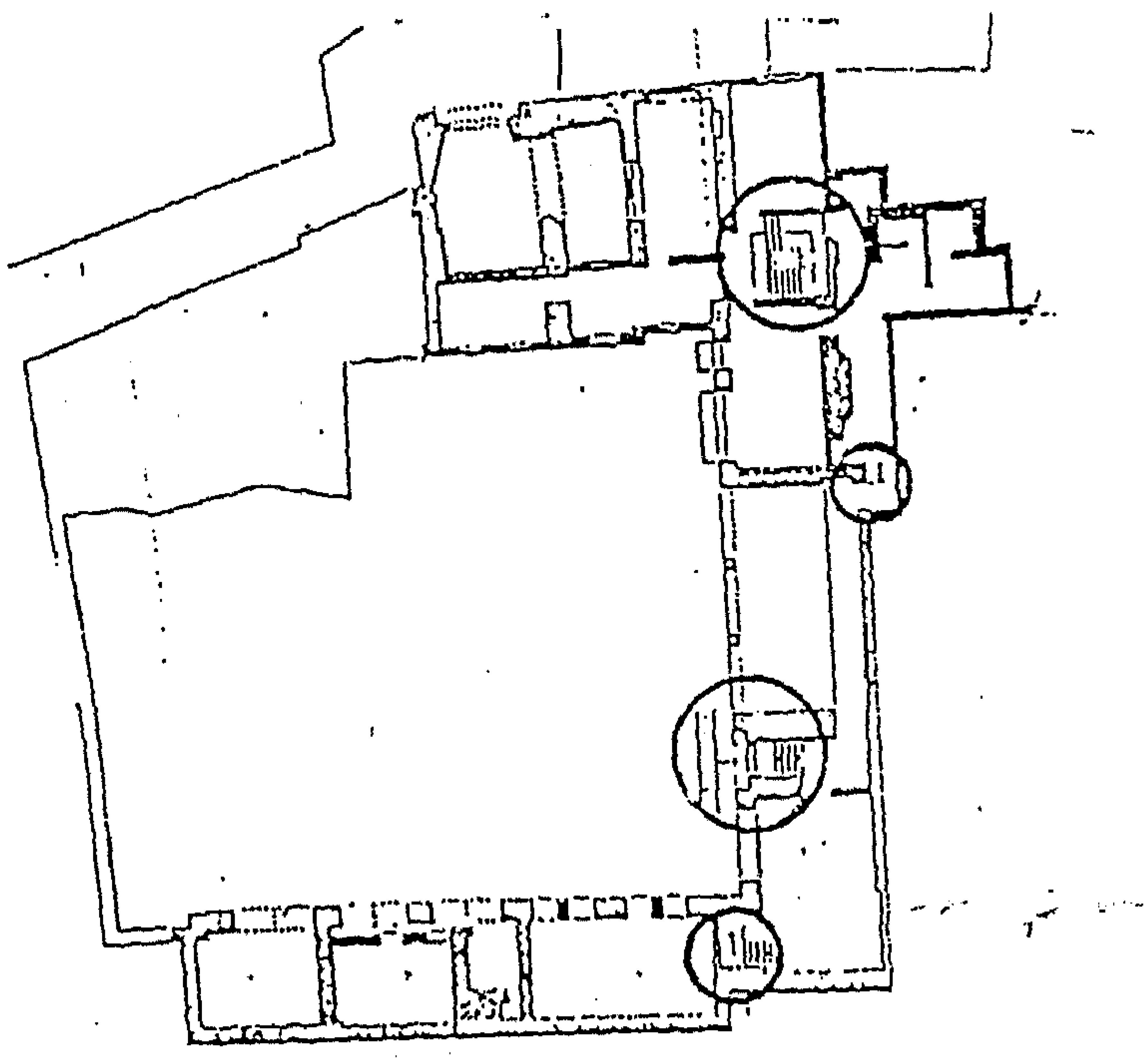

(١٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
خانقاه الناصر فرج بن برقوق – مدرسة الأمير سودون بن زاده – جامع جمال الدين الاستادار – زاوية وسبيل فرج بن برقوق

شكل
(٣٥٩)




(٢٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
مسجد ومدرسة وضريح برقوق - مدرسة اينال السيفي - خانقاه سعد الدين بن غراب

شكل
(٣٥٩)

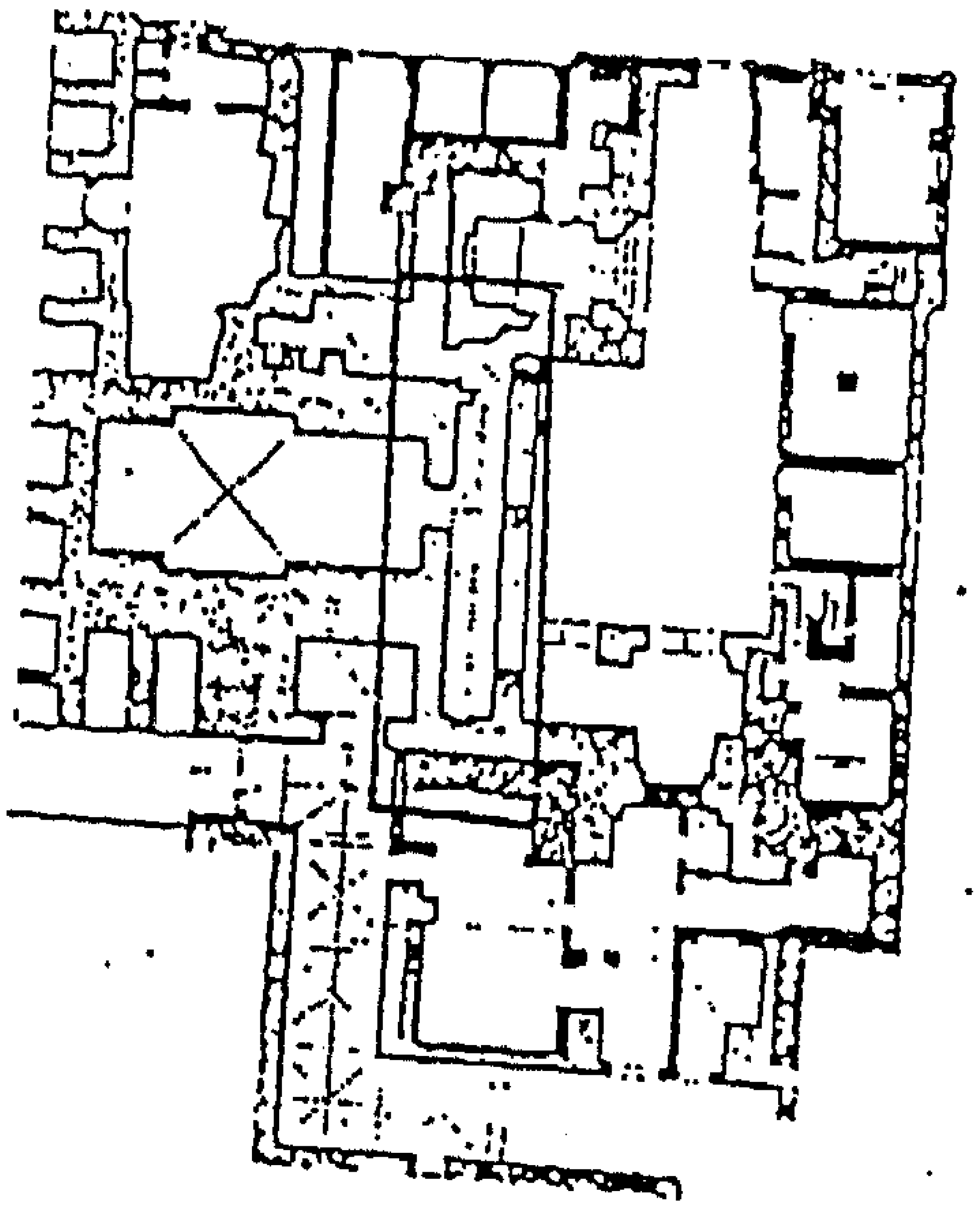


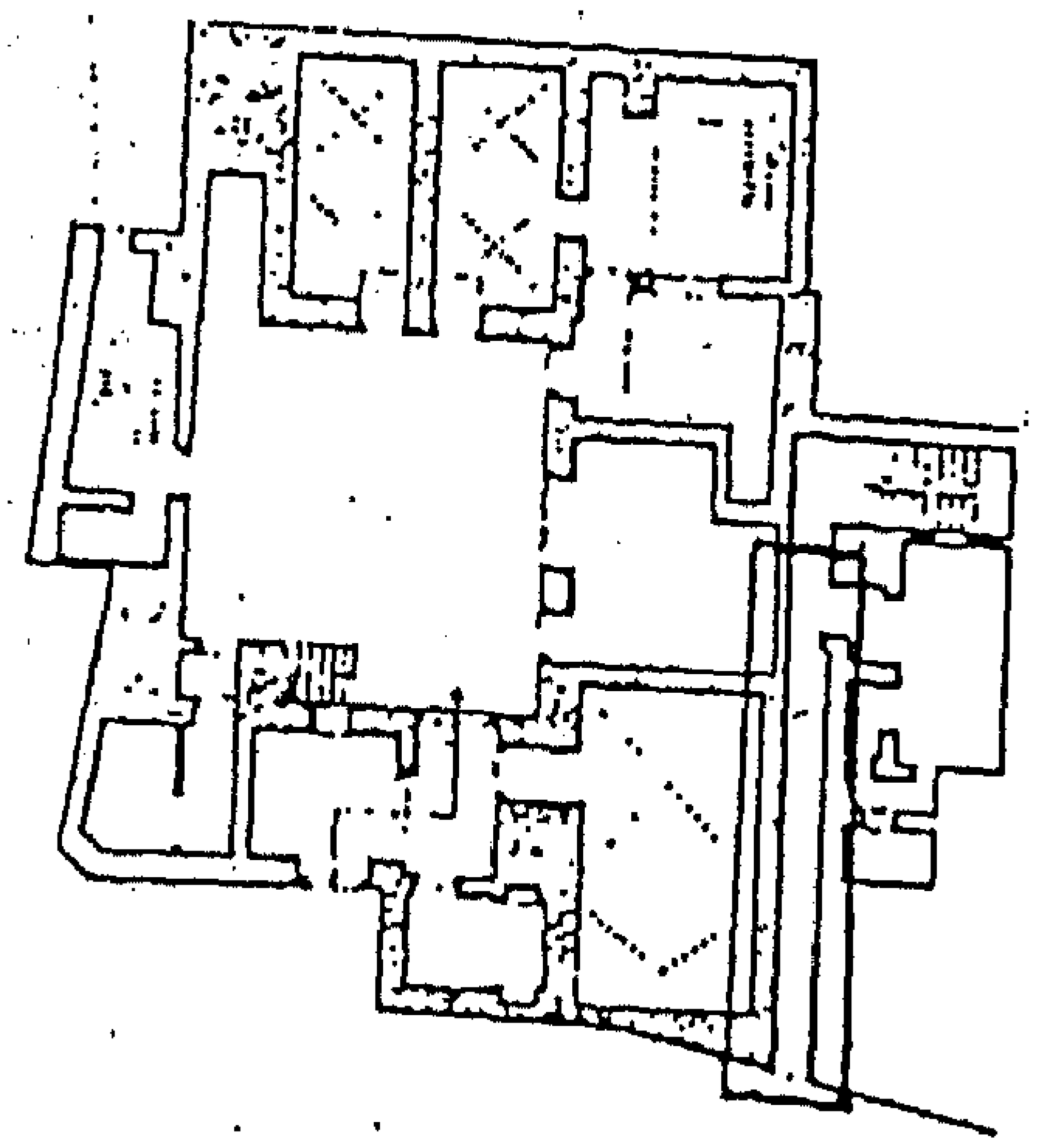
شكل
(٣٦٠)

تعدد عناصر الاتصال الرأسى
والفصل بالمستويات ( قصر قايتباى )

ايمان محمد عيد عطية

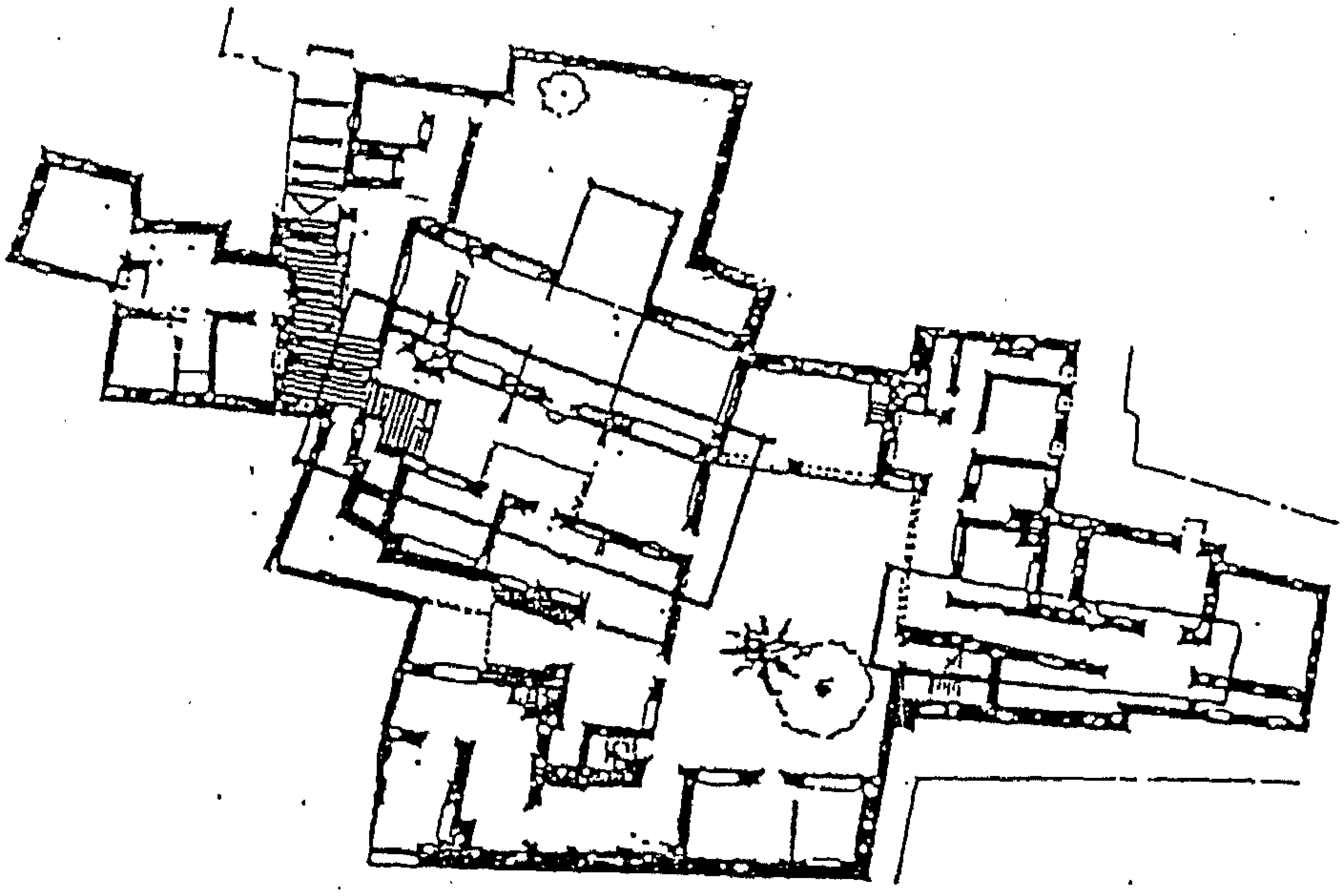
الدهاليز فى قصر بشتاك





الدهاليز فى بيت زينب خاتون

| | | |
|---|---|---|
| *Jacques Revault et Bernard Maury, Palais et Maison du Caire, II, 1977, p. 8. | الدهاليز فى قصر بشتاك | شكل (٣٦١ أ & ب) |
| *Ibid., Part III, p. 5. | الدهاليز فى بيت زينب خاتون | |

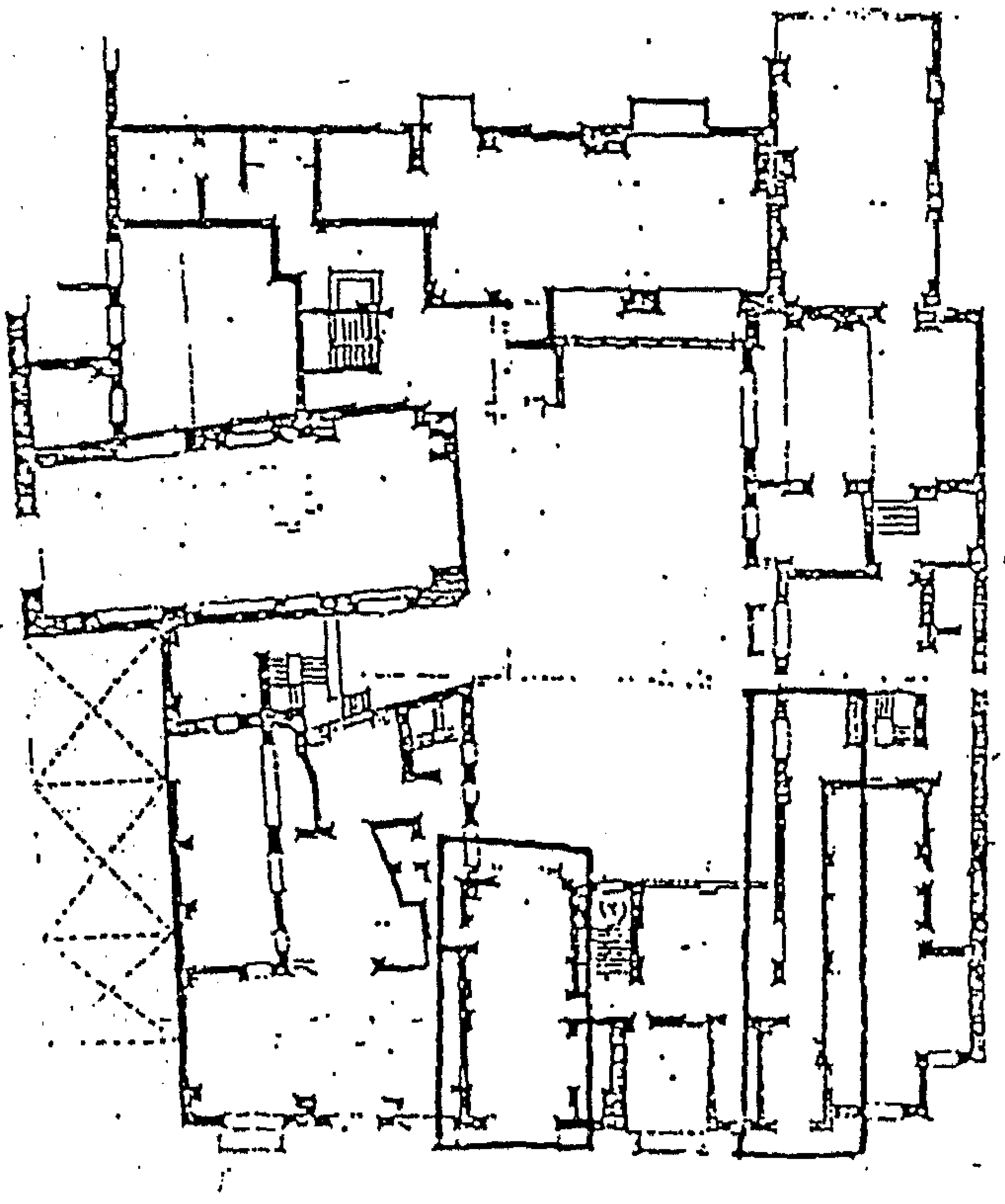


دهليز العلاة فى قصر المسافرخانة

دهليز الصلاة فى قصر المسافر خانه

ايمان محمد عيد عطية

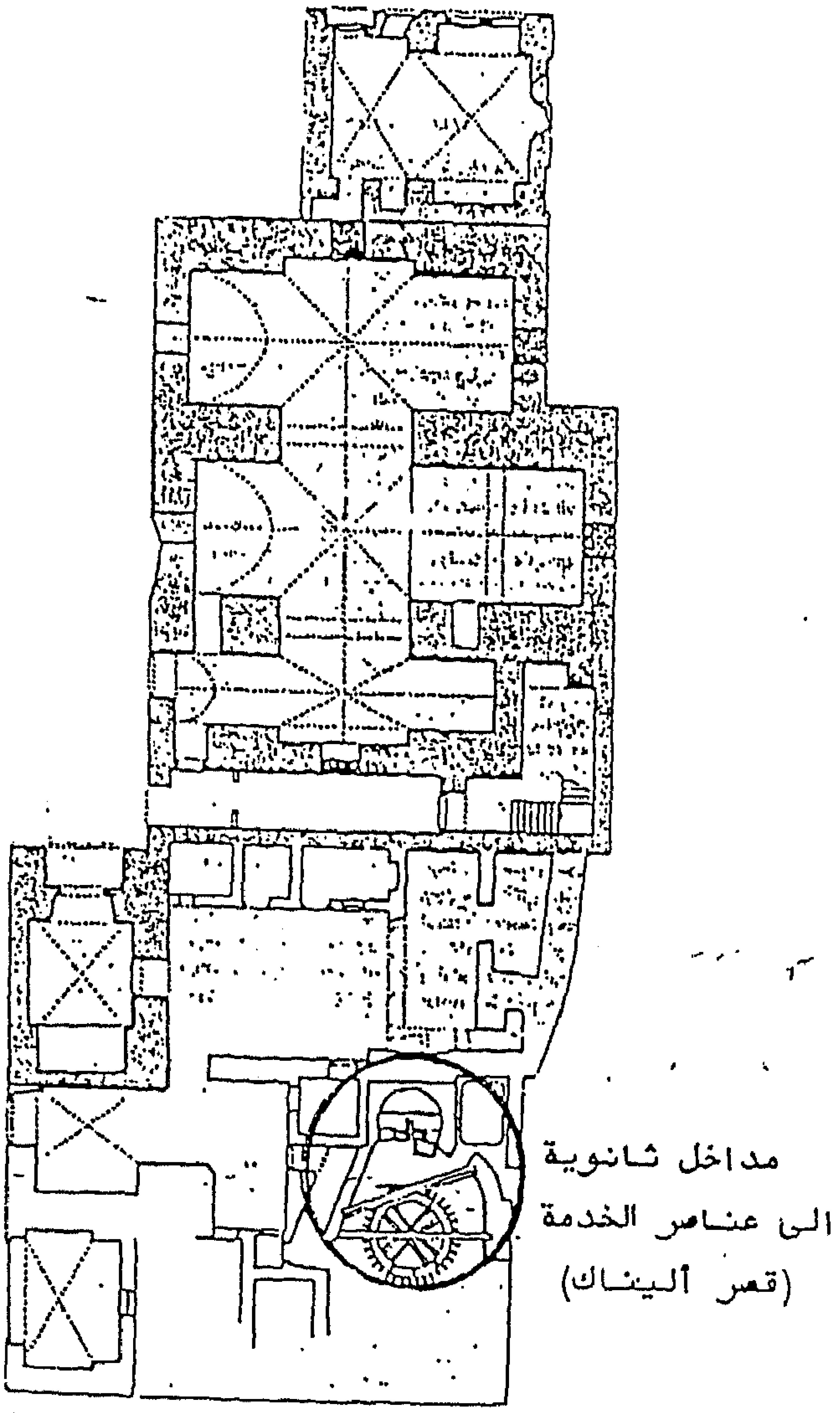
شكل
(٣٦٢)




الدهاليز فى المسافر خانه

ايمان محمد عيد عطية

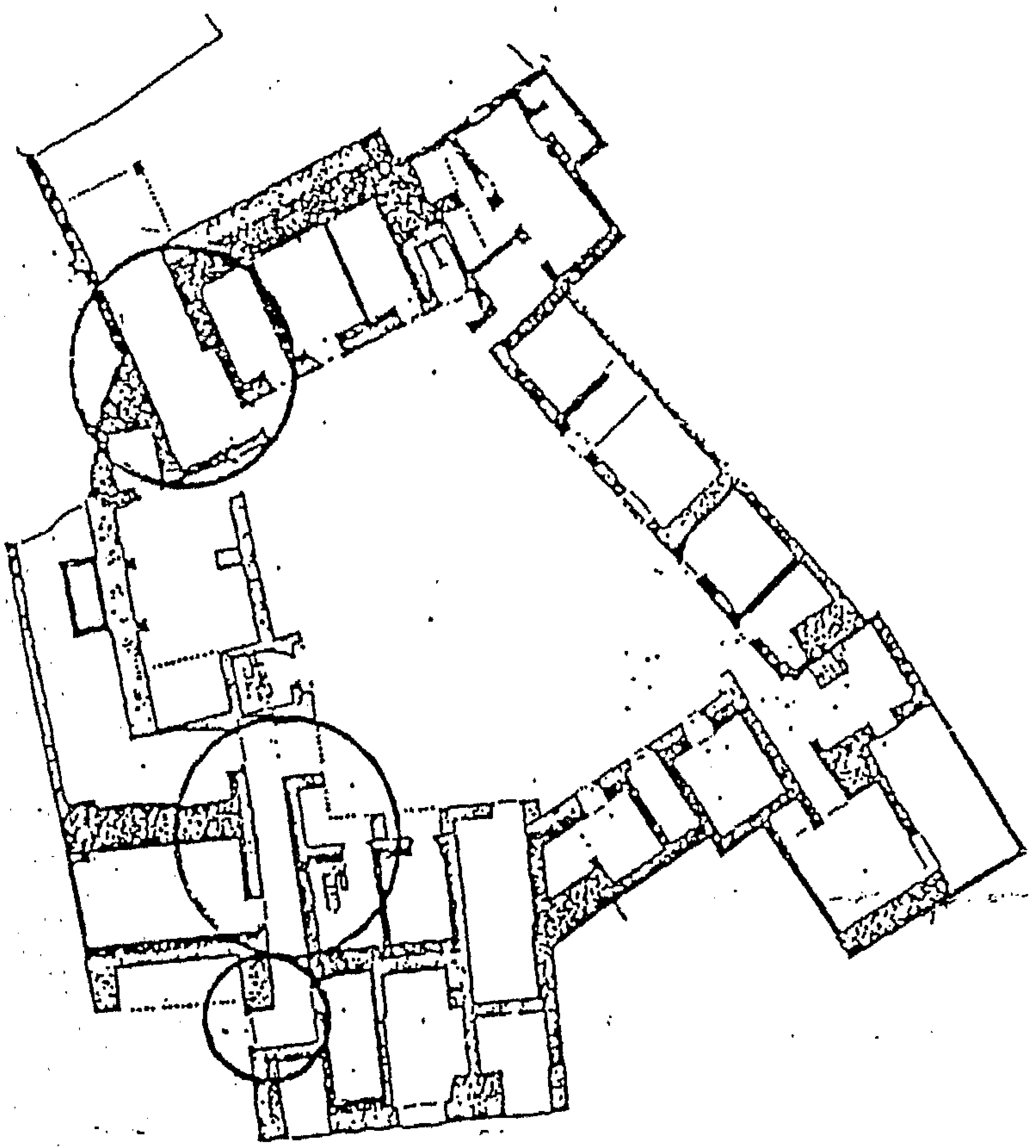
شكل
(٣٦٣)




شكل
(١٣٦٤)

مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة قصر البناك

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, II, 1977,
p. 67.

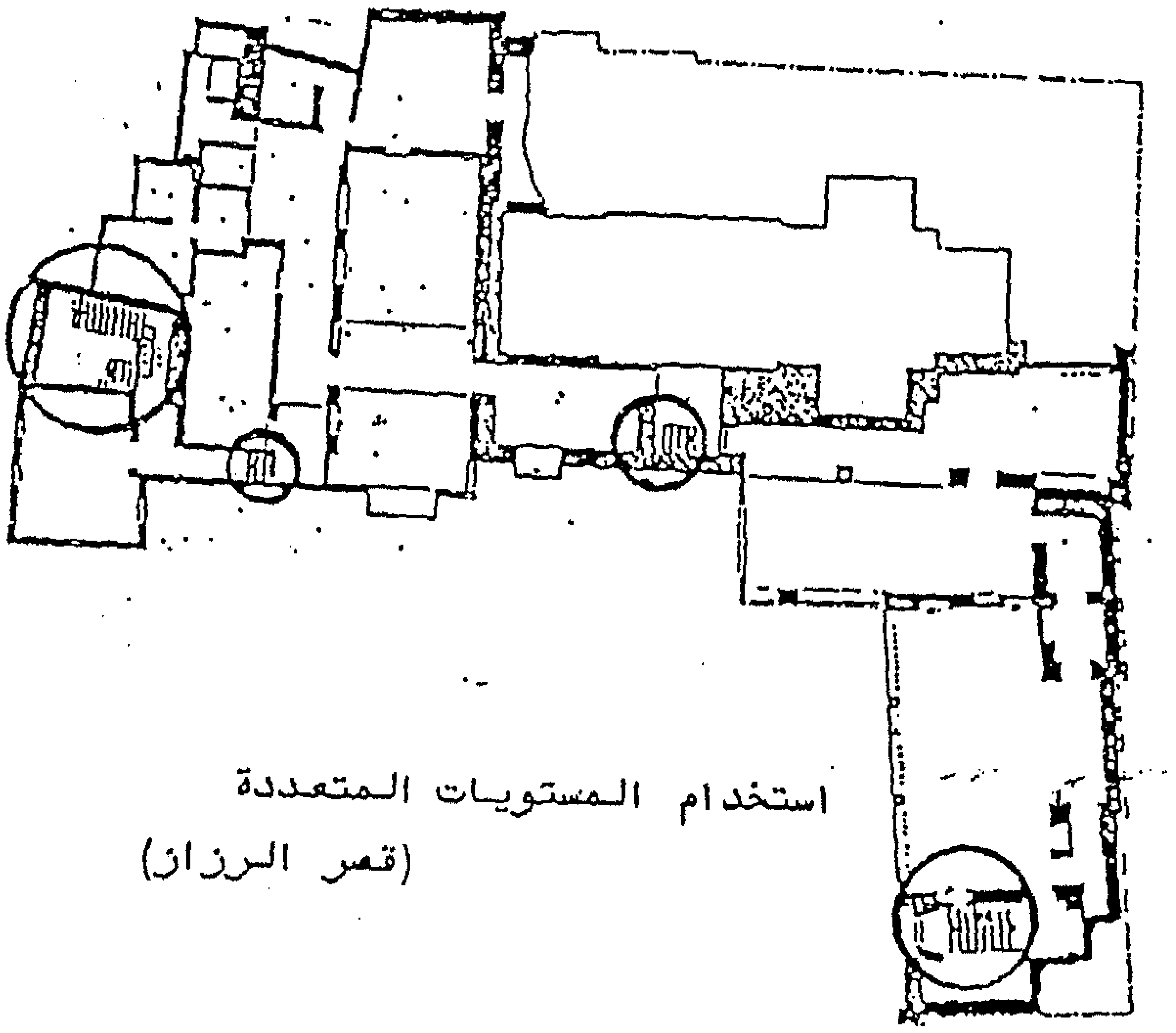


المداخل الثانوية فى قصـــر الــــــرزاز

مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة قصر الرزاز

ايمان محمد عيد عطية

(شكل ٣٦٤ب)

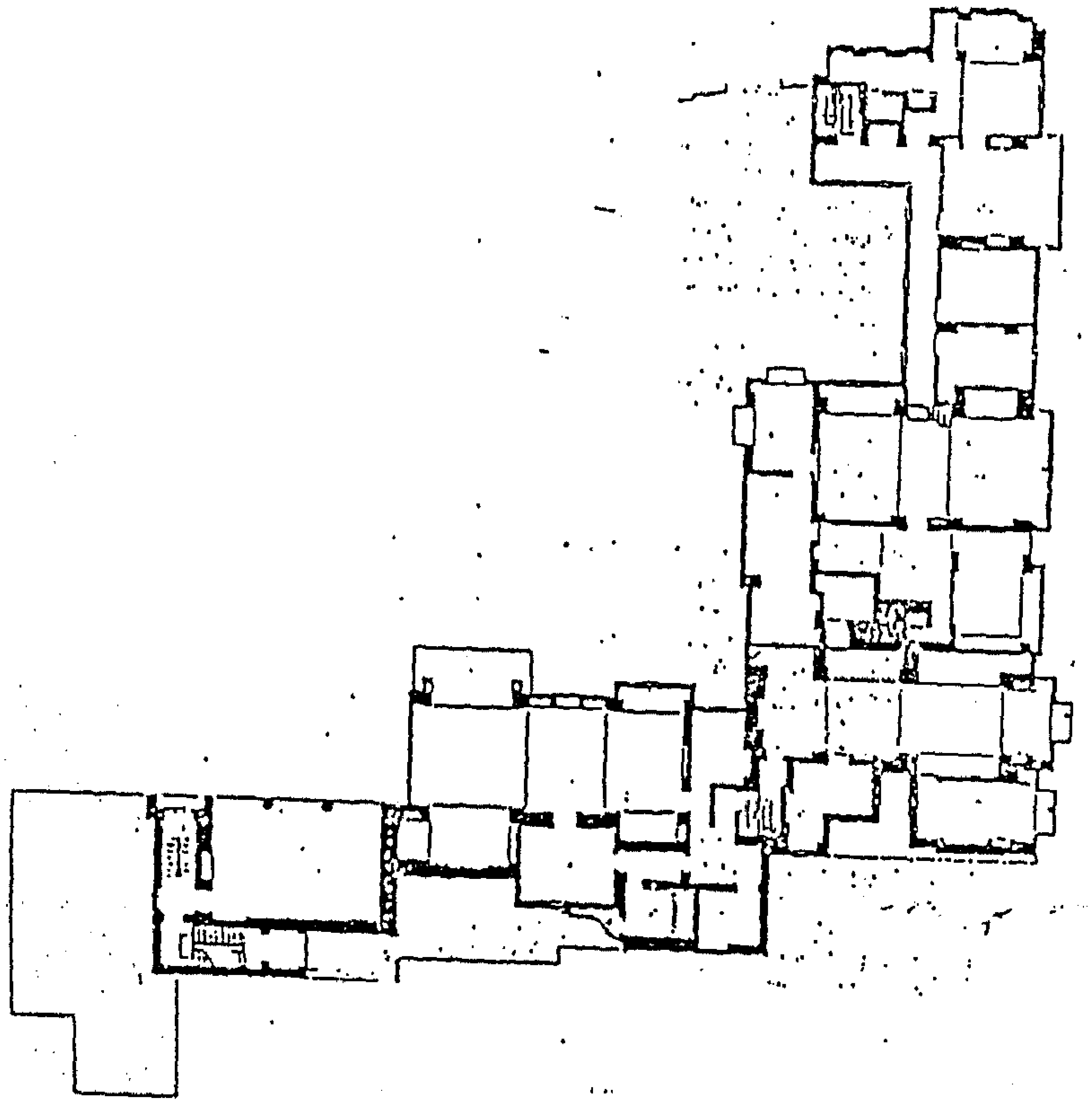


استخدام المستويات المتعددة
(قصر الرزاز)

استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز)

شكل
(٣٦٥)

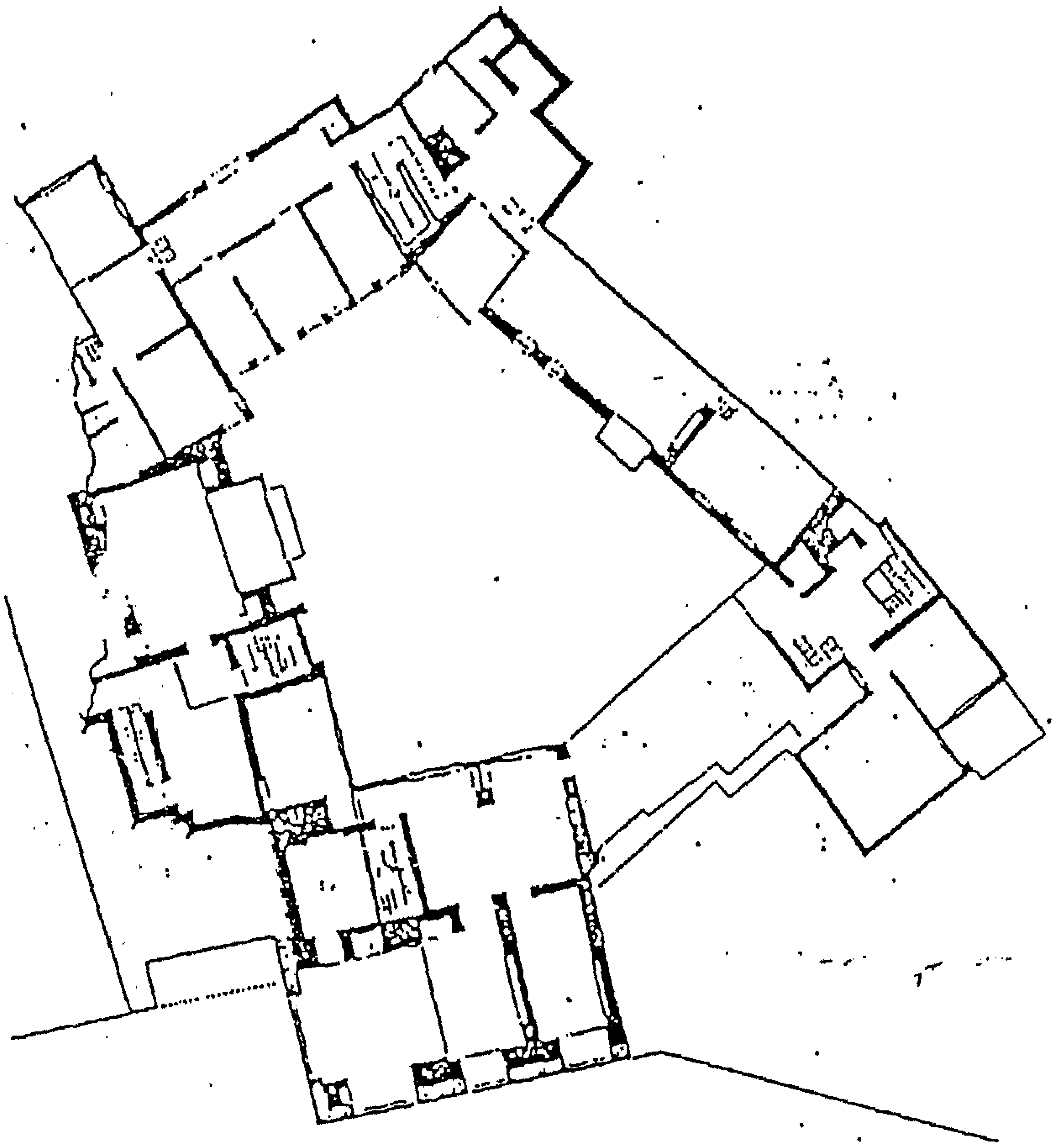
ايمان محمد عيد عطية



استخدام الممرات المنكسرة
( قصر رضوان بك )

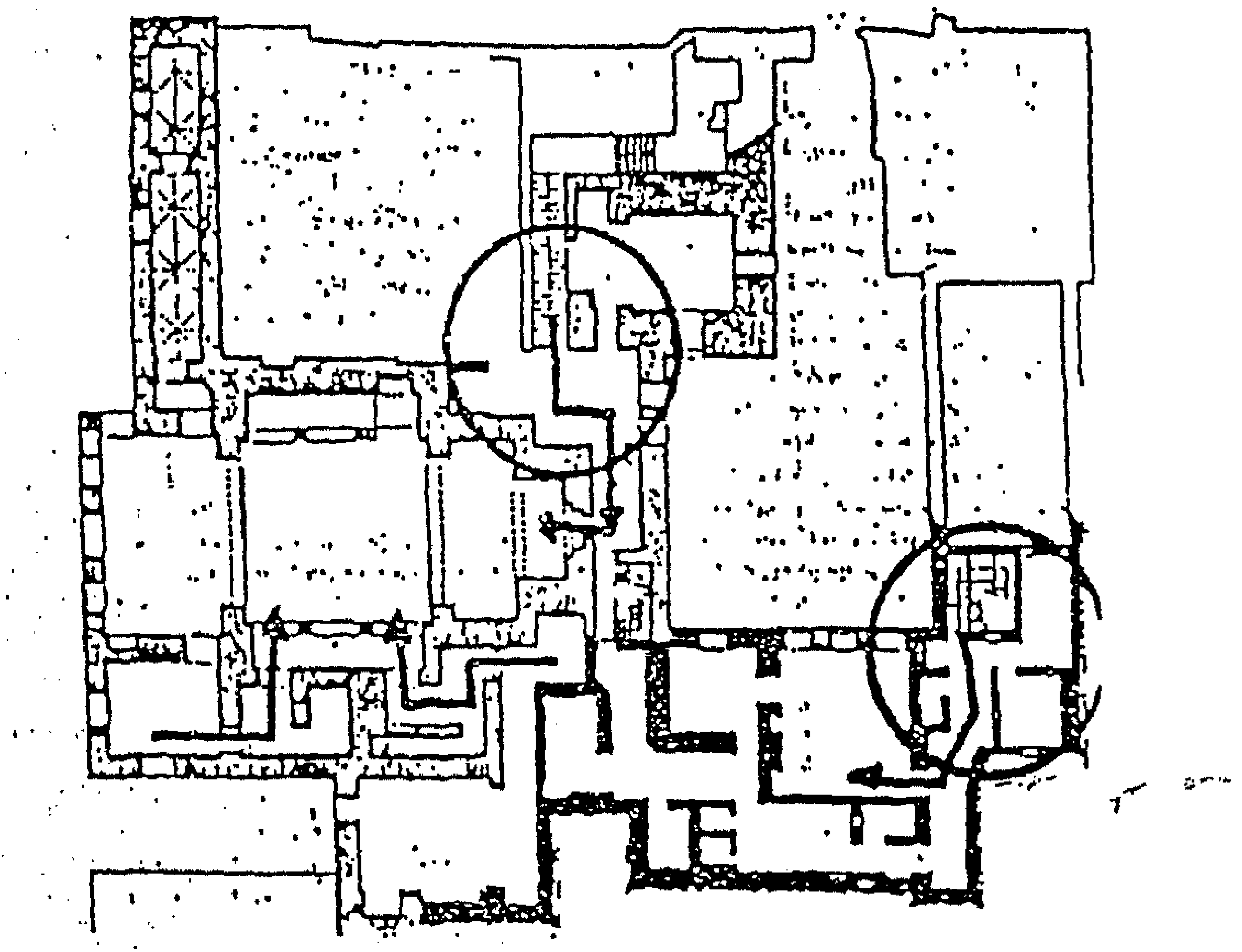
الممرات المنكسرةقصر رضوان

شكل
(٣٦٥ب)



المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع في قصر الرزاز

| شكل (٣٦٦) | المداخل المنكبسره للقاعات وصالات التوزيع قصر الرزاز | ايمان محمد عيد عطية |
|---|---|---|

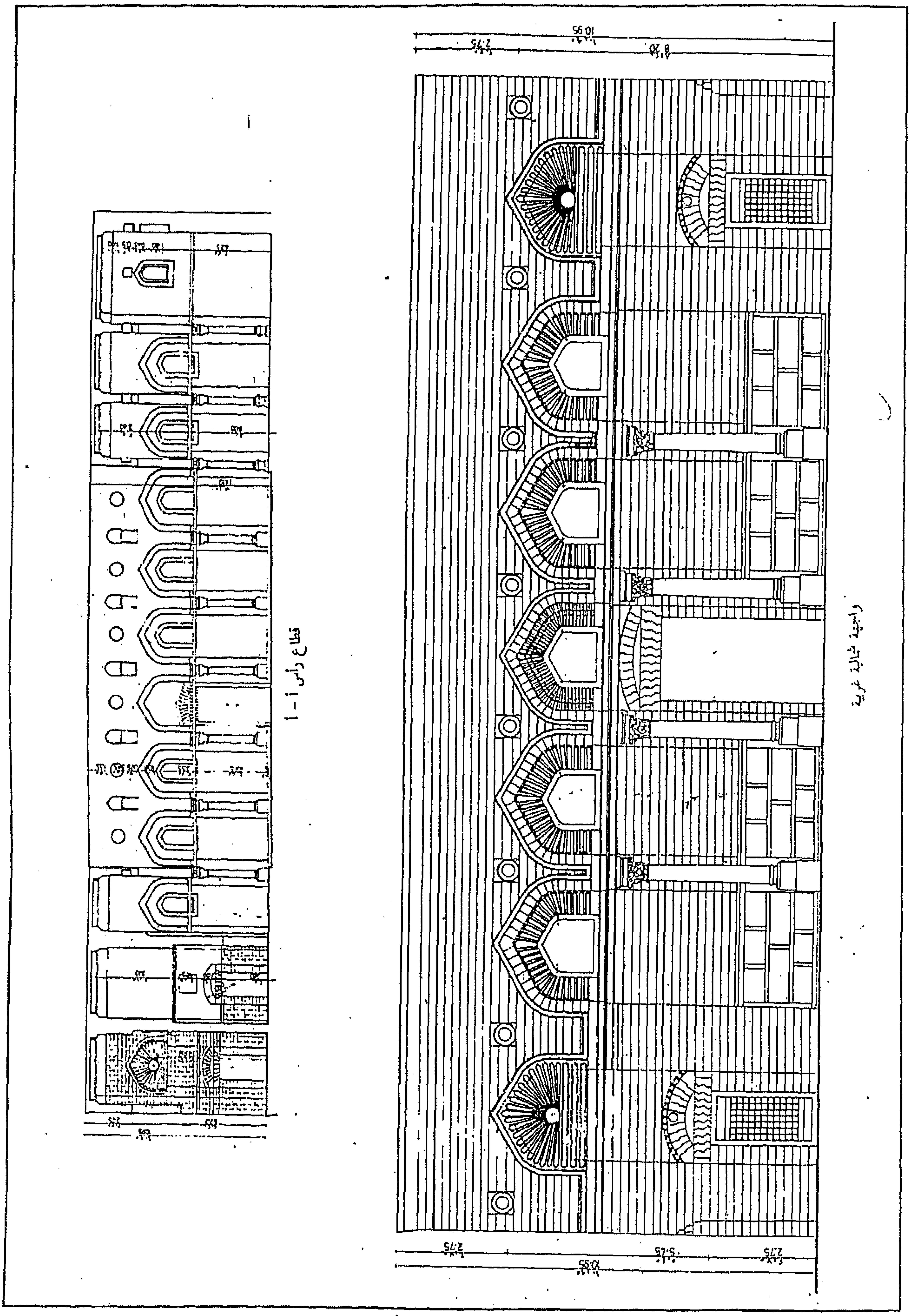


المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع

( قصر بشتاك )

المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع قصر بشتاك
Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire II, 1977,
p. 15.

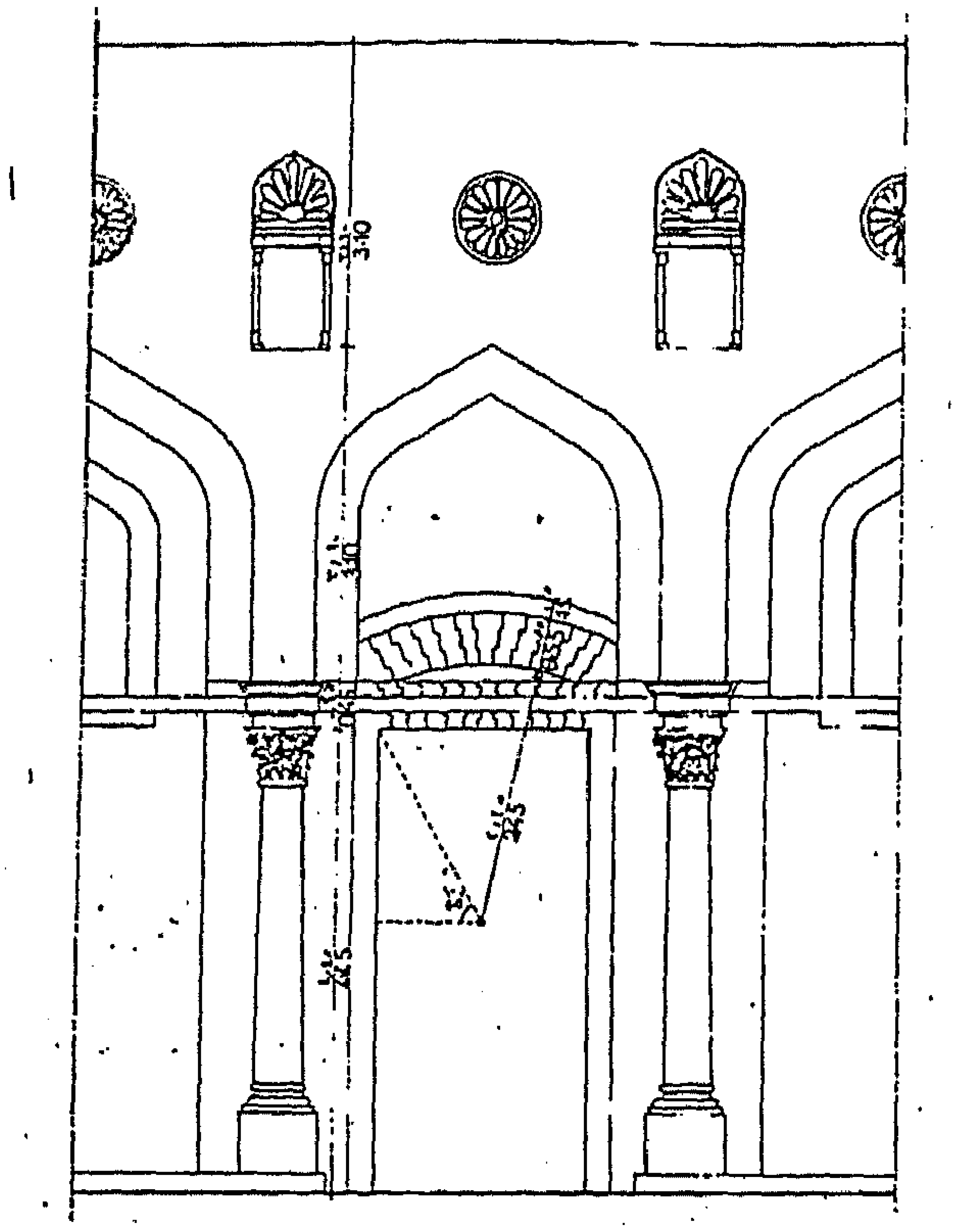
شكل
(٣٦٧)



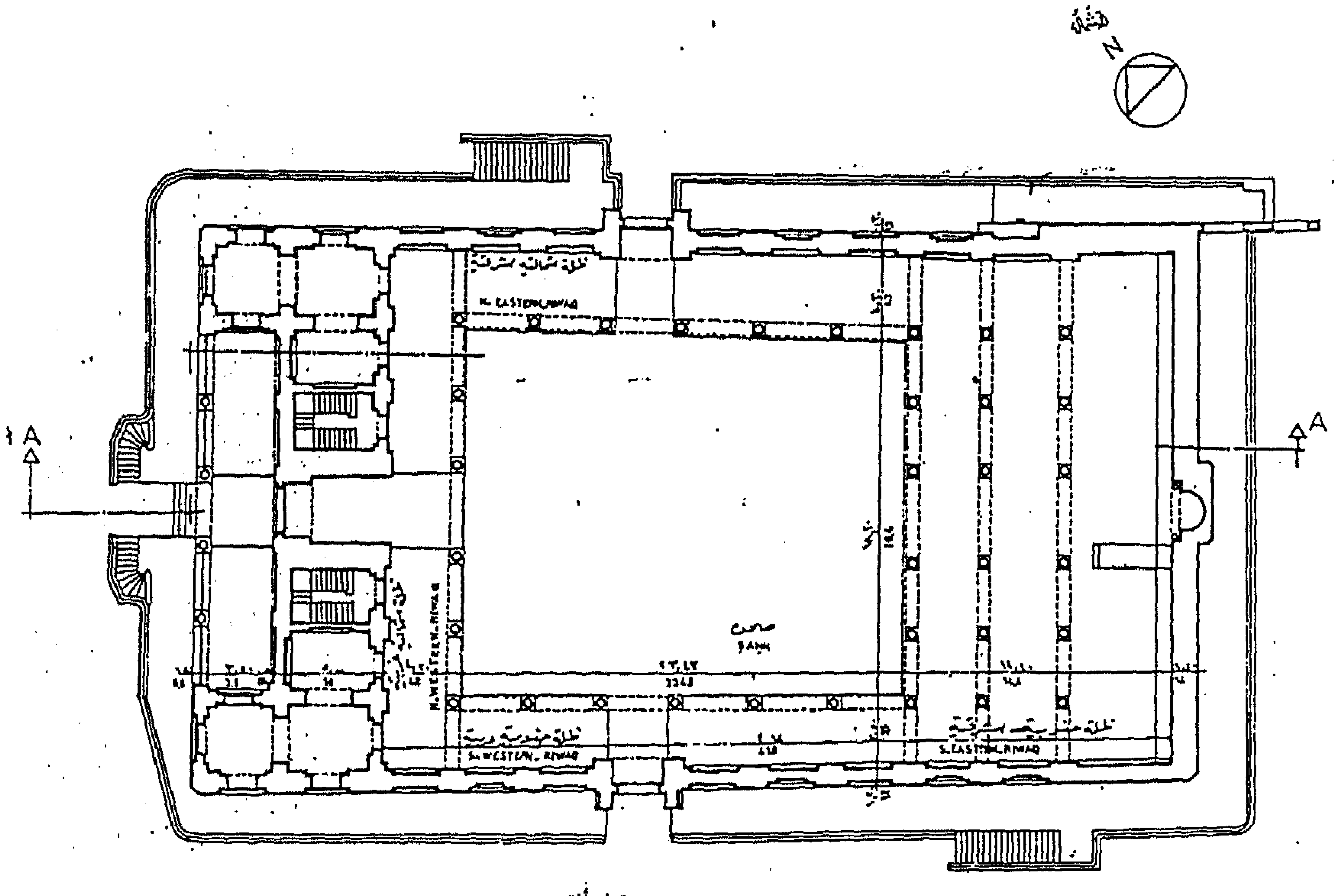

شكل
(٣٦٨أ)

جامع الصالح طلائع – الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر.

عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية



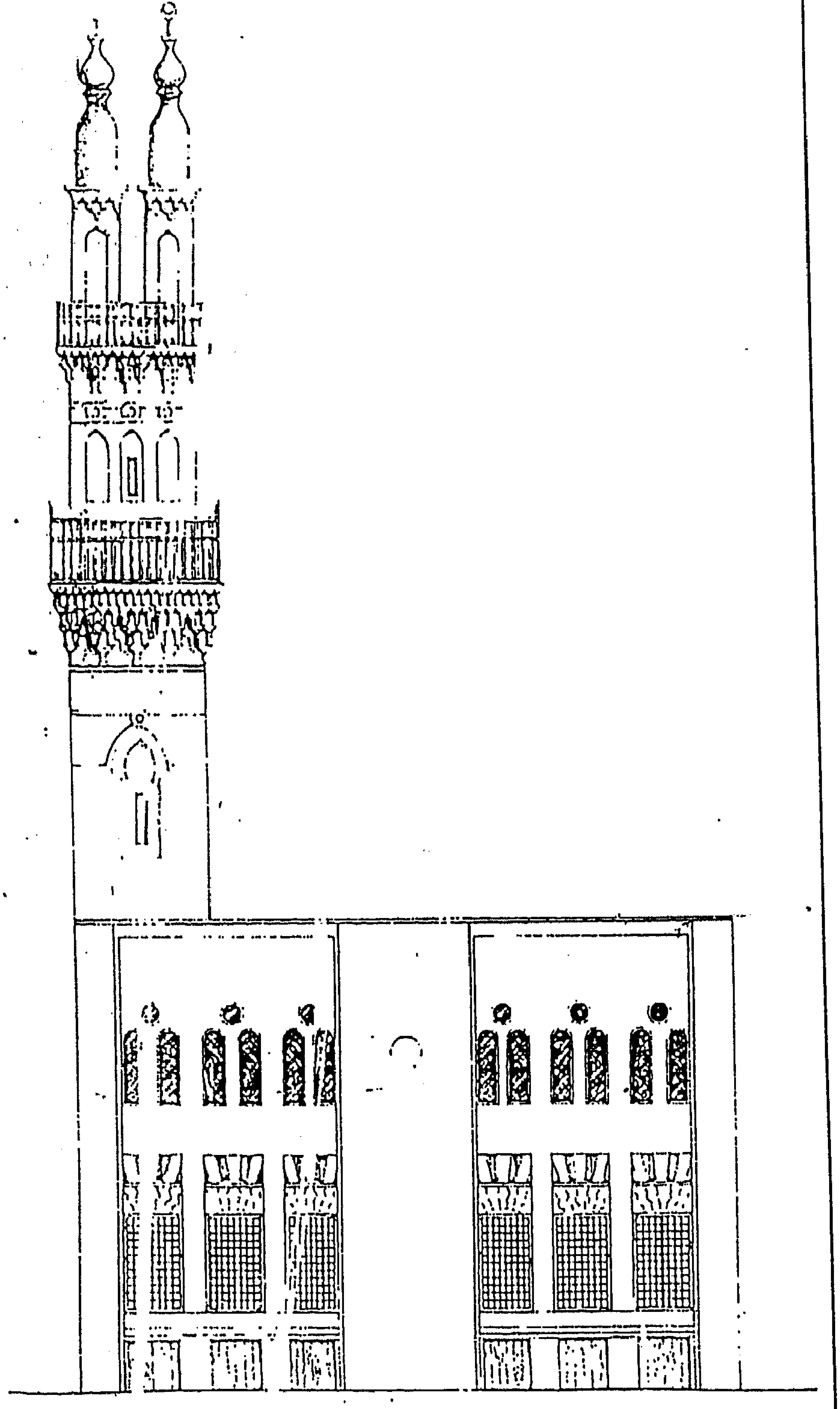
تفصيلة واجهة الصحن.




مسقط أفقى

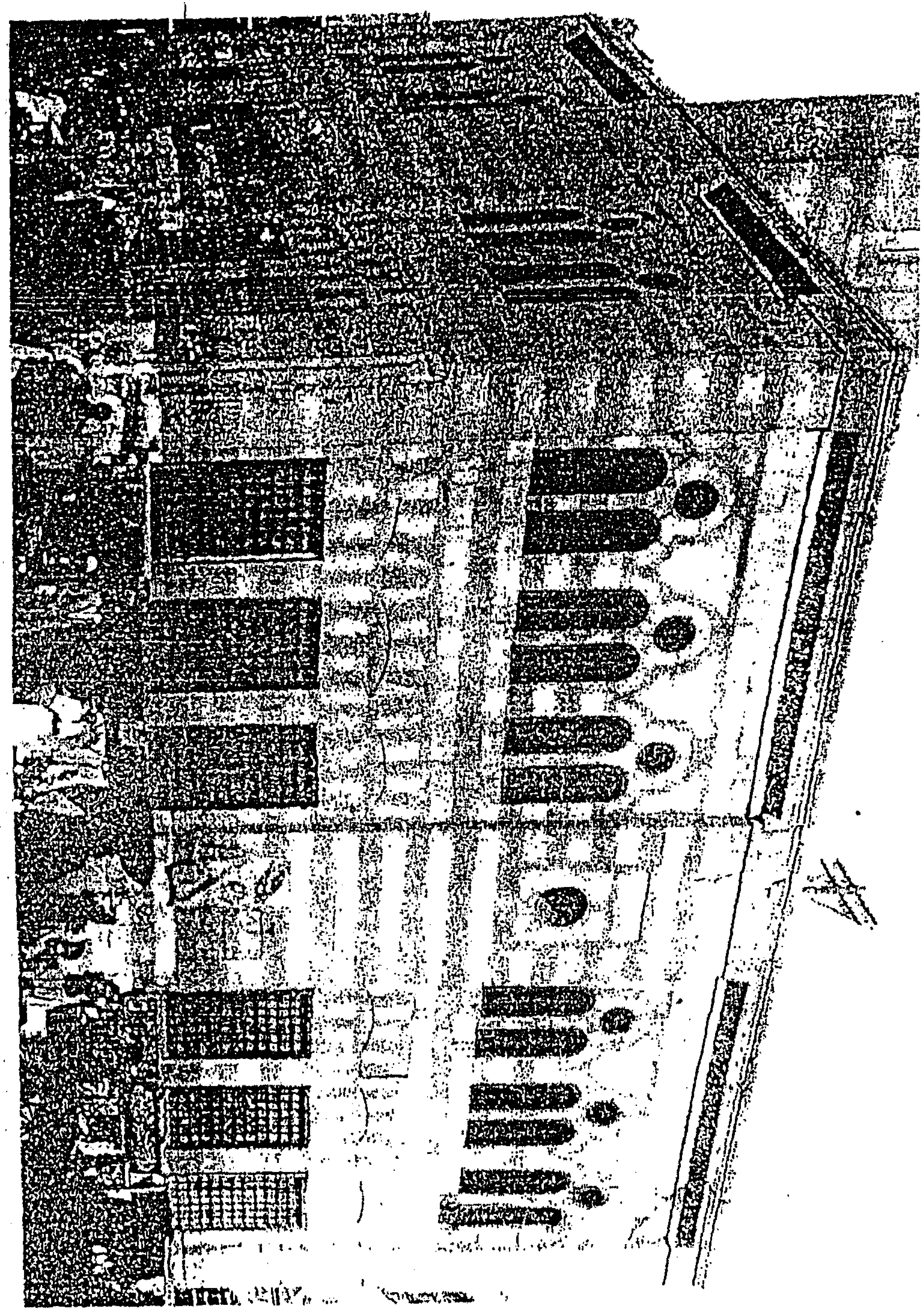
شكل (٣٦٨ب)

جامع الصالح طلائع – تفصيلة واجهة الصحن نظام القواصر – المسقط الأفقى
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية.

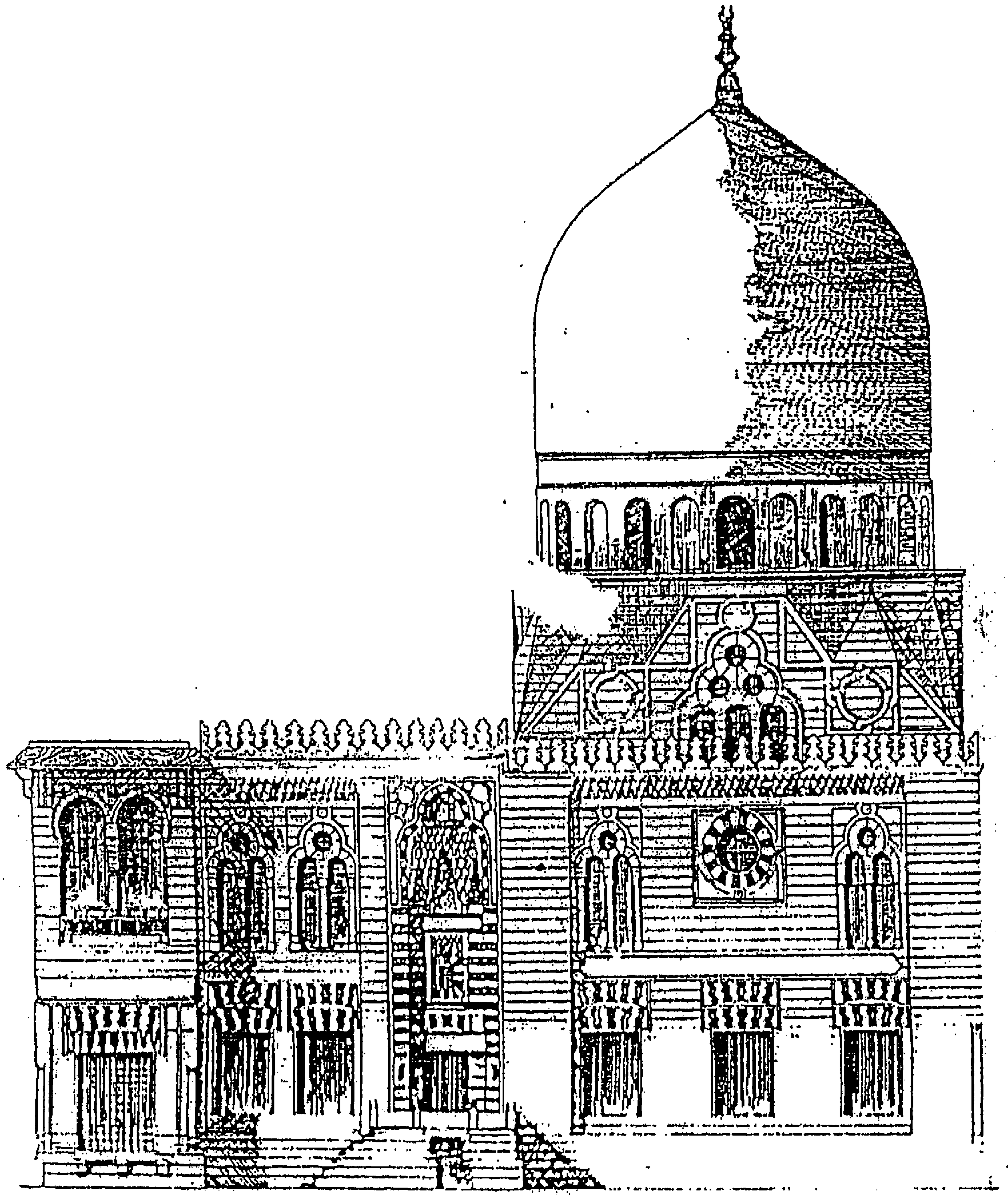


خانقاة قاني باي الرماح الواجهة على شارع النصرية قواصر ثلاثية بدون مقرنصات
عن عاصم رزق

شكل
( ٣٦٩ )

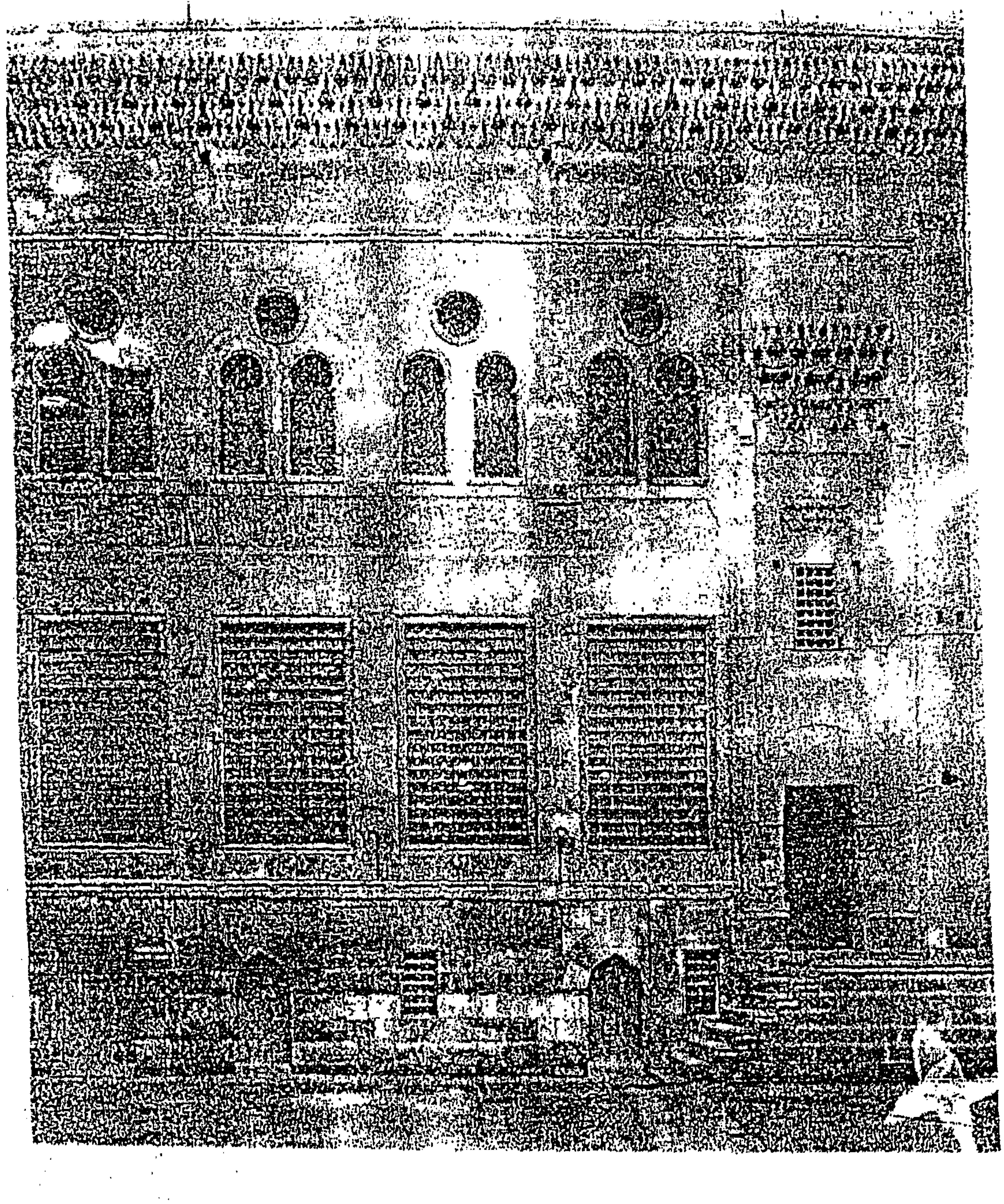


شكل (٣٧٠) خنقاه قنيباى الرماح منظور ببين قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية



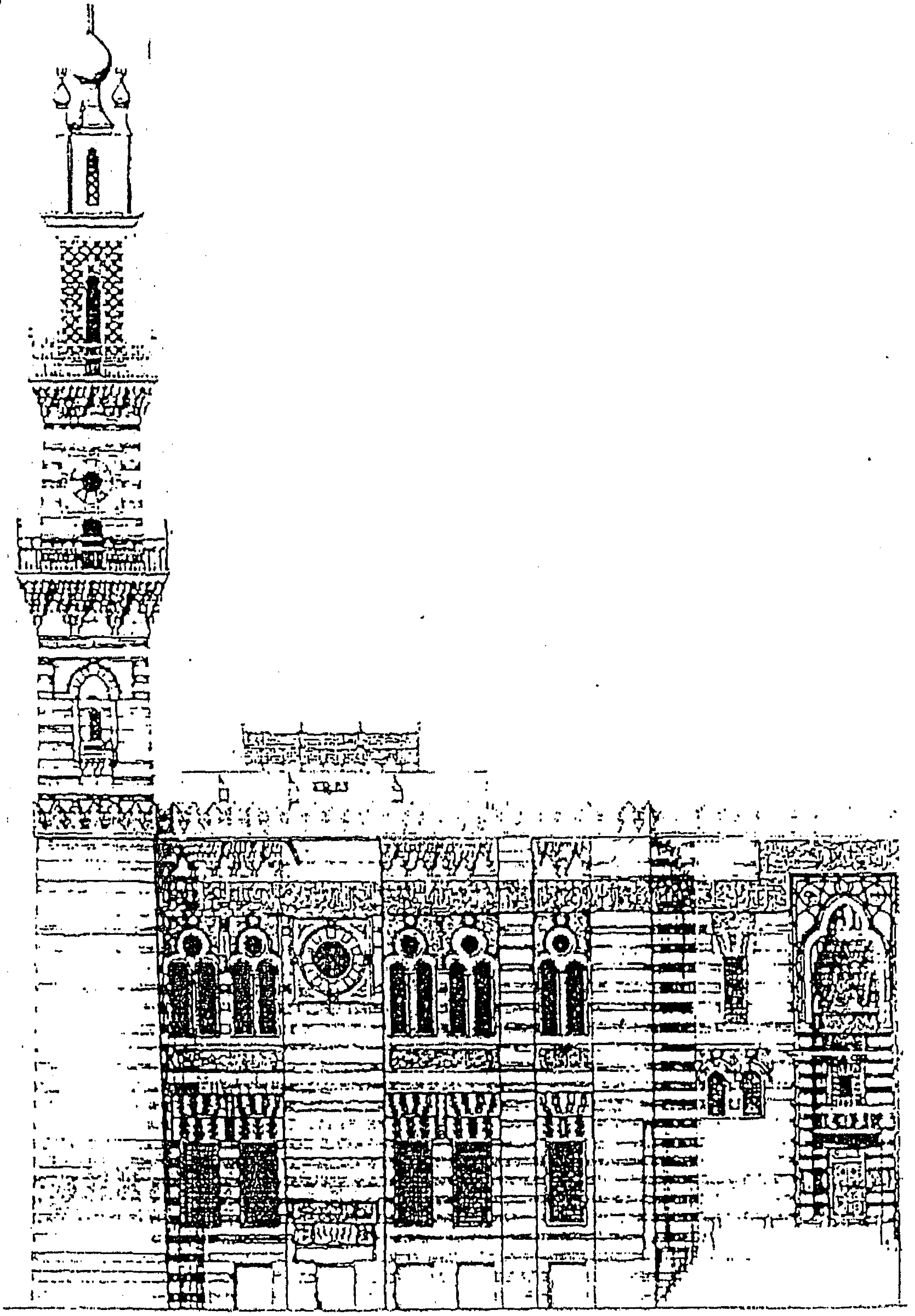
قنصوه الغوري ( قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية)

شكل
(٣٧١)



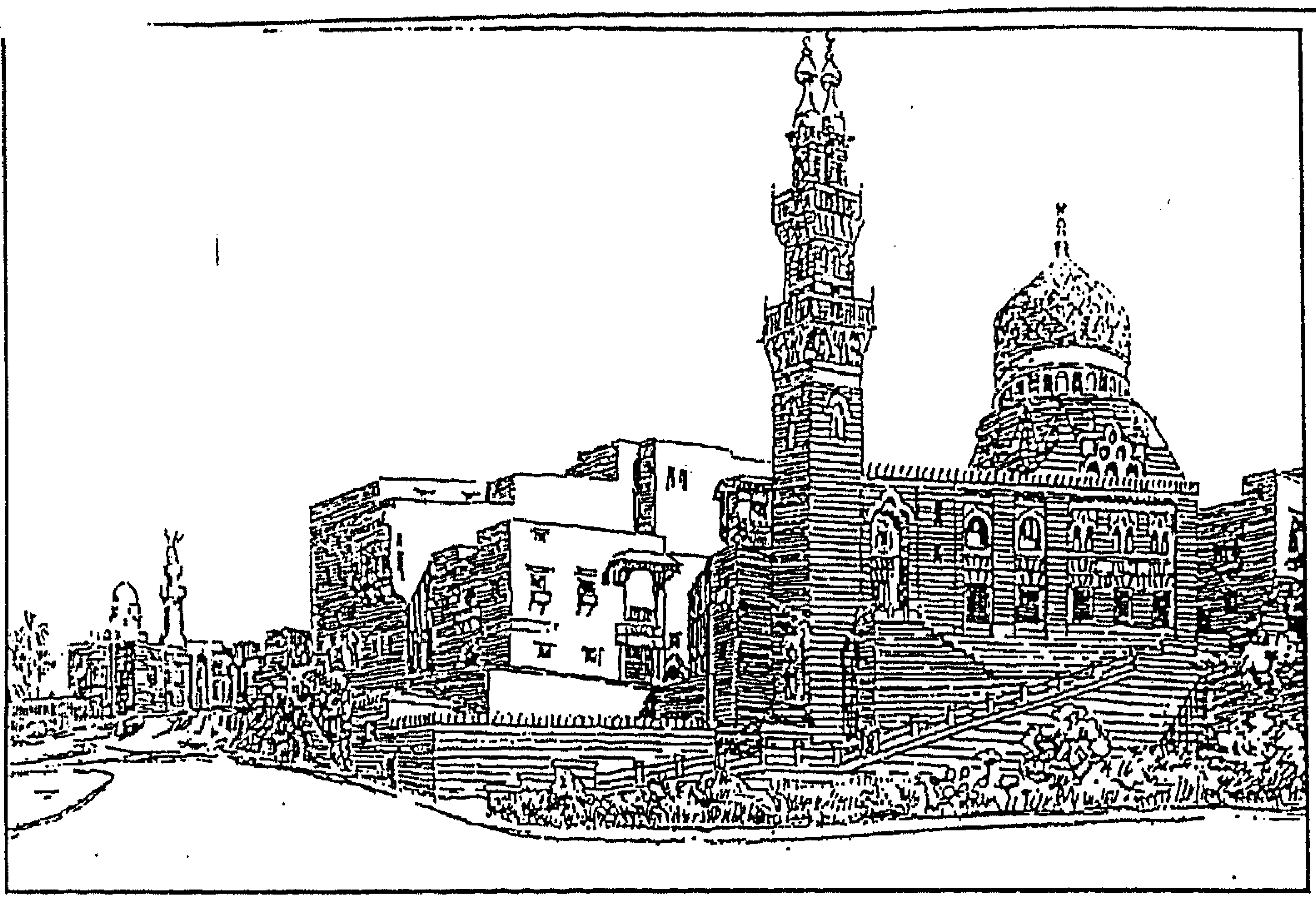
شكل
(٣٧٢)

مقعد الغورى – واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات

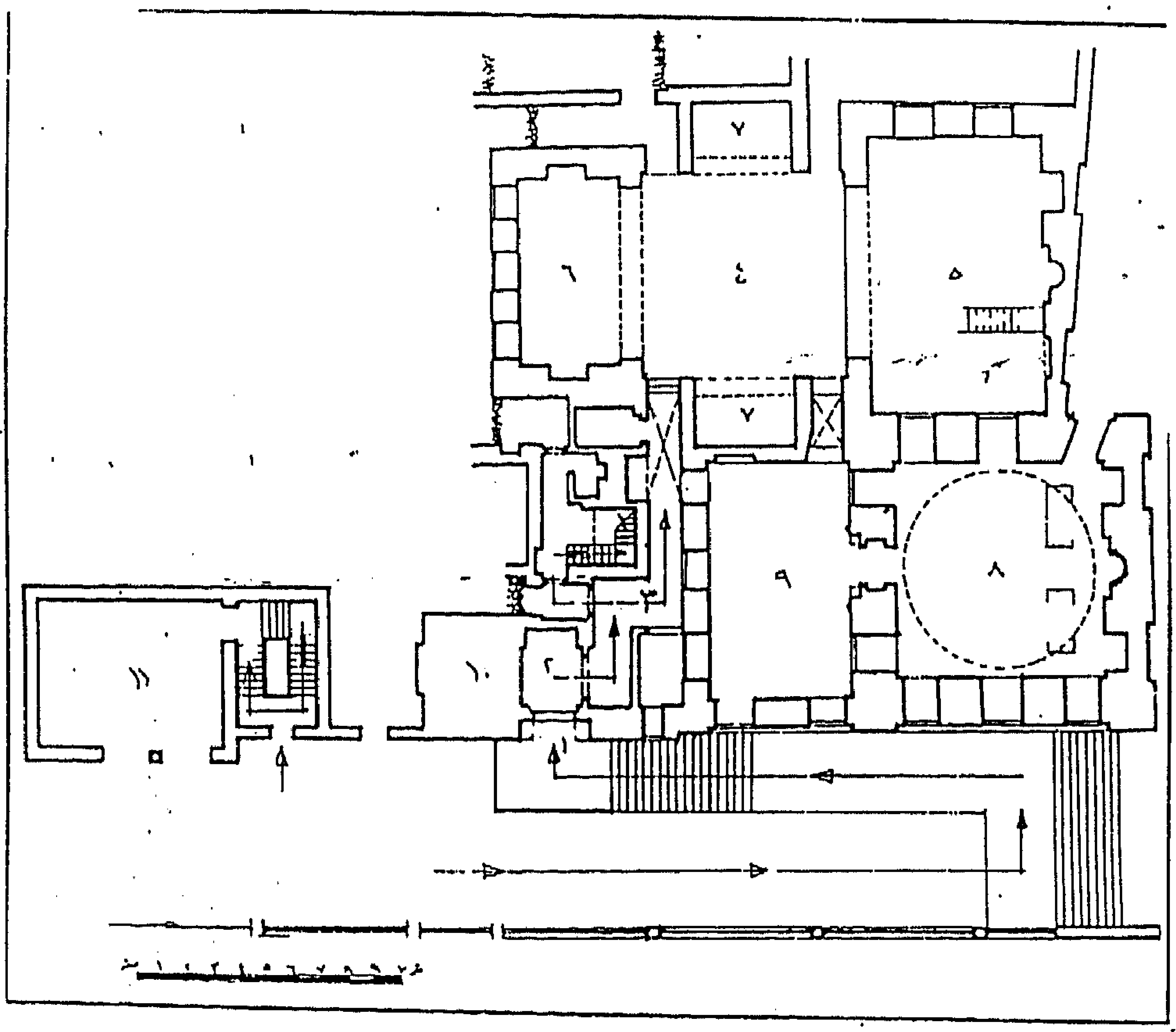


شكل (٣٧٣)

واجهة مدرسة الغورى قواصر مفرده وثنائية



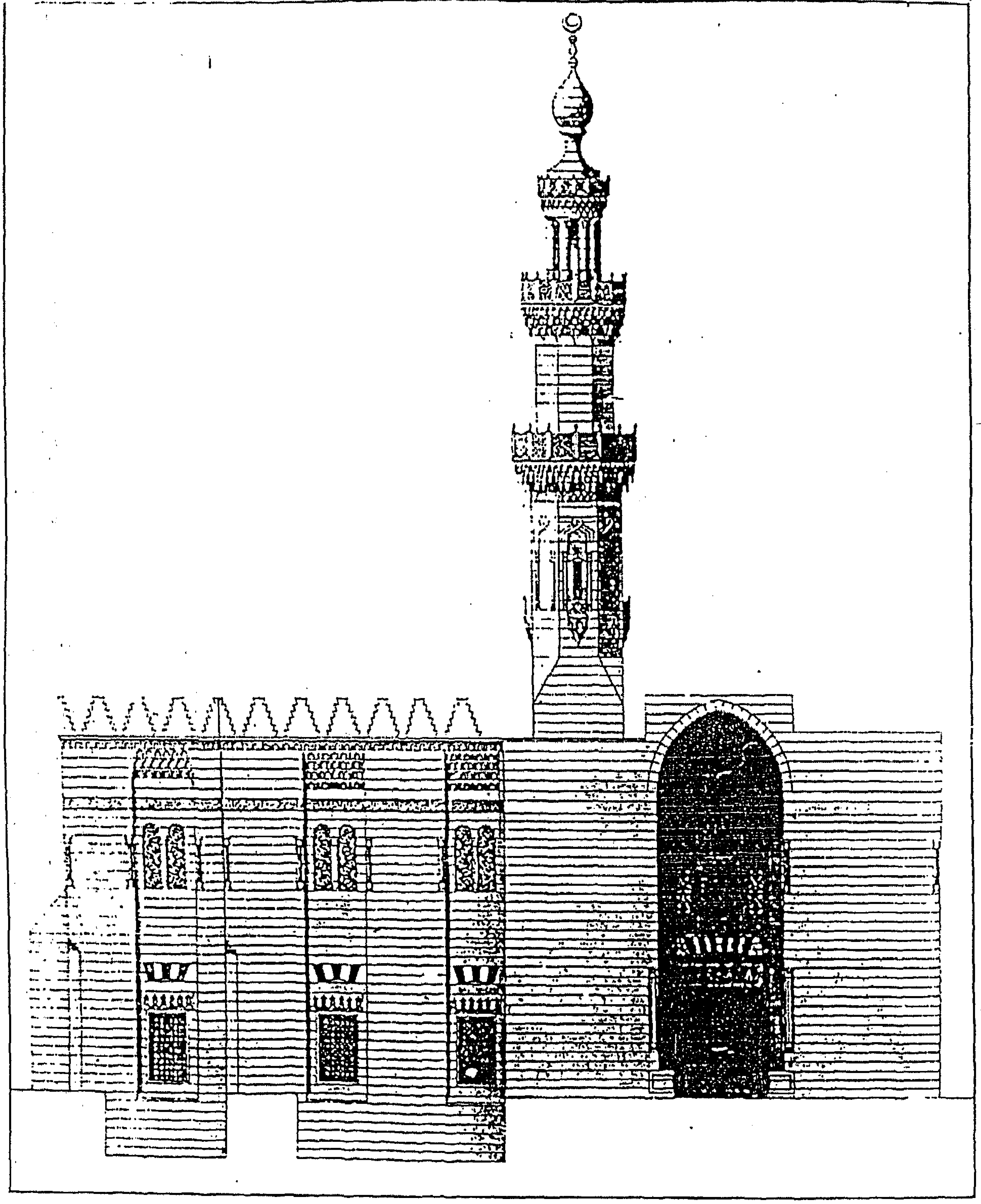
مدرسة ( ومسجد ) قاني باي (قرا الرماح ) أمير آخور ( بالقلعة ) - منظور .



مدرسة ( ومسجد ) قاني باي (قرا الرماح ) أمير آخور ( بالقلعة ) - مسقط أفقي

قانيباى الرماح بالقلعه منظور للقواصر

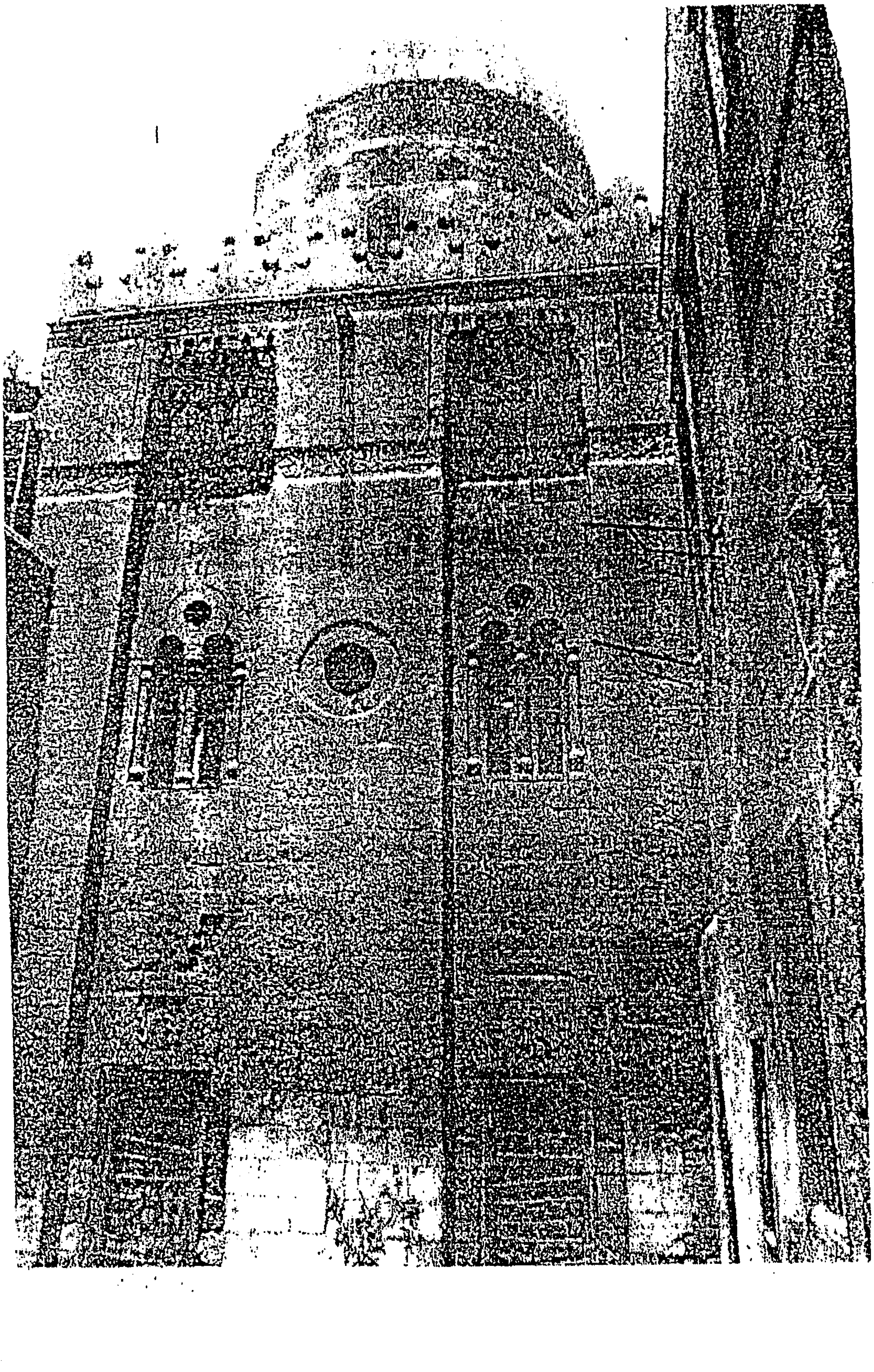
شكل
(٣٧٤)



مسجد(الأمير) الطبنغا المارداني - الواجهة البحرية

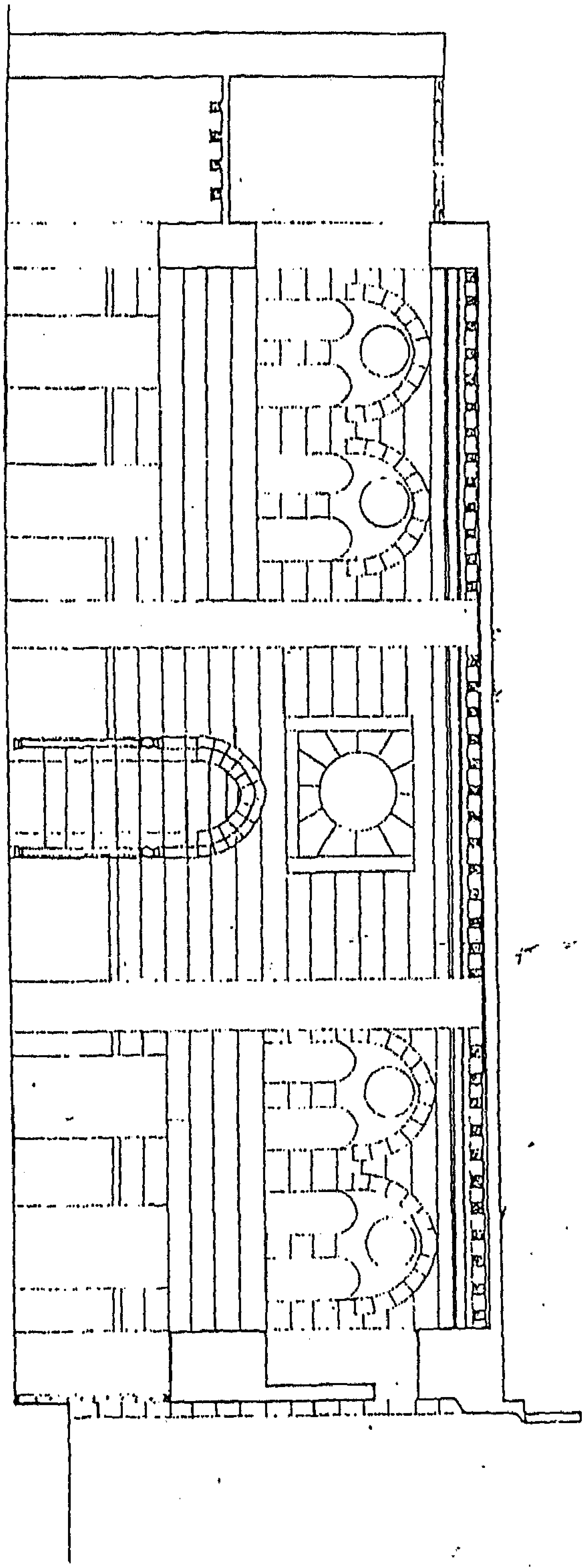
مسجد الطمبغا المارداني – الواجهة البحرية القواصر المفرده
عن عاصم رزق

شكل
( ٣٧٥ )



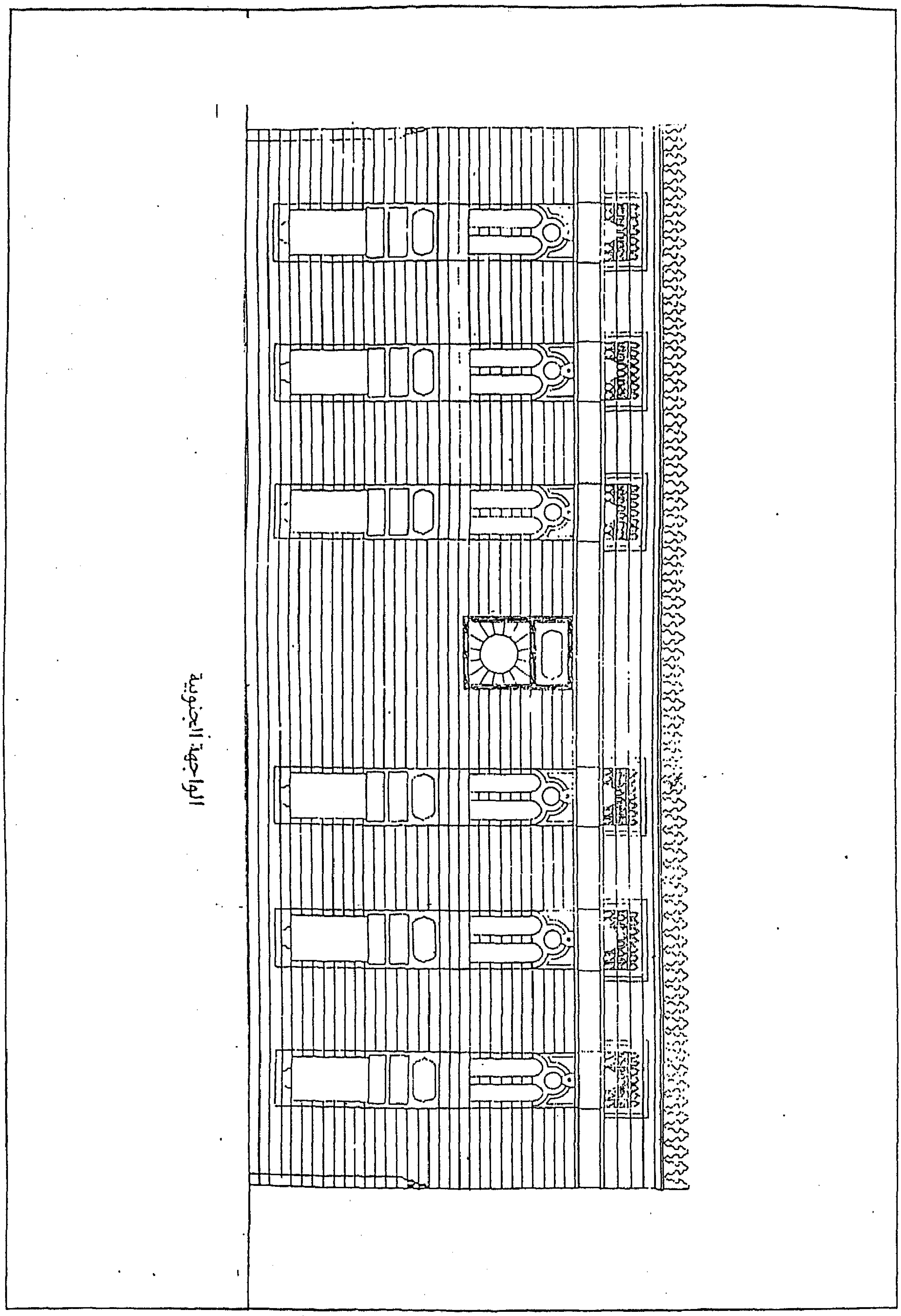
شكل
(٣٧٦)

مسجد أصلح السلحدار – واجهة القبة- قواصر مفرده



( مسجد ) السلطان الغوري ( بعرب اليسار )

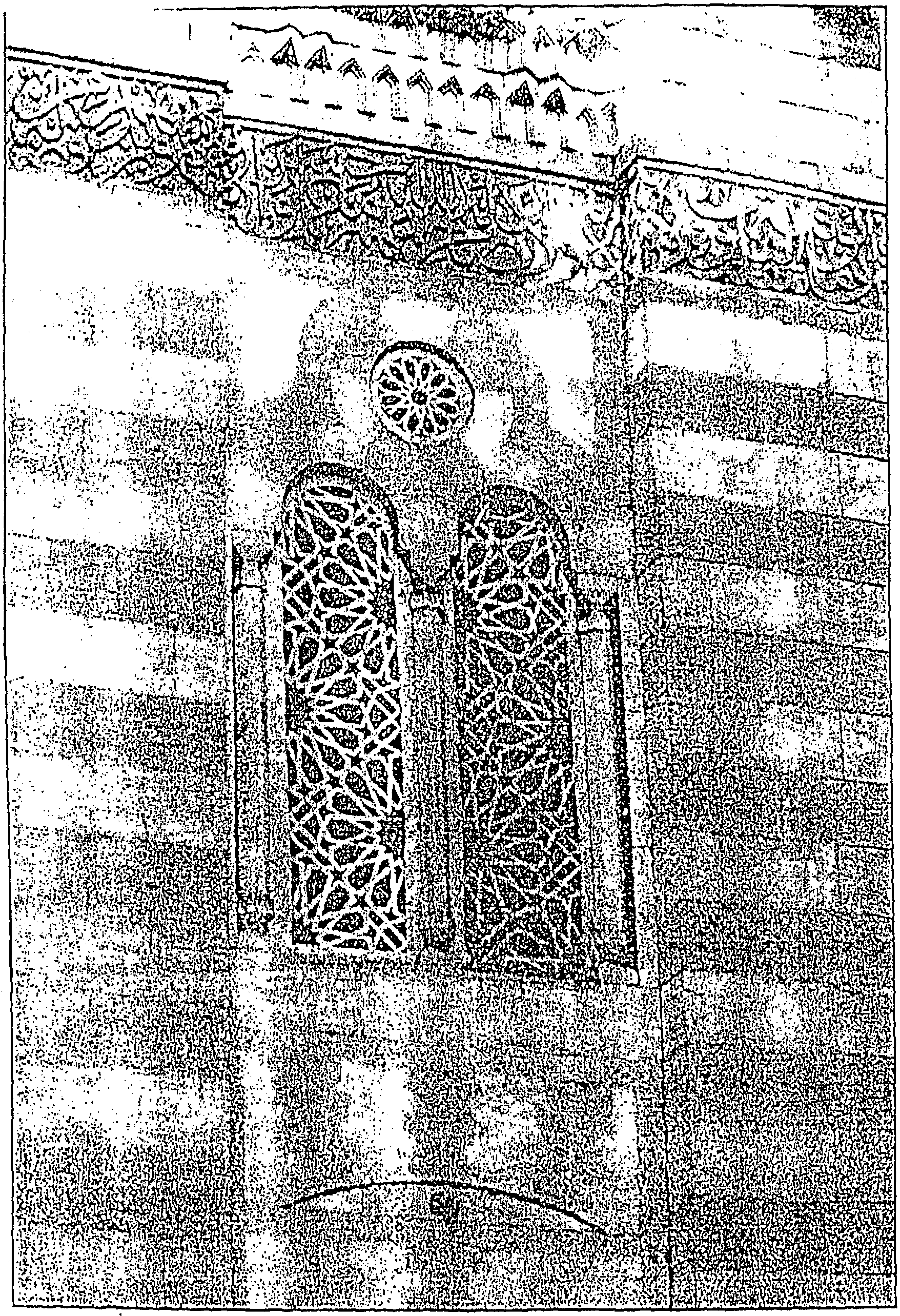
شكل
(٣٧٧)




شكل
( ١٣٧٨أ)

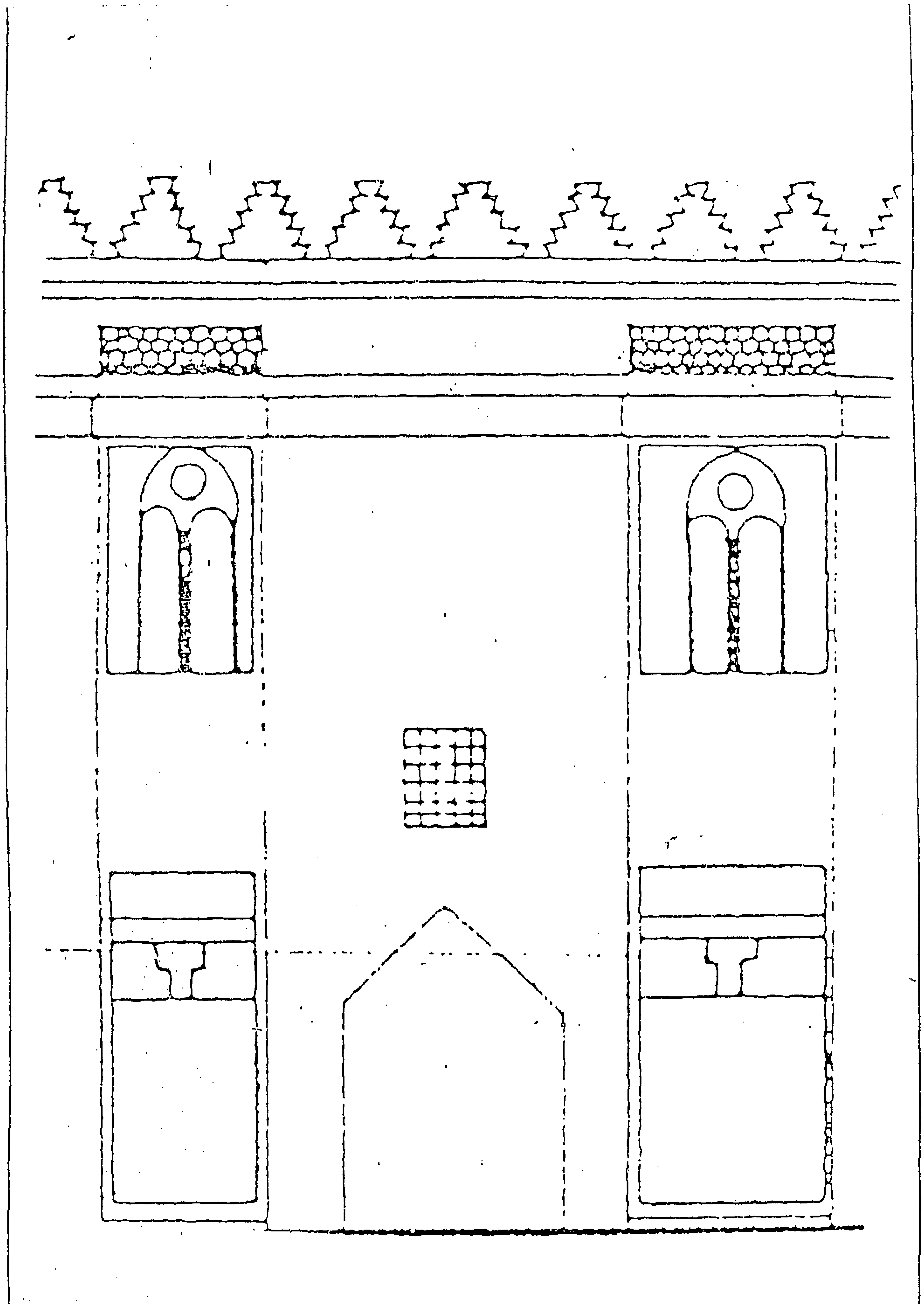
منشآت السلطان أبو العلا- الواجهة الجنوبية مقرنصات مفردة

عن عاصم رزق



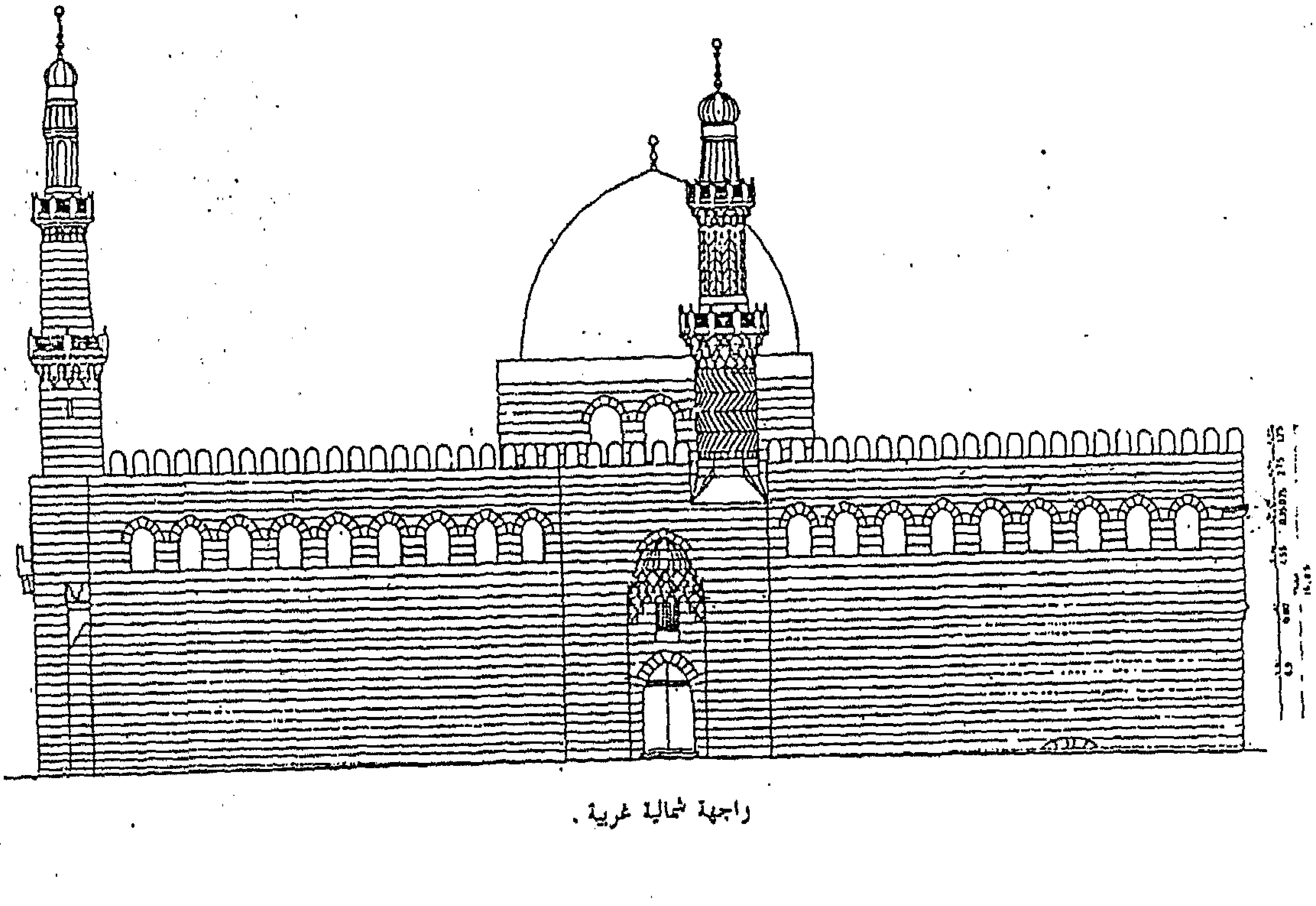
شكل ( ٣٧٨ب)

مسجد السلطان أبو العلا – قندلية بسيطة بالواجهة



خنقاه الأمير شيخو تفصيلة لقندلية بسيطة بأحد القواصر

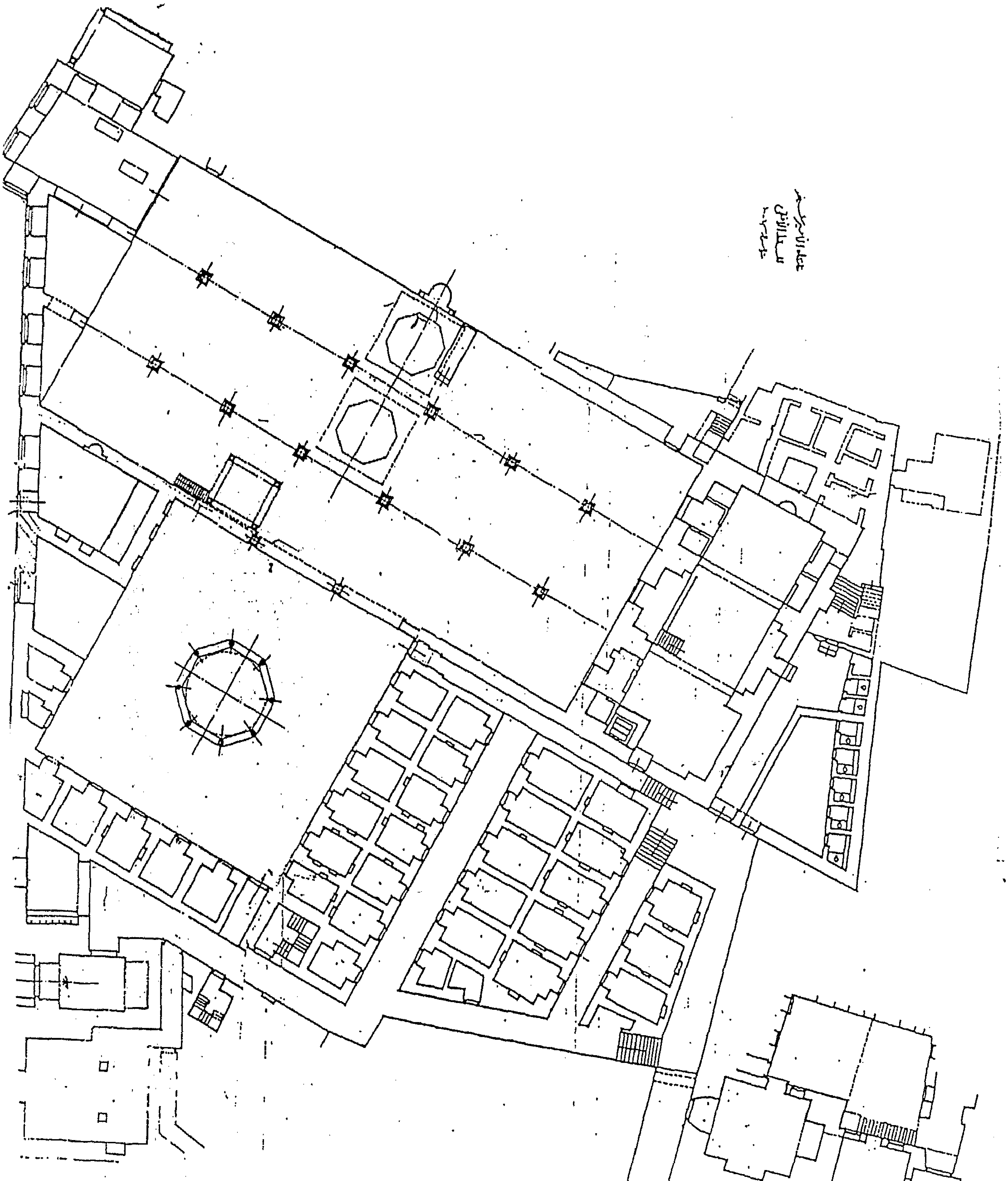
شكل
(٣٨٠)



واجهة شمالية غربية .

شكل
(٣٨١)

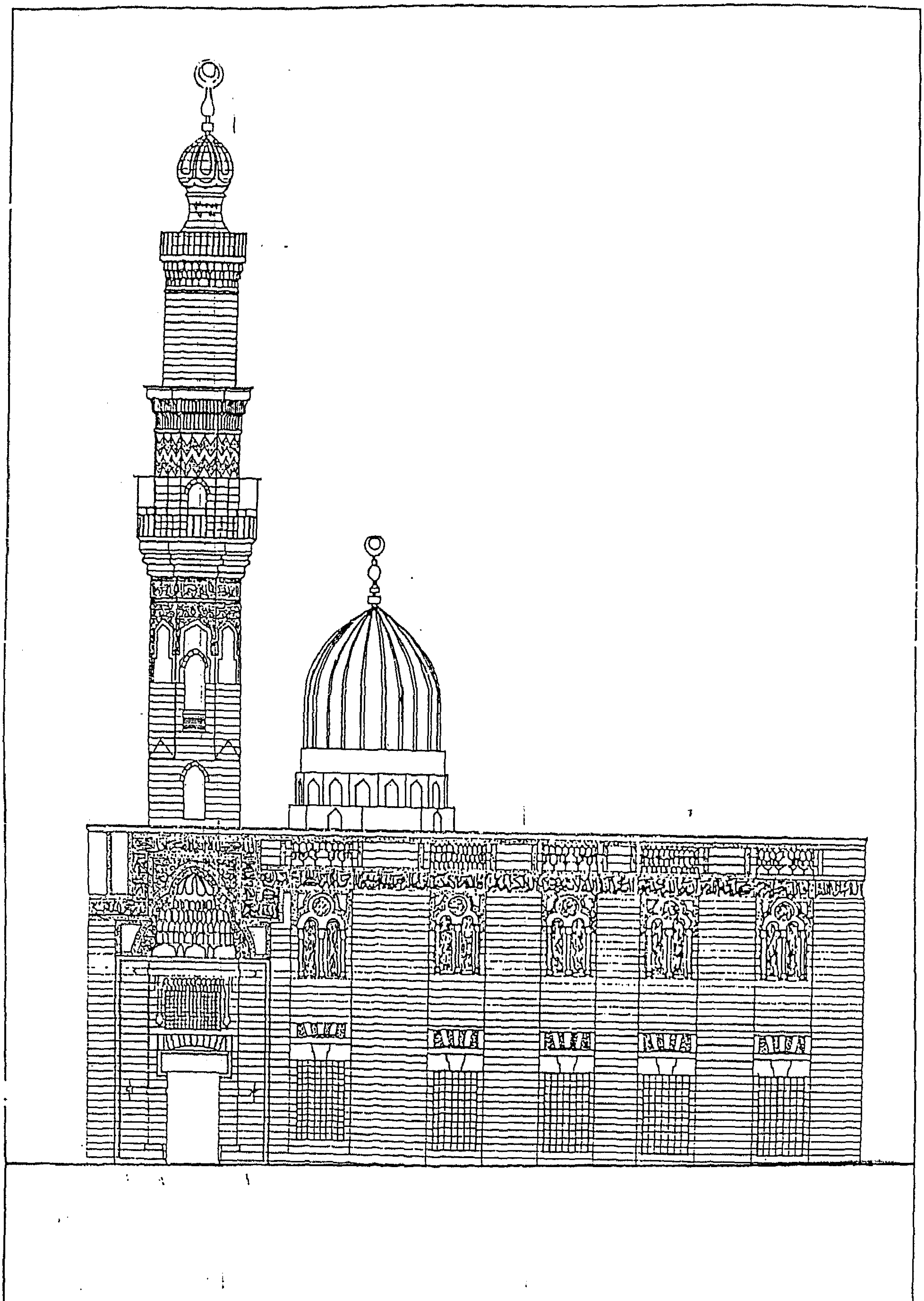
جامع الناصر محمد بالقلعة- الفتحات في أعلى الحائط نظام حربي
عن أسس التصميم المعماري



شكل (٣٨٢)

خانقاه شيخو- المسقط الأفقي – الواجهة المنكسرة

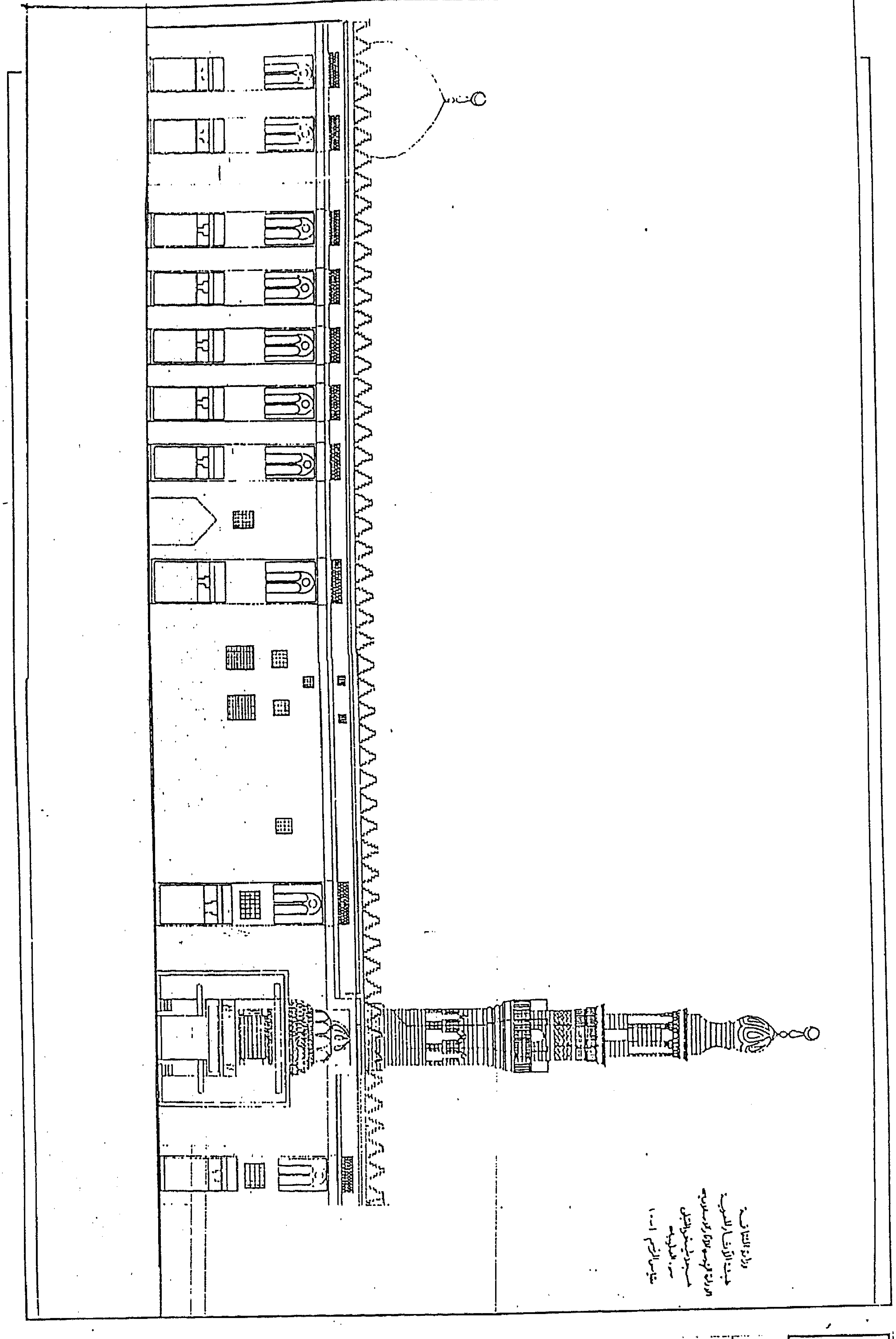
عن مركز تسجيل الآثار



شكل (٣٨٣)

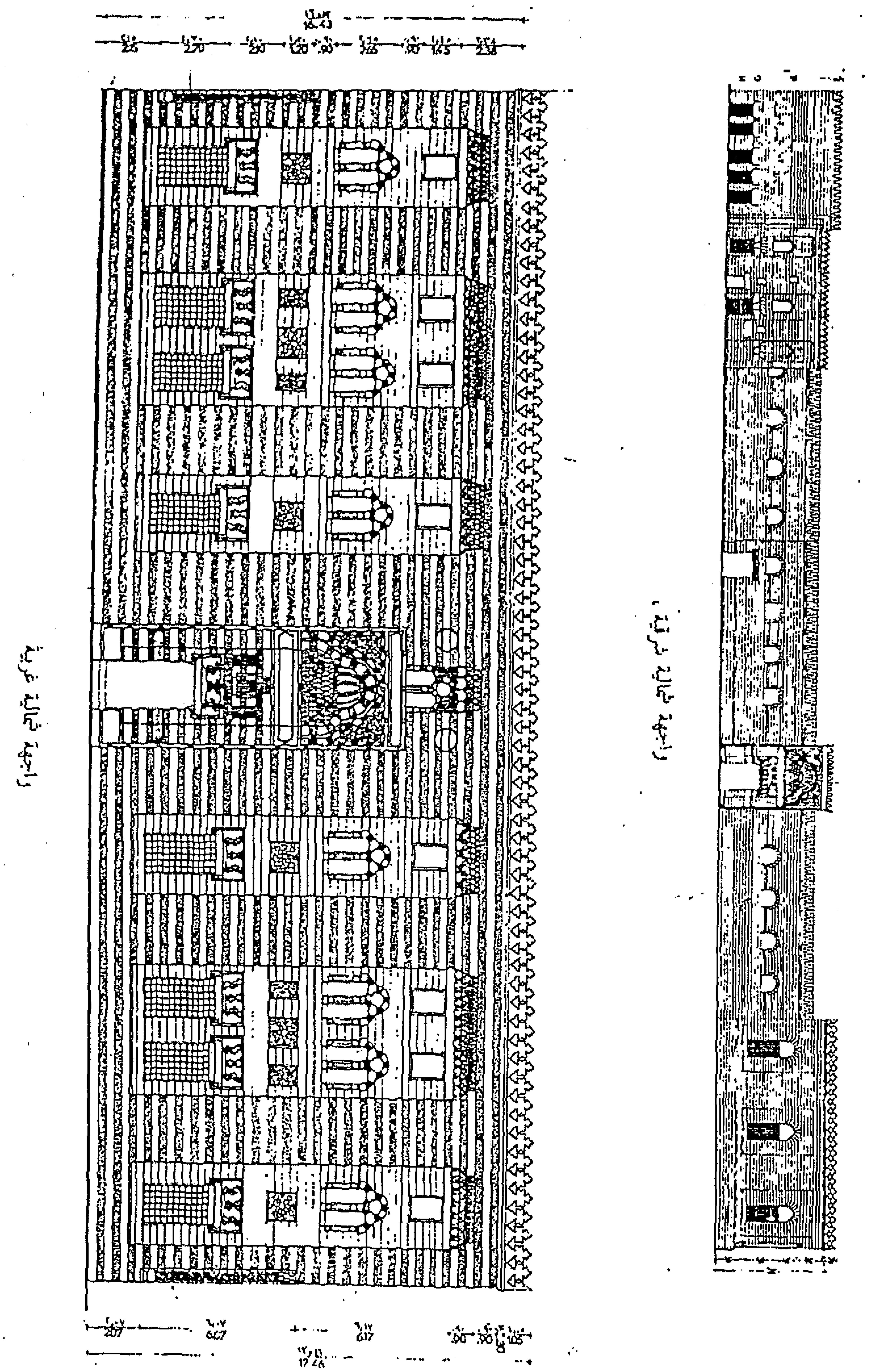
مسجد شيخو – الواجهة والقواصر

عن عاصم رزق .



خانقاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر

شكل
(٣٨٤)



شكل
(٣٨٦)

واجهة الأزهر الفاطمية- واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر
أسس

جـــدول مقارنة المقـــاييس المصـــرية بالمقـــاييس الانكليزية والفـــرنساوية

| | أسماء المقاييس | النسبة للقياس المصري | النسبة للمقاييس الفرنساوية: مقادير حقيقية | النسبة للمقاييس الفرنساوية: مقادير تقريبية | النسبة للمقاييس الانكليزية: مقادير حقيقية | النسبة للمقاييس الانكليزية: مقادير تقريبية |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | الذراع السلطاني | ١ | متر ٠٫٤٤٤٤٧٢٦ | متر ٠٫٤٤٤٥ | قدم برصة ١ ٥٫٤٤٦٤٣٢ | برصة ١٧٫٥ = |
| | القبضة | ١/٦ | ٠٫٠٧٤٠٧٦٦ | ٠٫٠٧٤ | ٢٫٩١٦٥٧٢٣٨ | ٢٫٩٣ = |
| | الاصبع | ١/٢٤ | ٠٫٠١٨٥١٩٦ | ٠٫٠١٨٥٣ | برصة ٠٫٧٢ = ٠٫٧٢٩١٤٣٠٨ | خط ٨٫٧٤ = |
| | مارك الشعيرة | ١/٩٦ | ٠٫٠٠٤٦٣١٩٧٥ | ٠٫٠٠٤٦٣ | ٠٫١٨٢٣ = ٠٫١٨٢٢٨٥٧٧٢٨ | ٢٫١٨٧ = |
| | القدم | ٢/٣ | ٠٫٢٩٦٣١٨٤ | ٠٫٢٩٦ | ١١٫٦٦٦٢٨٤٤٦٩٥٢١ | ١١٫٦٦٦ = |
| | الكبار | ١٠/٣ = ٥ قدم | ١٫٤٨١٥٤٢٠ | ١٫٤٨١٦ | قدم برصة ٤ ١٠٫٢٣ = ٥٨٫٣٣١٤٤٧٤٩ | |
| | الميل المصري | ٣٣٣٣٫٣٣٣ | ١٤٨١٫٥١٢٠ | ١٤٨١٫٥١ | يارده ١٦٢٠٫٣١٧٩٨ = ٠٫٩٢٠٦٢٥٠٠٧ ميل انكليزي | |
| [illegible] | ذراع النيل | ٦/٥ | متر ٠٫٥٣٣٣٧٧٠٢ | متر ٠٫٥٣٣ | برصة قدم برصة ١ ٨٫٩٩٩ = ٢٠٫٩٩٩٣٣١٠٩٩٩ | برصة ٢١٫٠٠ = |
| | " حسب مقياس الاثر | .. | ٠٫٥٣٠ | ٠٫٥٢٠ | ١ ٨٫٨٦٦ = ٢٠٫٨٦٦٥١٨٧٠ | ٢٠٫٩ = |
| | مقياس الروضة | .. | ٠٫٥٤٠ | ٠٫٥٤٠ | ١ ٩٫٢٦ = ٢١٫٢٦٠٢٢٦٦٠ | ٢١ ١/٤ = |
| [illegible] | الذراع البلدي | ١/٢ تقريبا | متر ٠٫٥٨٤٤٩ | متر ٠٫٥٨٧ | برصة قدم برصة ١ ١١٫٠١٨ = ٢٣٫٠١١٨٣٣٠٤٧١ | برصة قدم ١ ١١٫٠١٢ = |
| | الذراع الشرعي أي السواد | ١٠/٩ | ٠٫٤٦٣١٦٣ | ٠٫٤٦٣٢ | ١ ٧٫٤١٥٨٣٨٤ = ١٩٫٤١٥٨٣٨٣٩٠٨٤٧ | ١ ٧٫٤١٦ = |
| | الباع = ٤ سواد | ٤٠/٩ | ١٫٨٥٢٦٩٣ | ١٫٨٥٢ | يارده ٦٥٫١٦٣٢٥٤٨١٣ = ٢٫١٥٧٣ | ١٧٫٦٦ = |
| | الميل = ١٠٠٠ باع | ٤٠٠٠٠/٩ | ١٨٥٢٫٦٩٣ | ١٨٥٢٫٦٥ | ميل انكليزي ١٫٢٢٥٧ = ٢١٥٧٫٣١٧ | قدم ٦٤٧٢ = |
| | الفرسخ = ٣ اميال | ١٢٠٠٠٠/٩ | ٥٥٥٨٫٩٤٧٦ | ٥٥٥٨٫٦٥ | ٣٫٦٧٧١ = ٦٤٧٢٫٠٤٤ | |
| | البريد = ٤ فراسخ | ٤٨٠٠٠٠/٩ | ٢٢٢٣١٫٧٩٠٤ | ٢٢٢٣١٫٧١ | ١٤٫٧٠٨٤ = ٢٥٨٨٨٫١٦٤ | |
| | الاصبع = السواد/٢٤ | ٥/١٠٨ | ٠٫٠٢٠٥١٨٤ | ٠٫٠٢٠٥ | برصة خط ٠٫٨٠٨٠٨٤٢٧١٦١٧٥٧ = ٩٫٧٠٨٠٨ | |
| | الشعيرة = الاصبع/٦ | ٥/٦٤٨ | ٠٫٠٠٣٤٢٤٧ | ٠٫٠٠٣٤ | ٠٫١٣١٤٨٢٢١٣٣٦١٥٦ = ١٫٦٦٨٠١ | |
| | شعرة ذنب البغل = الشعيرة/٦ | .. | ٠٫٠٠٠٥٧٠٧٨ | ٠٫٠٠٠٥٧ | ٠٫٠٢٢٤٧٠٣٥٥٤٩٢ = ٠٫٢٦٩٦٦٣ | |
| | الذراع الهاشمي | ١/٢ تقريبا | ٠٫٥٩١١٧٨٧٦ | ٠٫٥١٢ | برصة قدم ١ ١١٫٢٩٧ = ٢٣٫٢٩٧٤٥١٢٣٠٤ | |
| | الذراع المعماري | ٤/٣ | ٠٫٧٤٠٧٦٦ | ٠٫٧٤١ | ٢ ٥٫١٦٣ = ٢٩٫١٦٥١٩٧ | |
| | الذراع المعماري الجاري | .. | ٠٫٧٧٥ | ٠٫٧٥ | ٢ ٥٫٢٨٣ = ٢٩٫٥٢٨١ | |
| | المداسة | .. | ٠٫٦٥٦ | .... | ٢ ١٫٨٢٧ = ٢٥٫٨٢٧٢٣٨٢٤ | |
| | الذراع الاسلامبولي | .. | ٠٫٦٦٥ | .... | ٢ ٢٫١٨١٦ = ٢٦٫١٨١٥٧٥٢٥٥ | |
| | القصبة | ٨ | ٣٫٥٥٥٨٠٨ | ٣٫٥٥ | ١١ ٧٫٩٩٥ = ١٣٩٫٩٩٥٤٧٣٩٩ | |
| [illegible] | الذراع المعماري المربع | .. | متر مربع ٠٫٥٤٨٥ | متر مربع .... | قدم مربع ٦٫٠٥١٩٢١٥٥١٢٥ = | قدم مربع ٦٫٠٥٥ |
| | القصبة المربعة | .. | ١٢٫٦٠٢٥ | .... | يارده مربعة ١٣٫٠١٦٣٢١ = | يارده مربعة ١٣٫٠٤ |
| | الفدان | .. | ٤٢٠٠٫٨٣٣ | ٤٢٠٠٫٠٠ | ٥٠٢٤٫٣٣٨٣٤٧٣ = ١٫٠٣٨٠٨٤٤٣ أكر | |
| | القيراط | فدان/٢٤ | ١٧٥٫٠٣٤٧٣ | ١٧٥٫٠٠ | يارده مربعة ٢٠٩٫٣٤٧٤٣٣٣ = ٢٠٩٫٣٥ | |
| | نصف قيراط | فدان/٤٨ | ٨٧٫٥١٧٣٦ | ٨٧٫٥٢ | ١٠٤٫٦٧٣٧١٦١١ = ١٠٤٫٦٧ | |
| | ثلث قيراط أو حبة | فدان/٧٢ | ٥٨٫٣١١٥٧ | ٥٨٫٣٣ | ٦٩٫٧٨٢٤٧٦٤ = ٦٩٫٧٨ | |
| | سدس قيراط أو دانق | فدان/١٤٤ | ٢٩٫١٧٢٤٣٥ | ٢٩٫١٧ | ٣٤٫٨٩١٢٣٨٧ = ٣٤٫٨٩ | |
| | السهم | فدان/٥٧٦ | ٧٫٢٩٣١١٣ | ٧٫٣٠ | ٨٫٧٢٢٨٠٩٦٥ = ٨٫٧٢ | |

| | مقاييس انكليزية | مقادير فرنساوية: حقيقية | مقادير فرنساوية: تقريبية |
|---|---|---|---|
| مقاييس الطول الانكليزية | الخط | متر ٠٫٠٠٢١٥٦٦٢٨٤ | مليمتر ٢٫١٢ |
| | طول الشعيرة = ٤ خطوط | ٠٫٠٠٨٤٦٦٥١٣٦ | ٨٫٥ |
| | البرصة = ١٢ خط | ٠٫٠٢٥٣٩٩٥١٠٨ | ٢٥٫٤ |
| | القدم = ١٢ برصة = ١٤٤ خط | ٠٫٣٠٤٧٩٤٤٩ | ٣٠٥٫٠٠ |
| | اليارده = ٣ أقدام = ٣٦ برصة | ٠٫٩١٤٣٨٣٤٤ | ٩١٤٫٠٠ |
| | الباع = ٢ يارده = ٦ أقدام | ١٫٨٢٨٧٦٦٨٨ | سنتيمتر ١٨٢٫٩ |
| | القصبة = ٥٫٥ يارده | ٥٫٠٢٩١١ | ٥٫٠٣ |
| | الجنزير = ١٠٠ لينك = ٢٢ يارده = ٤ قصبات | ٢٠٫١١٦٦٣ | ٢٠٫١٢ |
| | الفرلنج = ١٠ جنزير = ٢٢٠ يارده = ٤٠ قصبة | ٢٠١٫١٦٦٣ | ٢٠١٫١٦ |
| | الميل = ٨ فرلنج = ١٧٦٠ يارده | ١٦٠٩٫٣١٤٦٦ | ١٦٠٩٫٠٠ |
| | الفرسخ الانكليزي = ٣ ميل | ٤٨٢٧٫٩٤٤٨٨ | ٤٨٢٨٫٠٠ |
| مقاييس المساحات | البرصة المربعة | متر مربع ٠٫٠٠٠٦٤٥١٣١٧ | |
| | القدم المربع = ١٤٤ برصة مربعة | ٠٫٠٩٢٨٩٩٩٨١١٢ | |
| | اليارده المربعة = ٩ أقدام مربعة | ٠٫٨٣٦٠٩٧١٣ | |
| | القصبة المربعة | متر ٢٥٫٢٩١٩٢٩ | |
| | الرود المربع = ١٢١٠ يارده مربعة | آر ١٠٫١١٦٦٦٥ | |
| | الأكر = ٤٨٤٠ يارده مربعة | ٤٠٫٤٦٧١٠٢ | |
| | = ١٠٠ آكر | هكتار ٤٠٫٤٦٧١٠٢ | |
| مقاييس فرنساوية (بالنسبة للمقاييس الانكليزية) | الملليمتر الواحد | برصة ٠٫٠٣٩٣٧ | |
| | السنتيمتر = ١٠ مليمتر | ٠٫٣٩٣٧٠٣ | |
| | الديسيمتر = ١٠ سنتيمتر = ١٠٠ مليمتر | ٣٫٩٣٧٠٧٩ | |
| | المتر = ١٠ ديسي = ١٠٠ سنتي = ١٠٠٠ مليمتر | ٣٩٫٣٧٠٧٩ | |
| | | قدم يارده ١٫٠٩٣٦١٣ = ٣٫٢٨٠٨٩٩ | |
| | المتر المربع | يارده مربعة ١٫١٩٦٠٣٣ | |
| | الآر | رود ٠٫٠٩٨٨١٥ | |
| | الهكتار | آكر ٢٫٤٧٣٦١٤ | |
| | الجرام | حبة في طرازه ١٥٫٤٣٣٢٤٨٨ | |
| | الجرام | ستيم ١٦٫٩٠٢٤٢٤٩٠٤٤ | |
| | اللتر | نت ١٫٧٦٠٧٧٣٣٩٥٢٥ | |
| | الكيلوجرام | درهم أوقية رطل ٢ ٣ ٤٫٣٨٣٠ | |

من حساب اللواء محمد مختار باشا المصري سابقا
اركان حرب جنرال بجيش الخديوية الفخيمة الخديوي

٥١ جدول مقارنة المقاييس

شكل (٣٨٧)

جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الإنجليزية والفرنسية
حساب اللواء محمد مختار باشا

# فهرس الاشكال واللوحات

# قائمة الأشكال



| قائمة الإشكال |
|---|
| شكل (١) وحدة قصور الأموية فى الشام التى صارت تكوين للبيت فى الفسطاط لنهاية الأموى |
| شكل (٢) التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو العاص |
| شكل (٣)وحدة سكنية من الأخيضر فى العراق للعمارة السكنية فى مصر حتي قرن ٥هـ-١١م |
| شكل (٤) حفريات الفسطاط بالنسبة لموقع حفريات الفسطاط |
| شكل(٥) المسقط الأفقي للدور الأولى |
| شكل (٦) المسقط الأفقى البيت الطولونى الأول |
| شكل (٧) المسقط الأفقى البيت الطولونى الثانى |
| شكل (٨أ) المسقط الأفقى مجموعة الدور الثانية الطولونية |
| شكل (٨ب) التخطيط المقترح لمبانى الجزء الجنوبى الغربى من الدار الثانية ( المقعد المقترح) |
| شكل (٩) المسقط الأفقى الدور الثالثة الطولونية |
| شكل (١٠) المسقط الأفقى الدور الرابعة |
| شكل (١١) المسقط الأفقى الدور الخامسة |
| شكل (١٢) المسقط الأفقى الدور السادسة |
| شكل (١٣) المسقط الأفقى الدور السابعة |
| شكل (١٤) المسقط الأفقى الدور الثامنة |
| شكل (١٥) المسقط الأفقى الدور التاسعة |
| شكل (١٦) نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية |
| شكل (١٧) تخطيط النواه الرئيسية من فناء أوسط وايوان |
| شكل (١٨أ) الأفنية الداخلية مقارنة بين الدور الطولونية النموذج الثانى |
| شكل (١٨ب) اطلال عدة نماذج طولونية |
| شكل (١٩) النموذج الأول للدور الطولونية |
| شكل (٢٠) النموذج الثانى للدور الطولونية |
| شكل (٢١) النموذج الثالث للدور الطولونية ( الشعبى) |

قائمة الاشكال


شكل (٢٢) علاقة الفسطاط بكل من العسكر والقطائع

شكل (٢٣) موقع مدينة العسكر

شكل (٢٤أ) المسقط الأفقى لبقايا القصر الغربى الصغير (رسم هيرتز)

شكل (٢٤ب) البقايا القصر الغربى الصغير من ايوان اوسط وغرفتين (رسم هيرتز)

شكل (٢٤ج) قصر ست الملك رسم هيرتز حسب أوضاعه

شكل (٢٥) القاهرة فى عهد الفاطميين

شكل (٢٦) قاهرة صلاح الدين

شكل (٢٧) مبانى قاعة السلطان صالح نجم الدين

شكل (٢٨) قاعة السلطان نجم الدين ايوب

شكل (٢٩أ) مسقط أفقى قاعة الأمير أقوش (عن هيرتز)

شكل (٢٩ب) المسقط الأفقى لقاعة الأمير أقوش

شكل (٢٩) التطور العمراني لشارع المعز لدين الله

الباب الأول الدراسة الوصفية الوظيفية

الفصل الأول العمائر السكنية الجماعية المدنية (الربوع)

المجموعات السكنية المشتركة مع العمائر التجارية والخدمات

شكل (٣٠أ) شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة

أولاً : سكن العمائر التجارية فى العصر المملوكى البحرى

شكل (٣٠ ب) خريطة وكالات العصر المملوكى (عن القاهرة للأثار الاسلامية )

بقايا وكالة قوصون – وكالة الصابون – قبل ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م – أ ثر رقم ١١

شكل (٣١) الموقع العام وكالة قوصون

شكل (٣٢) بوابة وكالة قوصون

أولاً : العمائر السكنية الجماعية المستقلة (الربوع )

شكل (٣٣) ربع قايتباى بالقرافة – الموقع العام

شكل (٣٣أ) ربع قايتباى بالقرافة – الواجهة الرئيسية

شكل (٣٣ب) ربع قايتباى بالقرافة – الواجهة الخلفية مبين بها الربع

شكل (٣٣ج) ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى لمشتملات وتصميم الربع

شكل (٣٣د) ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الأول لأربعة مساكن متجاورة

شكل (٣٣هـ) ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الثاني لمسكنان متجاوران

| قائمة الأشكال |
| --- |
| شكل (٣٣و) ربع قايتباى بالقرافة – مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران |
| ثانياً : العمائر السكنية المشتركة (الربوع ) أعلى العمائر التجارية |
| وكالة قايتباى بالازهر ( ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧م) أثر رقم ٧٥ |
| شكل(٣٤أ) الموقع العام |
| شكل(٣٤ب) واجهة وكالة قايتباى بالأزهر المسقط الأفقى لوكالة قايتباى بالأزهر |
| وكالة قايتباى باب النصر( ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ – ١٤٨١ م) أثر رقم ٩ |
| شكل (٣٥) الموقع العام |
| شكل (٣٦)الموقع |
| شكل (٣٧) المسقط الرأسى لوكالة قايتباى |
| شكل (٣٨) واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباى بباب النصر |
| شكل (٣٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى |
| شكل(٤٠) المسقط الأفقى للدور الأول |
| شكل (٤١) المسقط الأفقى للدور الثانى |
| شكل (٤٢) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١ |
| شكل (١٤٣) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١ |
| شكل (٤٣ب) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٦،٧ |
| شكل (٤٤) المسقط الأفقى للدور الأول لمساكن الربع |
| شكل (٤٥) المسقط الأفقى للدور الثانى لمساكن الربع |
| وكالة الغورى بالتبليطة(٩٠٩ – ٩١٠ هـ /١٥٠٤ – ١٥٠٥ م) |
| شكل (٤٦) الموقع العام ربع ووكالة الغورى شارع التبليطة |
| شكل (٤٧) المسقط الافقى للدور الأرضى |
| شكل (٤٨) المسقط الأفقى للدور الأول |
| شكل (٤٩) المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع |
| شكل (٥٠) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع |
| شكل(٥١أ) مساكن الطابق الرابع والواجهه |
| شكل( ٥١ب) التركيب البنائى لوكالة الغورى |
| شكل (٥٢أ) الواجهه الرئيسية للربع ووكالة الغورى |
| شكل (٥٢ب) الواجهه الداخلية لوكالة الغورى وقطاع رأسى لوكالة الغورى |

| قائمة الأشكال |
| --- |
| شكل (٥٣أ) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١والدور الثانى للمسكن رقم ١ |
| شكل (٥٣ب) المسقط الأفقى مسقط أفقى لمسكن من ثلاثة طوابق بنظام الثلاثى Triplex |
| شكل (٥٤) وكالة الغورى موقع السلم المؤدى لدهليز وكالة الغورى |
| شكل (٥٥) قطاع طولى- قطاع عرضى وكالة الغورى |
| **خان الزراكشه (أوائل ق ١٠هـ / أوائل ق ١٦م) أثر رقم ١٩١** |
| شكل (٥٦) الموقع العام خان الزراكشة |
| شكل (٥٧) المسقط الأفقى للدور الأرضى والدور الأول |
| شكل (٥٨) المسقط الأفقى للدور الثانى والواجهه |
| **ثالثاً : السكن المشترك مع العمائر التجارية فى العصر العثمانى** |
| **وكالة سليمان باشا( ٩٤٨ هـ/١٥٤١م) أثر رقم ٥٣٩** |
| شكل (٥٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى |
| **وكالة وسبيل وقف النقادى( ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م) أثر رقم ٣٩٧** |
| شكل (٦٠) خريطة توضح وكالات حى الجمالية ووكالة النقادى ووكالة جمال الدين الذهبى |
| شكل (٦١) المسقط الأفقي لوكالة النقادي |
| **وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ /١٦٣٧م) أثر رقم ٤١١** |
| شكل (٦٢) موقع وكالة جمال الدين الذهبى |
| شكل (٦٣أ) مسقط أفقى – للدور الأرضى – وكالة جمال الدين الذهبى |
| شكل (٦٣ب) مسقط أفقى – للدور الأول – وكالة جمال الدين الذهبى |
| شكل (٦٣ج) مسقط أفقى – للدور الثانى – وكالة جمال الدين الذهبى |
| شكل (٦٤) واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الرئيسية |
| شكل (٦٥) واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الجانبية |
| شكل (٦٦) قطاع رأسى أ–أ بوكالة جمال الدين الذهبى |
| **وكالة واجهة منزل اودة باشا( ١٠٨٤ هـ/١٦٧٣م) أثر رقم ١٩** |
| شكل (٦٧) الموقع العام |
| شكل (٦٨) الواجهه القبلية الجانبية |
| شكل(٦٩) المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع |
| شكل (٧٠) الطابق الثانى من الربع |

قائمة الأشكال


| |
|---|
| شكل (٧١) واجهة ربع المطلة على الصحن |
| شكل (٧٢) المسقط الأفقى للوحدة السكنية بالربع |
| **وكالة بازرعة – ربع الحمص( ق١١هـ/١٧م) أثر رقم ٣٩٨** |
| شكل (٧٣أ) الموقع العام |
| شكل ( ٧٣ب) الموقع العام وكالة بازرعه ووكالة اودة باشا |
| شكل ( ٧٤أ) منظورمن الواجهتين الواجهه الغربية والقبلية وكالة بازرعه |
| شكل (٧٤ ب) الواجهه البحرية لوكالةوربع بازرعه |
| شكل (٧٤ ج) الواجهه الغربية المطلة على الفناء |
| شكل (٧٥أ) الواجهه الشمالية الشرقية الخارجية |
| شكل (٧٥ب) الواجهه الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرعه |
| شكل (٧٦) قطاع أ-أ وكالة بازرعه |
| شكل (٧٧أ) المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأرضى |
| شكل (٧٧ب) المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأول |
| شكل (٧٨) المسقط الأفقى للدور المسروق (المسترقة) |
| شكل (٧٩) مسقط أفقى للدور الثانى |
| شكل (٨٠) مسقط أفقى للدور الثالث |
| شكل (٨١) الواجهه الغربية الداخلية المطلة على الفناء |
| شكل (٨٢) المنظور المعمارى الألمانى فلمنج ألوند لترميم وكالة بازرعه والربع |
| **وكالة نفيسة البيضاء( ١٢١١هـ /١٧٩٦ م )أثر رقم ٣٩٥** |
| شكل (٨٣) الموقع العام |
| شكل (٨٤) الواجهة القبلية لوكالة نفيسة البيضا المطلة على عطفة القياتى |
| شكل( ٨٥أ) المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى |
| شكل( ٨٥ب) المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة |
| شكل (٨٦) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع |
| شكل (٨٧) الواجهات الجانبية والأمامية لوكالة نفيسا البيضا |
| شكل (٨٨) الوصلة المستجدة للدهليز المحاذى للجانب البحرى |
| شكل (٨٩) المساقط الأفقية الأرضى ، الأول لربع طفج |
| شكل (٩٠) المساقط الأفقية الثانى ، الأخير لربع طفج |

## قائمة الاشكال


شكل (٩١) الواجهه الشمالية وقطاع عمودى على الواجهه لربع طفج

الفصل الثاني:العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى العصرين المملوكي والعثماني

أولاً العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى العصر المملوكي - الخانقاوات

**خانقاة سلار وسنجرالجاولى**

شكل (٩٢أ)المسقط الأفقي

شكل (٩٢ب)الواجهة

**خانقاة بيبرس الجاشنكير**

شكل (٩٣) الموقع العام

شكل (٩٤) المسقط الأفقي

شكل (٩٥) الواجهة الشمالية الغربية

شكل (٩٦) قطاع طولي

**خانقاة شيخو**

شكل (٩٧أ) الموقع العام

شكل (٩٧ب) المسقط الأفقى

شكل(٩٨) الواجهة

شكل (٩٩) القطاع

**خانقاة الظاهر برقوق**

شكل (١٠٠) مسقط أفقي

شكل (١٠١) الواجهة

شكل (١٠٢) القطاع

**خانقاة الناصر فرج بن برقوق**

شكل (١٠٣) الواجهة

شكل (١٠٤) القطاع

شكل (١٠٥) المسقط الأفقي

**خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى**

شكل (١٠٦) المسقط الأفقي

شكل (١٠٧أ&ب) الواجهة القطاع

## قائمة الاشكال


**خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة**

شكل (١٠٨) المسقط الأفقى

شكل (١٠٩ا) الواجهة

شكل (١٠٩ب) قطاع ا-ا

**خانقاة القاضى يحيى زين الدين**

شكل (١١٠) المسقط الأفقي

شكل (١١١أ) الواجهة الجنوبية الغربية

شكل (١١١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية

شكل (١١٢) القطاع

**خانقاة السلطان الاشرف اينال**

شكل (١١٣) الواجهة

شكل (١١٤) المسقط الأفقي

شكل (١١٥) القطاع

**خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة**

شكل (١١٦) مسقط أفقي

شكل (١١٧) الواجهة

شكل (١١٨) القطاع

**خانقاة قنصوة الغورى**

شكل (١١٩) الواجهة

شكل (١٢٠)المسقط الأفقي

**خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة**

شكل (١٢١أ) الواجهة الشمالية

شكل (١٢١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية

شكل (١٢٢أ)مسقط أفقي للدور الأرضي

شكل (١٢٢ب) خانقاة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأول والدور الثاني

شكل (١٢٢ج) خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - المستوى الثالث

شكل (١٢٣أ) المخازن السفلية والحوش الخلفى للطباق

| قائمة الاشكال |
| --- |
| شكل (١٢٣ب) الأجزاء المندثرة |
| شكل (١٢٤) منظور |
| شكل (١٢٥) قطاع أ–أ |
| **خانقاة ابن غراب** |
| شكل (١٢٦) مسقط أفقي لخانقاه ابن غراب |
| شكل (١٢٧) الواجهة الجنوبية الشرقية |
| **ثانياً -العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة في العصر العثماني – التكـايـا** |
| **تكية الكلشنى ( ٩٢٦ هـ/ ١٥١٩م) أثر رقم ٣٣٢** |
| شكل (١٣٠ ) الموقع العام للتكية |
| شكل (١٣١ ) المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية |
| شكل (١٣٢ ) الواجهة الرئيسية |
| شكل (١٣٣ ) واجهات القبة الضريحية |
| شكل (١٣٤ ) منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف) |
| شكل (١٣٥) قطاع رأسي |
| شكل (١٣٦) المسقط الأفقي التصوري ( المهندس الإيطالي باتريكو) |
| **التكية المولوية (٧١٥هـ/ ١٣١٥م ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦) أثر رقم ٢٦٣** |
| شكل (١٣٧) مسقط أفقي |
| شكل (١٣٨ ) منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية |
| شكل (١٣٩ ) قطاع داخلي للتكية المولوية |
| شكل (١٤٠) قطاع منظوري للتكية |
| **التكية السليمانية (٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م )أثر رقم ٢٢٥** |
| شكل (١٤١) المسقط الأفقي للمدرسة السليمانية " التكية السليمانية " |
| شكل (١٤٢ ) المسقط الأفقي للدور الأرضي |
| شكل (١٤٣ ) المسقط الأفقي للدور الأول |
| شكل (١٤٤ ) المسقط الأفقي للدور الثاني |
| شكل ( ١٤٥) المسقط الأفقي للدور الثالث |
| شكل (١٤٦ ) الواجهة الرئيسية |

قائمة الاشكال


| |
|---|
| شكل ( ١٤٧) قطاعان في تكية السليمانية |
| التكية المحمودية (١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م) أثر رقم ٣٠٨ |
| شكل(١٤٨)المسقط الأفقي لمدرسة السلطان محمود"الحبانية"(المحمودية) |
| شكل ( ١٤٩) المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات |
| شكل (١٥٠ ) قطاع طولي لتكية السلطان محمود |
| شكل ( ١٥١) الواجهة الرئيسية |
| تكية سيدى على أبو الوفا ( جامع السادات الوفائية ) ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م |
| شكل ( ١٥٤) المسقط الأفقي |
| شكل (١٥٥ ) الواجهة |
| التكية الرفاعية١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م أثر رقم ٤٤٢ |
| شكل (١٥٦ ) الموقع القديم |
| شكل ( ١٥٧) المسقط الأفقي |
| شكل (١٥٨) أ&ب : رسمان يوضحان شكل القنديليات بواجهة التكية |
| الفصل الثالث: سكن الطلبة والمدرسين - المدارس |
| مدرسة الصالح نجم الدين أيوب |
| شكل (١٥٩) مسقط أفقى |
| شكل(١٦٠) الواجهه |
| المدارس فى العصر المملوكى |
| المدرسة الظاهرية القديمة( ٦٦٢ هـ/ ١٢٦٣م) أثر رقم ٣٧ |
| شكل (١٦١) الموقع العام |
| شكل (١٦١ب) المسقط الأفقي ( التخيلي) |
| شكل (١٦٢) الواجهه |
| شكل (١٦٣) المسقط الأفقى |
| مدرسةالسلطان المنصورقلاوون (٦٨٤هـ /١٢٨٥م)أثررقم ٤٣ |
| شكل (١٦٤) الواجهه |
| شكل (١٦٥أ) المسقط الأفقى |
| شكل (١٦٥ب) مجموعة قلاوون المعمارية مدرسة وبيمارستان وقبة السلطان قلاوون |

| قائمة الأشكال |
| --- |
| شكل (١٦٥ج) خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به |
| شكل (١٦٥د) الإتجاهات الثلاثة المؤثرة فى تصميم المدرسة المنصورية |
| شكل (١٦٥هـ) محددات موقع مدرسة مدرسة قلاوون |
| شكل (١٦٥و) التماثل بين واجهتى الضريح والمدرسة على الدهليز |
| شكل (١٦٥ز) إقتراح المعماري روسي لسقف رواق القبلة |
| شكل (١٦٥ق) منظور داخلى يبين تسقيف ايوان القبلة |
| شكل (١٦٥ل) الصوفه والخلاوى فى جانبيى الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلاوى العلوية البعيدة |
| شكل (١٦٥م )تصور المنسوب الأصلى لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة |
| شكل (١٦٥ن) المسقط الأفقى حسب تصور الدكتور سيف |
| شكل (١٦٥ع) تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتى الايوان البحرى والقبلى على الصحن |
| شكل (١٦٥ى) الحفاظ على التماثل الداخلى والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلة على الصحن |
| **مدرسة صرغتمش( ٧٥٧هـ/١٣٥٦م )أثر رقم ٢١٨** |
| شكل (١٦٦) الواجهة |
| شكل (١٦٧أ&ب) قطاع |
| شكل (١٦٨) المسقط الأفقى |
| **مدرسة السلطان حسن ( ٧٥٧ـ ٧٦٤ هـ/ ١٣٥٦ـ١٣٦٣م)أثر رقم ١٣٣** |
| شكل (١٦٩)مسقط أفقى - |
| شكل (١٧٠) الواجهه داخل المدرسة |
| شكل (١٧٠أ) مدرسة السلطان حسن مدرسة الحنابلة مسقط أفقى |
| شكل (١٧٠ب) مدرسة السلطان حسن المدرسة المالكية المسقط الأفقى |
| شكل (١٧٠ج) مدرسة السلطان حسن المدرسة الحنفية المسقط الأفقى |
| شكل (١٧٠د) مدرسة السلطان حسن المدرسة الشافعية المسقط الأفقى |
| شكل (١٧١) قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى |
| شكل (١٧٢) مجموعة السلطان حسن - المكونات الأساسية فى التشكيل العام |
| مدرسة خوند بركه (٧٧٠هـ/١٣٦٨ ـ ١٣٦٩م ) أثر رقم ١٢٥ |

قائمة الاشكال


| |
|---|
| شكل (١٧٣) موقع العام |
| شكل (١٧٤) مسقط أفقى |
| شكل (١٧٥) الواجهه الرئيسية |
| شكل (١٧٦) الواجهه |
| شكل (١٧٧) قطاع |
| مدرسة اولجاى اليوسفى ( ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م) أثر رقم ١٣١ |
| شكل (١٧٨) الواجهة |
| شكل (١٧٩أ) مسقط أفقي للدور الأرضى |
| شكل (١٧٩ب) قطاع |
| مدرسة جمال الدين الاستادار( ٨١١ هـ/ ١٤٠٨م) أثر رقم ٢٥ |
| شكل (١٨٠)الواجهة |
| شكل (١٨١) مسقط أفقي |
| مدرسة الامير ازبك اليوسفى (٩٠٠ هـ/١٤٩٤ـ ١٤٩٥م )أثر رقم ٢١١ |
| شكل(١٨٢) الواجهة |
| شكل(١٨٣أ) مسقط أفقي |
| شكل(١٨٣ب) مسقط أفقي تخيلاً لما كانت عليه ملاحقات المنشأة |
| مدرسة السلطان الغورى (٩٠٩هـ/ ١٥٠٣م )أثر رقم ١٨٩ |
| شكل (١٨٤) قطاع |
| شكل (١٨٥) مسقط أفقى الدور الأرضى والأول |
| شكل (١٨٥أ) مجموعة الغورى المعمارية بالغورية |
| المدارس فى العصر العثمانى |
| المدرسة السليمانية(٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م )أثر رقم ٢٢٥ |
| شكل (١٨٦) قطاع |
| شكل (١٨٧) الواجهه |
| شكل (١٨٨) مسقط أفقى |
| مدرسة السلطان محمود ( ١١٦٤هـ/ ١٧٥٠م) أثر رقم ٣٠٨ |
| شكل (١٨٩) قطاع |

| قائمة الاشكال |
|---|
| شكل (١٩٠) الواجهه |
| شكل (١٩١) مسقط أفقى |
| الفصل الرابع : العمائر السكنية الخاصة الأسرية - القصور والبيوت |
| أولاً : السكن الخاص الأسرى- القصور والبيوت فى العصر المملوكي البحري |
| ١ ـ قصرآلين آق ( الحسامى ) ( خاير بك ) ( أثر رقم ٤٩ )( ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م |
| شكل (١٩٢) مسقط أفقى للطابق الأرضى |
| شكل (١٩٣) مسقط أفقى للدور الأول |
| شكل (١٩٤) مسقط أفقى لقاعة القصر |
| ٢ ـ قصر الأمير يشبك ( قوصون سابقاً ) ( أثر رقم ٢٦٦ ) ( ٧٣٨ هـ/ ١٣٣٧م ) |
| شكل (١٩٥)قطاع أ-أ مار بالمدخل |
| شكل (١٩٦) مسقط أفقى للدور الأرضى عن كريزويل |
| شكل (١٩٧) مسقط أفقى للدور الأرضى |
| شكل (١٩٨) مسقط أفقى للدور الأول |
| ٣ ـ قصر الأمير بشتاك ( أثر رقم ٣٤ ) ( ٧٣٥ ـ ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٤ ـ ١٣٤٠ م ) |
| شكل (١٩٩) موقع قصر بشتاك ووكالة بازرعه ووكالة وقف النقادى |
| شكل (٢٠٠) مسقط أفقى للدور الأرضى عن مركز التسجيل |
| شكل (٢٠١) مسقط أفقى للدور الأول |
| شكل (٢٠٢) مسقط أفقى للدور الأول عن مركز التسجيل |
| شكل (٢٠٣) مسقط أفقى للدور العلوى والقاعه الكبرى |
| شكل (٢٠٤) مسقط أفقى للدور الأرضى (عن رسومات مصلحة الأثار) |
| شكل (٢٠٥) مسقط أفقى للدور العلوى والقاعه الكبرى ( مصلحة الأثار |
| شكل (٢٠٦) مسقط أفقى للدور الأرضى نقلا عن محمود محمد فتحى الألفى |
| قصر الرزاز |
| شكل (٢٠٧) الموقع العام |
| شكل (٢٠٧أ) مسقط أفقى للدور الاول |
| شكل (٢٠٧ب) مسقط أفقى للدور الاول |
| شكل( ٢٠٧ج) مسقط الافقى للدور الثانى |

| قائمة الاشكال |
| --- |
| شكل( ٢٠٧د) المسقط الافقى للدور الثالث الفناء الأول |
| ٤ ـ بقايا قصرالأمير منجك السلحدار ( أثر رقم ٢٤٧ ) (٧٤٨ هـ/ـ ١٣٤٧ م) |
| ٥ ـ قاعة محب الدين ( عثمان كتخدا ) ( أثر رقم ٥٠ ) ( ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م ) |
| شكل (٢٠٨) الموقع العام |
| شكل (٢٠٩) مسقط أفقى للدور الأول |
| شكل (٢١٠) مسقط أفقى للدور الأرضى (أسس) |
| شكل (٢١١) مسقط أفقى للدور الأول (أسس) |
| شكل (٢١٢) مسقط أفقى للقاعه (عن ليزين ) |
| شكل (٢١٣) موقع قاعه محب الدين قطاع أ-أ |
| قصر الأمير طاز ( أثر رقم ٢٦٧ ) ( ٧٥٣ هـ/ ١٣٥٢م ) |
| شكل (٢١٤) مسقط أفقى لسقف المنزل |
| شكل (٢١٥) قطاع أ-أ ( عن رسومات مصلحة الأثار ) |
| شكل (٢١٦) الموقع العام ( عن جاك ريفو ) |
| شكل (٢١٧) مسقط أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر |
| شكل (٢١٨) مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر |
| شكل (٢١٩) مسقط أفقى للطابق للدور الأرضى للقاعة الكبرى |
| شكل (٢٢٠) مسقط أفقى للطابق للدور الأول للقاعة الكبرى |
| ثانيا : السكن الخاص الأسرى- القصور والبيوت فى العصر المملوكي الجركسي |
| منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون ( أثر رقم ٧٧)(١١٢٥هـ/ ١٧١٣م ) |
| شكل ( ٢٢١ ) مسقط أفقى الدور الأول |
| شكل ( ٢٢٢) واجهه المقعد |
| شكل (٢٢٣) قطاع أ-أ رأسى فى السلم |
| شكل (٢٢٤) قطاع رأسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية |
| شكل ( ٢٢٥) مسقط أفقى للدور الأرضى |
| شكل (٢٢٦ ) خريطة توضح منزل زينب خاتون ( الموقع) |
| شكل ( ٢٢٧) الواجهه الشمالية الغربية |
| شكل( ٢٢٨) الواجهه الجنوبية الغربية |

| قائمة الاشكال |
|---|
| شكل (٢٢٩) مسقط أفقى للدور الأرضى و الأول |
| شكل ( ٢٣٠ ) مسقط أفقى للدور الثانى |
| شكل ( ٢٣١ ) واجهه شمالية شرقية |
| شكل ( ٢٣٢ ) واجهه جنوبية شرقية |
| شكل ( ٢٣٣) الموقع العام لمنزل زينب خاتون (مثقال السدونى) |
| **منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر ( أثر رقم ٢٢٨) (٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م)** |
| شكل (٢٣٤) مسقط أفقى بالدور الأرضى |
| شكل (٢٣٥ ) مسقط أفقى بالدور الأول |
| شكل ( ٢٣٦) مسقط أفقى بالدور الثانى |
| شكل ( ٢٣٧ ) واجهه داخلية |
| شكل (٢٣٨) الموقع العام لمقعد الأمير قايتباى بالجبانه |
| شكل ( ٢٣٩) الموقع العام لقصر الأمير قايتباى والرزاز |
| **بقايا منزل السلطان الغورى ( أثر رقم ٦٥ ) (٩١٠ هـ/ ١٥٠٥ م )** |
| شكل ( ٢٤٠ ) قطاع |
| شكل ( ٢٤١) مسقط أفقى بالدور الأرضى |
| شكل (٢٤٢ ) واجهه شمالية شرقية . |
| شكل (٢٤٣ ) مسقط أفقى بالدور الأول . |
| شكل ( ٢٤٤) مسقط أفقى بالدور الثانى . |
| **ثالثاً السكن الخاص الأسرى – القصور والبيوت فى العصر العثماني** |
| **منزل آمنة بنت سالم ( أثر رقم ٥٥٩) ( ٩٤٧هـ/ ١٥٤٠م )** |
| شكل ( ٢٤٥ ) الموقع العام . |
| شكل ( ٢٤٦) الواجهه الشمالية الشرقية . |
| شكل ( ٢٤٧ ) مسقط أفقى بالدور الأرضى . |
| شكل ( ٢٤٨ ) مسقط أفقى بالدور الأول . |
| شكل ( ٢٤٩ ) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول . |
| شكل ( ٢٥٠ ) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول . |
| شكل ( ٢٥١) مسقط أفقى للدور الثانى بالمنزل . |

| |
|---|
| **قائمة الاشكال** |
| شكل ( ٢٥٢ ) مسقط أفقى للمقعد بالأول . |
| **منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى ( أثر رقم ٣٥٥ ) ق ١٠ هـ / ١٦م** |
| شكل (٢٥٣) الموقع العام . |
| شكل (٢٥٤) مسقط أفقى للدور الأرضى . |
| **منزل محمد بن سالم ( بيت الكريدلية)( أثر رقم ٣١٢)( ١٠٤١هـ/١٦٣٠م)** |
| شكل ( ٢٥٥) الموقع العام . |
| شكل ( ٢٥٦) مسقط أفقى بالدور الأول . |
| شكل ( ٢٥٧)الواجهه الجنوبية الشرقية للمنزل . |
| شكل (٢٥٨) الواجهة الشمالية الشرقية . |
| شكل ( ٢٥٩) المسقط الافقي للدور الأرضي . |
| شكل ( ٢٦٠ ) المسقط الأفقى للدور الأرضى . |
| شكل (٢٦١ أ) مسقط الأفقى للدور الثانى . |
| شكل (٢٦١ ب) مسقط الأفقى للدور الثالث . |
| **منزل جمال الدين الذهبى** |
| شكل ٢٦٢ منزل جمال الدين الذهبى الموقع العام . |
| شكل (٢٦٢ا) الدور الأرضى . |
| شكل (٢٦٢ب) الدور الاول . |
| شكل(٢٦٢ج) الدور الثانى . |
| شكل (٢٦٢د) منزل جمال الدين الذهبي مسقط أفقى الدور الثاني |
| شكل (٢٦٢هـ) الواجهة الرئيسية . |
| شكل (٢٦٢و)الواجهة الجانبية القطاع . |
| **منزل السحيمى ( أثر رقم ٣٣٩ ) ( ١٠٥٨ ــ ١٢١١ هـ/ ١٦٤٨ ــ ١٧٩٦م )** |
| شكل ( ٢٦٣) الموقع العام . |
| شكل ( ٢٦٣أ)الواجهه الجنوبية الغربية للمنزل . |
| شكل (٢٦٤) المسقط الأفقى للدور الأرضى والأول . |
| شكل (٢٦٥) قطاعات رأسية بالمنزل . |
| شكل (٢٦٦) مسقط أفقى للدور الثانى . |

| قائمة الاشكال |
|---|
| شكل (٢٦٧) مسقط أفقى للدور الثالث . |
| شكل (٢٦٨) مسقط أفقى للدور الأول . |
| شكل (٢٦٩) مسقط أفقى للمقعد . |
| شكل (٢٧٠أ) منظور . |
| شكل (٢٧٠ب) واجهه . |
| **منزل محمد بن طوران ببيت الملا( أثر رقم ٥٤١)(١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤م** |
| شكل (٢٧١) الموقع العام . |
| شكل ( ٢٧٢) المسقط الأفقى للدور الأرضى (عن جاك ريفو) . |
| شكل (-٢٧٣ ) المسقط الأفقى للدور الأرضى . |
| شكل ( ٢٧٤) واجهه التختبوش والحاصل بجواره . |
| شكل ( ٢٧٥ ) مسقط أفقى للدور الأرضي . |
| شكل ( ٢٧٦ ) مسقط أفقى للدور الاول . |
| **عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة ( أثر رقم ٤٤٥) ( ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٤ م** |
| شكل ( ٢٧٧ ) الواجهه الشمالية الشرقية |
| شكل ( ٢٧٨ ) مسقط أفقى للدور الأول . |
| شكل (٢٧٩ ) قطاع فى المقعد ومبيت الست وسيلة . |
| شكل ( ٢٨٠ ) قطاع رأسى بالمنزل . |
| شكل ( ٢٨١ ) مسقط أفقى للدور الأرضى . |
| **منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار ( أثر رقم ٤٧١ ) ( ١١٢٥ هـ/ ١٧١٣ م** |
| شكل ( ٢٨٢) مسقط أفقى للدور الأرضى . |
| شكل (٢٨٣) مسقط أفقى للدور الأول . |
| شكل (٢٨٤) مسقط أفقى للدور الثانى . |
| **منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى ( أثر رقم ٤٤٦) (١١٤٤ هـ/ ١٧٣١م )** |
| شكل ( ٢٨٥ ) منظور عام . |
| شكل (٢٨٦ ) الموقع العام . |
| شكل (٢٨٧ ) مسقط أفقى للدور الأرضى . |
| شكل (٢٨٨ ) تفاصيل زخارف باب سلم الحرملك بالضلع الشمالى الغربى للفناء . |

| قائمة الاشكال |
|---|
| شكل (٢٨٩ ) مسقط أفقى للدور الأول . |
| شكل (٢٩٠ ) مسقط أفقى للدور الثانى . |
| منزل على كتخدا (الربعمائة) |
| شكل (١٢٩١) الموقع العام . |
| شكل(٢٩١ب) المسقط الافقى للدورالارضى . |
| شكل(٢٩١ج) المسقط الافقى للدورالاول والأرضي . |
| شكل(٢٩١د)المسقط الافقى للدور الثانى والثالث . |
| منزل محمود محرم ( المسافر خانة ) ( أثر رقم ٢٠ ) (١٢٠٣ هـ/ ١٧٨٨م ) |
| شكل ( ٢٩٢ ) الموقع العام . |
| شكل ( ٢٩٣ ) مسقط أفقى للدور الأرضى . |
| شكل ( ٢٩٤ ) مسقط أفقى للدور الأول . |
| شكل (٢٩٥ ) مسقط أفقى للدور الثانى . |
| شكل (٢٩٦) قطاع أ-أ وقطاع ب-ب( عن أسس) . |
| شكل (٢٩٧) تفاصيل المشربية . |
| منزل على لبيب |
| شكل ( ١٢٩٧ ) الموقع العام |
| شكل ( ٢٩٧ب ) مسقط أفقى للدور الأرضى |
| شكل ( ٢٩٧ج ) مسقط أفقى للدور الأول |
| شكل (٢٩٧د ) واجهة جنوبية شرقية |
| منزل إبراهيم كتخدا السنارى ( أثر رقم ٢٨٣ ) (١٢٠٨ هـ/ ١٧٩٣م |
| شكل ( ٢٩٨ ) الموقع العام . |
| شكل ( ٢٩٩ ) الواجهه الرئيسية . |
| شكل ( ٣٠٠ ) مسقط أفقى للدور الأرضى . |
| شكل (٣٠١ ) قطاع رأسى بالمنزل . |
| شكل ( ٣٠٢ ) مسقط أفقى للدور الأول . |
| شكل (٣٠٣ ) مسقط أفقى للدور الثانى . |
| شكل (٣٠٤) قطاع فى الفناء . |

| قائمة الاشكال |
|---|
| شكل (٣٠٥) واجهه داخلية بالصحن . |
| الباب الثانى : الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكي والعثماني |
| الفصل الأول : أسس التصميم الإجتماعى – الخصوصية |
| شكل (٣٠٧ب) بيت درديز المسقط الأفقى . |
| شكل (٣٠٨) بيت عثمان كتخدا المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣٠٩) بيت زينب خاتون المساقط الأفقيـة لـلأدوار – مـسار الحركـة ومـستويات الخصوصية . |
| شكل (٣١٠) بيت الكديدلية المساقط الأفقية – مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣١١) بيت السحيمى المساقط الأفقية – مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣١٢) بيت مصطفى جعفر المساقط مسار الحركة و مستويات الخصوصية . |
| القصور فى العصر المملوكى والعثمانى |
| شكل (٣١٣أ) قصر قايتباى المساقط الأفقية . |
| شكل (٣١٣ب) قصر قايتباى مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣١٤أ) قصر الرزاز المساقط الأفقية . |
| شكل (٣١٤ب) قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (أ٣١٥) قصر رضوان بك المساقط الأفقية . |
| شكل (ب٣١٥) قصر رضوان بك مسار الحركة مستويات الخصوصية . |
| شكل (أ٣١٦) قصر بشتاك المساقط الأفقية للدور الأرضى والأول . |
| شكل (ب٣١٦) قصر بشتاك مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣١٧أ) قصر الايناك المساقط الأفقية . |
| شكل (٣١٠٧ب) قصر الايناك مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل(٣١٨أ) قصر المسافرخانة المسقط الأفقى للدور والأرضى الأول والثانى . |
| شكل(٣١٨ب) قصر المسافرخانة مسار الحركة مستويات الخصوصية . |
| الوحدات السكنية الملحقة بالعمائر التجارية الوكالات . |
| شكل (٣١٩) وكالة ذو الفقار المساقط الأفقية، مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣٢٠) ربع طفج بالسيوفية مسار الحركة ومستويات الخصوصية . |
| شكل (٣٢١) توجيه المسكن للداخل ( بيت السحيمى) . |
| شكل (٣٢٢) الباشورة فى البيوت الطولونية . |

| قائمة الاشكال |
| --- |
| شكل (٣٢٣) المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية . |
| شكل (٣٢٤) المجاز ذو المسطبة قصر قيتباى . |
| الفصل الثانى : أسس التصميم المناخى والتهوية الطبيعية |
| الدور الطولونية عن عباس حلمى – على بهجت |
| شكل (٣٢٥) الموقع العام . |
| شكل (٣٢٦) الفناء والمدخل المنكسر . |
| شكل (٣٢٧) الدار الأولى والثانية . |
| شكل (٣٢٨) الدور السادسة والسابعة عن على بهجت والبير جابريل . |
| شكل ( ٣٢٩ ) ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب أمون . |
| شكل (٣٣٠) التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقى للقصر الغربى . |
| شكل (٣٣١) بيت الكريدلية-التهوية الطبيعية من الصحن . |
| شكل (٣٣١أ) النسبة المئوية لتغيير إتجاه الريح . |
| شكل (٣٣٢) بيت السنارى التهوية الطبيعية بالفناء والملقف والشخشيخة – مساقط وقطاعات |
| شكل (٣٣٣) درجات الهواء الخارجى وهواء الفناء- بيت الذهبى – بيت السحيمى- بيت السنارى . |
| شكل (٣٣٤) تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة – بيت السحيمى . |
| شكل (٣٣٥) أشكال مختلفة للنافورة و تنظيمها لحرارة تيار الهواء الساخن . |
| شكل (٣٣٦) كفاءة الظلال داخل الفناء . |
| شكل (٣٣٧) أنماط مختلفة للمقعد فى السكن الخاص الدور والقصور . |
| شكل (٣٣٨) أستعمال عنصر الماء دار جمال الدين الذهبى (الكريدلية) . |
| شكل (٣٣٩) السلسبيل الموجود على الحائط وعلى شكل قنوات – احدى دور الفسطاط . |
| شكل (٣٤٠) دور المشربية مناخيا وإجتماعياً . |
| شكل (٣٤١أ) أنماط مختلفة لتعاشيق المشربيات . |
| شكل (٣٤١ب) أنواع الخرط . |
| شكل (٣٤١ج) تحليل الضوء على برامق المشربية . |
| شكل (٣٤٢) أنماط مختلفة من الملقف . |
| شكل (٣٤٣ أ) أنماط مختلفة للشخشيخة . |
| شكل (٣٤٣ب) أنماط مختلفة للشخشيخة . |

| قائمة الاشكال |
| --- |
| شكل (٣٤٤) أسلوب عمل الشخشيخة فى حالتى سكون الهواء وحركته . |
| شكل (٣٤٥)المسقط الأفقى لقاعة محبى الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء . |
| شكل (٣٤٦) قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء . |
| شكل (٣٤٧ أ) أنماط مختلفة من مشربيات . |
| شكل (٣٤٧ب) أنماط مختلفة من مشربيات . |
| شكل (٣٤٨) تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة بيت السيحمى . |
| شكل (٣٤٩) منطقة الراحة . |
| شكل (٣٥٠) مجال الراحة الحرارية بمدينة القاهرة . |
| **الفصل الثالث : أسس التصميم المعمارى للمنشآت ووظائفها** |
| **أولا : اسس تصميم الفصل والدمج بين الربوع (المجموعات السكنية) الخدمات والتجارة** |
| شكل (٣٥١ أ) طابق متطابق وكالة قايتباى باب النصر . |
| شكل (٣٥١ ب) طابق متطابق وكالة الغوري . |
| شكل (٣٥١ ج) وكالة الغورى بالأزهر . |
| شكل ( ٣٥٢أ) طابق ربعى خنقاه اينال . |
| شكل (٣٥٢ب) طابق ربعى مدرسة قرقمس . |
| شكل (٣٥٣) طابق متجاور . |
| **أهم العناصر المعمارية المميزة للفناء** |
| شكل (٣٥٤أ) القاعة الكبرى العلوية والقاعه الصغرى ( على كتخدا ) . |
| شكل (٣٥٤ب) القاعة الكبرى -القاعه الصغرى ( السنارى ) - القاعة الصغرى مسكن الست وسيلة . |
| شكل (٣٥٤ج) القاعة الكبرى والقاعه الصغرى ( زينب خاتون ) . |
| شكل (٣٥٤د) دراسة مقارنةللقاعة ( جمال الدين الذهبى - مصطفى جعفر - الكريدلية - ست وسيلة - عثمان كتخدا - زينب خاتون - المسافرخانه - على كتخدا ١-على كتخدا ٢) |
| **المندرة** |
| شكل (٣٥٥أ) مندرة مسكن ست وسيلة |
| شكل (٣٥٥ب &ج) مندرة مسكن على كتخدا- مندرة مسكن جمال الدين الذهبى . |
| شكل (٣٥٥د) مقارنة للمندرة ( مصطفى جعفر - ست وسيلة - جمال الدين الذهبى - قصر |

قائمة الاشكال


المسافرخانة – علي لبيب – على كتخدا – السحيمى ١- السحيمى ٢)بنفس مقياس الرسم .

المقعد

شكل (٣٥٦أ&ب) مقعد جمال الدين الذهبى- مقعد الست وسيلة

شكل (٣٥٦ج) مقعد على كتخدا –مقعد سكن السنارى- مقعد زينب خاتون .

شكل (٣٥٦د) مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبى – مقعد السنارى – مقعد الست وسيلة – مقعد على كتخدا – مقعد الكريدلية بنفس مقياس الرسم .

التختبوش

شكل (٣٥٧أ) تختبوش مسكن السنارى يعلوه المقعد .

شكل (٣٥٧ب) تختبوش مسكن زينب خاتون .

شكل (٣٥٧ج) تختبوش مسكن على كتخدا متوسط بين الفنائين .

شكل (٣٥٧د) مقارنة للتختبوش بمقياس رسم واحد .
(على كتخدا السحيمى الشبشيرى المسافرخانه السنارى ) .

شكل (٣٥٧هـ) واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا

المداخل

شكل (٣٥٨أ) مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون .

شكل (٣٥٨ب) مجموعة المدخل مسكن السنارى .

شكل (٣٥٨ج) مجموعة المدخل مسكن الذهبى .

شكل (٣٥٨د) مجموعة المدخل مسكن ست وسيلة – على كتخدا .

شكل (٣٥٩ أ) (١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة ام السلطان شعبان – مسجد مدرسة استنبغا – المدرسة البقرية – أولجاى اليوسفى .

شكل (٣٥٩ ب) (٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد وخانقاه نظام الدين – مدرسة بشير أغا الجندار – مدرسة الأمير سابق الدين مثقال –

شكل (٣٥٩ج) (٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تاتارالحجازية – خانقاه الأمير شيخو – مدرسة صرغتمش – مدرسة السلطان حسن .

شكل (٣٥٩)(٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر المدرسة الأقبغاوية–المدرسة الأزهر – وكالة قوصون الصابون – مسجد أصلم السلحدار – بقايا خانقاه خوند أم أنوك .

شكل (٣٥٩) (٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه ايدكين البندقدارى – مدرسة وبيمارستان وقبة قلاوون – مدرسة الأمير طرنطاى المنصورى – رباط أحمد بن سليمان .

قائمة الاشكال


شكل (٣٥٩) (٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر الخانقاه المهندارية – مدرسة مغلطاى الجمالى – مسجد الأمير الماس الحاجب .

شكل (٣٥٩) (٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر زاوية ومسجد الجيوشى – مسجد الصالح طلائع – المدرسة الكاملية – مدرسة وقبة نجم الدين أيوب .

شكل (٣٥٩) (٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى – مدرسة الناصر محمد – مدرسة قراسنقر (آق سنقر) – مدرسة ومسجد سلارو سنجر الجاولى.

شكل (٣٥٩) (٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد أل ملك الجوكندر – خانقاه بيبرس الجاشنكير–المدرسة الطيبرسية ( الأزهر) مدرسة قصبة سنقر السعدى .

شكل (٣٥٩) (١٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة السلطان قانصوه الغورى – وكالة قانصوه الغورى(النخلة) – مدرسة قايتباى الرماح – مسجد الأمير قرقماس أمير كبير

شكل(٣٥٩) (١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد قجماس الاسحاقى – مسجد الأمير ازبك اليوسفى – مدرسة قايتباى أمير خور– منزل وقبة وسبيل وكتاب الغورى .

شكل(٣٥٩) (١٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة بيبرس الخياط – خان الزراكشة – وكالة الجلابة .

شكل(٣٥٩) (١٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر وكالة وسبيل وكتاب قايتباى – مدرسة جانوم البهلوان – مدرسة أبو بكر مزهر – وكالة الأشرف قايتباى .

شكل (٣٥٩) ١٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مقعد السلطان قايتباى – قبة الكلشنى – ربع السلطان قايتباى – مدرسة قايتباى .

شكل(٣٥٩) (١٥) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر رباط زوجة السلطان اينال – مسجد وسبيل تمراز الأحمدى – مسجد ومدرسة قايتباى .

شكل (٣٥٩) (١٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تغرى بردى – مدرسة وخانقاه يحيى الزين الدين – مدرسة جمق – قبة ومدرسة وخانقاه اينال .

شكل (٣٥٩) (١٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر جامع كافور الزمام – خانقاه جوهر اللالا – خانقاه ومسجد السلطان برسباى – المدرسة الجوهرية ( الأزهر) .

شكل (٣٥٩) (١٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة العينى – مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى – مدرسة القاضى عبد الباسط – المدرسة الأشرفية .

شكل(٣٥٩) (١٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه الناصر فرج بن برقوق – مدرسة الأمير سودون من زاده –جامع جمال الدين الاستادار – زاوية وسبيل فرج بن برقوق

| قائمة الاشكال |
| --- |
| شكل (٣٥٩) (٢٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد ومدرسة وضريح برقوق – مدرسة اينال السيفى – خانقاه سعد الدين بن غراب . |
| شكل (٣٦٠) تعدد عناصر الاتصال الرأسى والفصل بالمستويات قصر قايتباى . |
| شكل (٣٦١أ&ب) الدهاليز فى قصر بشتاك – الدهاليز فى بيت زينب خاتون . |
| شكل (٣٦٢) دهليز الصلاة فى قصر المسافر خانه . |
| شكل (٣٦٣) الدهاليز فى المسافر خانه . |
| شكل (٣٦٤أ) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر اليناك ) . |
| شكل (٣٦٤ب) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر الرزاز) . |
| شكل (٣٦٥أ&ب) استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز)- الممرات النكسرتقصر رضوان |
| شكل (٣٦٦) المداخل المنكسره للقاعات وصالات التوزيع(قصر الرزاز ) . |
| شكل (٣٦٧) المداخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع(قصر بشتاك ) . |
| شكل (٣٦٨أ) جامع الصالح طلائع – الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر . |
| شكل (٣٦٨ب) جامع الصالح طلائع – تفصيلة واجهة الصحن نظام القواصر – المسقط الأفقى |
| شكل (٣٦٩) خنقاه قانيباى الرماح الواجهه على شارع النصرية قواصر ثلاثية بدون مقرنصات |
| شكل (٣٧٠) خنقاه قنيباى الرماح منظور يبين قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية . |
| شكل (٣٧١) قنصوه الغورى ( قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية) . |
| شكل (٣٧٢) مقعد الغورى – واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات . |
| شكل (٣٧٣) واجهة مدرسة الغورى قواصر مفرده وثنائية . |
| شكل (٣٧٤) قانيباى الرماح بالقلعه منظور للقواصر-مسقط أفقى . |
| شكل (٣٧٥) مسجد الطمبغا الماردانى- الواجهه البحرية القواصر المفرده . |
| شكل (٣٧٦)مسجد اصلا السلحدار واجهه القبة قواصر مفردة . |
| شكل (٣٧٧) مسجد السلطان الغورى بعرب اليسار القواصر بدون مقرنصات . |
| شكل (٣٧٨أ) مسجد السلطان أبو العلا الواجهه الجنوبية- قوصرات مفردة . |
| شكل (٣٧٨ب) مسجد السلطان أبو العلا قندلية بسيطة بالواجهه . |
| شكل (٣٧٩) خنقاه الأمير شيخو من الخارج . |
| شكل (٣٨٠) خنقاه الأمير شيخو تفصيلة لقندلية بسيطة بأحد القواصر . |
| شكل (٣٨١) جامع الناصر محمد بالقلعه الفتحات فى أعلى الحائط نظام حربى . |
| شكل (٣٨٢) المسقط الأفقى خنقاه شيخو . |

| قائمة الاشكال |
|---|
| شكل (٣٨٣) مسجد شيخو الواجهه القواصر . |
| شكل (٣٨٤) خنقاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر . |
| شكل (٣٨٥) مدرسة قطلوبغا الذهبى واجهه نظام القواصر . |
| شكل (٣٨٦) واجهة الأزهر الأصلية – واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر . |
| شكل (٣٨٧)جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الانجليزية والفرنسية |

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

# أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة
# فى العصرين المملوكى والعثمانى

## "دراسة أثارية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

إشراف

المرحوم الأستاذ الدكتور
حسن الباشا
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
رأفت محمد النبراوى
أستاذ الآثار الإسلامية
عميد كلية الآثار السابق- جامعة القاهرة

## المجلد الثاني(اللوحات)

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

• فاتحة كل خير

وتمام كل نعمة •

# شكر وتقدير


أتوجه بكل مشاعرى إلى الله سبحانه وتعالى

ساجداً حامداً شاكراً داعياً أن أكون قد وفيت هذا العمل حقه

وأتوجه لله عز وجل بخالص الدعاء أن يتغمد المرحوم العالم الجليل

**الأستاذ الدكتور/ حسن الباشا**

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته والذى يرجع الفضل له فى اختيار موضوع الرسالة ولإشرافه عليها حتى وافته المنيه ، فجزاة الله عنى خير وعن أمثالي من طلابه ومريدية خير الجزاء . وأجد لزاما علي أن أرد الفضل لإصحابه فأجدني بكل الحب والتقدير وفاءاً وعرفاناً بالجميل أتقدم بالشكر العميق :

للأستاذ الفاضل العالم الجليل

**الأستاذ الدكتور / رافت محمد النبراوى**

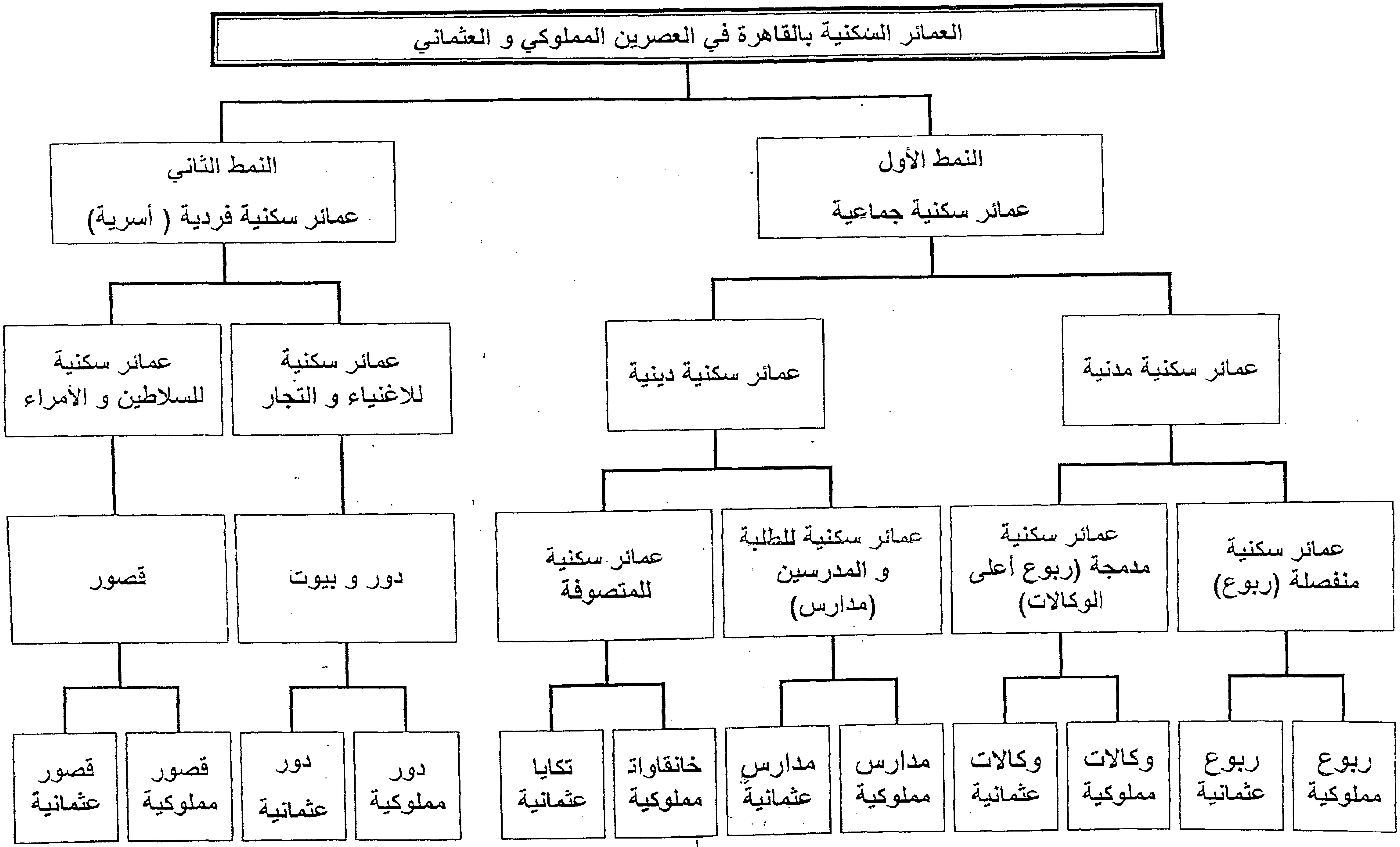
أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق

فقد جاهد سيادته معى ولم يدخر جهداً أو وقتاً فى سبيل إخراج هذا العمل كاملاً وكانت لتوجيهات سيادته المخلصة وإرشاداته البناءة حافزاً ومشجعاً على المثابرة والأجتهاد كما بذل سيادته جهداً كبيراً فى مراجعة الرسالة فله الشكر والعرفان .

وعلى الله قصد السبيل والله ولى التوفيق .

الباحث

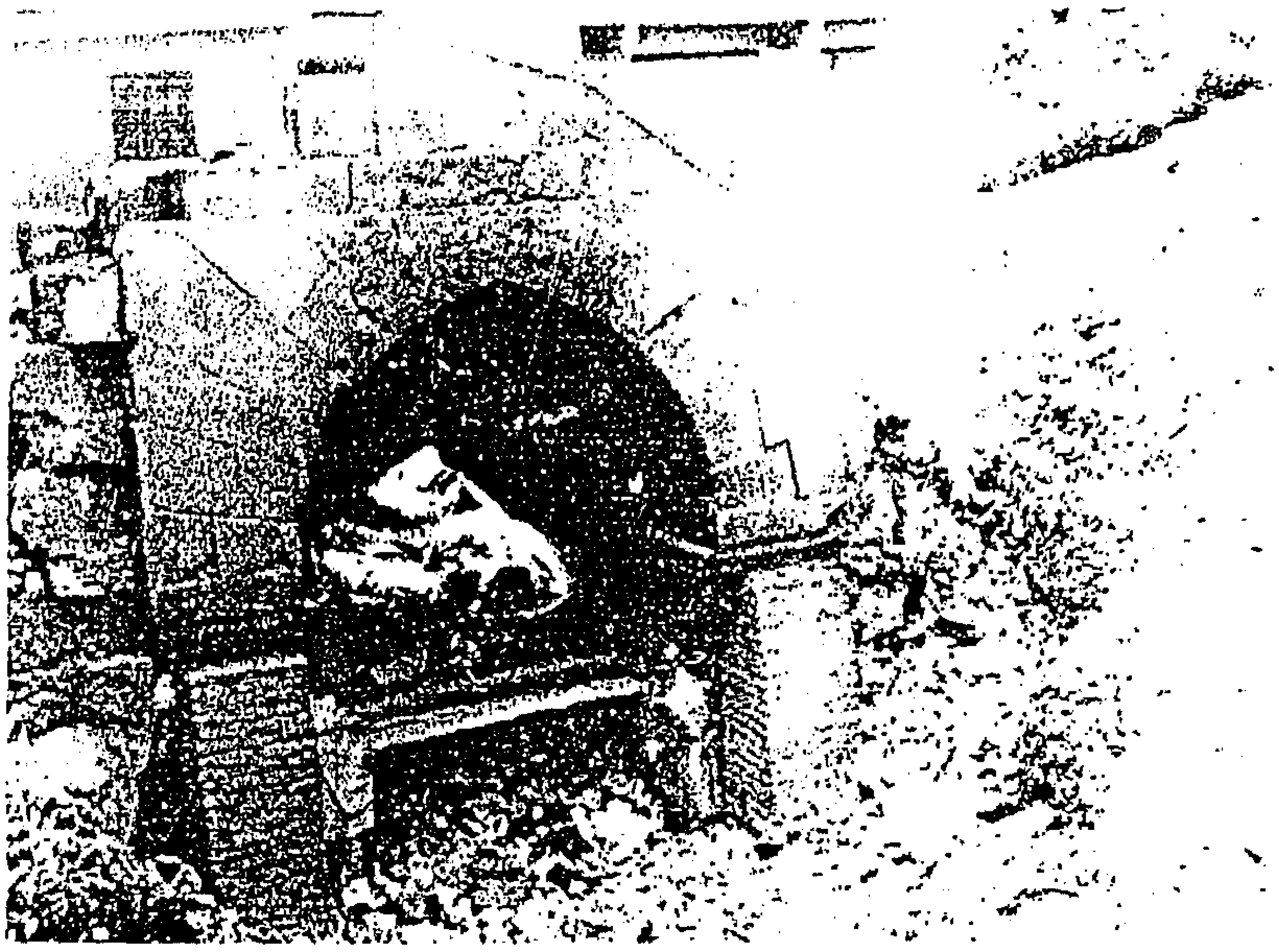
# اللوحات



العمائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي و العثماني
النمط الأول
عمائر سكنية جماعية
النمط الثاني
عمائر سكنية فردية ( أسرية)
عمائر سكنية مدنية
عمائر سكنية دينية
عمائر سكنية للاغنياء و التجار
عمائر سكنية للسلاطين و الأمراء
عمائر سكنية منفصلة (ربوع)
عمائر سكنية مدمجة (ربوع أعلى الوكالات)
عمائر سكنية للطلبة و المدرسين (مدارس)
عمائر سكنية للمتصوفة
دور و بيوت
قصور
ربوع مملوكية
ربوع عثمانية
وكالات مملوكية
وكالات عثمانية
مدارس مملوكية
مدارس عثمانية
خانقاوات مملوكية
تكايا عثمانية
دور مملوكية
دور عثمانية
قصور مملوكية
قصور عثمانية

لوحه
(أ١)

احد ابراج السور الشرقى من بناء صلاح الدين الأيوبى



لوحه
(١ب)

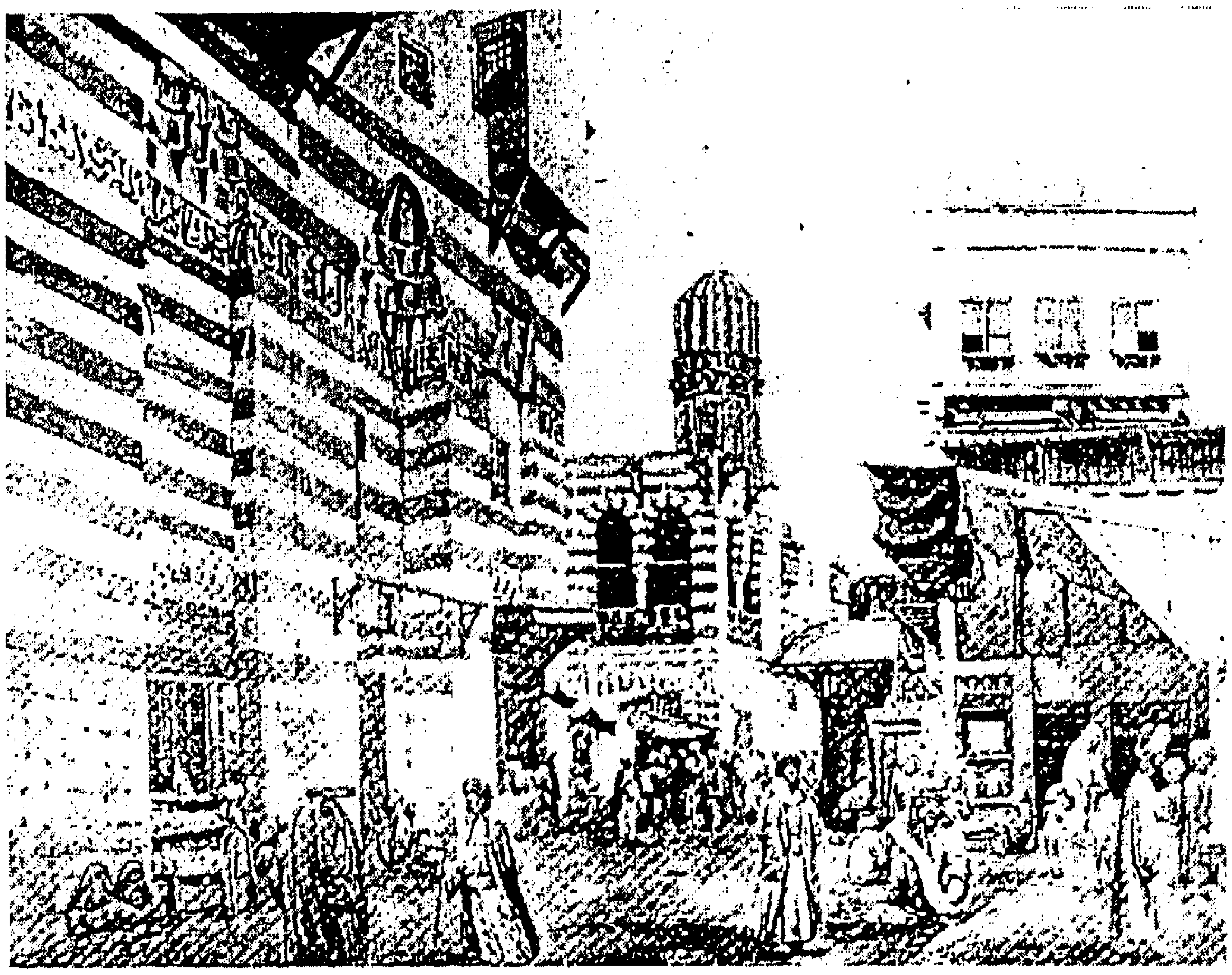
باب البرقية بالسور الشرقى للقاهرة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م

تصوير الباحث

لوحه
(١ج)

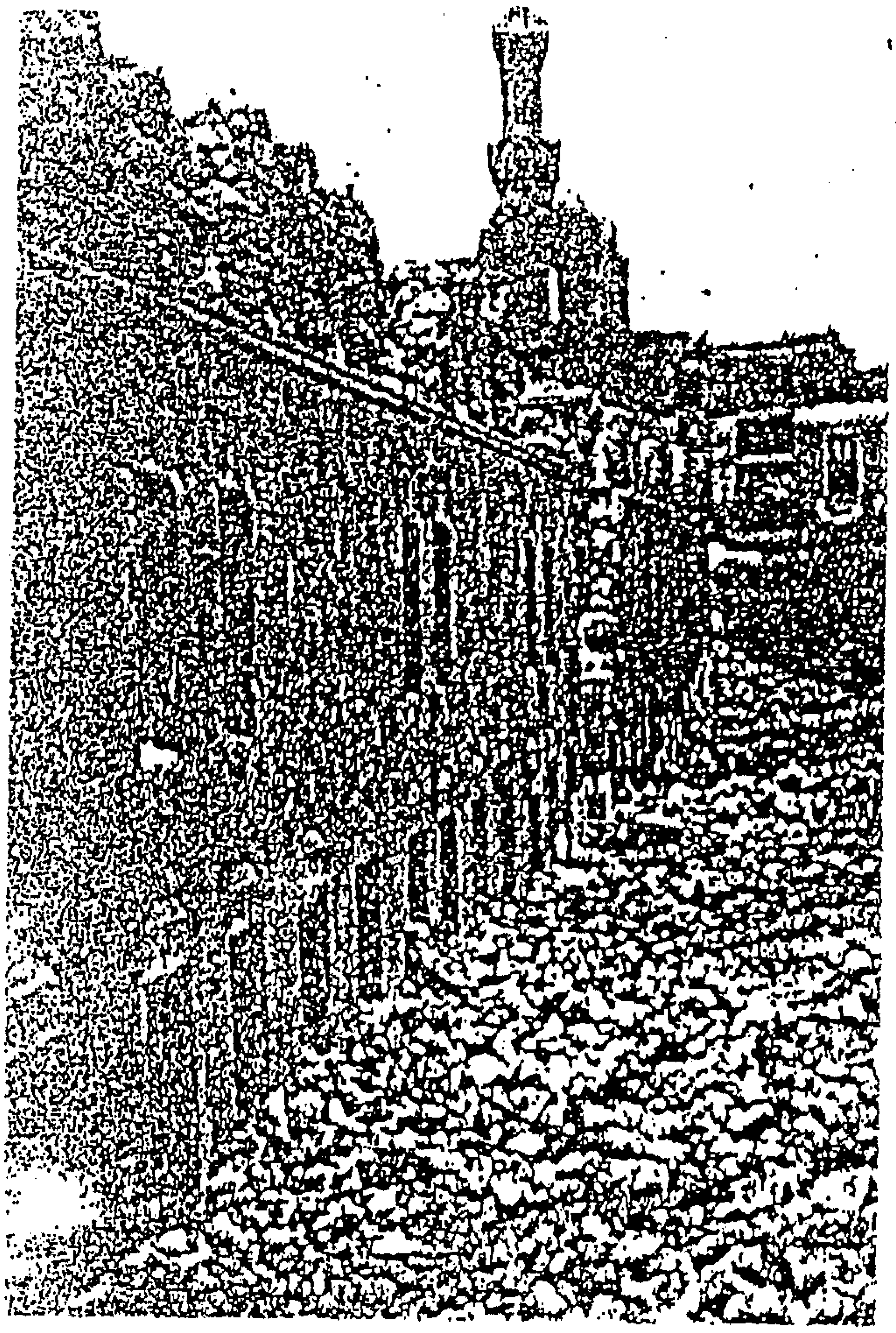
بوابة حارة المبيضه ق١٢هـ/ ١٨م

تصوير الباحث



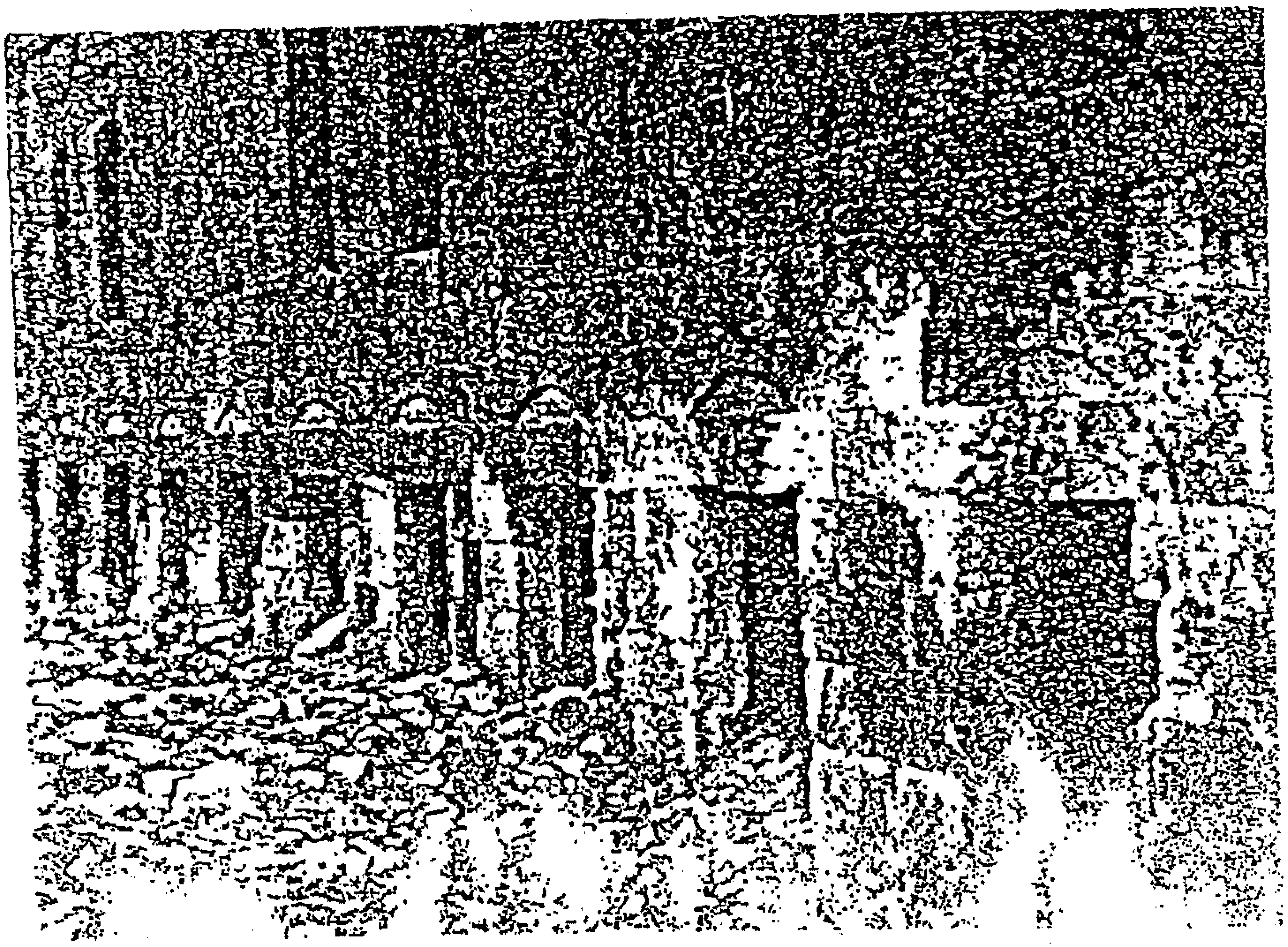
لوحه
( ٢أ )

سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس
عن موسوعة حسن الباشا



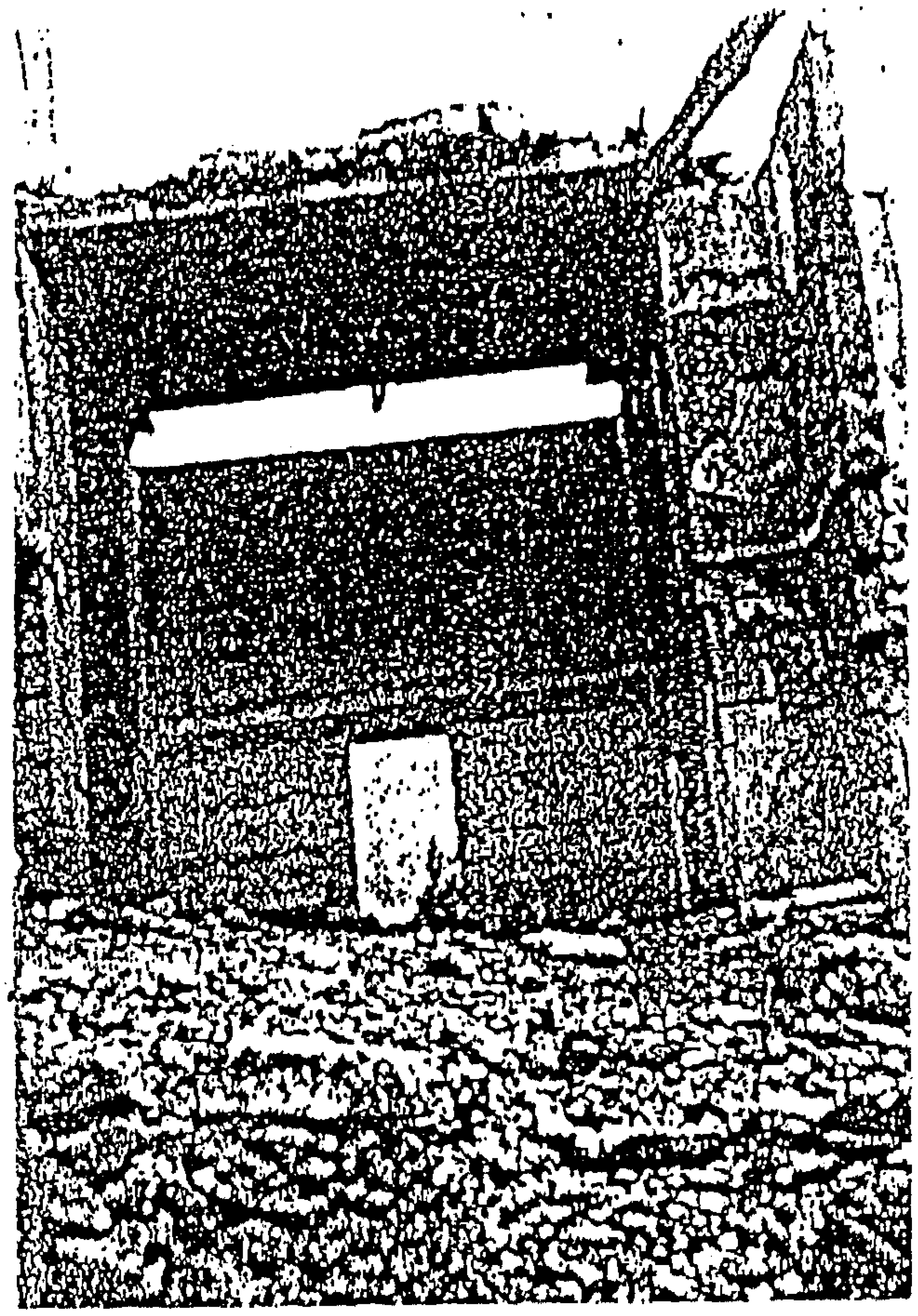
لوحه
(٣)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية



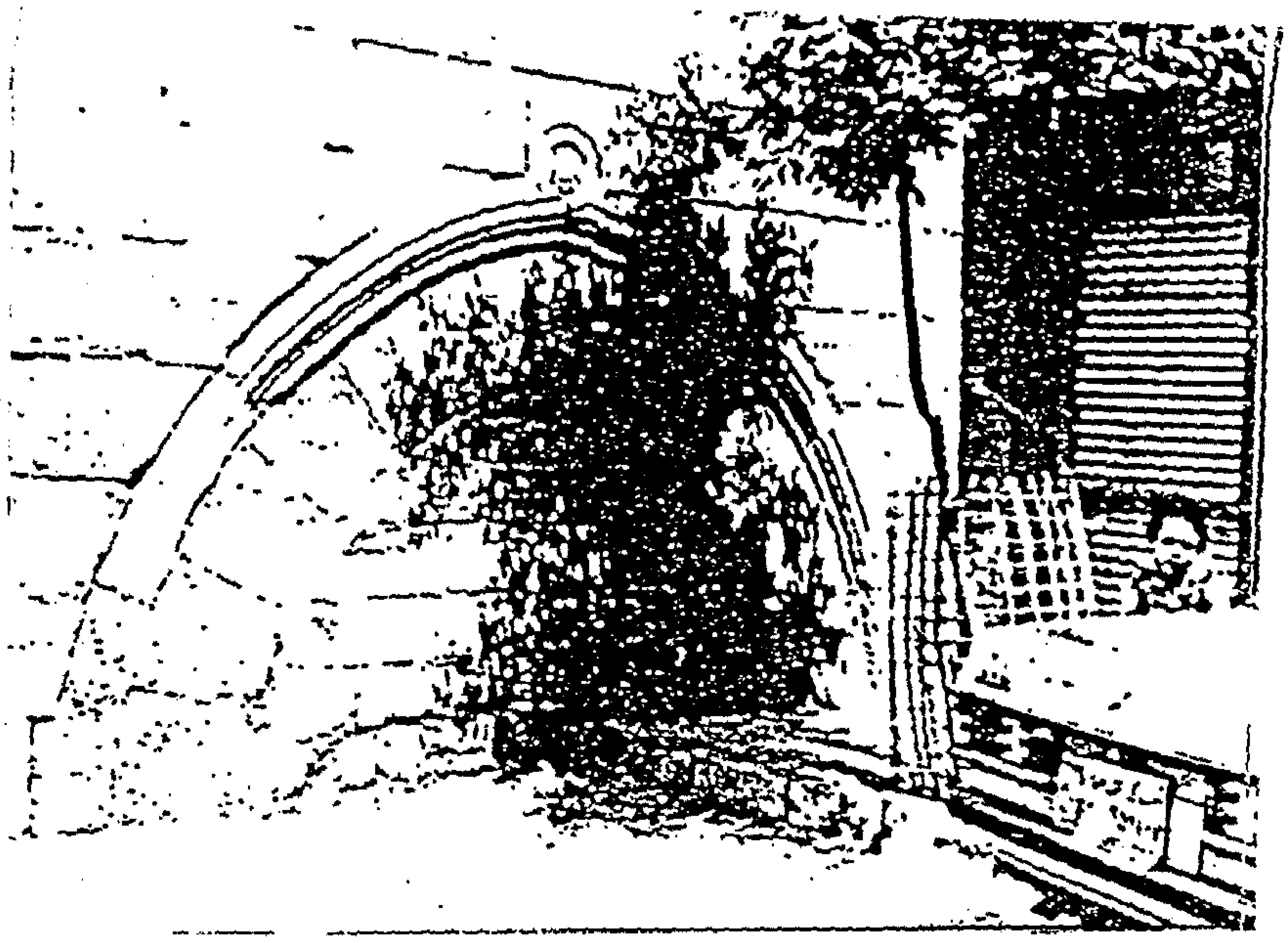
لوحه
( ٤ )

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية



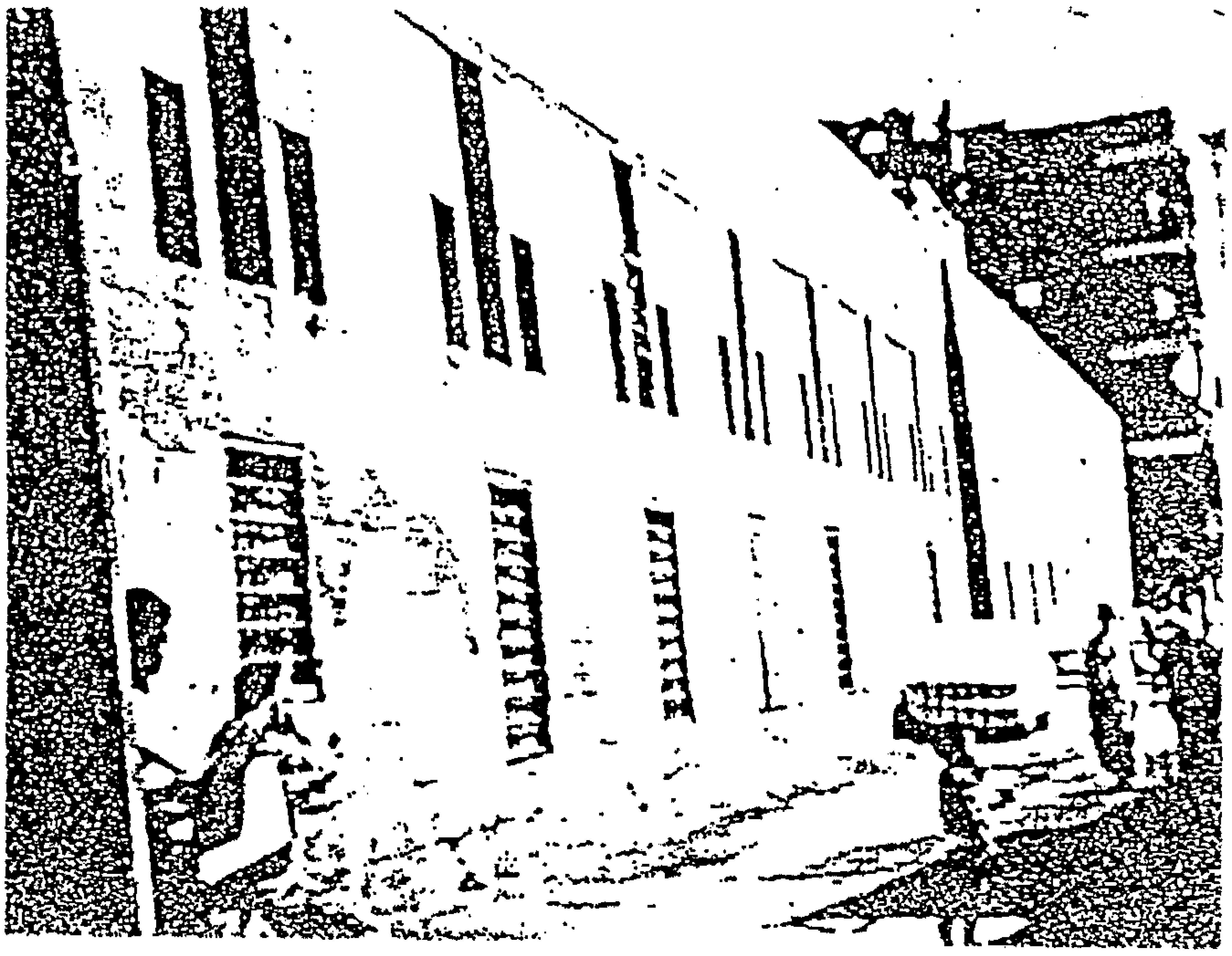
لوحه
( ٥ )

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الطابق الثانى لأحد مساكن الربع



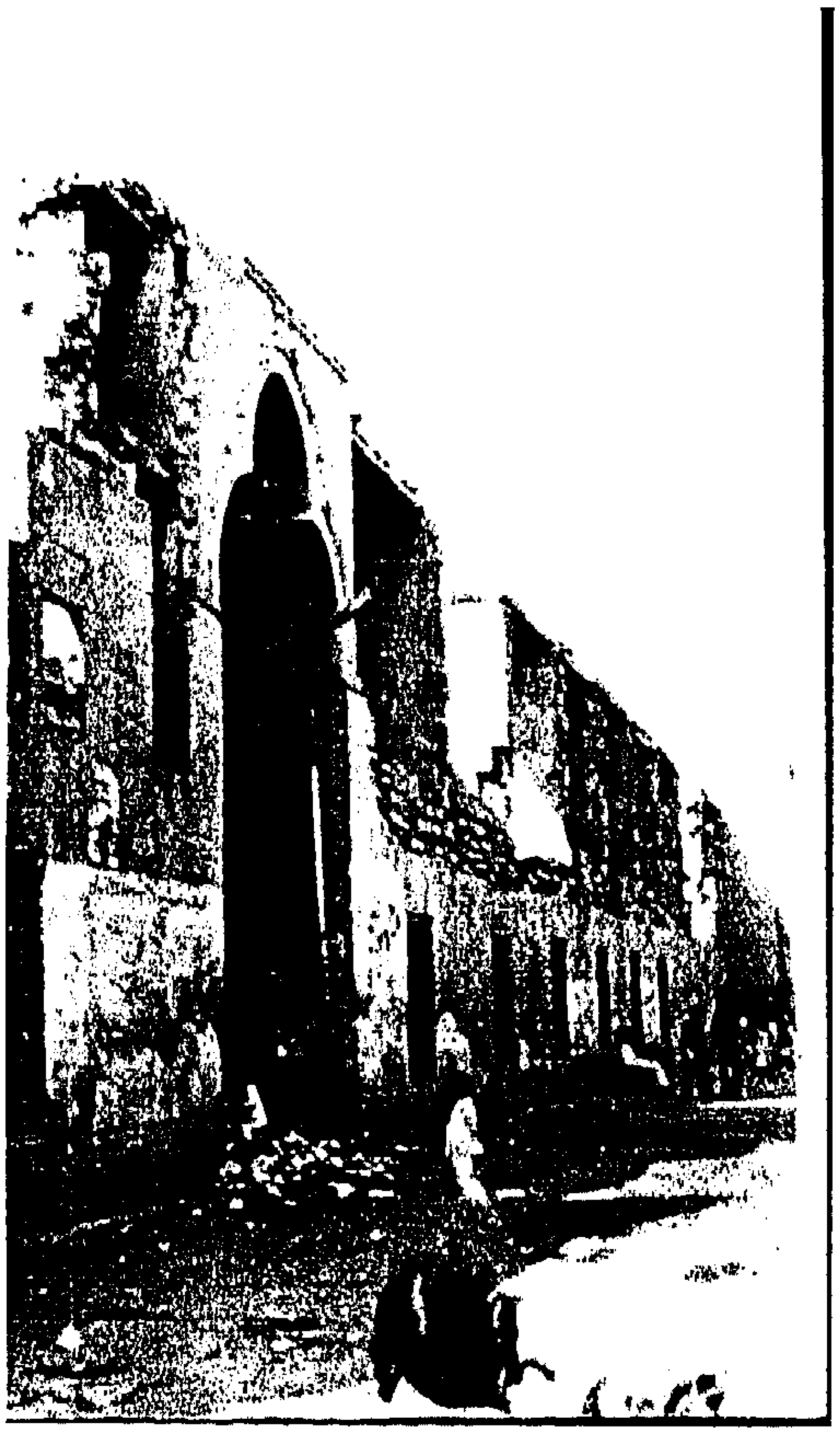
لوحه
(٦)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الجانبى فى واجهة الربع



لوحه
( ٧ )

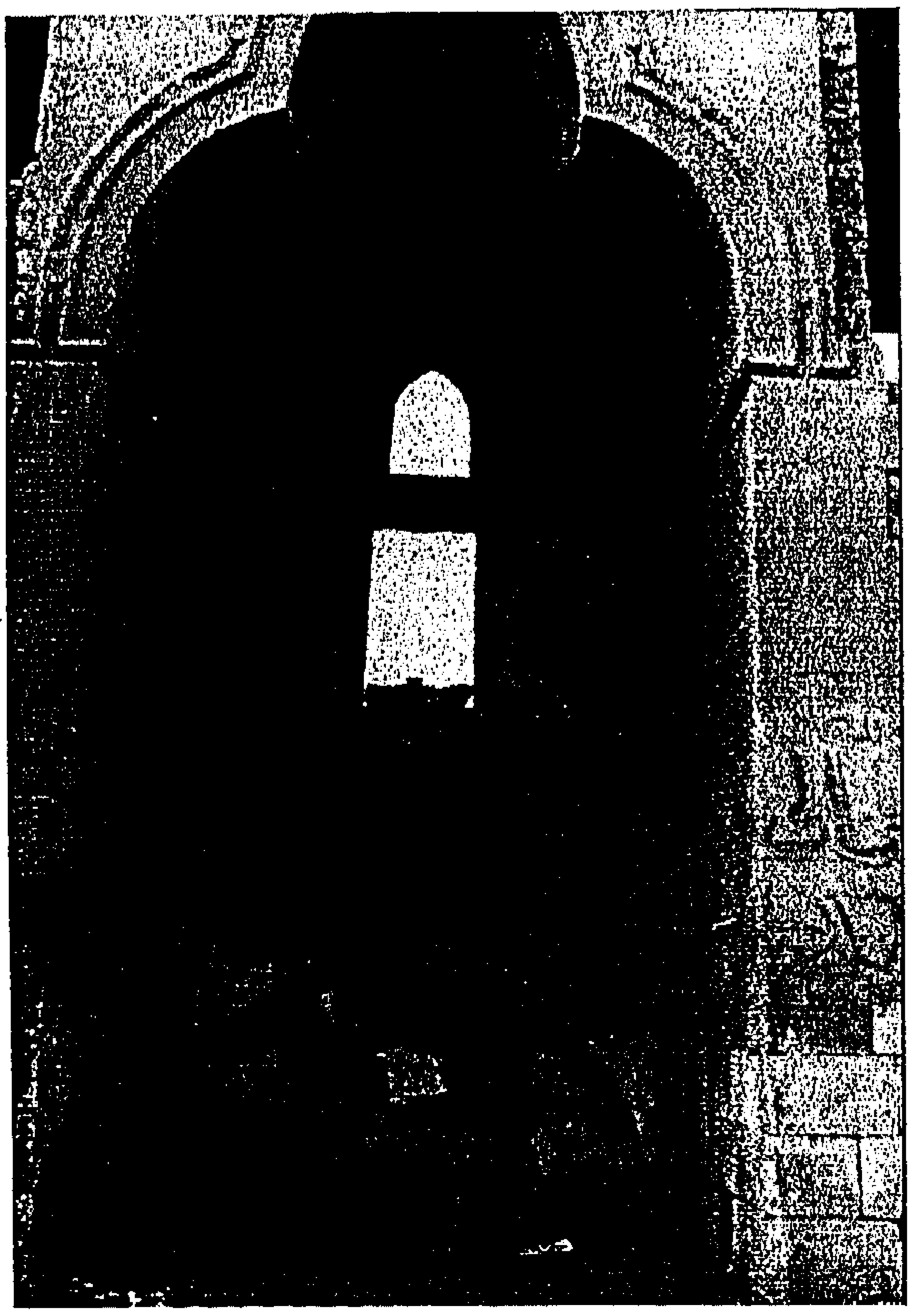
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجانب الأيسر للواجهه الجنوبية للربع



لوحه
( ٨ )

ربع قايتباي

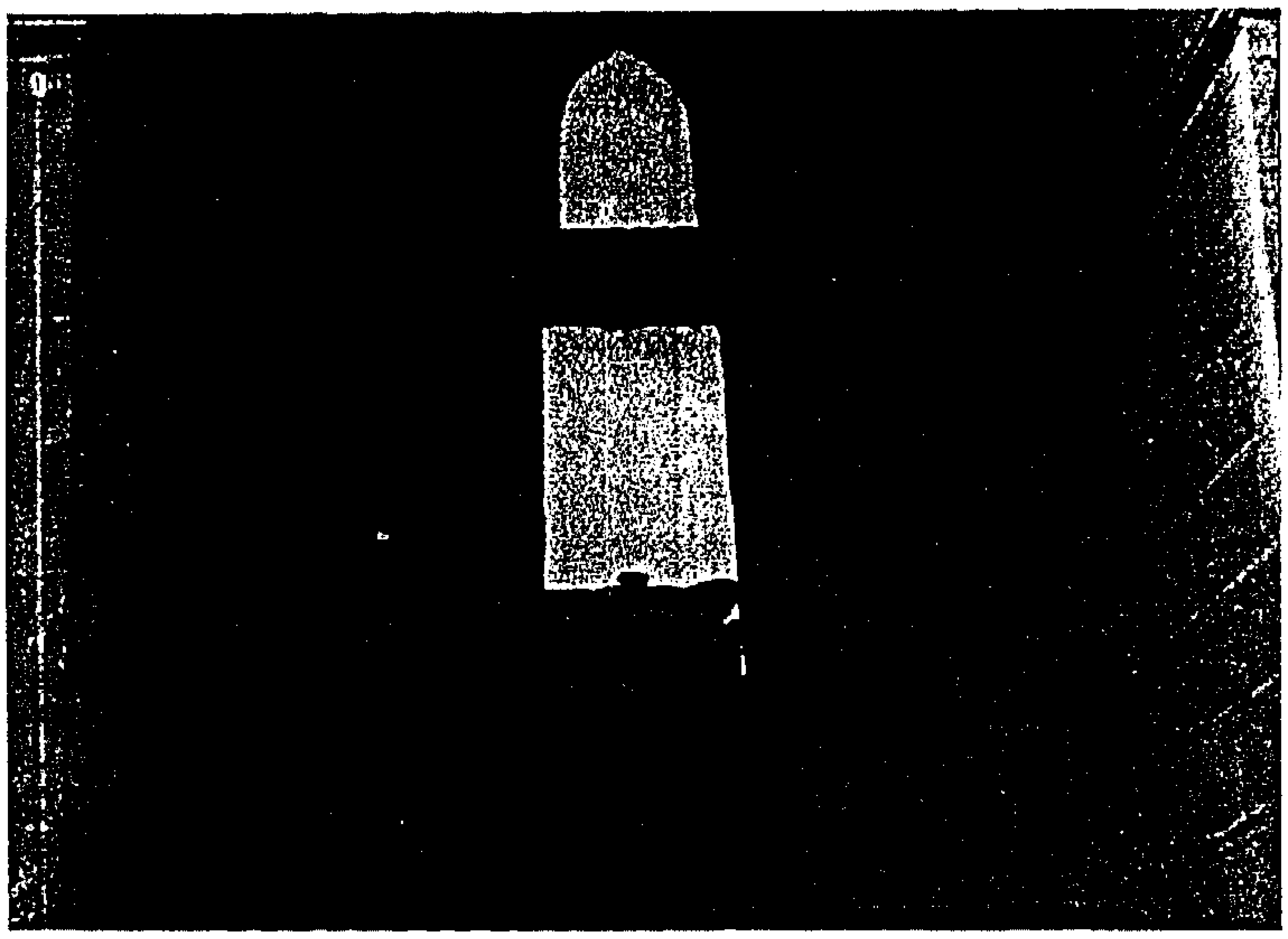
عن مركز تسجيل الاثار



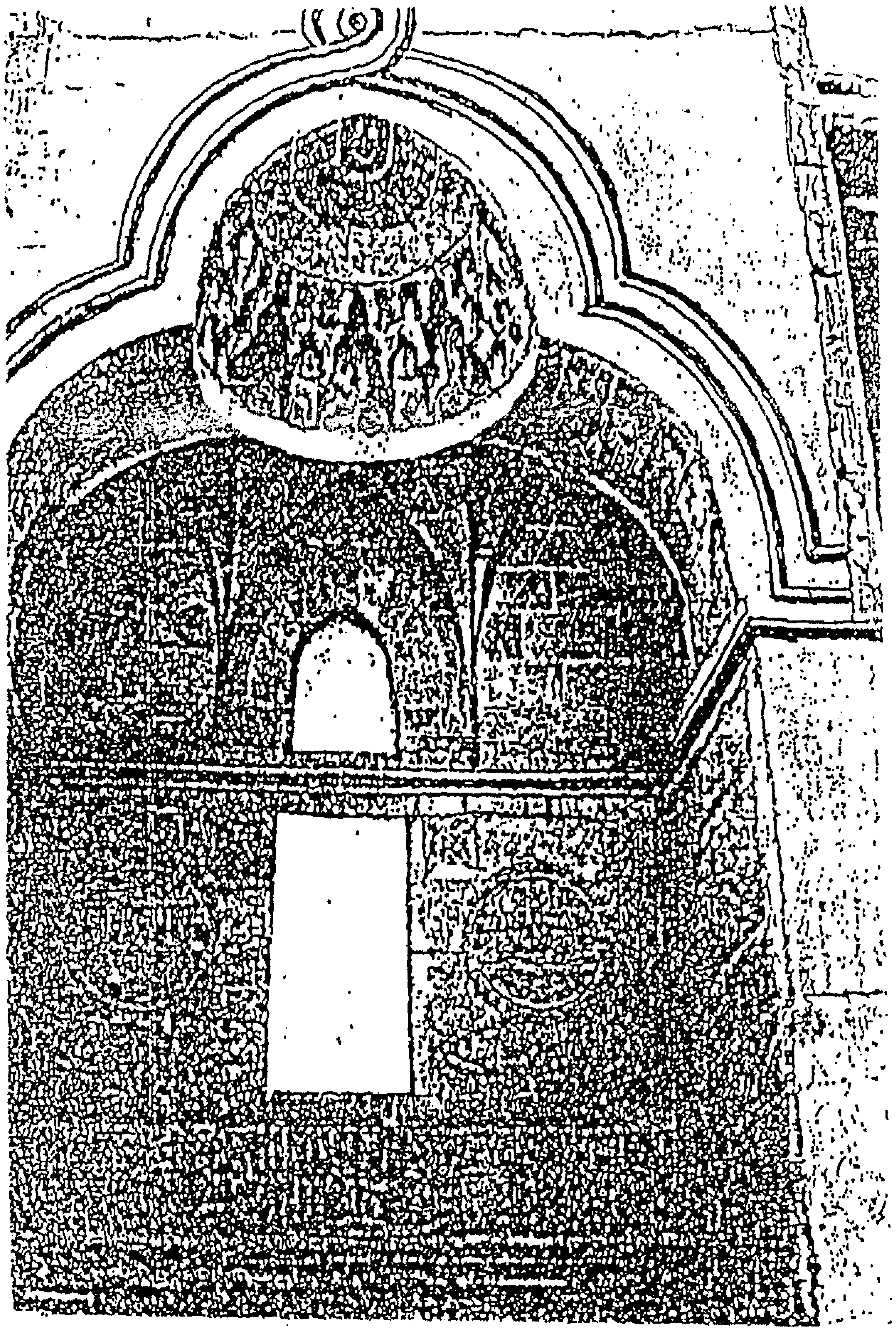
لوحه
( ٩ )

صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية

مركز تسجيل الاثار

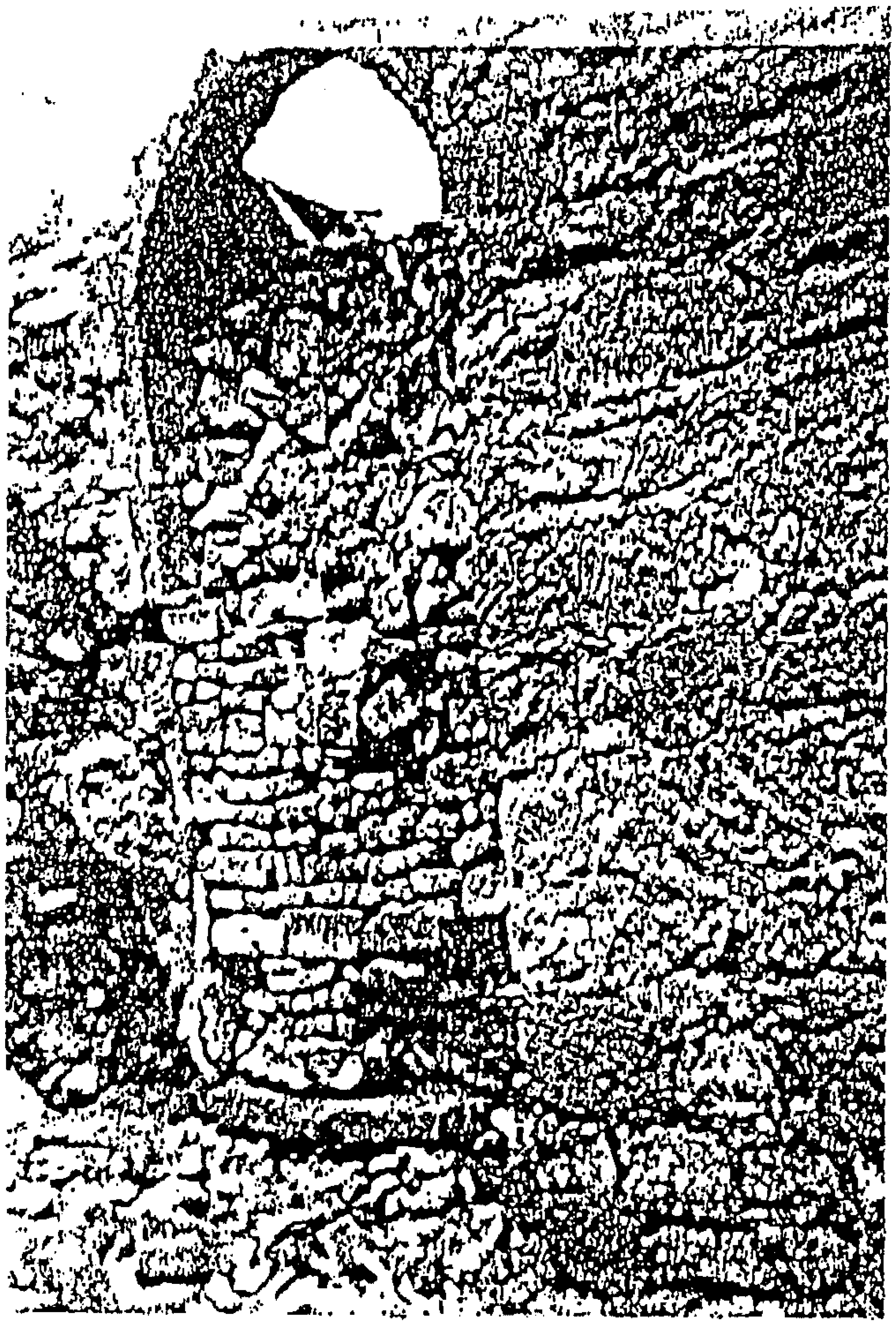


| صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية- ربع قايتباى بالصحراء الشرقية<br>عن مركز تسجيل الاثار | لوحه<br>( ١٠ ) |
| --- | --- |



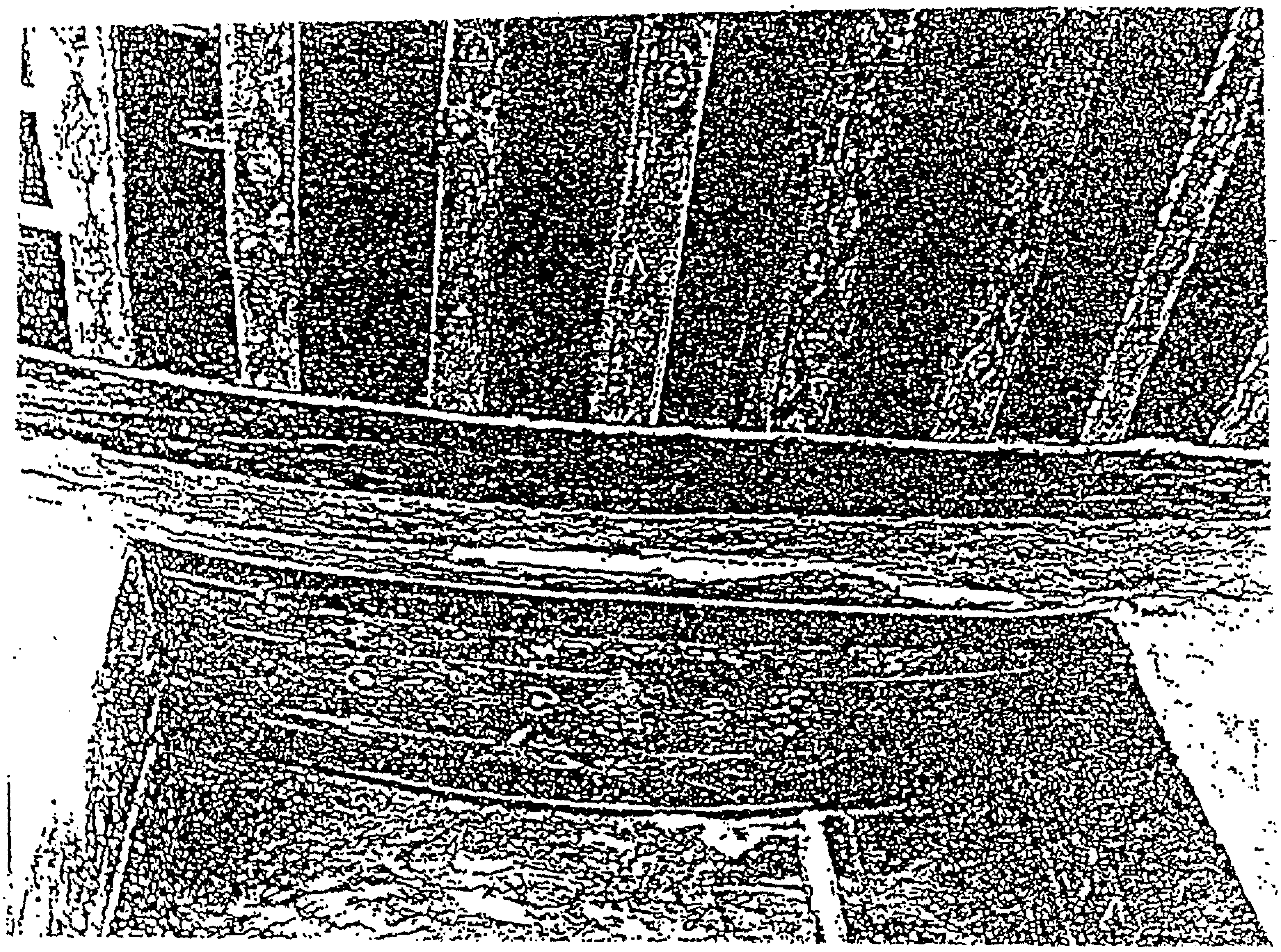
لوحه
( ١١ )

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجزء العلوى من المدخل الرئيسى



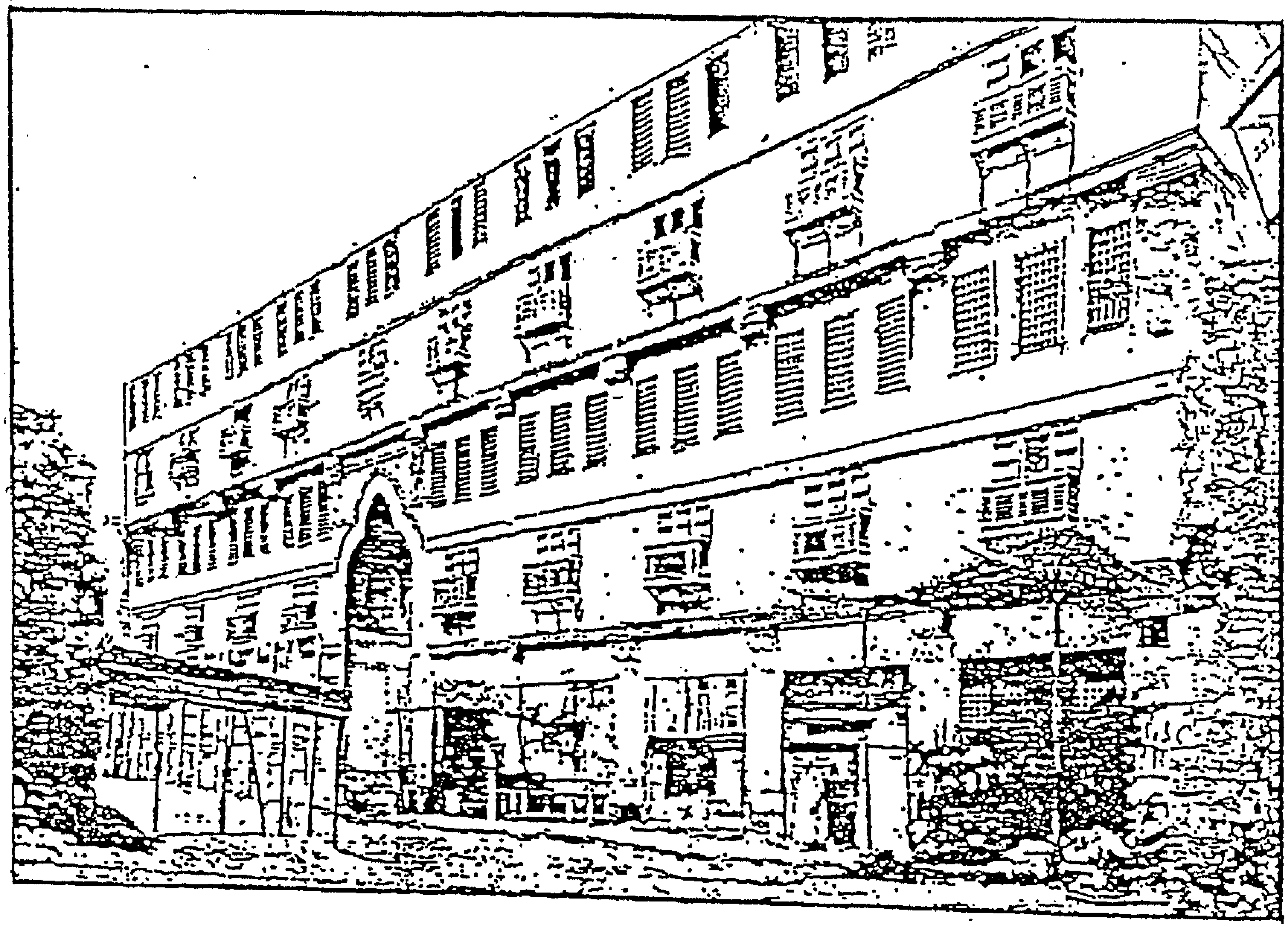
لوحه
( ١٢ )

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية



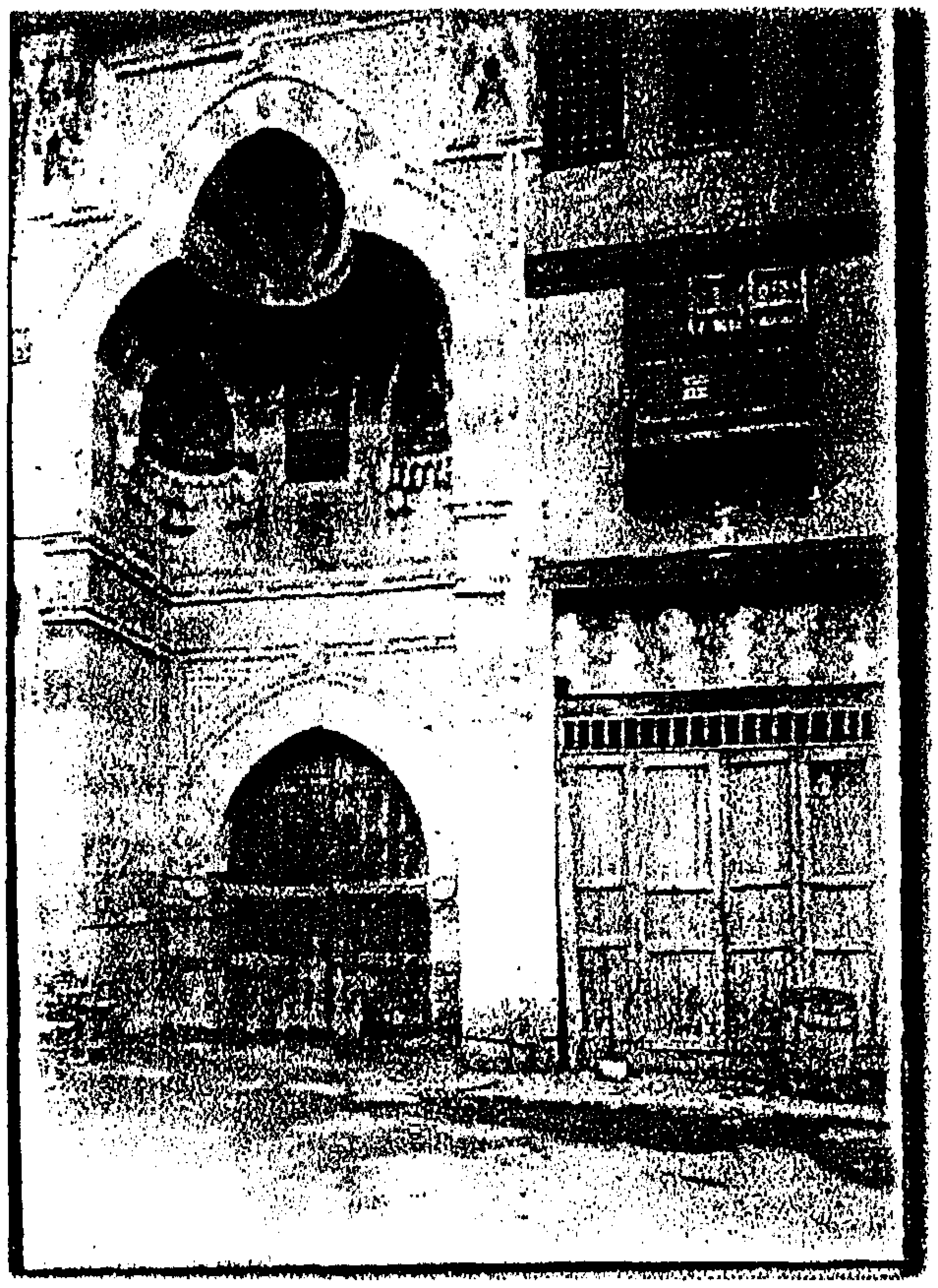
لوحه
(١٣)

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- زخارف سقف أحد مساكن ربع قايتباى



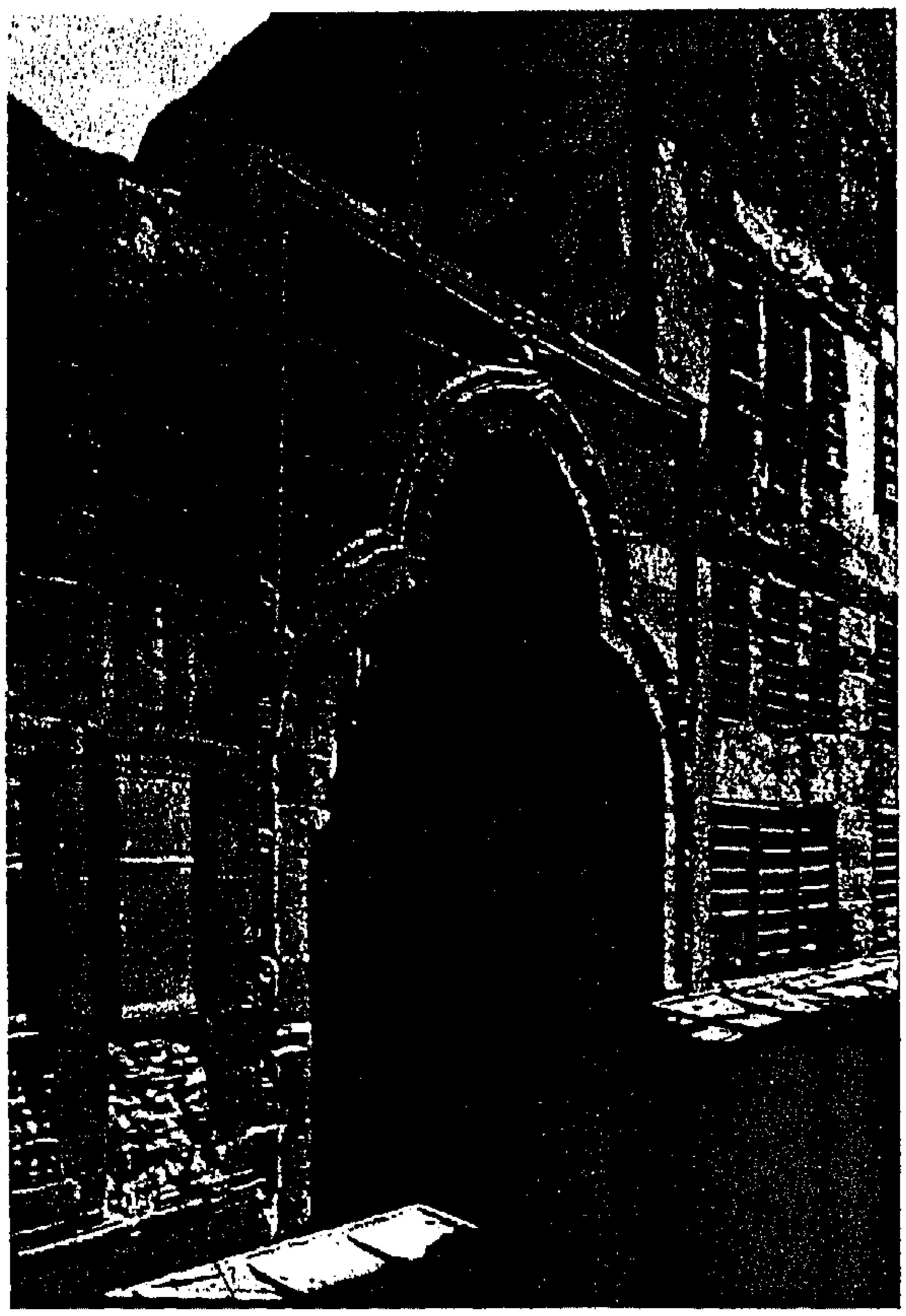
ربع قايتباى بقرافة المماليك

لوحه
( ١٤ )



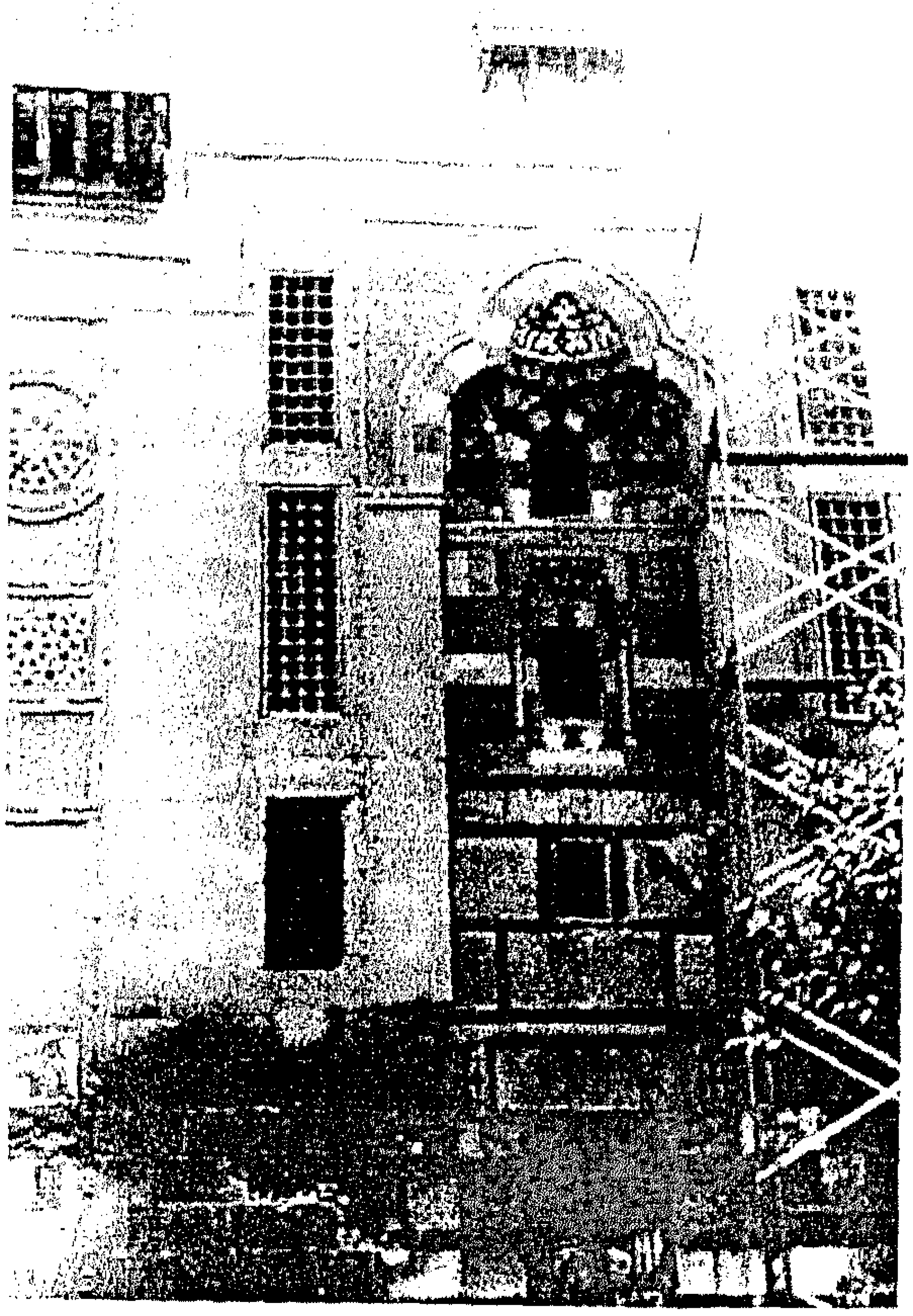
وكالة قايتباى بباب النصر- الواجهه الرئيسية والمدخل
عن مركز تسجيل الاثار

لوحه
(١٥)



| لوحه (١٦) | | وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهه الشرقية<br>عن مركز تسجيل الاثار |
|---|---|---|

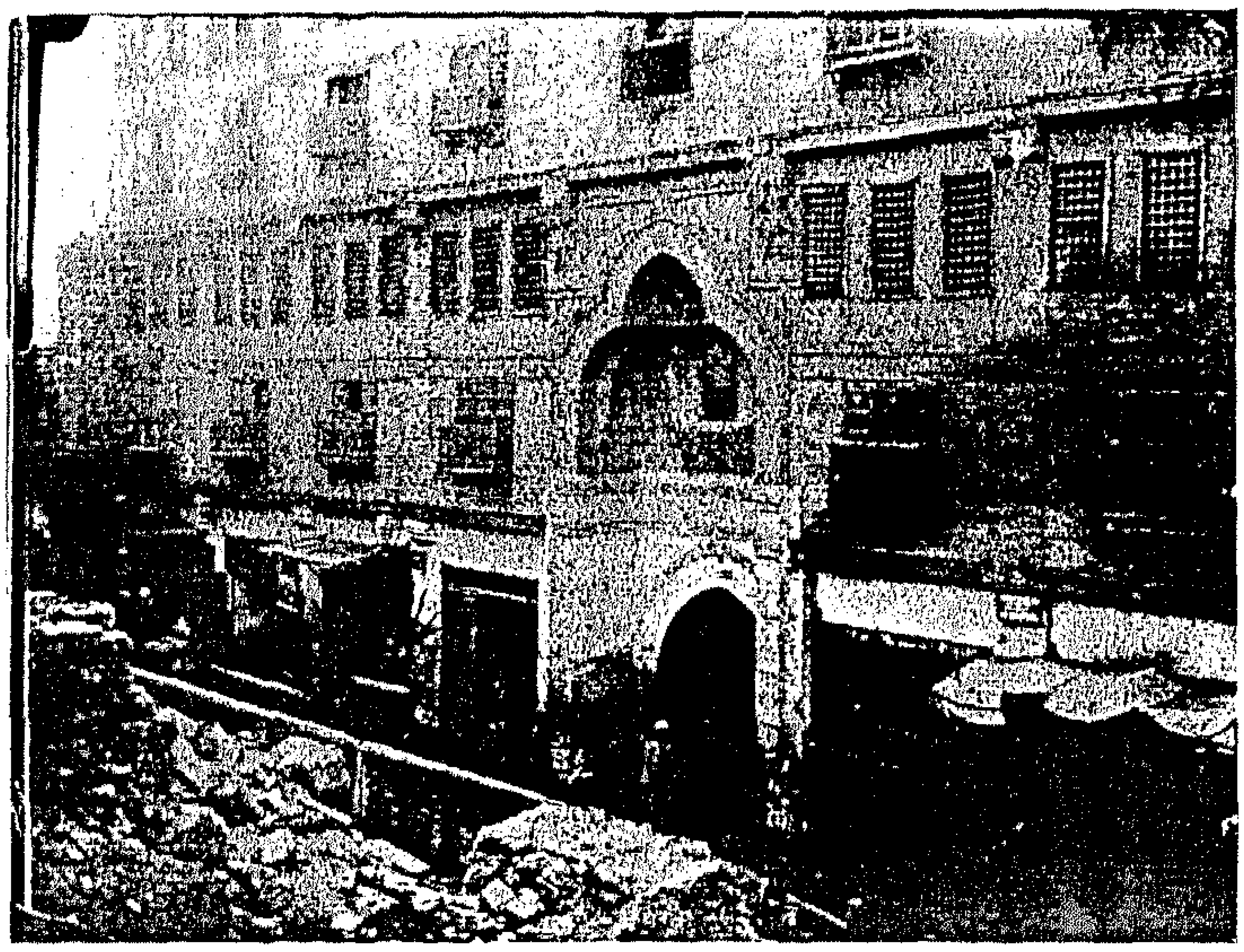
| | |
|---|---|
| لوحه<br>( ١٧ ) | المدخل الرئيسي لوكالة قايتباي بباب النصر<br>عن مركز تسجيل الاثار |



لوحه
( ١٨ )

واجهة وكالة قايتباى بالأزهر

عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
( ١٨أ )

الواجهة الشرقية لوكالة قايتباي ويظهر فيها الباب العمومي
عن مركز تسجيل الاثار

| | |
|---|---|
| وكالة قايتباي بالازهر<br>مركز تسجيل الاثار | لوحه<br>( ١٨ب) |

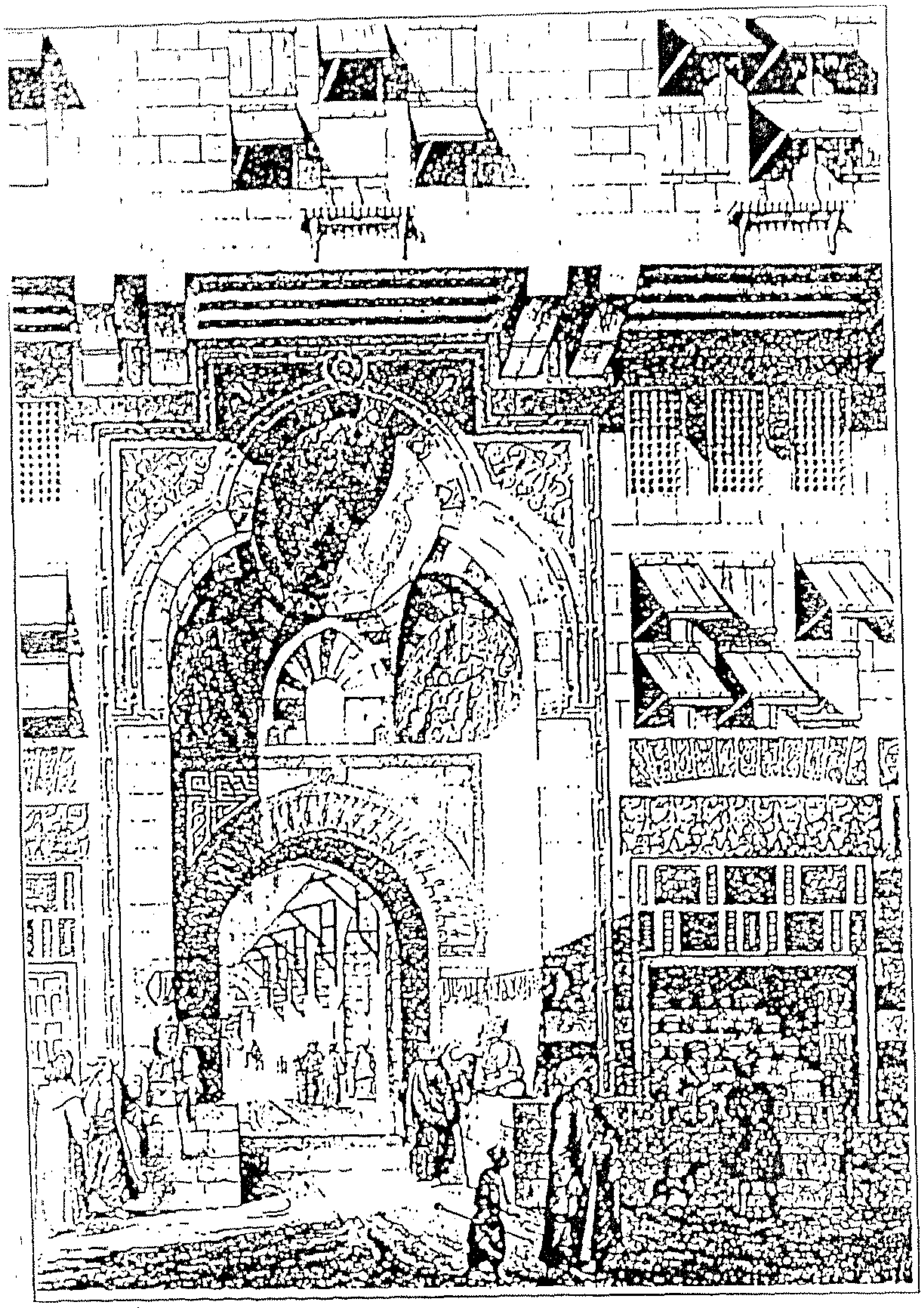
لوحه
(١٨ج)

وكالة قايتباي بالازهر

مركز تسجيل الاثار

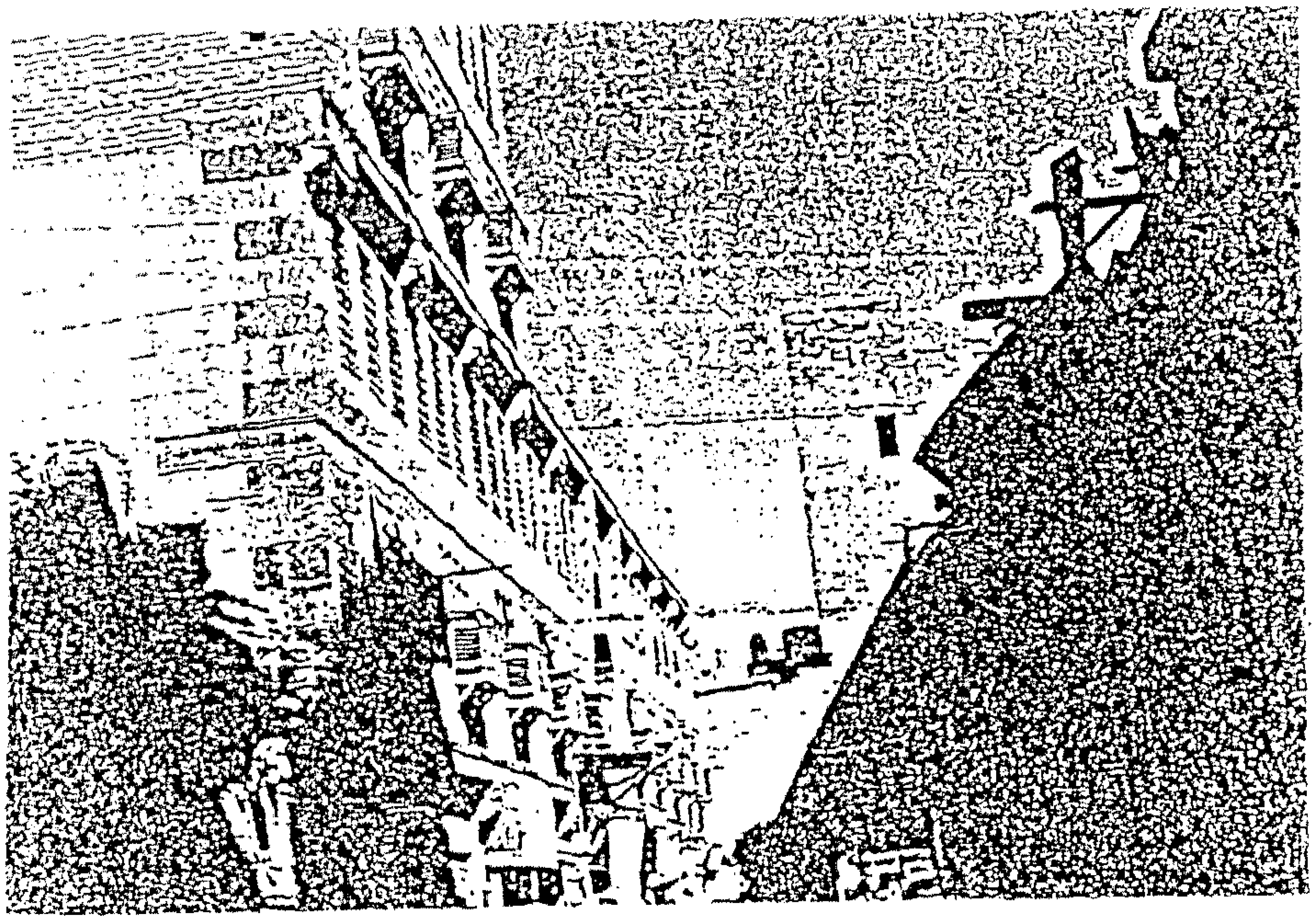
لوحه
( ١٨د )

وكالة قايتباي بالازهر



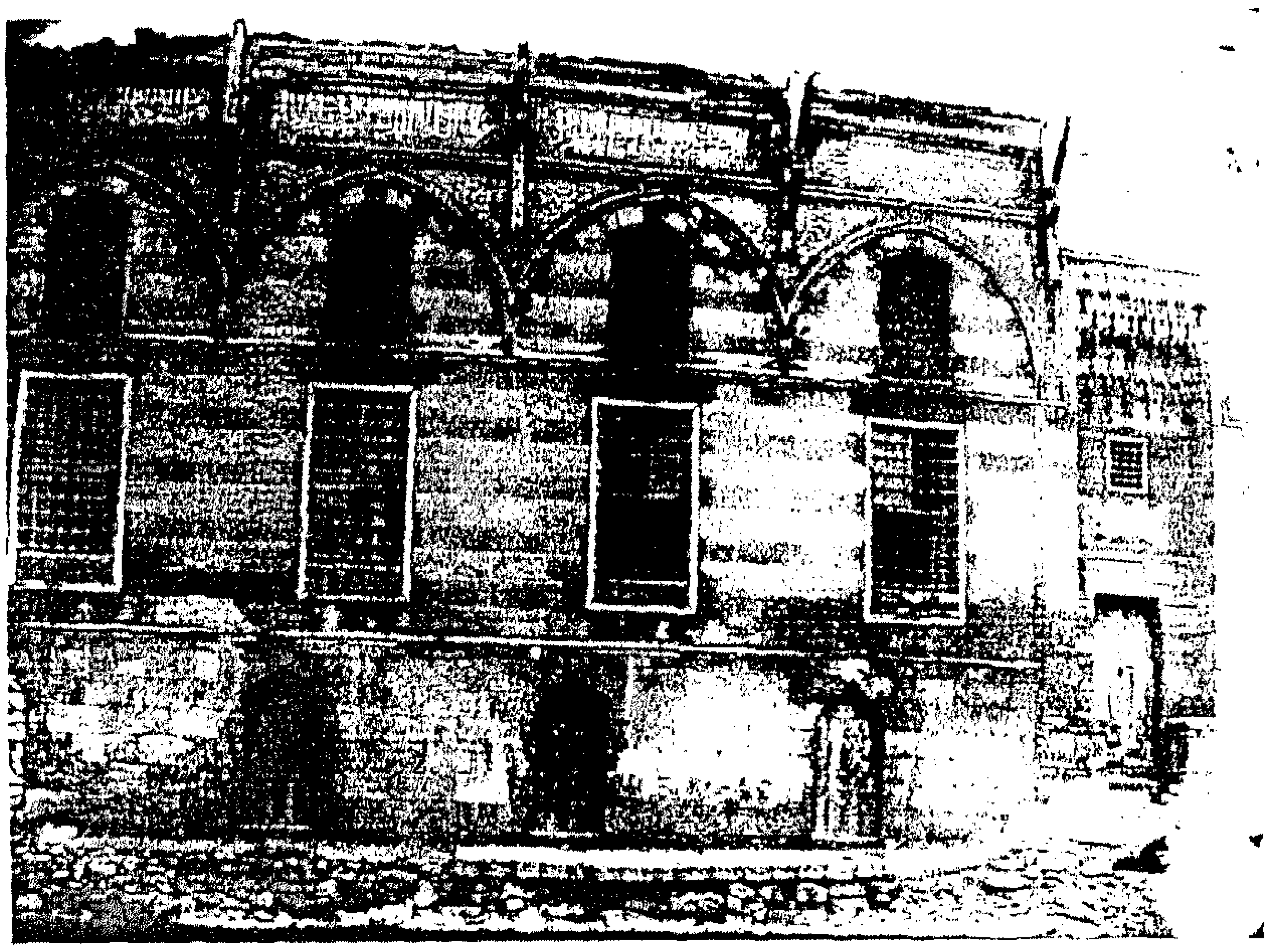
وكالة قايتباى بالازهر- المدخل الرئيسى للوكالة والحوانيت والمشربيات

لوحه
(١٩)

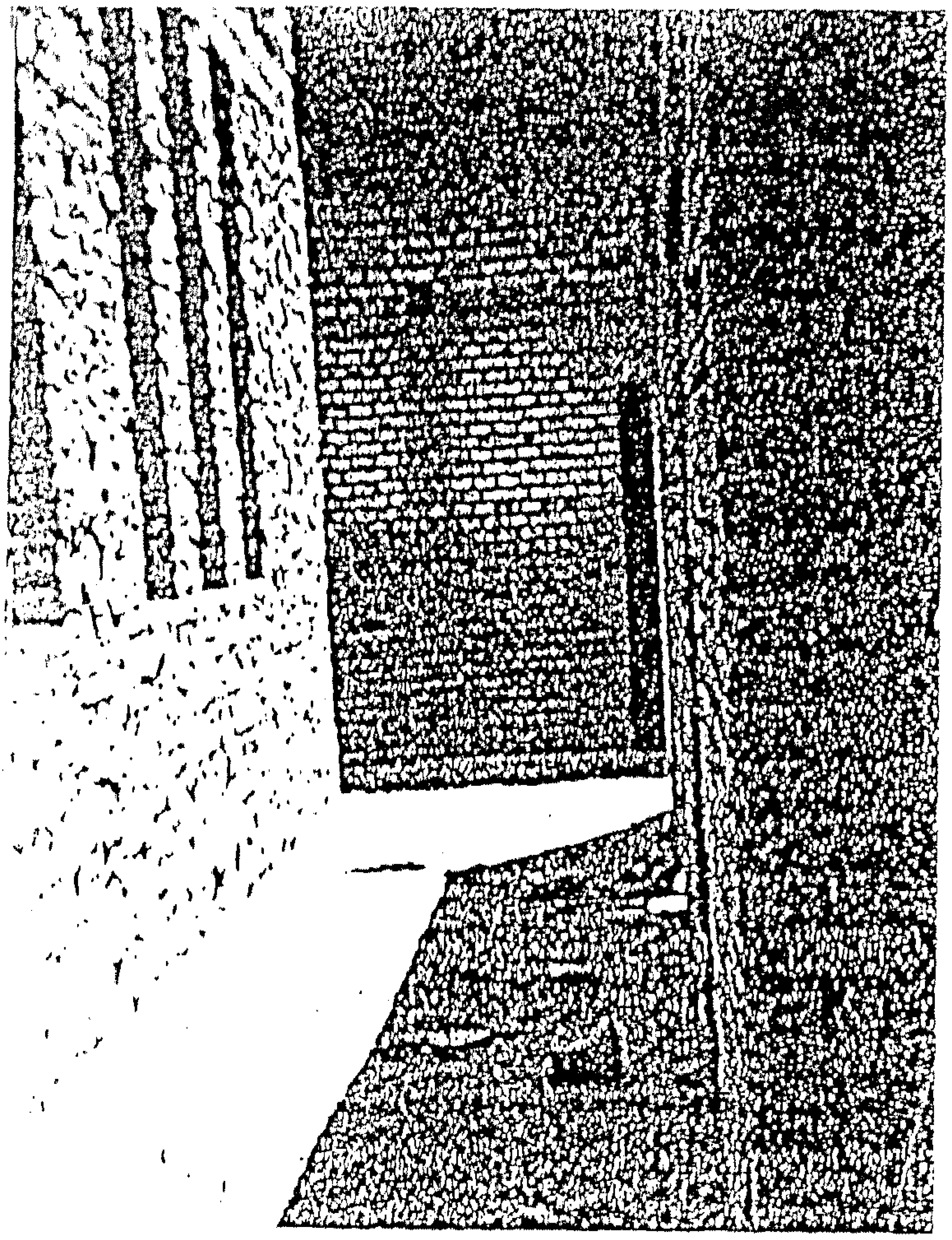


لوحه
( ٢٠ )

وكالة قايتباى بالازهر - الواجهه الشرقية بمشتملاتها للمشربيات والشبابيك وحوانيت

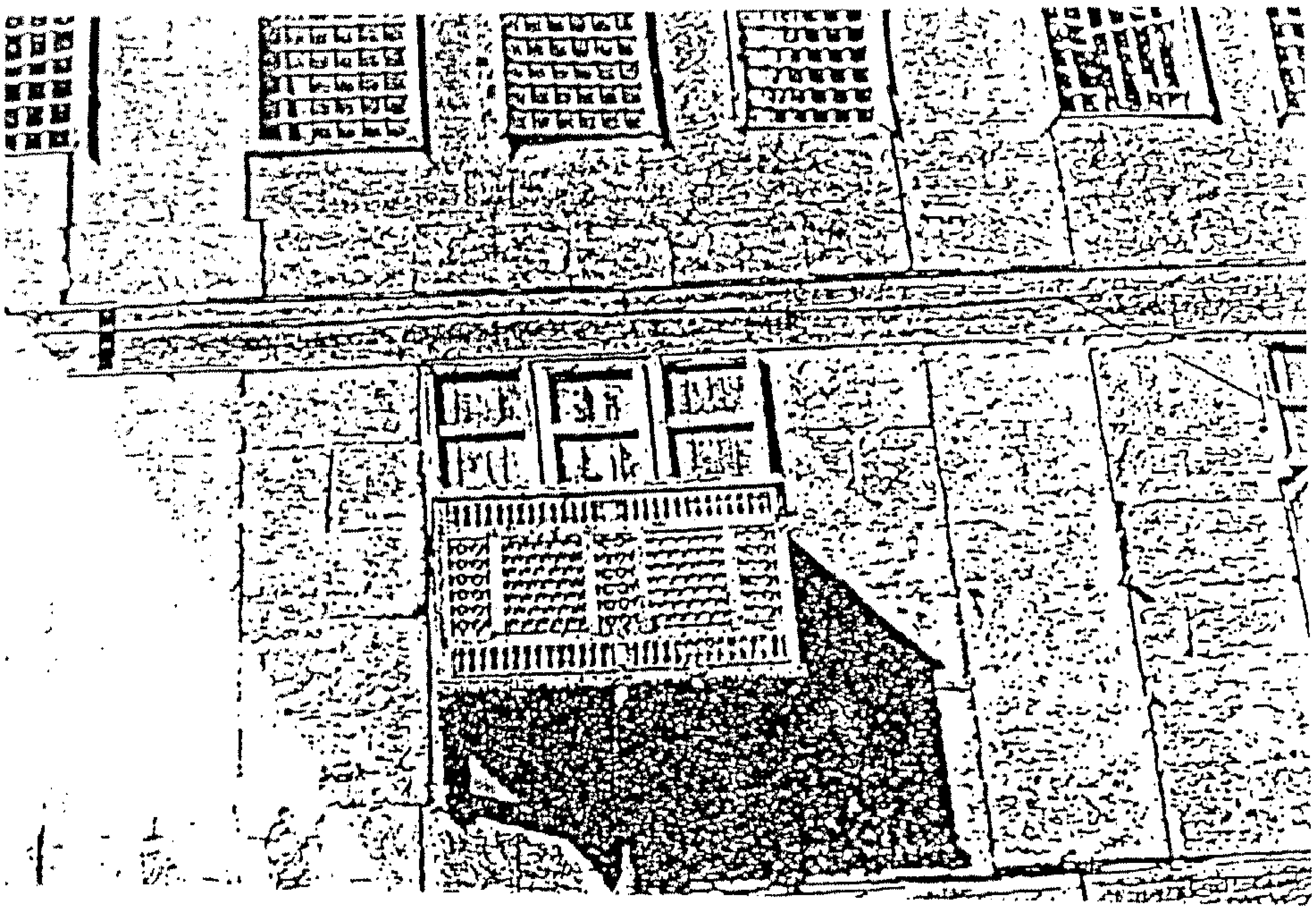


| | | |
|---|---|---|
| عن مركز تسجيل الاثار | وكالة قايتباي بالقرافة | لوحه<br>( ٢١ ) |



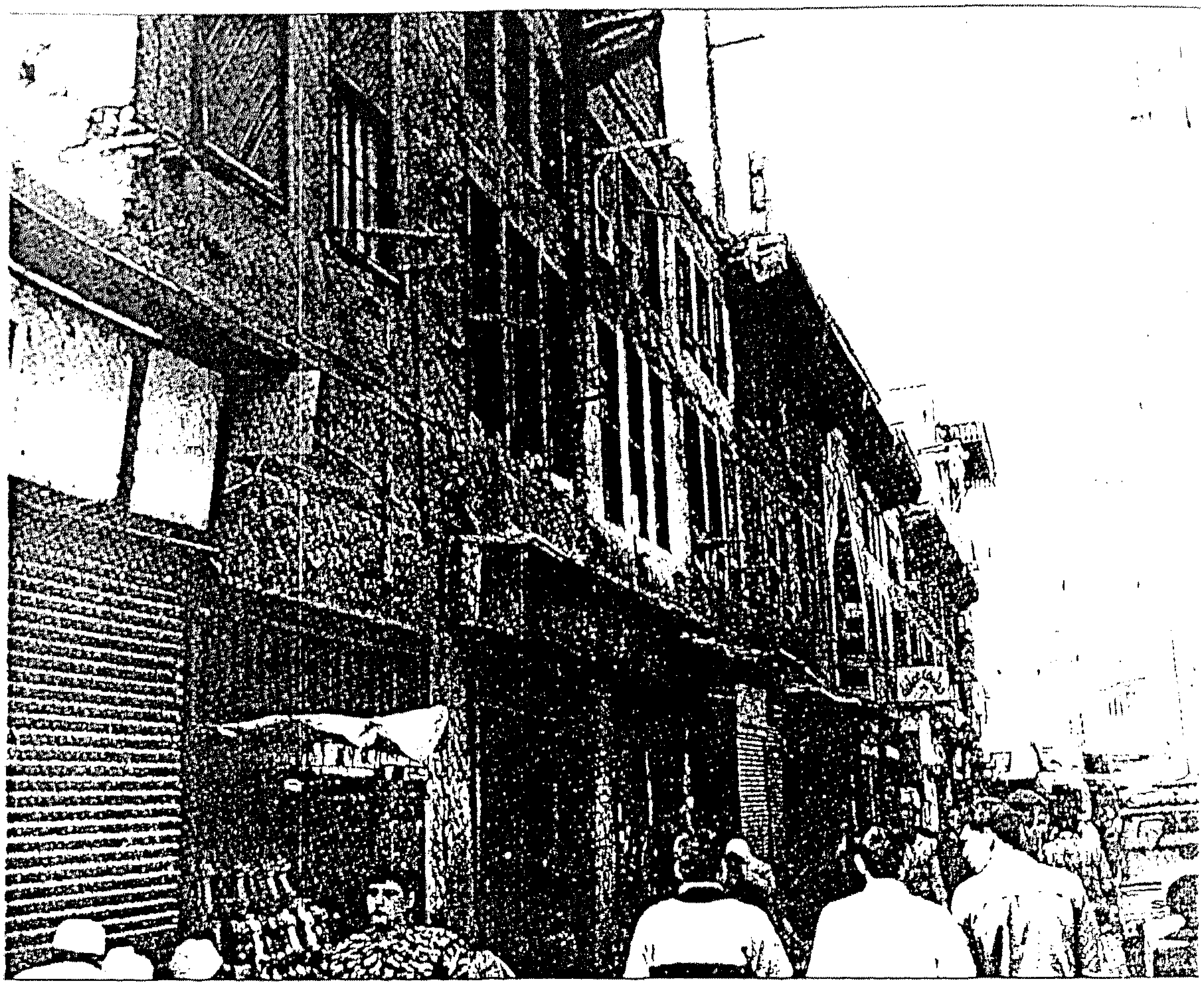
لوحه
( ٢٢ )

وكالة قايتباى بالازهر - جانب من الدهليز التى تطل عليه مداخل مساكن الربع



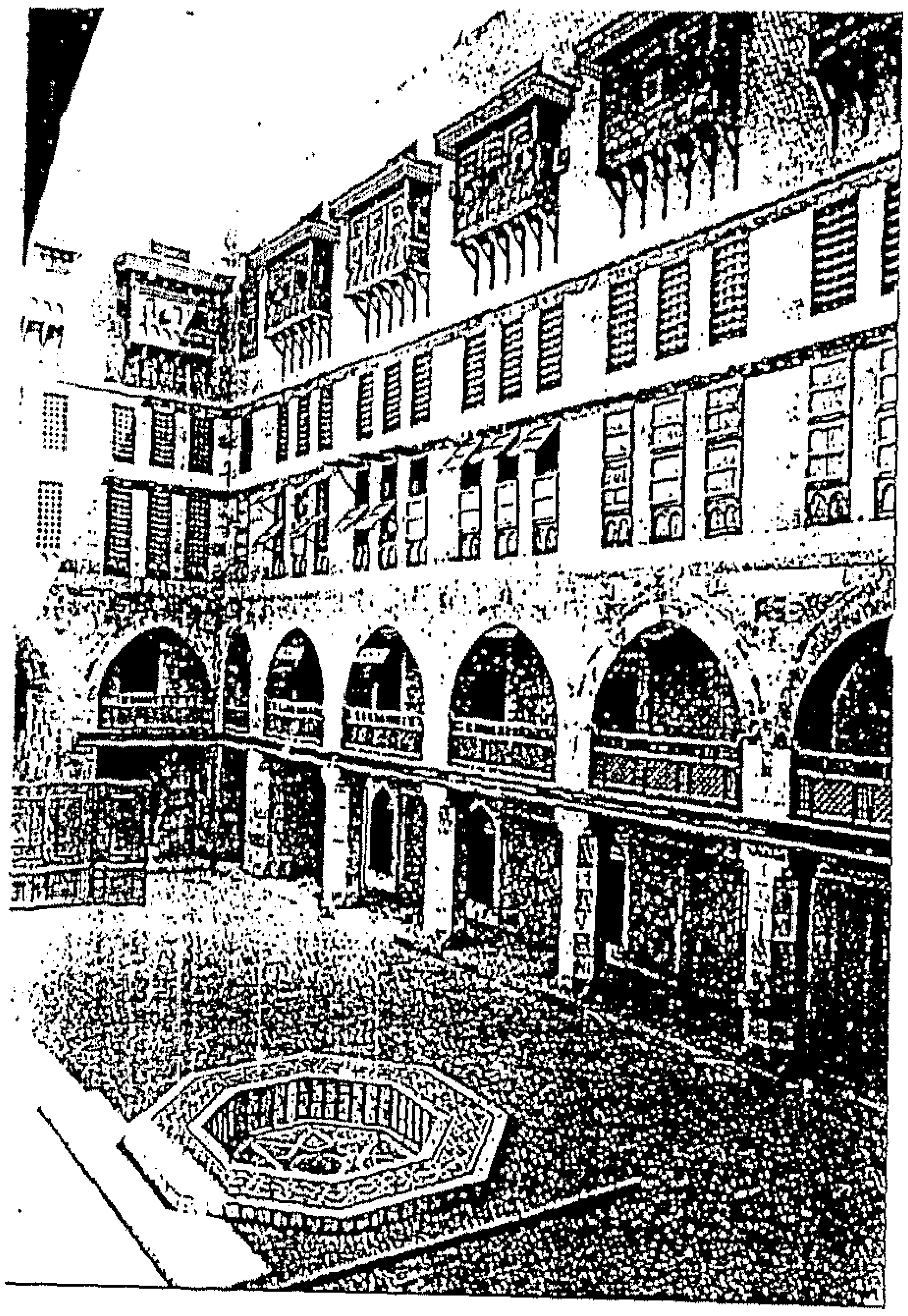
وكالة قايتباى بالازهر - إحدى مشربيات مسكن من مساكن الربع

لوحه
(٢٣)



وكالة وسبيل وكتاب قايتباى بحى الأزهر - الواجهة

لوحه
(٢٤)

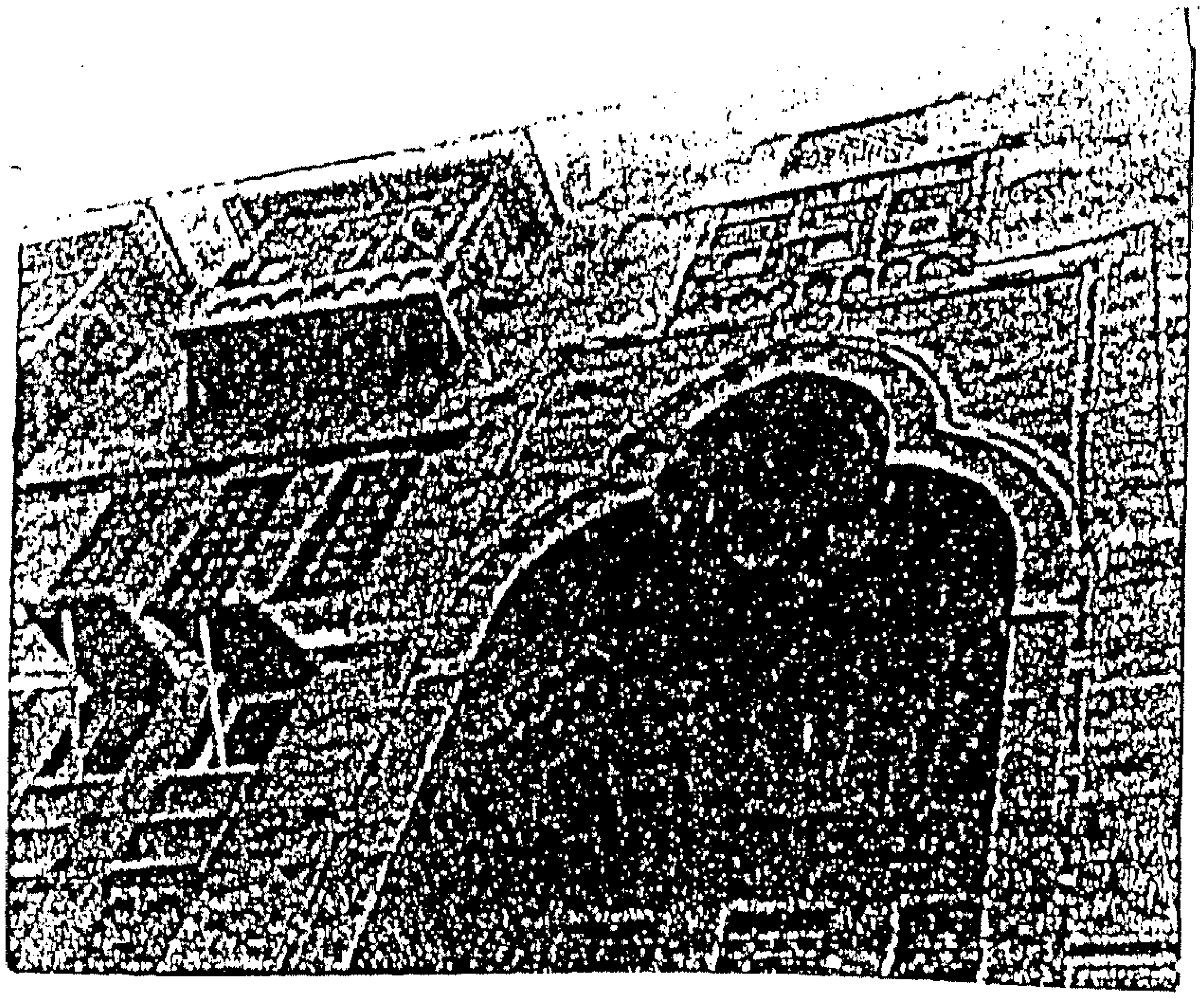


لوحه
(٢٥)

مجموعة الغورى بخان الخليلى- منظور داخلى بعد ازالة الطابق الثالث من الربع

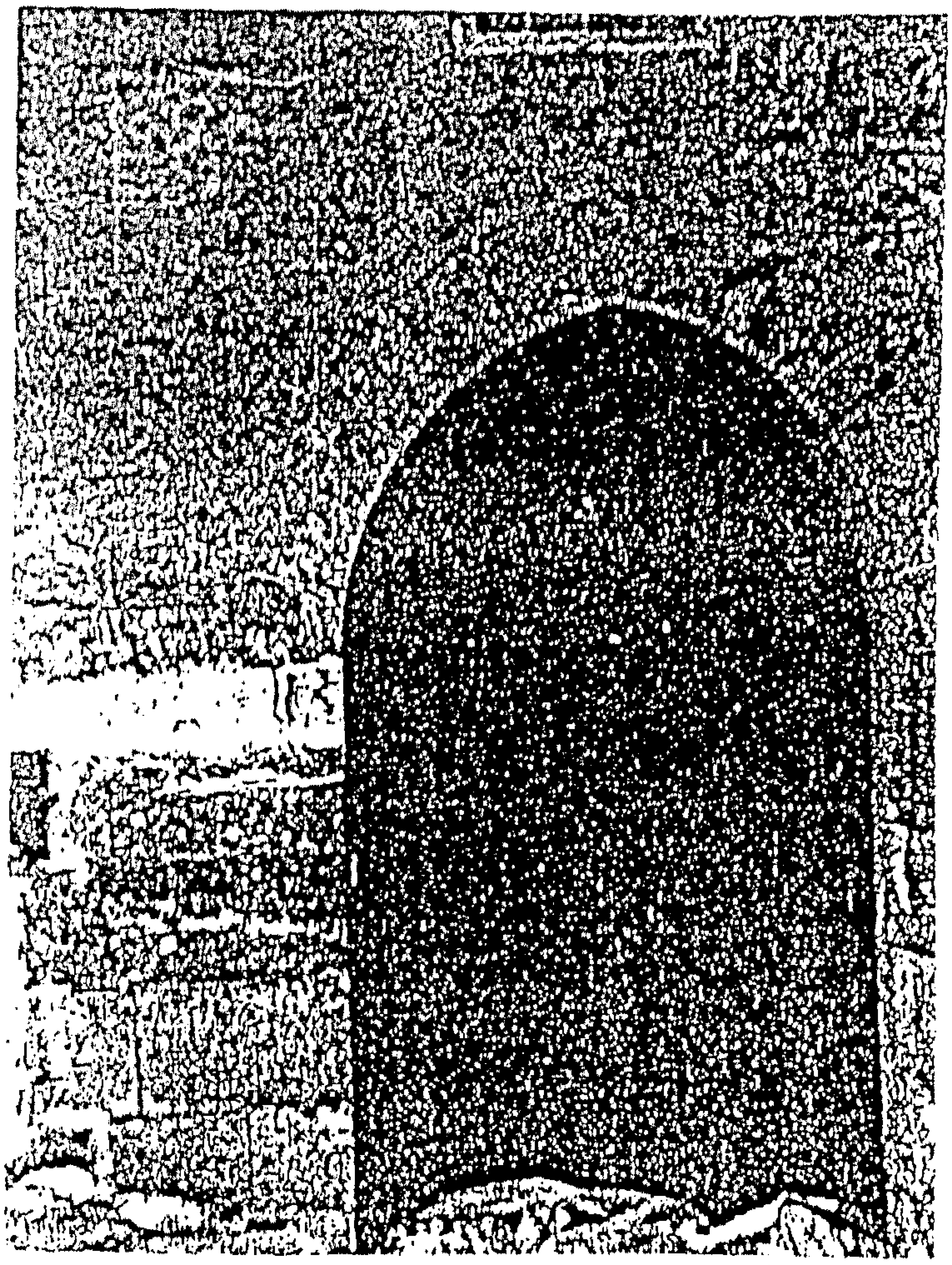
مجموعة الغورى بخان الخليلى - الواجهه البحرية للوكالة

لوحه
( ٢٦ )



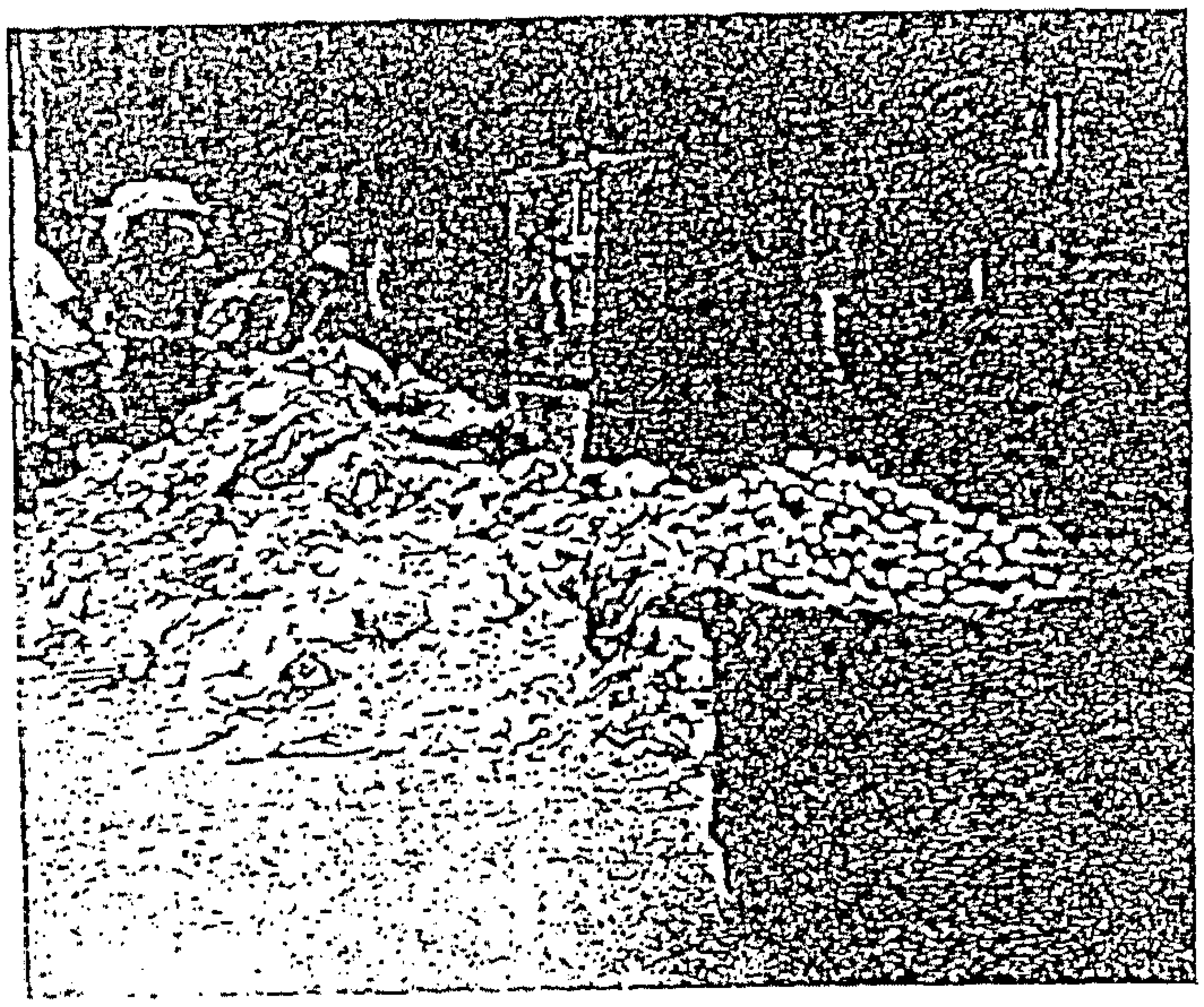
مجموعة الغورى بخان الخليلى - الجزء العلوى من المدخل الرئيسى

لوحه
(٢٧)



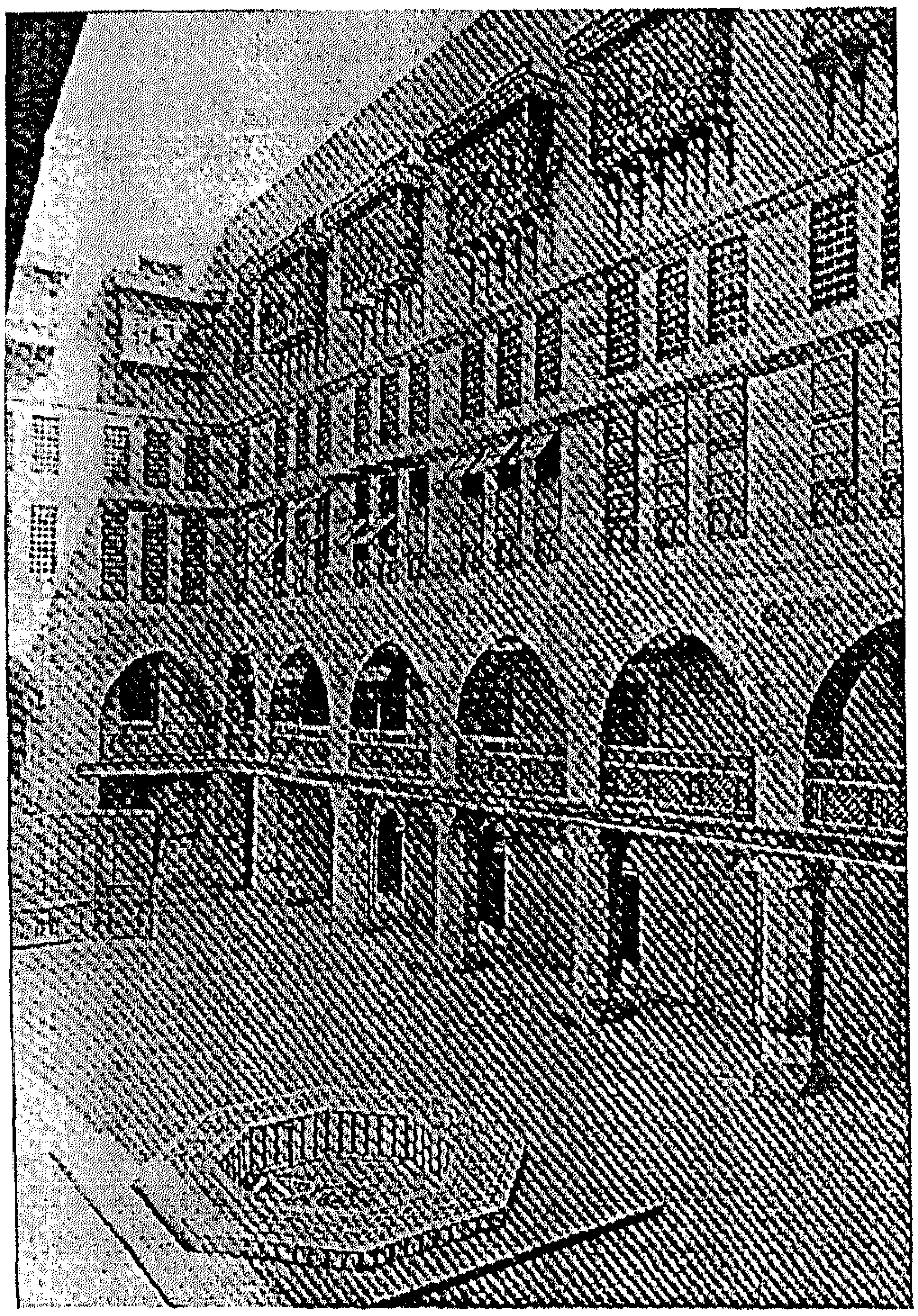
مجموعة الغورى بخان الخليلى- المدخل الجانبى على اليسار من الواجهه الرئيسية

لوحه
(٢٨)



مجموعة الغورى بخان الخليلى- الأنقاض المختلفة من عملية التجديد

لوحه
(٢٩)



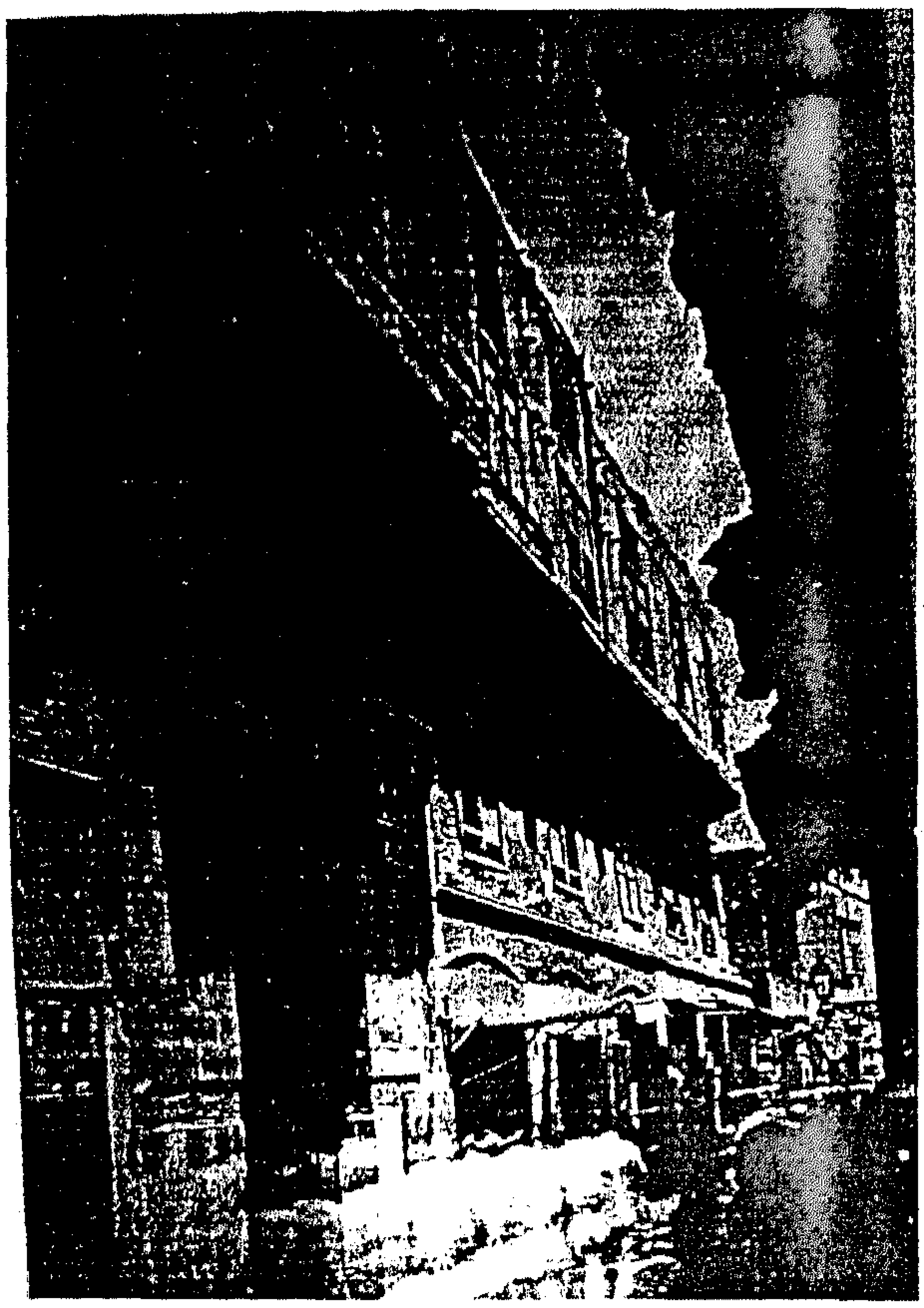
لوحه
(٣٠)

وكالة الغورى منظر داخلى من الصحن
٩٠٩-٩١٠هـ / ١٥٠٣-١٥٠٤م

عن موسوعة حسن الباشا

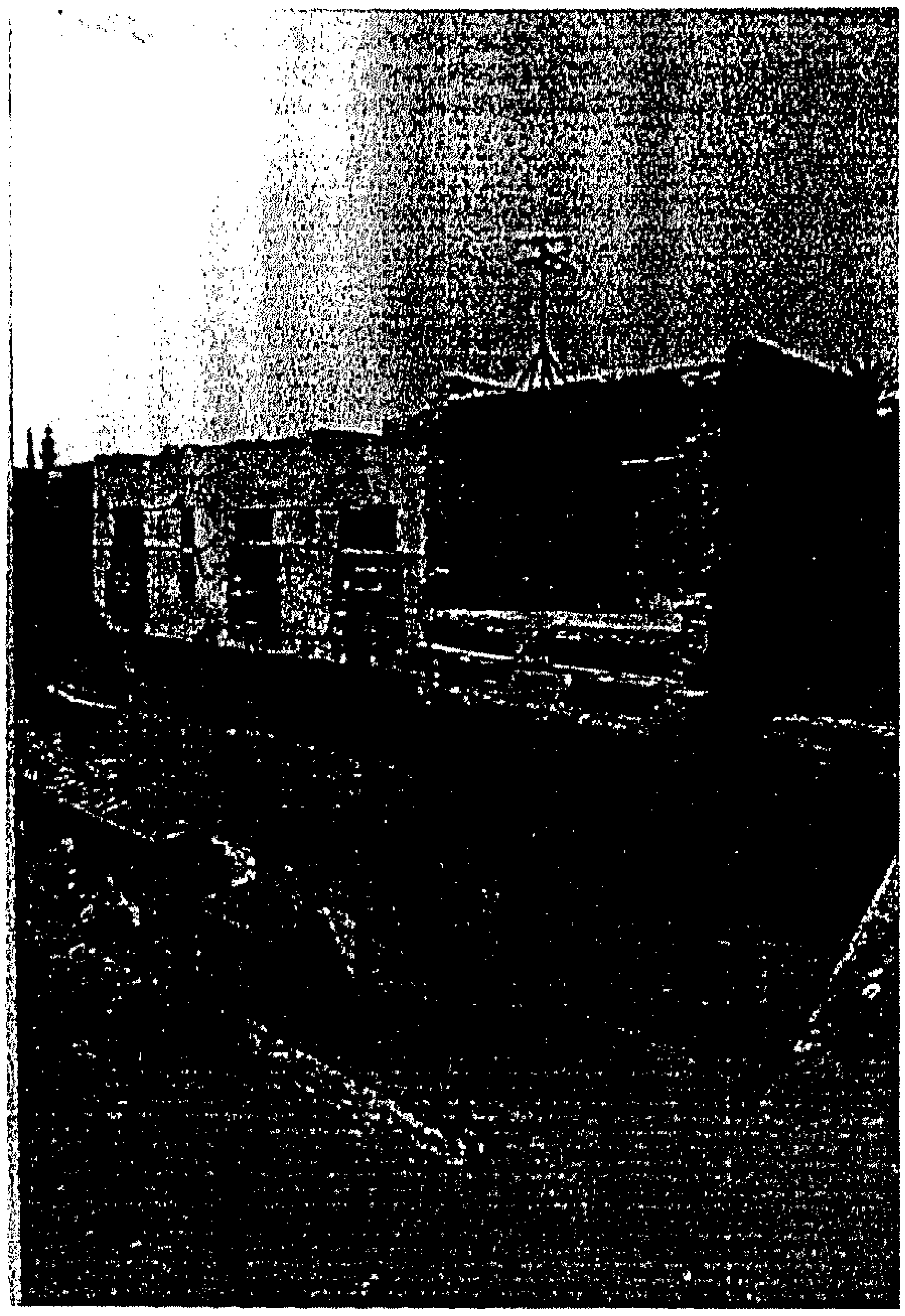
لوحه (٣١)

خان الخليلى فى القرن الثامن عشر



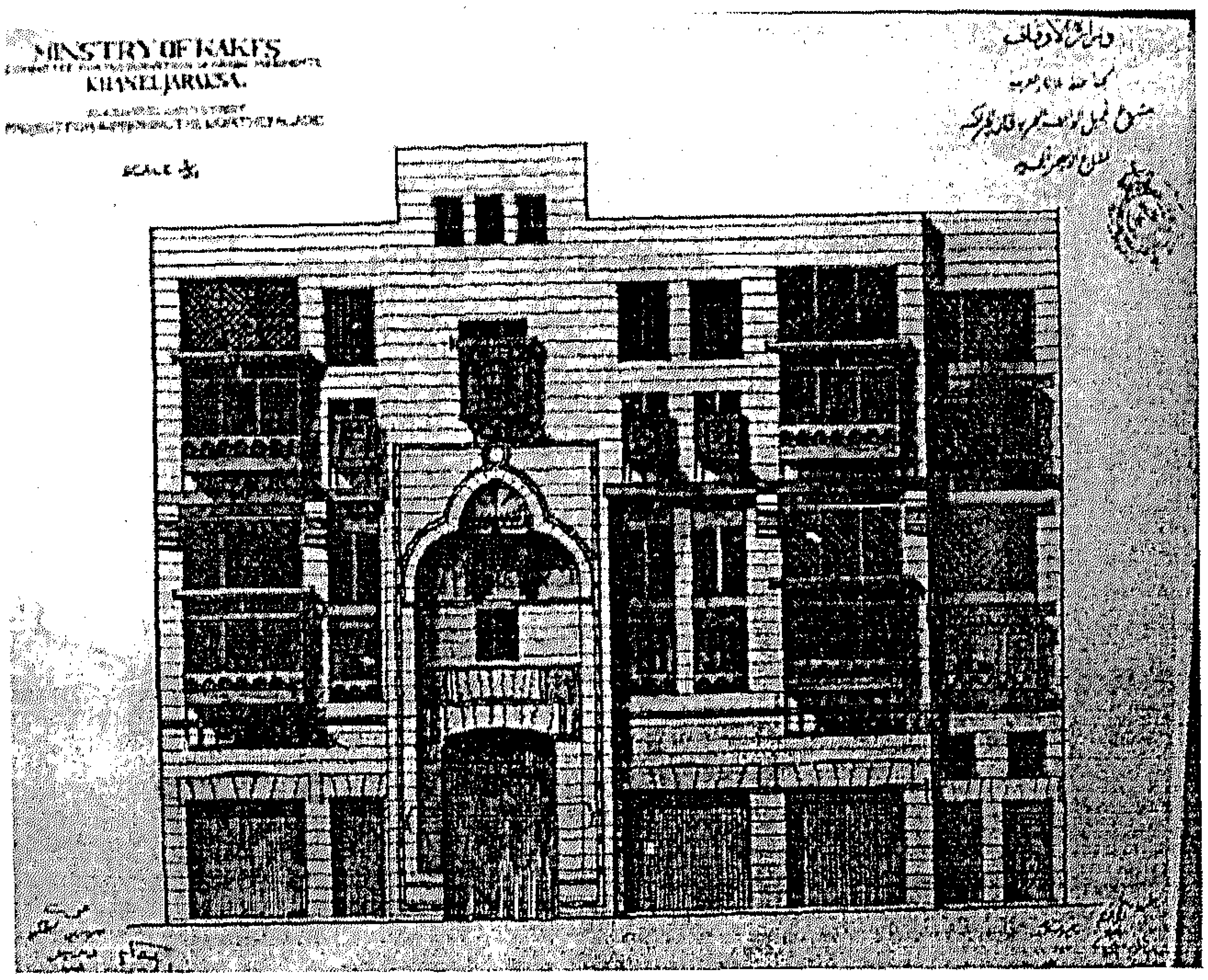
لوحه
(٣٢أ)

وكالة قوصون – صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
( ٣٢ب)

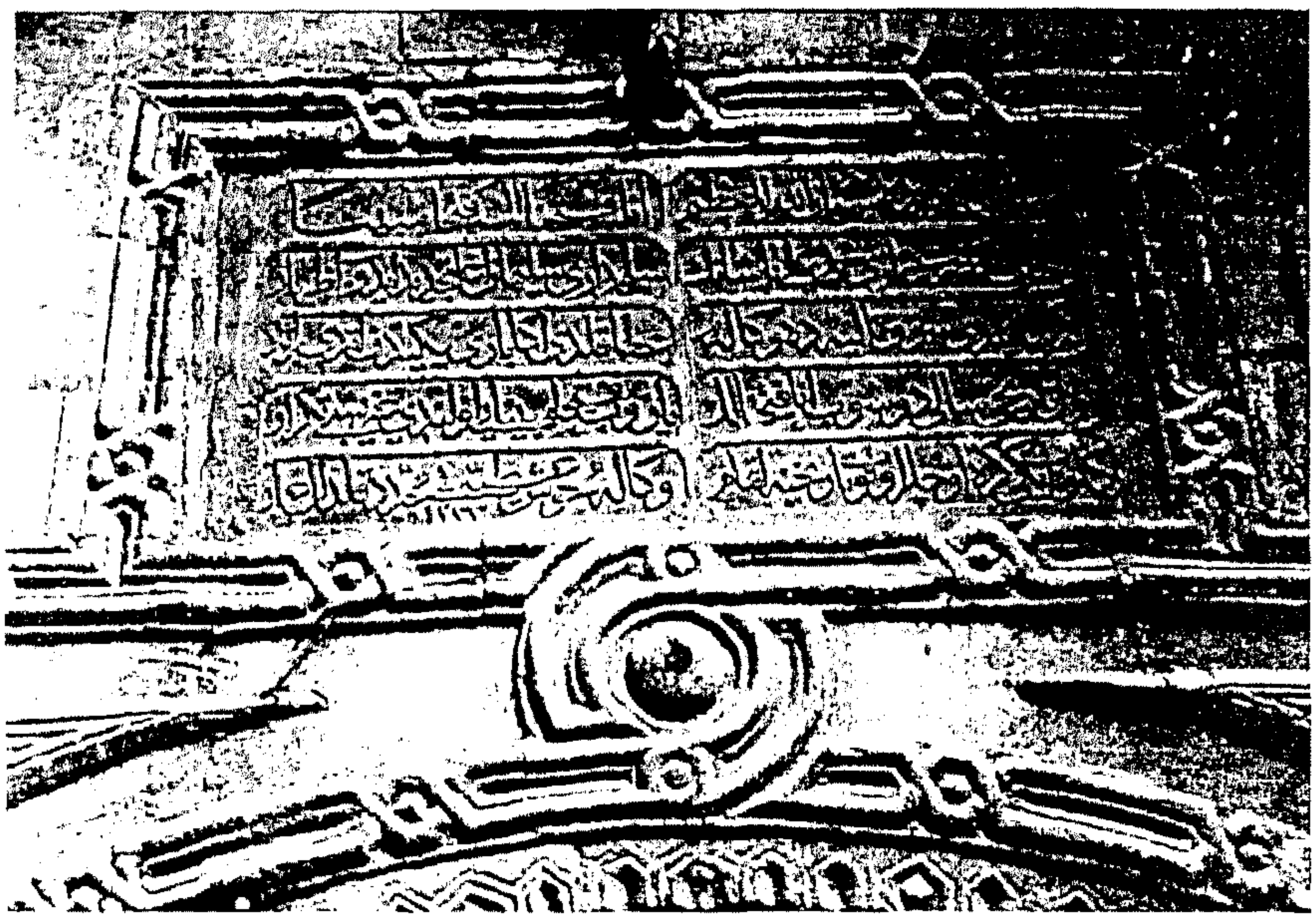
وكالة قوصون – صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(٣٣)

خان الزراكشة الواجهه الرئيسية البجرية

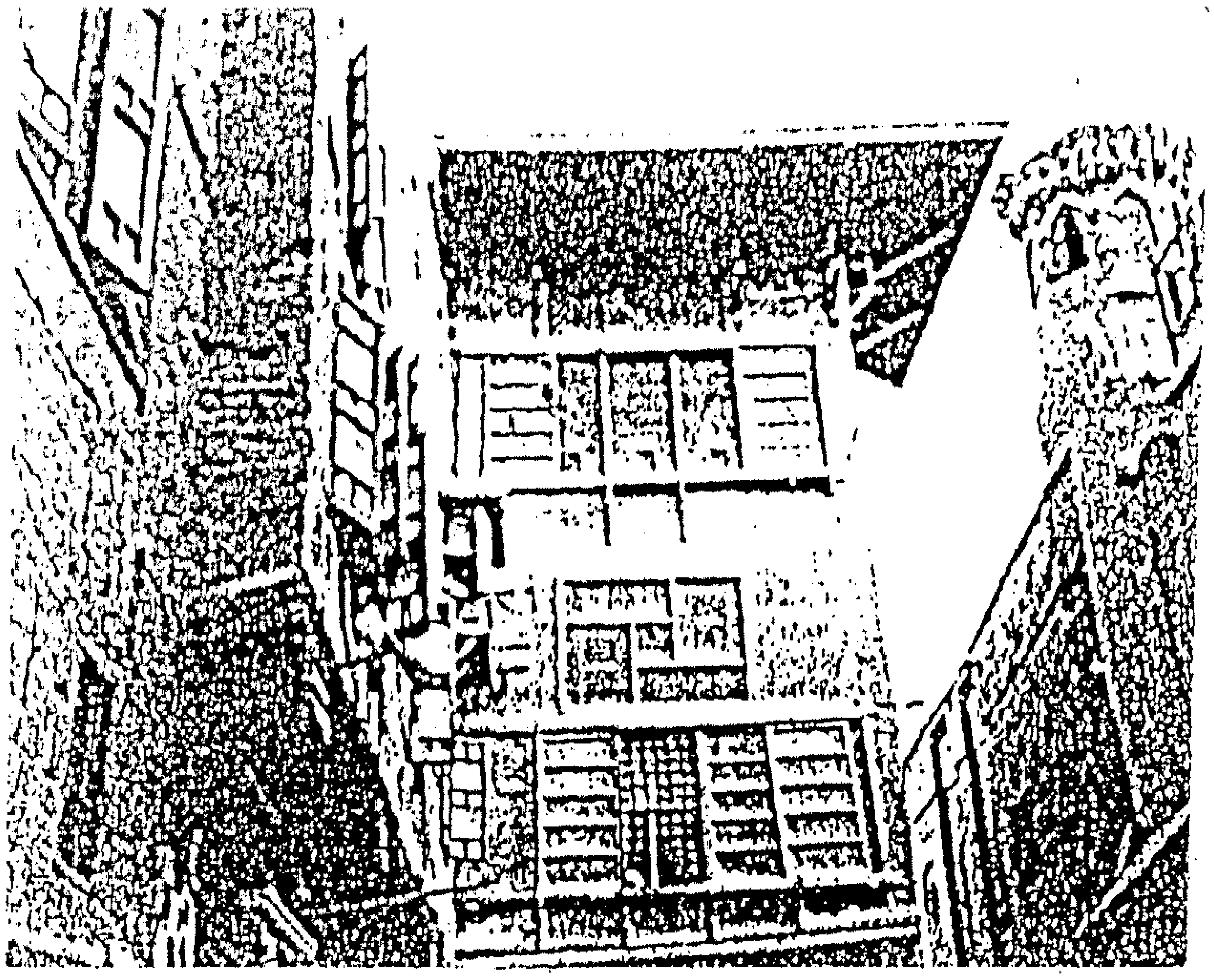
أمال العمرى



لوحه
( ٣٤ )

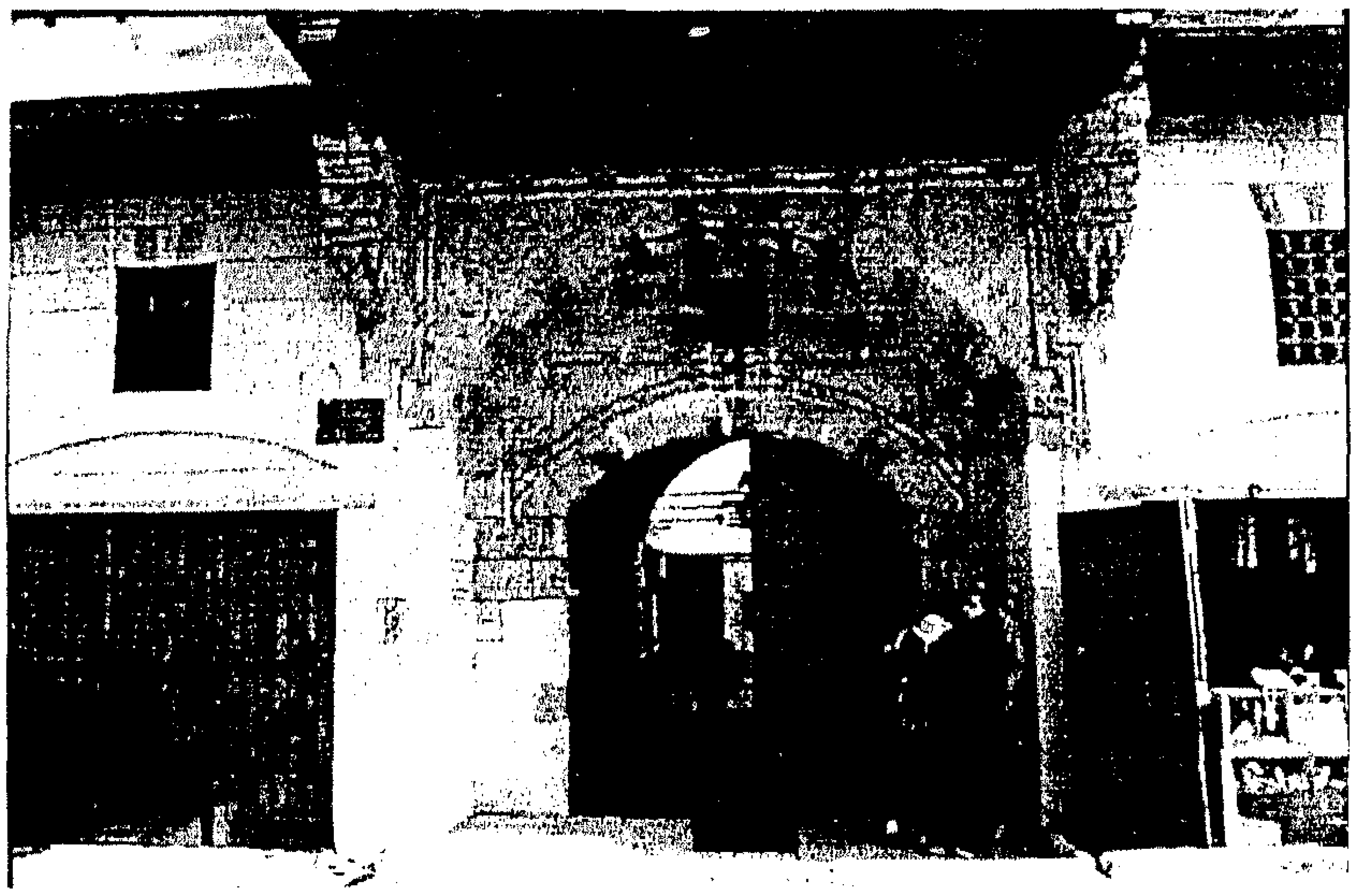
النص التأسيسى أعلى المدخل وكالة السلحدار

تصوير الباحث

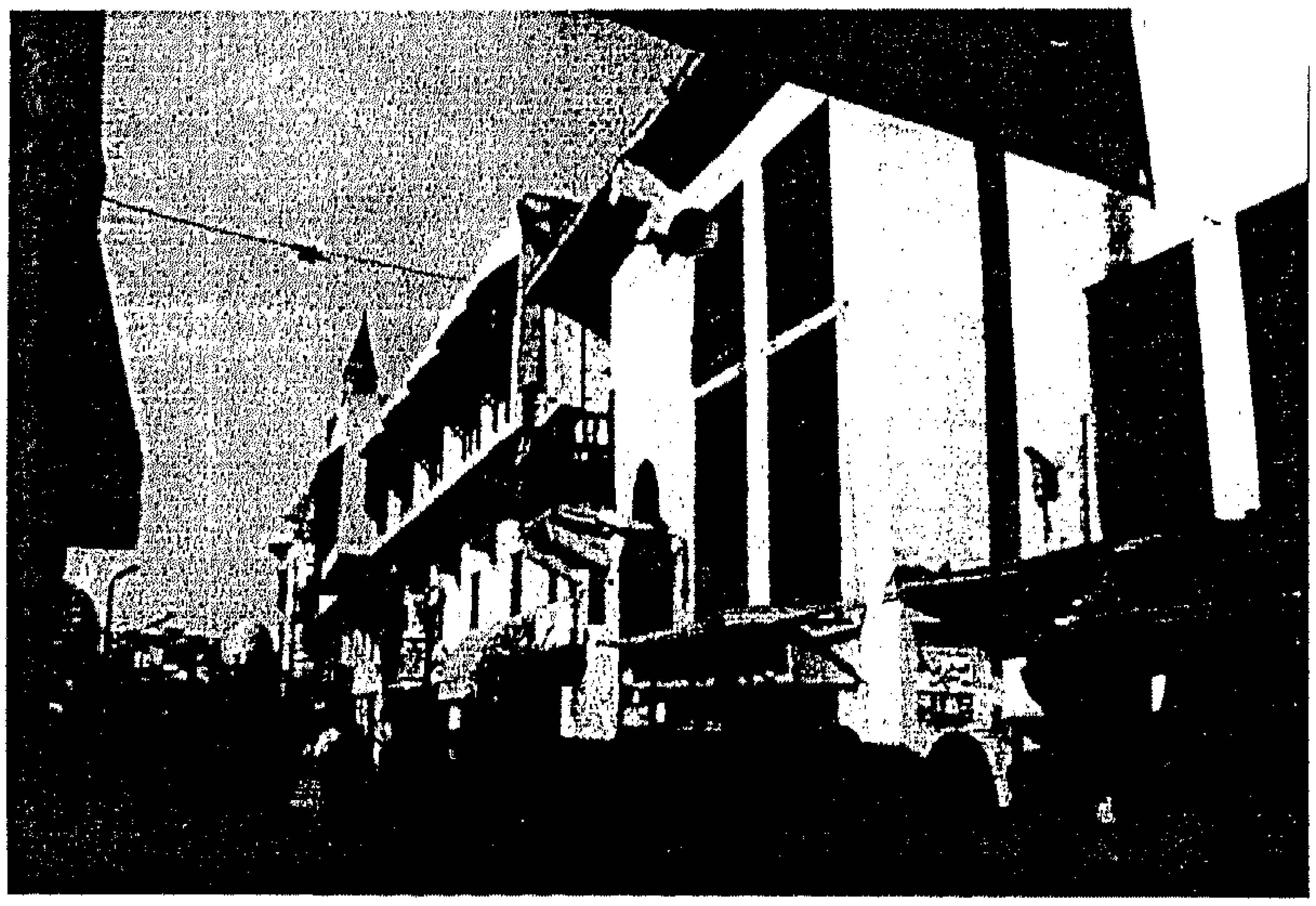


لوحه
( ٣٦ )

وكالة وواجهة منزل اودة باشا- الجانب الأمامى من روشن المسكن الذى بأعلى مدخل الوكالة



| | | |
|---|---|---|
| أودة باشا المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أوده باشا<br>مركز تسجيل الاثار | | لوحه<br>( ٣٧ ) |



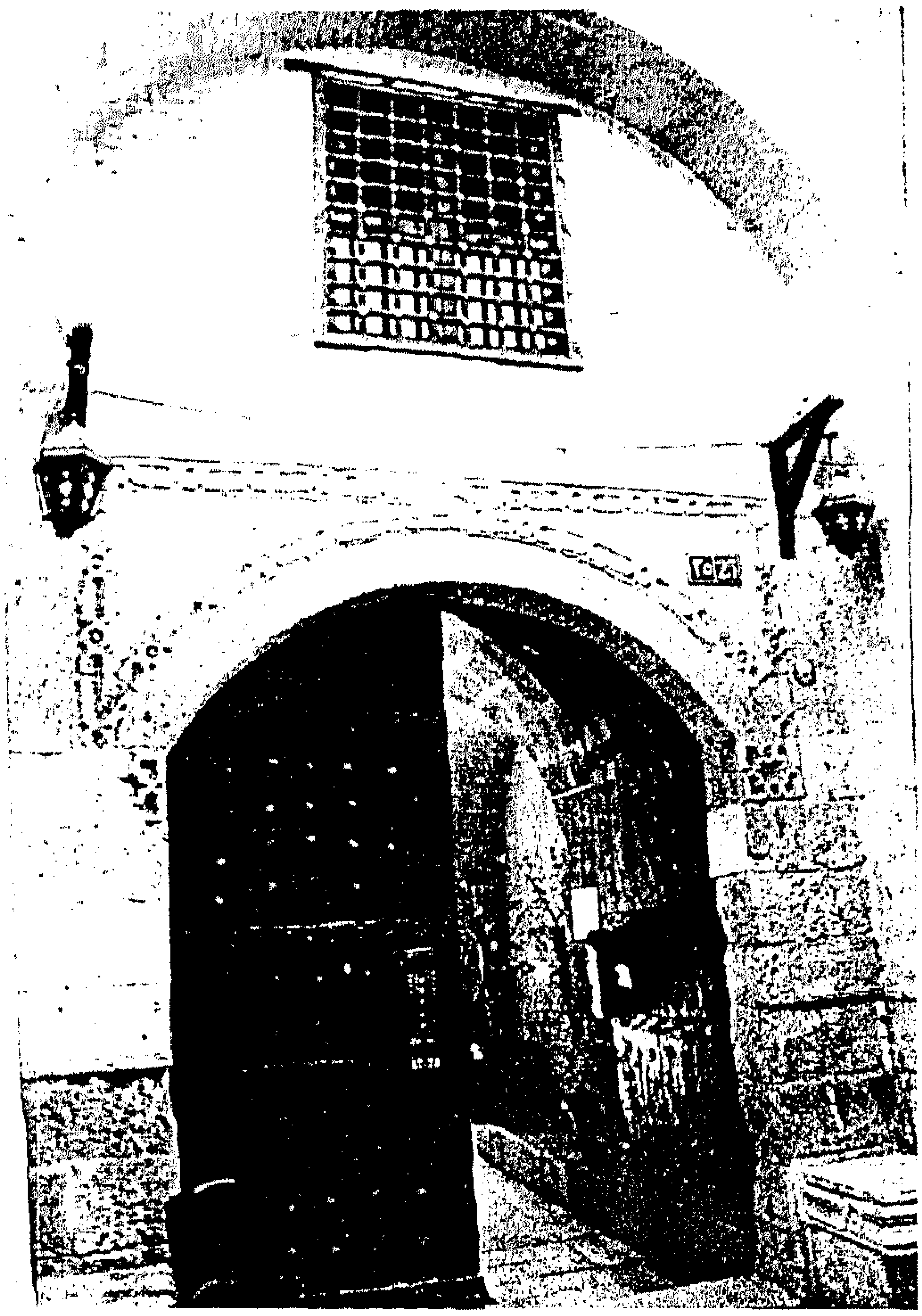
| | |
|---|---|
| أودة باشا ( الواجهه الشرقية)<br>عن مركز تسجيل الاثار | لوحه<br>( ٣٨ ) |

لوحه
( ٣٩ )

وكالة واجهة منزل اودة باشا- سقف قاعة الطابق بربع أوده باشا
عن مركز تسجيل الاثار

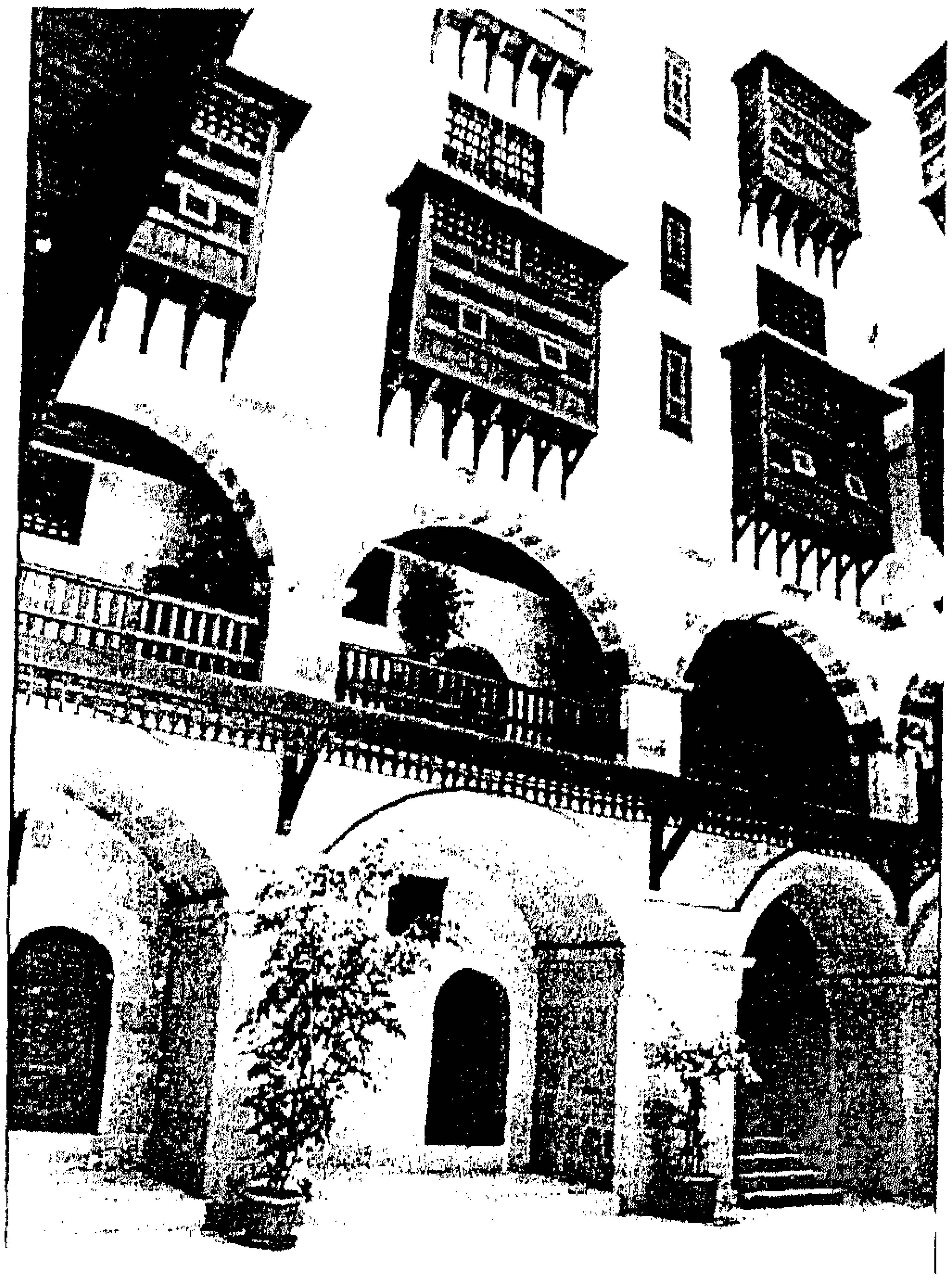
لوحه
( ٤١ )

الواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرعه ( وكالة الحمص)
١١٦٢هـ/١٧٤٩م
وتظهر الكوابيل حاملة الربع



لوحه
( ٤٢ )

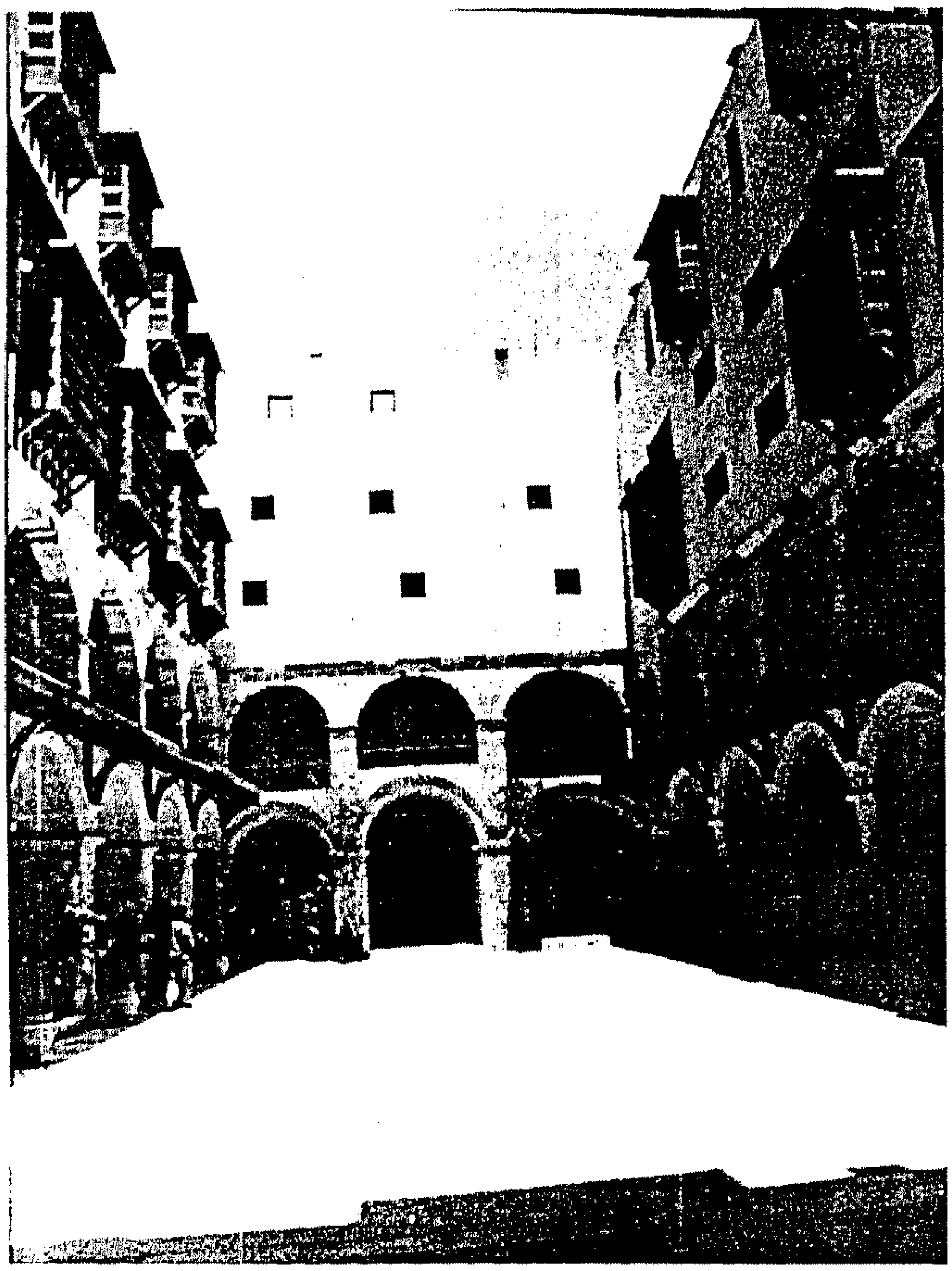
وكالة بازرعه ( وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
المدخل الرئيسى
تصوير الباحث



وكالة بازرعه ( وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
الدخلات أمام الحواصل والمشربيات

تصوير الباحث

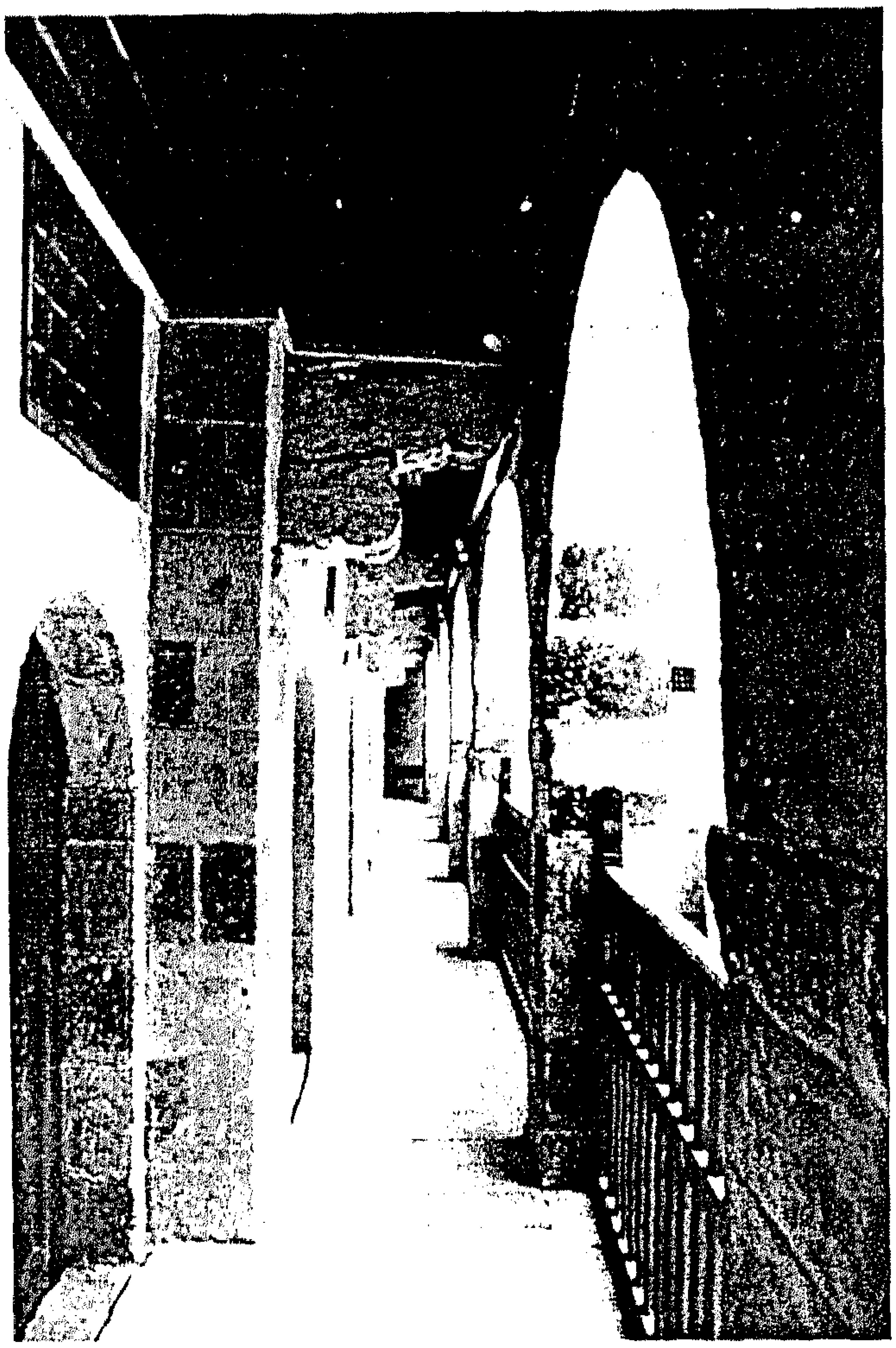
لوحه
( ٤٣ )



لوحه
( ٤٤ )

وكالة بازرعه ( وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
الرفرف الخشبى الداير بصحن الوكالة

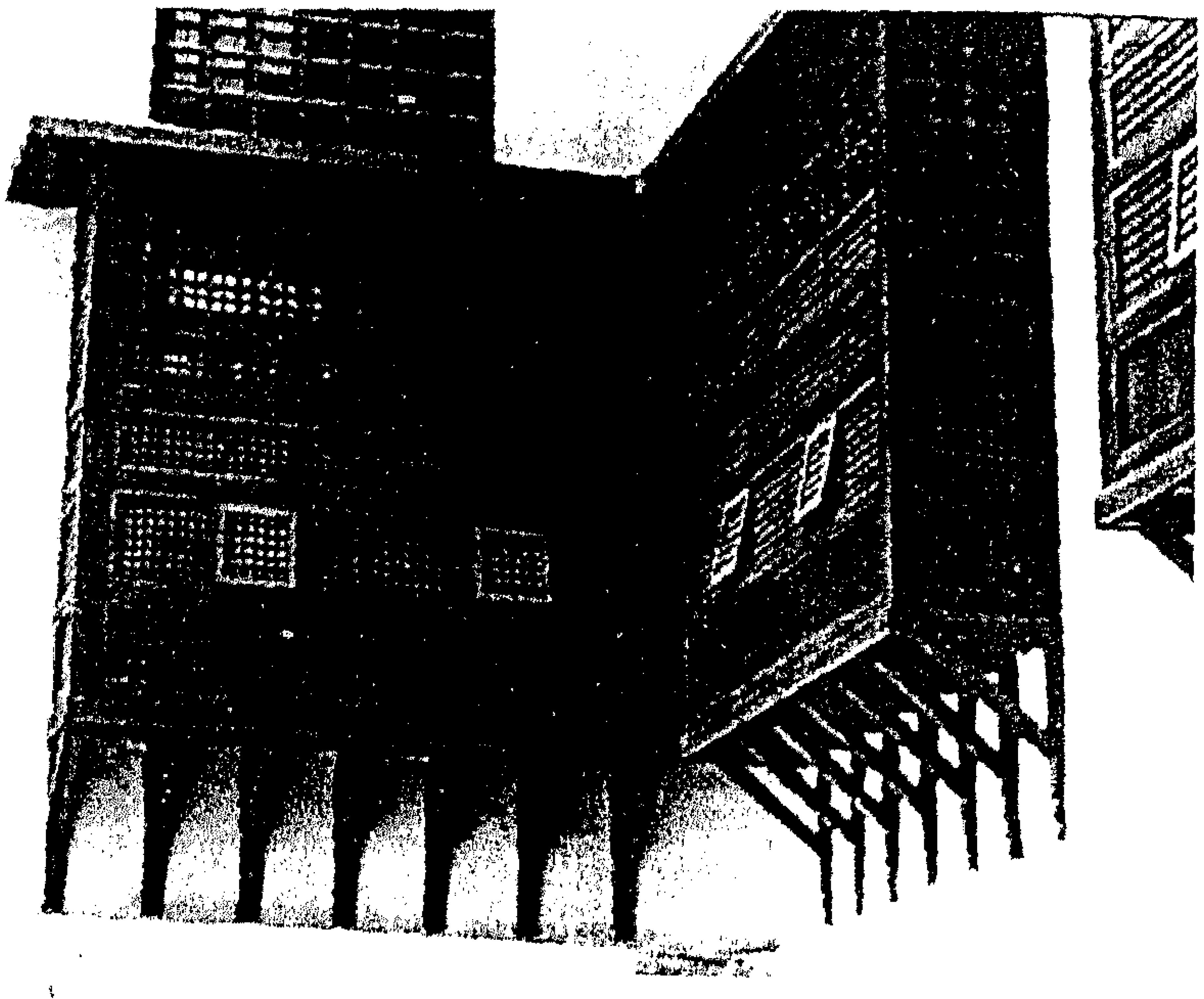
تصوير الباحث



لوحه
(٤٥)

وكالة بازرعه ( وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
المجاز الداير حول الصحن

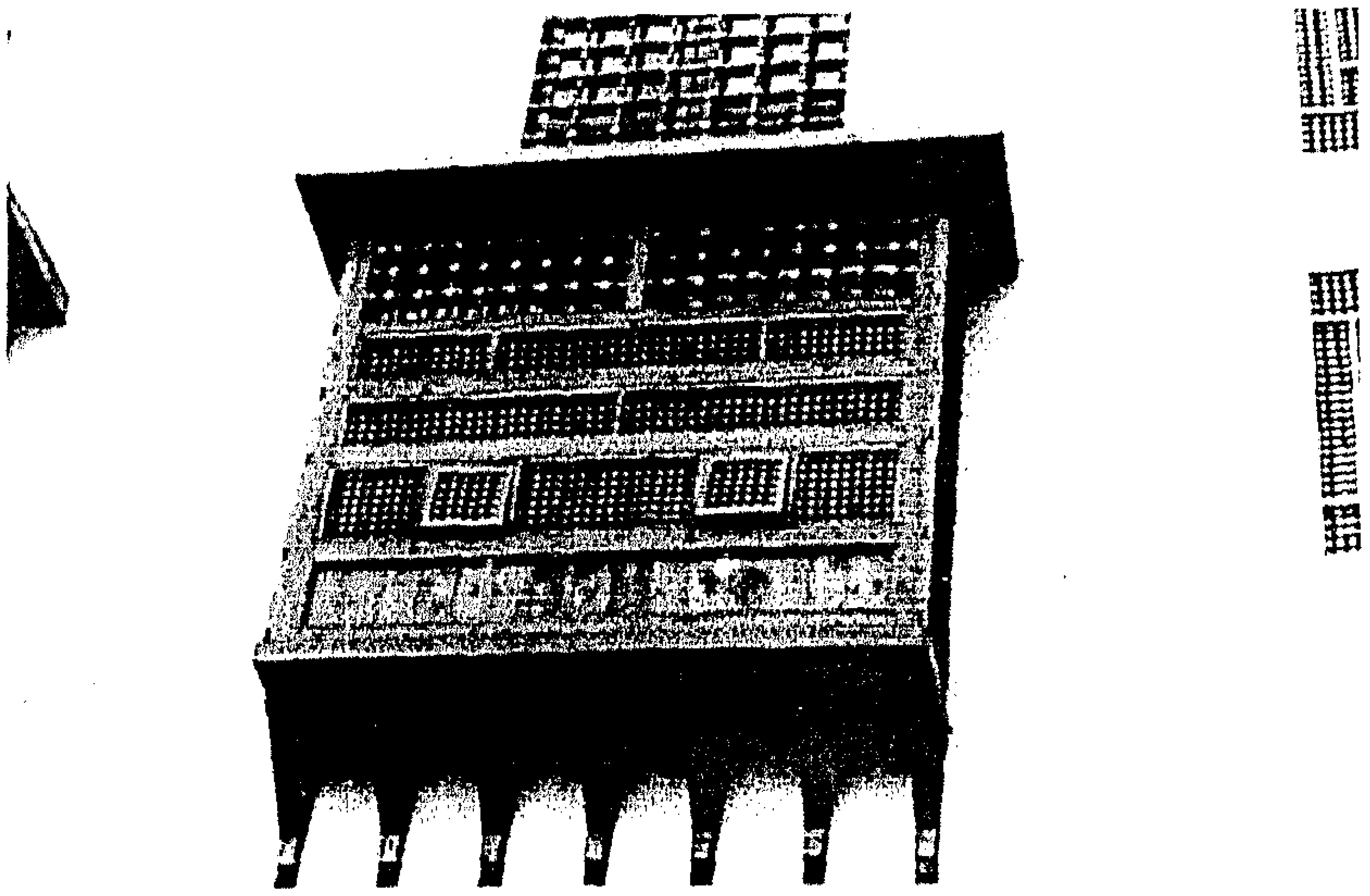
تصوير الباحث



وكالة بازرعه ( وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
مشربية مطلة على الصحن

تصوير الباحث

لوحه
( ٤٦ )



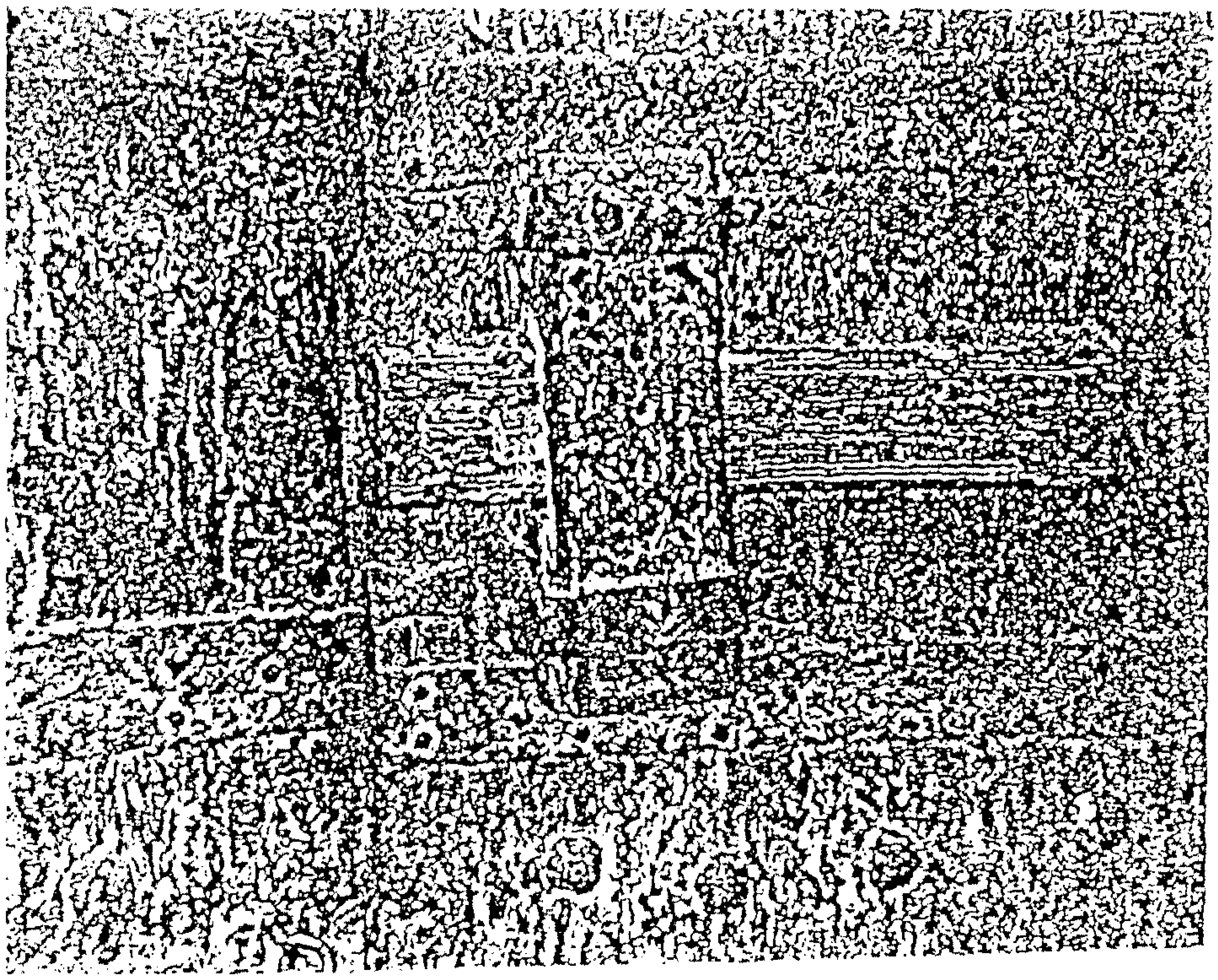
| | | | |
|---|---|---|---|
| مركز تسجيل الاثار | نموزج المشرابية خاصة وكالة بازرعة | | لوحه<br>( ٤٦أ) |

لوحة
( ٤٧ )

وكالة بازرعه ( وكالة الحمص) ١١٦٢هـ/١٧٤٩م
المشربيات حول الصحن

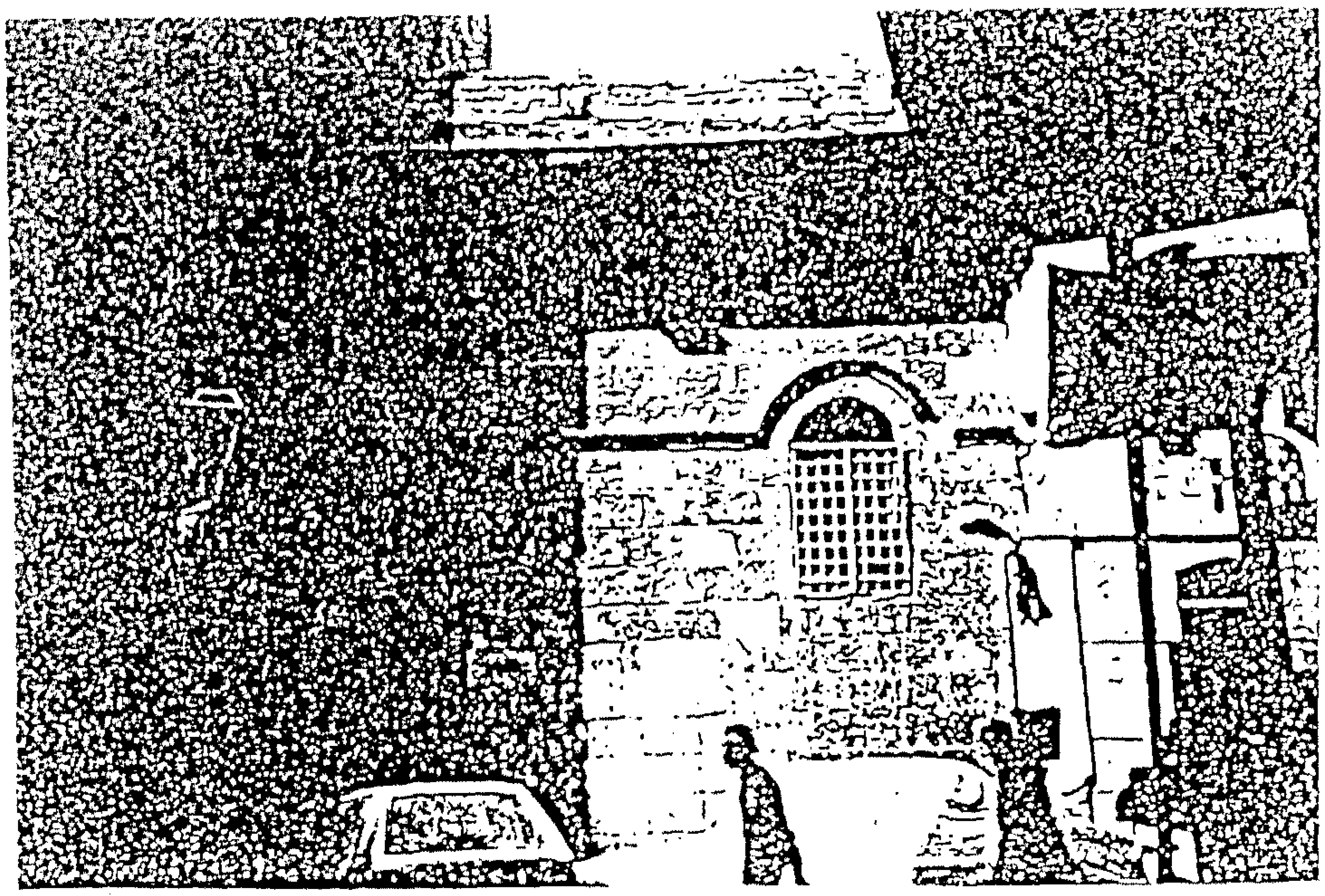
تصوير الباحث

| | | |
|---|---|---|
| منظور لواجه وكالة بازرعة<br>مركز تسجيل الاثار | | لوحه<br>( ٤٨ ) |



لوحه ( ٤٩ )

وكالة بازرعة - وكالة الحمص - المزلاج الخشبى بالمدخل

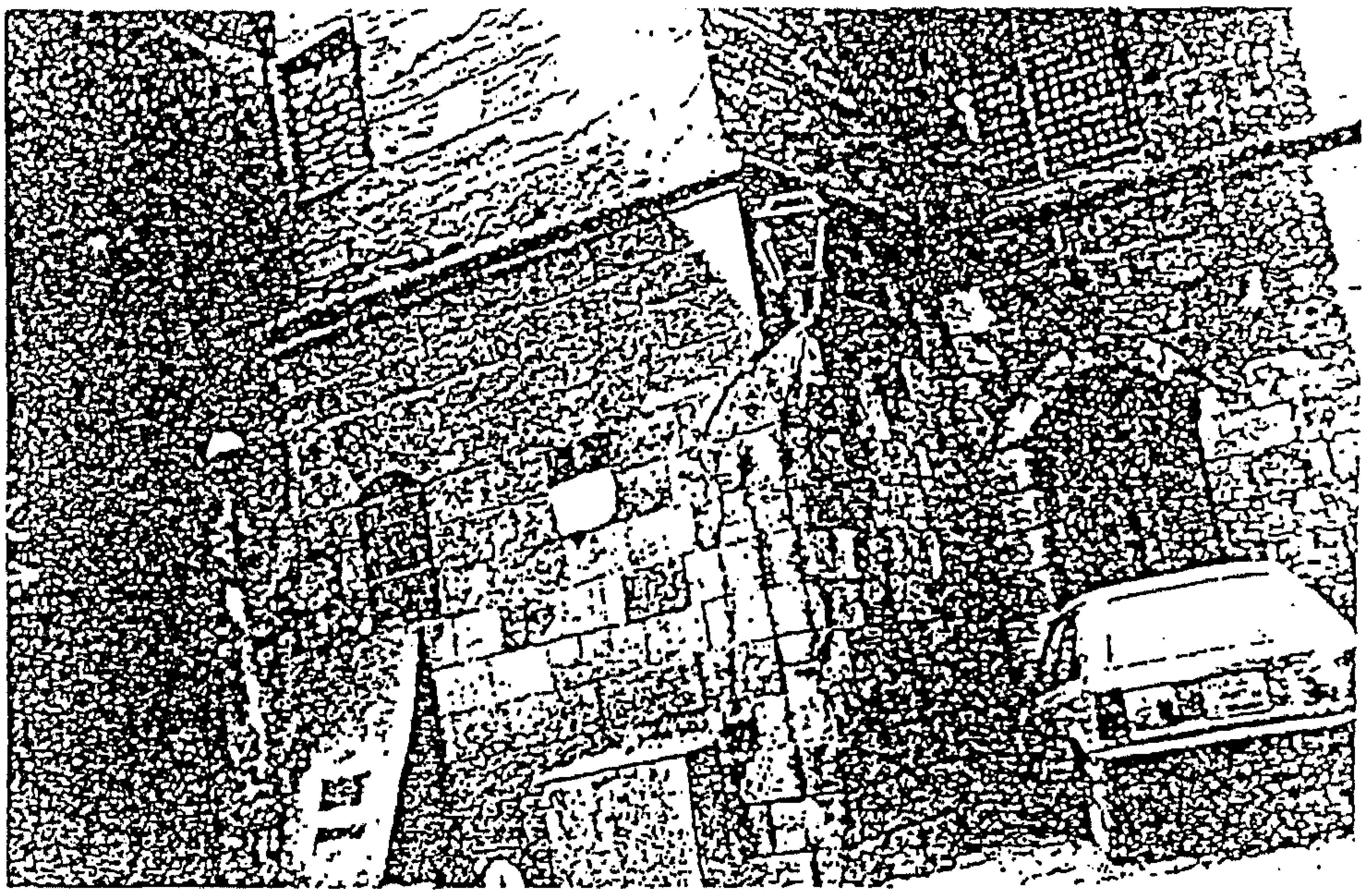


وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهه القبلية على عطفة القفاصين

لوحه
( ٥٠ )

لوحه
(٥١)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص - جانب من الواجهه القبلية

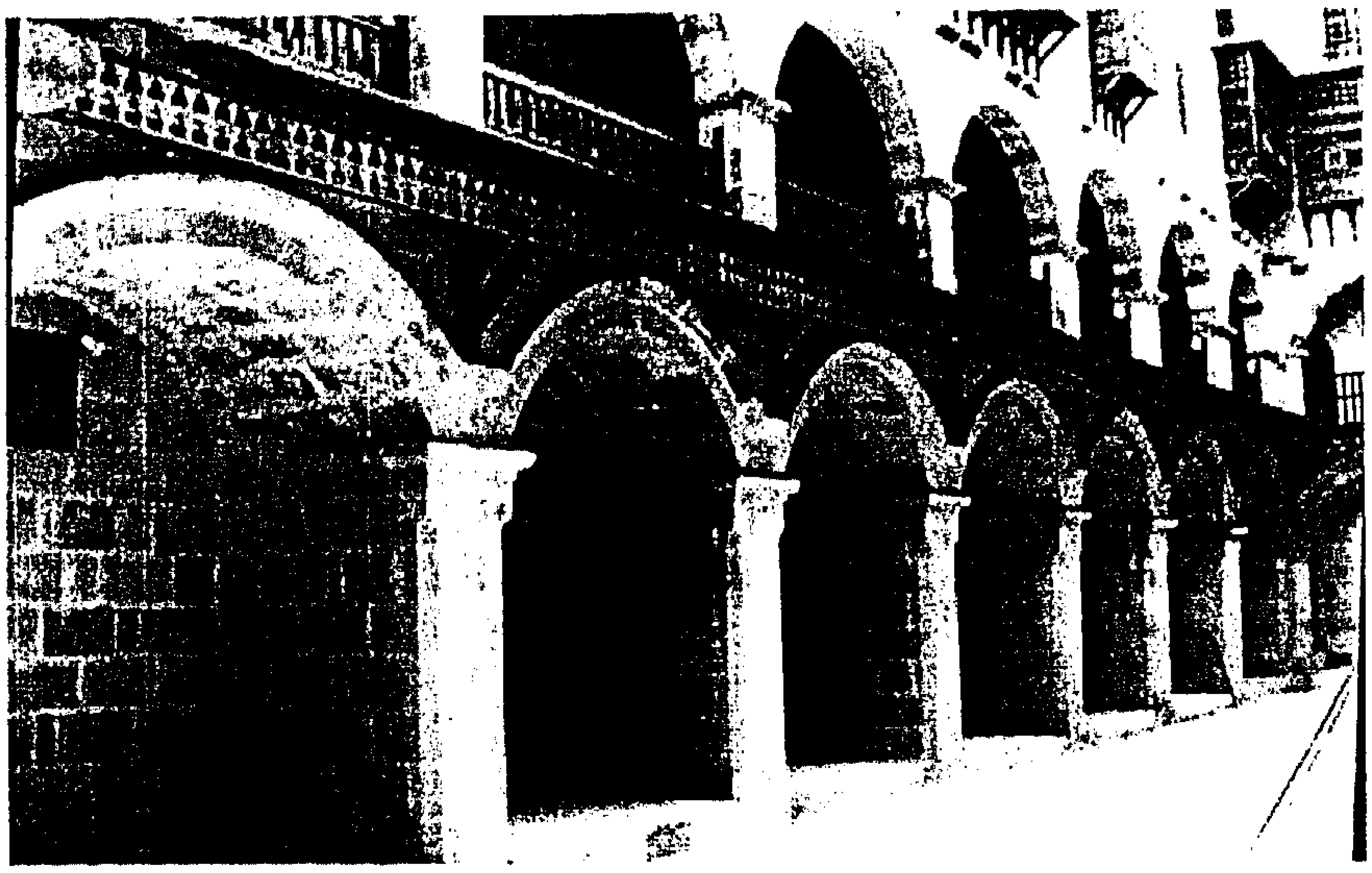


لوحه
( ٥٢ )

وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهه القبلية على عطفة القفاصين

لوحه
(٥٣)

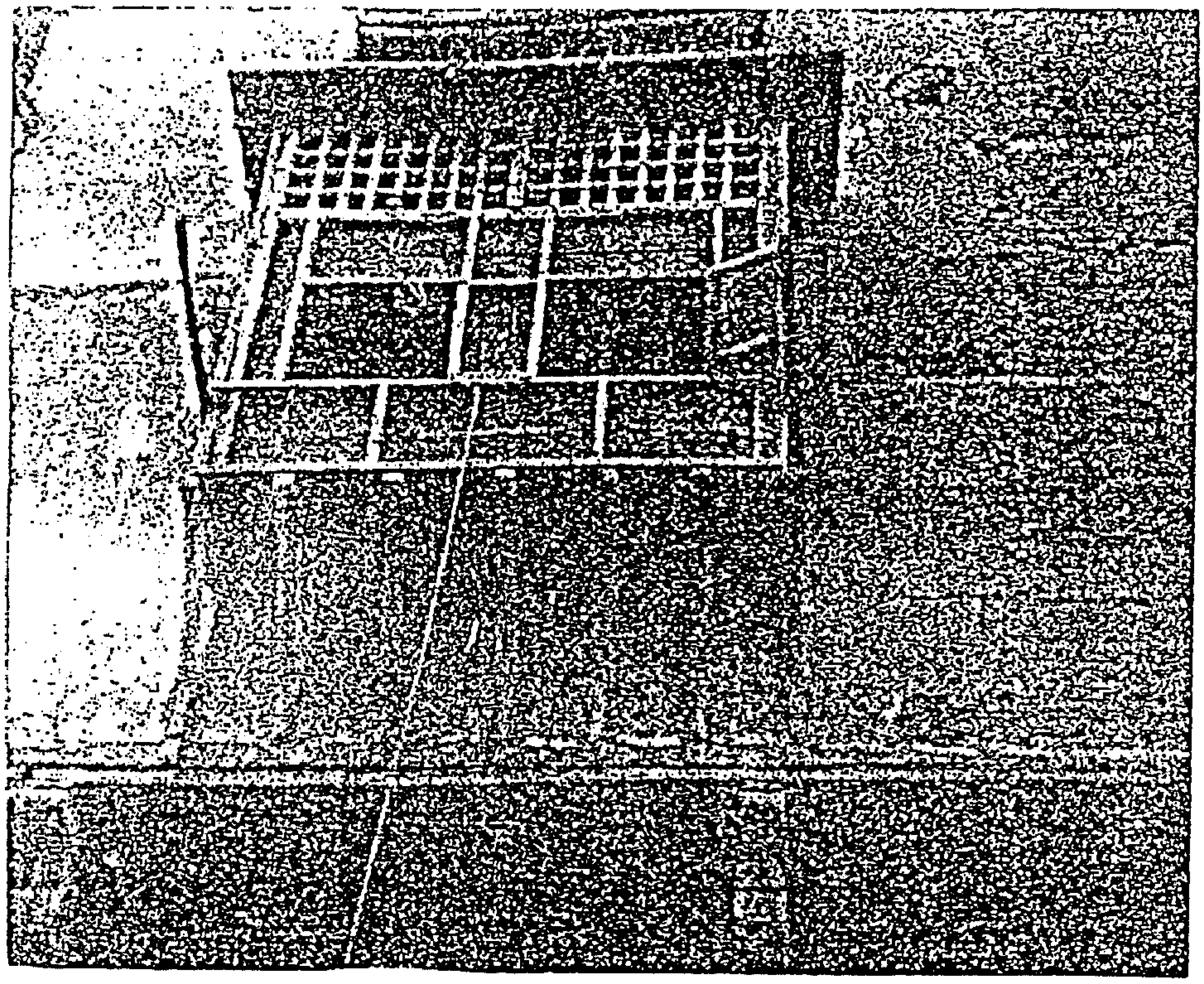
وكالة بازرعة - وكالة الحمص - بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز



لوحه
( ٥٤ )

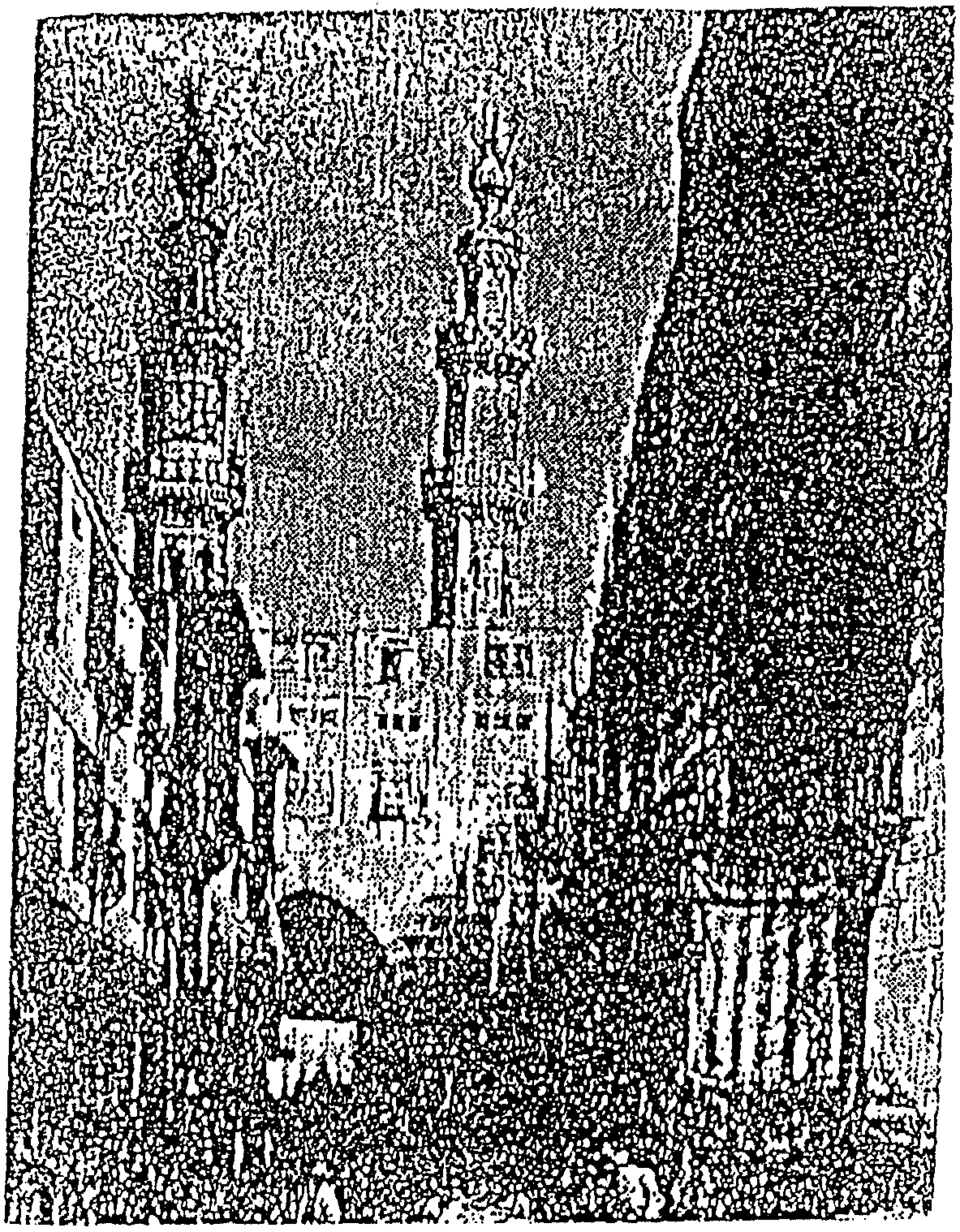
وكالة بازرعة من الداخل

مركز تسجيل الاثار



لوحه
(٥٥)

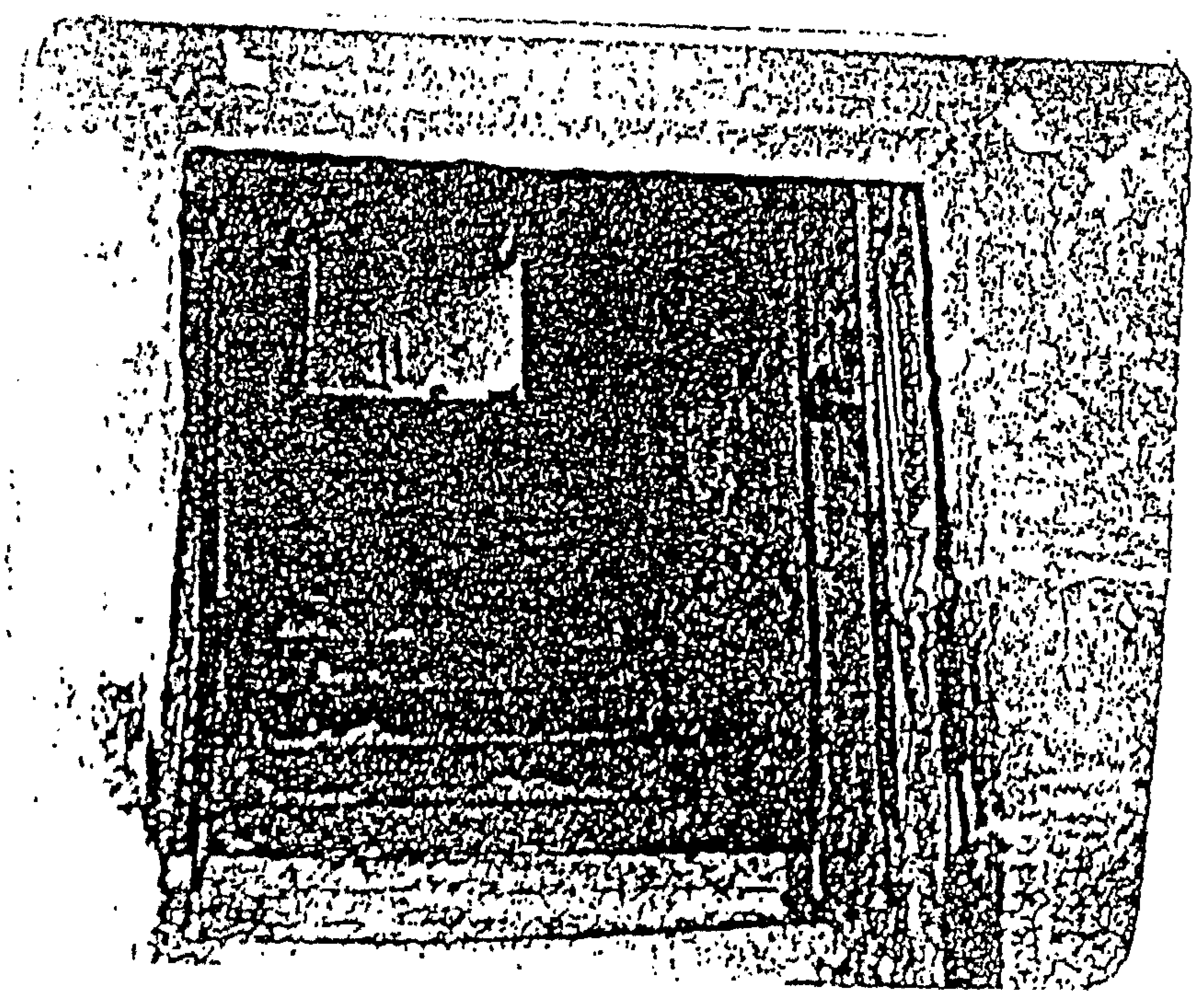
وكالة بازرعة - مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية



لوحه (٥٦)

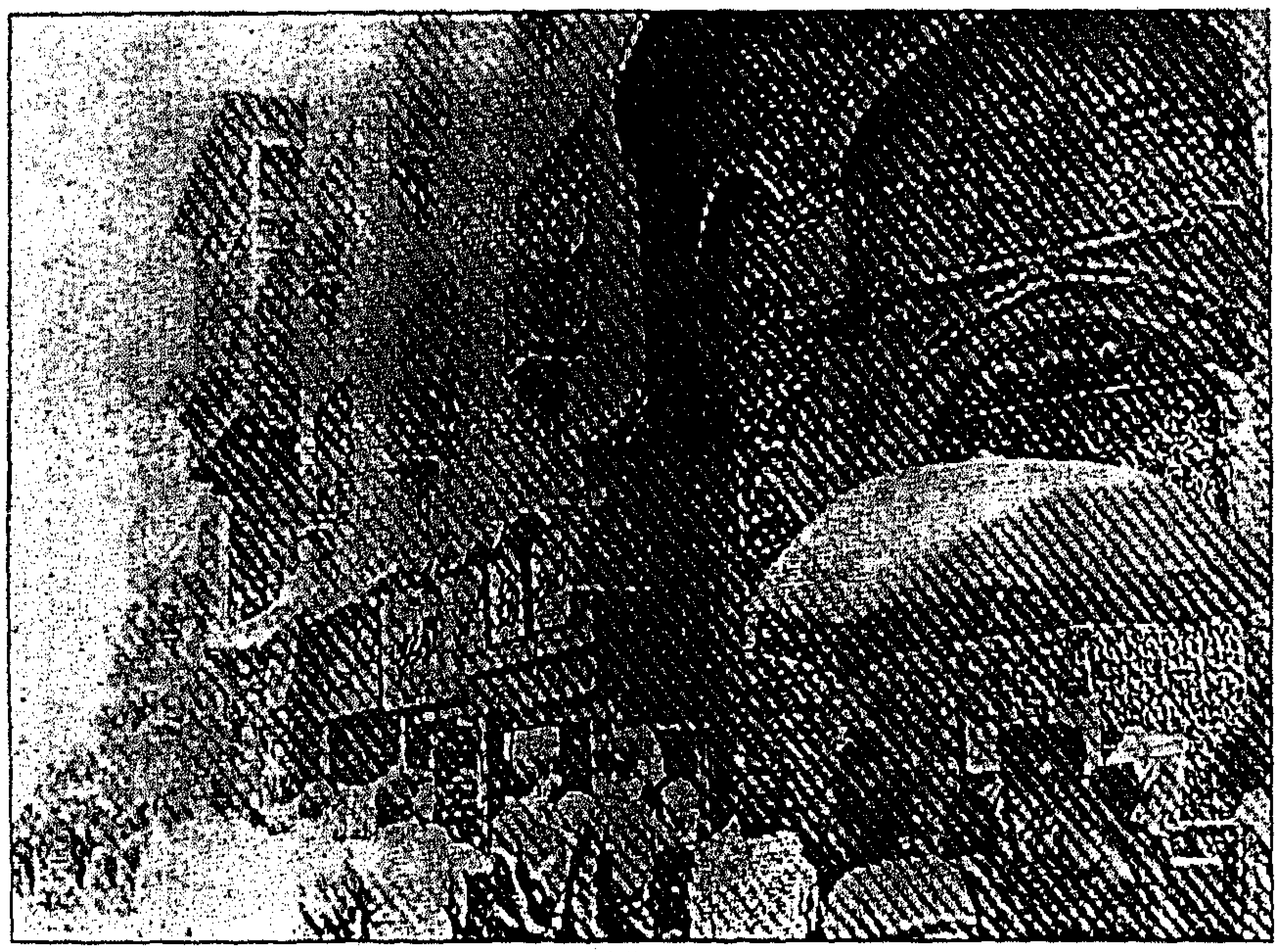
وكالة نفيسة البيضاء- منظر عام لواجهه الوكالة والربع أعلاه داخل باب زويلة

Stanley Lane - Poole : The Story



لوحه
(٥٧)

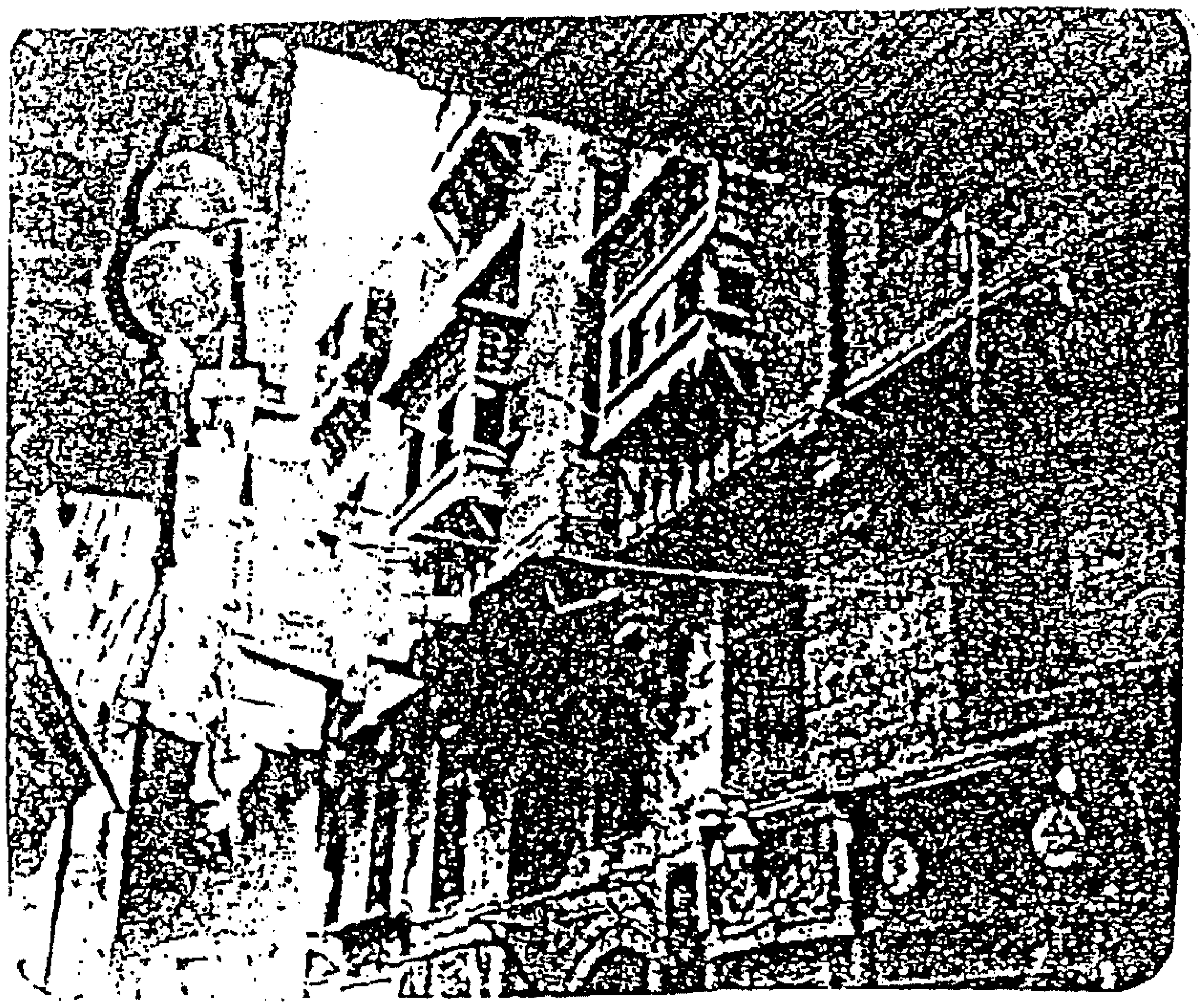
وكالة نفيسة البيضاء- مدخل مساكن الربع



وكالة نفيسه البيضاء ١٢١١هـ / ١٧٩٦م

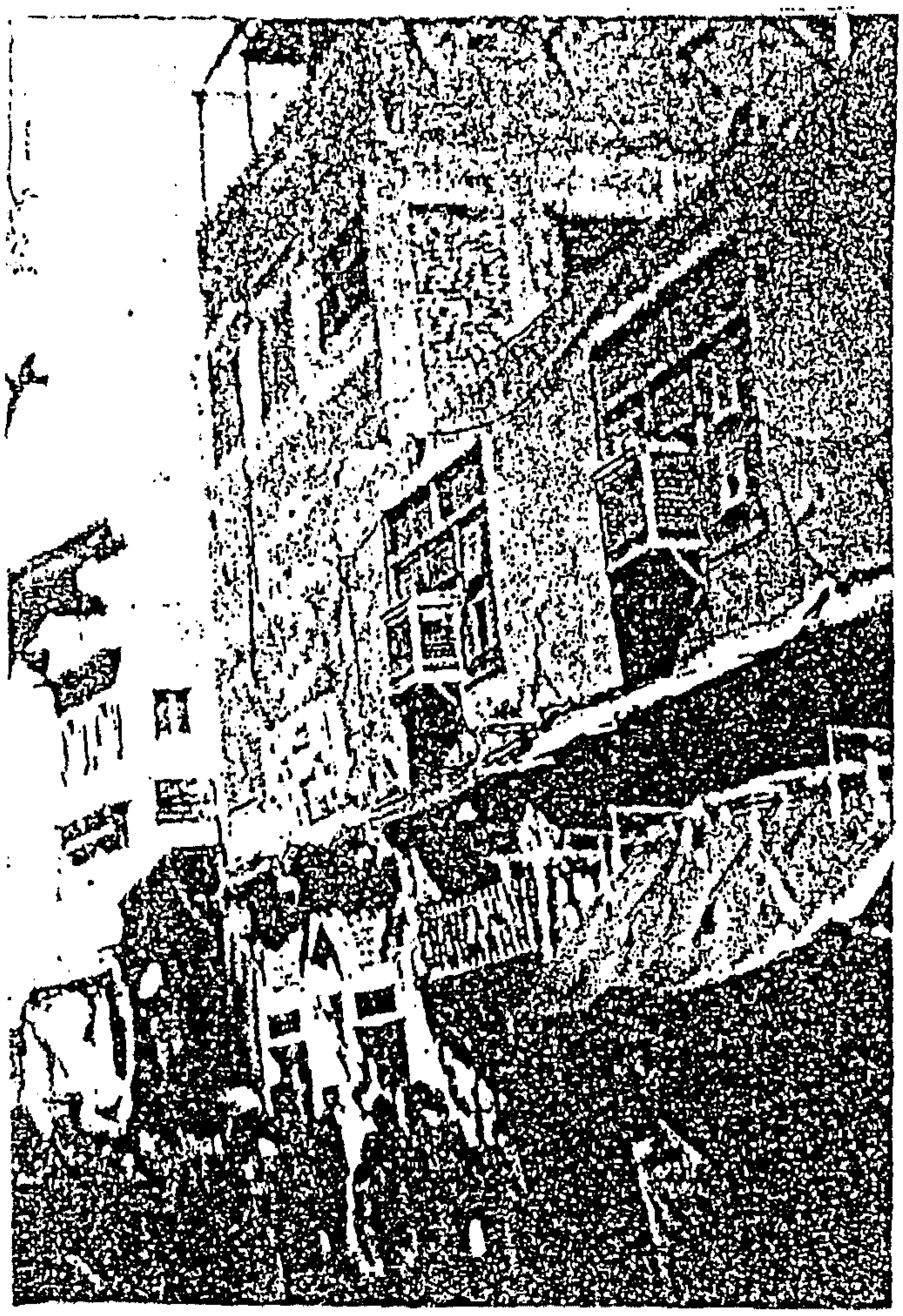
عن موسوعة حسن الباشا

لوحه (٥٨)



وكالة نفيسة البيضاء- الجزء السفلى للروشن الذى يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط

لوحه
(٥٩)



لوحه
(٦٠)

وكالة جعفر أغا ـ الممر المؤدى الى الاسطبل

لوحة
(٦٢)

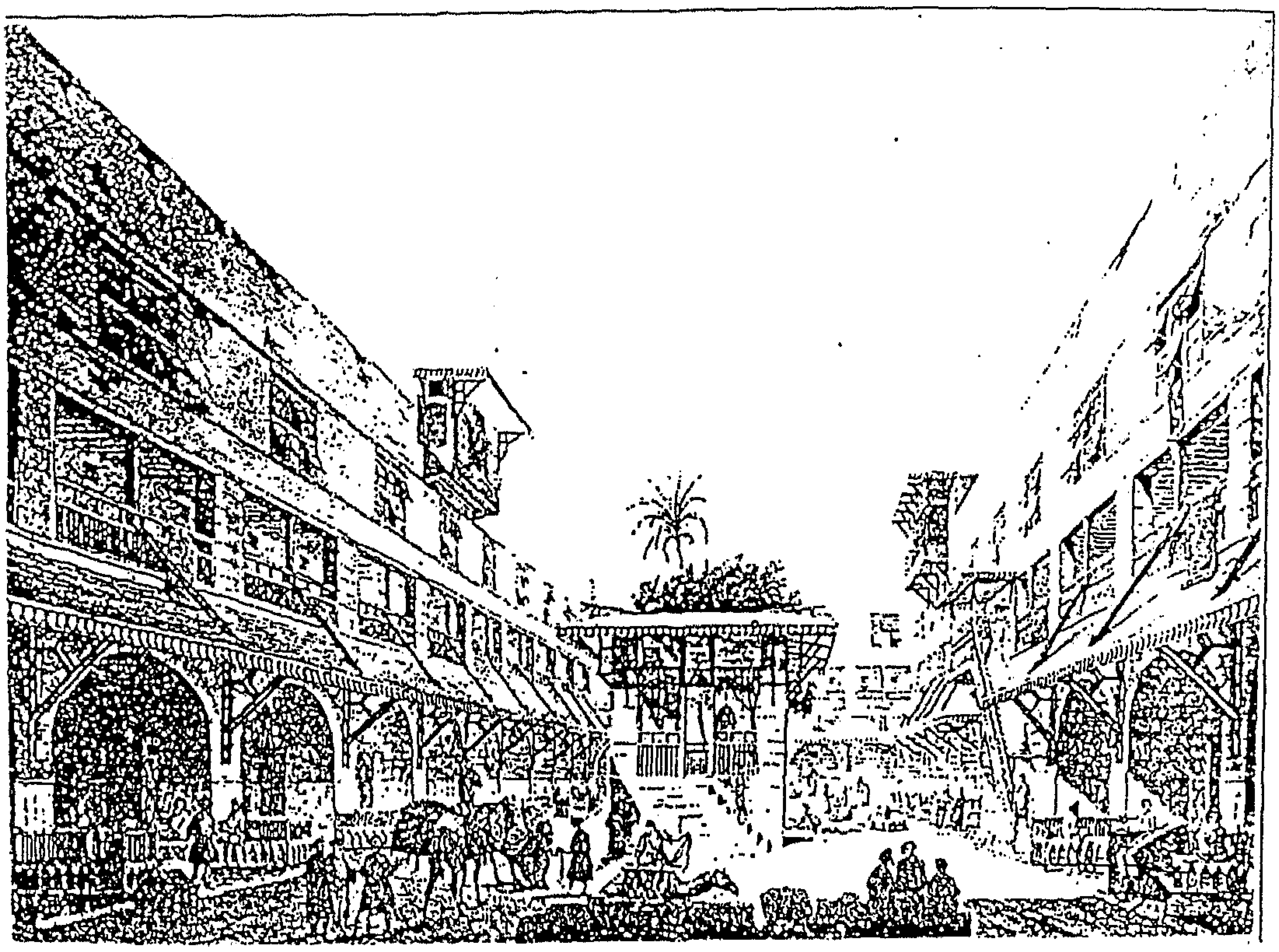
وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨هـ/١٦١٨م
الدخلات أمام الحواصل

تصوير الباحث

لوحة
(٦٣)

وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨هـ/١٦١٨م
بقايا الطباق السكنية

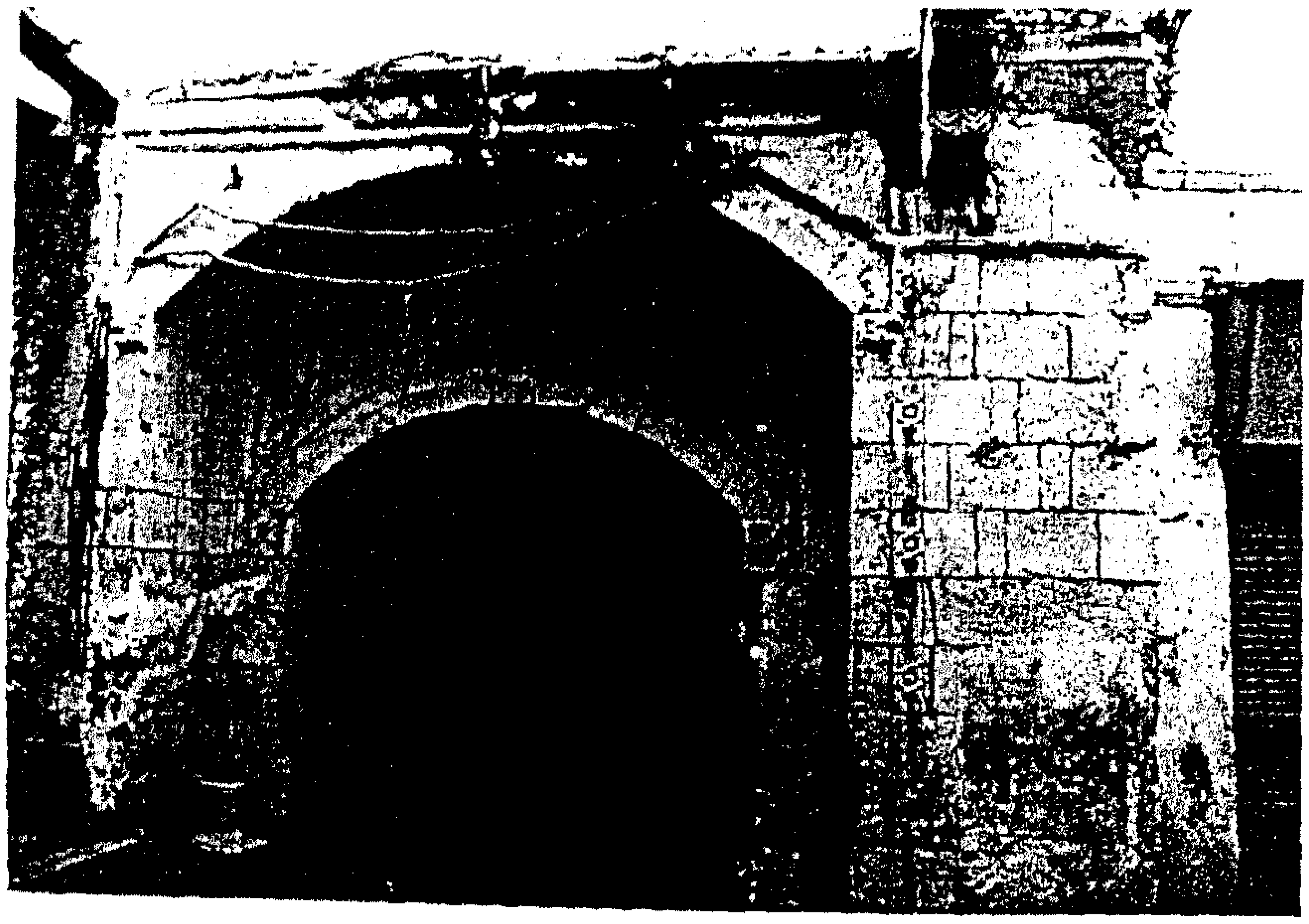
تصوير الباحث



لوحه (٦٤)

وكالة ذو الفقار - فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

( عن كتاب مصر فى عيون الغرباء - ثروت عكاشة )

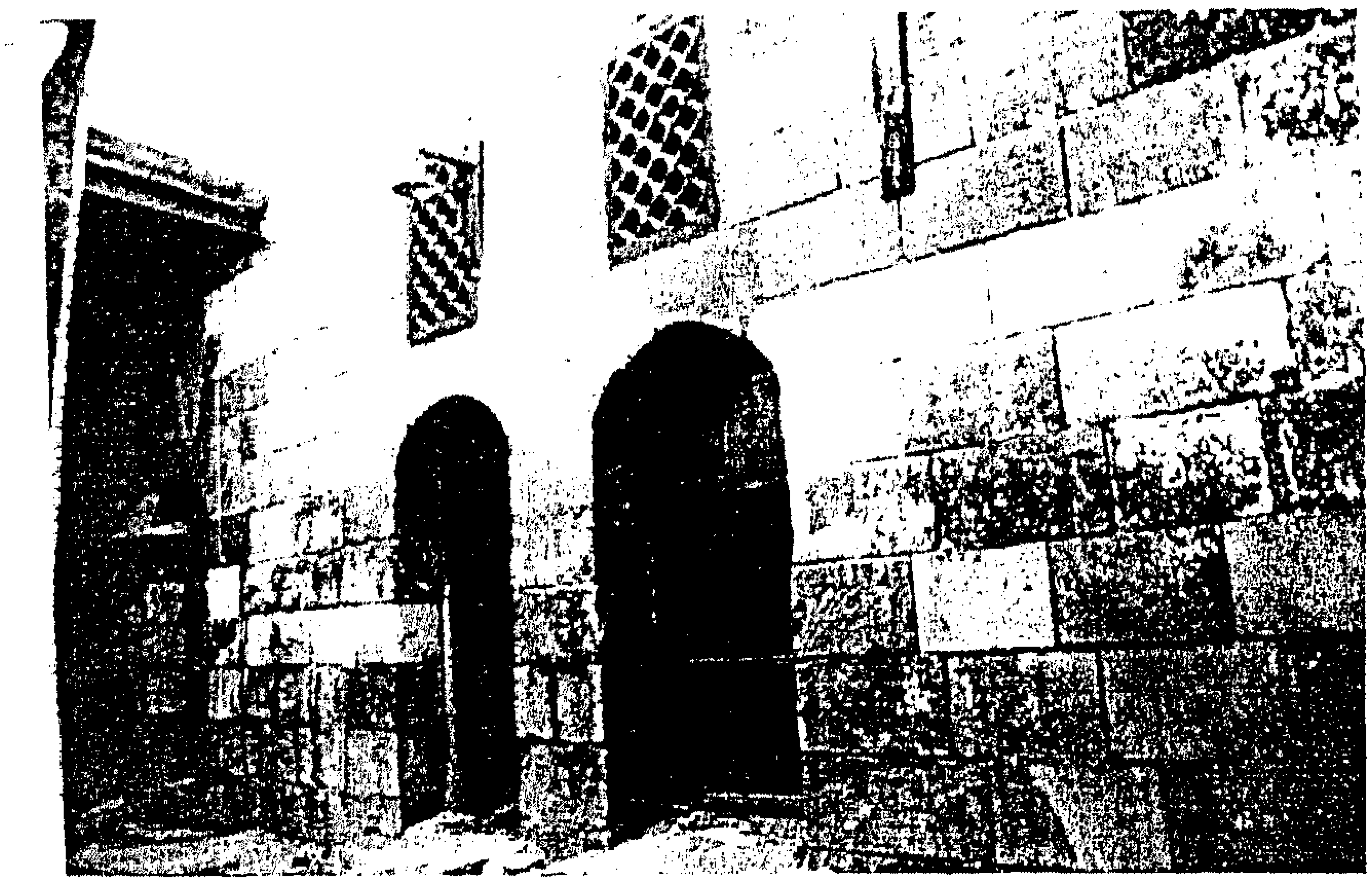


| | | |
|---|---|---|
| لوحه (٦٥) | وكالة الملا (خان الجاولى) ق١٢هـ /١٨م<br>المدخل الرئيسى | تصوير الباحث |

لوحه
{٦٦}

وكالة الملا (خان الجاولى) ق١٢هـ/ق١٨ م
بقايا الطباق السكنية

تصوير الباحث



لوحة
( ٦٧ )

خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء ٥٦٩هـ/١١٧٤م
تصوير الباحث

الرواق الشمالى الغربى وحوله خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء
٥٦٩هـ/١١٧٤م
تصوير الباحث

لوحه
(٦٨)

لوحه
(٦٩)

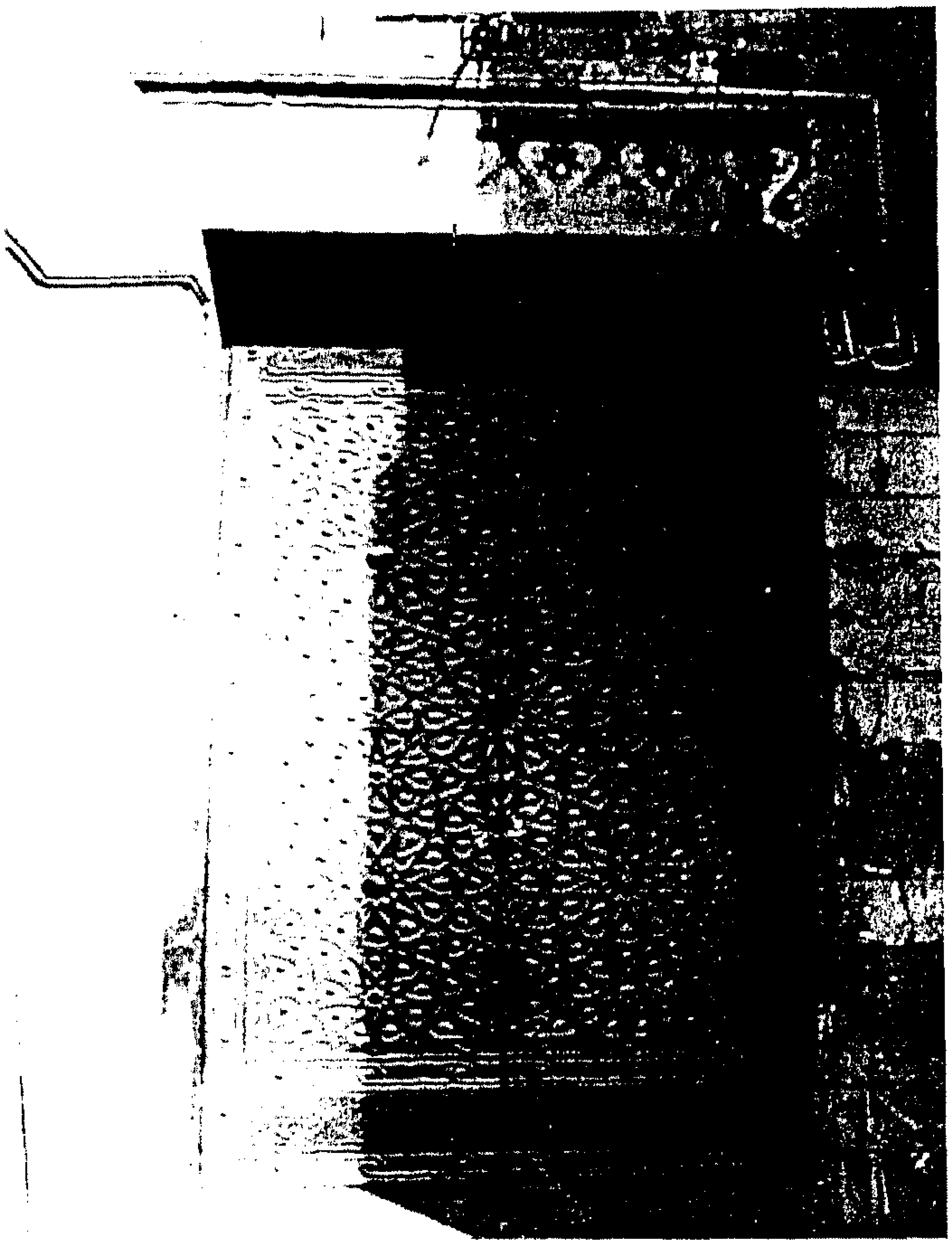
باب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلار وسنجر
عن د.محمد مصطفى نجيب

لوحه (٧٠)

خانقاه بيبرس الجاشنكير أثر رقم ٣٢ سنة ٧٠٦-٧٠٩هـ/ ١٣٠٦-١٣١٠م.
خلاوى الصوفيه فى الجانب الغربى من الصحن
عن موسوعة حسن الباشا

لوحه
( ٧١ )

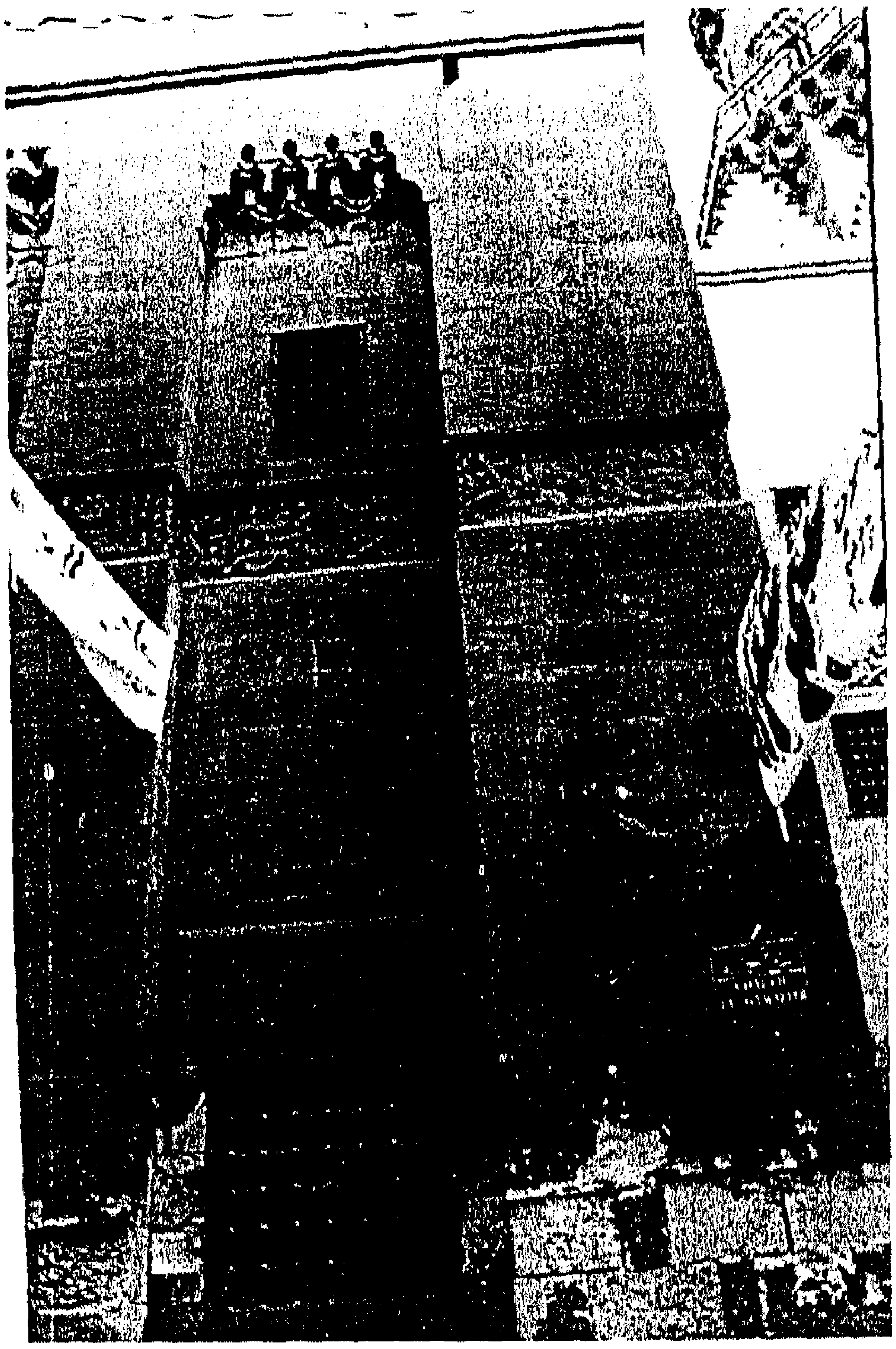
مدخل خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م
تصوير الباحث



لوحه
( ٧٢ )

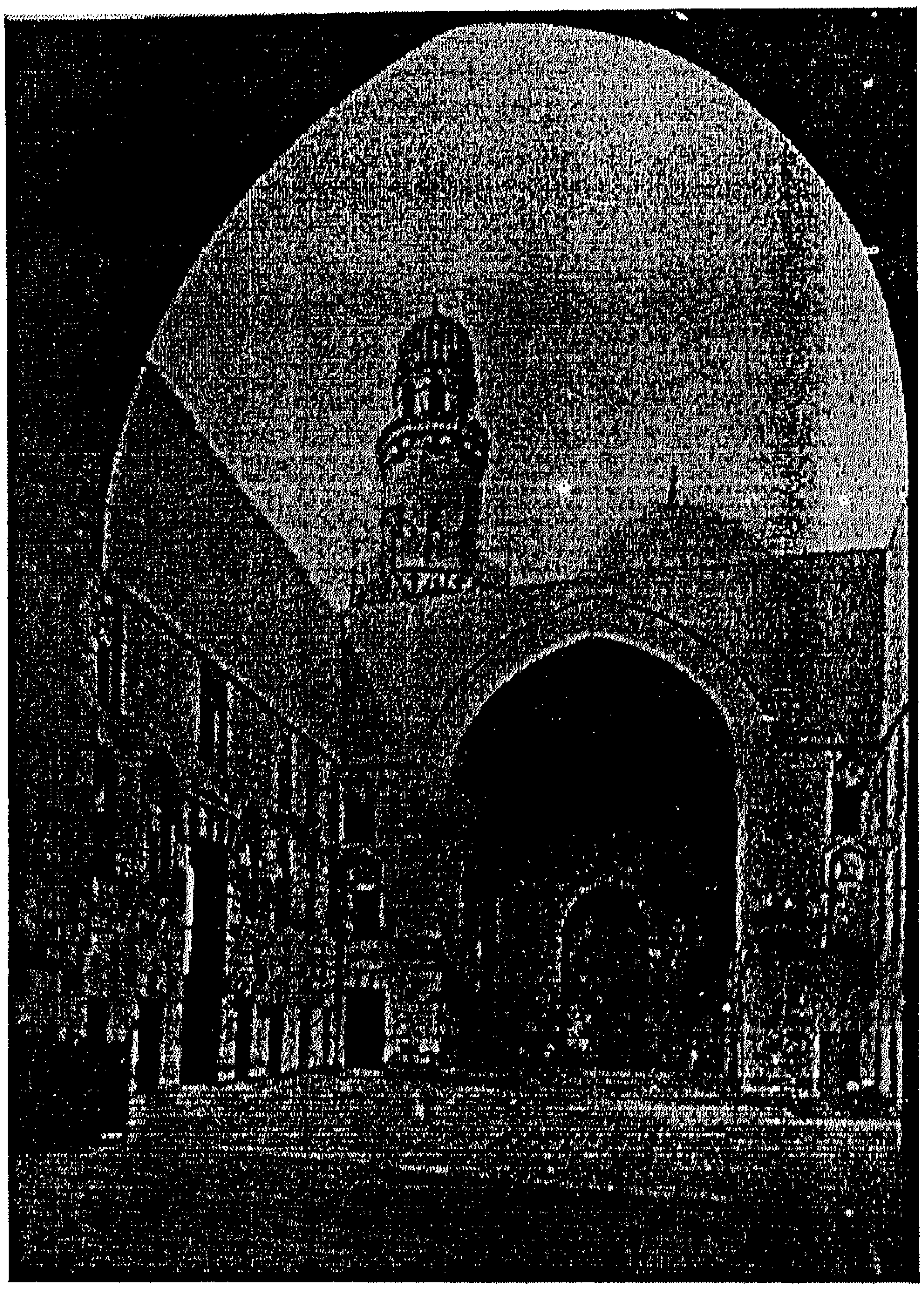
باب خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ/ ١٣٠٦-١٣٠٩م

تصوير الباحث



خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦- ١٣٠٩م
دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر
تصوير الباحث

لوحه
(٧٣)



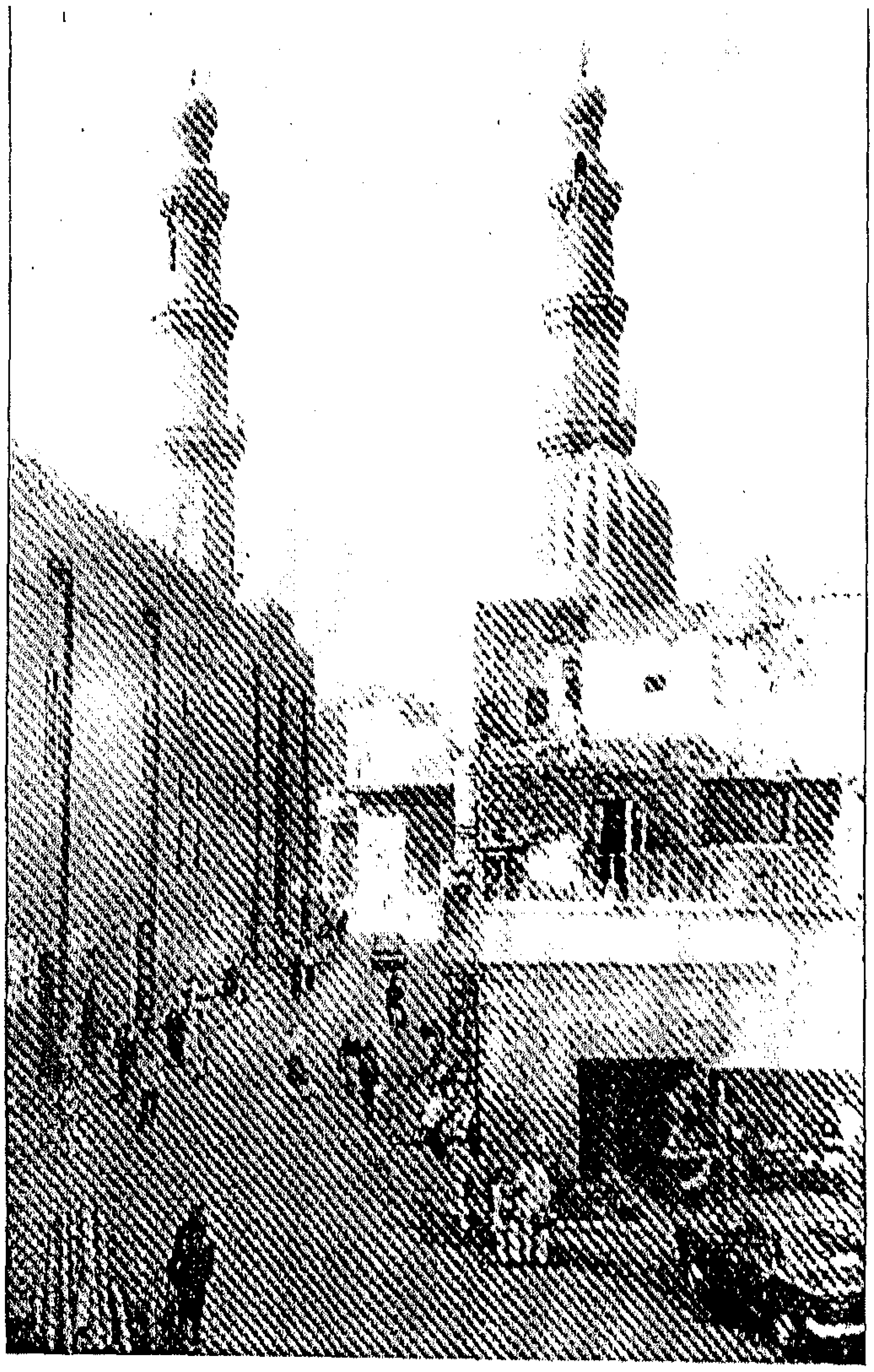
خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م
الابواب على جانبى الايوان الشمالى الغربى البحرى
تصوير الباحث

لوحه
( ٧٤ )

لوحه
(٧٥)

خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م
الابواب و الشبابيك على جوانب الدورقاعه

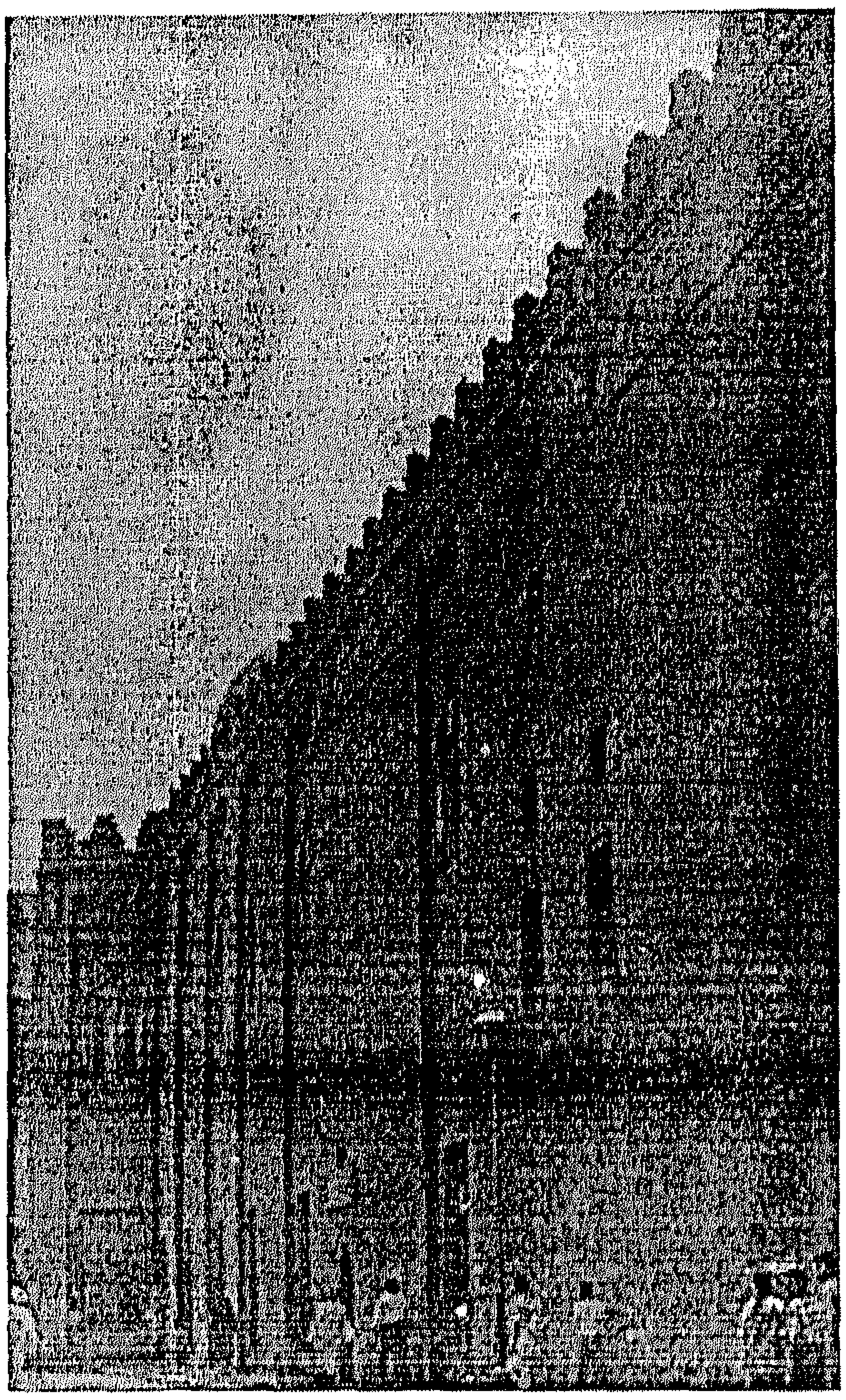
تصوير الباحث



لوحه
( ١٧٦أ )

شارع الصليبة وبه خانقاه شيخو

عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
( ٧٦ )

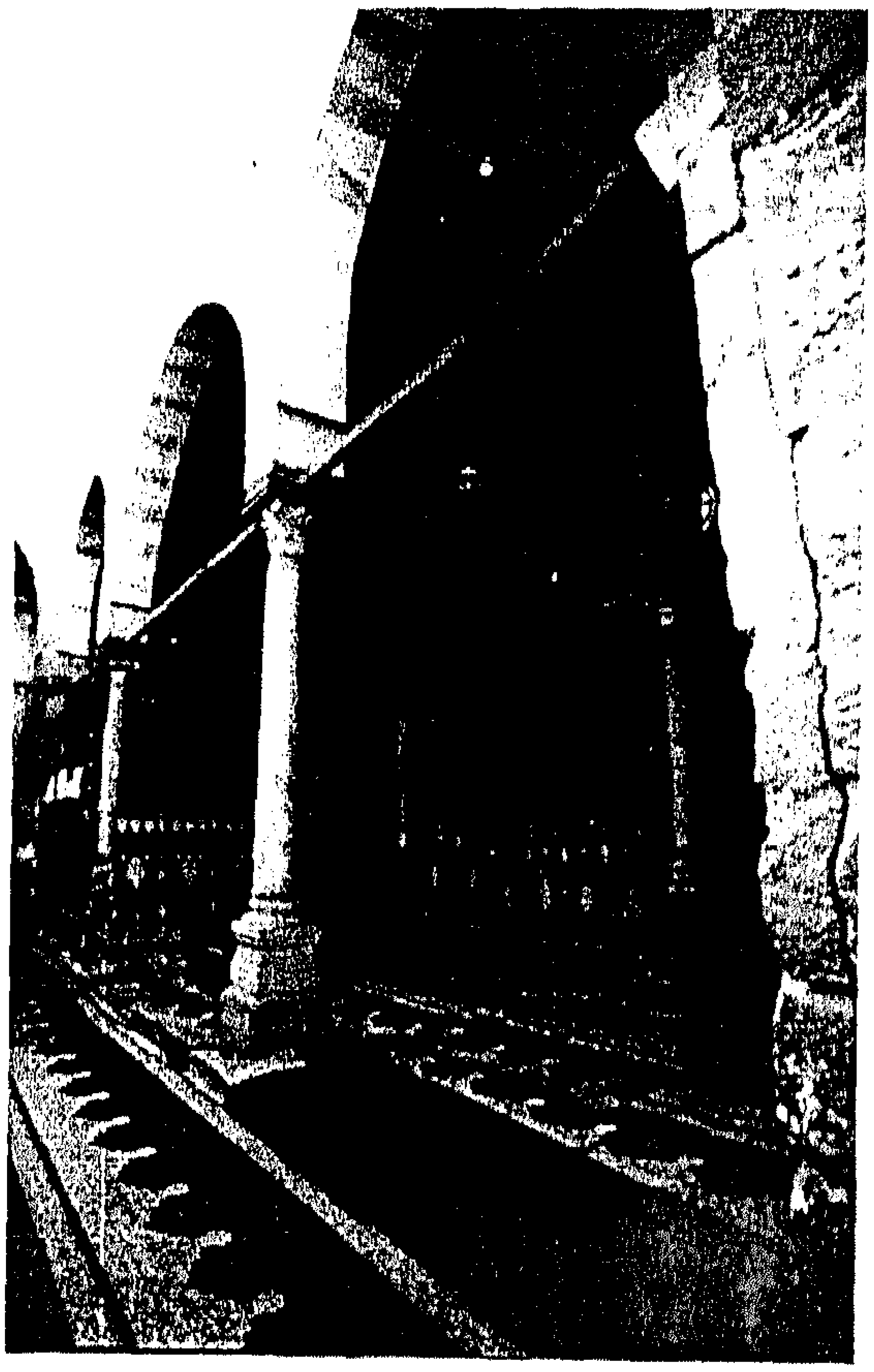
خانقاه شيخو وبها الدخلات ( القواصر)

تصوير الباحث

لوحه
( ٧٧ )

خانقاه شيخو المدخل العام

تصوير الباحث



لوحه
( ٧ )

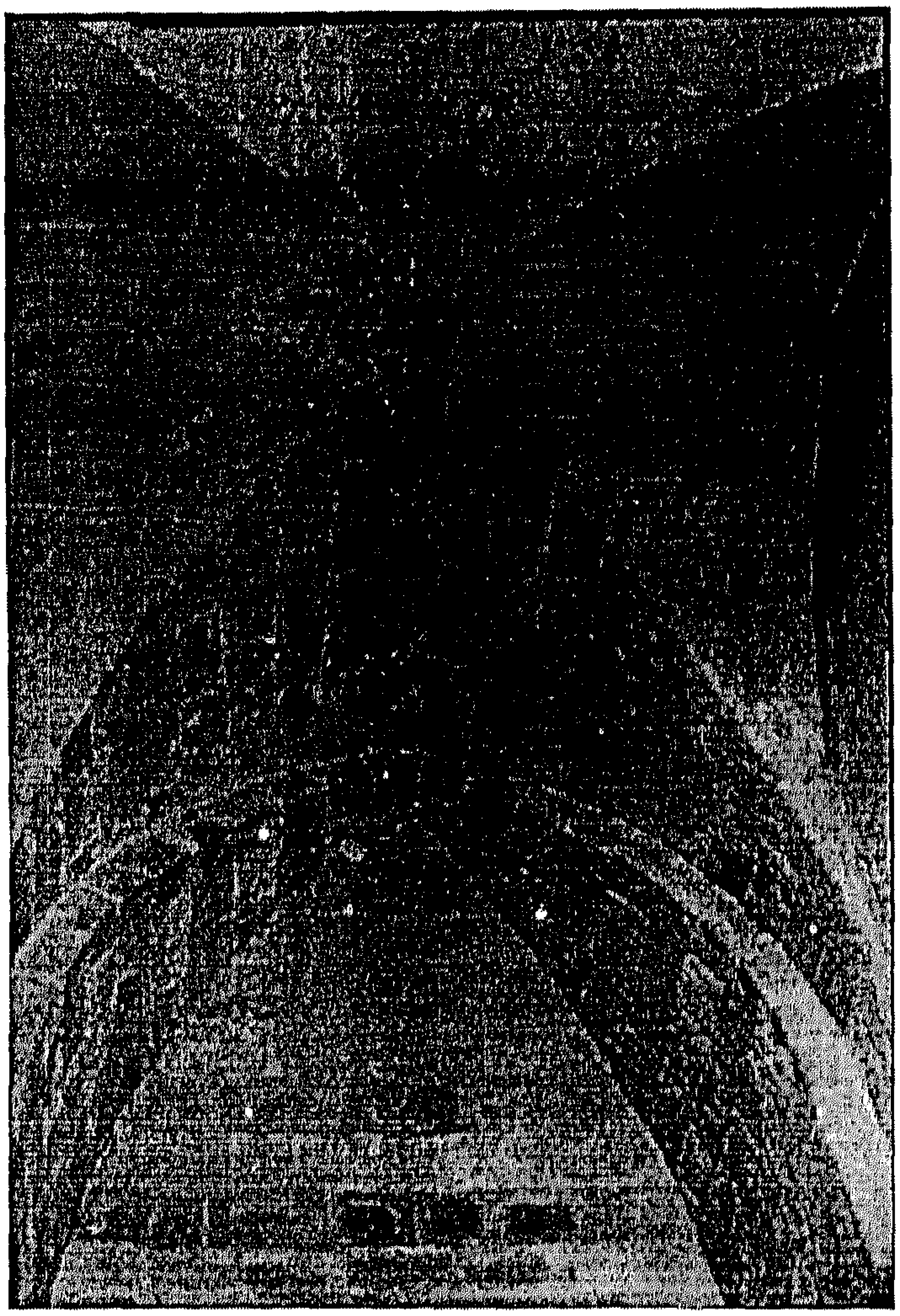
خانقاه شيخو

مركز تسجيل الاثار

لوحه
( ٧٩ )

خانقاه شيخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

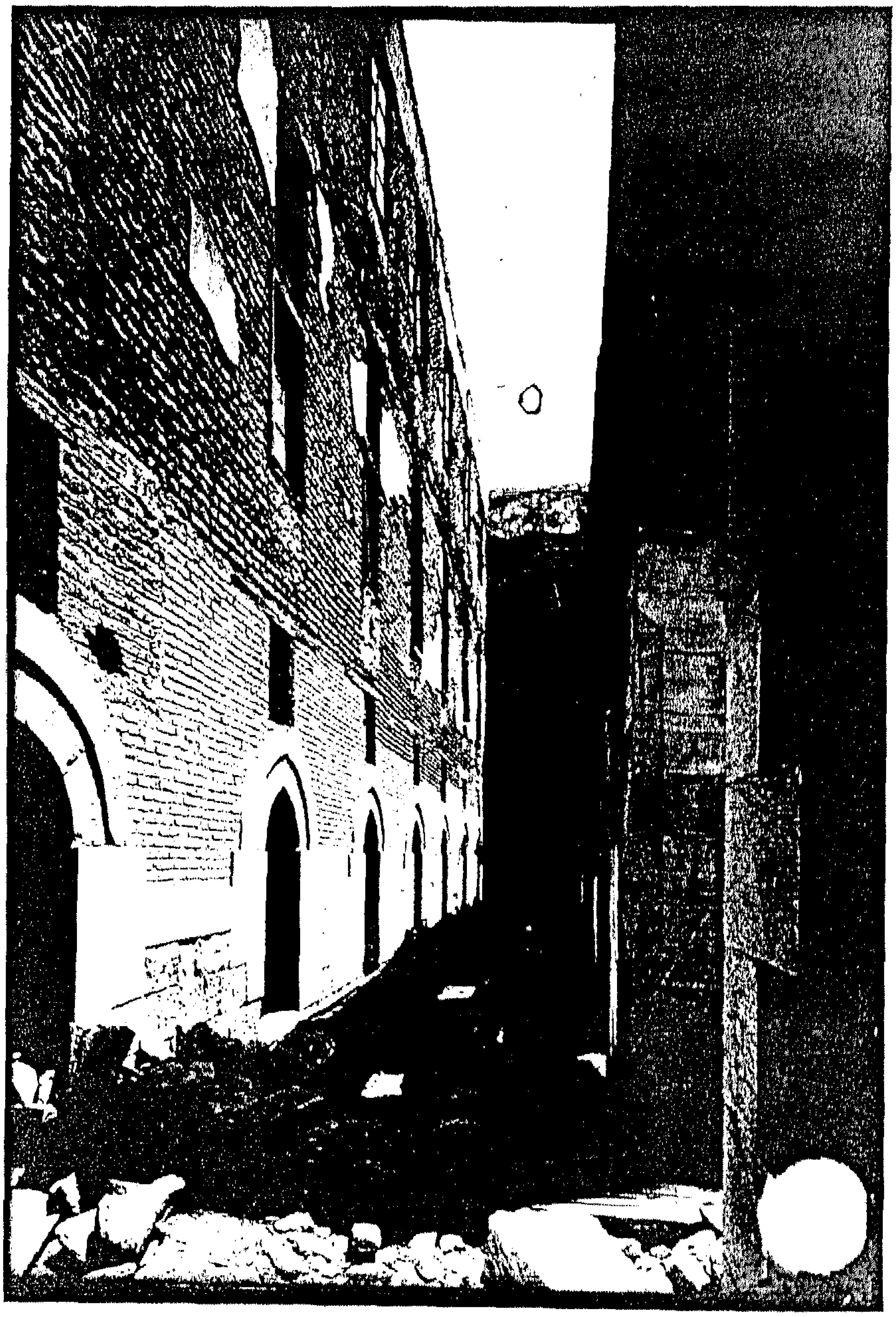
تصوير الباحث



لوحه
(٨٠)

خانقاه شيخو سقف دورقاة المدخل

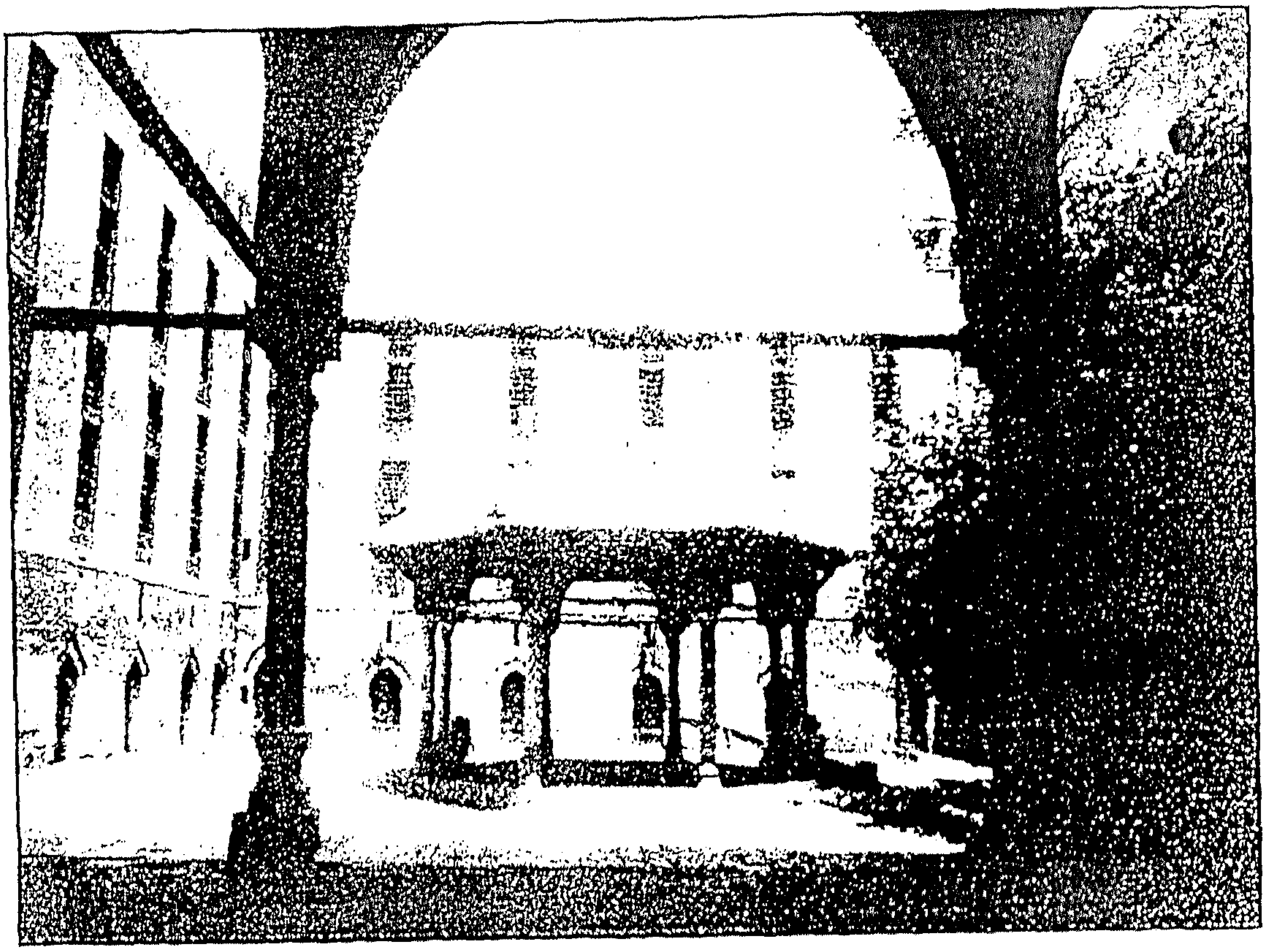
تصوير الباحث



لوحه
( ٨١ )

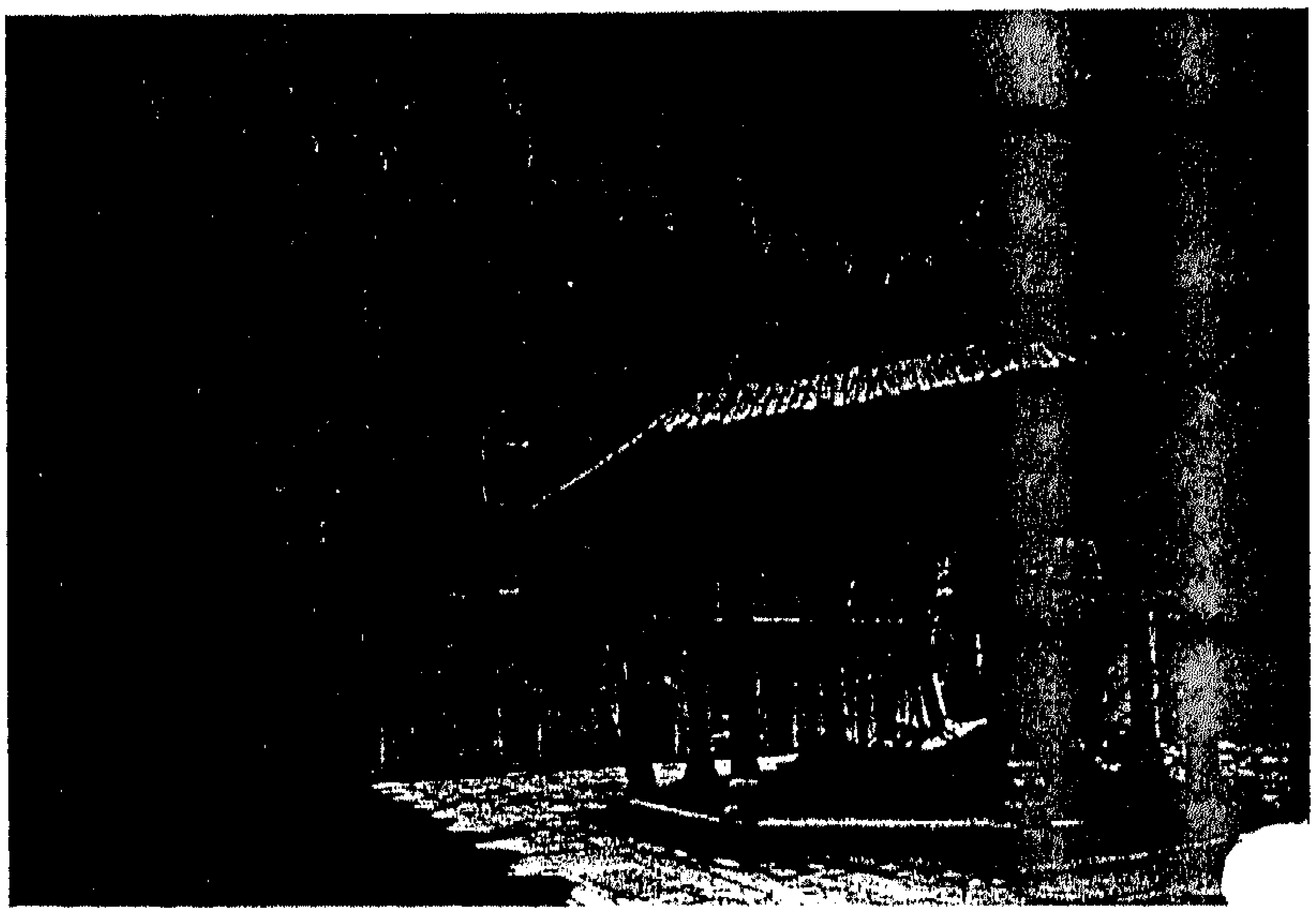
داخل مسجد شيخو القبلي من جهة الطرق

عن مركز تسجيل الاثار



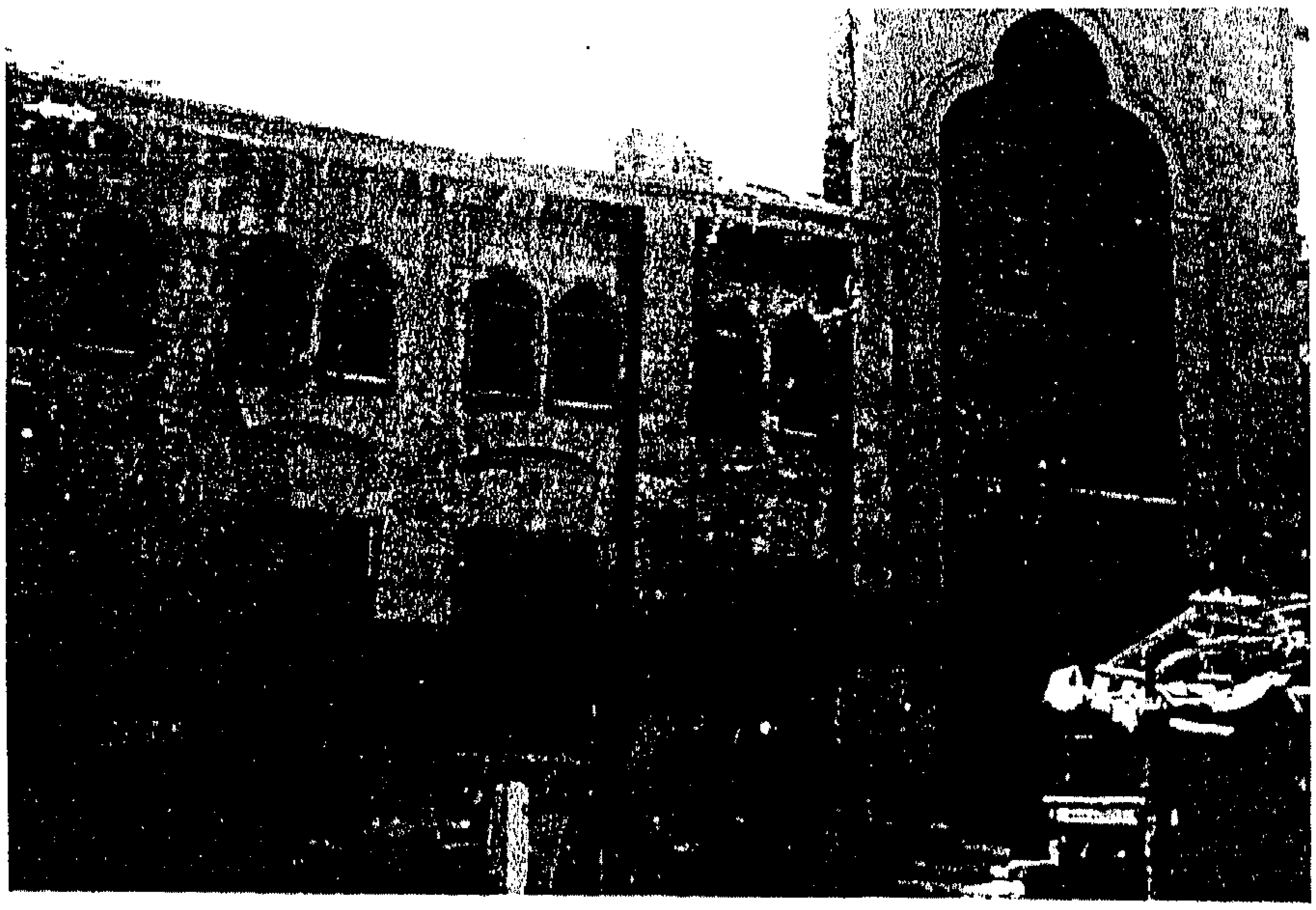
خانقاه شيخو منظر من داخل الصحن

لوحه
(٨٢)



لوحه
( ٨٣ )

خانقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(٨٤)

تكية الكلنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على مستويين (نظام القواصر)

تصوير الباحث

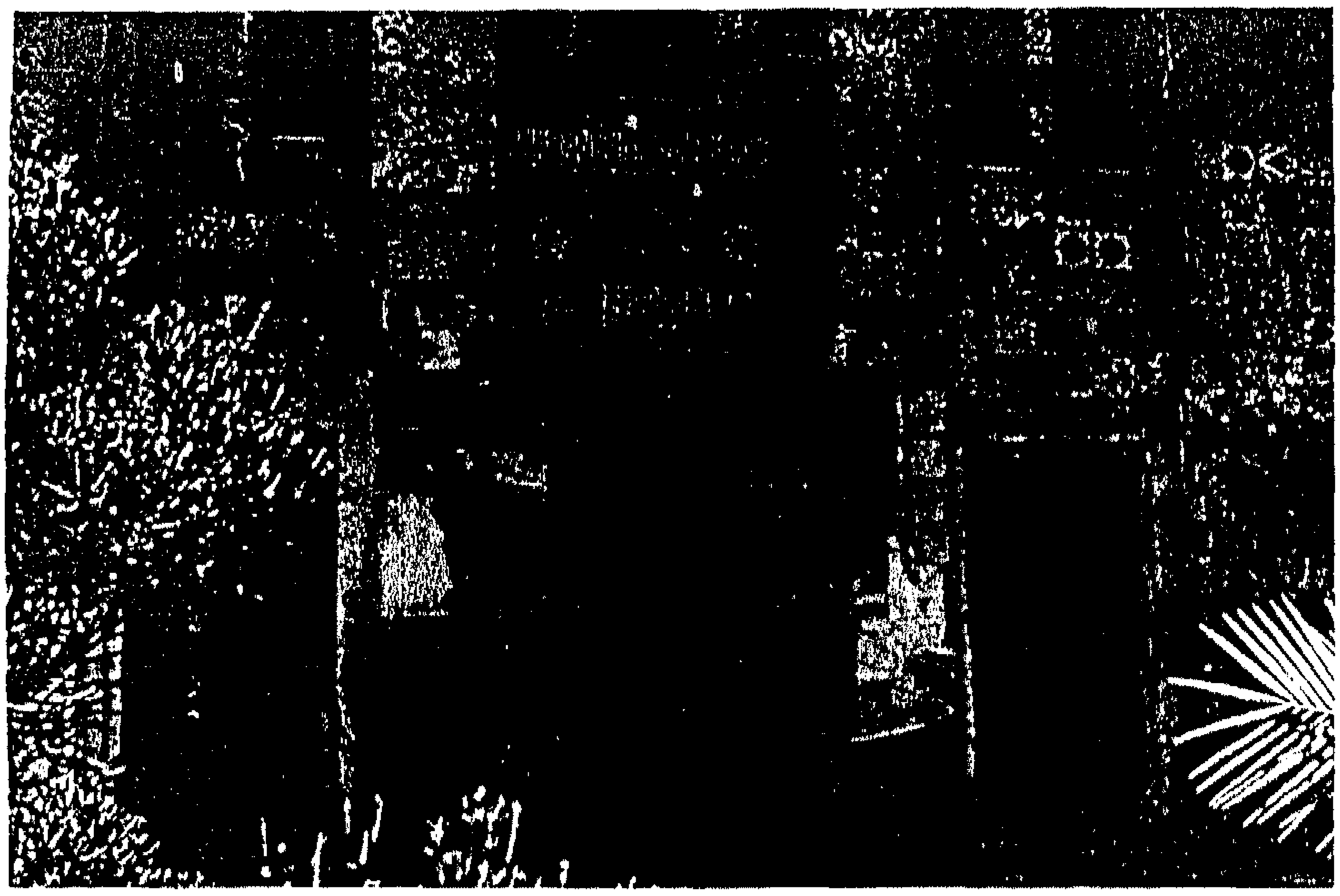
لوحه
( ٨٥ )

تكية الكلنشية من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلاوى الضلع الجنوبى الشرقى فى طابقين والممر الذى يتقدمها

تصوير الباحث

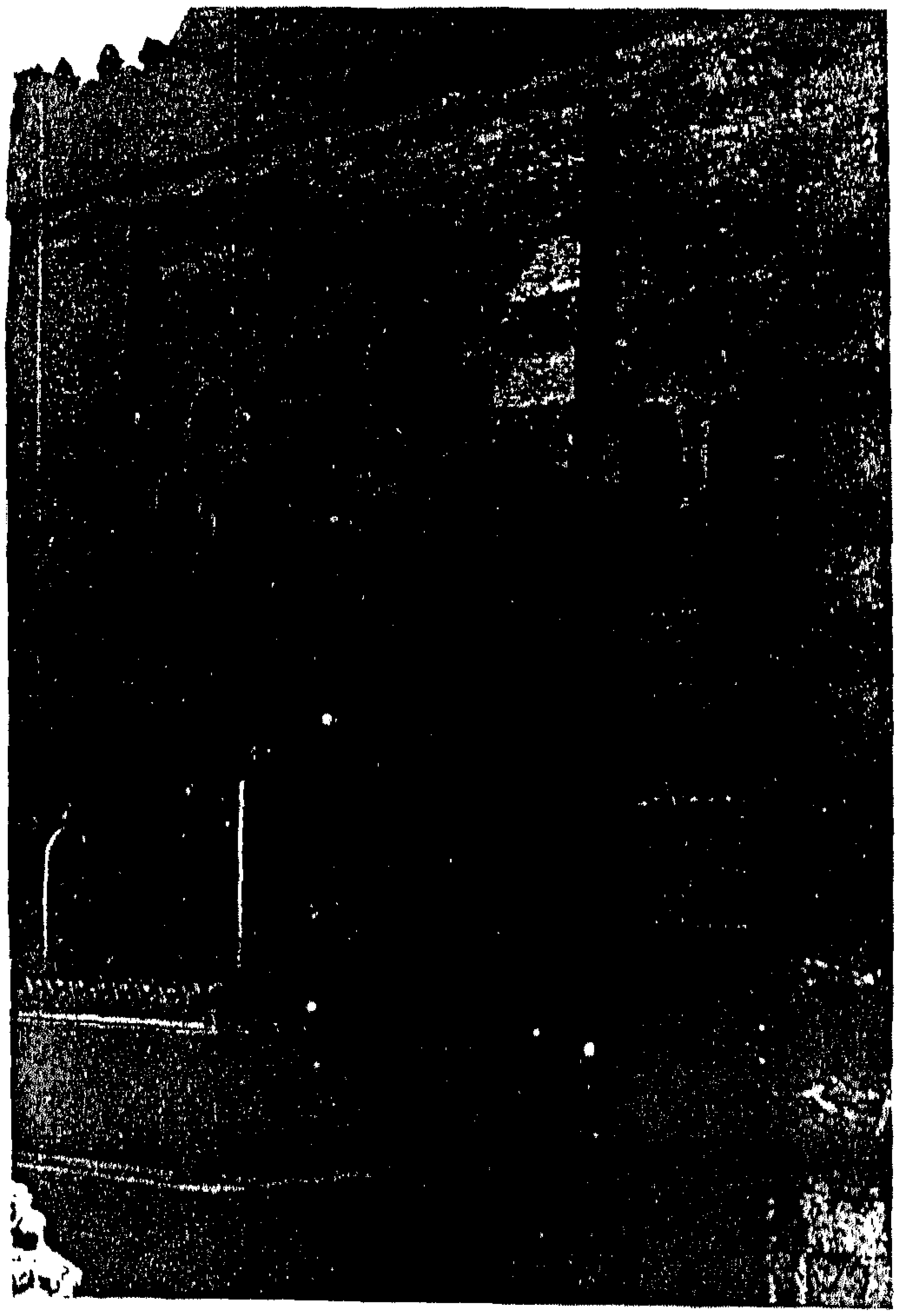
لوحه
( ١٨٥أ)

باب الدركاة الثانية بتكية الكلشني المطلة علي الصحن ويحمل تاريخ الإنشاء
عن مركز تسجيل الآثار



تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن
(والدخلات بنظام القواصر)
تصوير الباحث

لوحه
( ٨٦ )



الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر
تصوير الباحث

لوحه
( ٨٧ )

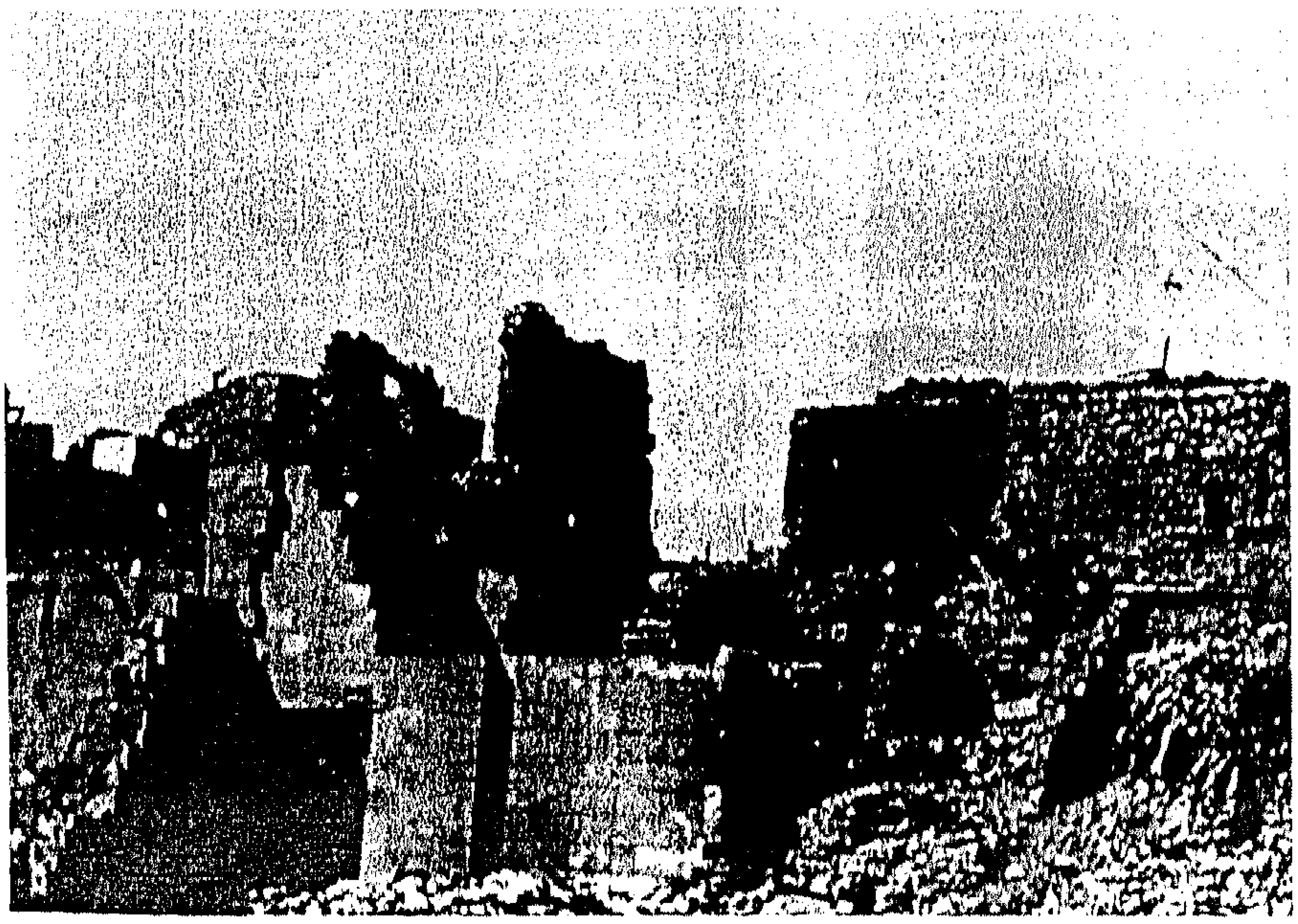
لوحه
(٨٨)

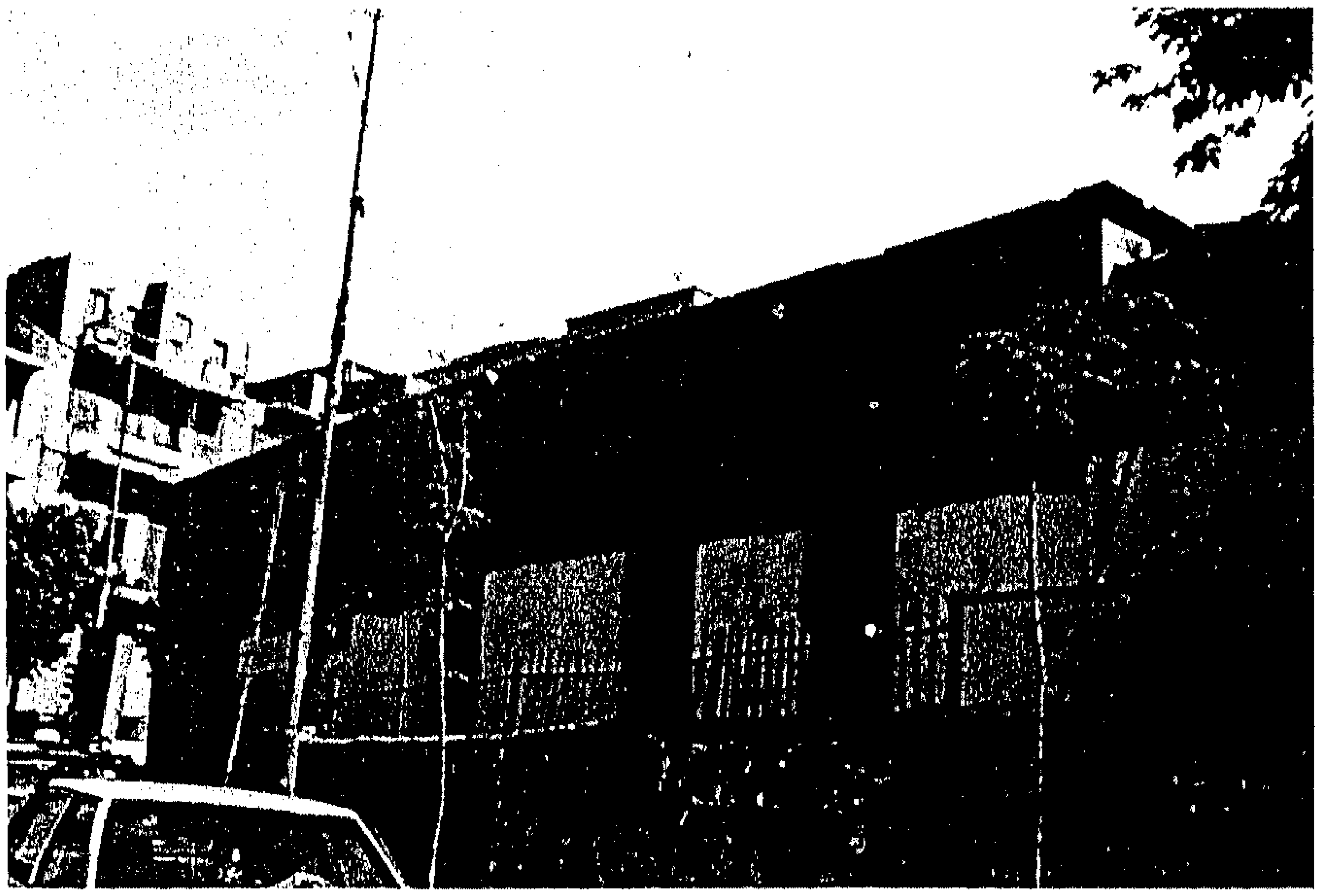
تكية الكلنشى بقايا الخلاوى بالضلع الشمالى الغربى

تصوير الباحث

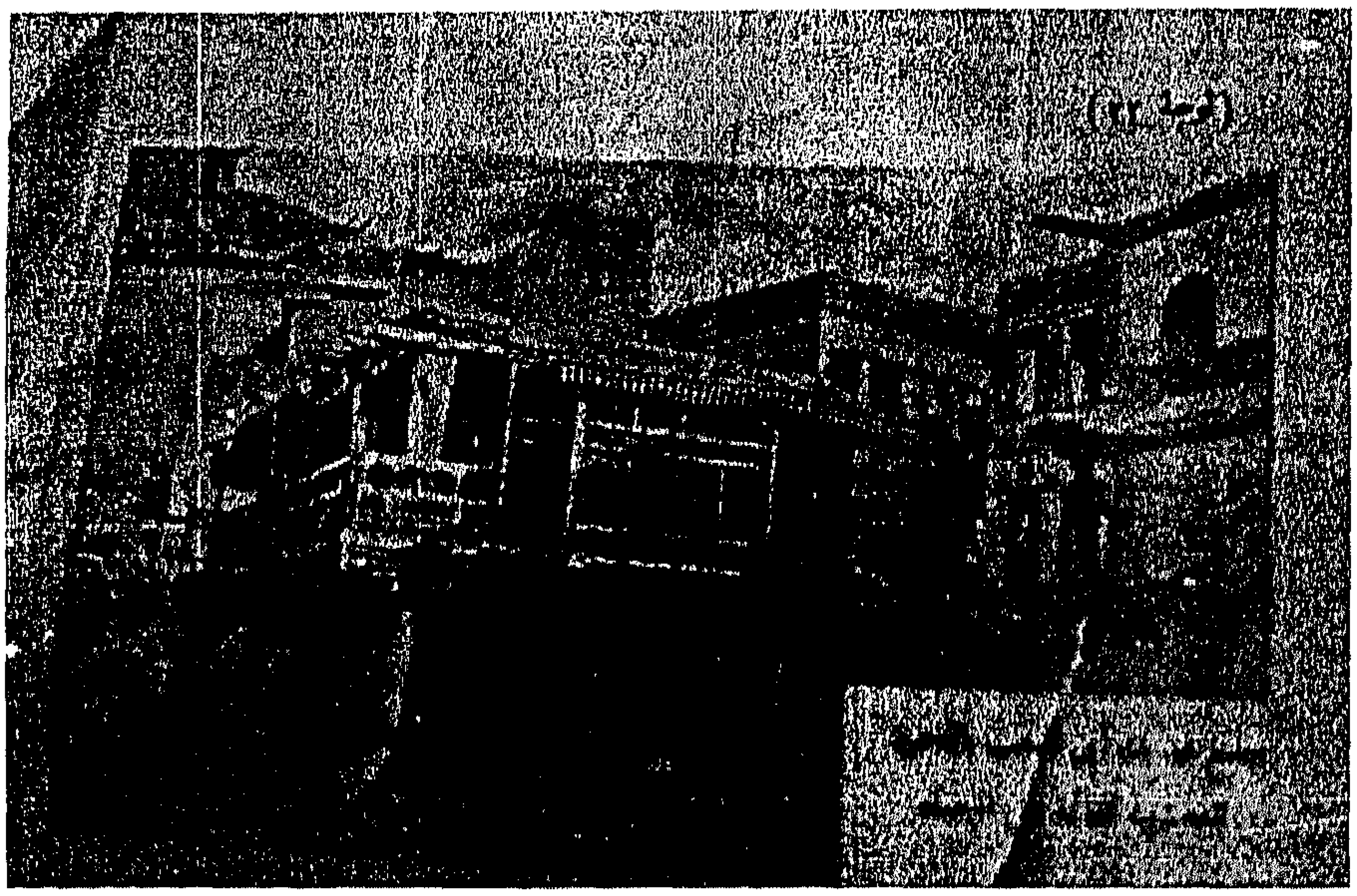
لوحه (٨٩)

تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات بها
تصوير الباحث





| | |
|---|---|
| تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد ويلاحظ الدخلات بالواجهة<br>تصوير الباحث | لوحه<br>(٩١) |



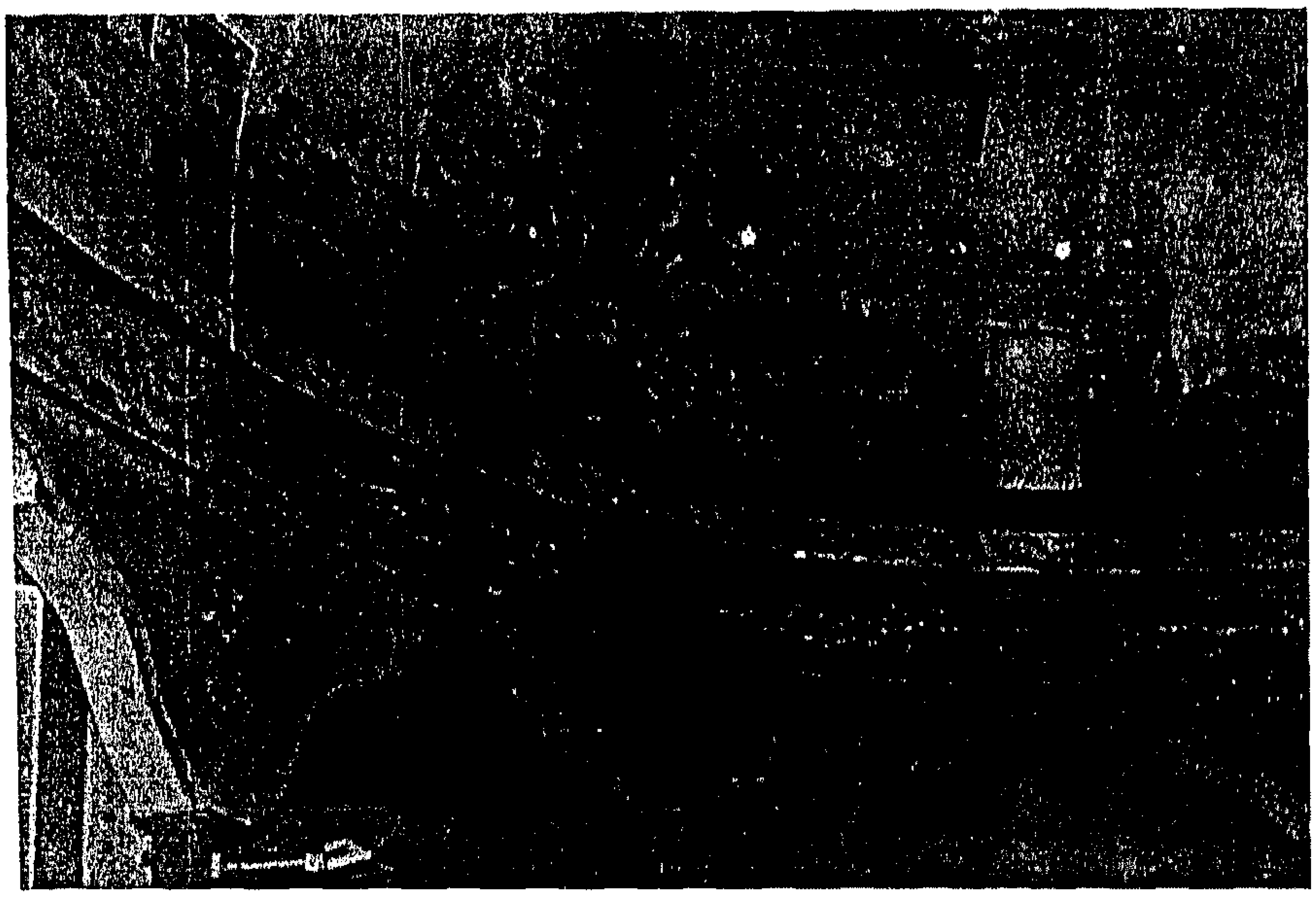
لوحه
(٩٢)

تكية محمد بك أبو الذهب الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بالصحن
تصوير الباحث

لوحه
(٩٣)

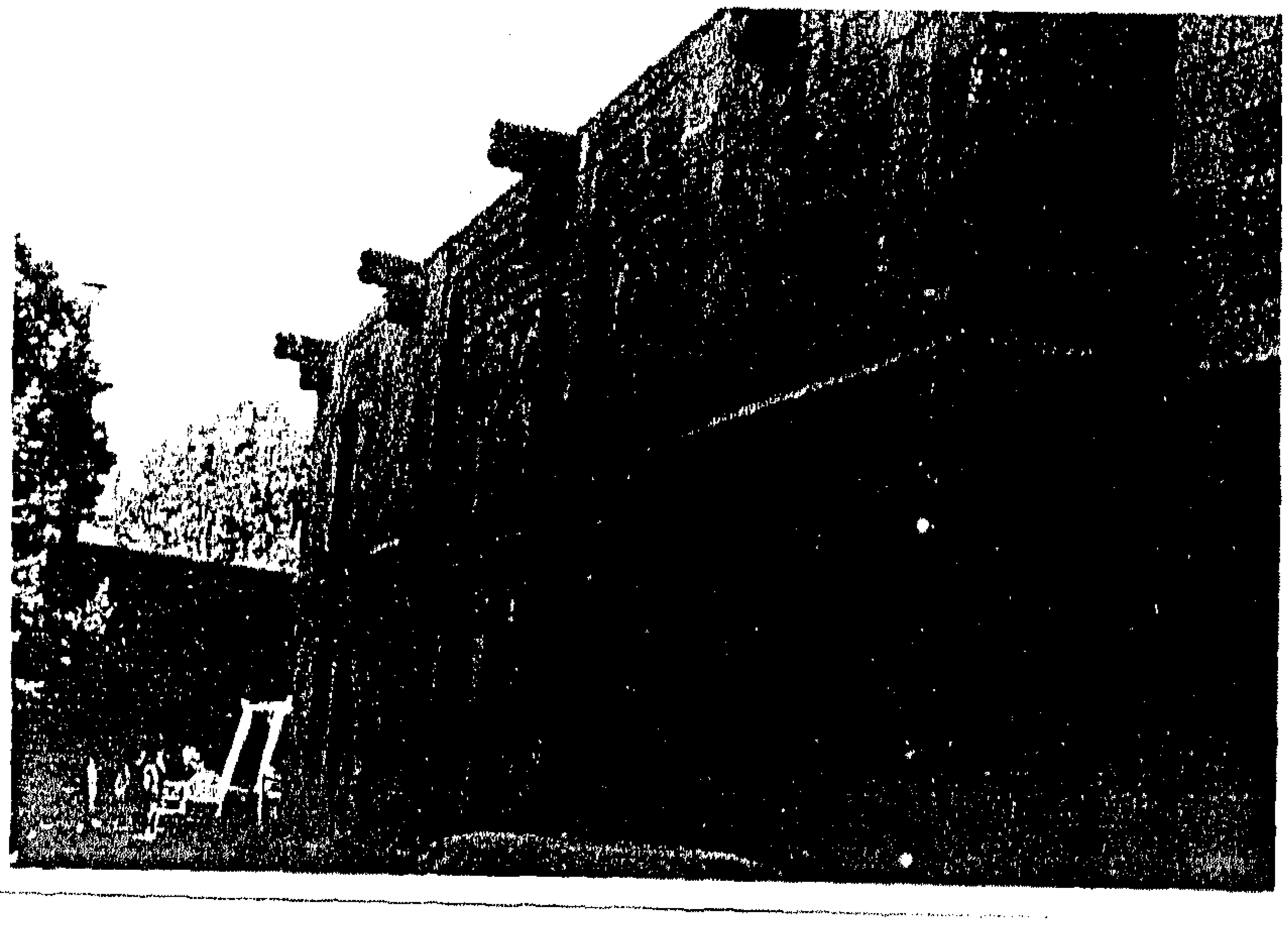
تكية الشيخ سنان بقايا الخلاوى التى كانت محيطة بالصحن

تصوير الباحث



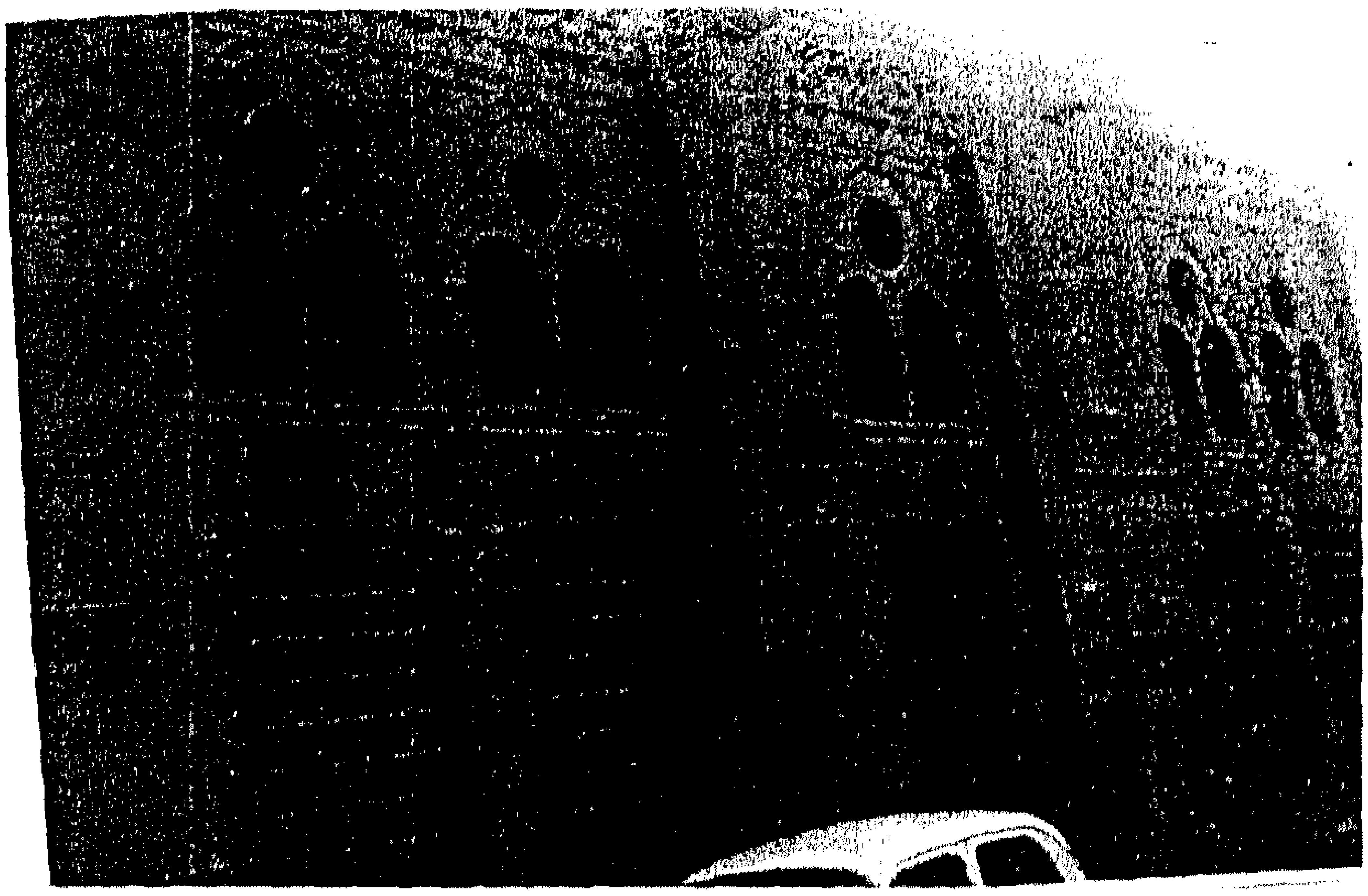
لوحه
( ٩٤ )

تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه
تصوير الباحث



لوحه
( ٩٥)

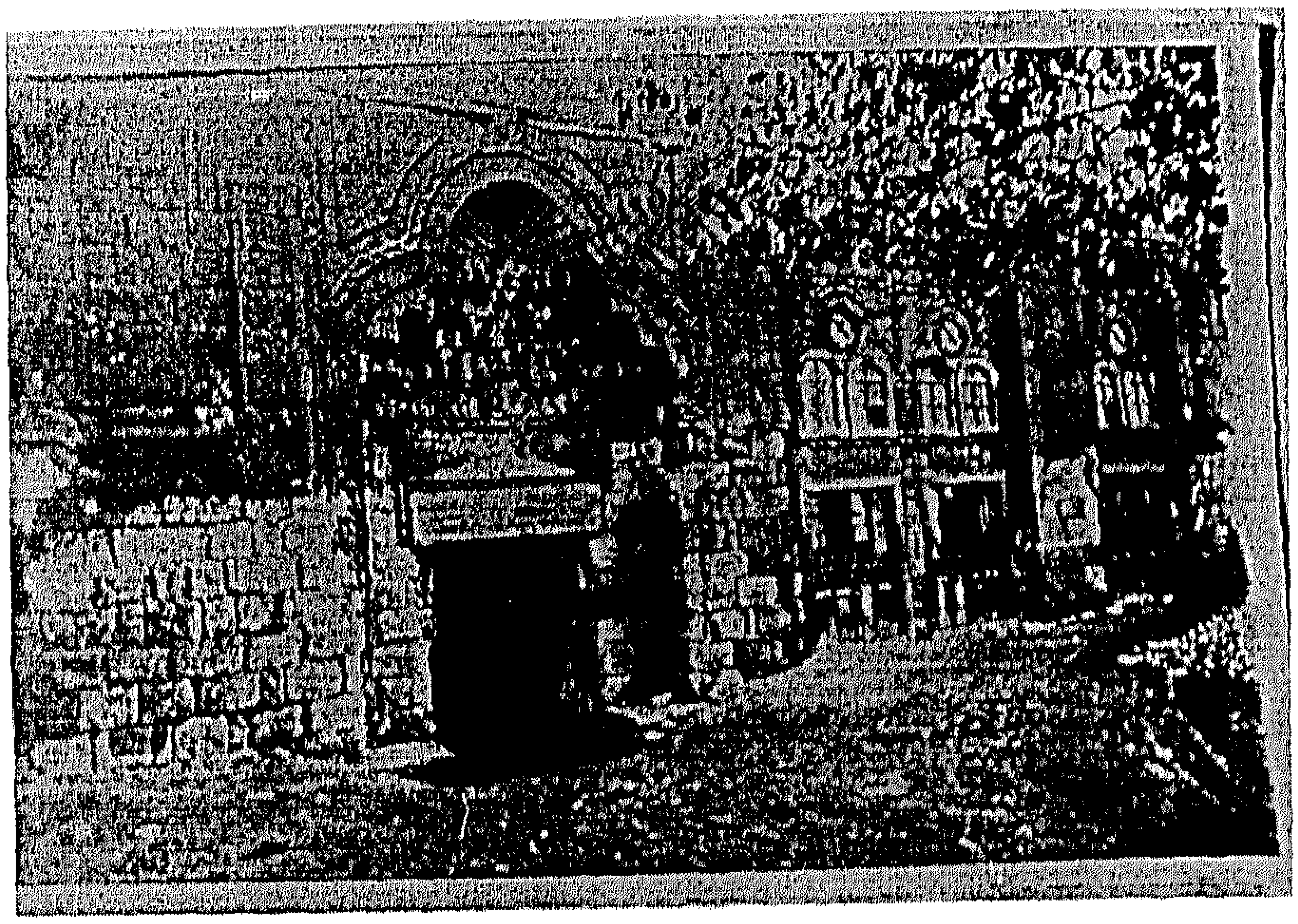
التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية
تصوير الباحث



لوحه
(٩٦)

تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر

تصوير الباحث



لوحه
( ٩٧ )

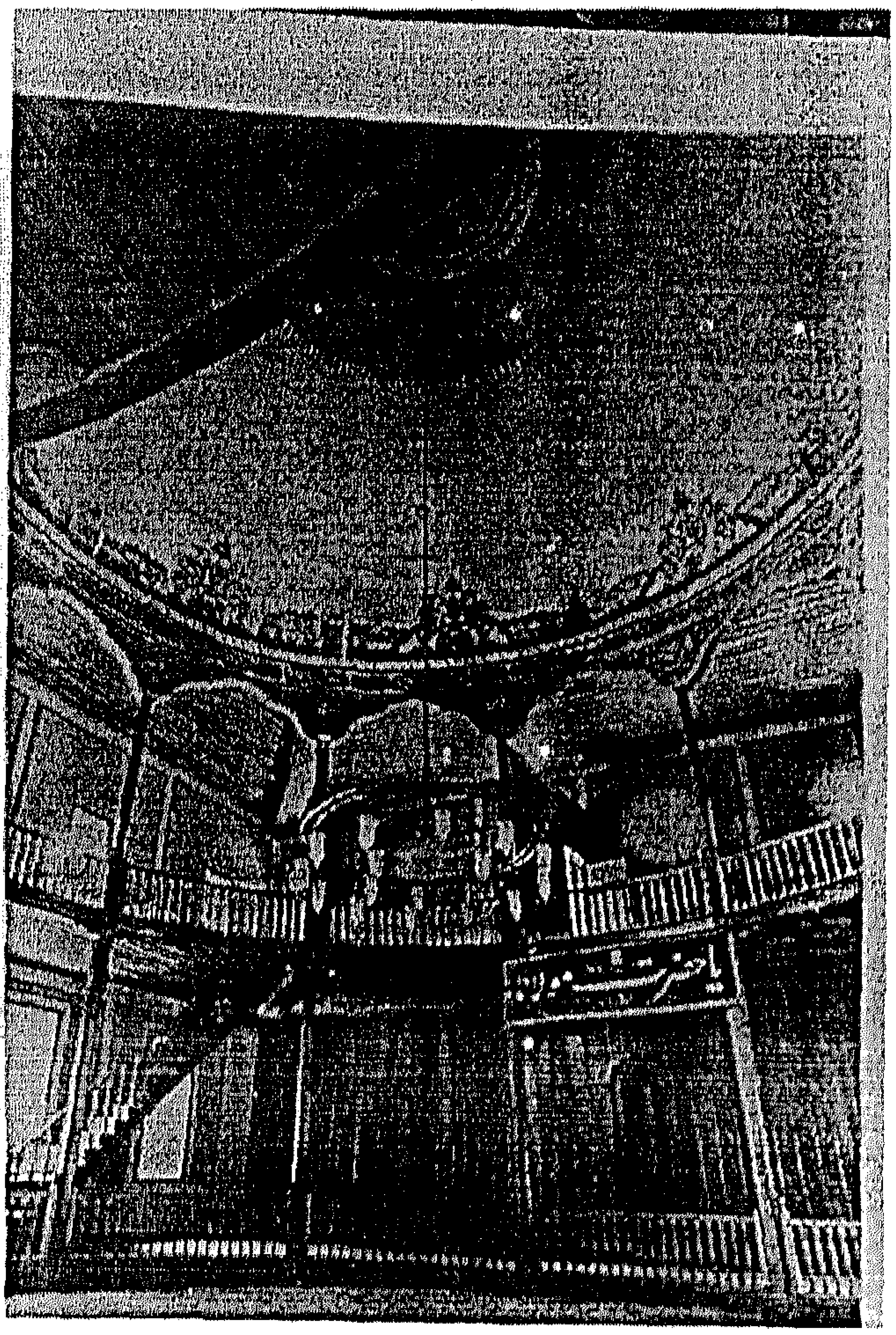
تكية الرفاعية ببولاق يتضح فيها الشكل الرئيسى والشكل القديم للنوافذ بنظام القواصر

تصوير الباحث

لوحه
(٩٨)

التكلية المولويه جانب من الخلاوى فى طابقين

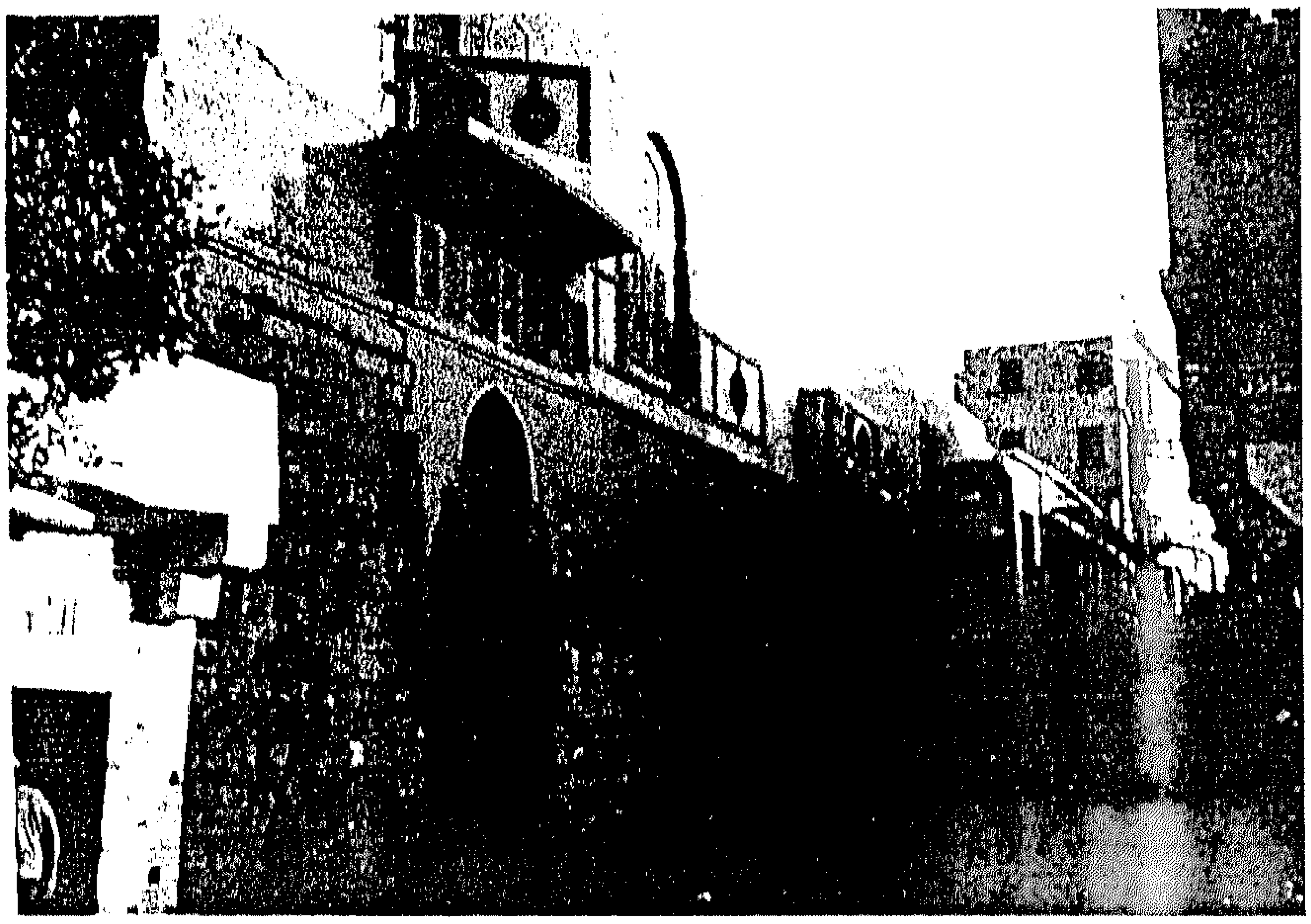
تصوير الباحث



لوحه
(٩٩)

تكية المولوية قبة السمعخانه من الداخل

تصوير الباحث



لوحه
(١٠٠)

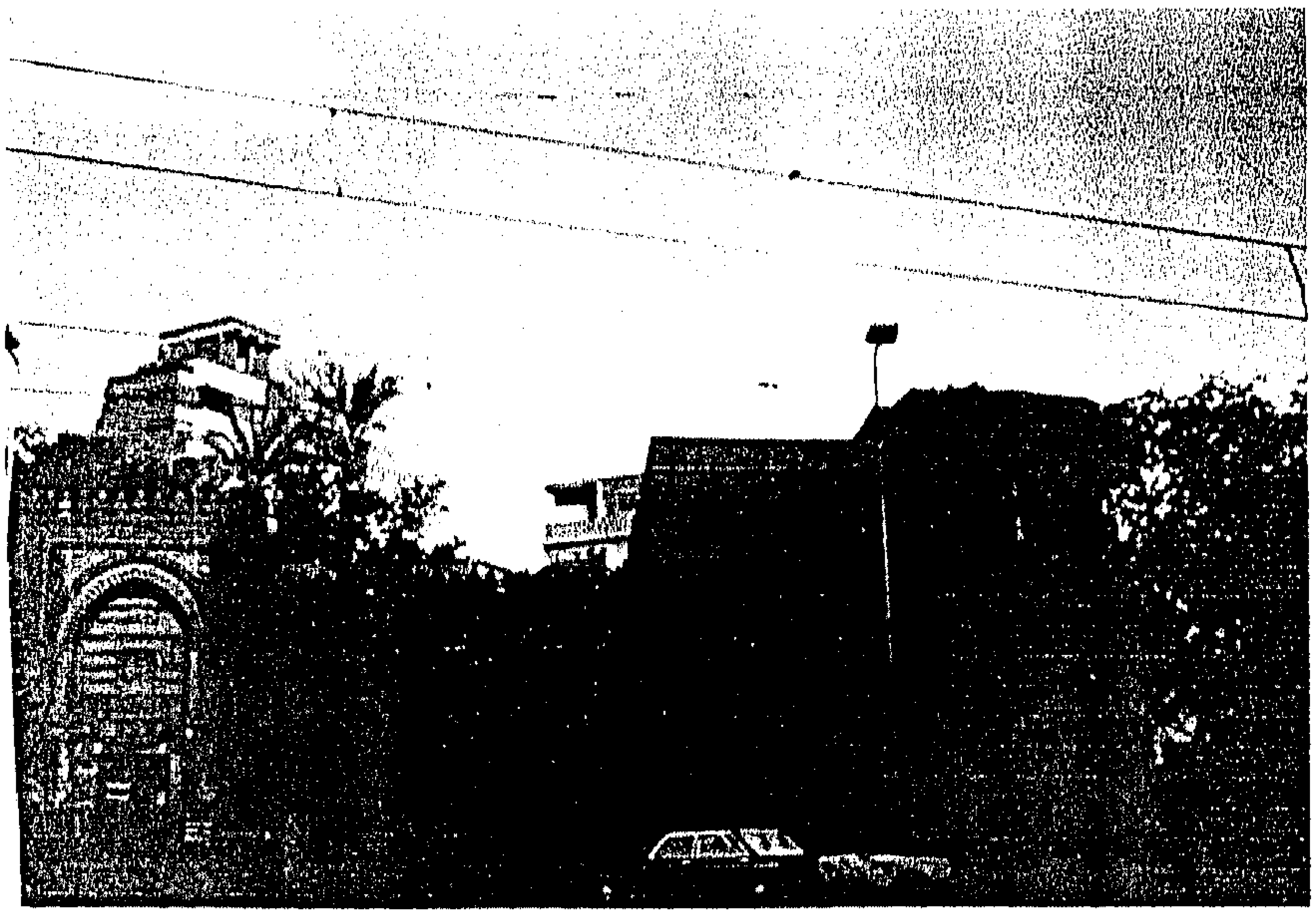
تكية المولوية الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث

الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية ويلاحظ نظام الدخلات بالواجهه

تصوير الباحث

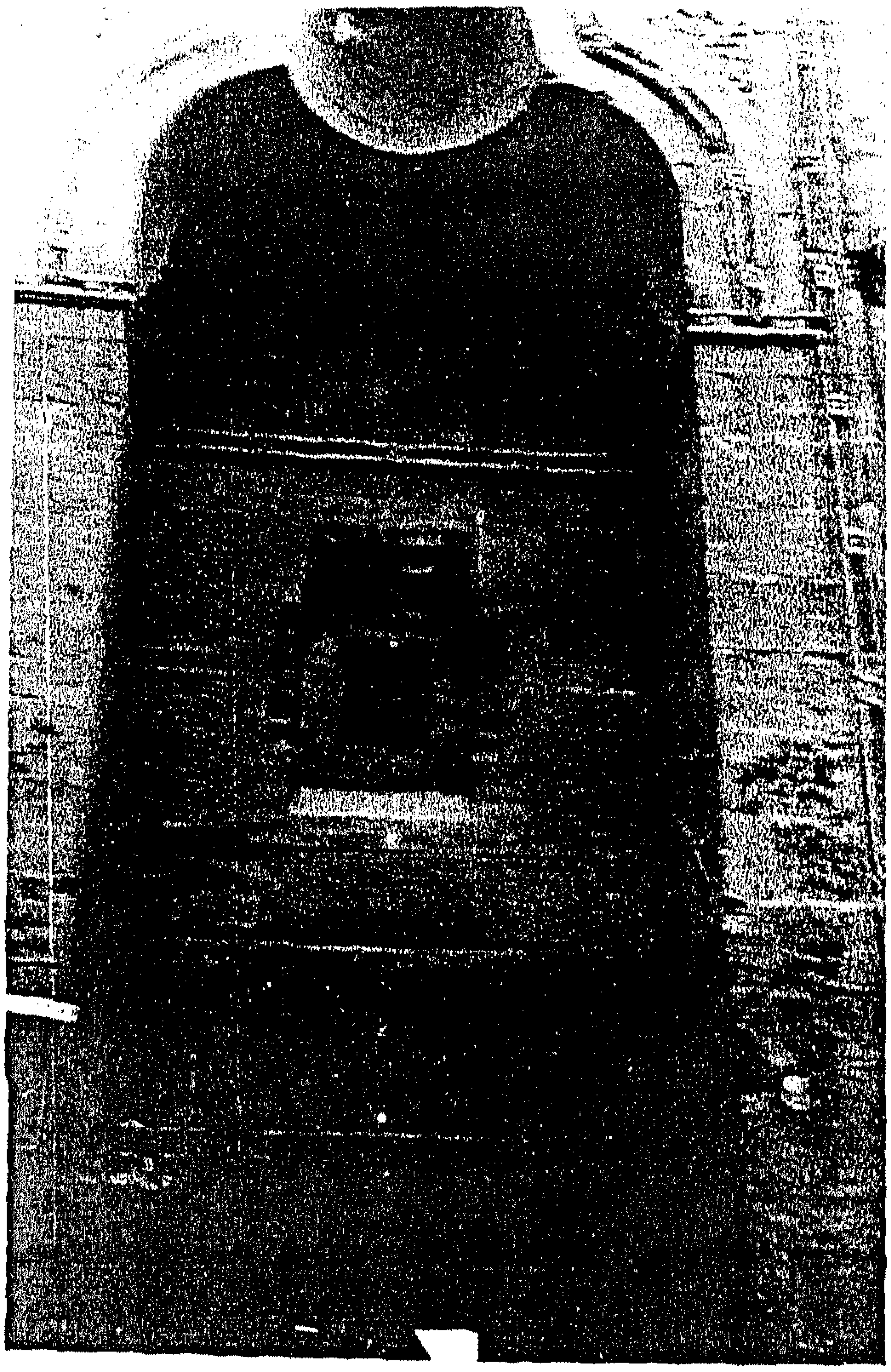
لوحه ( ١٠١ )



تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث

لوحه
(١٠٢)



لوحه
(١٠٣)

التكية السليمانية تفصيل كتلة المدخل الرئيسى

تصوير الباحث

لوحه
( ١٠٤ )

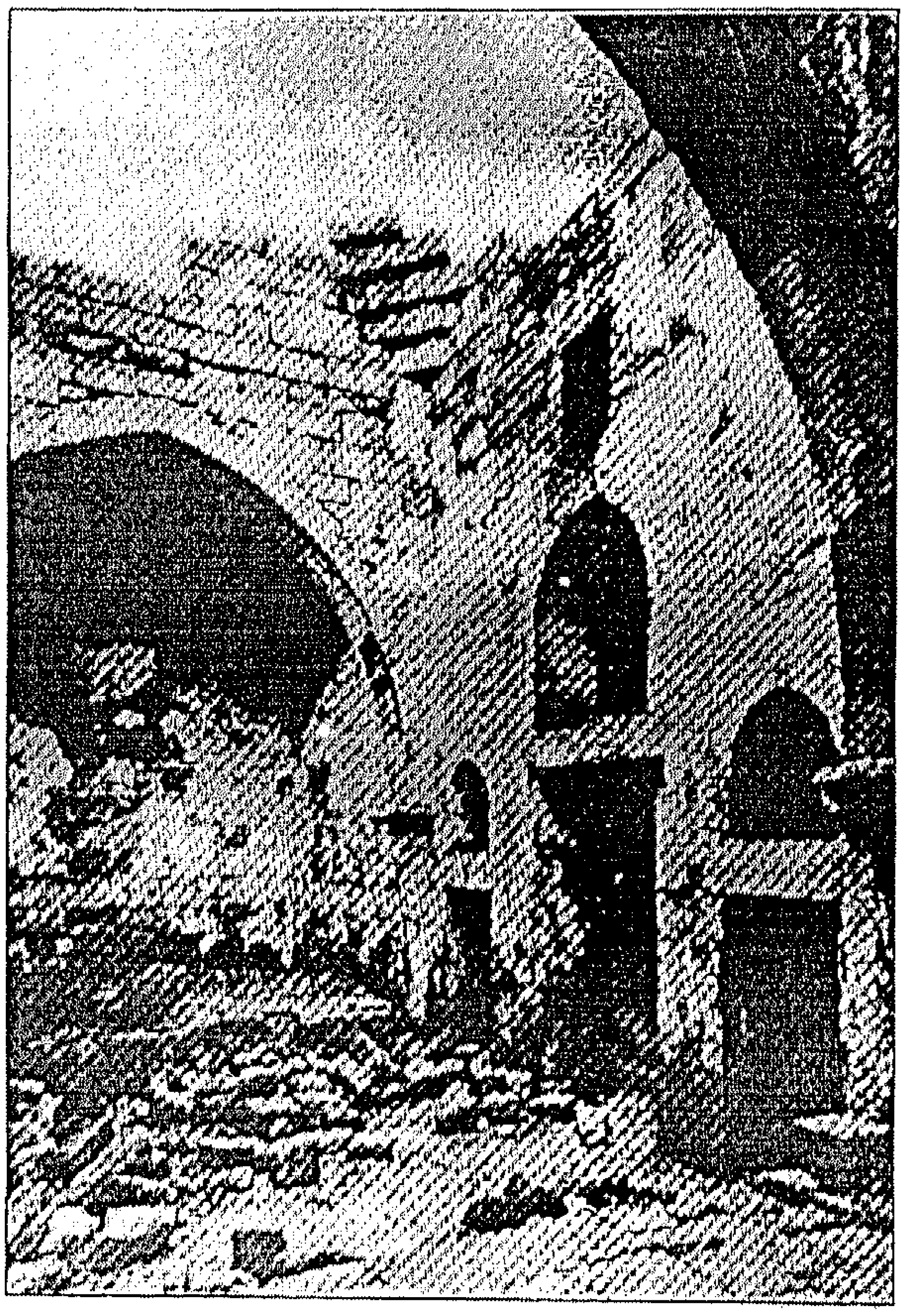
تكية السليمانية الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث

| المدرسة الظاهرية بيبرس البندقدارى ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م<br>العضادة اليمنى للمدخل<br><br>تصوير الباحث | لوحه<br>(١٠٥) |
|---|---|

لوحه
( ١٠٦ )

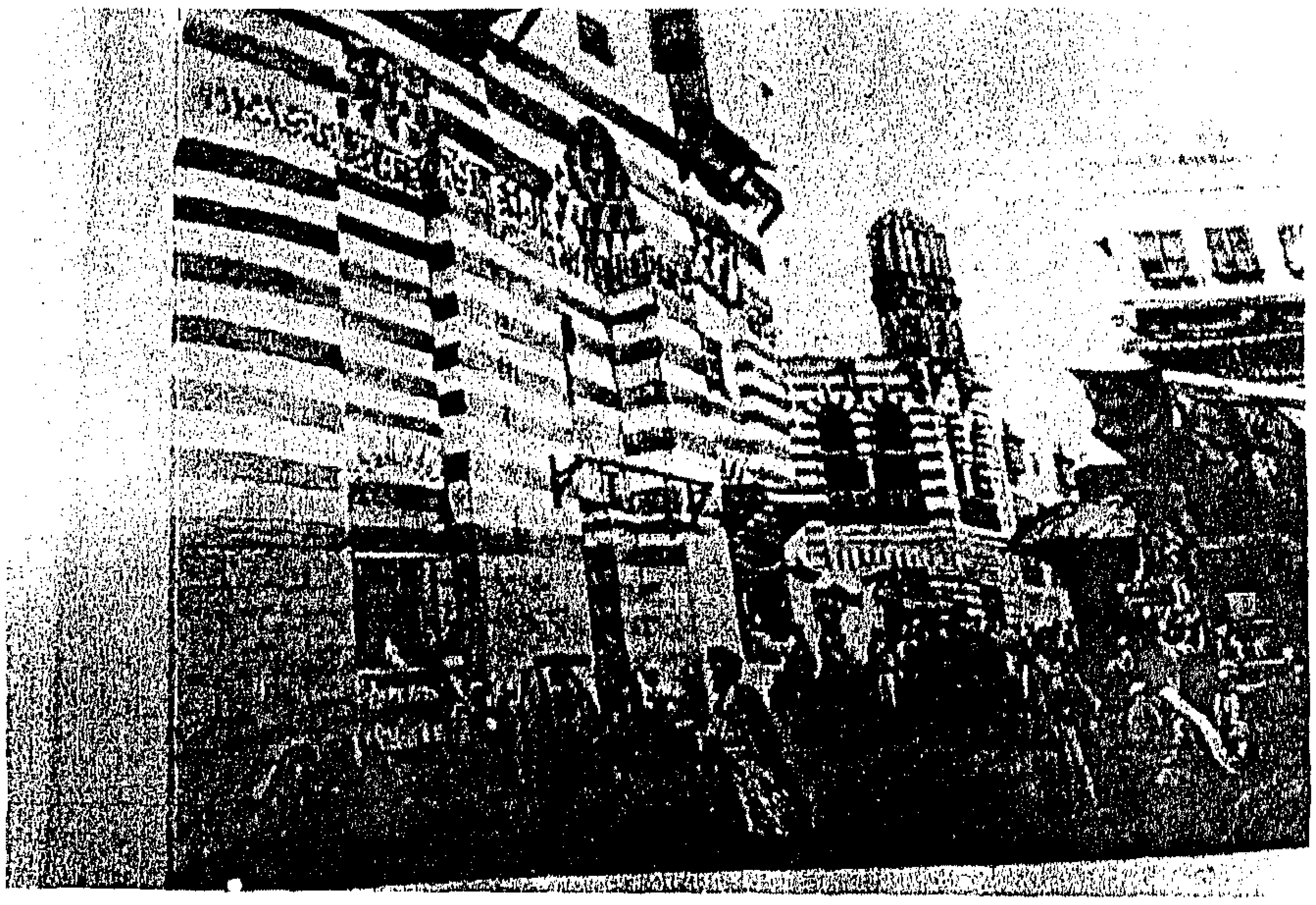
المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
زفاف يعلوه العتب العاتق فى احدى دخلات الواجهه الجنوبية الغربية
تصوير الباحث



لوحه (١٠٧)

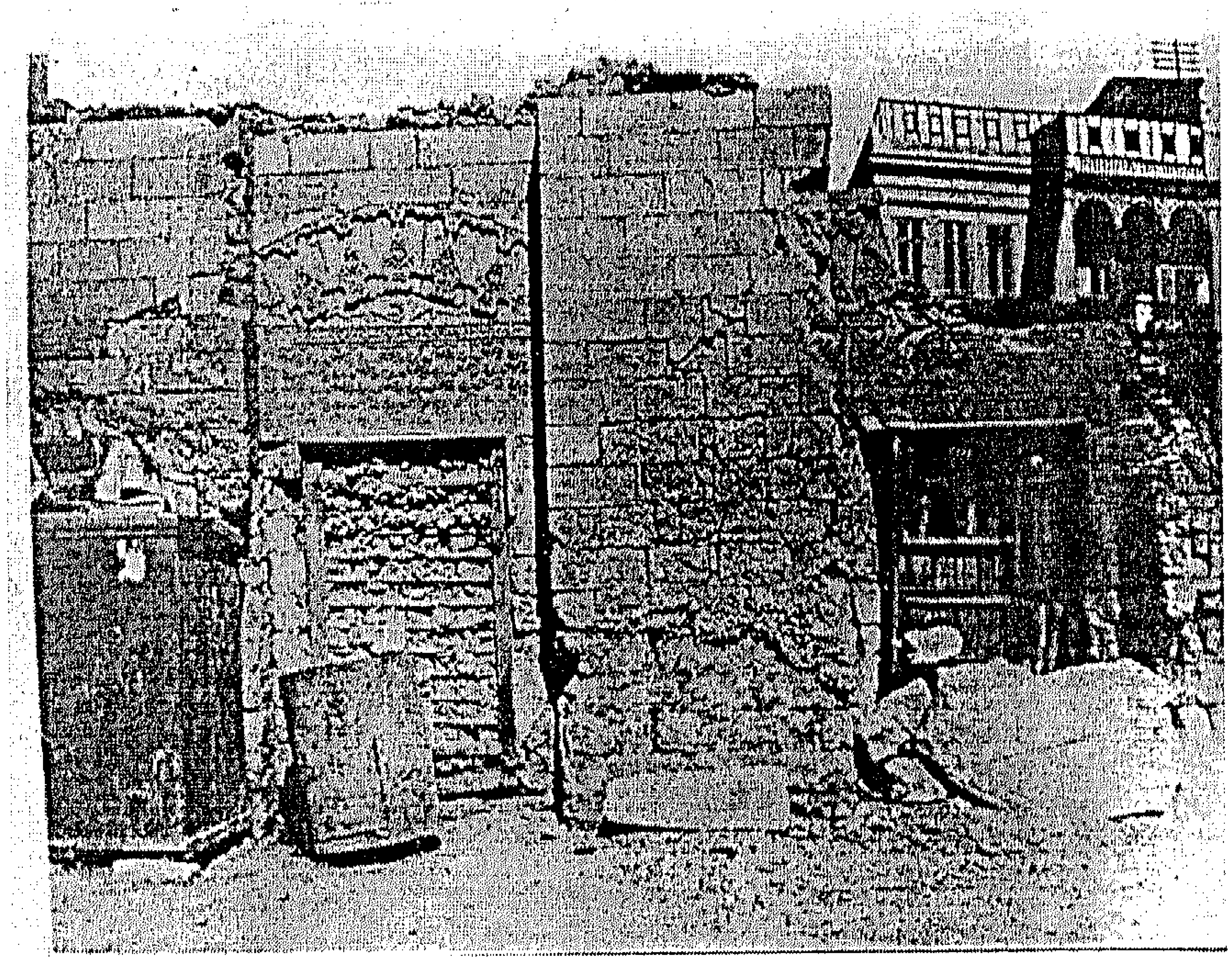
مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى ٦٦٠- ٦٦٢ هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
منظر لبقايا داخل المدرسة

عن موسوعة حسن الباشا



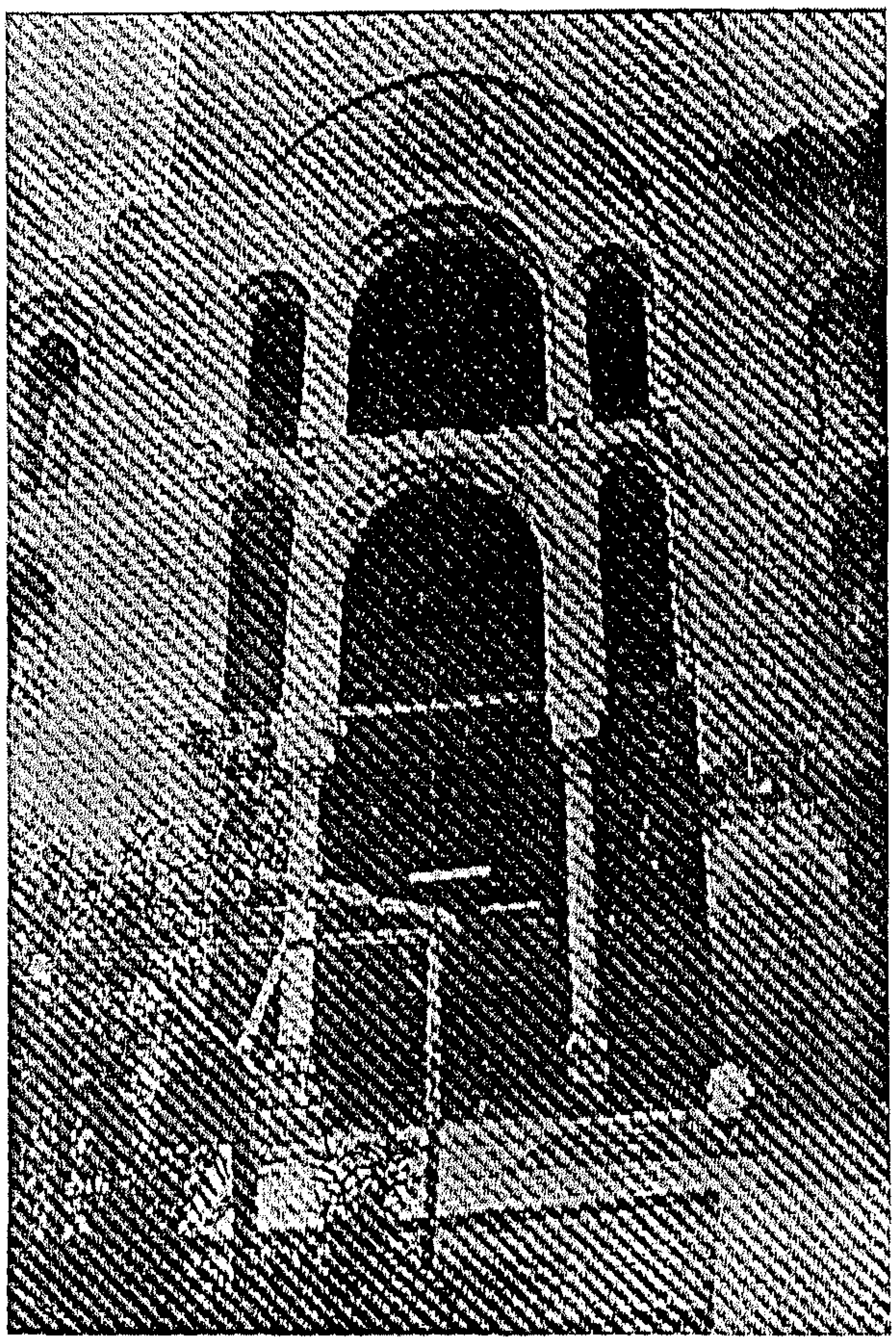
لوحه (١٠٨)

مدرسة الظاهر بيبرس ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
الواجهه وبها المدخل الرئيسى سنة ١٨٥٠



لوحه
(١٠٩)

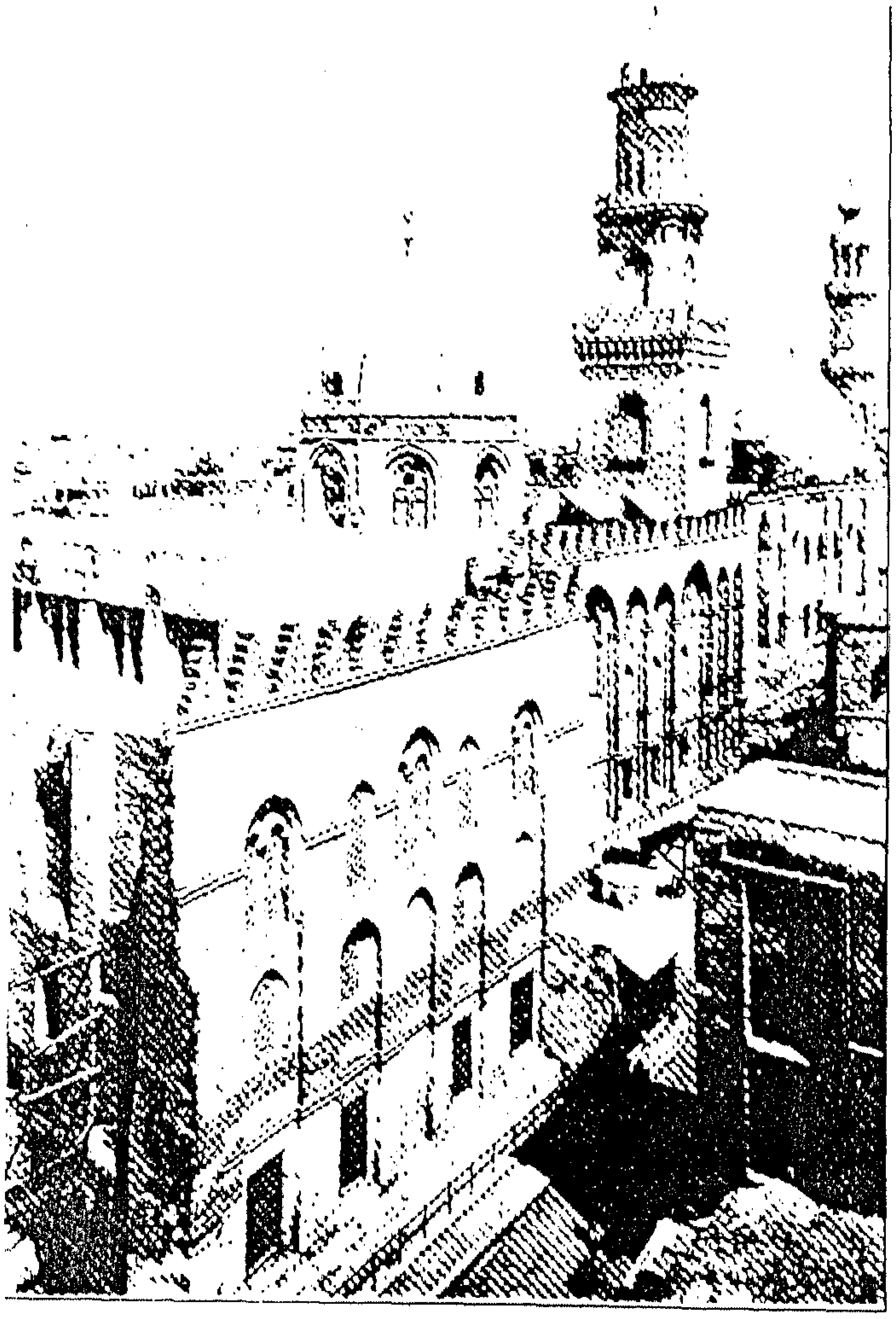
المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
الواجهه الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة الجنوبية الغربية
تصوير الباحث



لوحه ( ١١٠ )

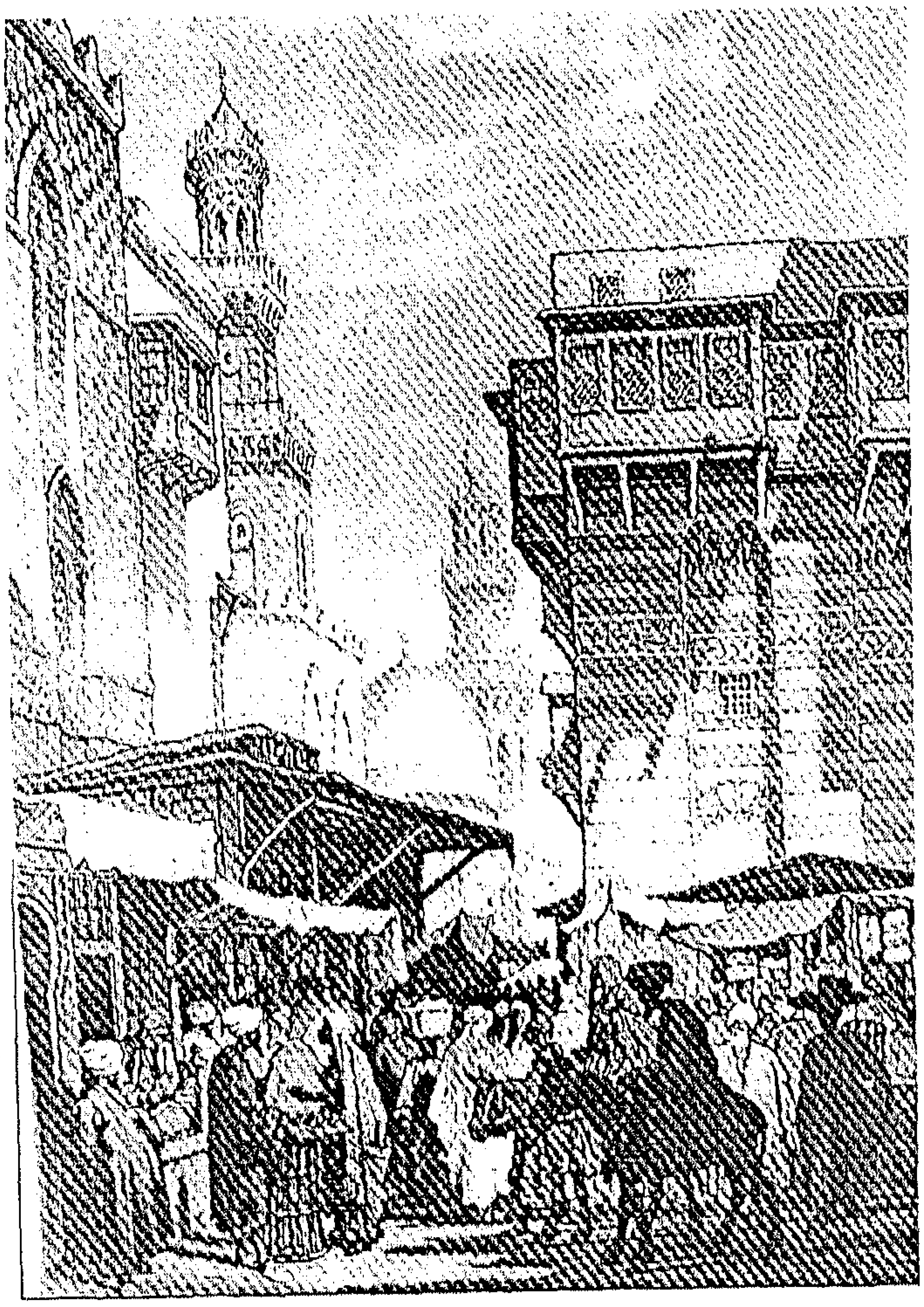
الجزء العلوى واجهة ايوان القبله المطلة على الصحن حسب تصور أعضاء لجنة حفظ الأثار للتصميم الأصلى للواجهة

عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
(١١١)

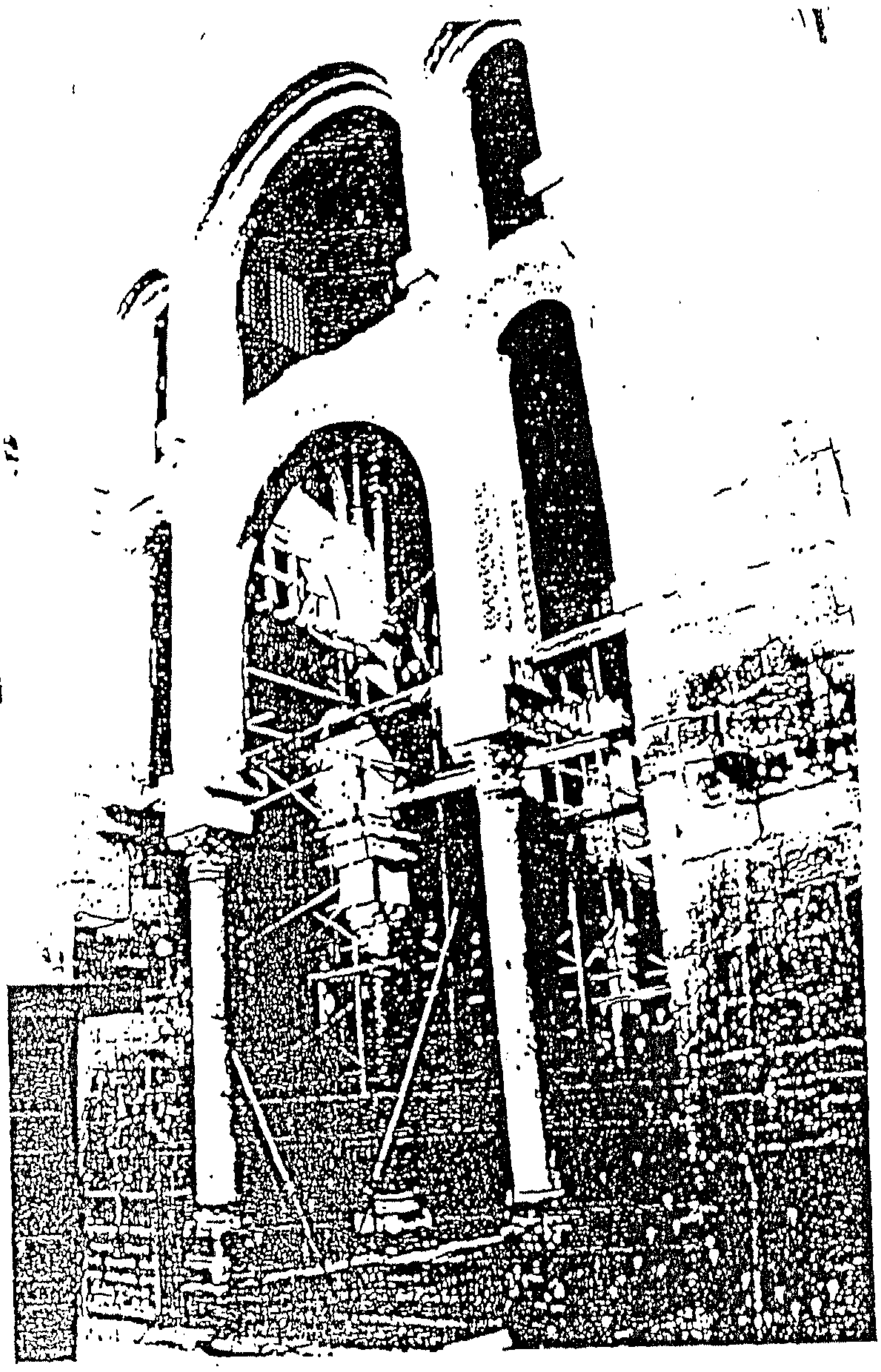
مدرسة السلطان المنصور قلاوون سنة ٦٨٣-٦٨٤هـ / ١٢٨٢-١٢٨٥م
عن موسوعة حسن الباشا



لوحه (١١٢أ)

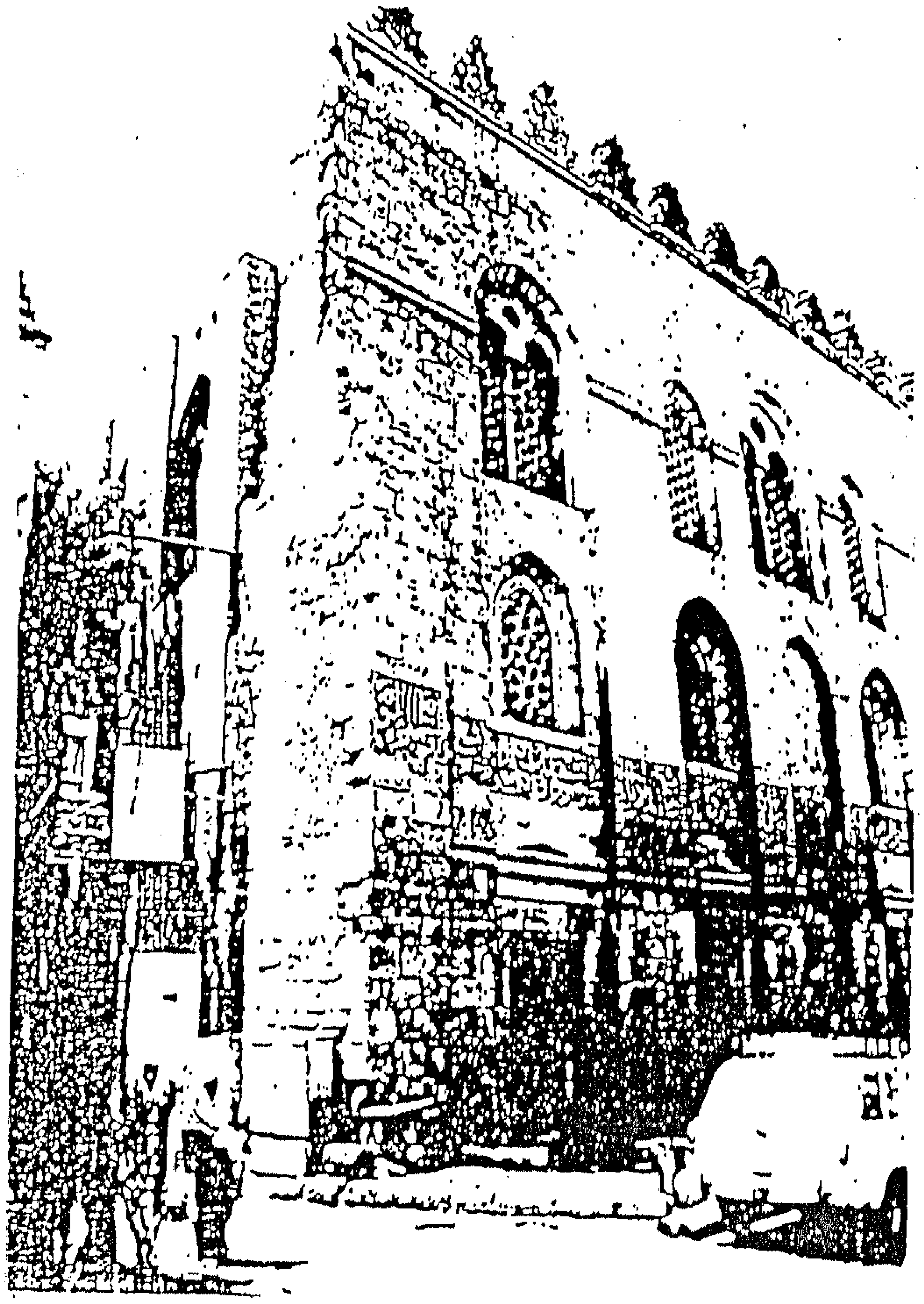
واجهة مدرسة وبيمارستان قلاوون على اليسار ومدرسة الظاهر بيبرس على اليمين ومدرسة الظاهر برقوق فى الخلفية

عن موسوعة حسن الباشا



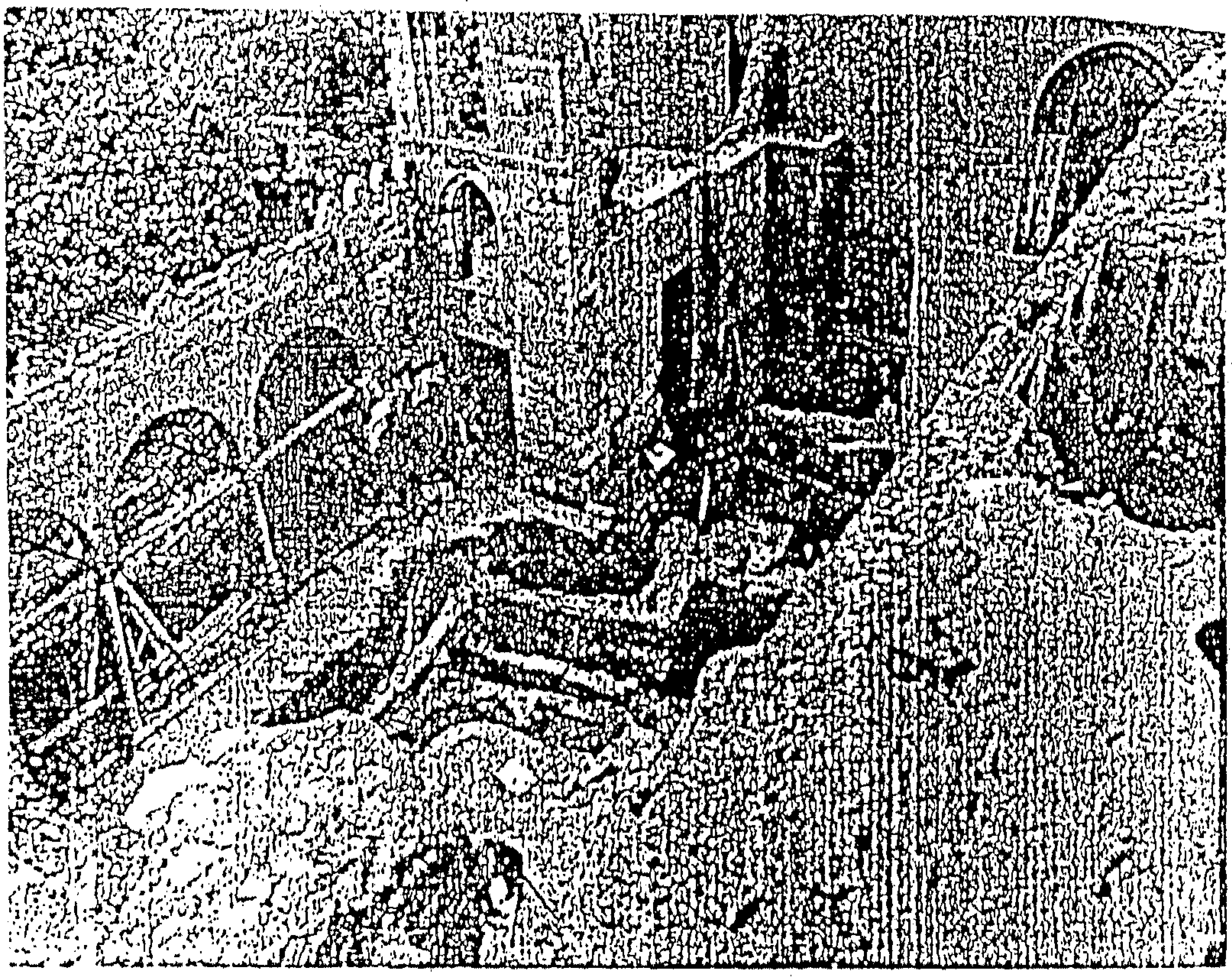
لوحه (١١٢) ب

صورة حديثة لواجهة إيوان القبلة على الصحن اليوم والجزء العلوي منه أنشأته اللجنة بناء على تصور أعضائها للتصميم الأصلي لهذه الواجهة.



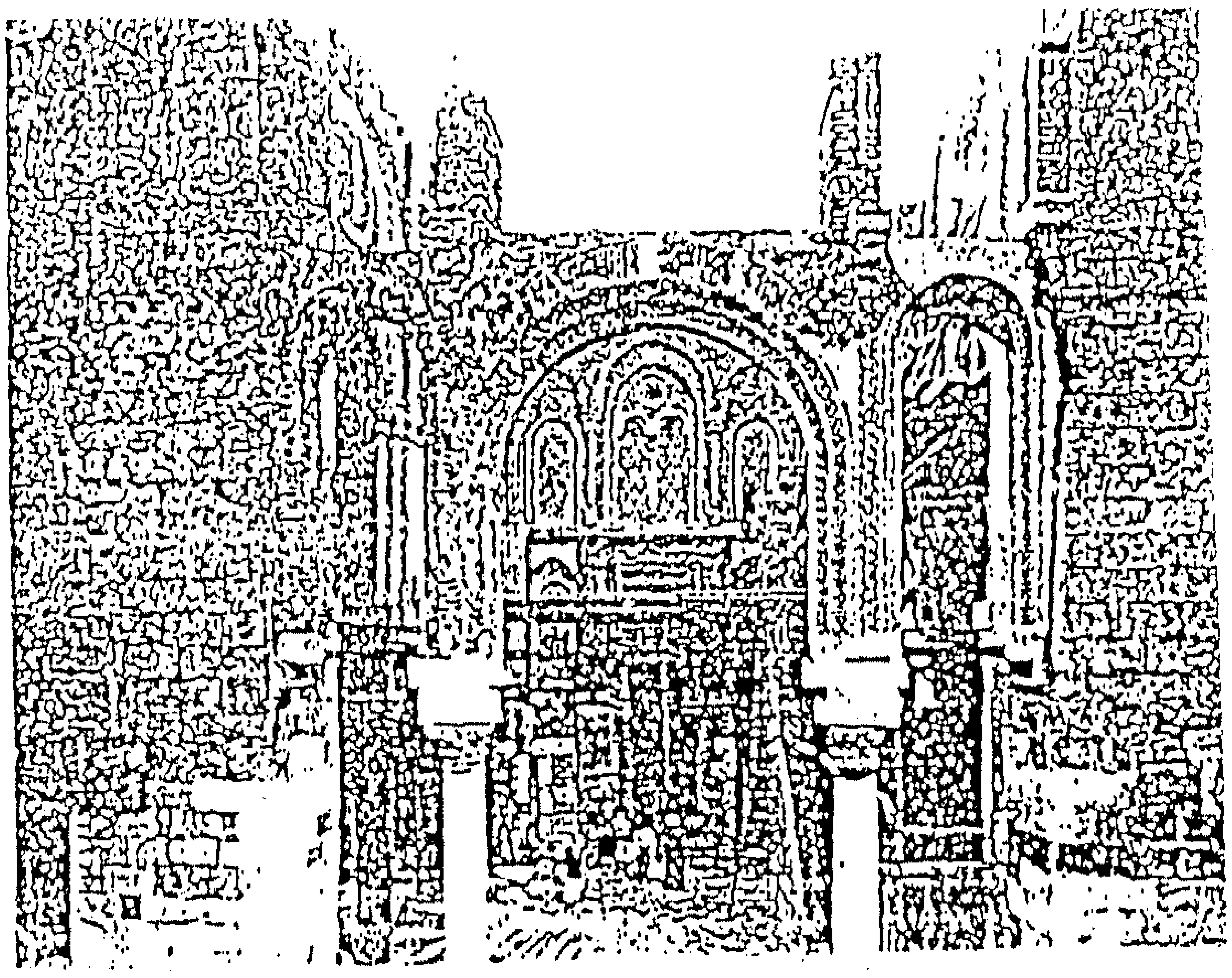
القطع المفاجىء فى واجهة المدرسة المنصورية الملاصق لواجهة القيسارية

لوحه
(١١٣)



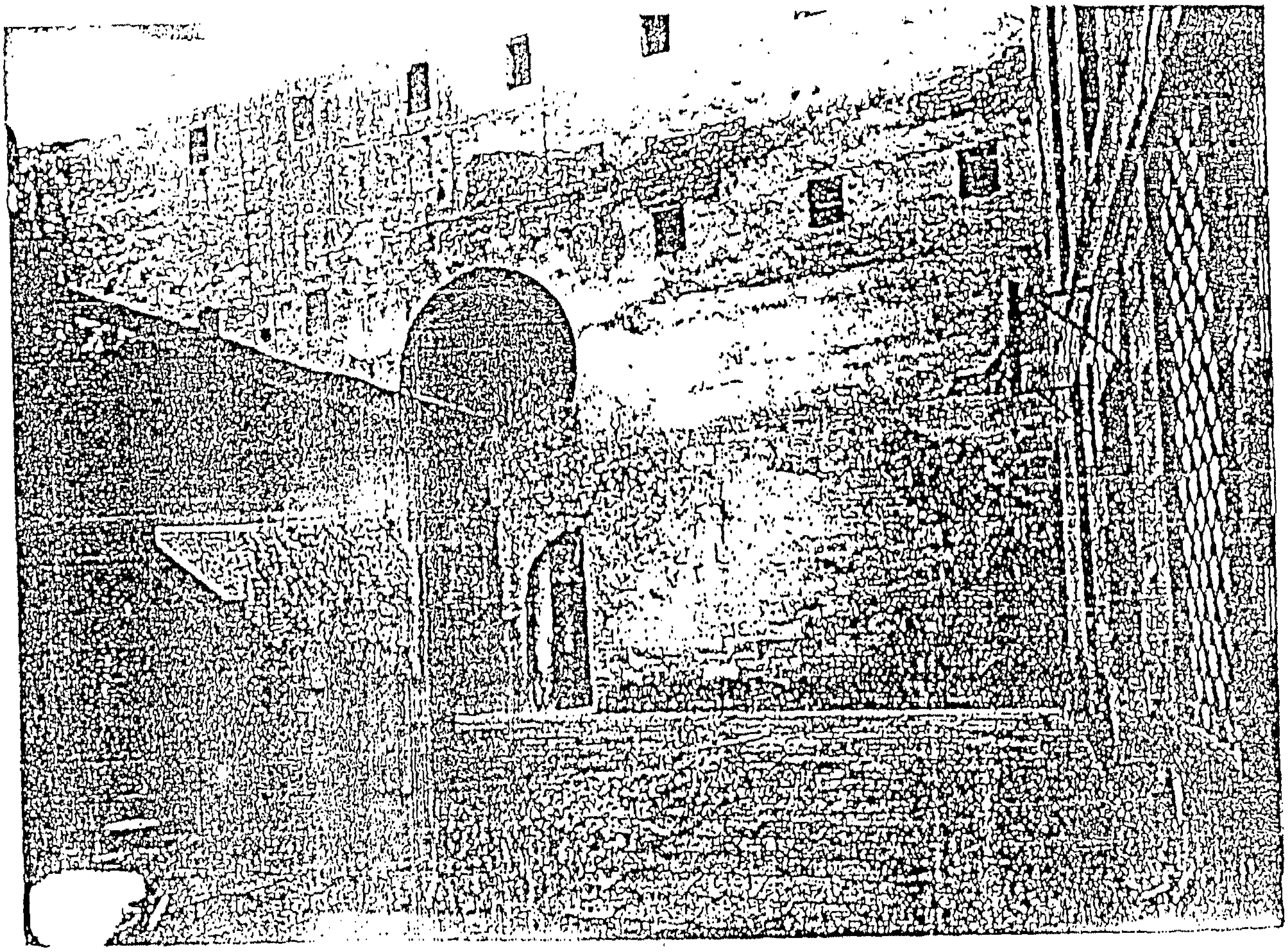
حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربى الصغير )

لوحه
(١١٤)



لوحه (١١٥)

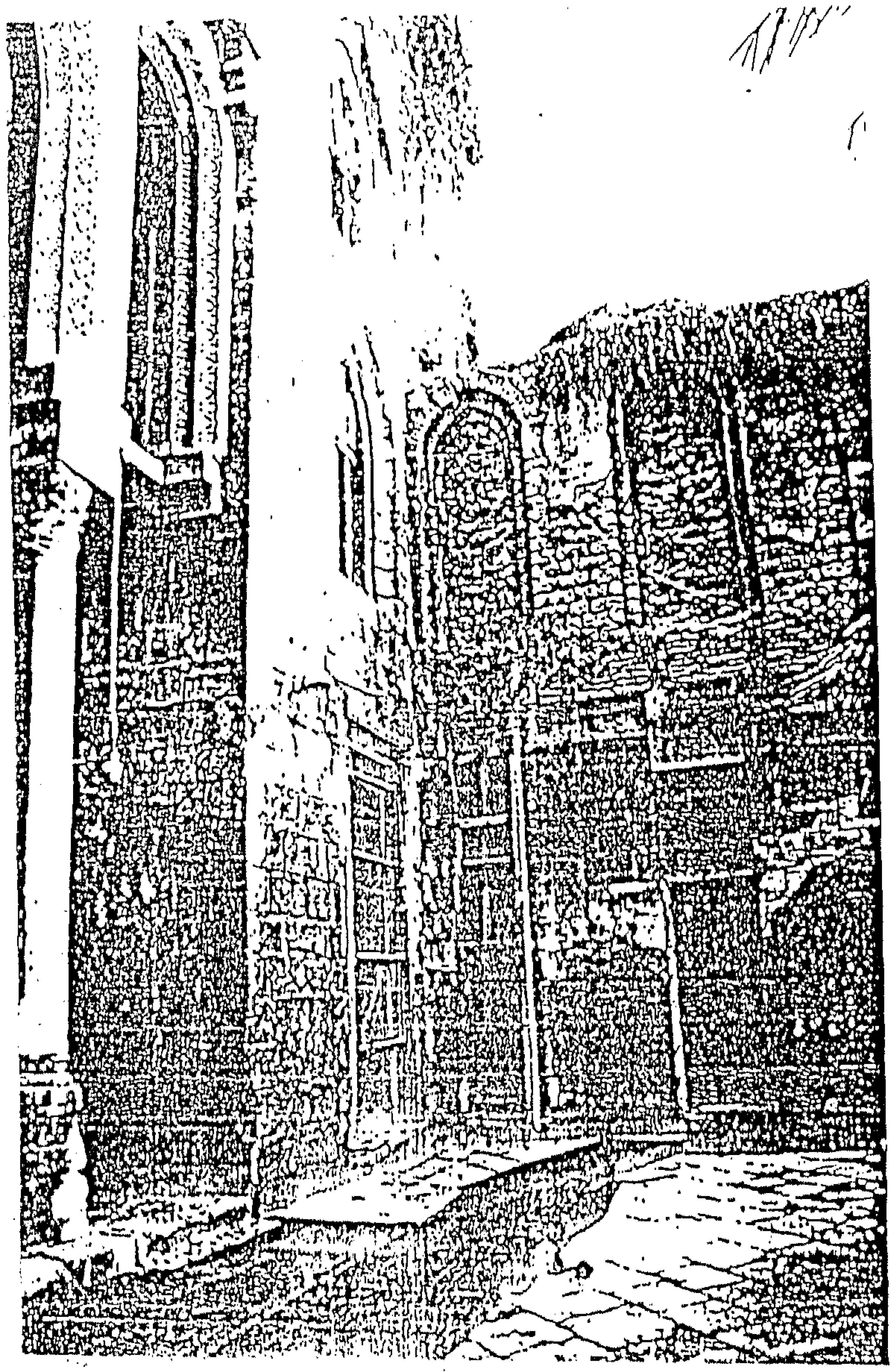
علاقات الدخلات بالمدرسة المنصورية التى أبقى عليها عبد الرحمن كتخدا مع تعديلاته



لوحه
(١١٦)

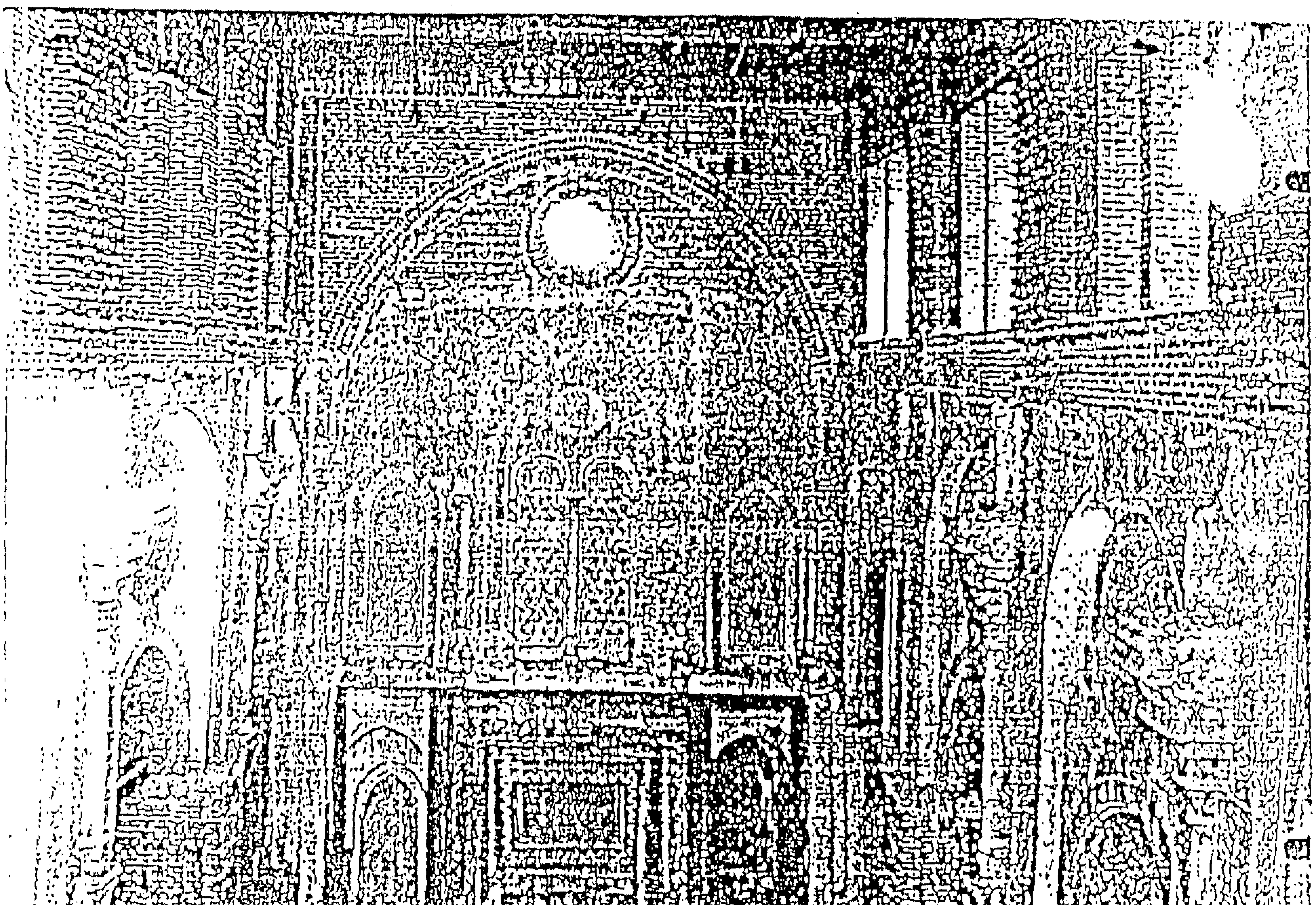
المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من الصحن
صورة قديمة من أرشيف

وجدتهم لجنة حفظ الآثار العربية قبل



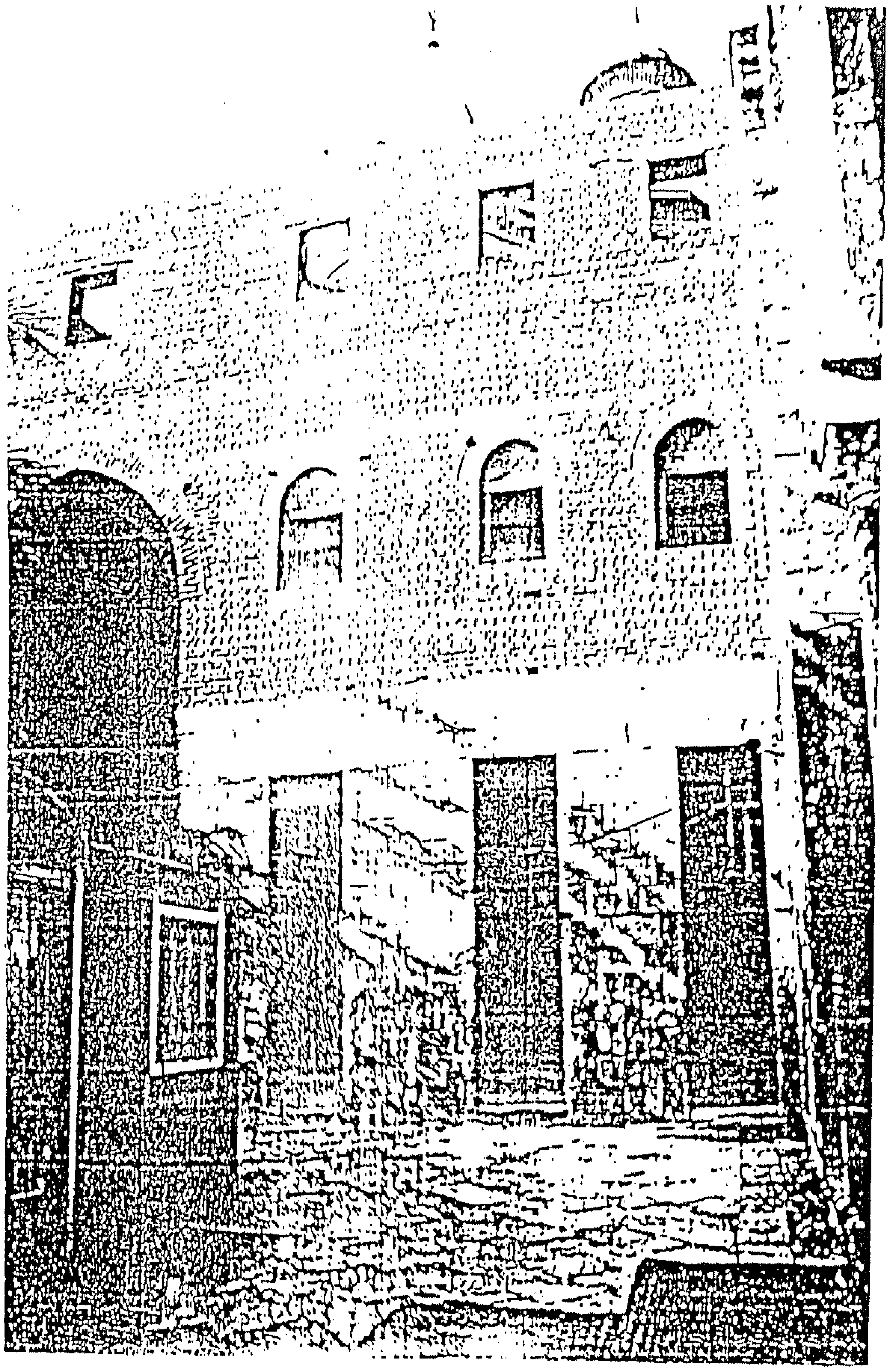
لوحه
(١١٧)

المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما أنشئتها لجنة حفظ الأثار



الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الآثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان القبلة بناء على تصور التصميم الأصلى للواجهة

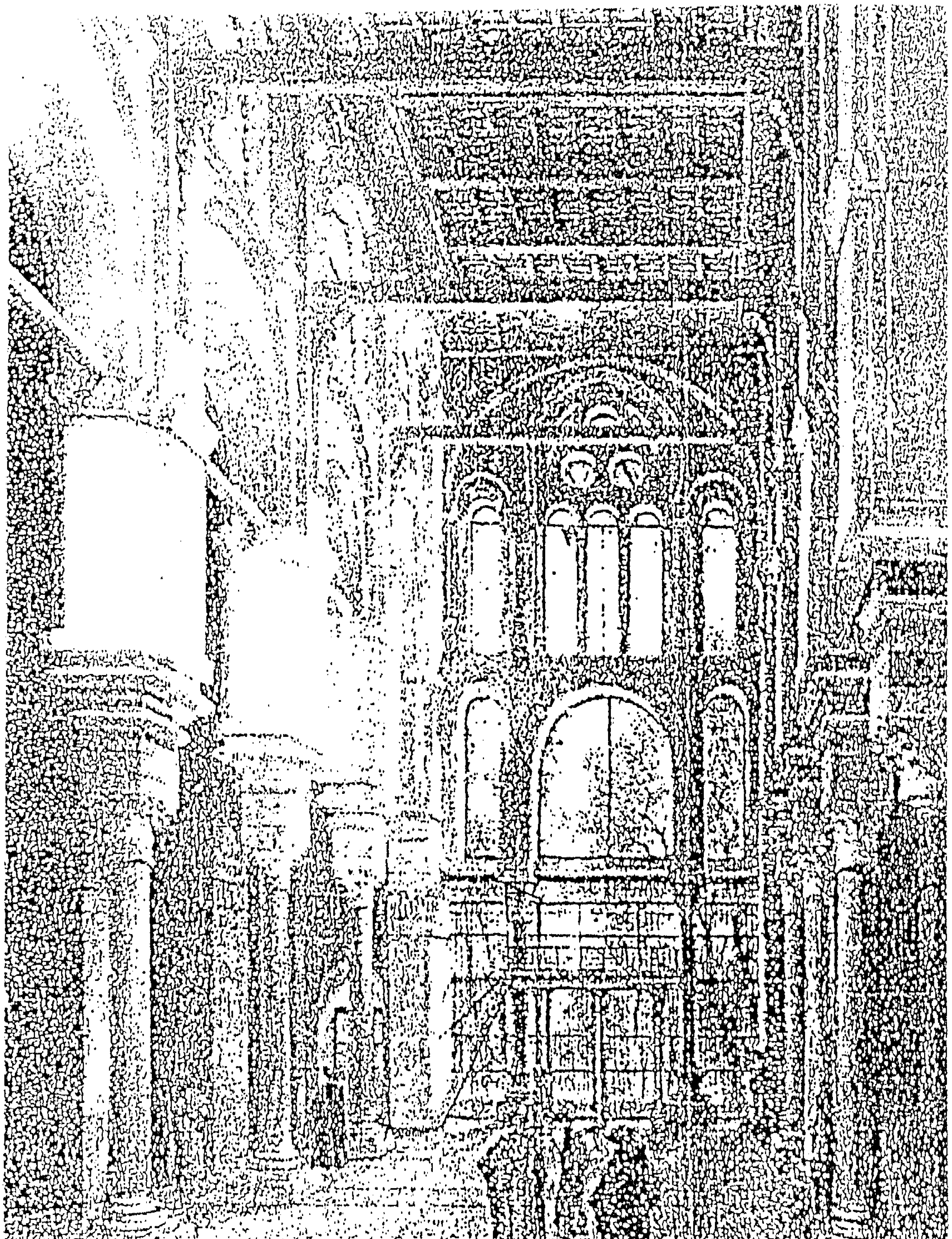
لوحه
(١١٨)



المدرسة المنصورية امتداد الواجهة الجنوبية الغربية

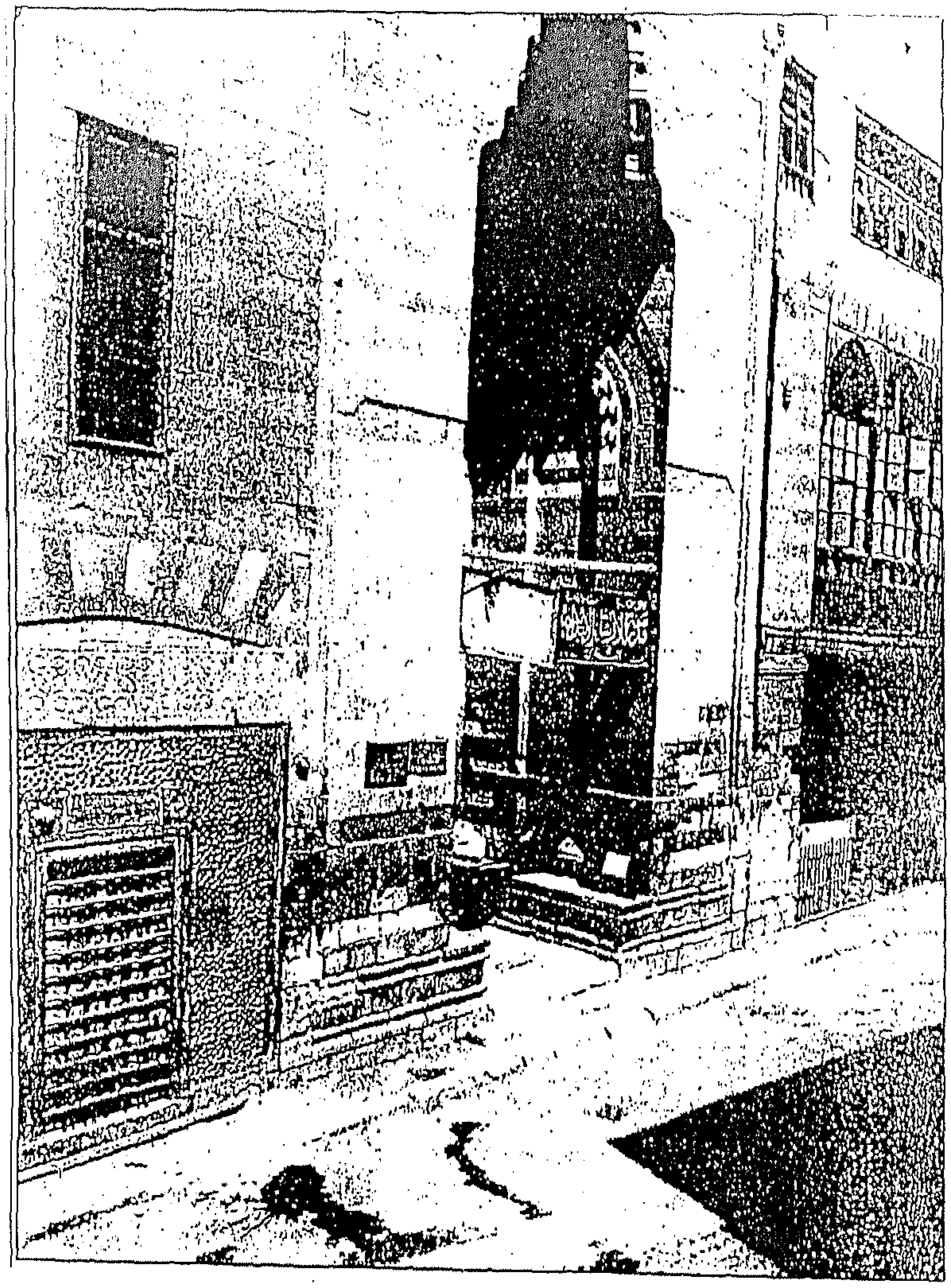
عن مركز التسجيل

لوحه
(١١٩)



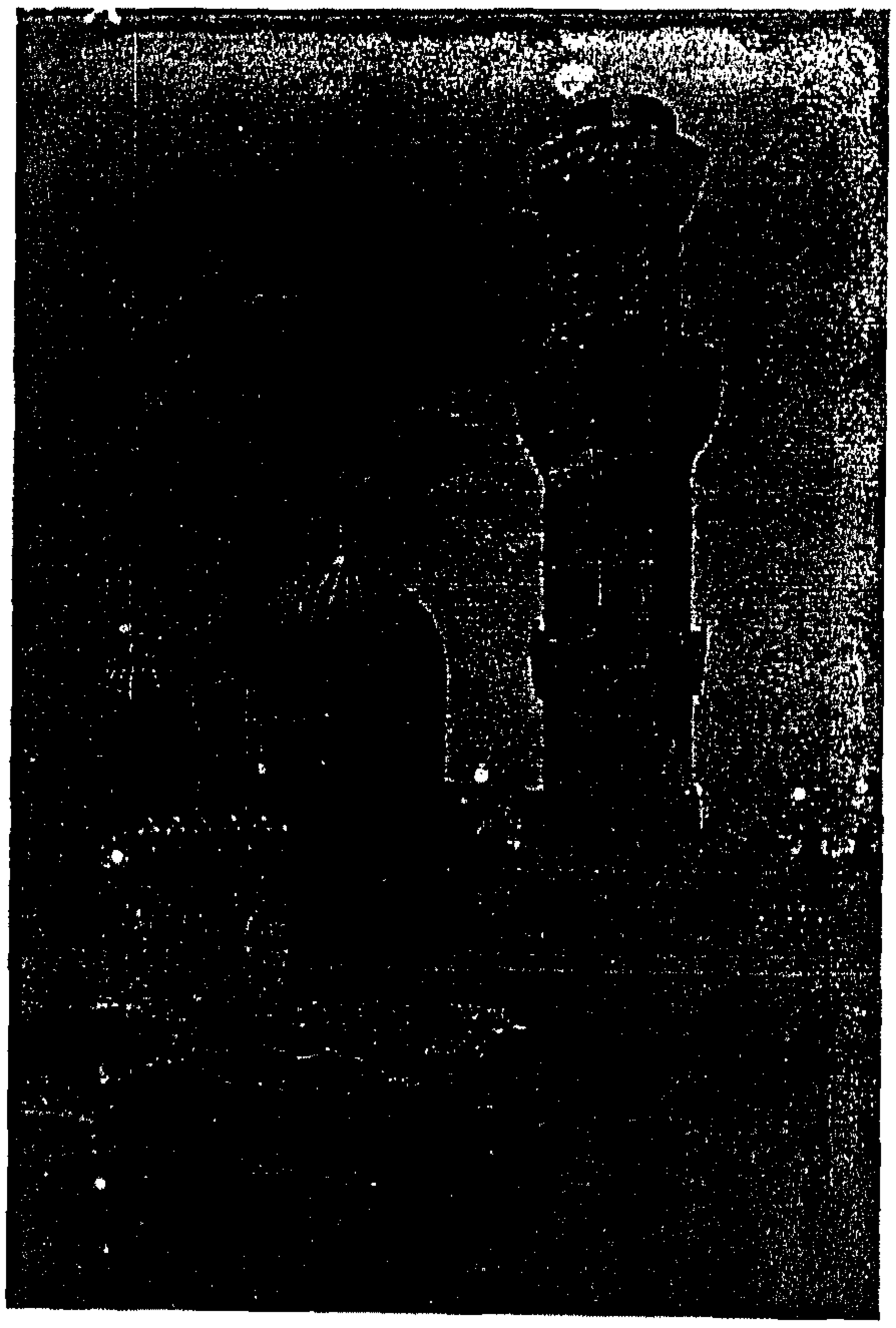
لوحة
( ١٢٠ ب )

رسم لأحد الرحالة الغربيين لإيوان القبلة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبى



مدرسة أم السلطان شعبان - منظر من الخارج

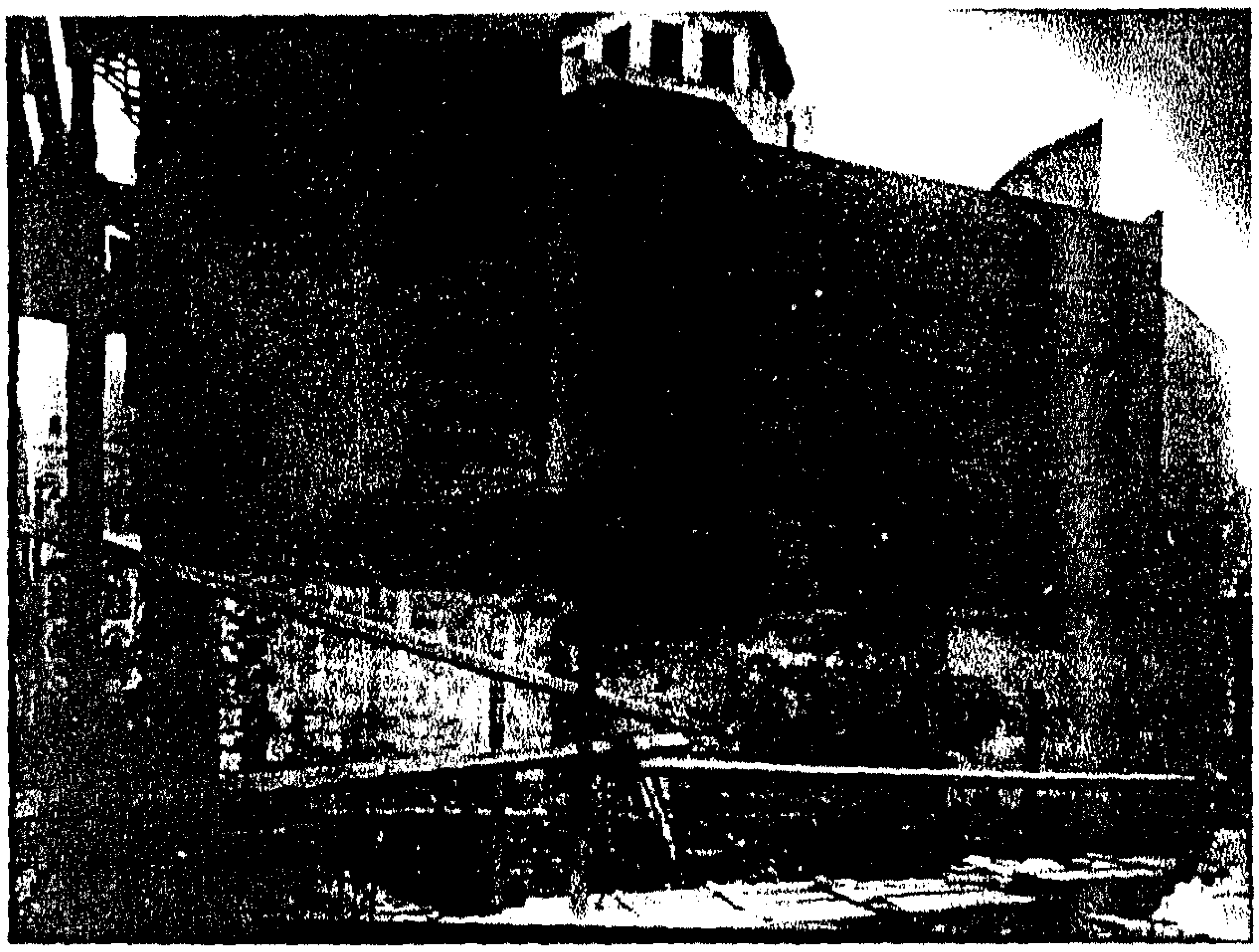
لوحه
(١٢١)



| | | |
|---|---|---|
| لوحه ( ١٢١ ) | | الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات عن مركز تسجيل الاثار |

قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م
عن موسوعة حسن الباشا

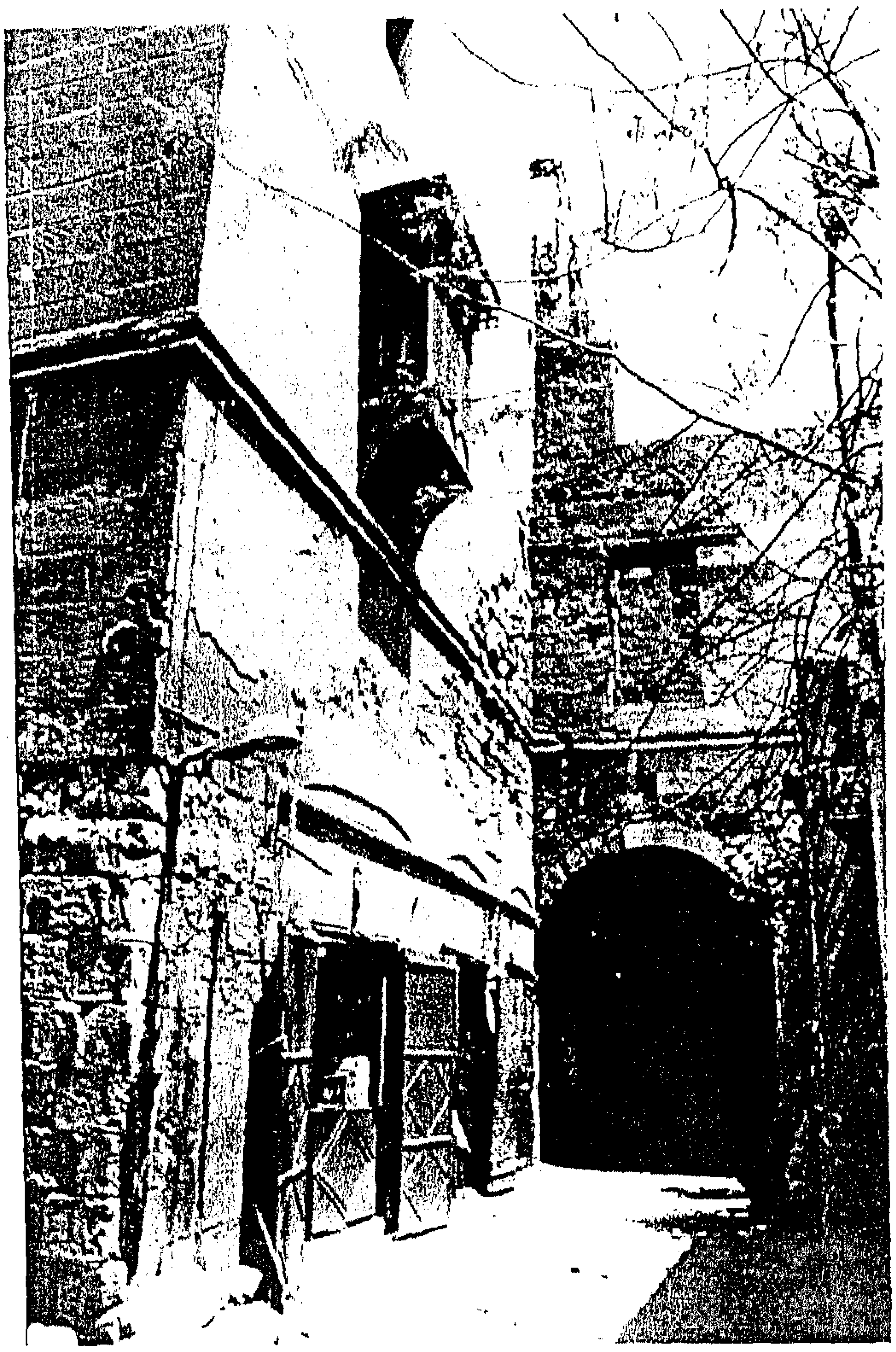
لوحه
(١٢٢)



لوحه
(١٢٢أ)

قاعة عثمان كتخدا(محب الدين)

عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٢٣)

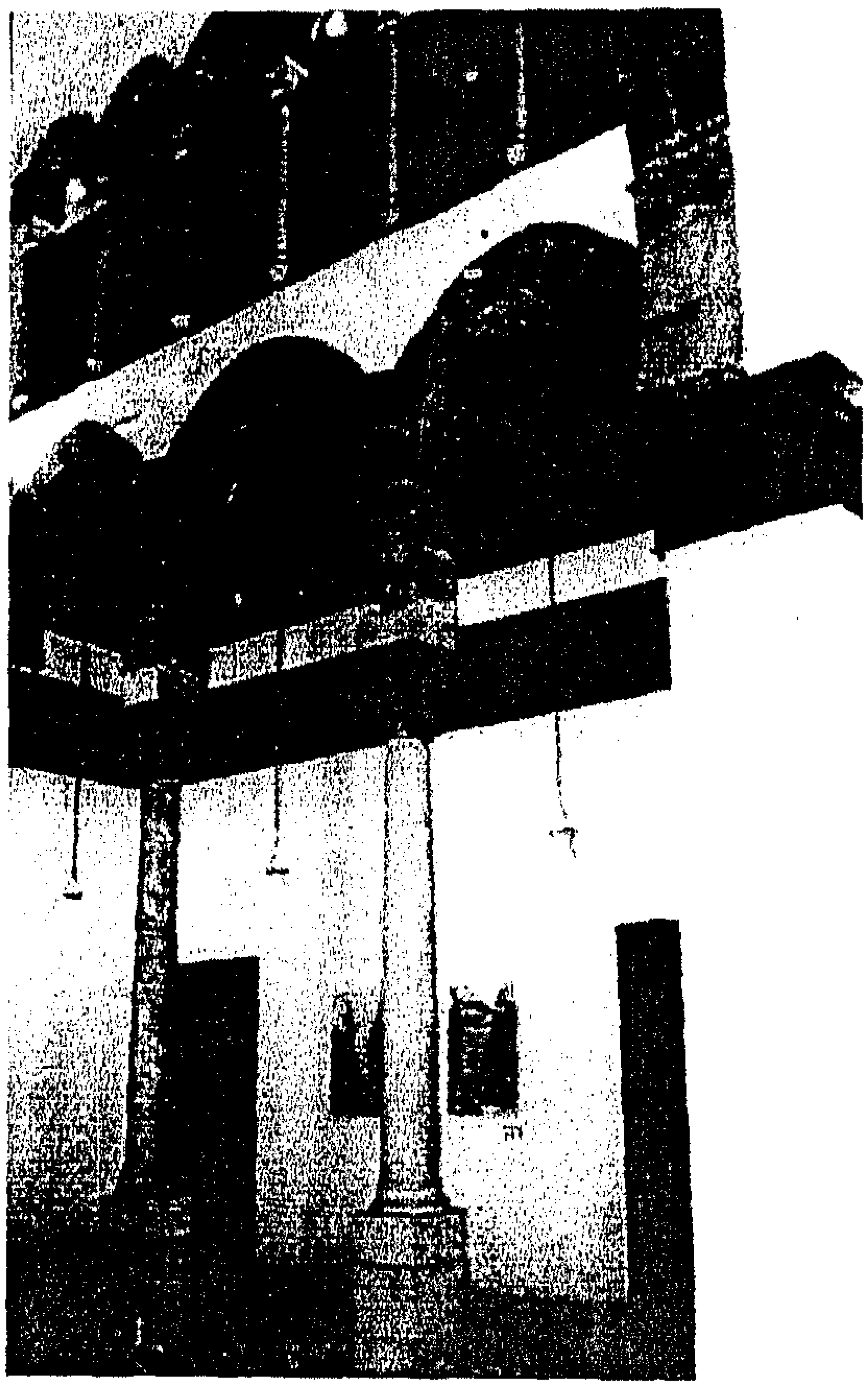
قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الغربية

تصوير الباحث

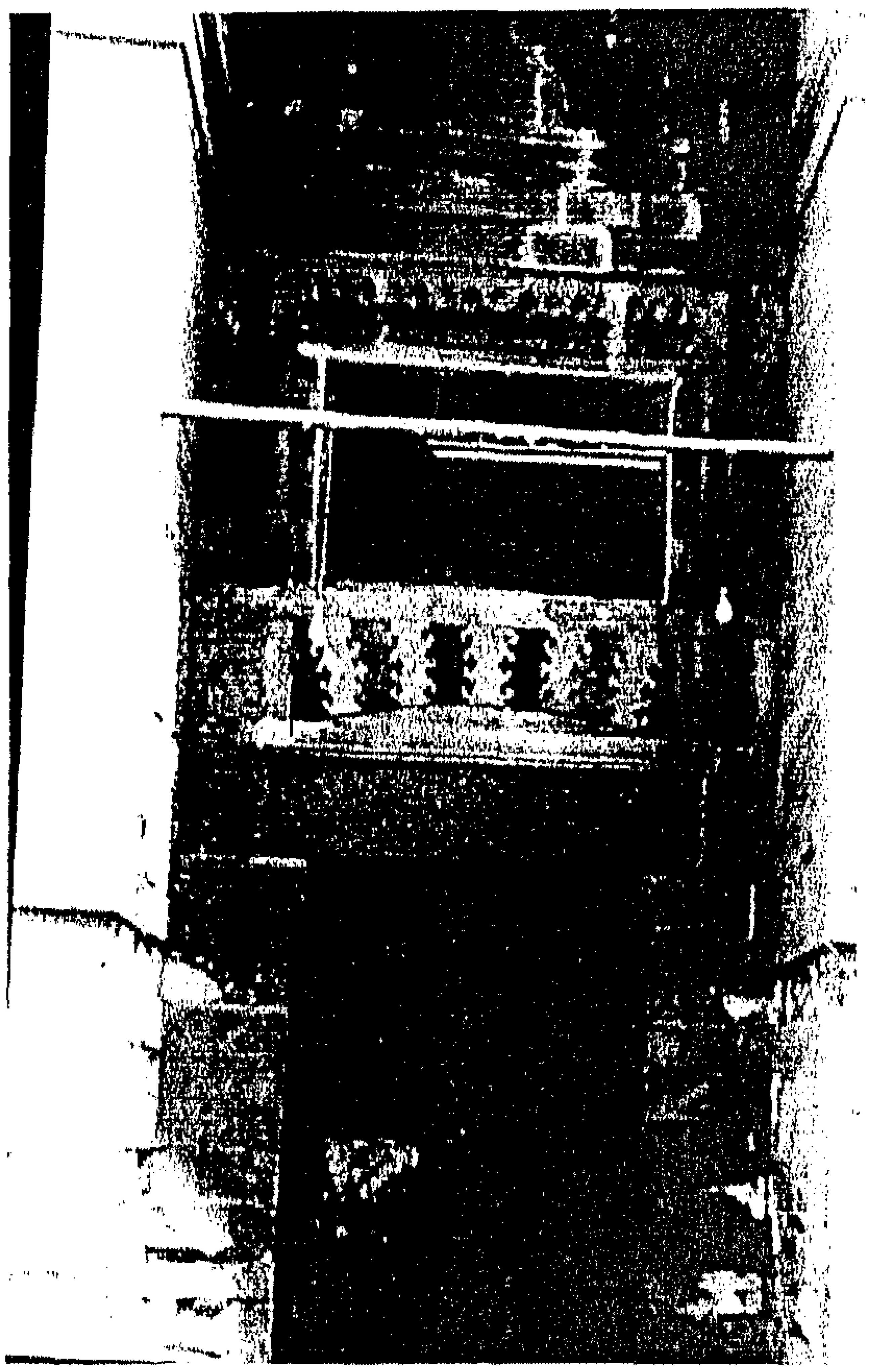
قصر الامير بشتاك

مركز تسجيل الاثار

لوحه
(١٢٣أ)



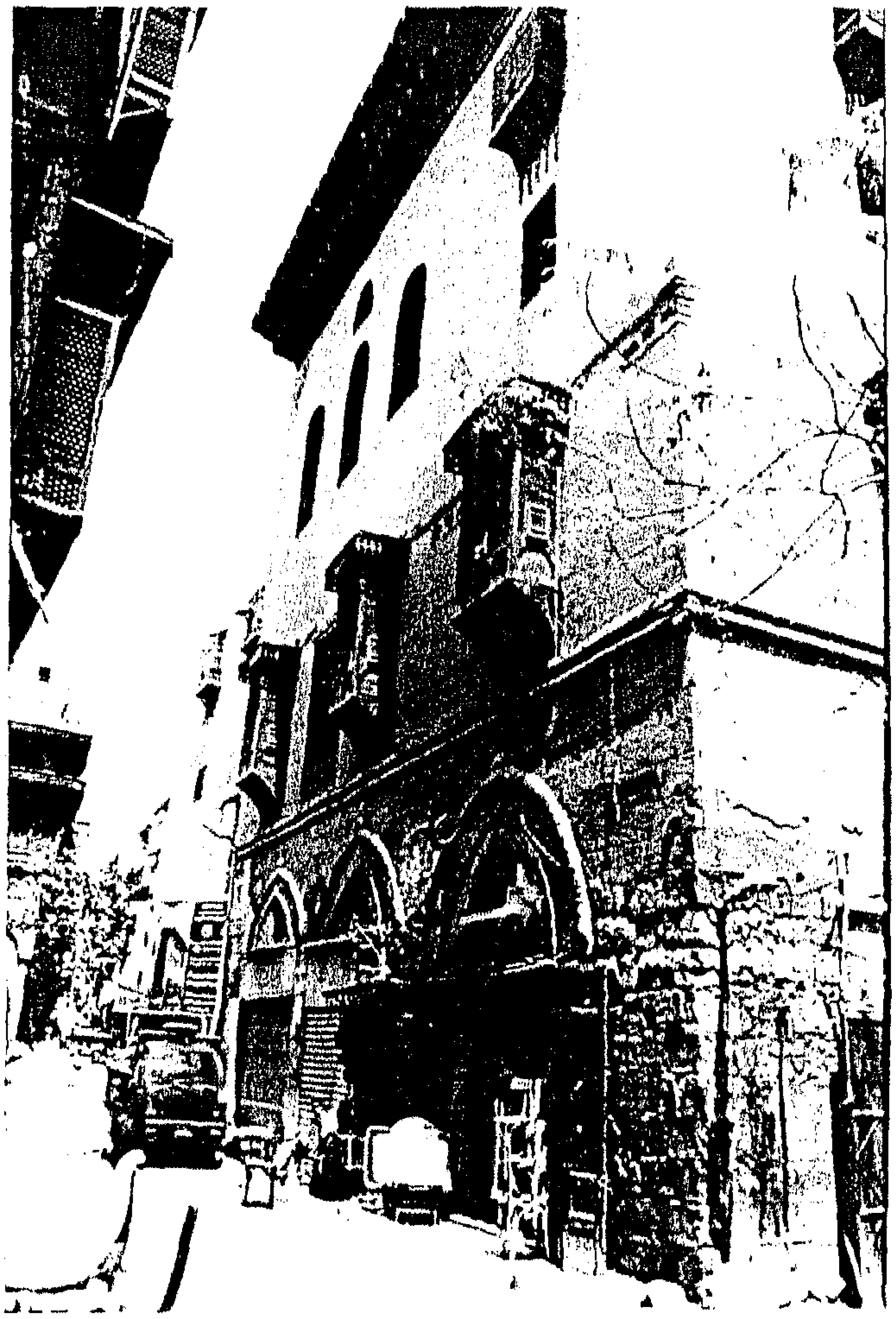
| | | |
|---|---|---|
| مركز تسجيل الاثار | قصر الامير بشتاك | لوحه (١٢٣ب) |



لوحه
(١٢٣ج)

قصر الامير بشتاك

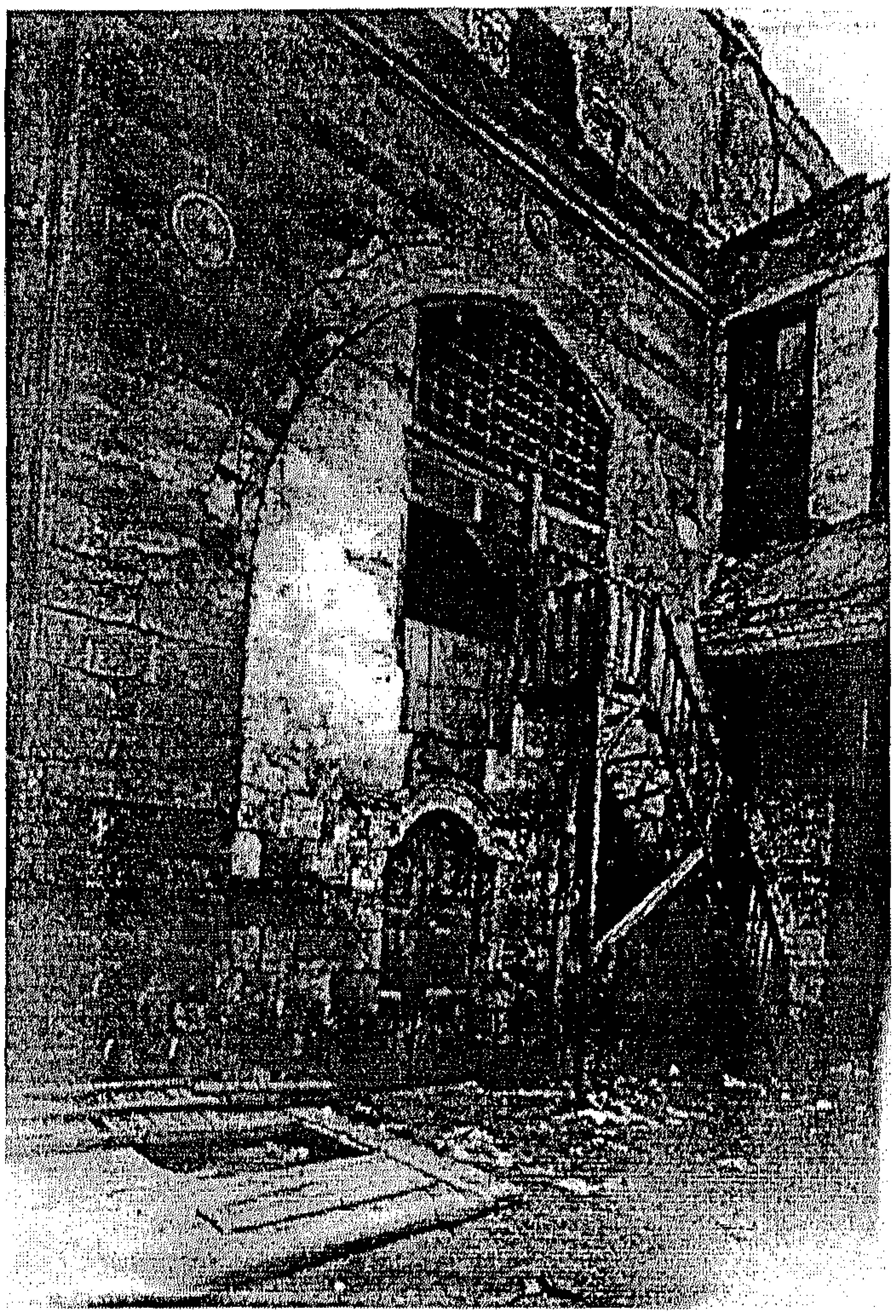
مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٢٤)

قصر بشتاك الواجهه الشمالية الغربية وبها المشربيات

تصوير الباحث



لوحه
(١٢٥)

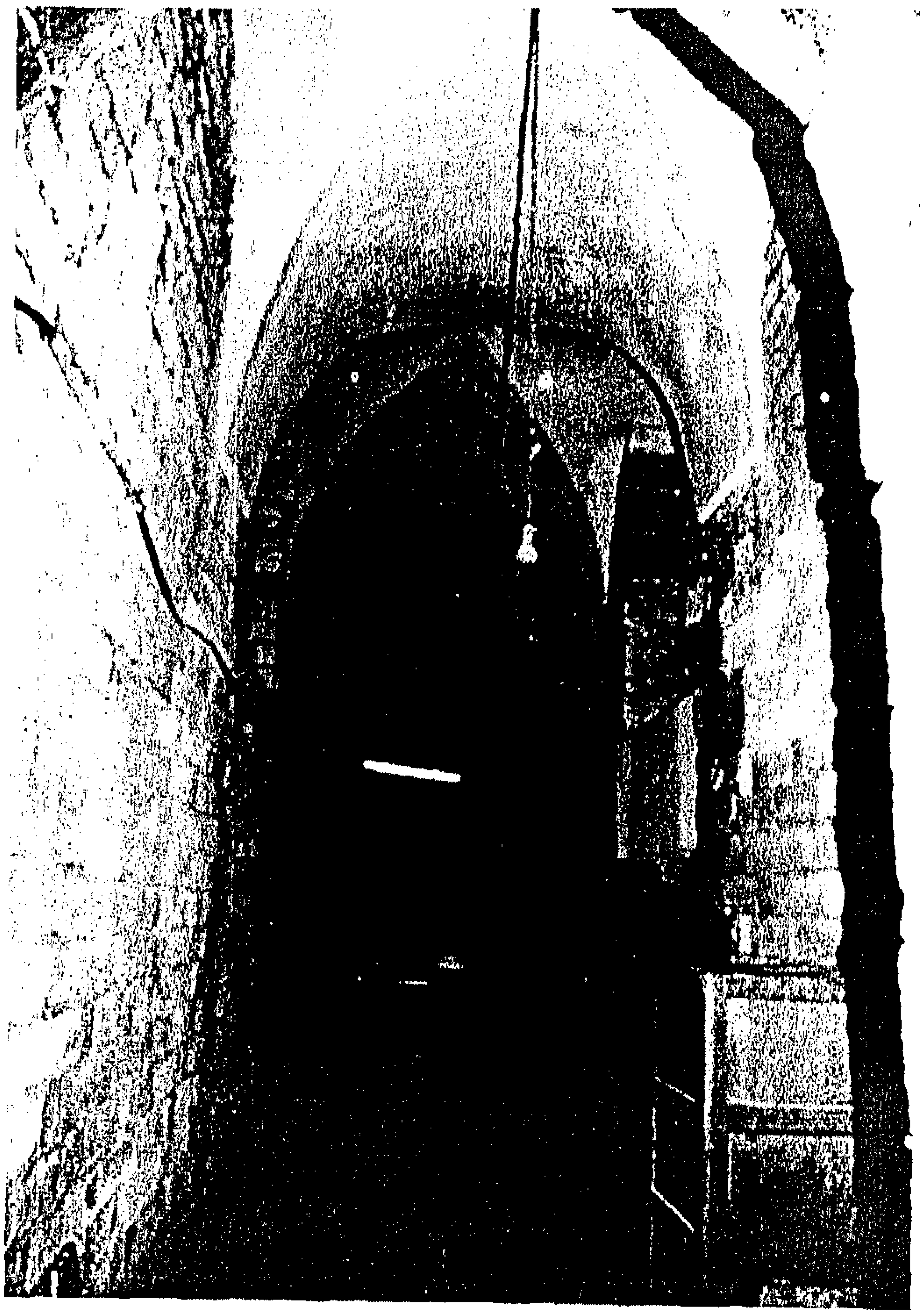
قصر بشتاك الباب الغربى

تصوير الباحث

لوحه
(١٢٦)

قصر بشتاك المدخل الحالى للقصر

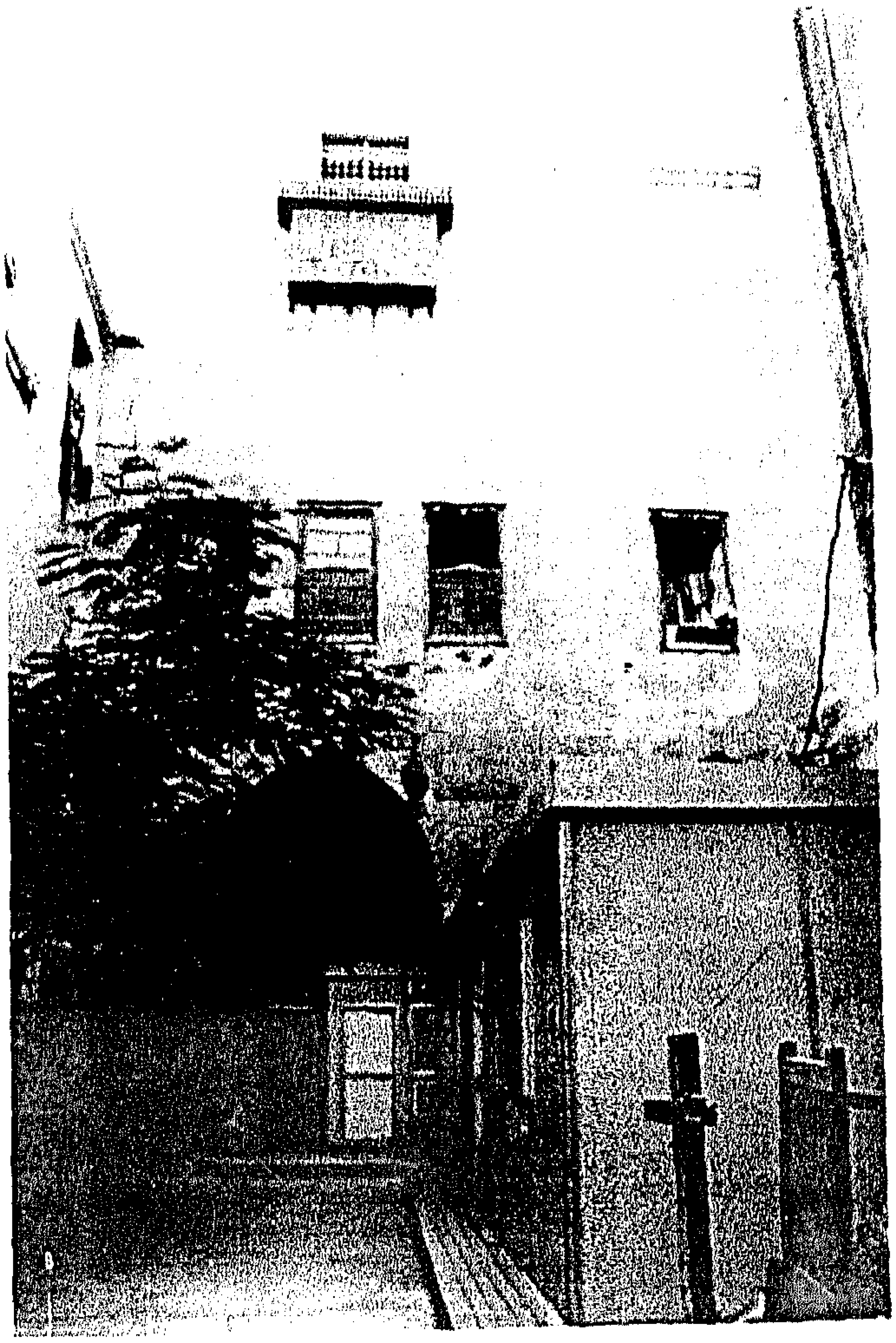
تصوير الباحث



لوحه
(١٢٧)

قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه

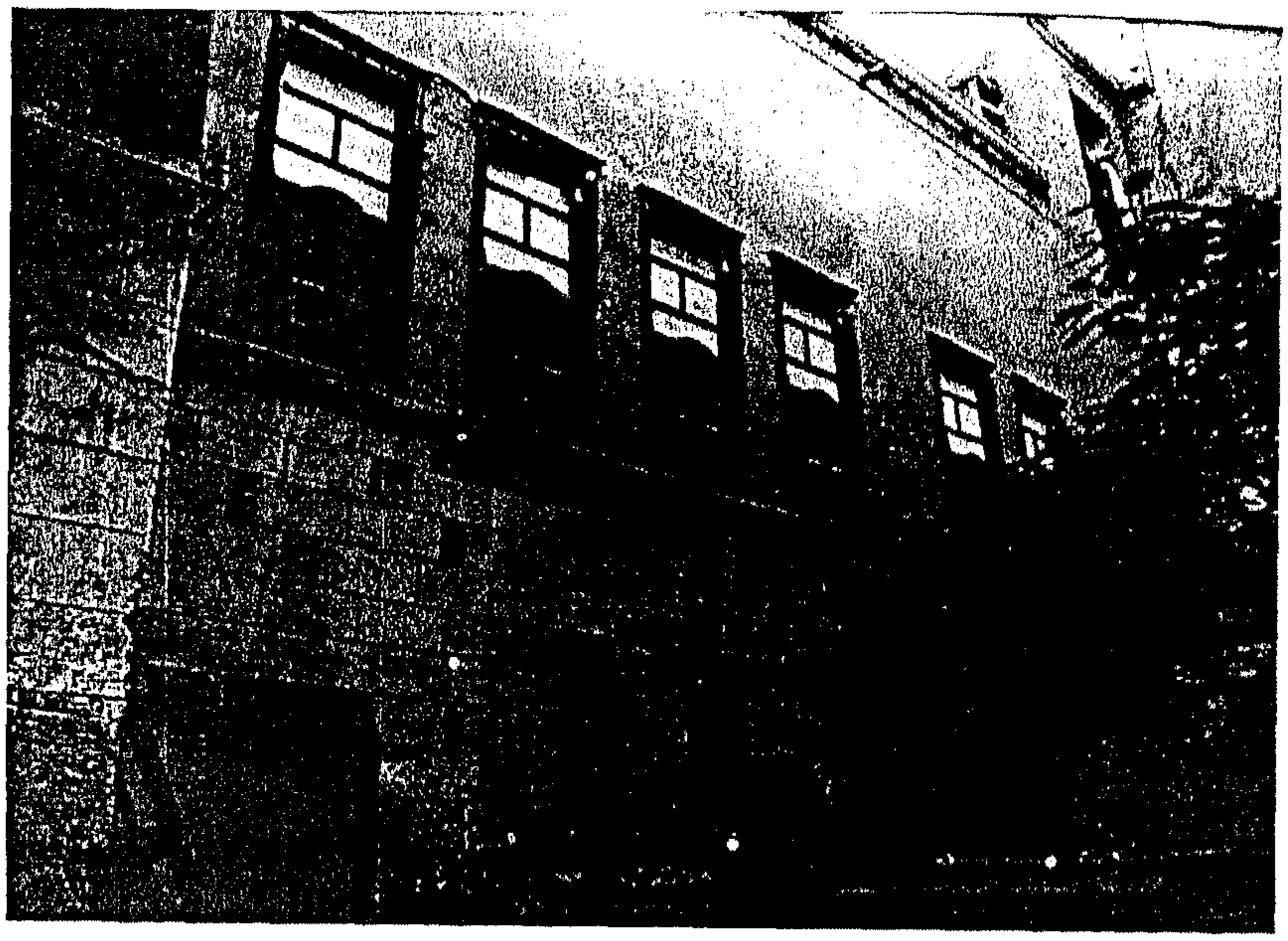
تصوير الباحث



لوحه
(١٢٨)

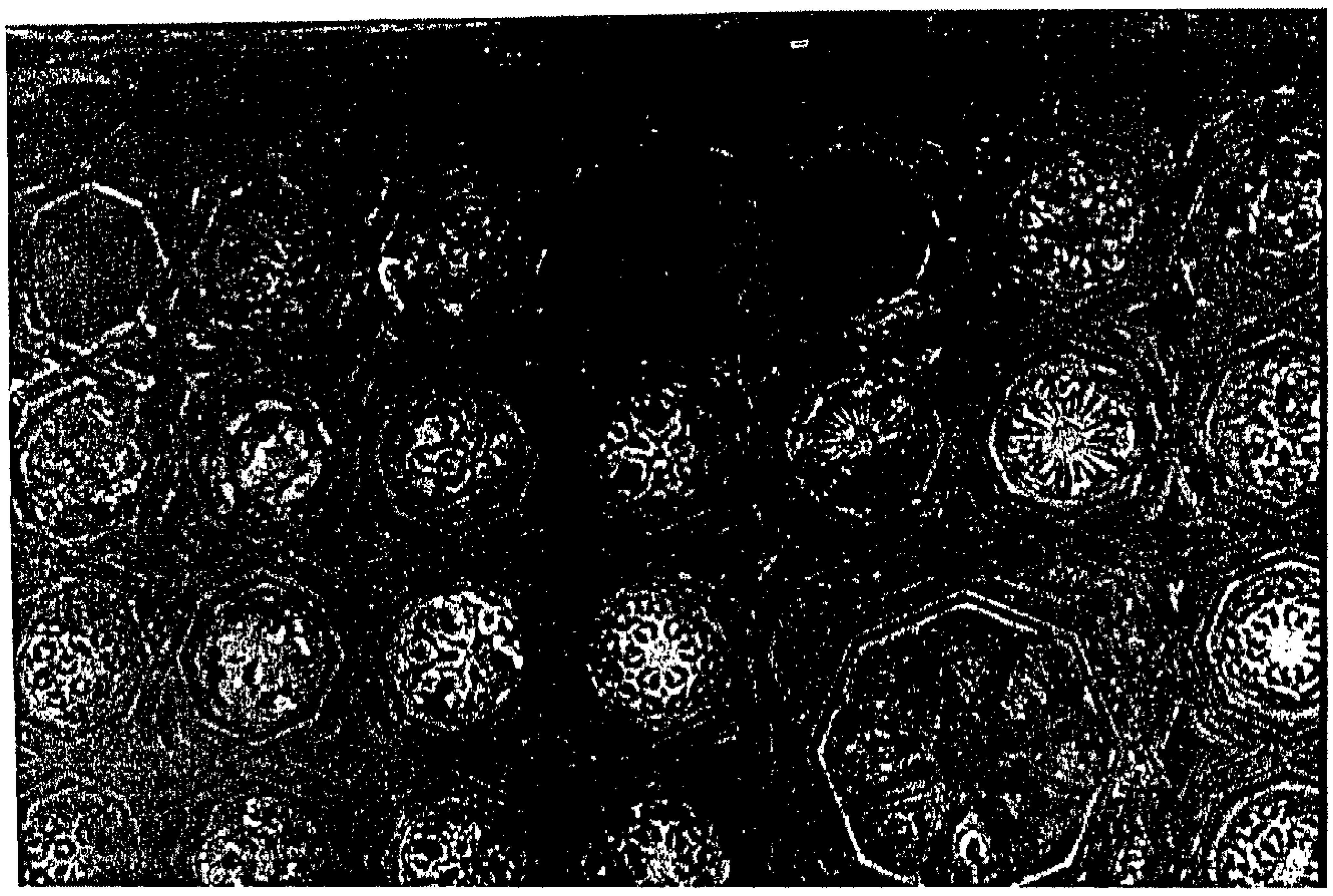
قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء

تصوير الباحث



قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الشرقية المطلة على الفناء
تصوير الباحث

لوحه
(١٢٩)



لوحه
( ١٣٠ )

قصر بشتاك سقف الدورقاعه بالقاعه العلوية

تصوير الباحث

لوحه
(١٣١)

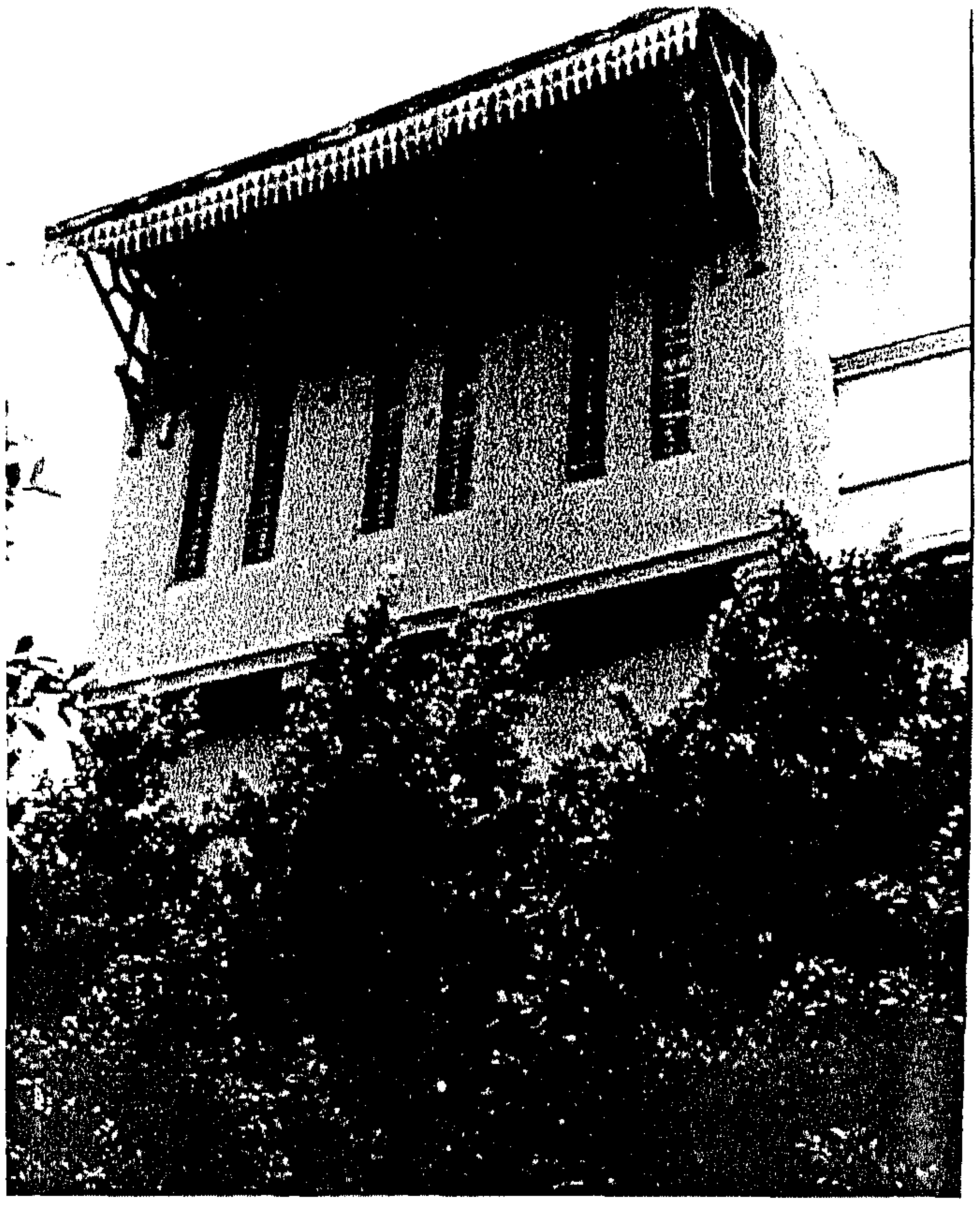
قصر بشتاك الأحجبة الخشبية بواجهة الأغانى

تصوير الباحث

لوحه
( ١٣٢ )

قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعه ويعلوها دولاب الأغانى المطل على القاعة الرئيسية

تصوير الباحث



لوحه
(١٣٣)

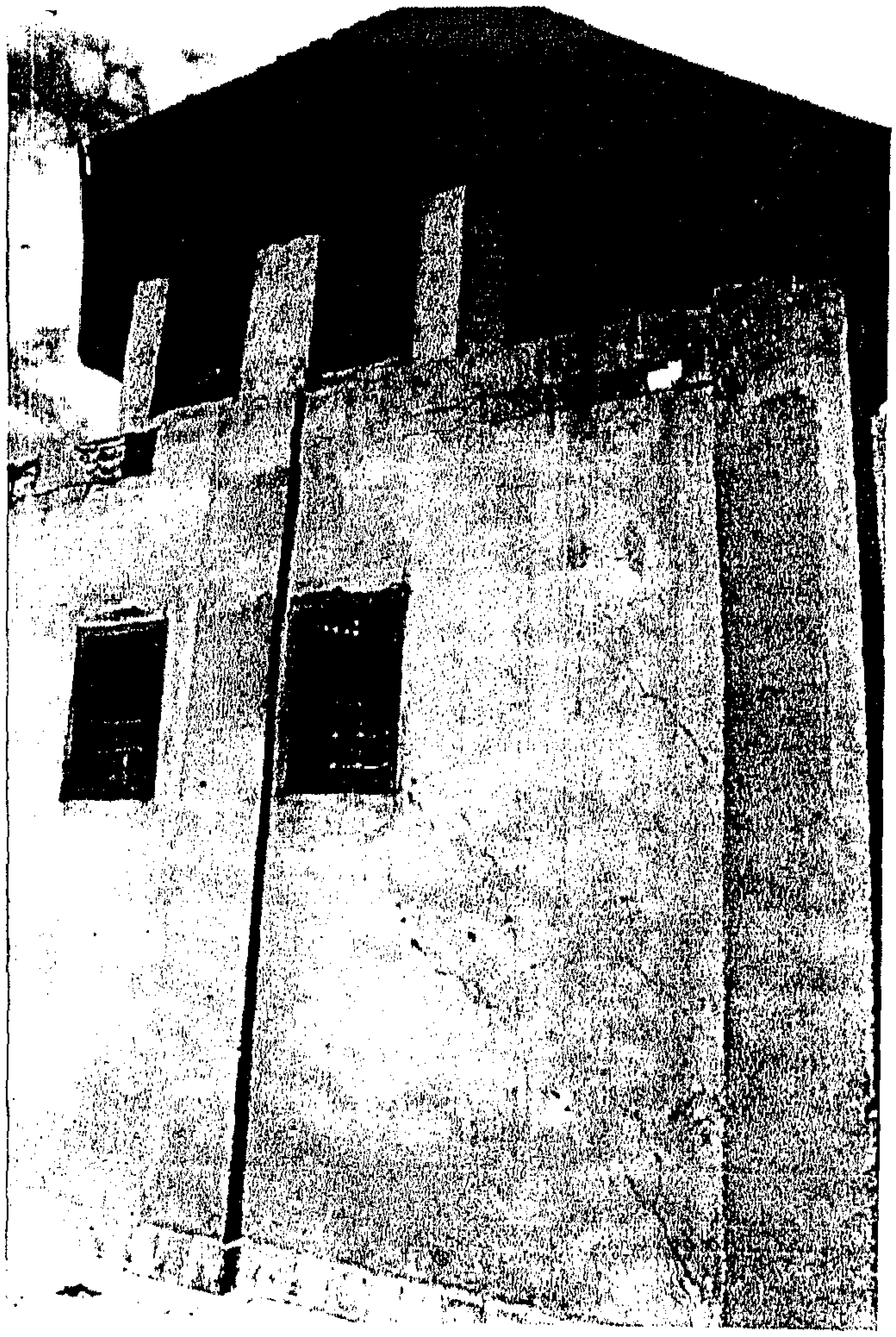
قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة

تصوير الباحث

لوحه (١٣٤)

قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية

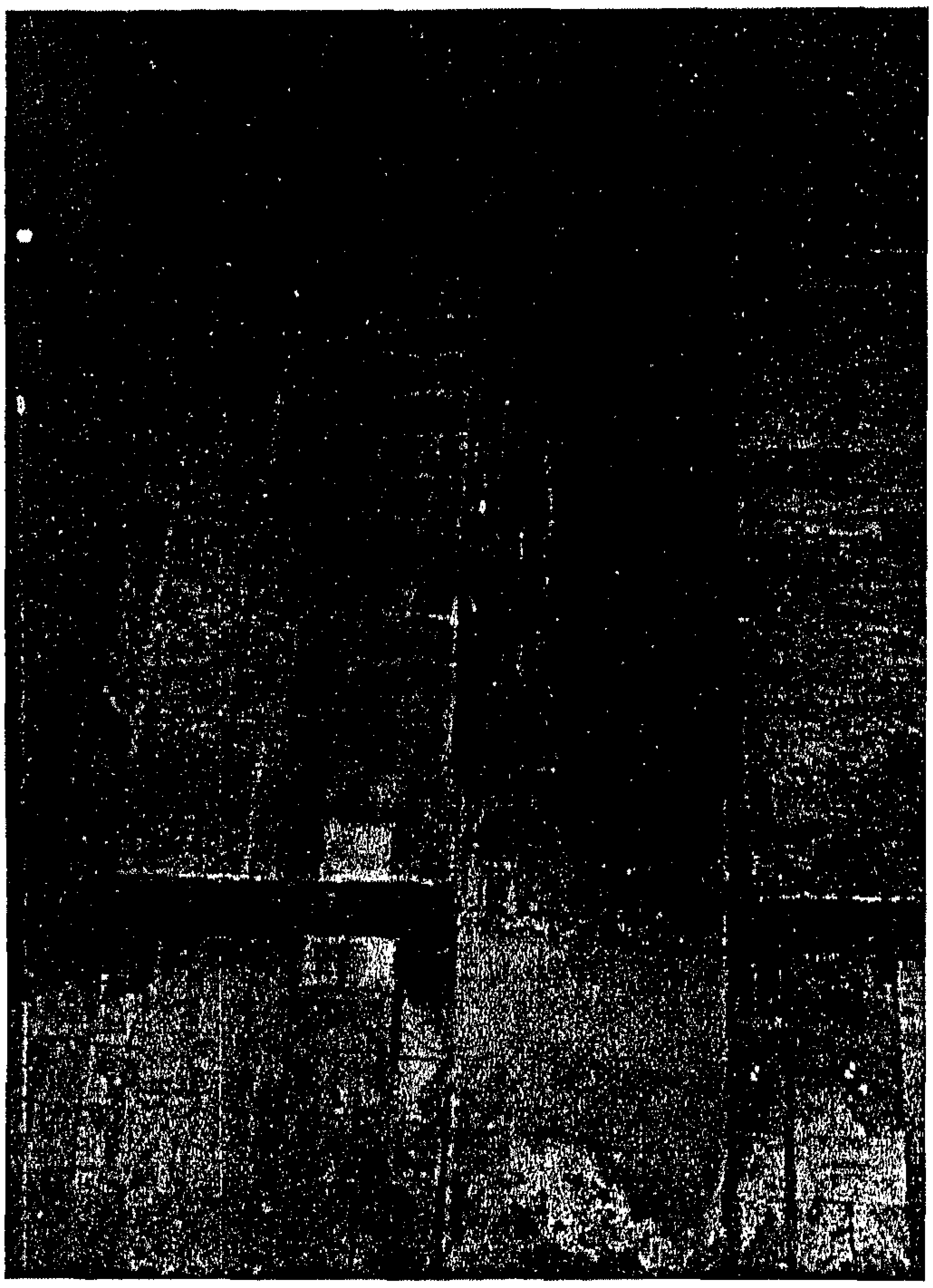
تصوير الباحث



قصر بشتاك الشخشيخة بسقف الدورقاعه

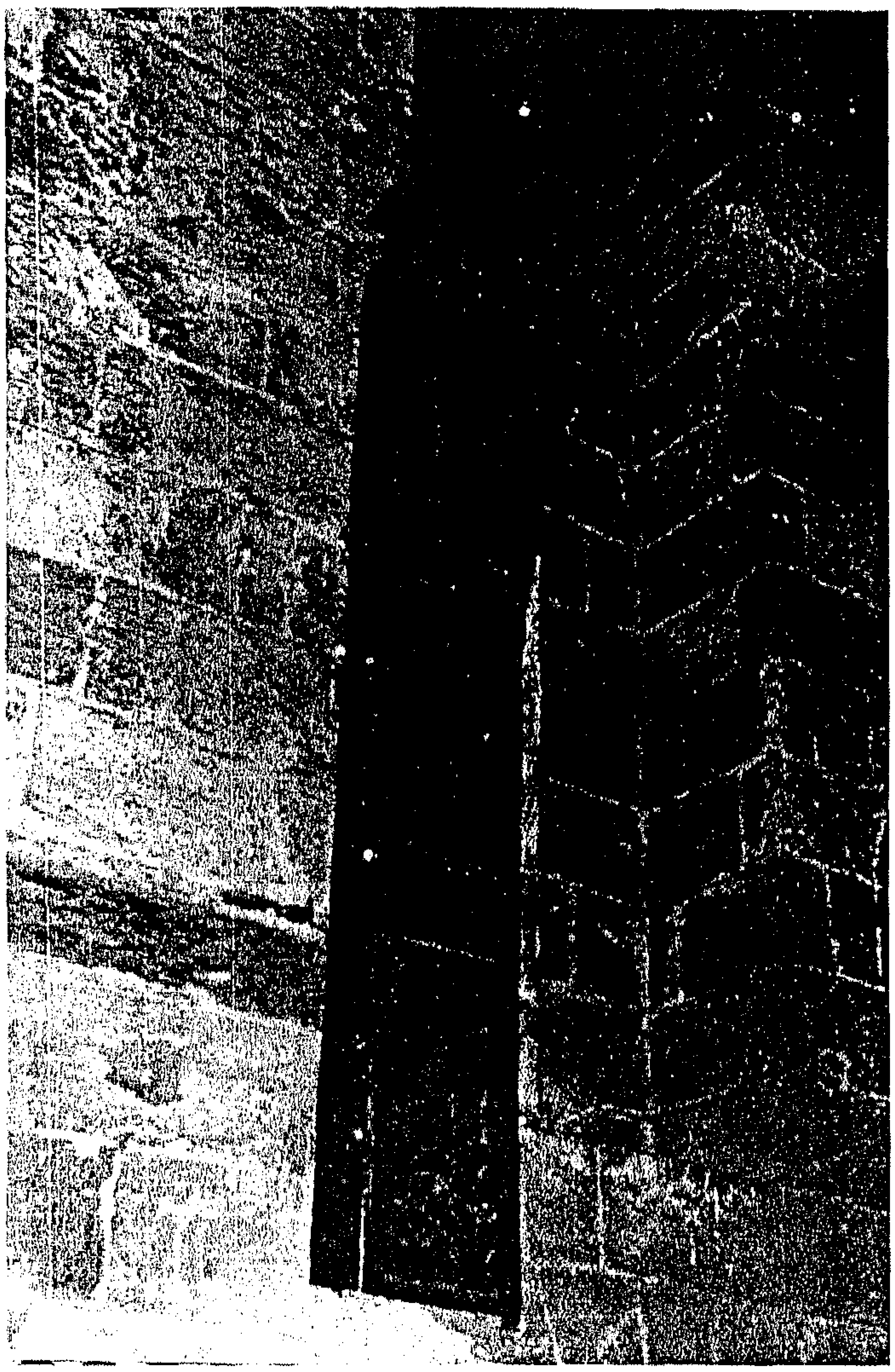
تصوير الباحث

لوحه
(١٣٥)



قصر بشتاك الشاذروان بالايوان الجنوبى الغربى
تصوير الباحث

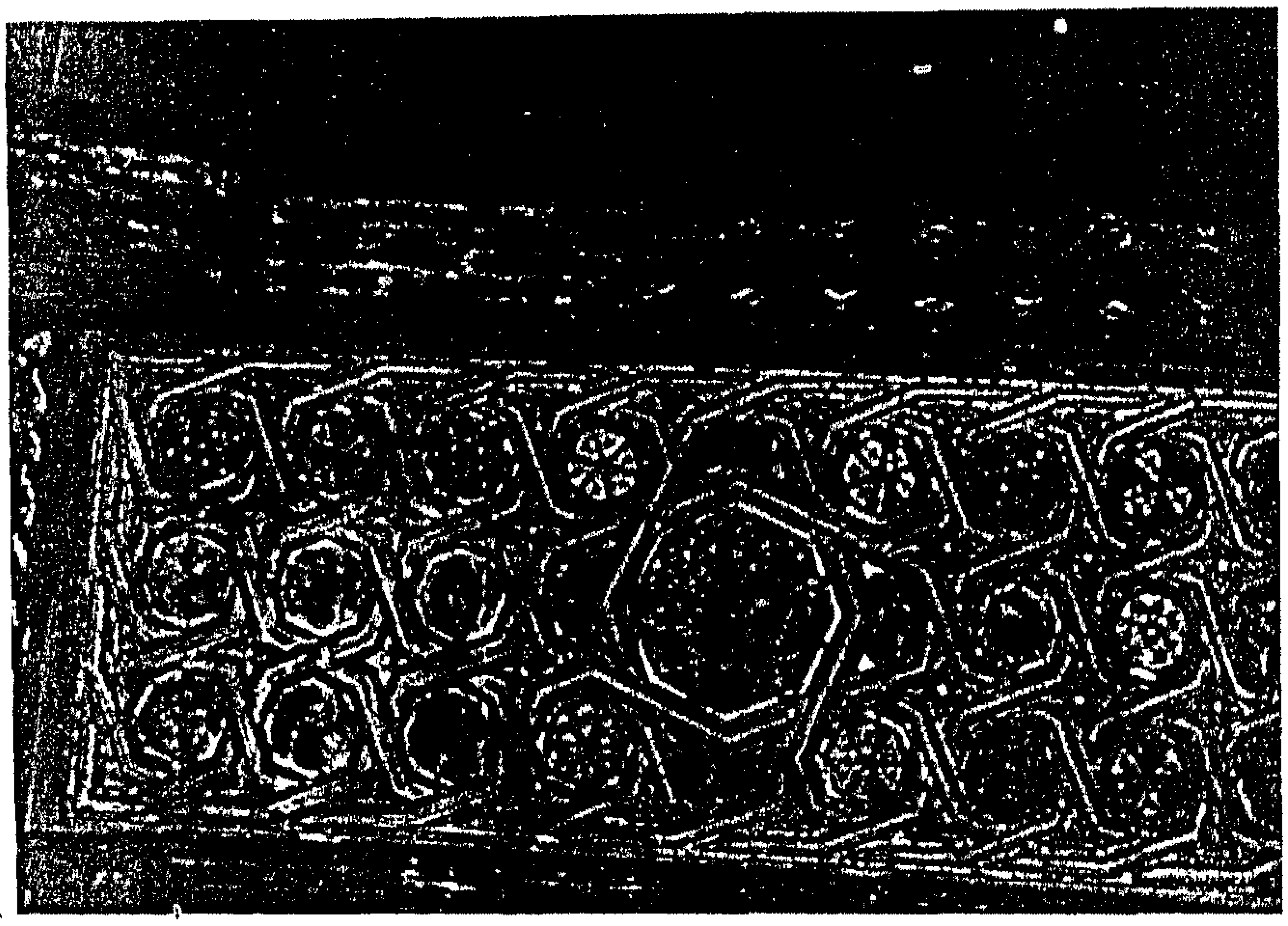
لوحه
( ١٣٦ )



لوحه
(١٣٧)

قصر بشتاك الكريدى الحامل لمعبرة الإيوان الجنوبي

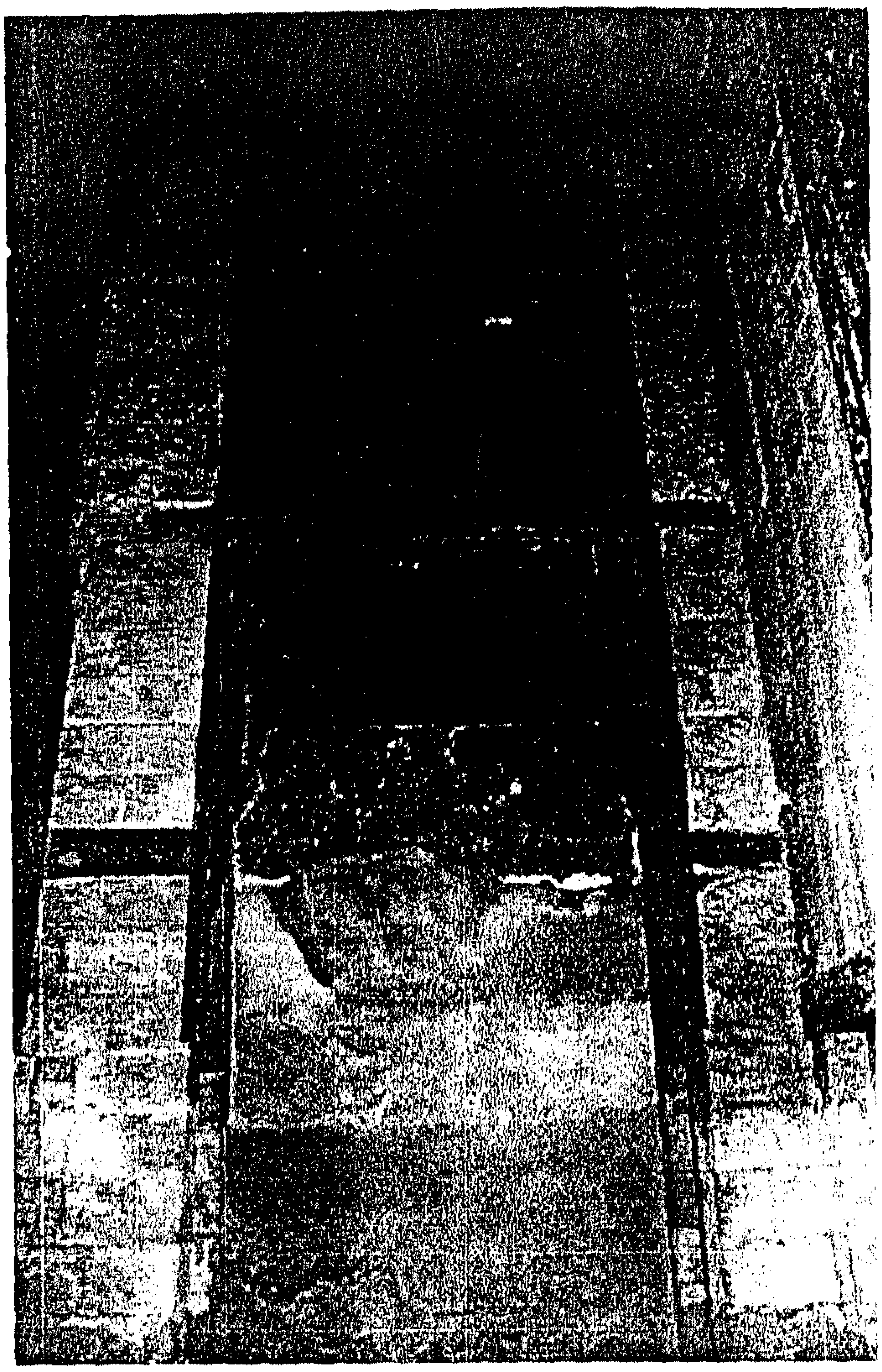
تصوير الباحث



قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبى

تصوير الباحث

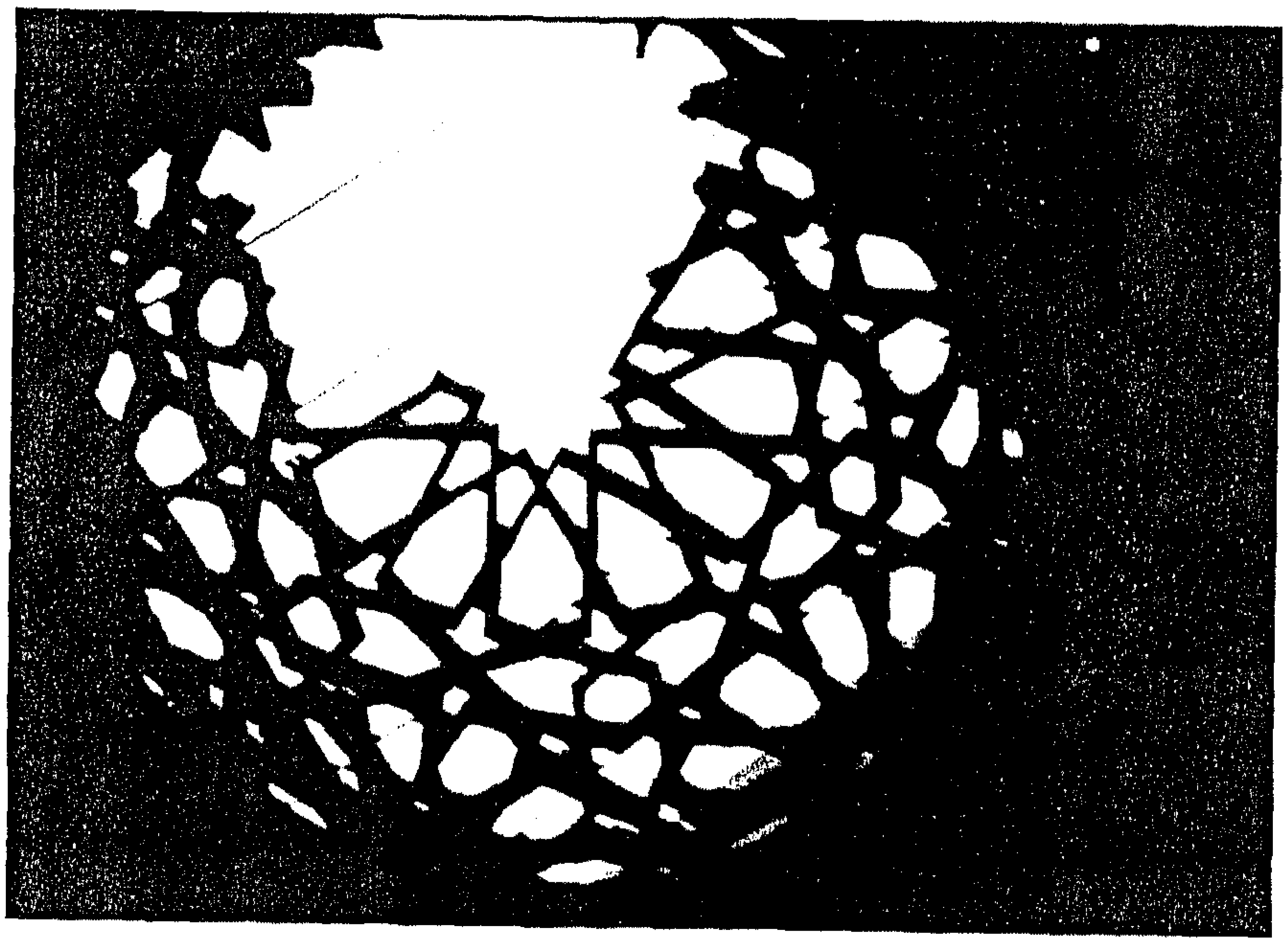
لوحه
( ١٣٨ )



لوحه
(١٣٩)

قصر بشتاك الأحجبة الخشبية فوق السدلات

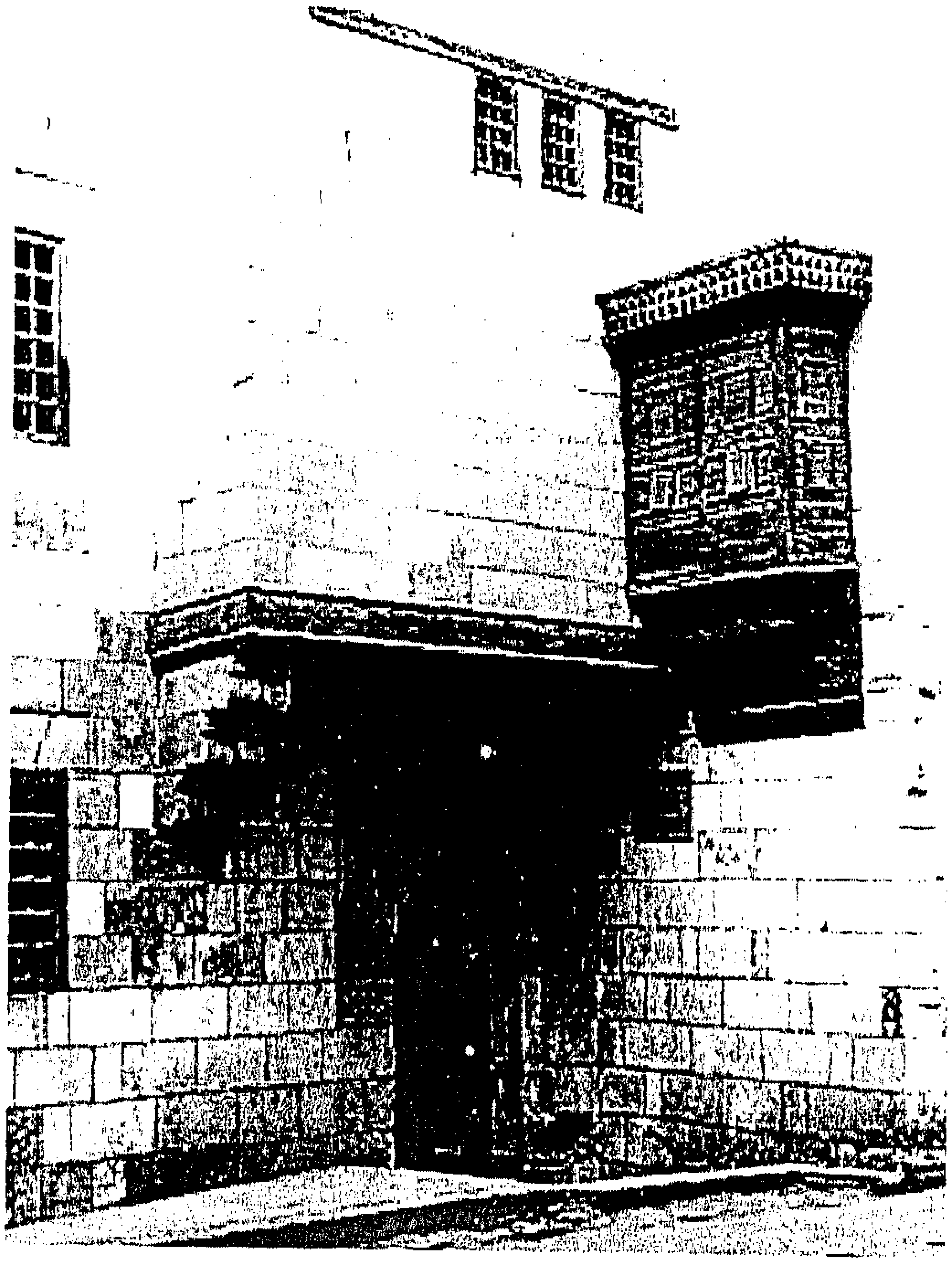
تصوير الباحث



لوحه
( ١٤٠ )

قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام

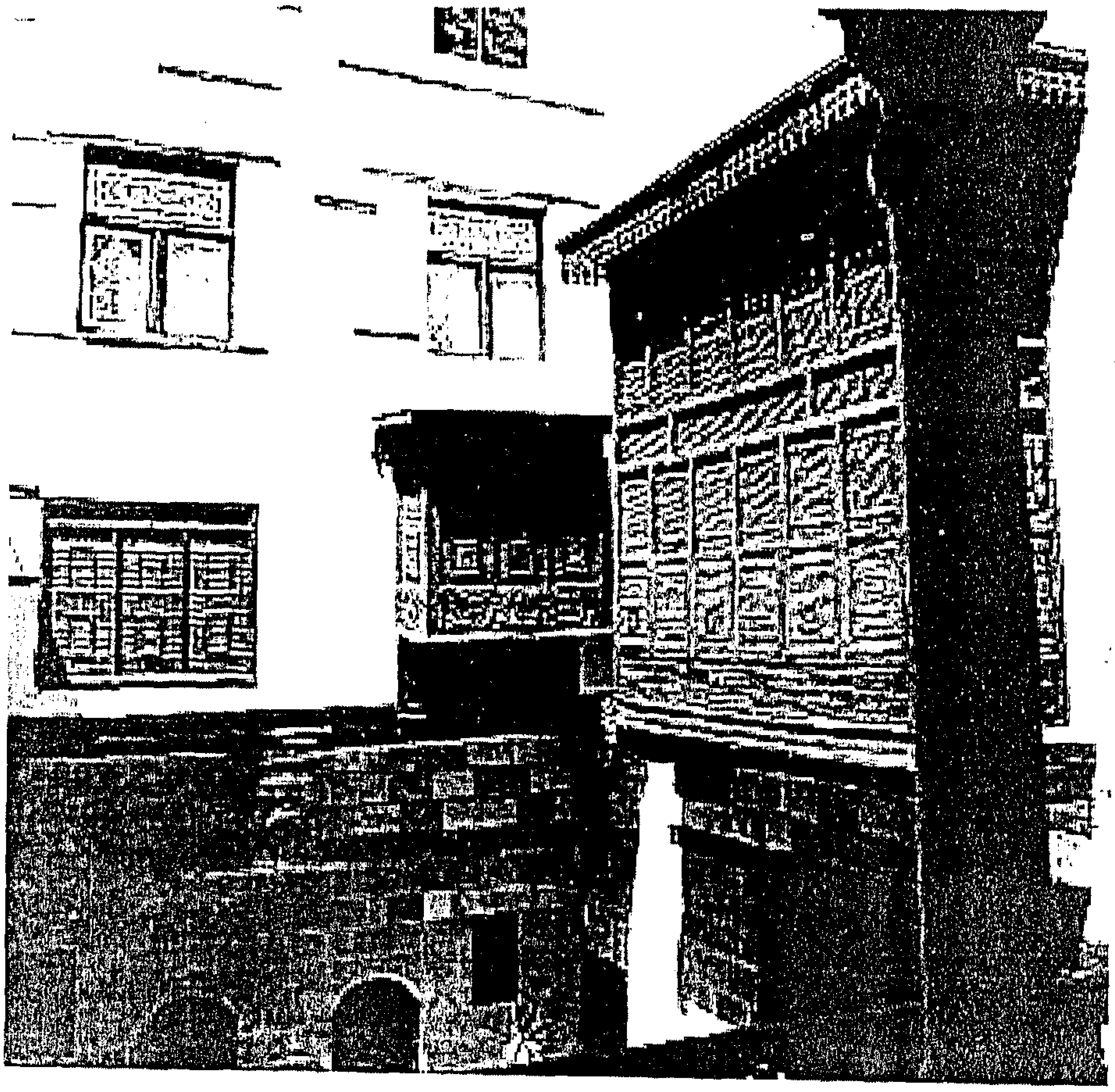
تصوير الباحث



لوحه
( ١٤١ )

منزل زينب خاتون

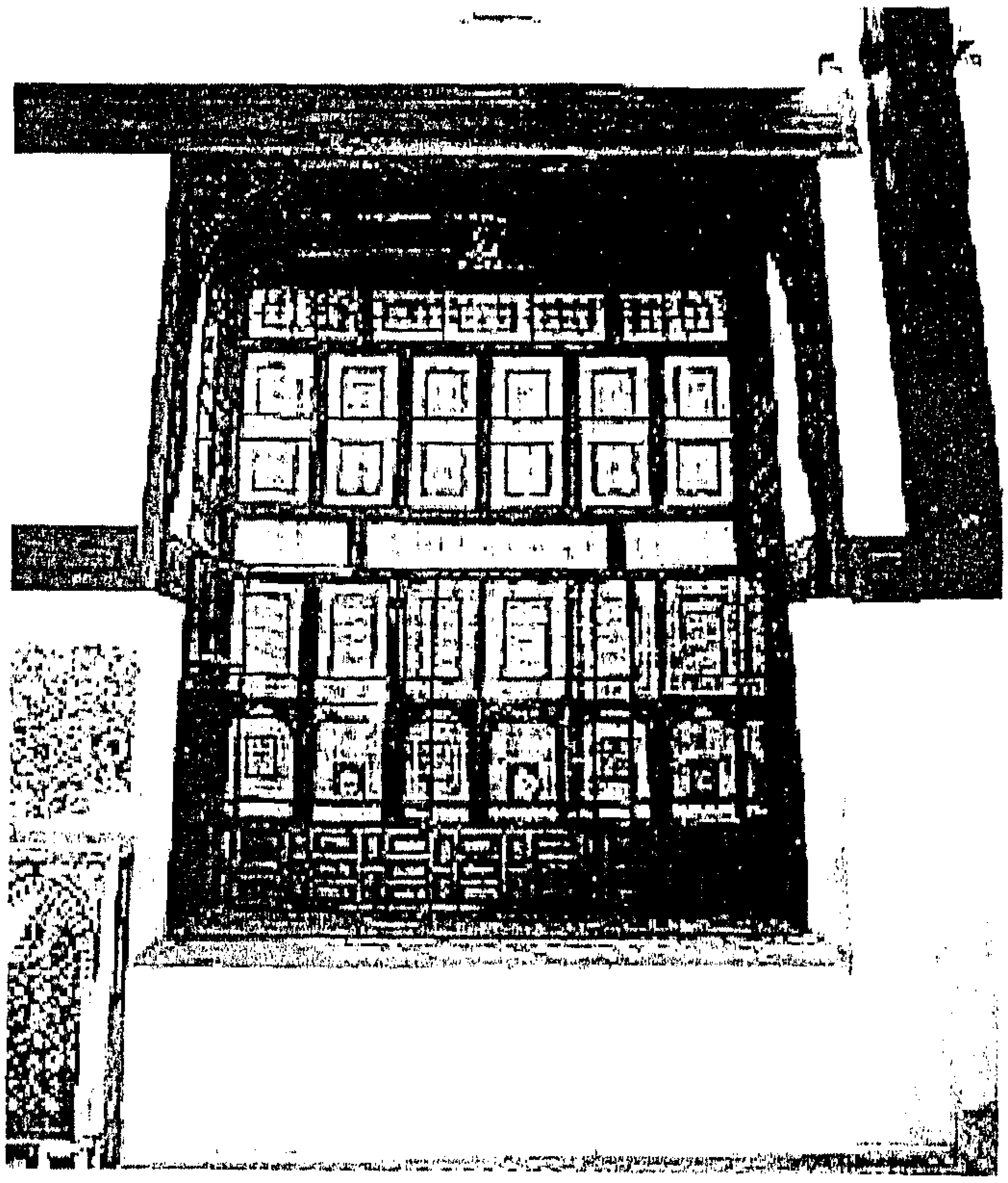
تصوير الباحث



لوحه (١٤٢)

منزل زينب خاتون مشربية من الداخل

تصوير الباحث



منزل زينب خاتون من المقعد

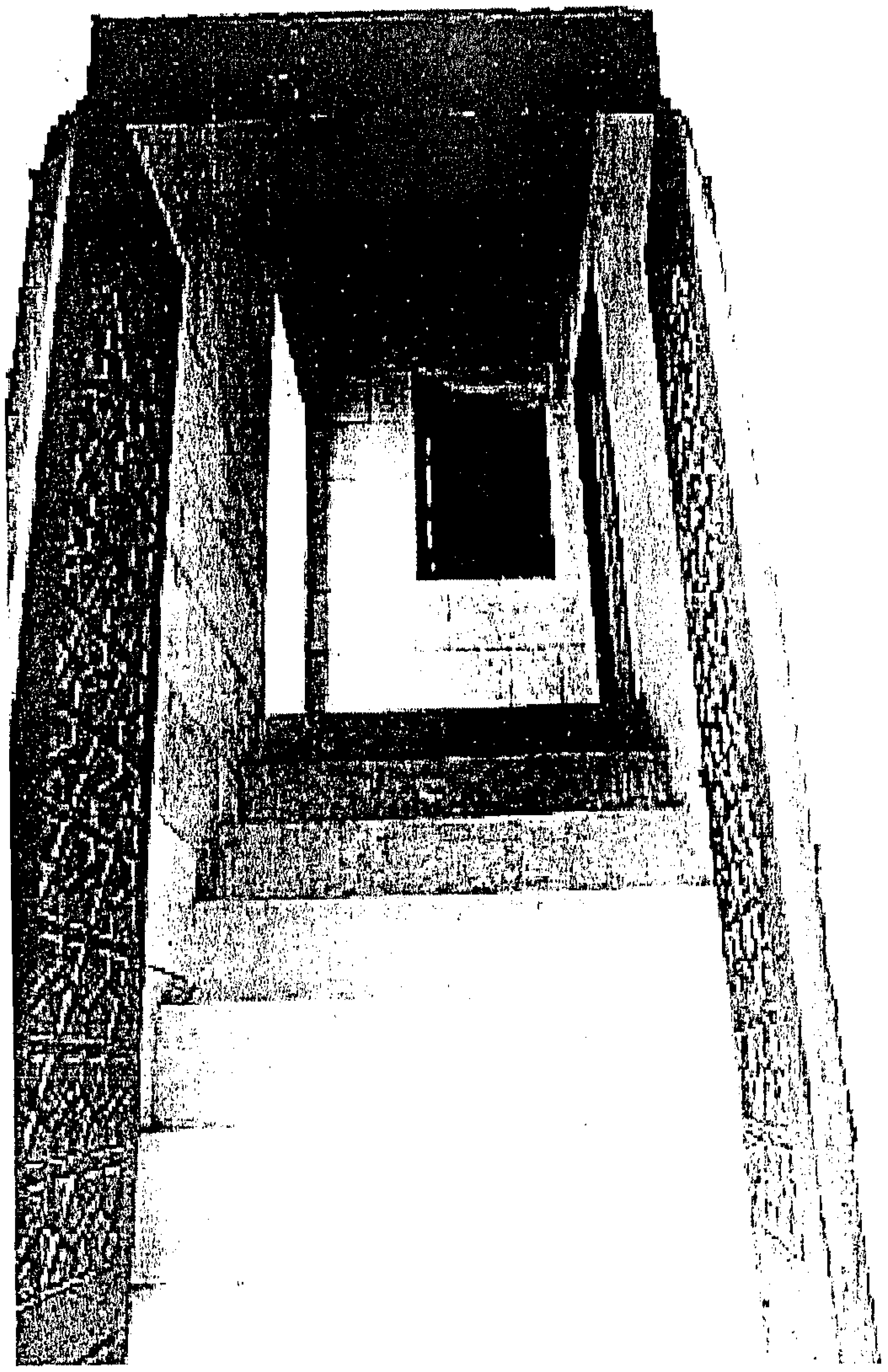
تصوير الباحث

لوحه
(١٤٣)

لوحه
( ١٤٤ )

منزل زينب خاتون واجهة المقعد

تصوير الباحث



منزل زينب خاتون من الداخل

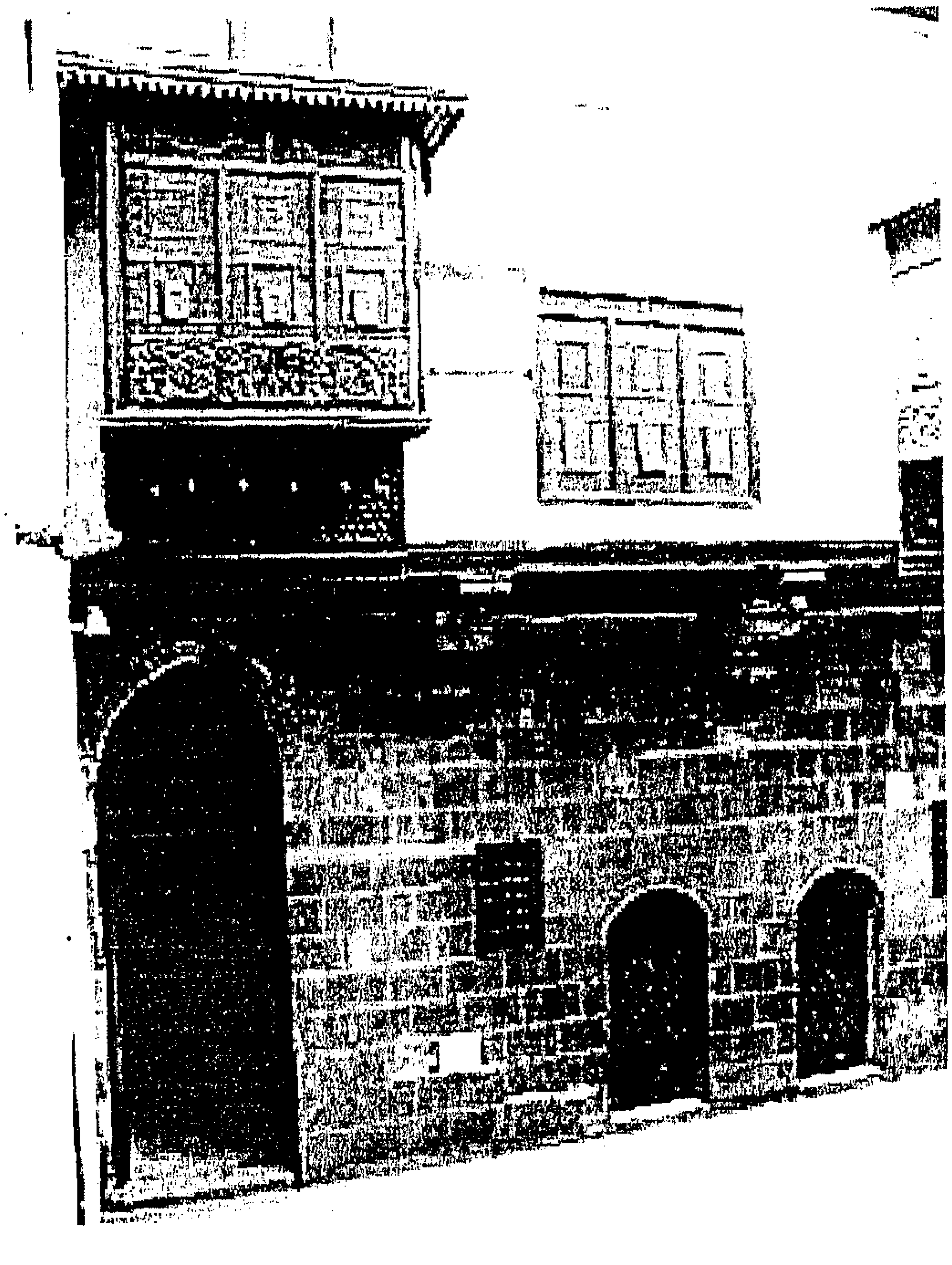
تصوير الباحث

لوحه (١٤٥)

لوحه
(١٤٦)

منزل زينب خاتون الدورقاعة والايوانين

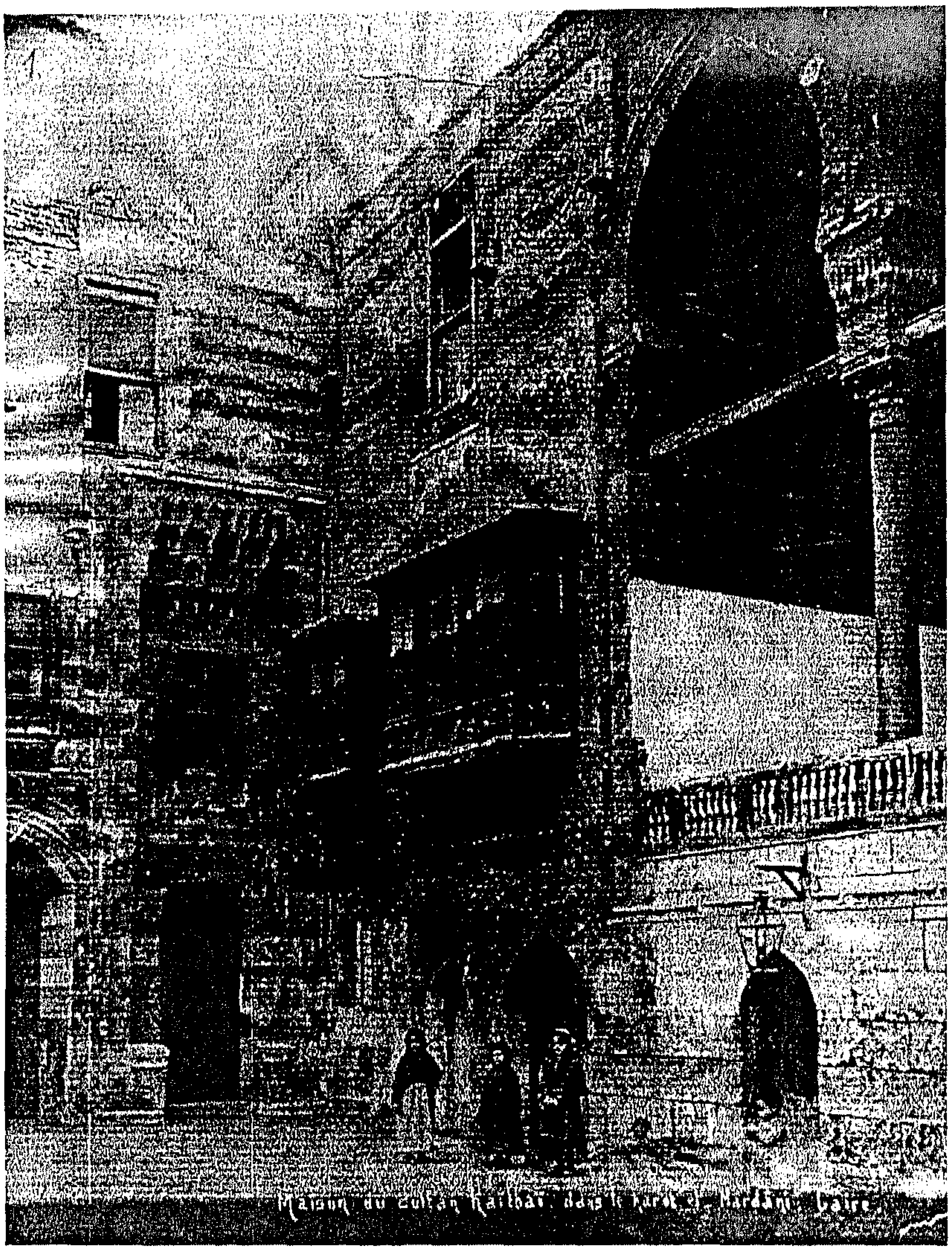
تصوير الباحث



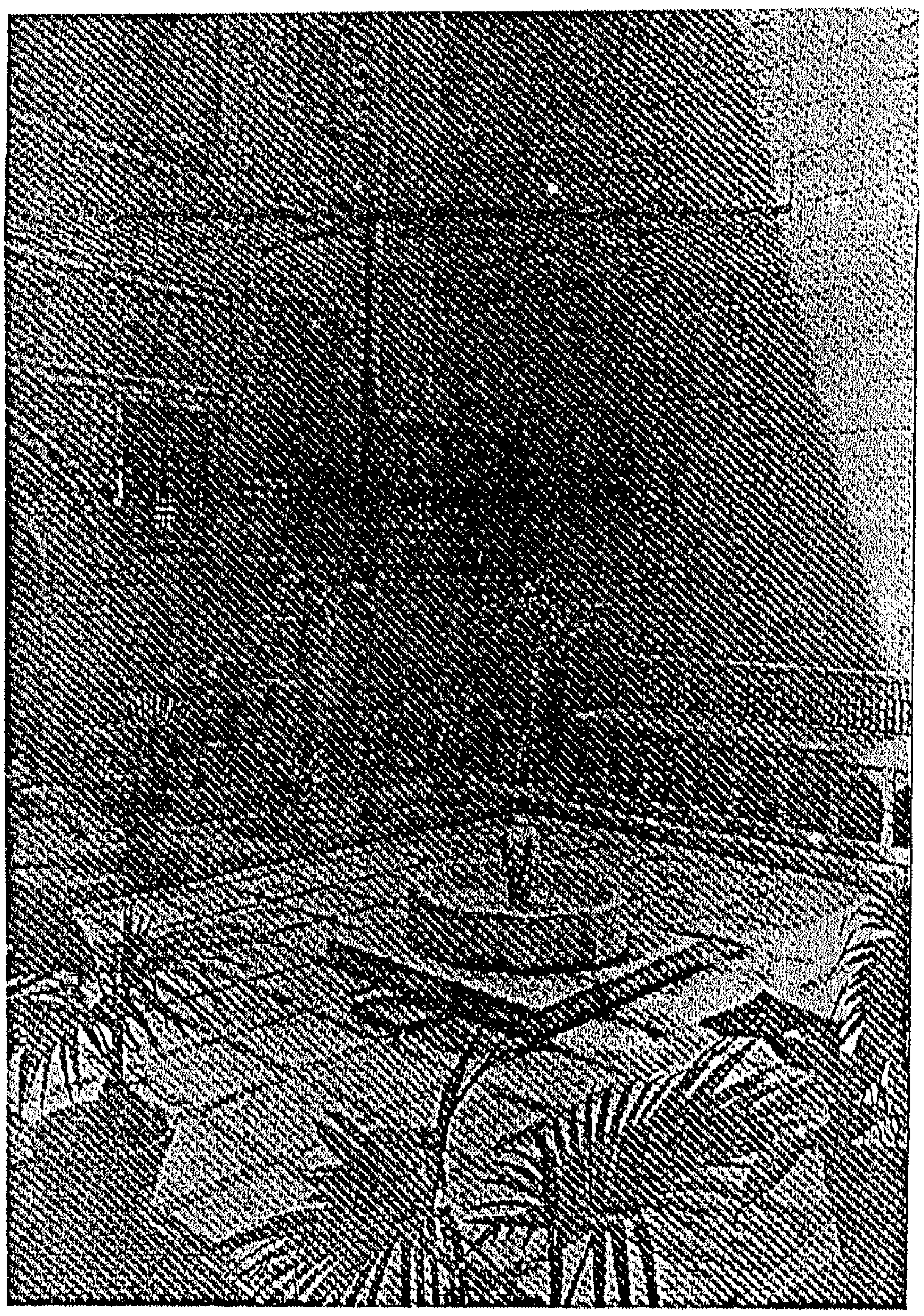
لوحه
(١٤٧)

منزل زينب خاتون احدى المشربيات

تصوير الباحث

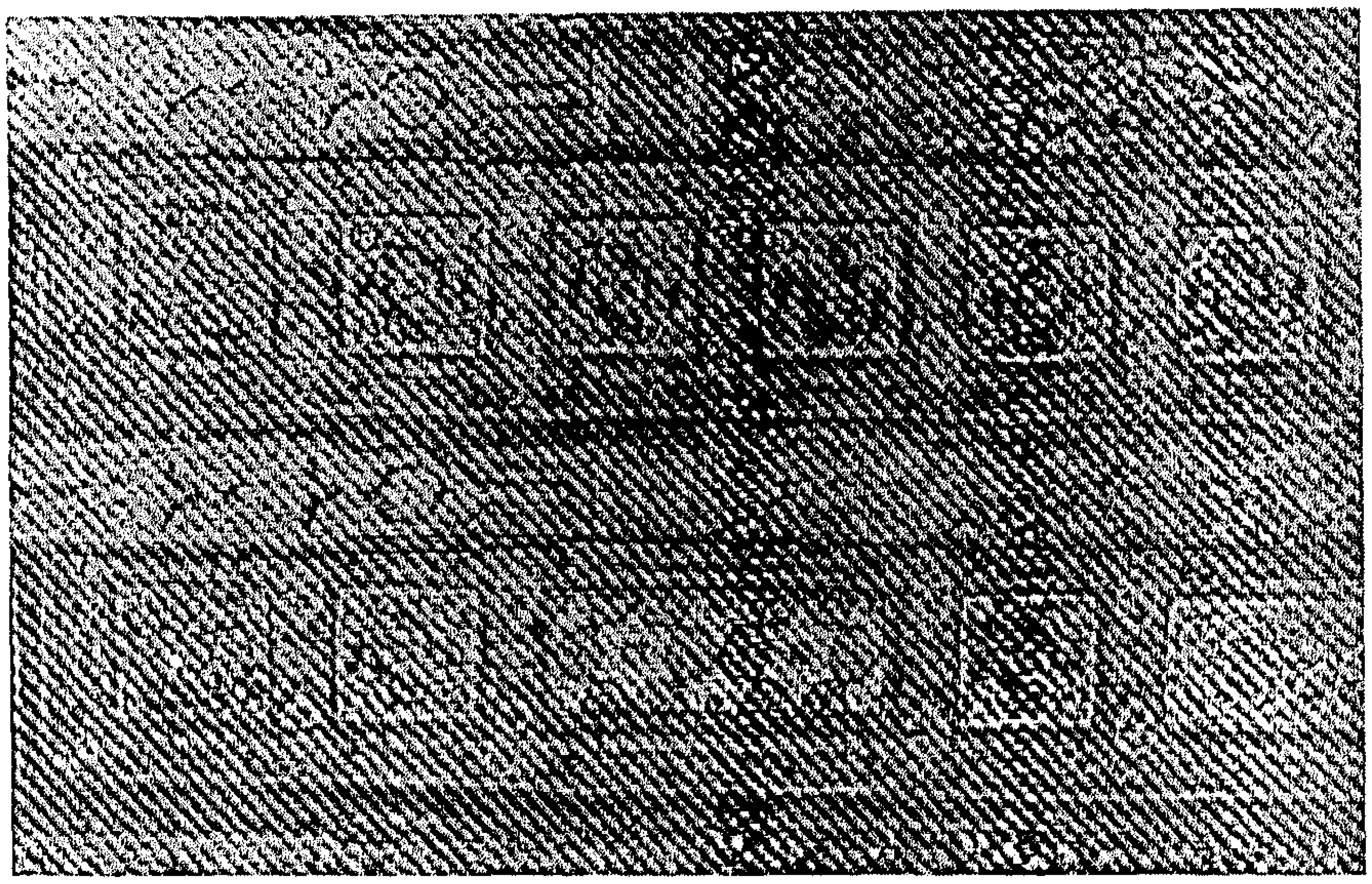



| | |
|---|---|
| **لوحه** (١٤٨) | منزل قايتباي بسكة المارداني<br>عن مركز تسجيل الاثار |



منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية ) ١٠٤١هـ/١٦٣١م
جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد
عن موسوعة حسن الباشا

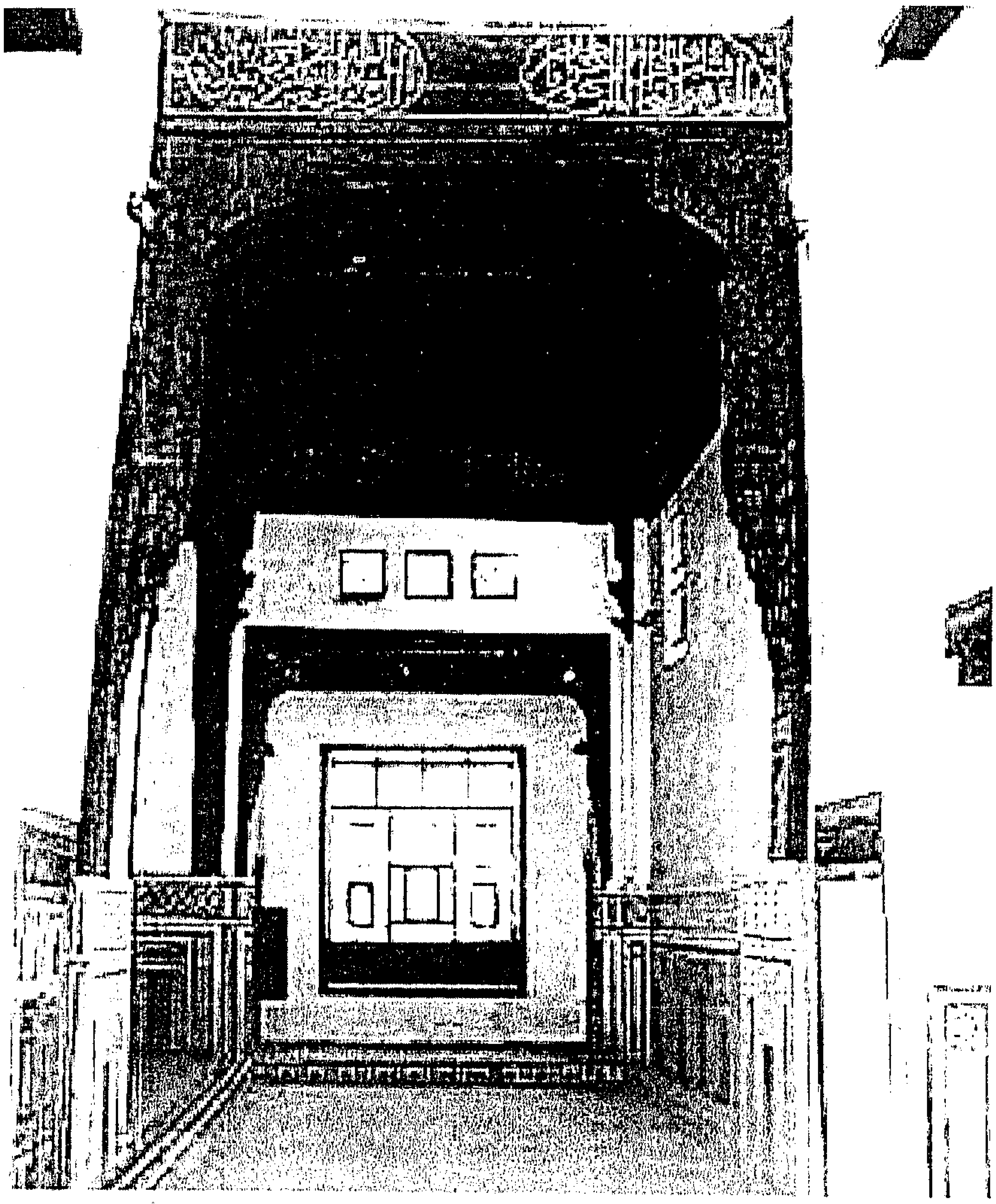
لوحه
(١٤٩)



لوحه
(١٥٠)

منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية ) ١٠٤١هـ /١٦٣٠م
سقف المقعد

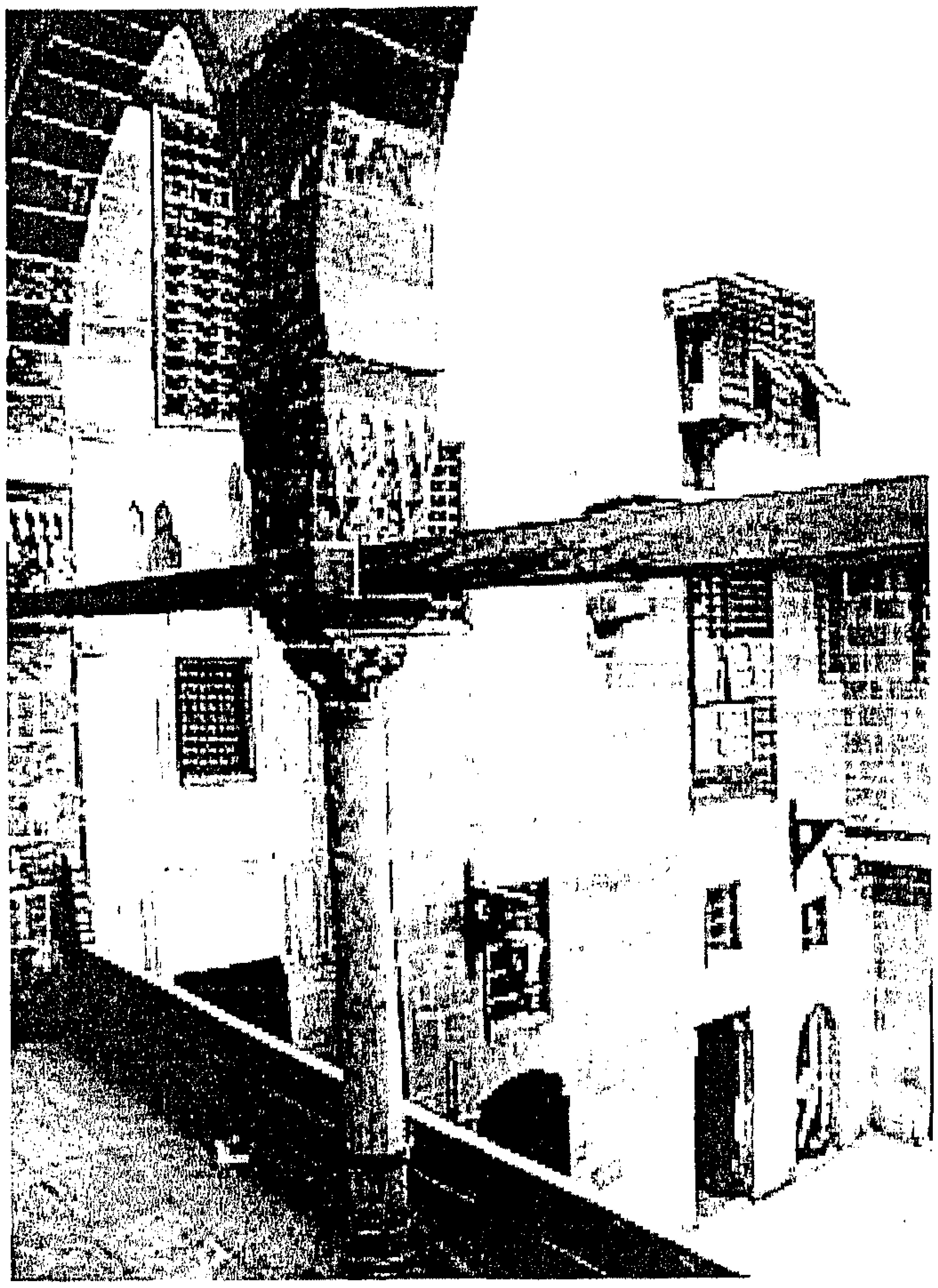
عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
(١٥١)

منزل جمال الدين الذهبى من الداخل

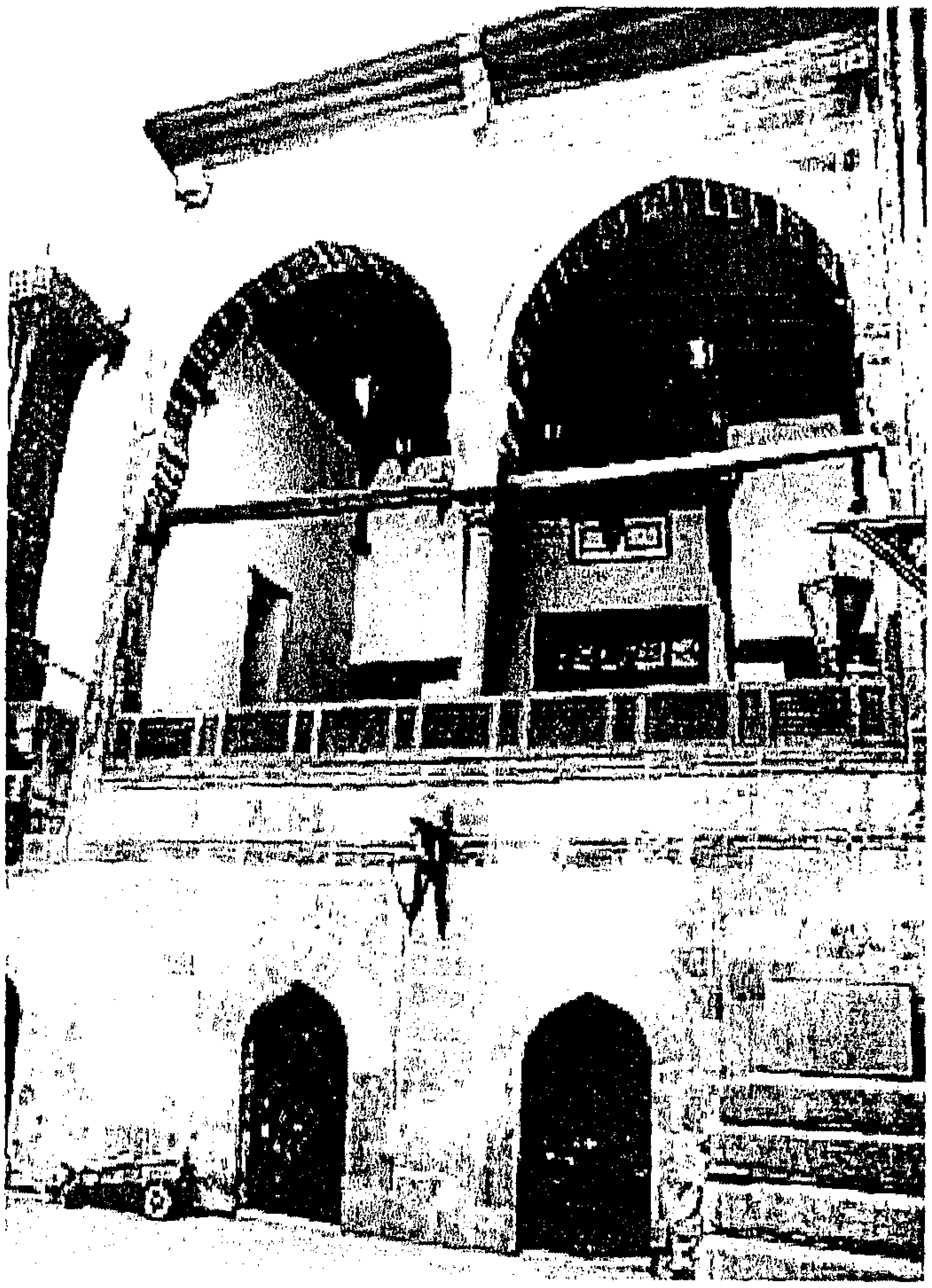
تصوير الباحث



لوحه
( ١٥٢ )

منزل جمال الدين الذهبى جزء من المقعد والصحن

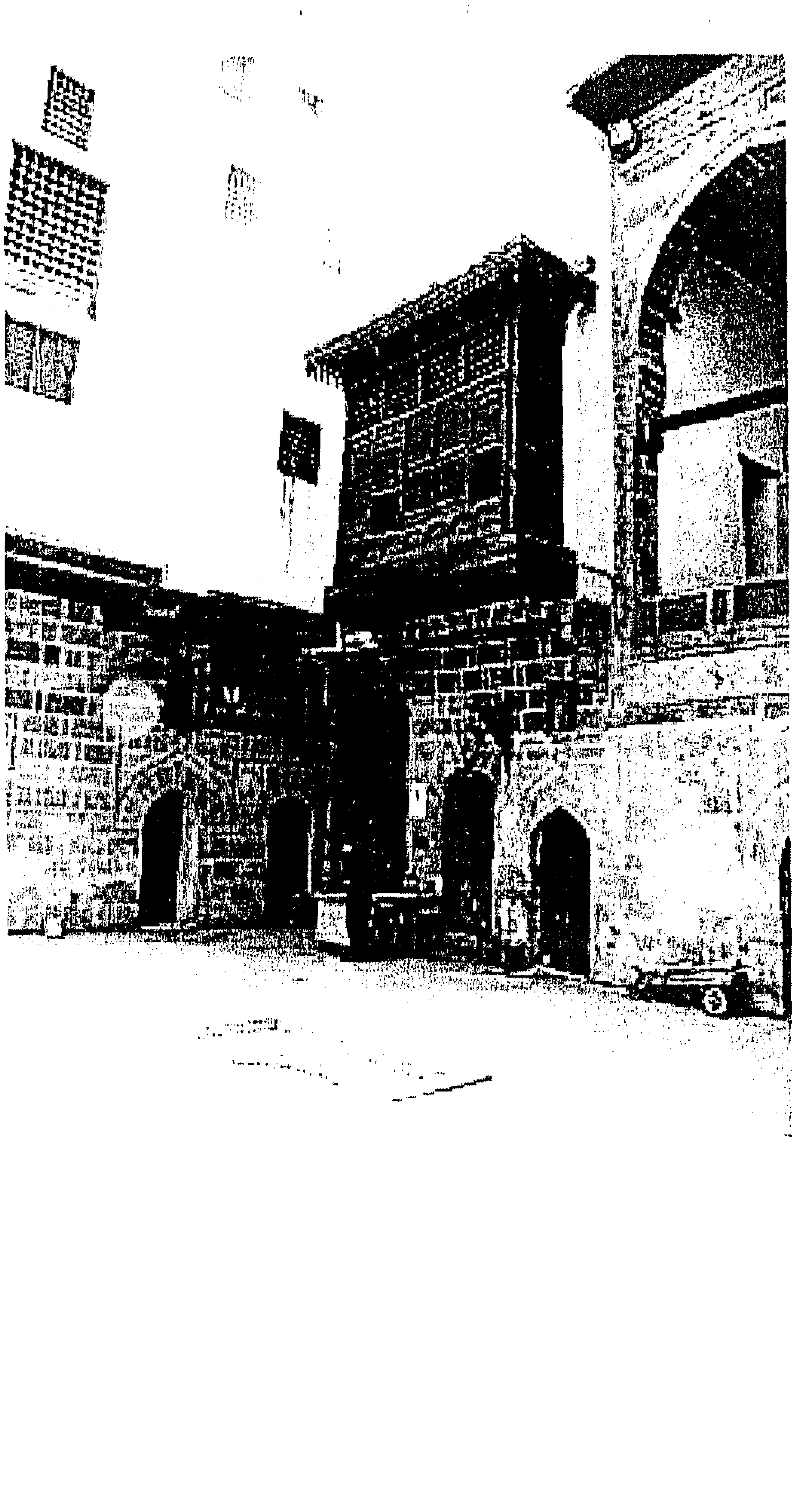
تصوير الباحث



منزل جمال الدين الذهبى واجهة المقعد

تصوير الباحث

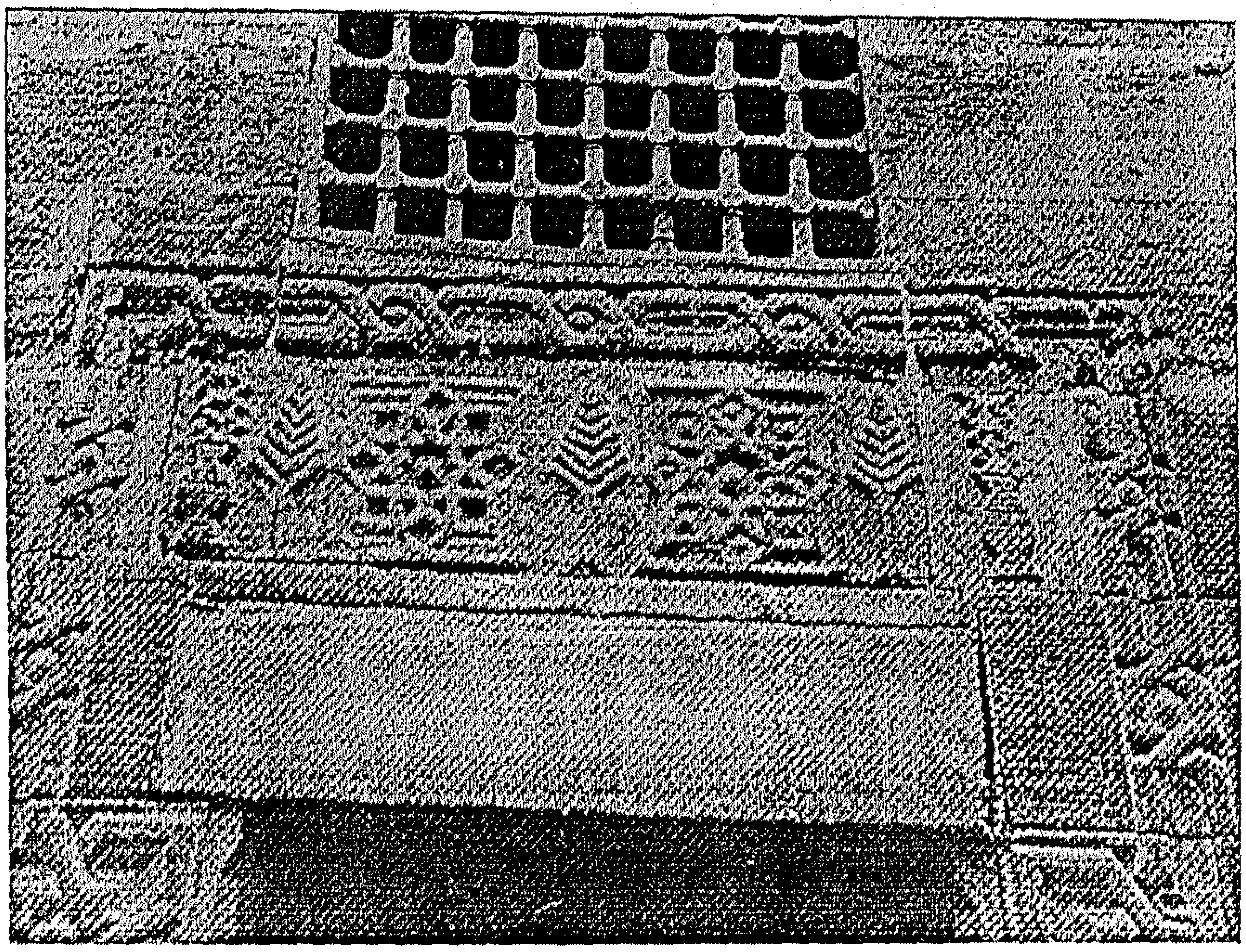
لوحه
(١٥٣)



لوحه
(١٥٤)

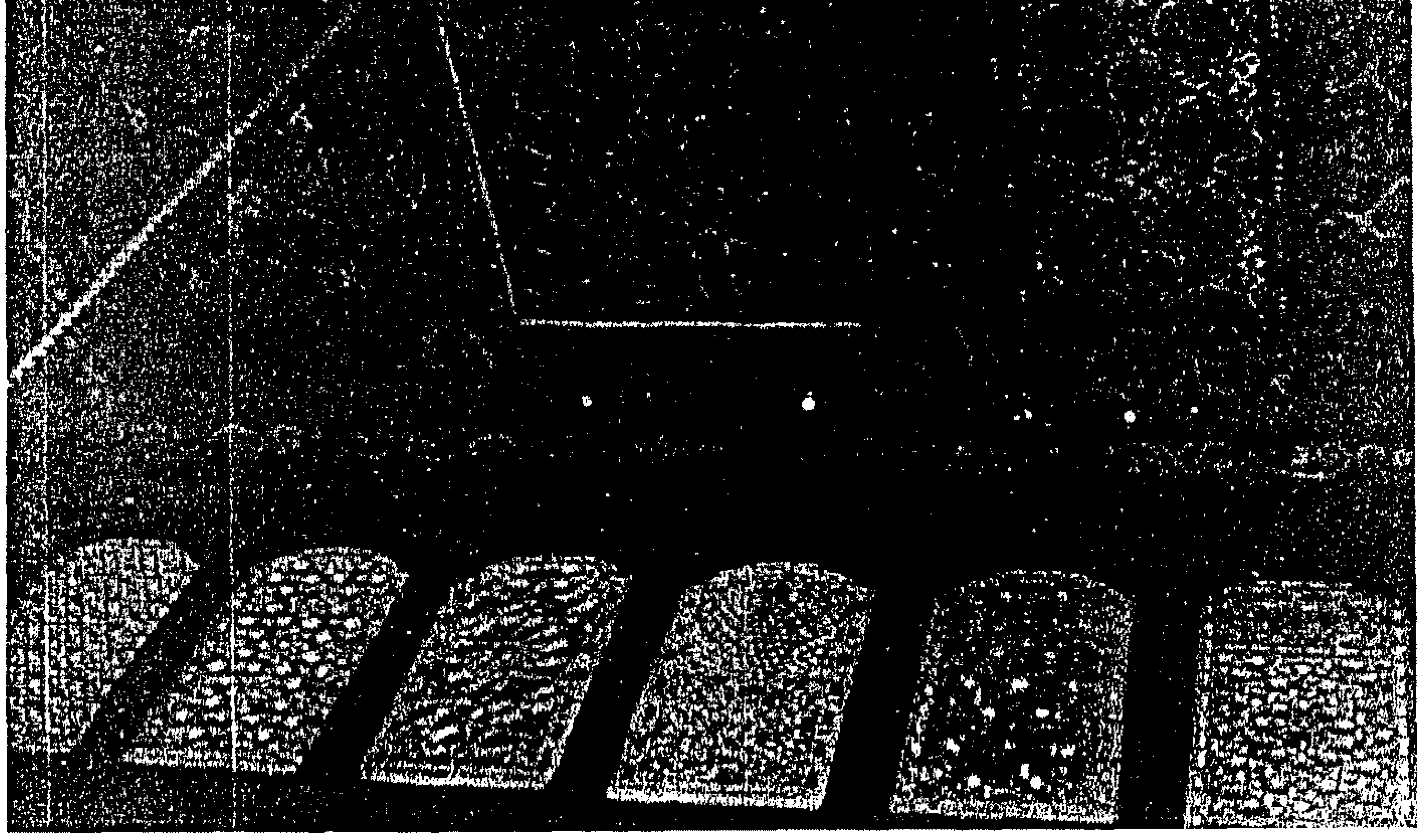
منزل جمال الدين الذهبى مشربية بجوار المقعد

تصوير الباحث



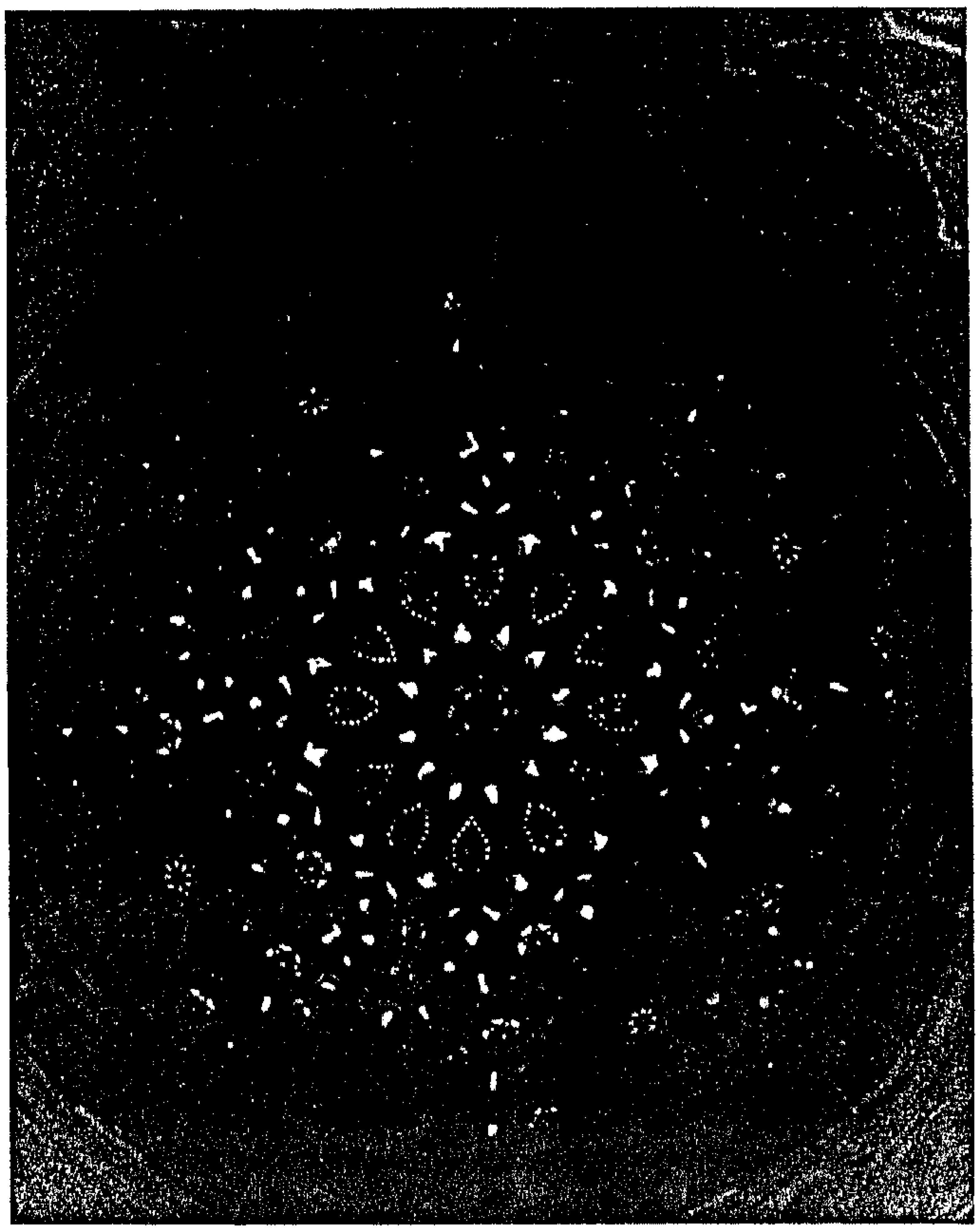
منزل السحيمى ( ١٠٥٨-١٢١١/١٦٤٨-١٧٩٩م)
عتب المدخل
عن موسوعة حسن الباشا

لوحه
(١٥٥)

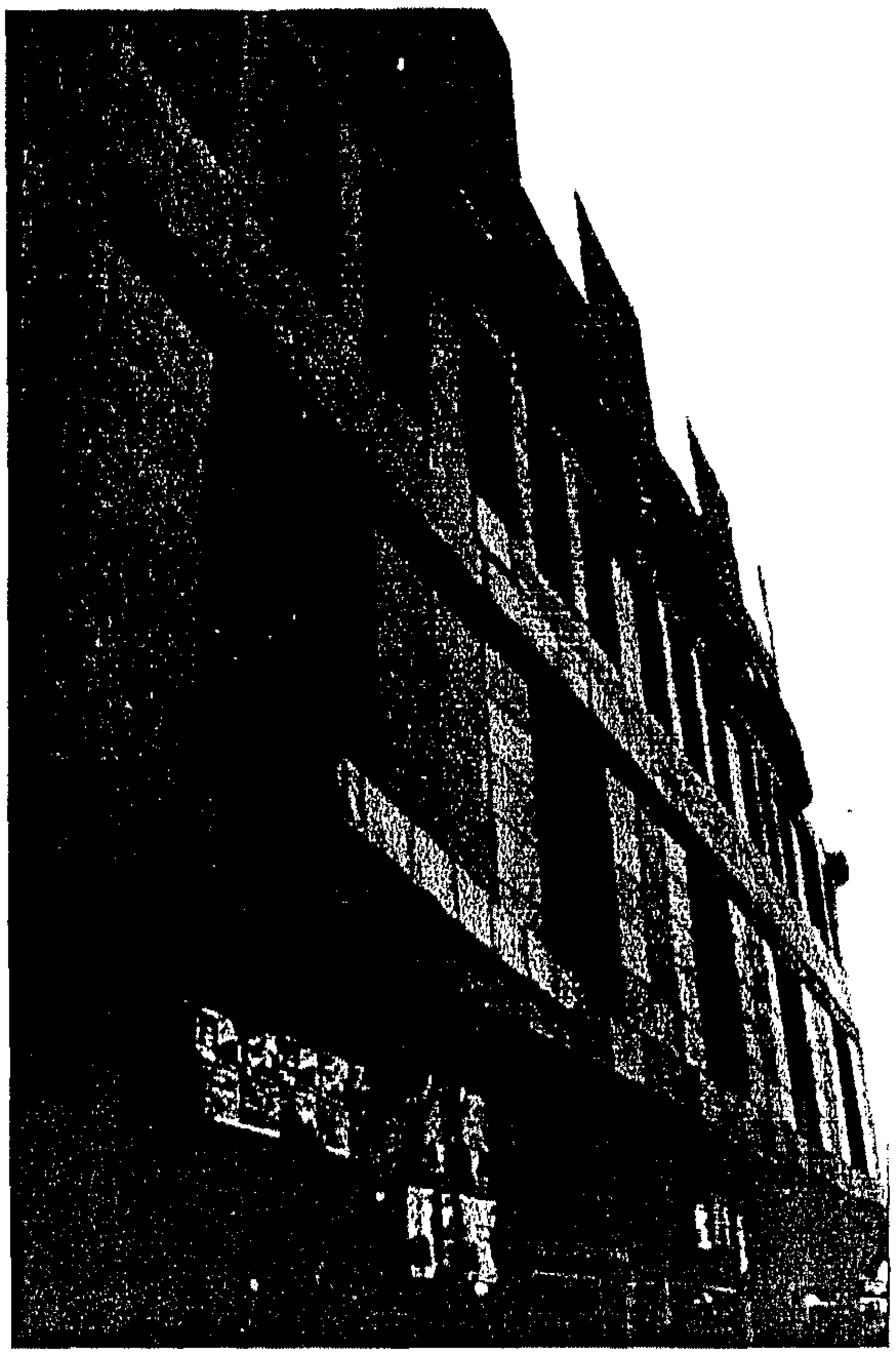


لوحه
(١٥٦)

بيت السحيمى سقف احدى القاعات الكبرى
تصوير الباحث



| تغطية قبة الدورقاعة بالزجاج المعشق الملون (منزل السحيمي)<br>تصوير الباحث | لوحه<br>( ١٥٦ب) |
|---|---|



لوحه
(١٥٦ج)

وكالة قايتباي باب النصر

مركز تسجيل الاثار

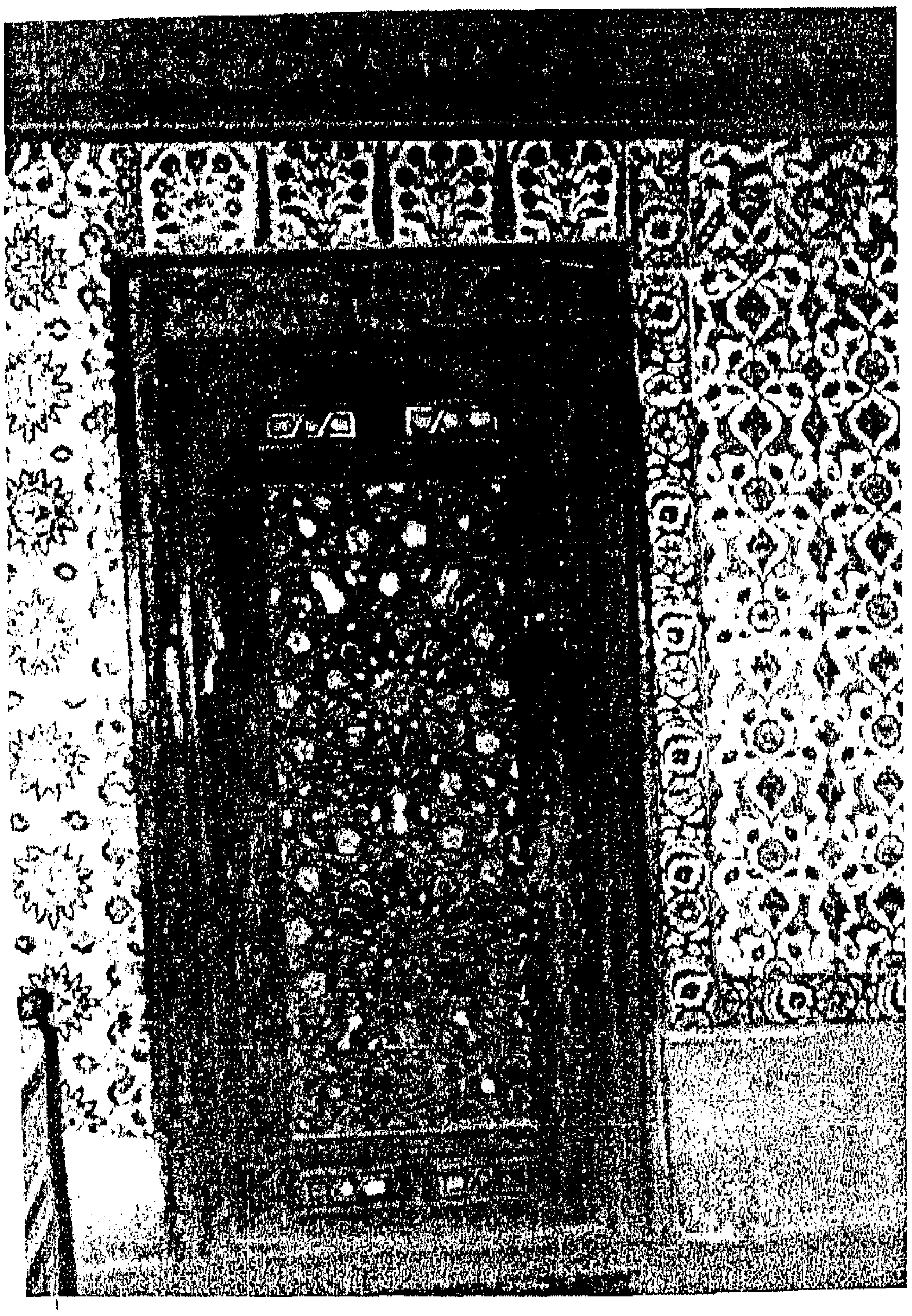
| لوحه (١٥٦د) | | وكالة قايتباي باب النصر | مركز تسجيل الاثار |
|---|---|---|---|

| لوحه<br>( ١٥٦ك) | | وكالة قايتباي باب النصر | مركز تسجيل الاثار |
|---|---|---|---|

لوحه
(١٥٦و)

وكالة قايتباي باب النصر

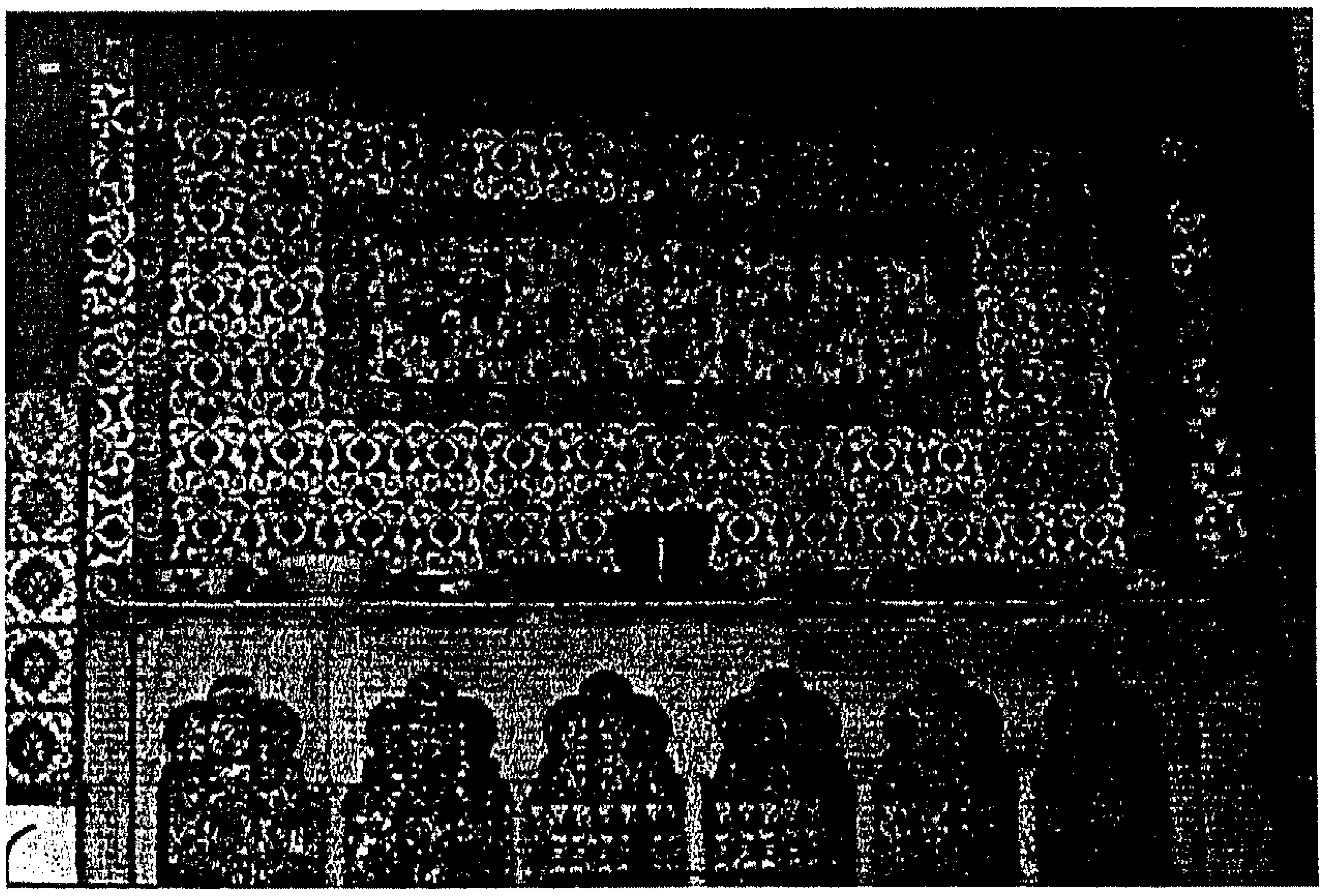
مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٥٧)

بيت السحيمى البلاطات الخزفية

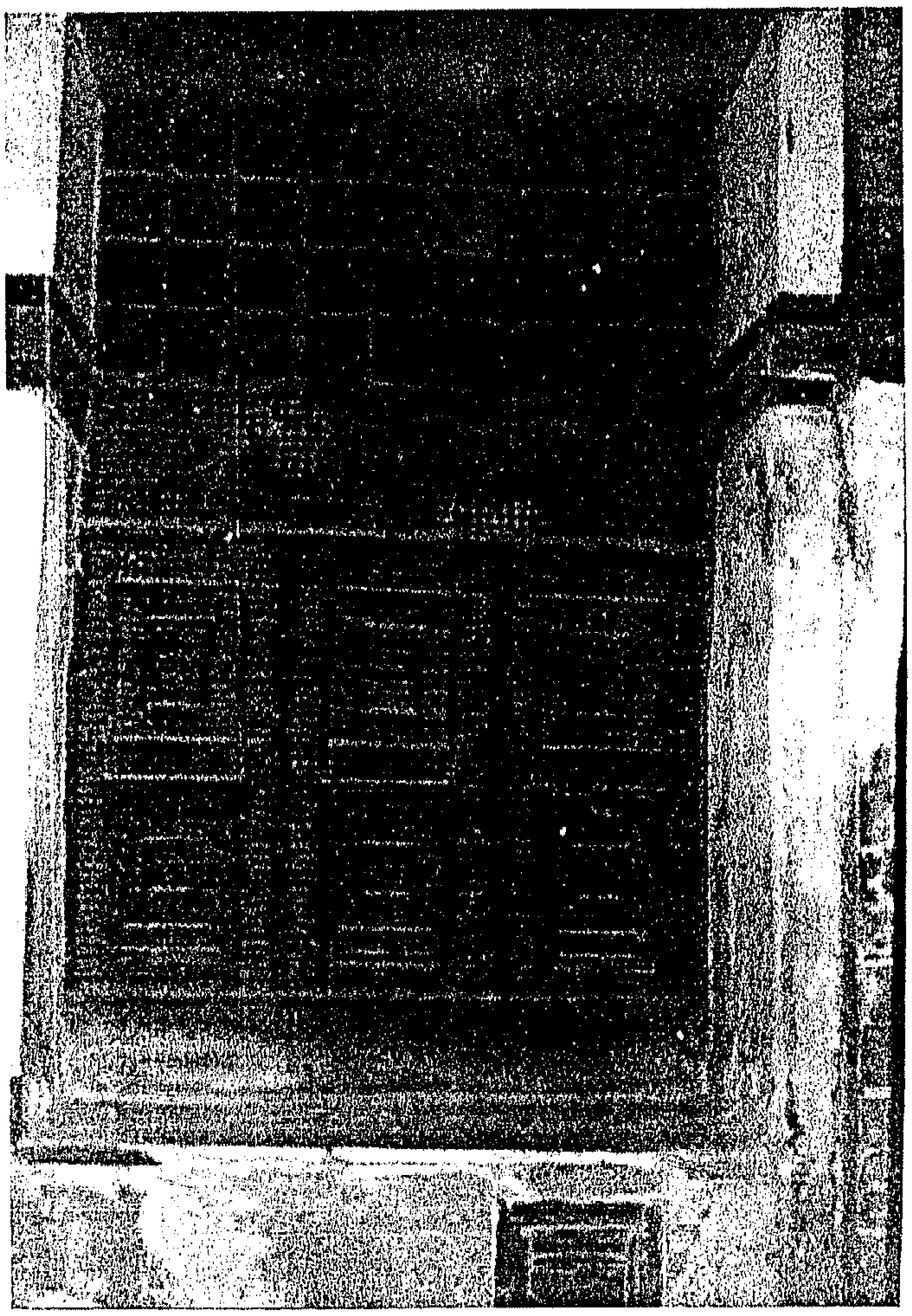
تصوير الباحث



لوحه
( ١٥٧ )م

يبت السحيمى البلاطات الخزفية

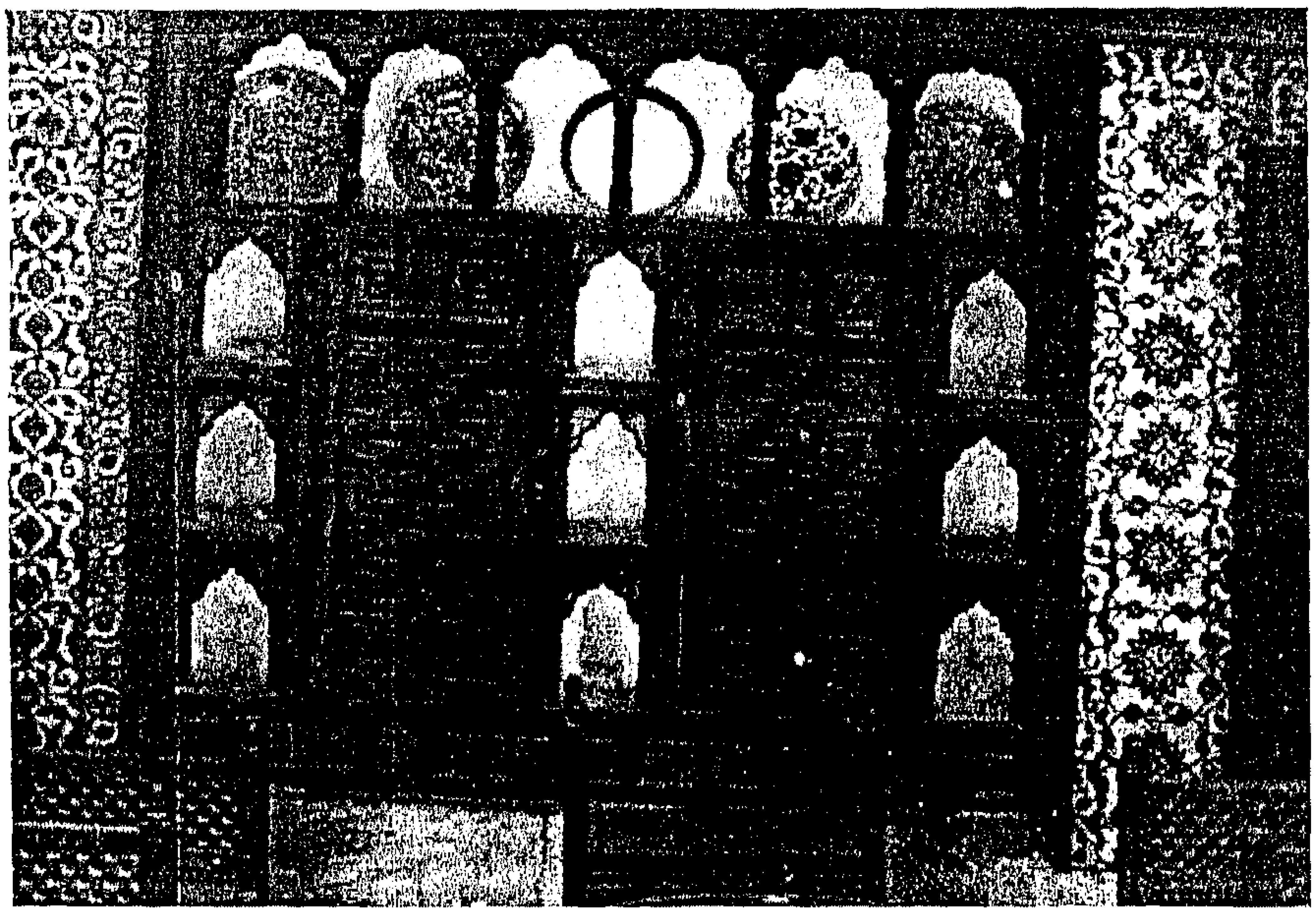
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٥٨)

بيت السحيمى المشربية

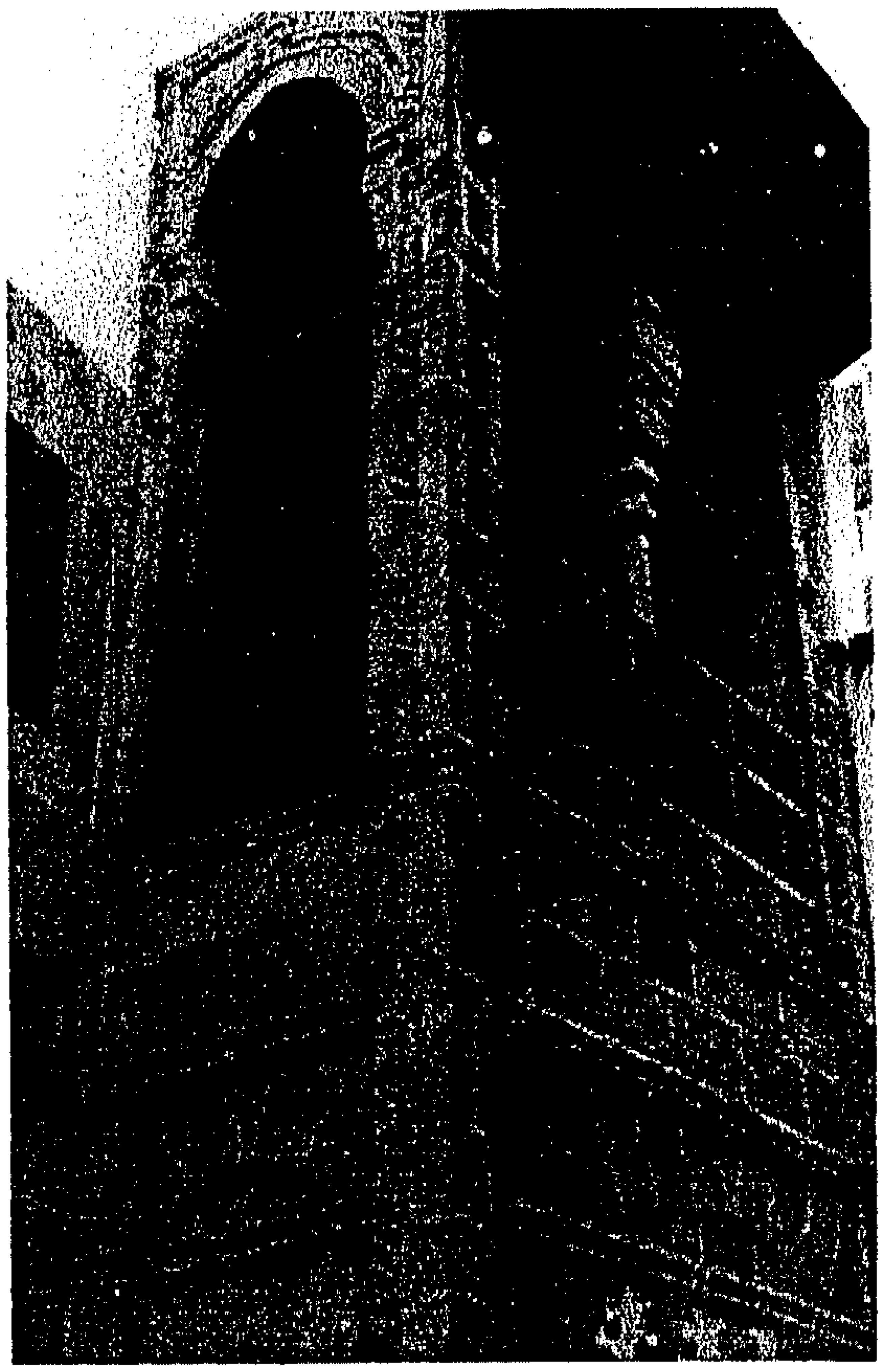
تصوير الباحث



لوحه
(١٥٩)

بيت السحيمى

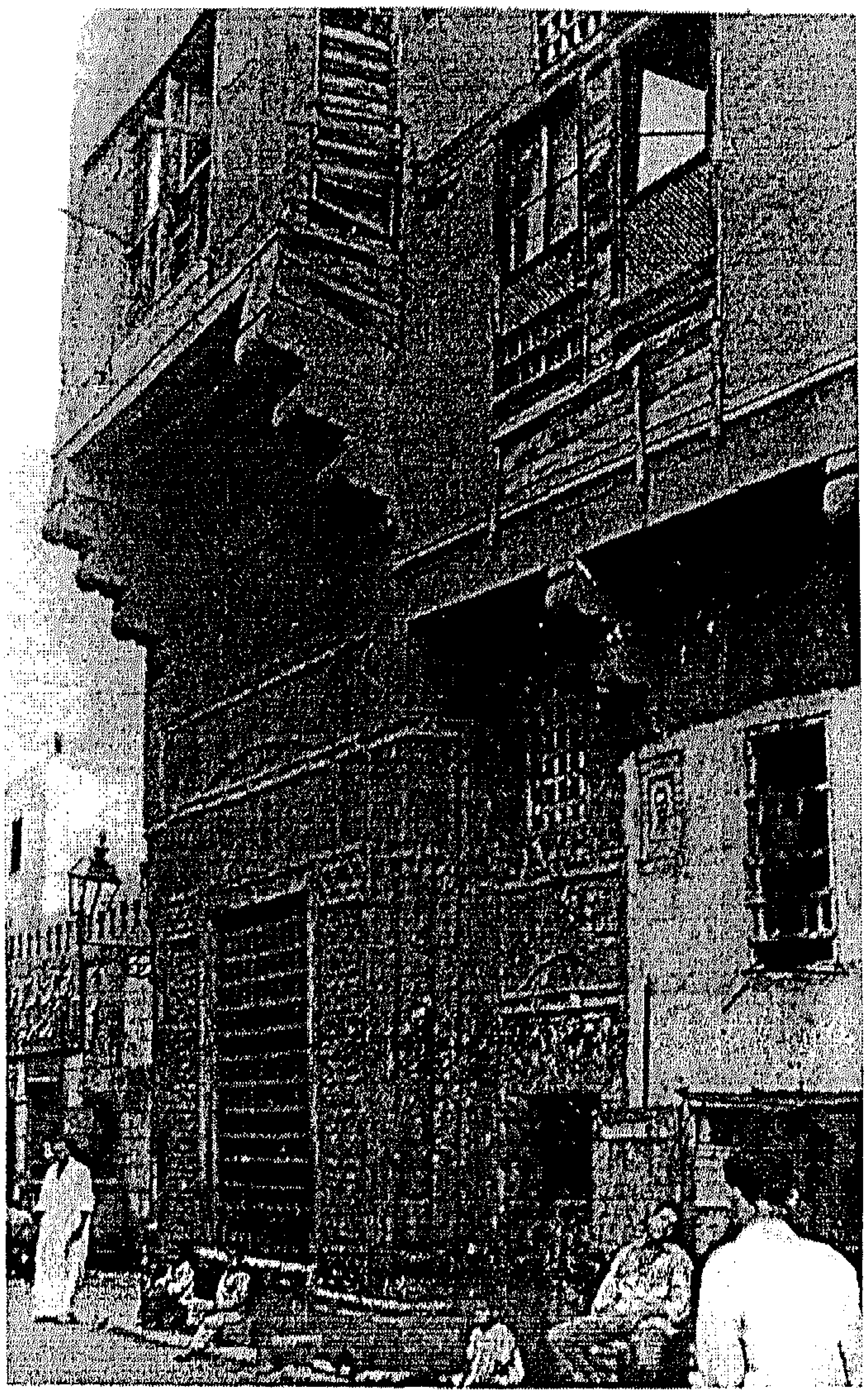
تصوير الباحث



لوحه
(١٥٩) أ

بيت السحيمي

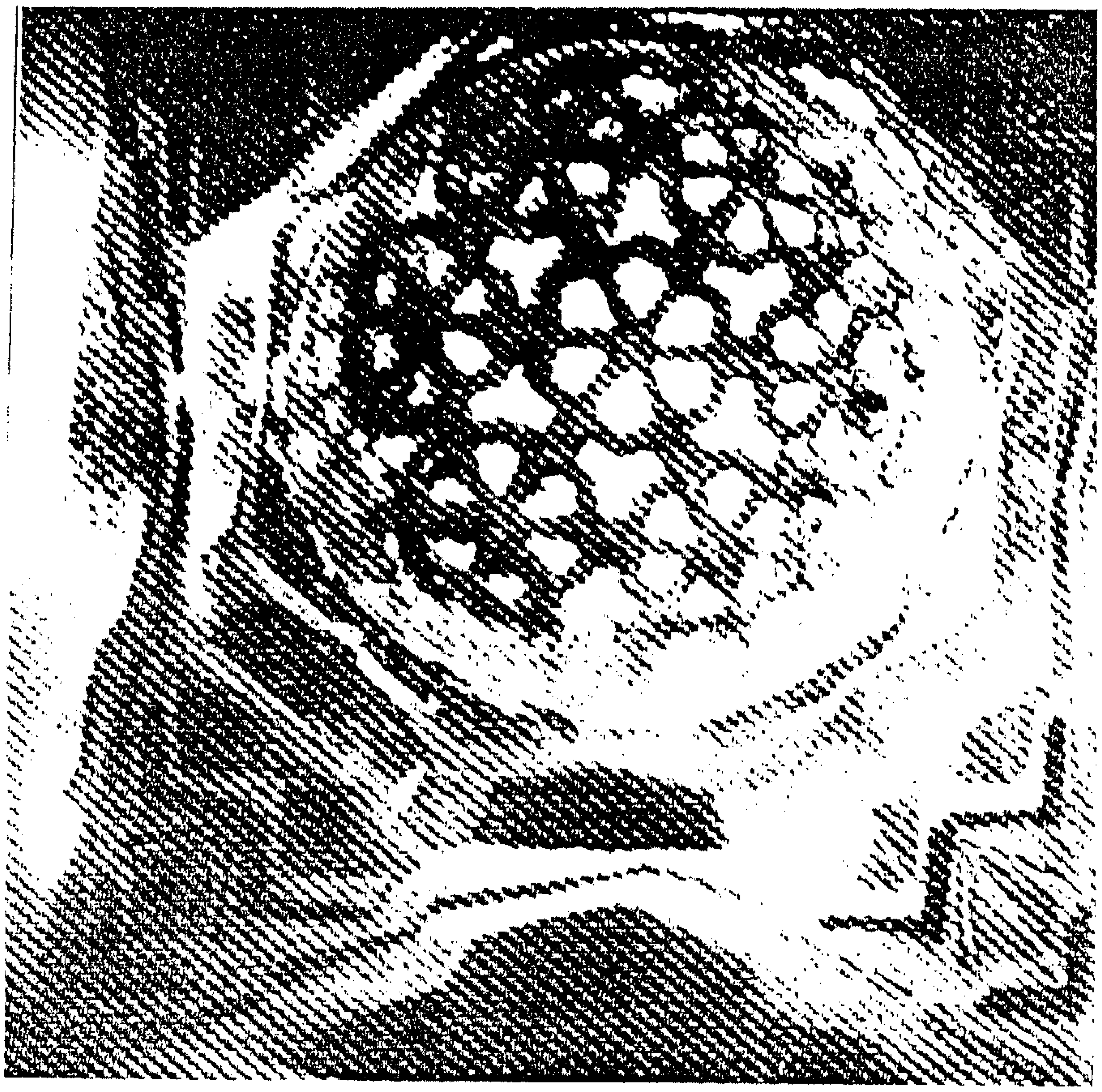
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
( ١٦٠ )

سبيل منزل وقف ابراهيم اغا مستحفظان بالتبانه ١٠٤١-١٠٥٠هـ / ١٦٣٩-١٦٤٠م

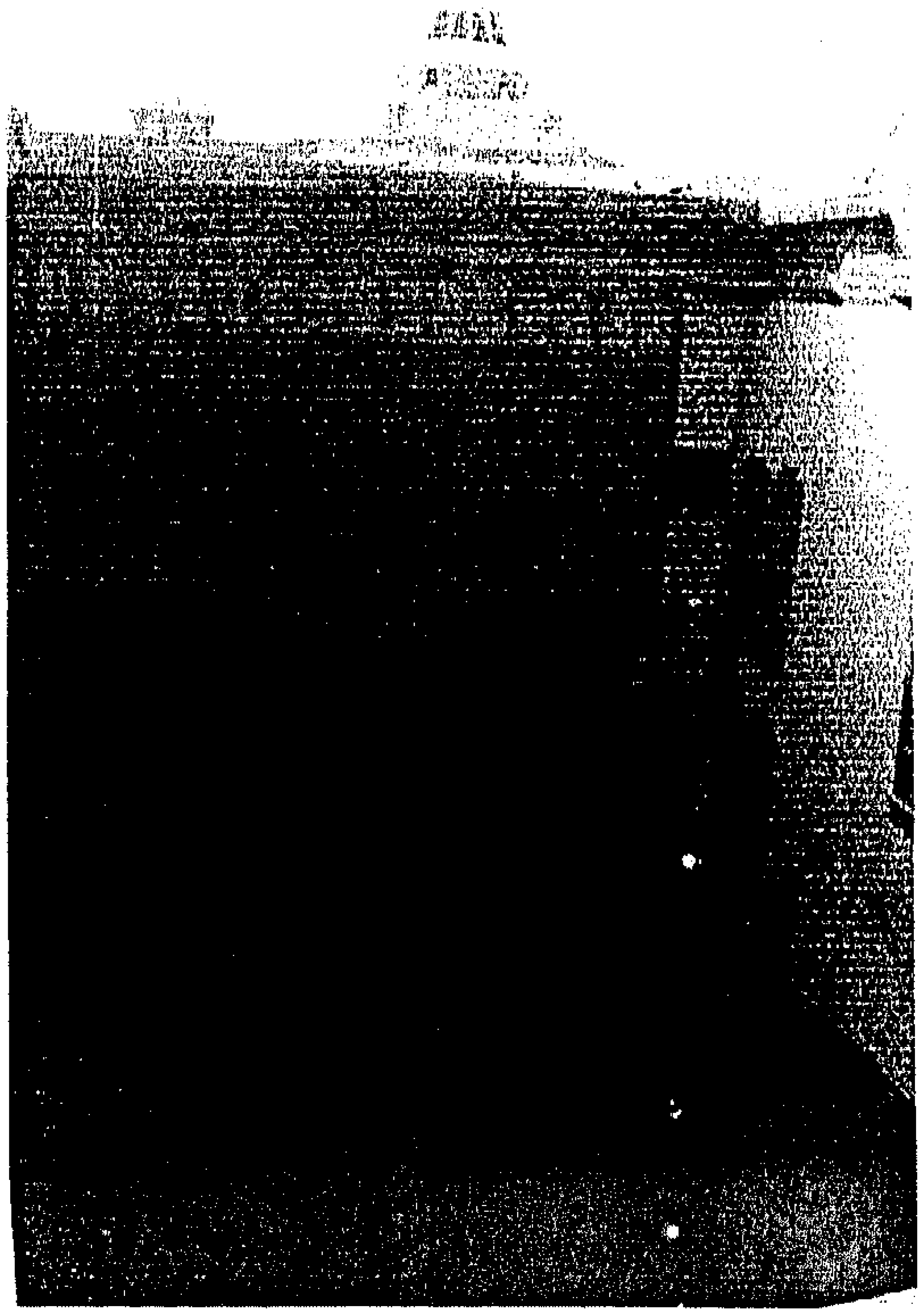
عن د.محمد مصطفى نجيب



لوحه
(١٦١)

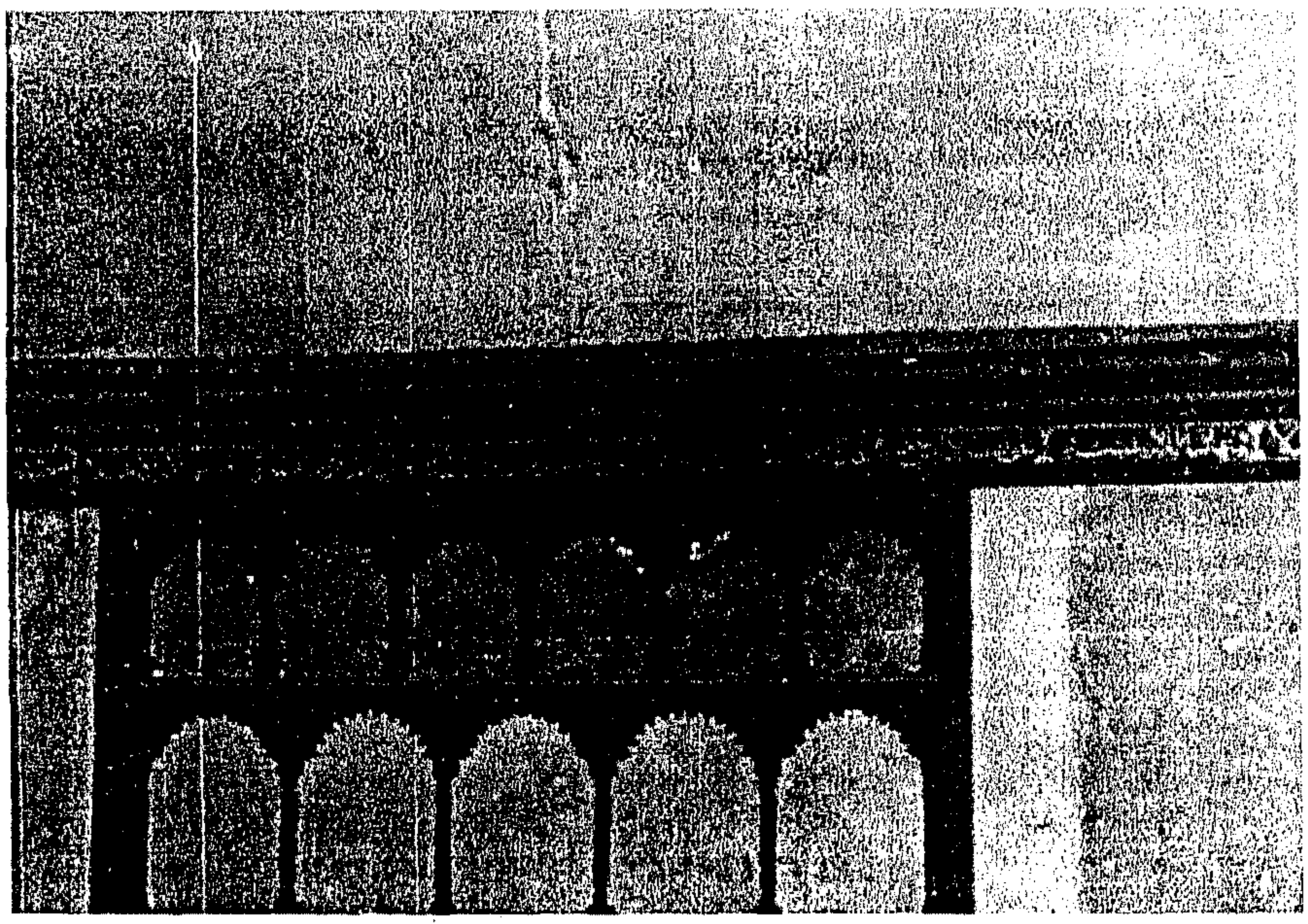
المسافرخانه (١١٩٣-١٢٠٣/١٧٧٩-١٧٨٨م)
زخارف خوذة قبة الحمام

عن موسوعة حسن الباشا



لوحه
(١٦١أ)

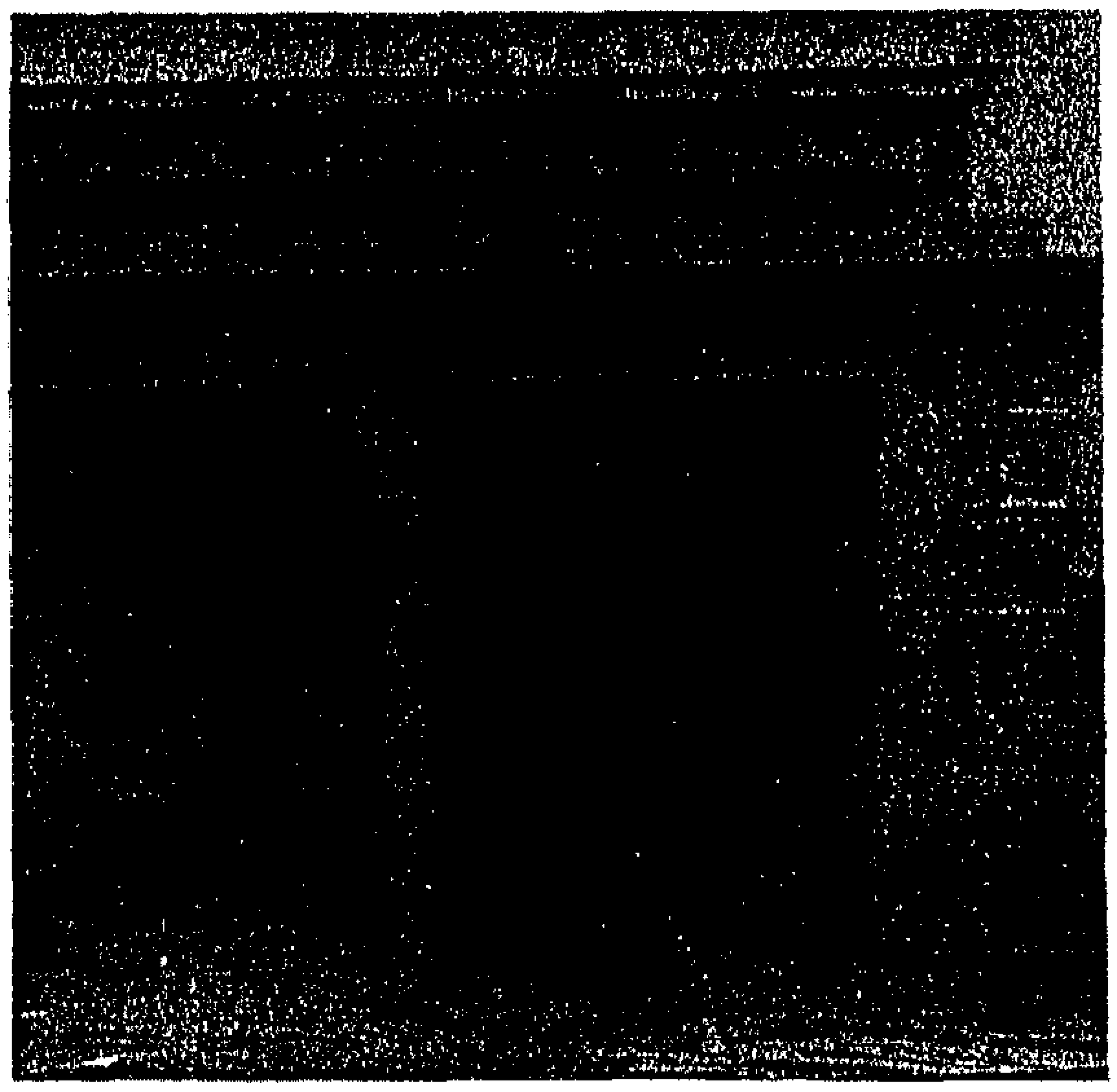
المسافر خانة التخطابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٦٢)

قصر المسافر خانه

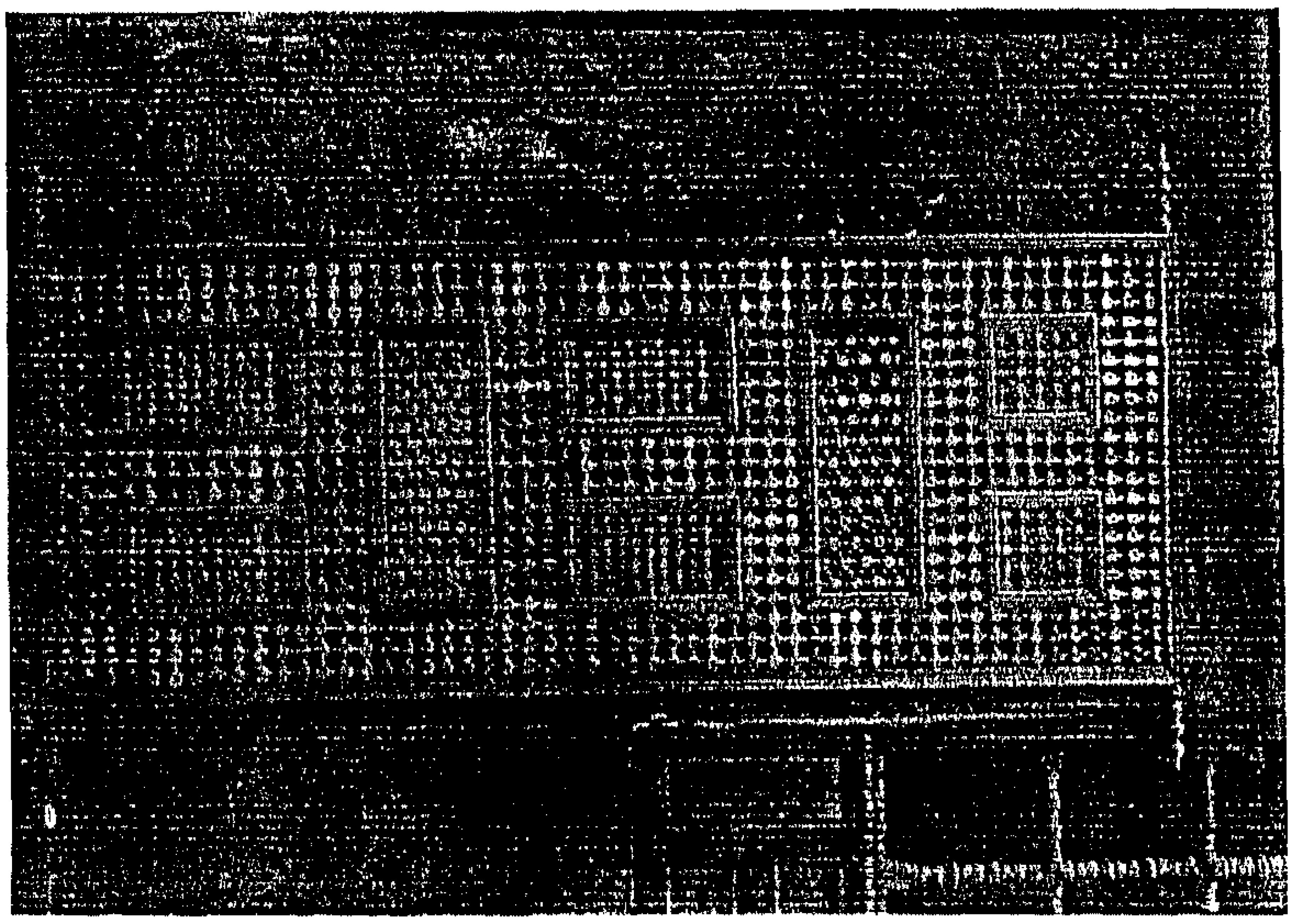
تصوير الباحث



لوحه
(١٦٢أ)

المسافر خانة

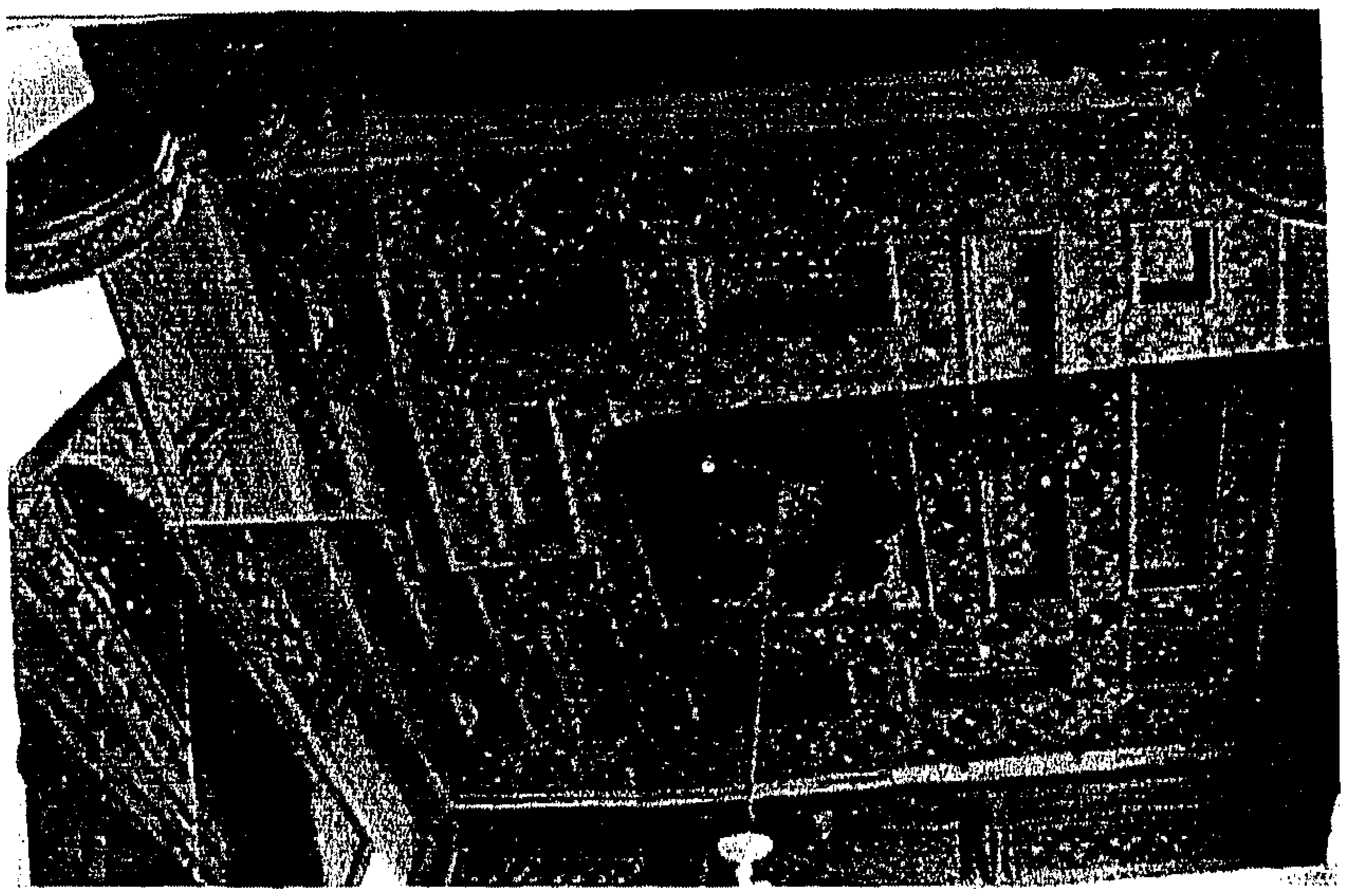
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٦٢ب)

مشربية خرط المسافر خانة

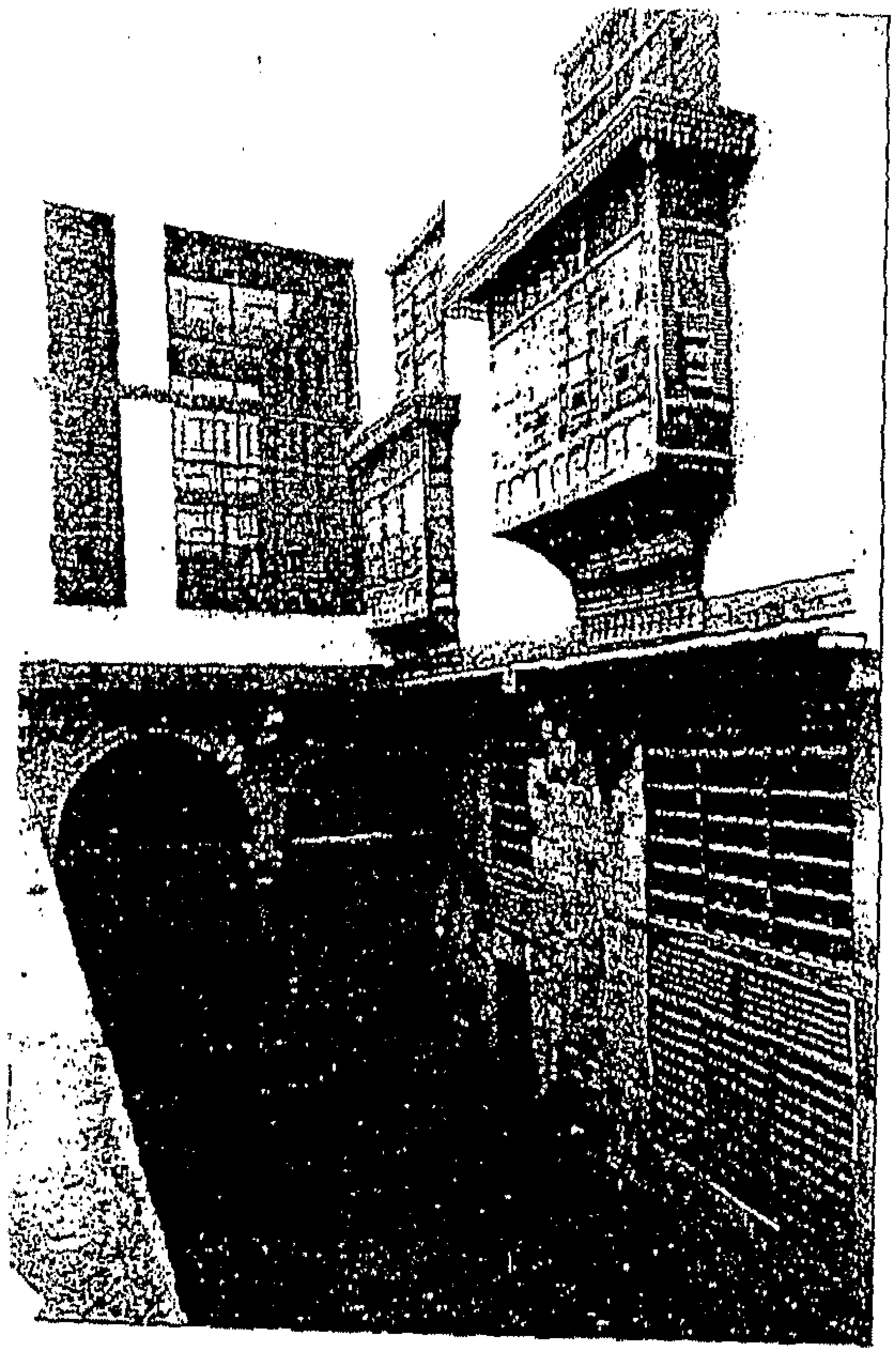
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه
(١٦٢ج)

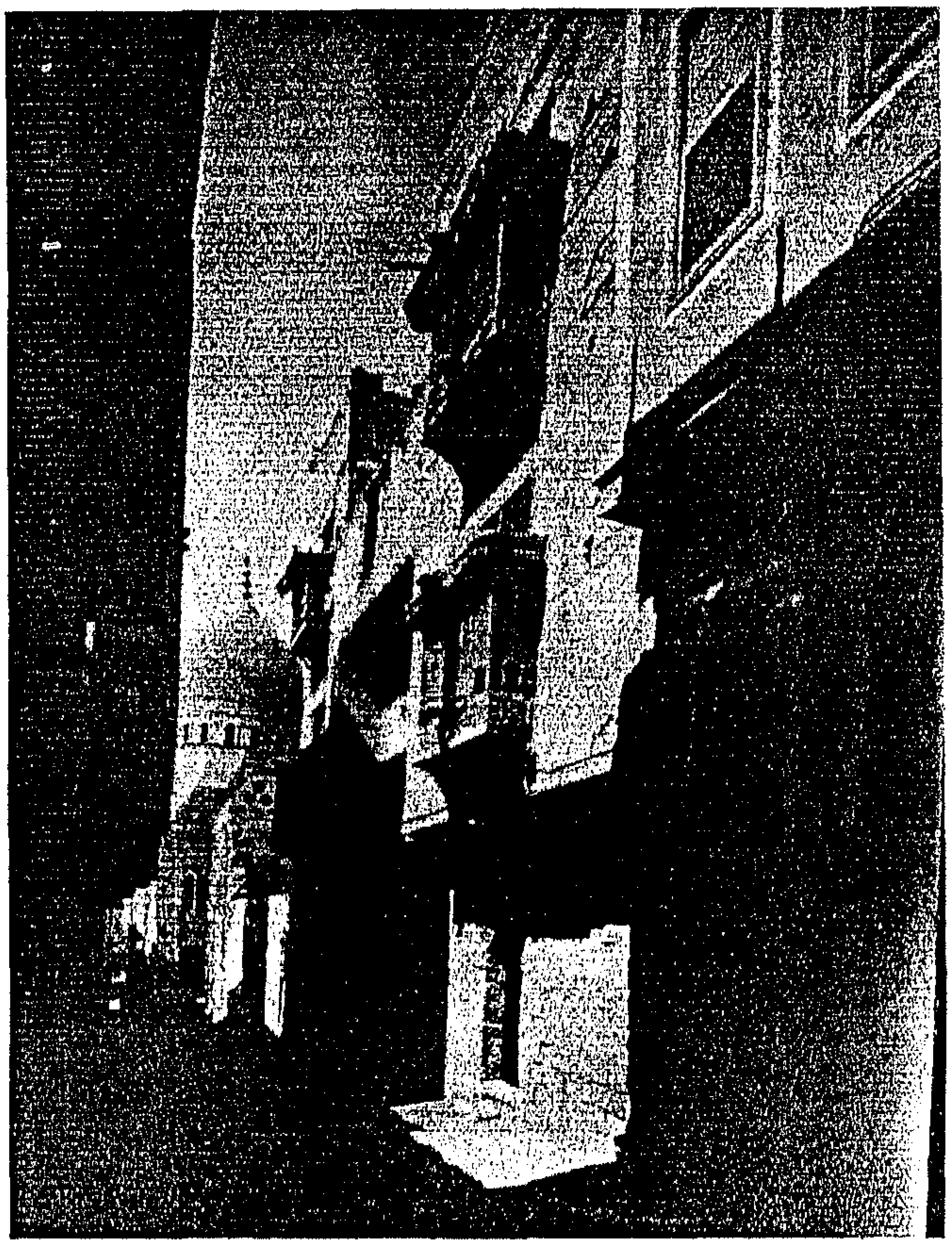
سقف قاعة السلاملك بقصر المسافر خانة

مركز تسجيل الاثار



منزل على كتخدا - منظر من الداخل

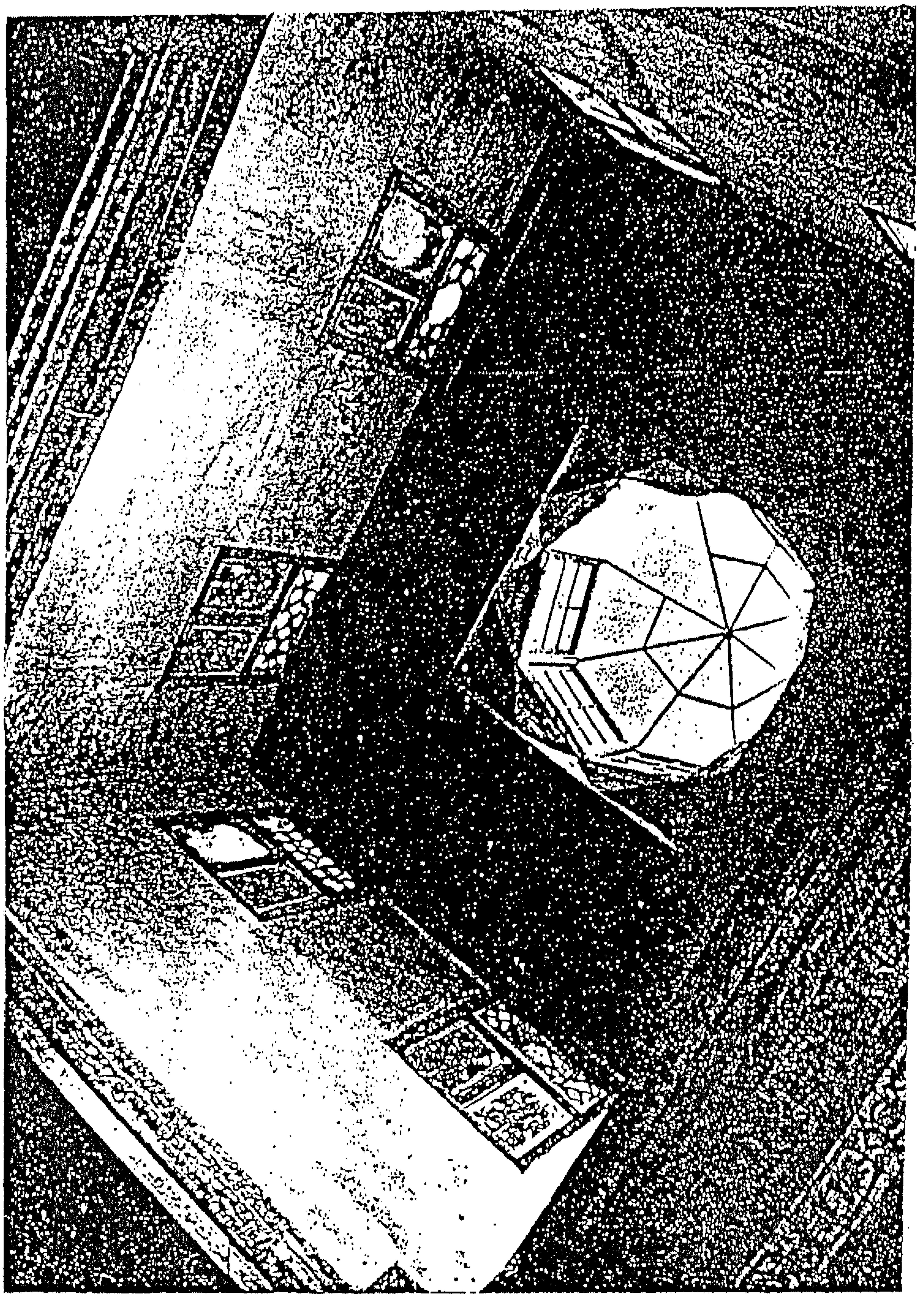
لوحه
(١٦٣)



لوحه
(١٦٣أ)

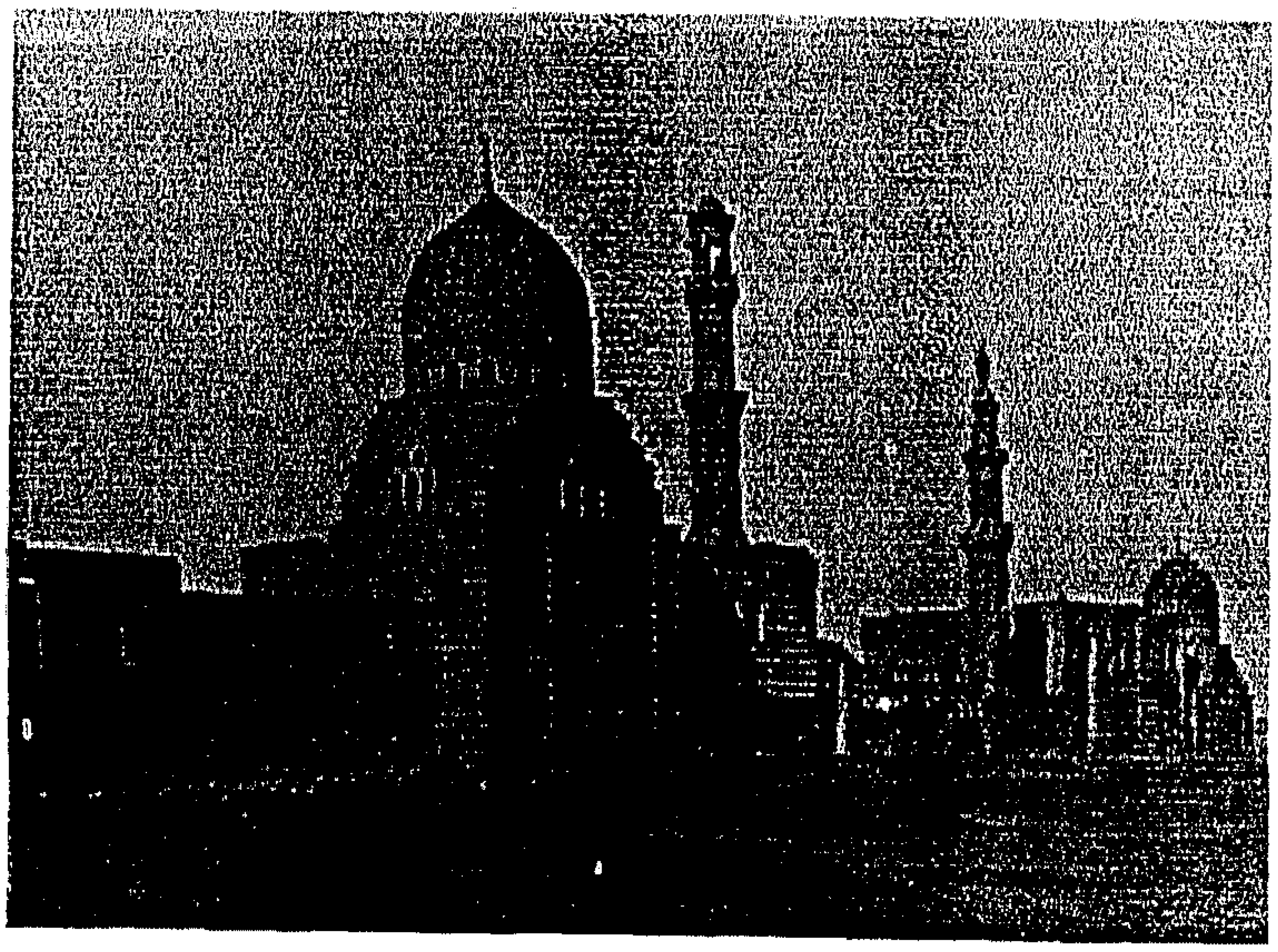
منظر من الداخل لمنزل علي كتغدا

عن مركز تسجيل الاثار

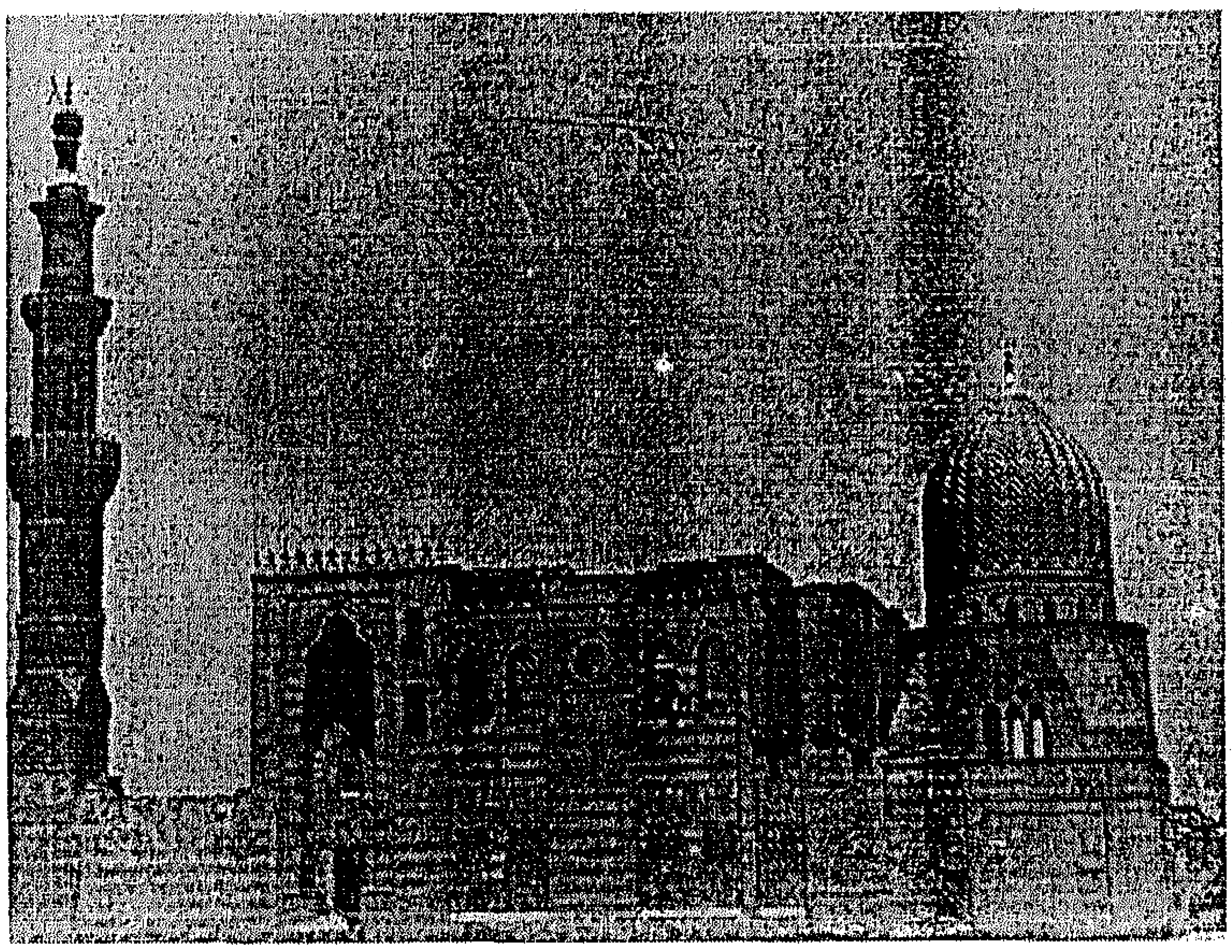


لوحه
(١٦٤)

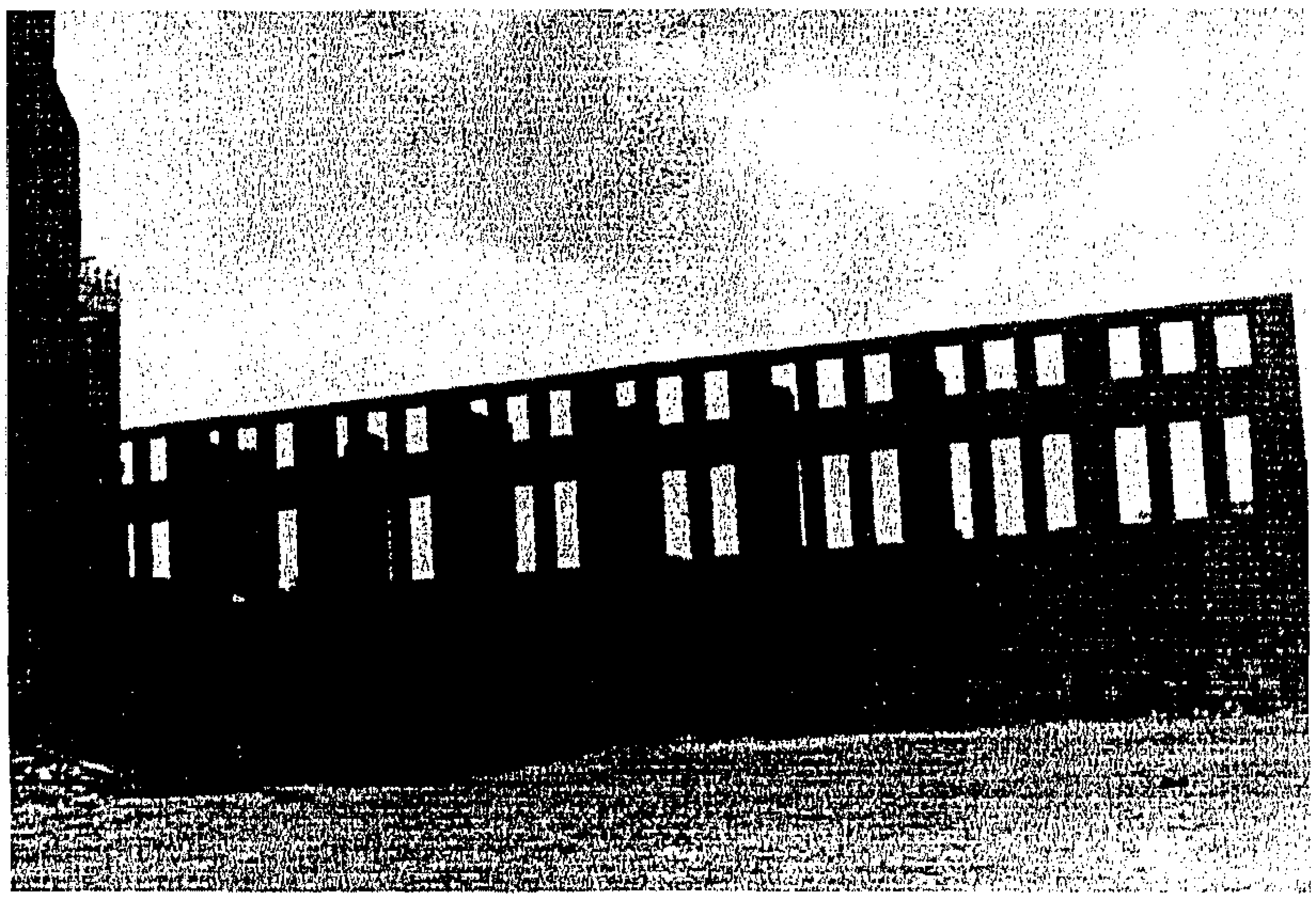
منزل على كتخدا الدرقاعة الموجودة بالقاعة



| | | |
|---|---|---|
| لوحه<br>( ١٦٥ ) | | الواجهة الجنوبية الشرقية منشاةأينال<br>عن مركز تسجيل الاثار |



| | | |
|---|---|---|
| لوحه<br>( ١٦٦أ) | | خانقاة اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي<br>عن مركز تسجيل الاثار |



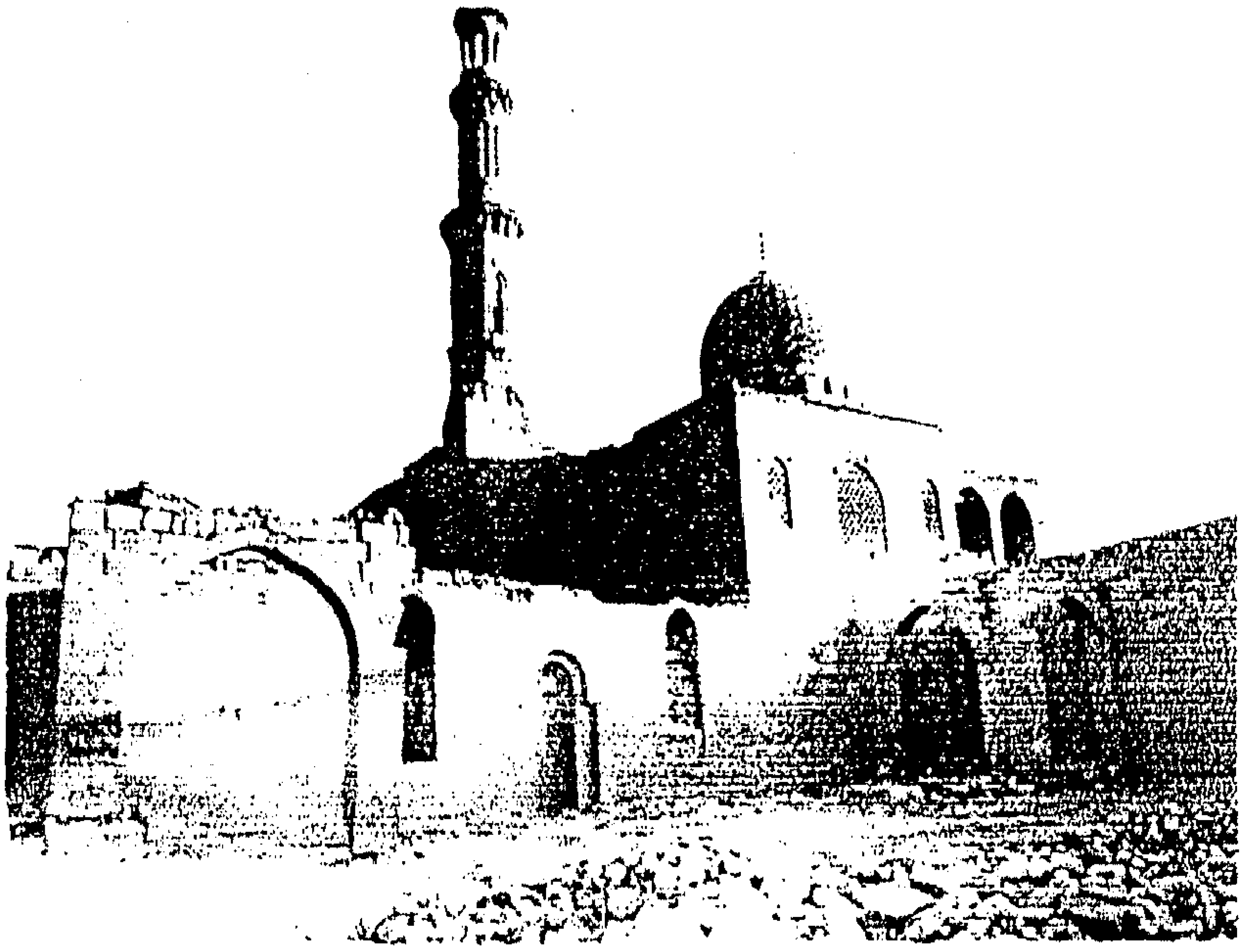
لوحه
( ١٧٠ )

الواجهةالجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

عن مركز تسجيل الاثار

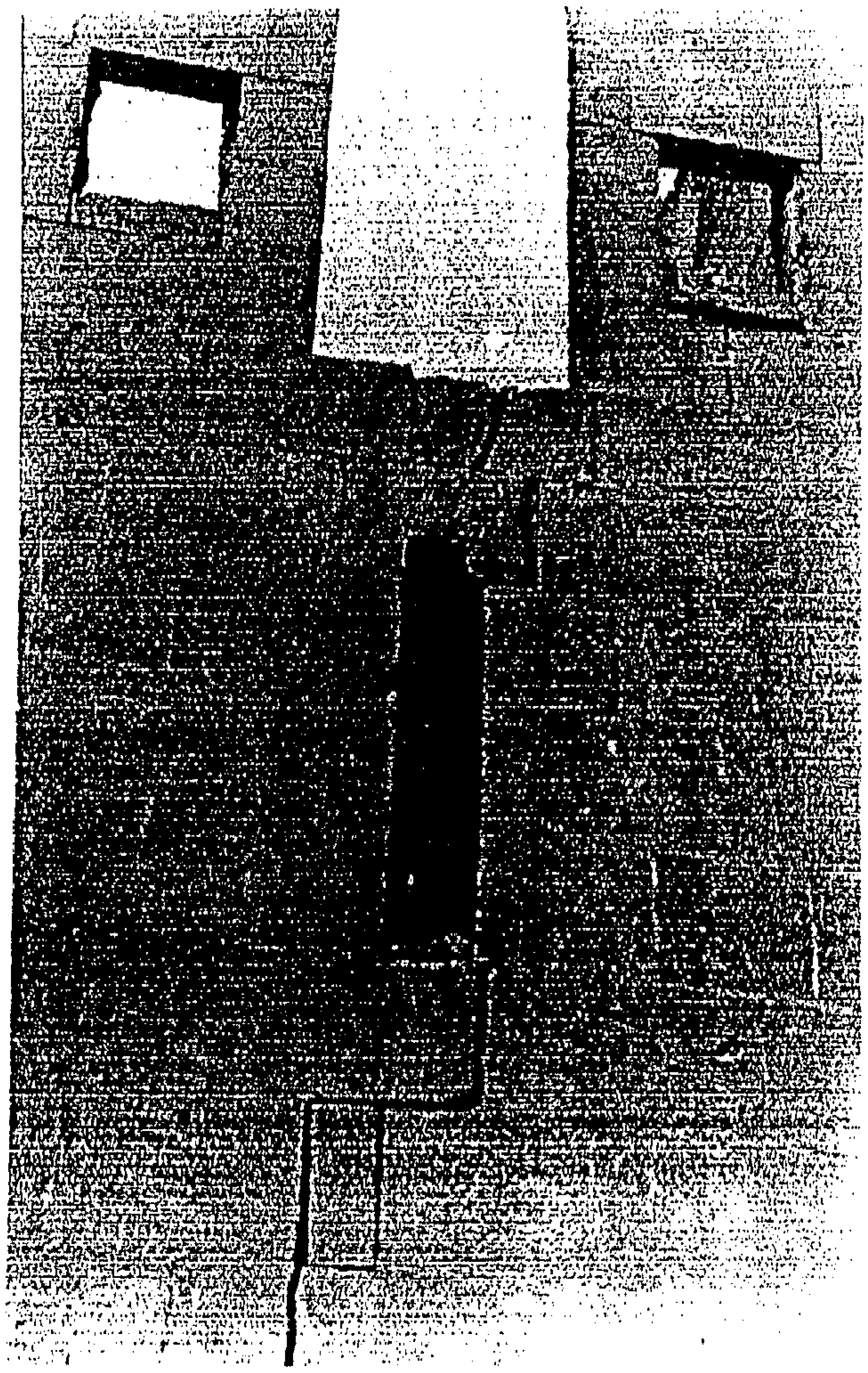
لوحة
(١٦٧)

أقبة دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال
عن د.محمد مصطفى نجيب



لوحة
( ١٦٨ )

منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير
عن د.محمد مصطفى نجيب



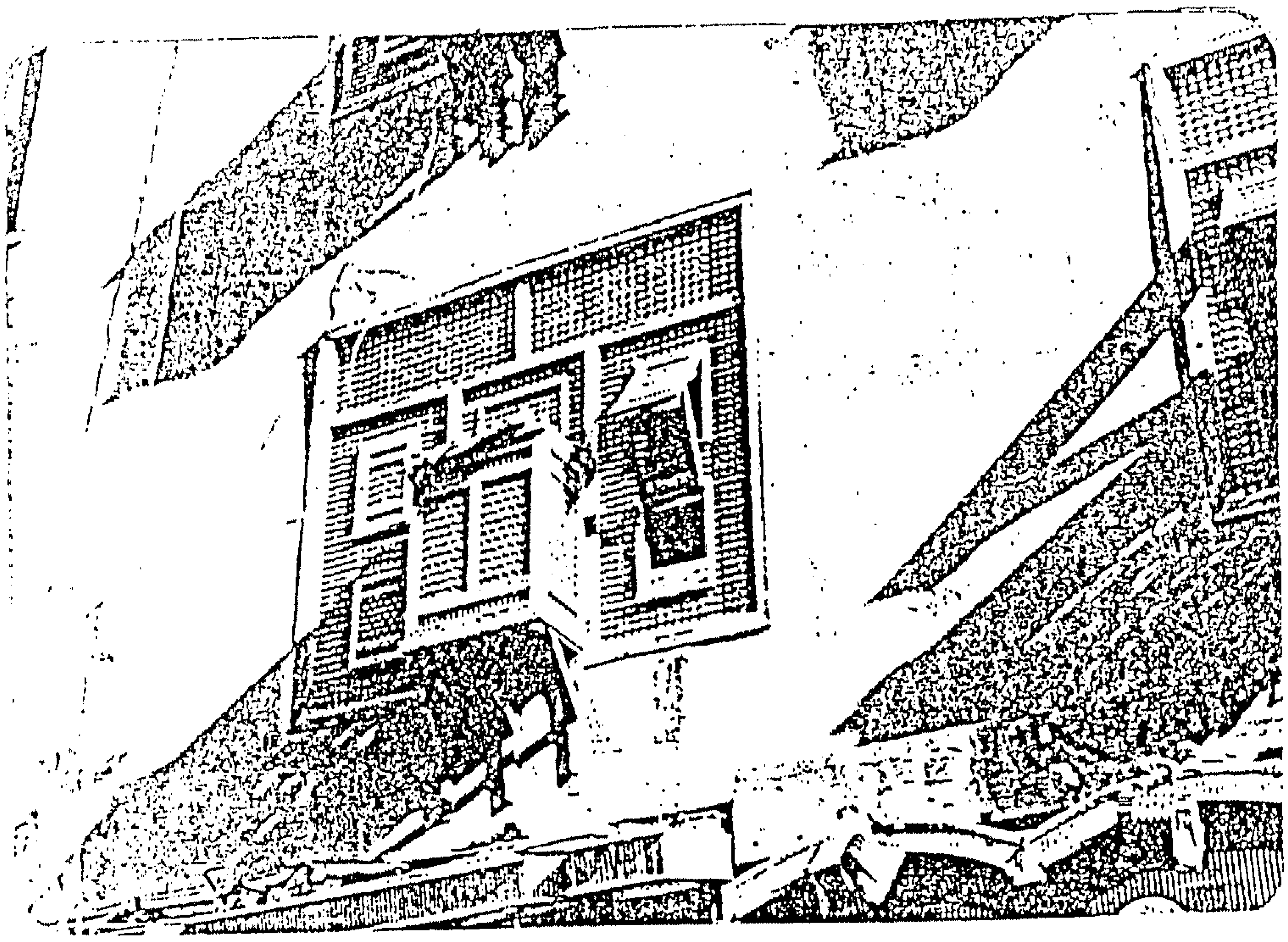
خانقاه اينال ٨٥٥-٨٦٠هـ/١٤٥١-١٤٥٦ م جانب من الواجهه الشمالية الشرقية للطباق الغربى الصغير

عن د.محمد مصطفى نجيب

لوحه (١٦٦)

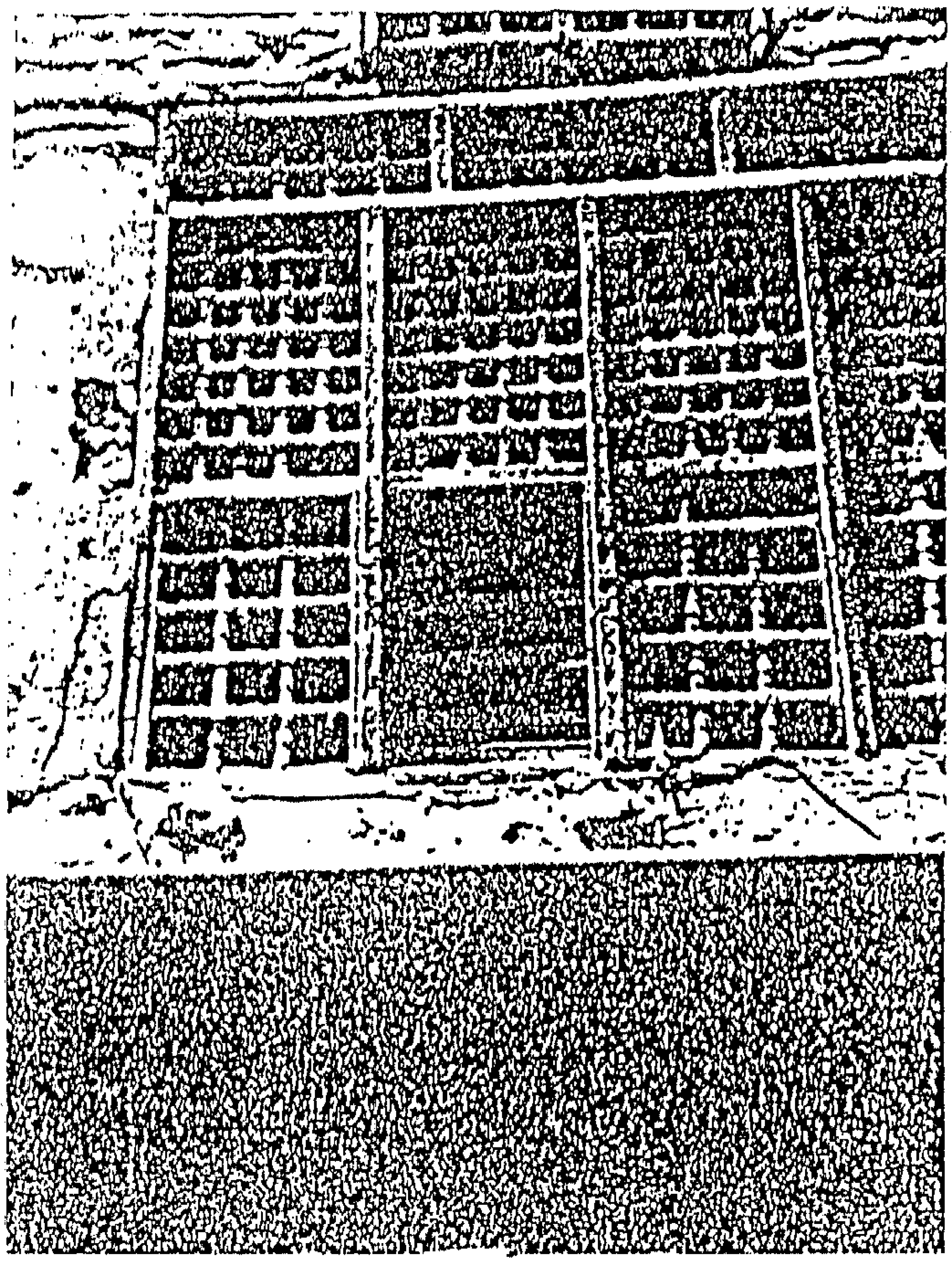
لوحه
(١٢٠)

الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس
عن د.محمد مصطفى نجيب



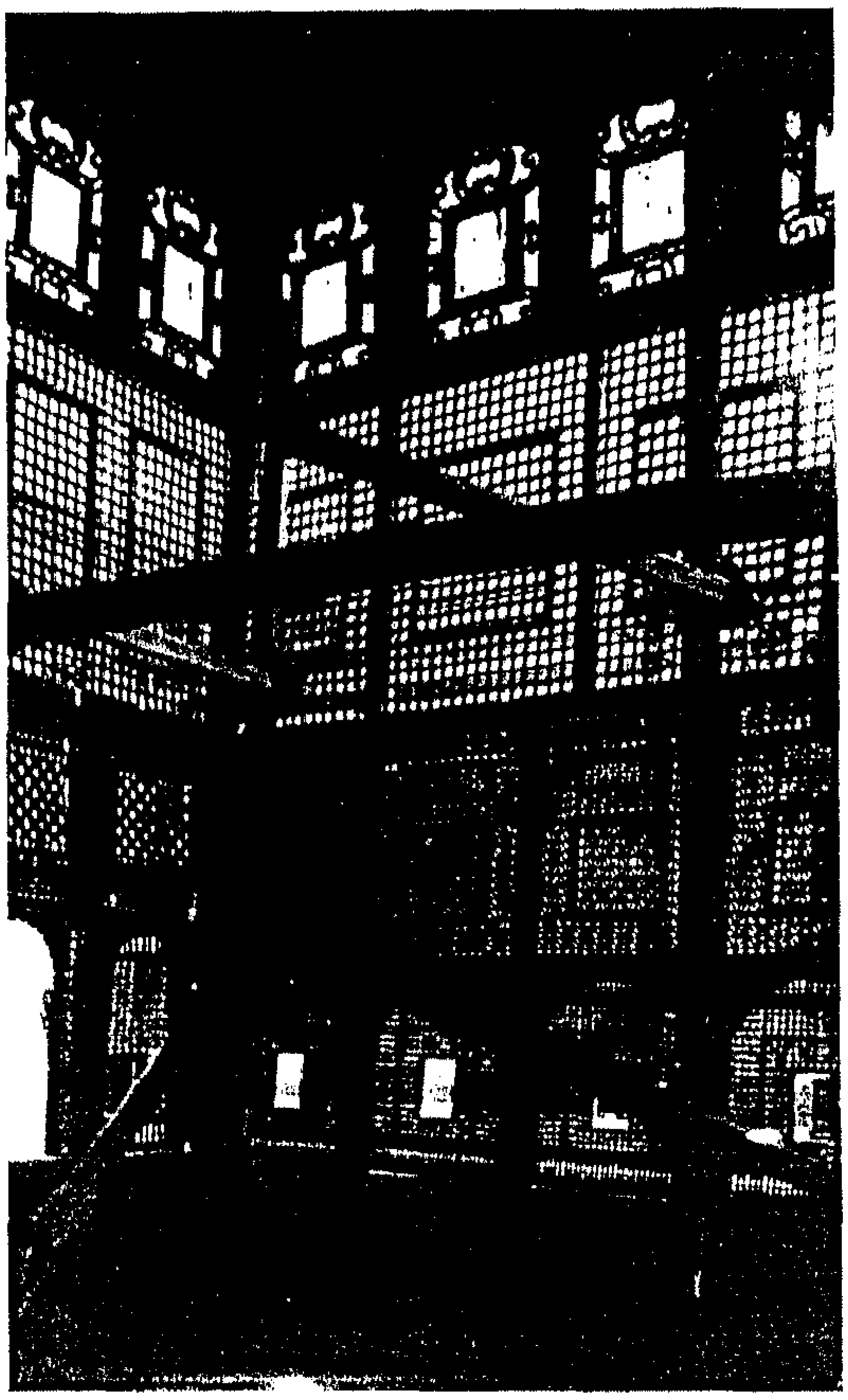
لوحه
(١٧١)

إحدى مشربيات الربع(نفيسا البيضا )



مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

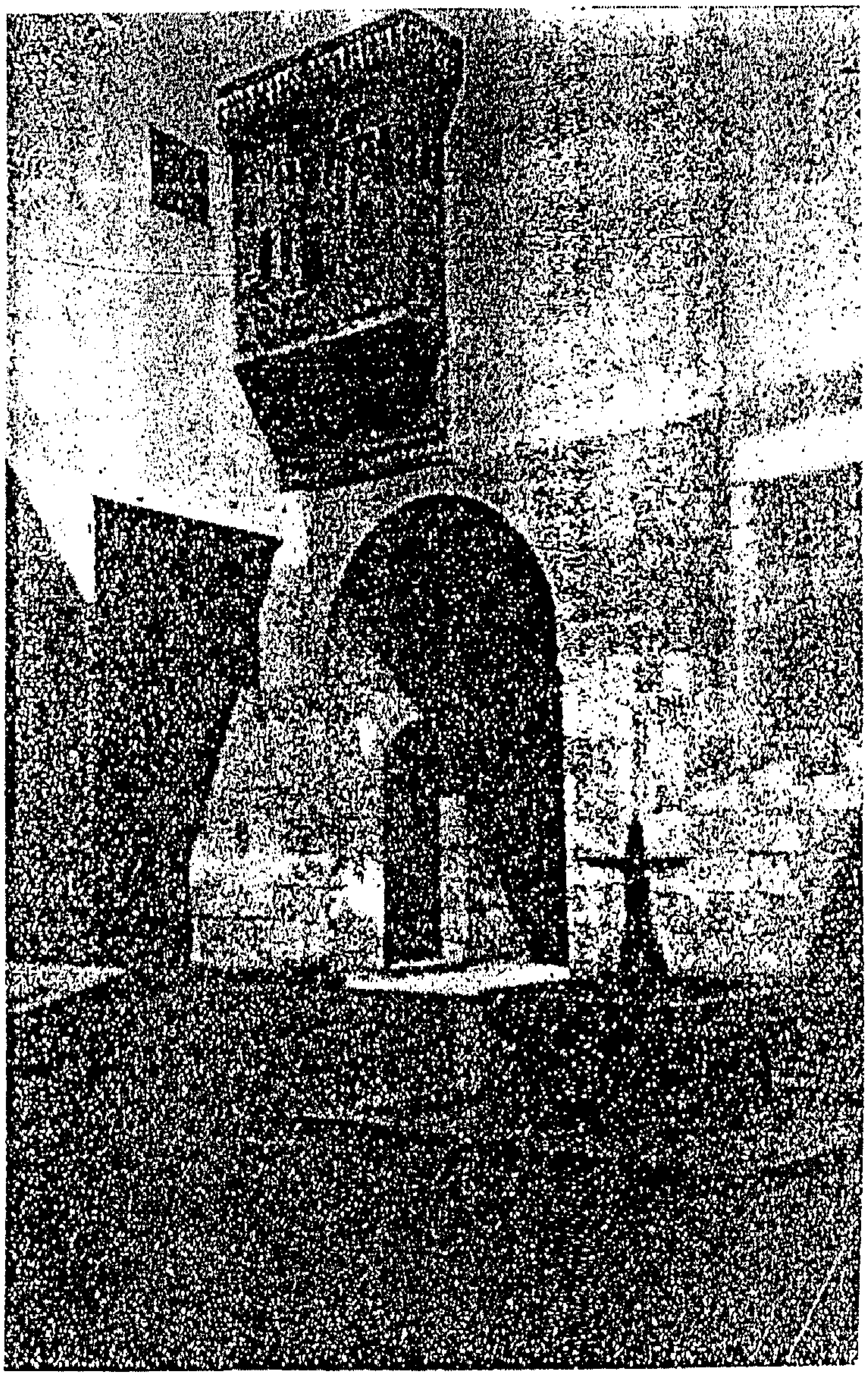
لوحه
(١٧٢)



لوحه
(١٧٣)

بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الاثار



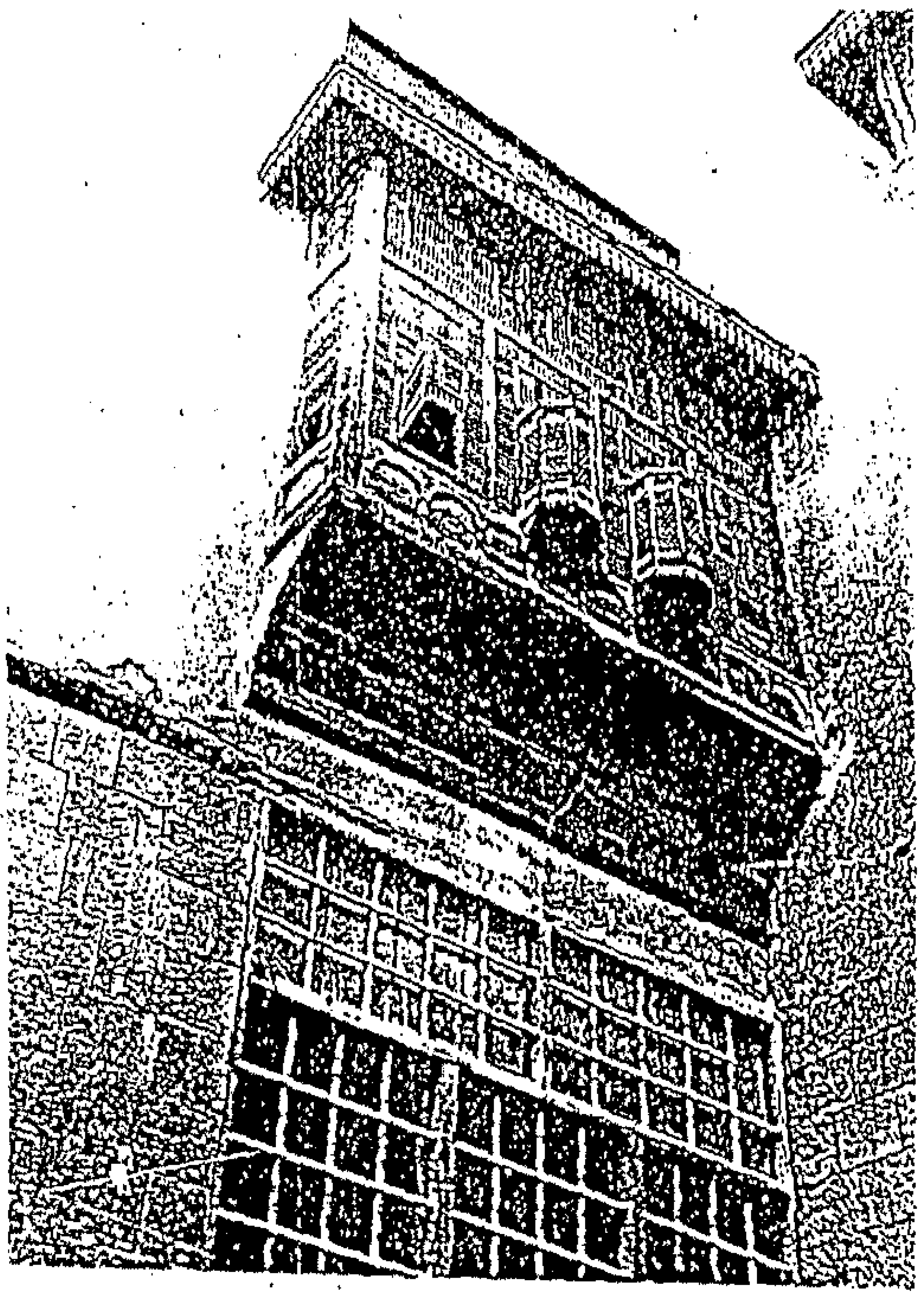
لوحه (١٧٤)

منزل "إبراهيم كتخدا السناري" (١١٥٧ هـ — ١٧٤٤ م)

المشربيات حول الصحن (الوجهة الجنوبية للحوش)

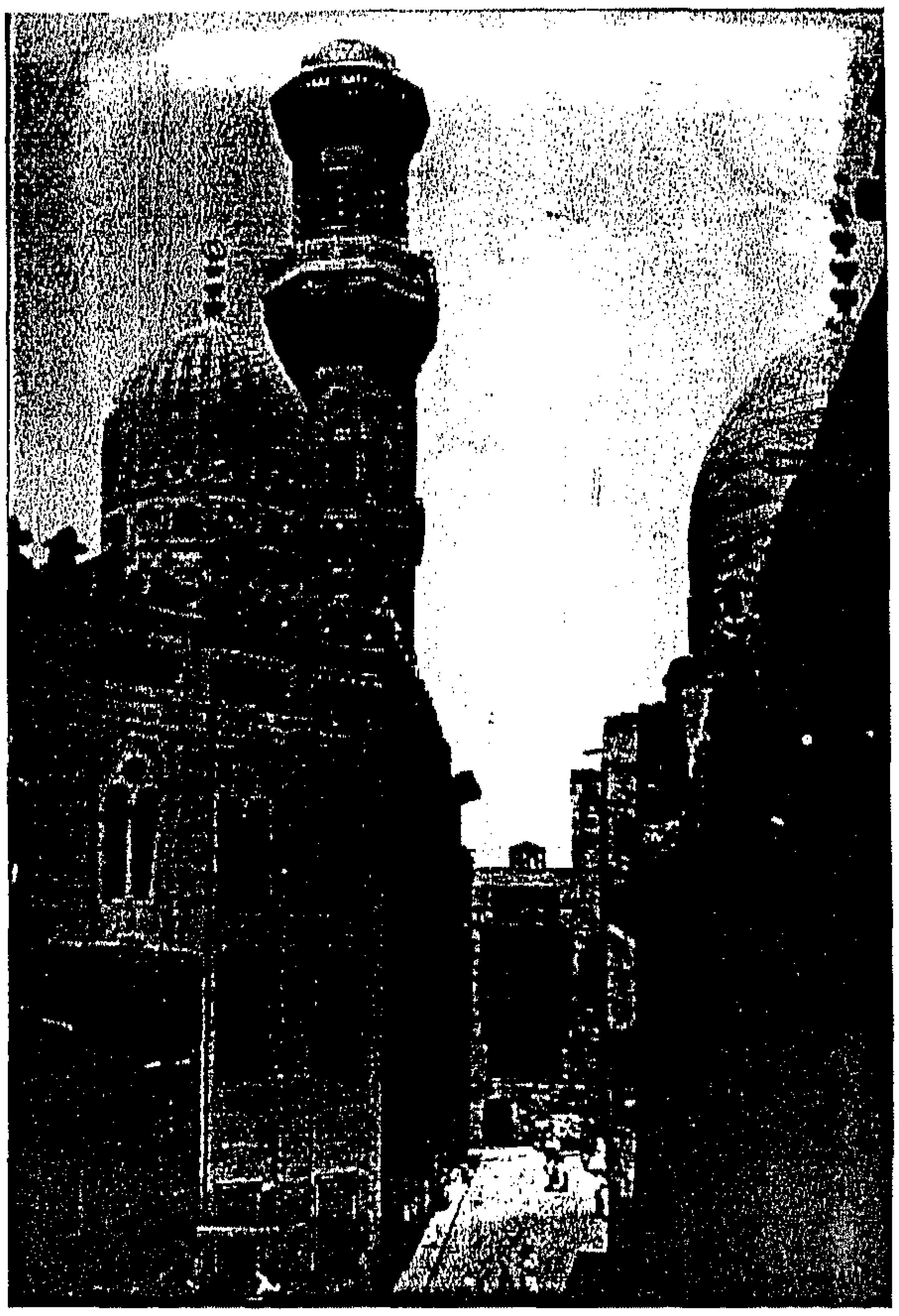
المشربية المطلة على الصحن

لوحه
(١٧٥)



مشربيات منزل على كتخدا

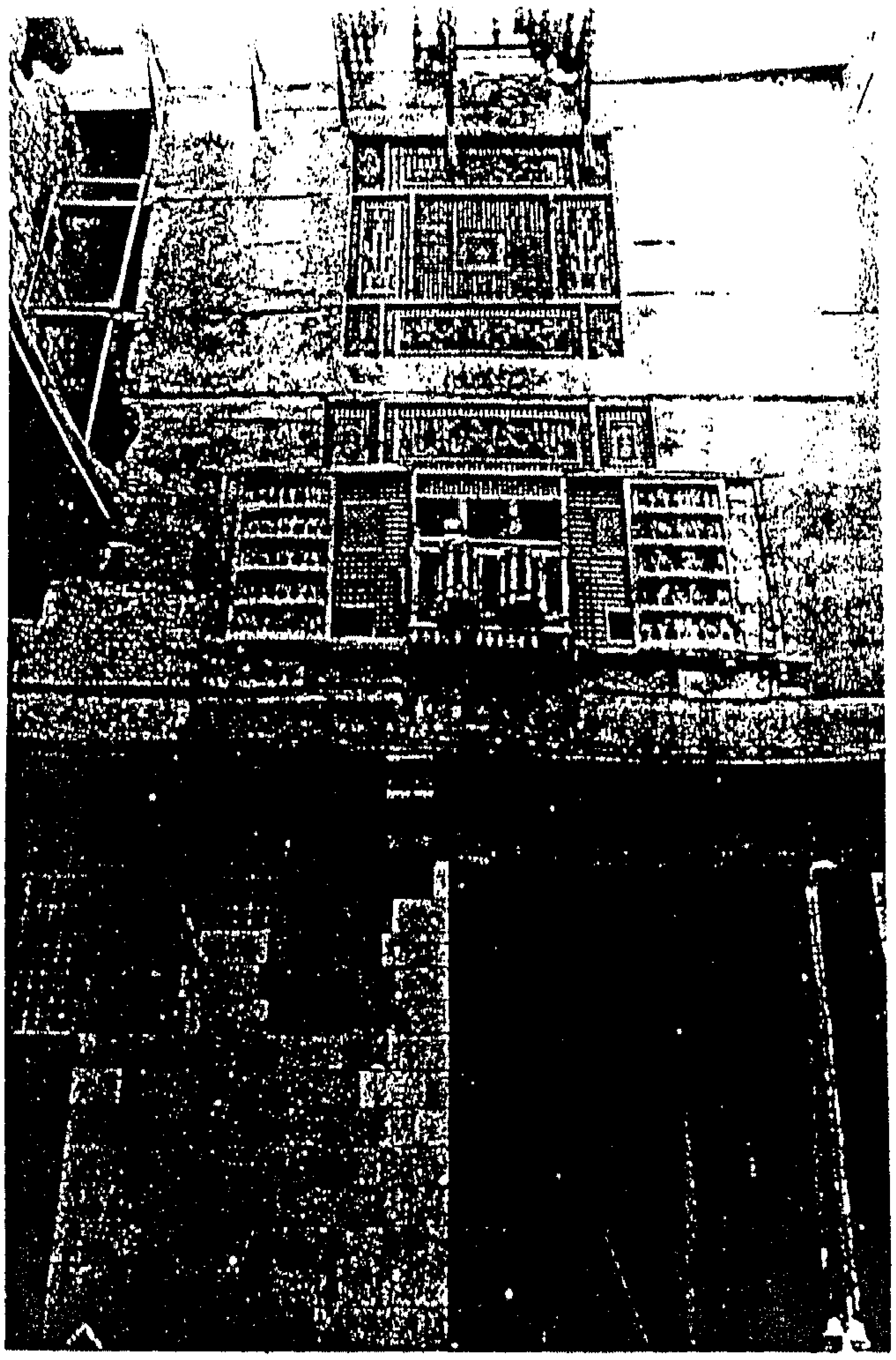
لوحه
(١٧٦)



لوحه
(١٧٦أ)

واجهة مدرسة أم السلطان شعبان

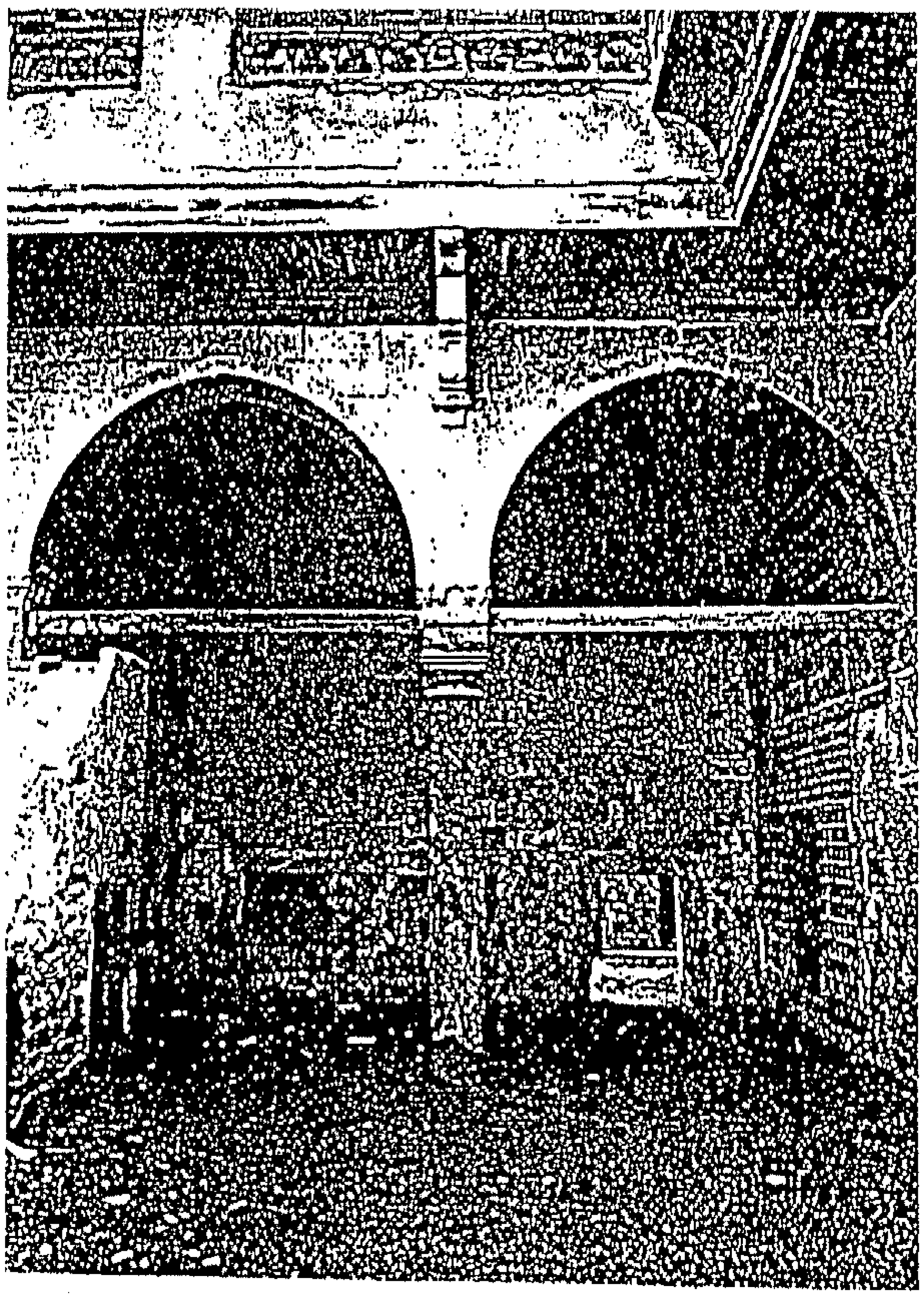
عن مركز تسجيل الاثار



لوحه (١٧٧)

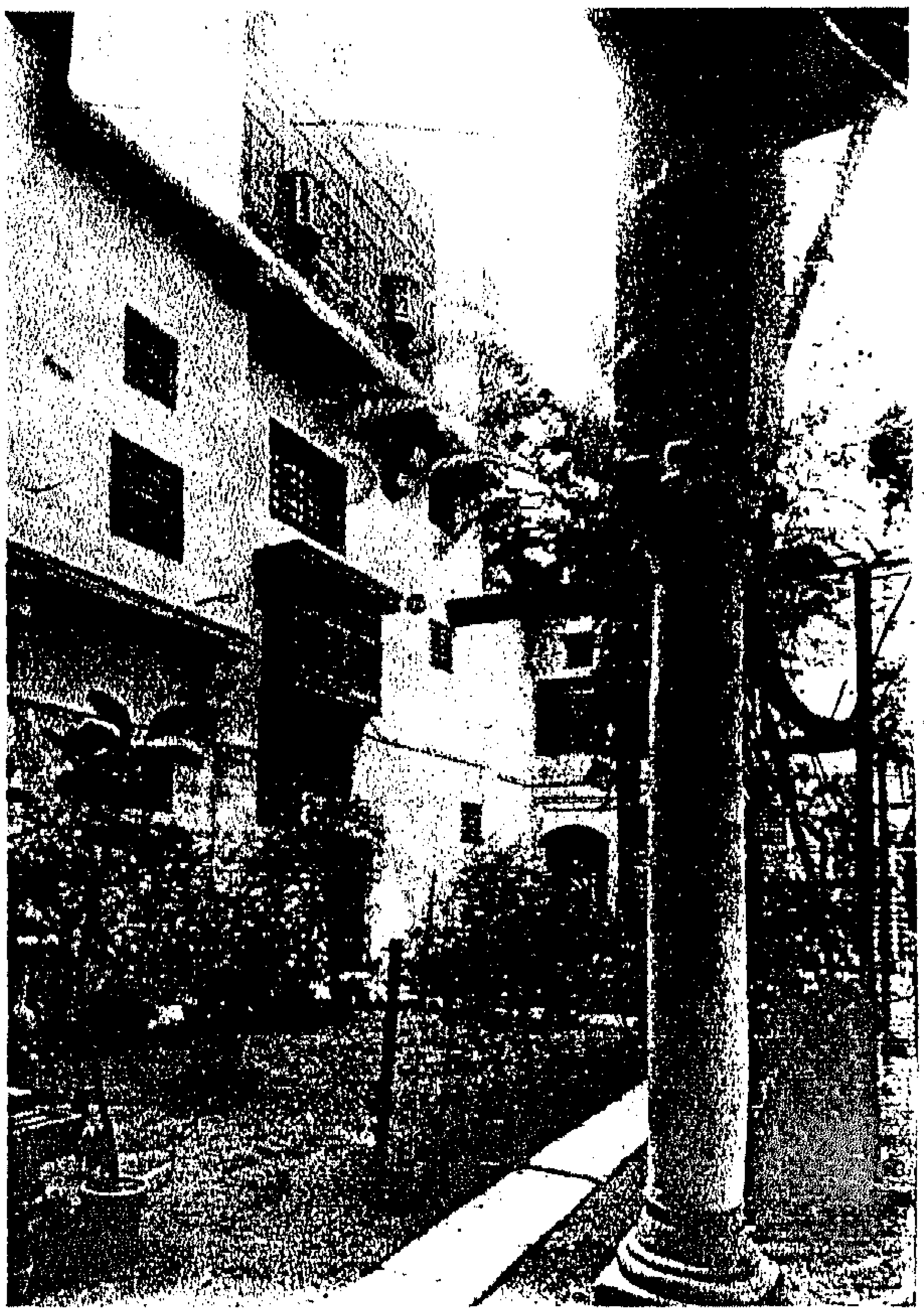
منزل عبد الرحمن الهراوى ( ١١٤٤ هـ/١٧٣١ م ) - رقم تسجيل الأثر (٤٤٦) :

واجهة داخلية على الصحن .



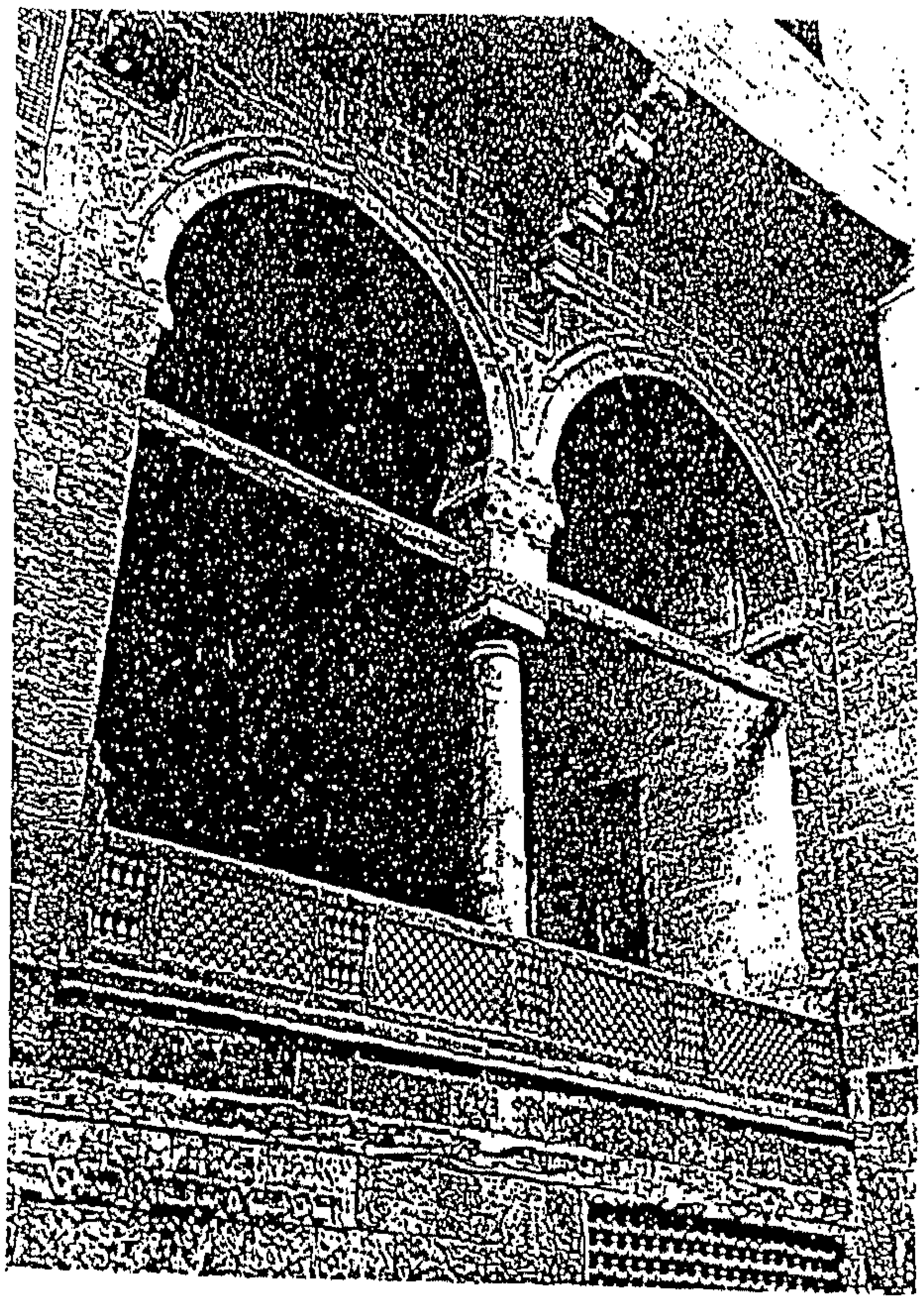
لوحه
(١٧٨)

قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير



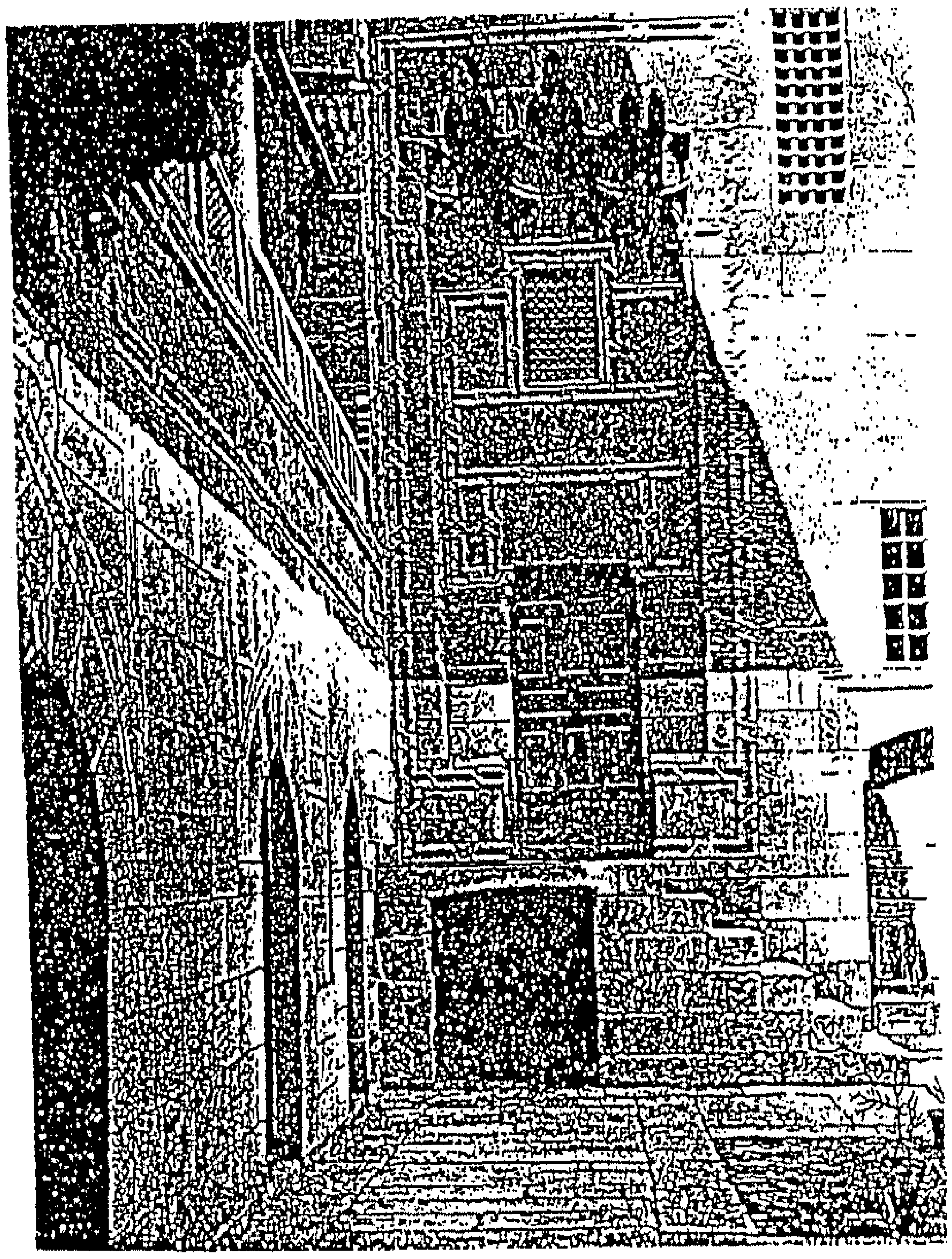
لوحه
(١٧٩)

بيت السحيمى ---الصحن والواجهات الداخلية المطلة عليه والتختبوش)
عن مركز تسجيل الاثار



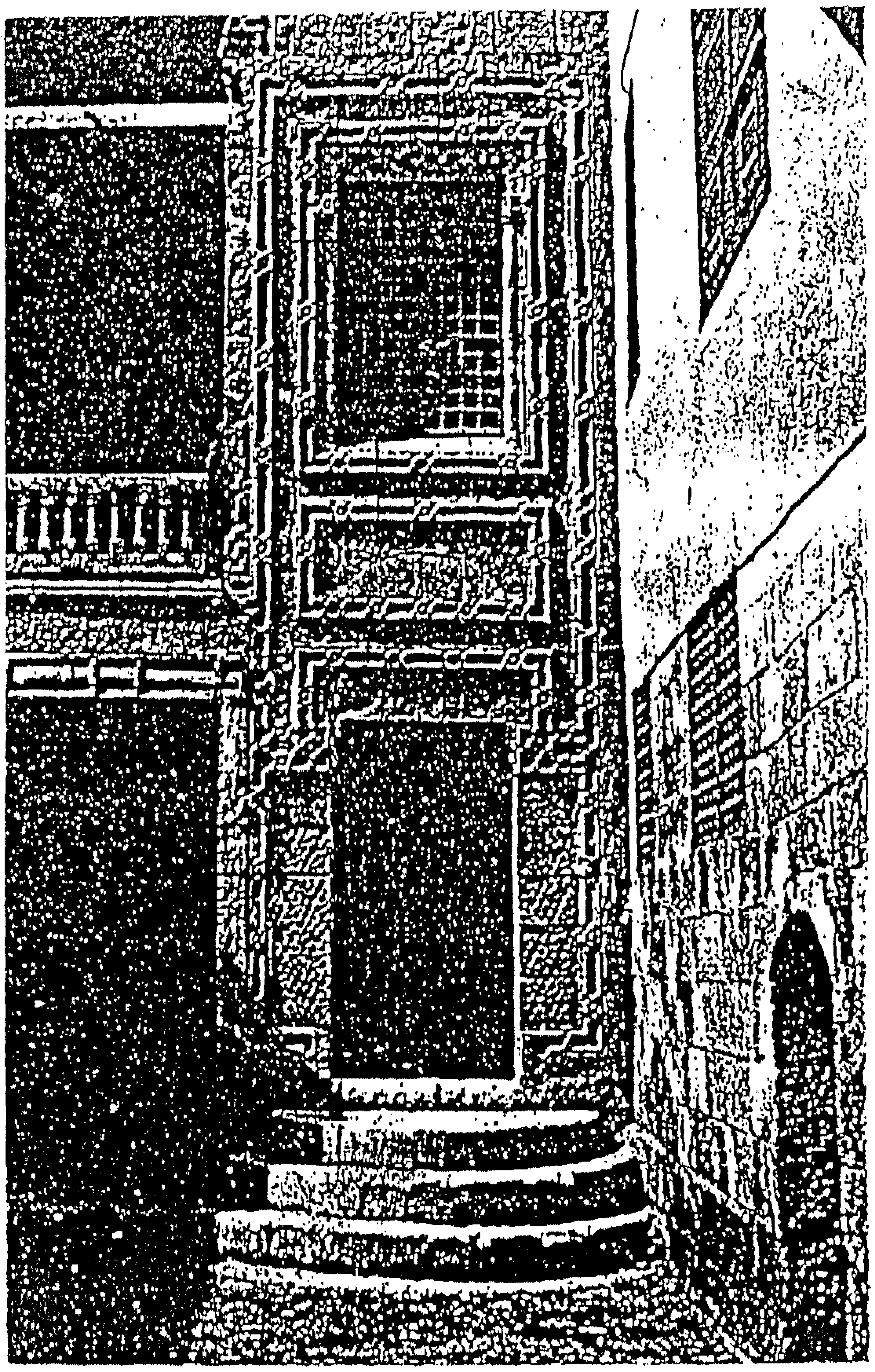
قصر على كتخدا (المقعد)

لوحه
(١٨٠)



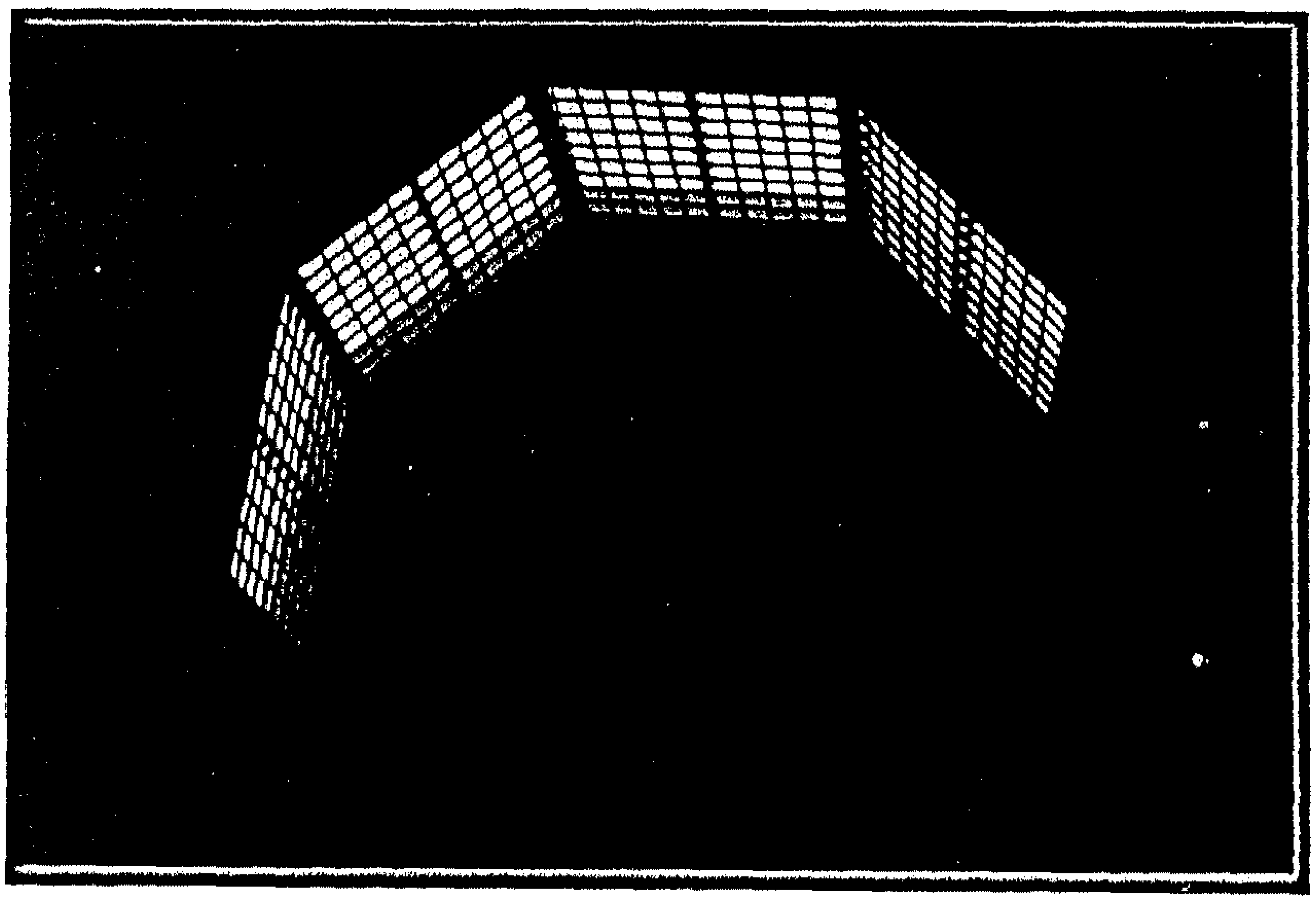
قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد )

لوحه
( ١٨٢ )



لوحه (١٨٣أ، ب)

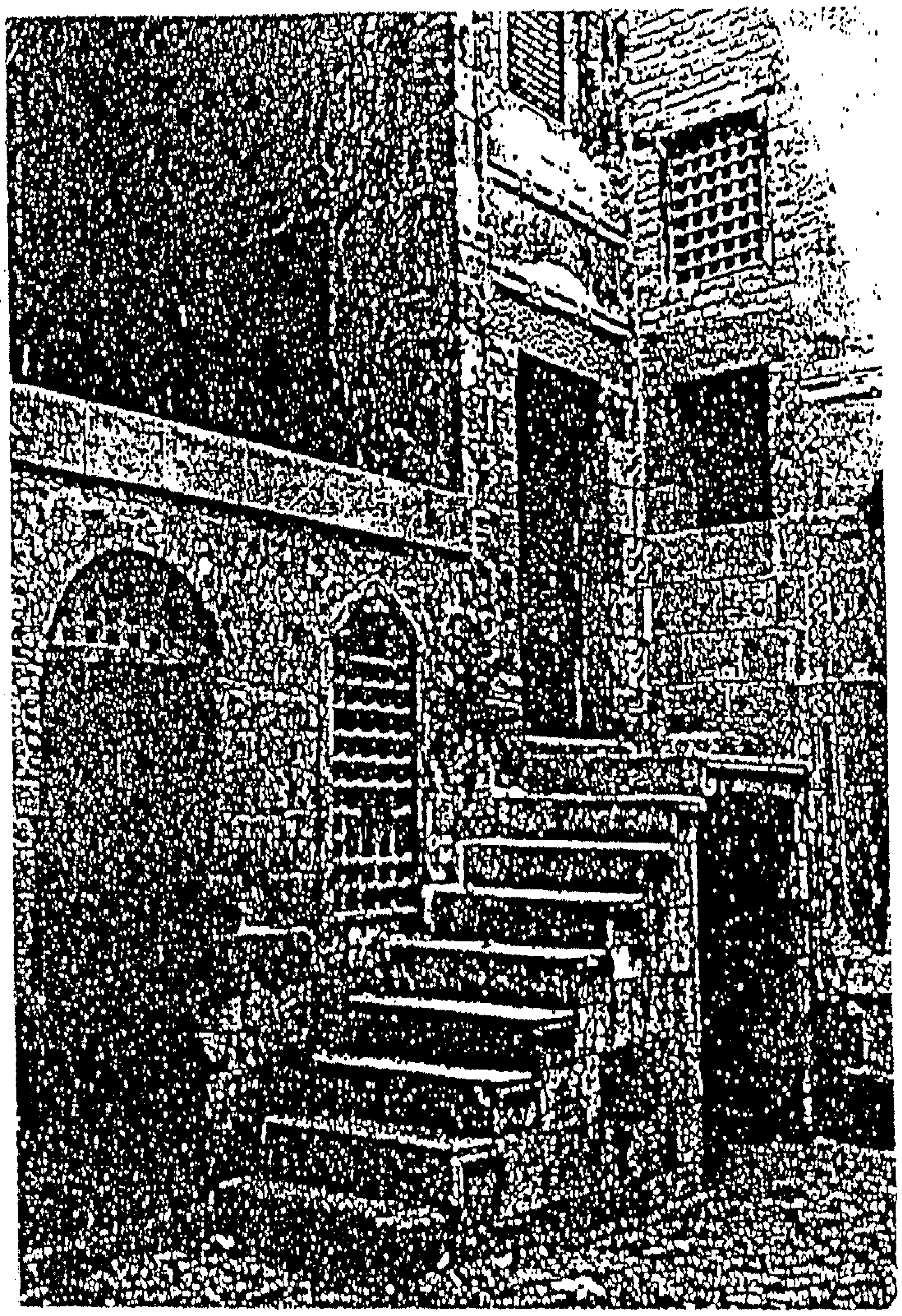
منزل السنارى (المدخل المؤدى للمقعد)



لوحه
(١٨٣ج)

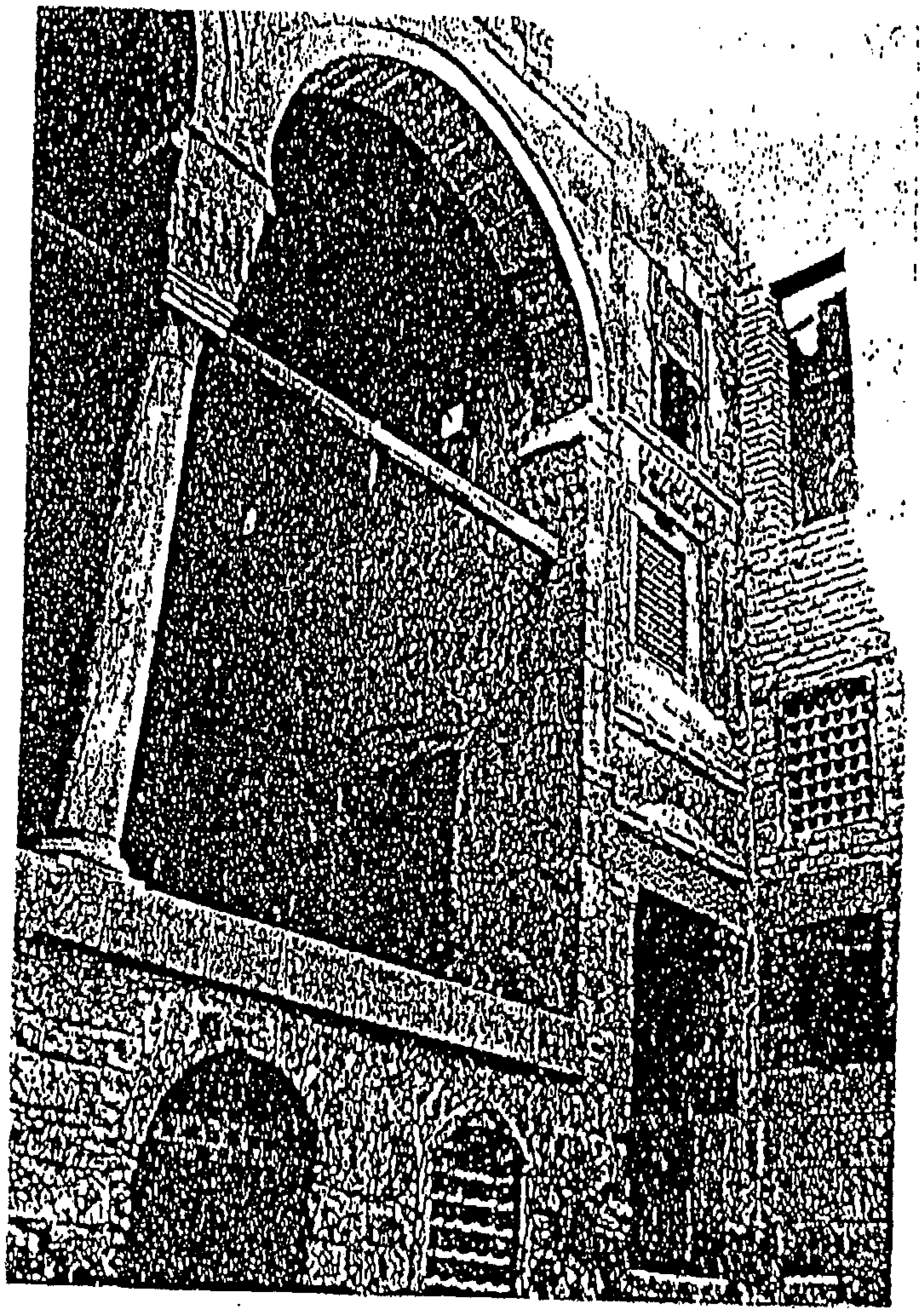
سقف بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الاثار



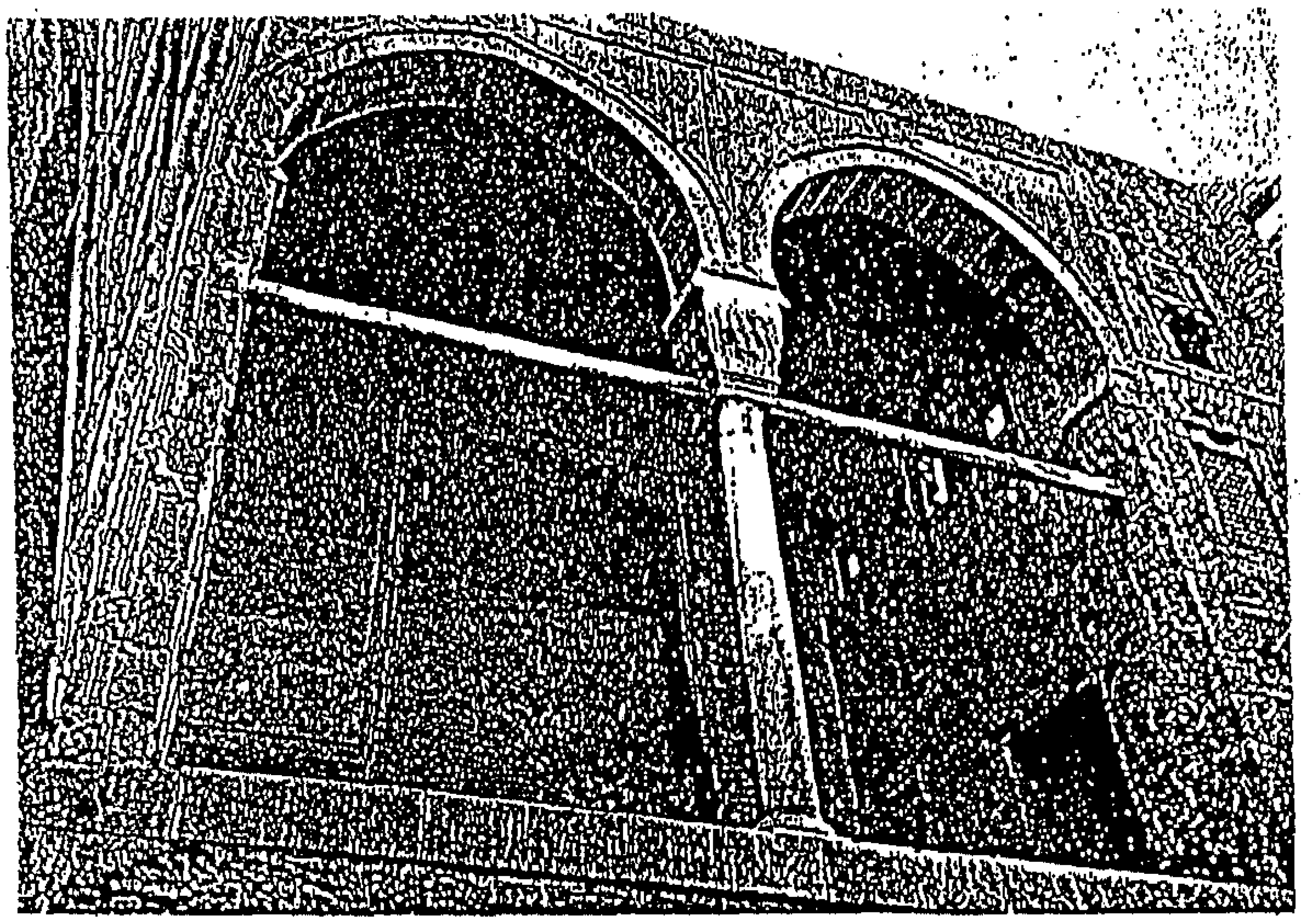
قصر الست وسيلة (السلم المؤدى للمقعد )

لوحه
(١٨٤)



لوحه (١٨٥)

قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله)

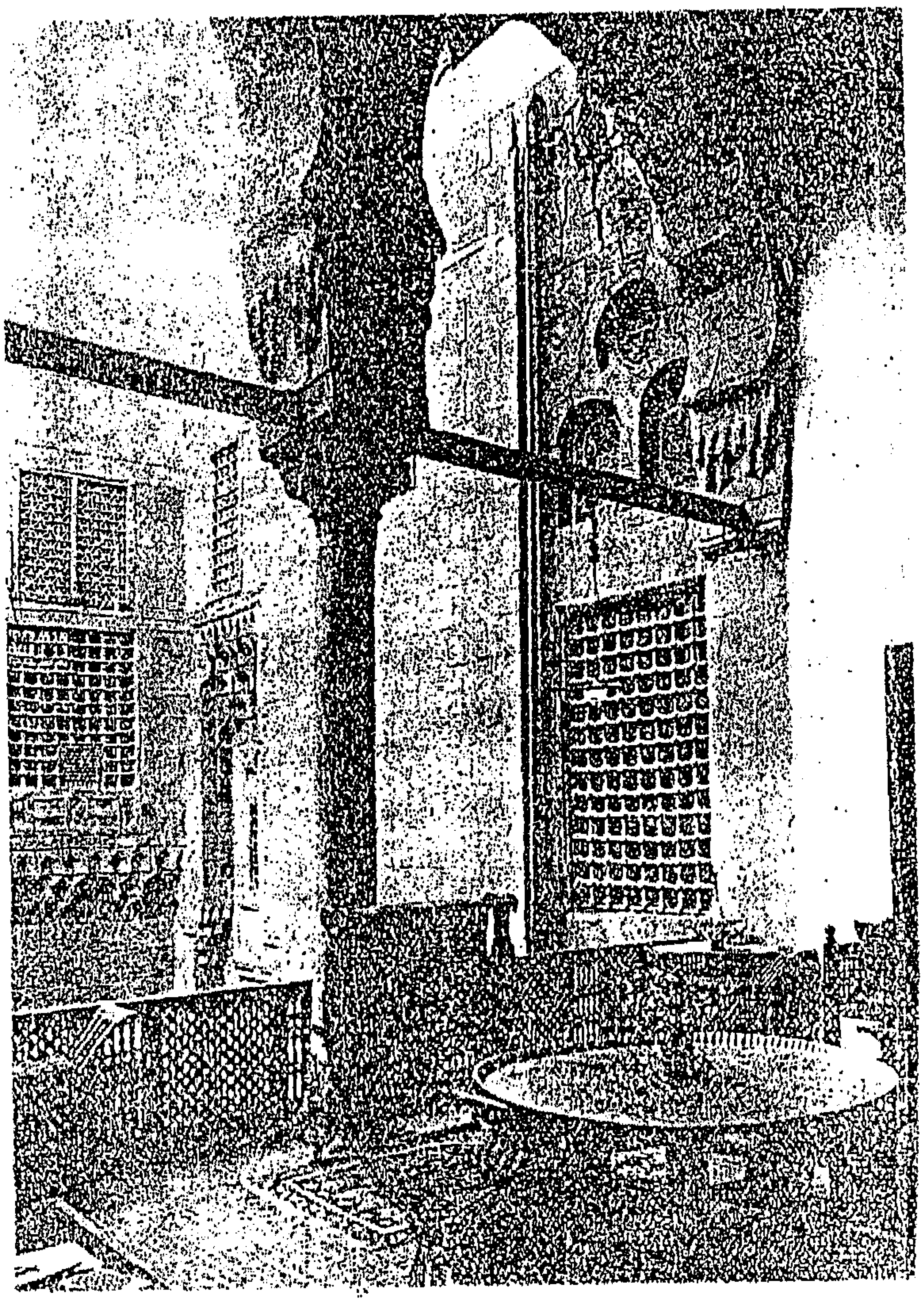


لوحه (١٨٦)

قصر الست وسيلة (واجهه المقعد)

قصر قايتباى ( المدخل)

لوحه
(١٨٢)

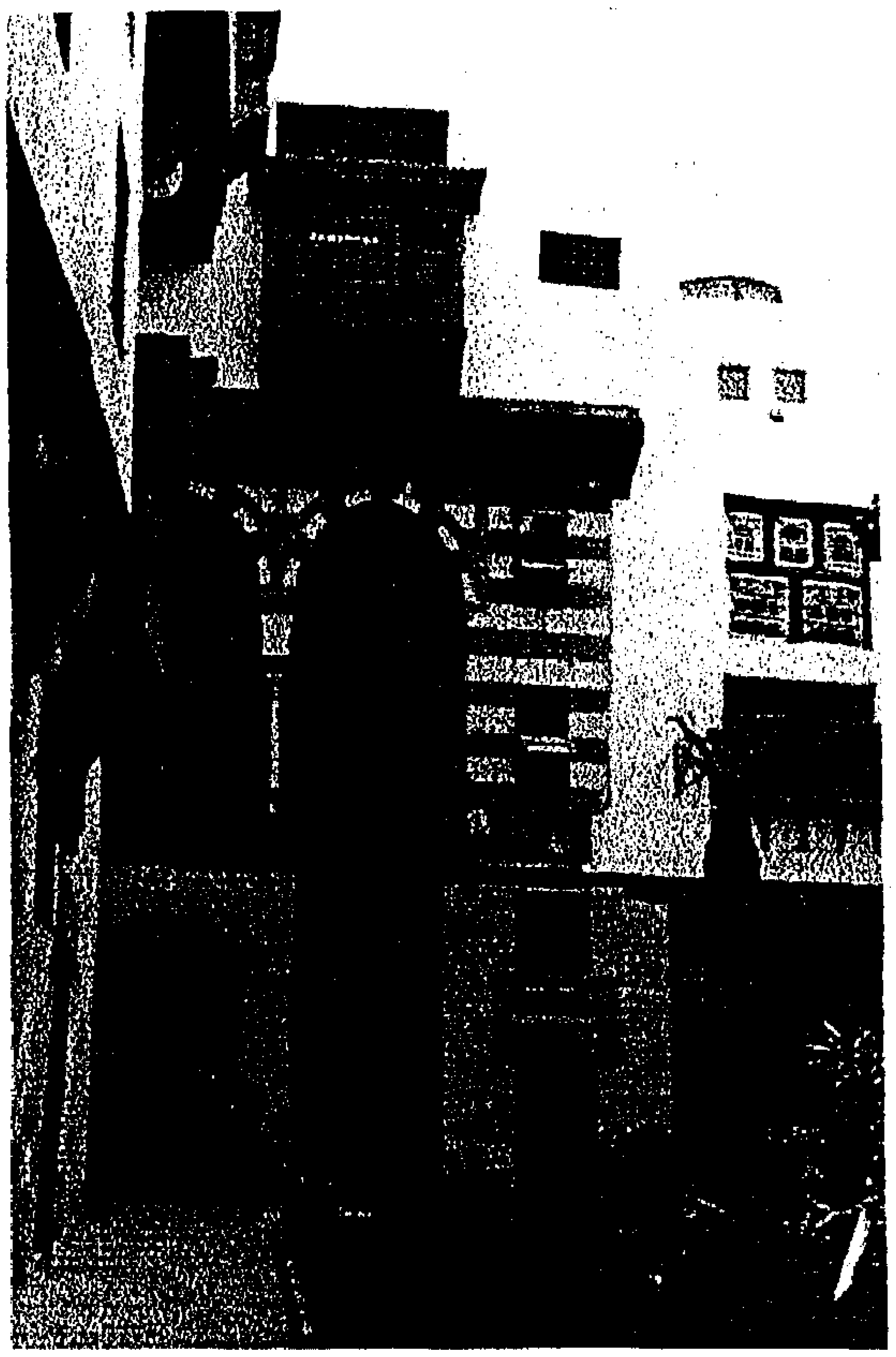


لوحه
(١٨٨)

منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش )

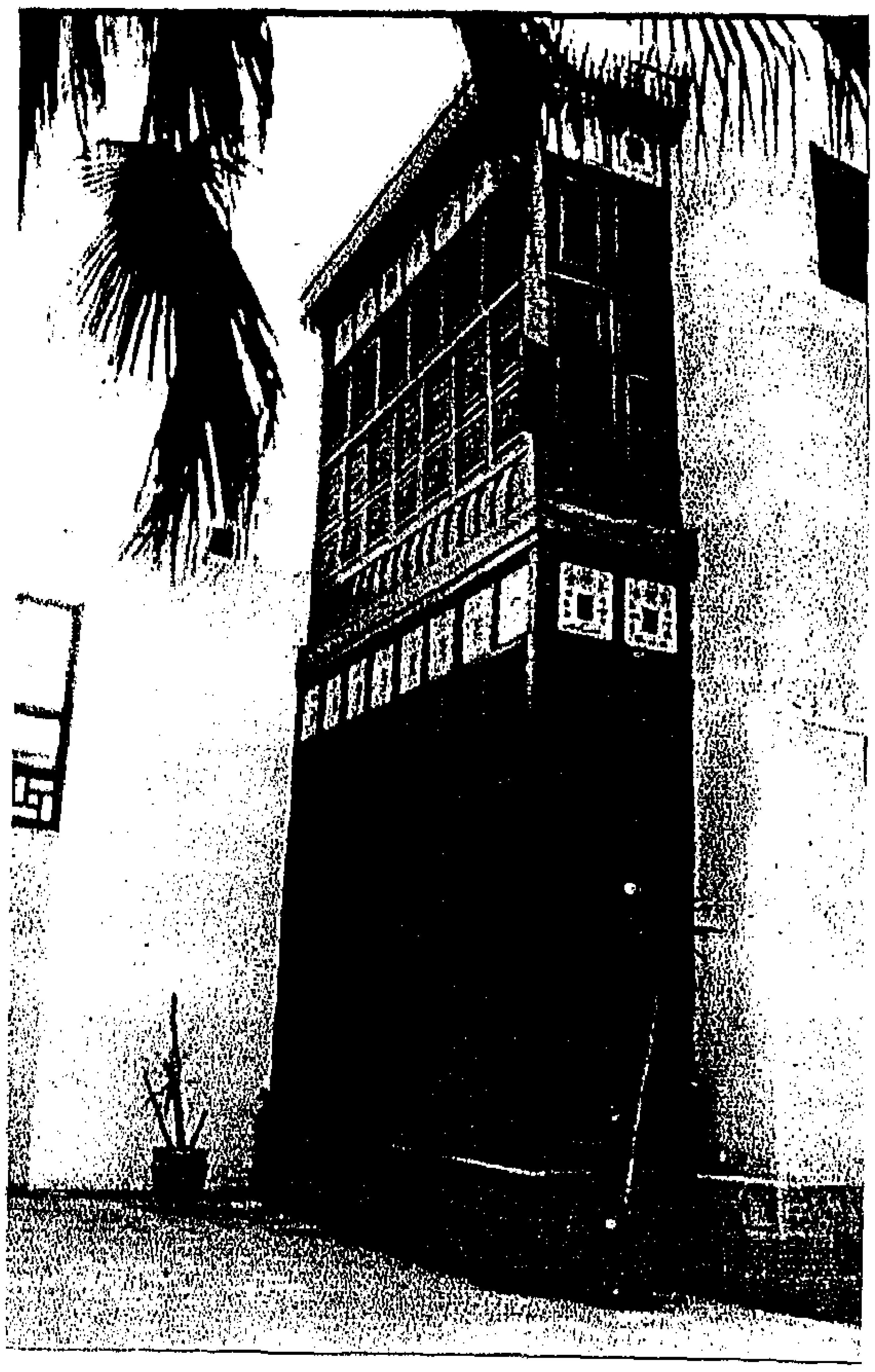
لوحه
(١٨٩)

جمال الدين الذهبى واجهه المقعد



بيت السحيمى ( الواجهه الشمالية للفناء والمقعد)
عن مركز تسجيل الاثار

لوحه
( ١٩٠ )

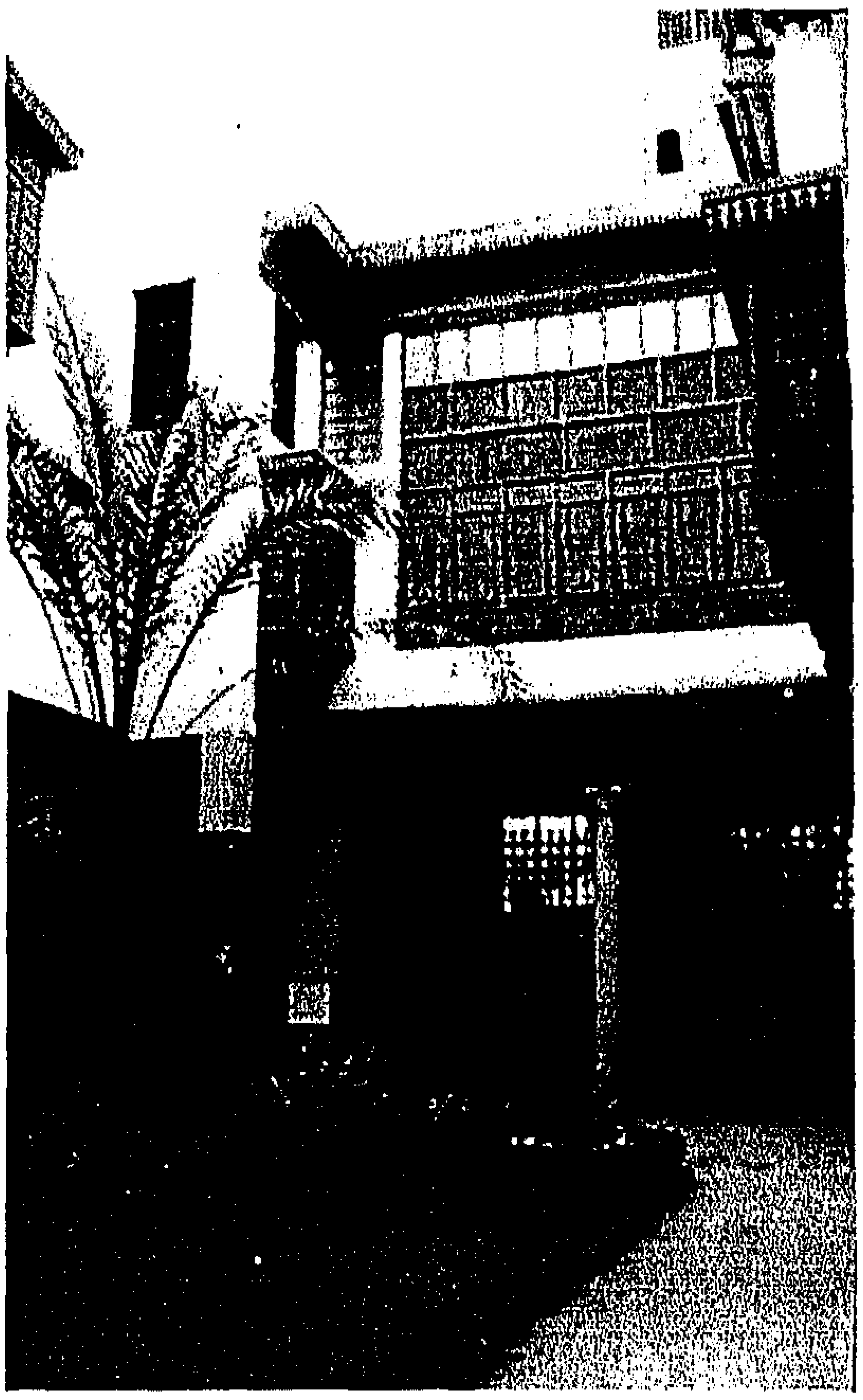


لوحه
(١٩٠أ)

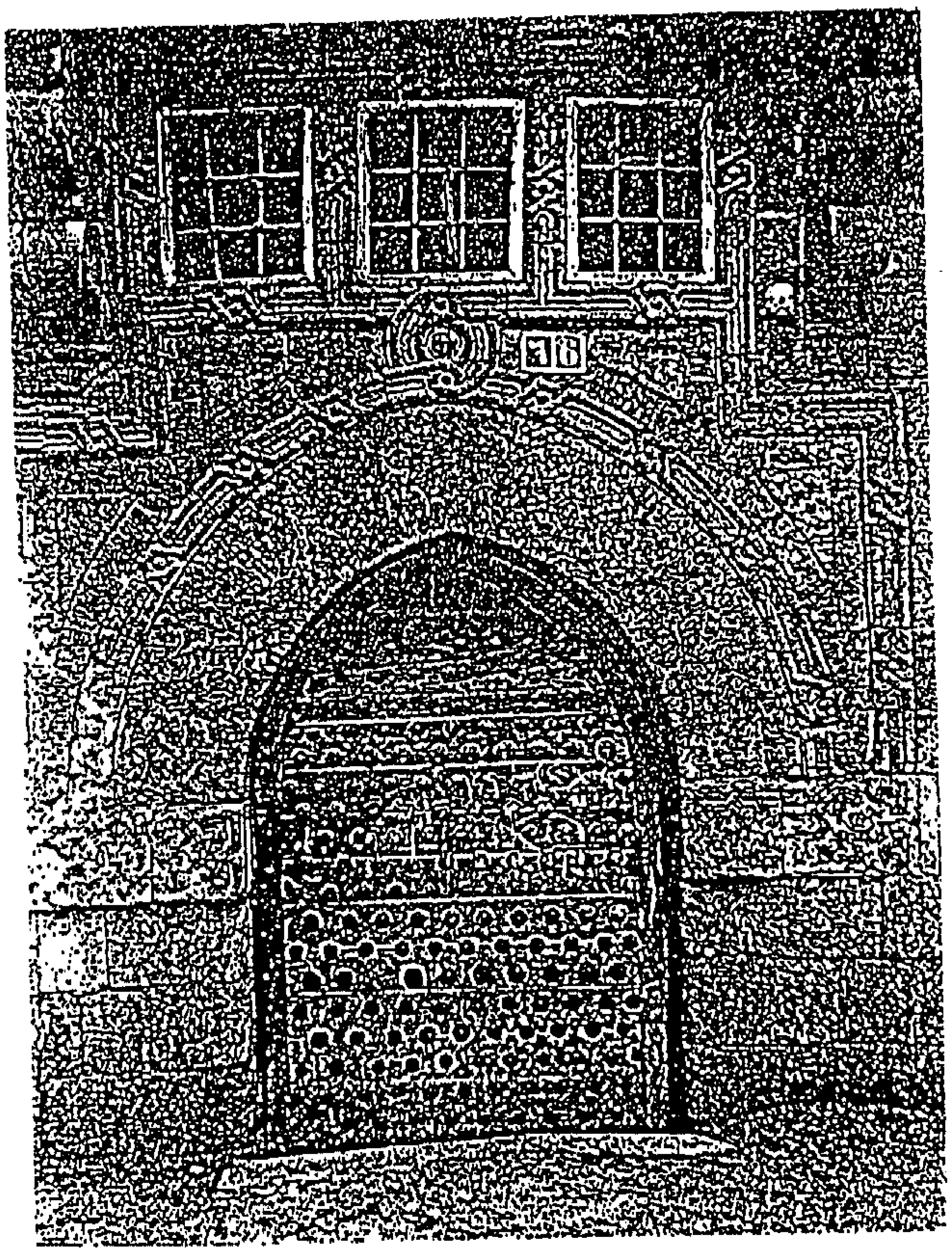
بيت السحيمي

مركز تسجيل الاثار

| | | |
|---|---|---|
| لوحه (١٩٠ب) | | بيت السحيمي<br>مركز تسجيل الاثار |

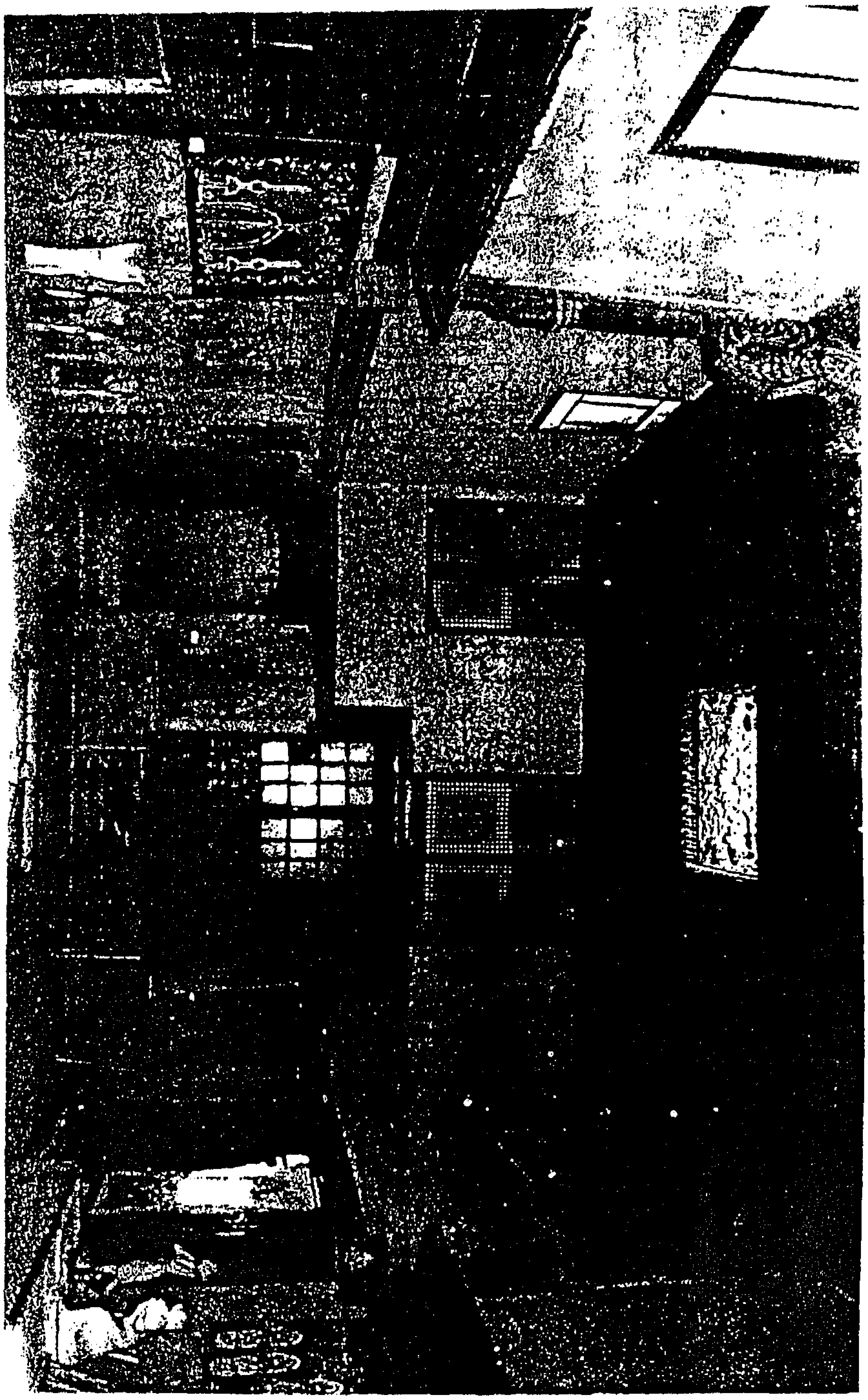


| | | | |
|---|---|---|---|
| مركز تسجيل الاثار | بيت السحيمي | | لوحه ( ١٩٠ج ) |



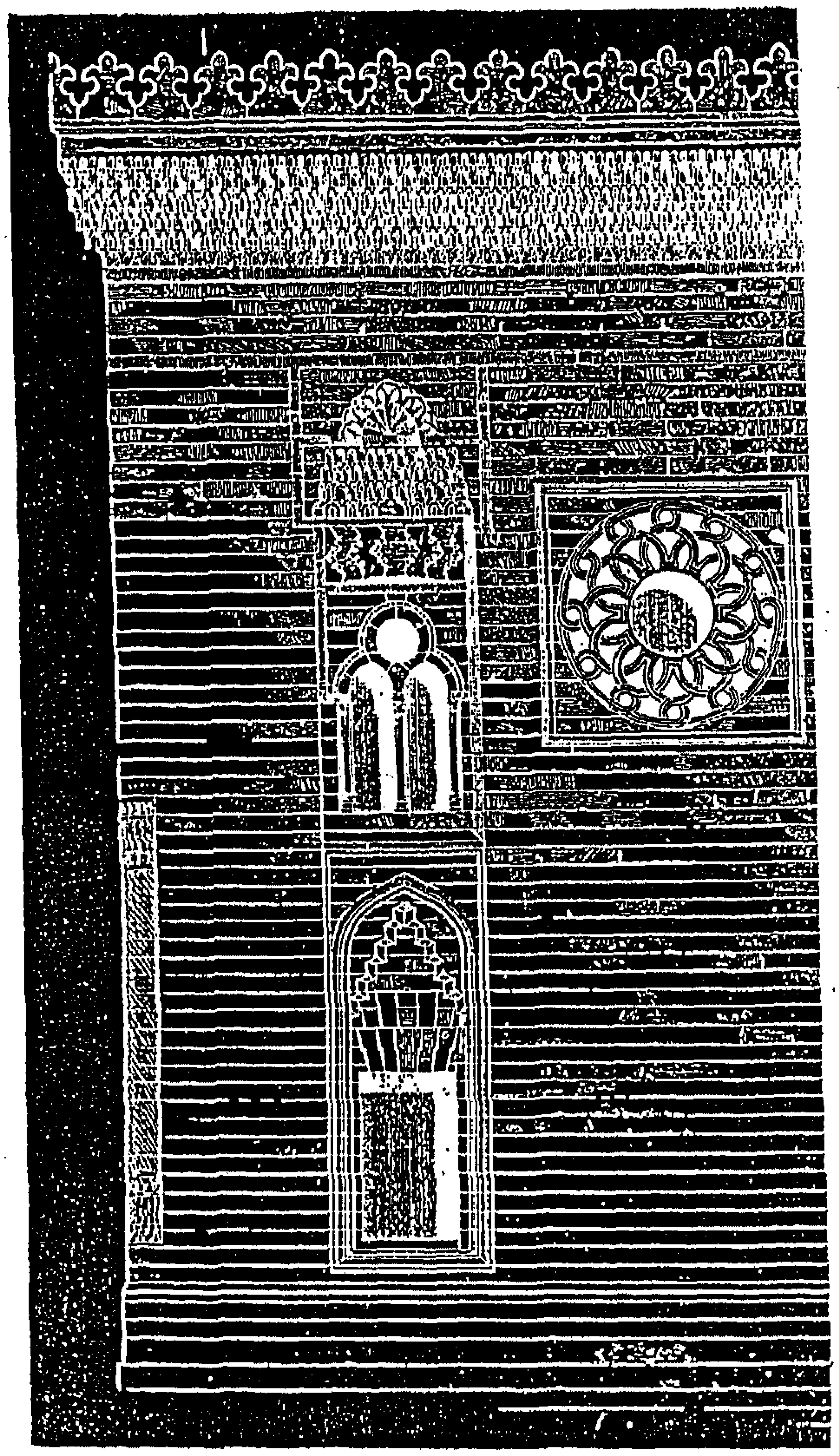
قصر جمال الدين المدخل

لوحه
( ١٩١ )



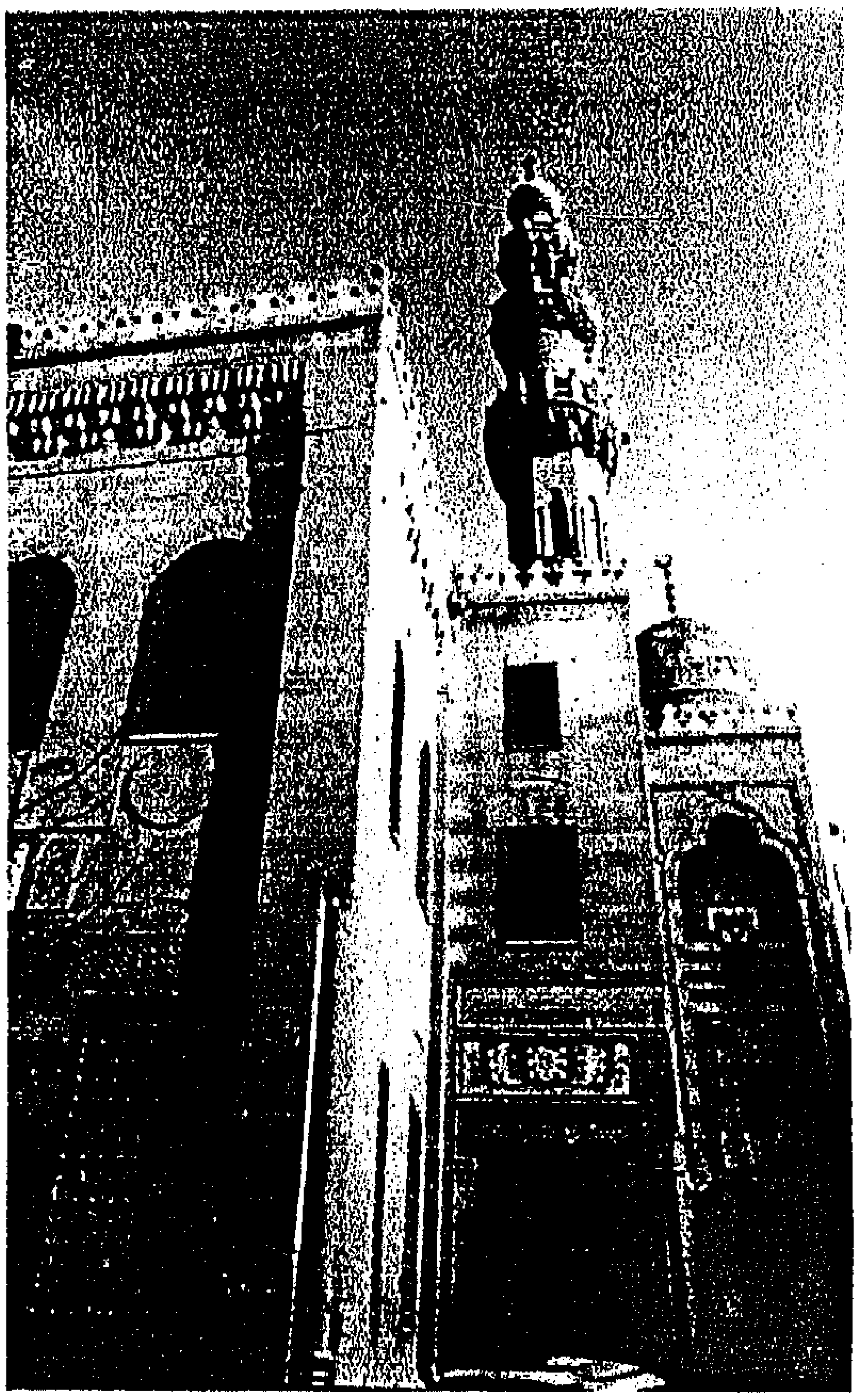
لوحه (١٩٢)

منزل السنارى سقف الدرقاعه



| | |
|---|---|
| مدرسة السلطان حسن واجهة القبة أحد القواصر<br>الاثار | لوحه( ١٩٣) |

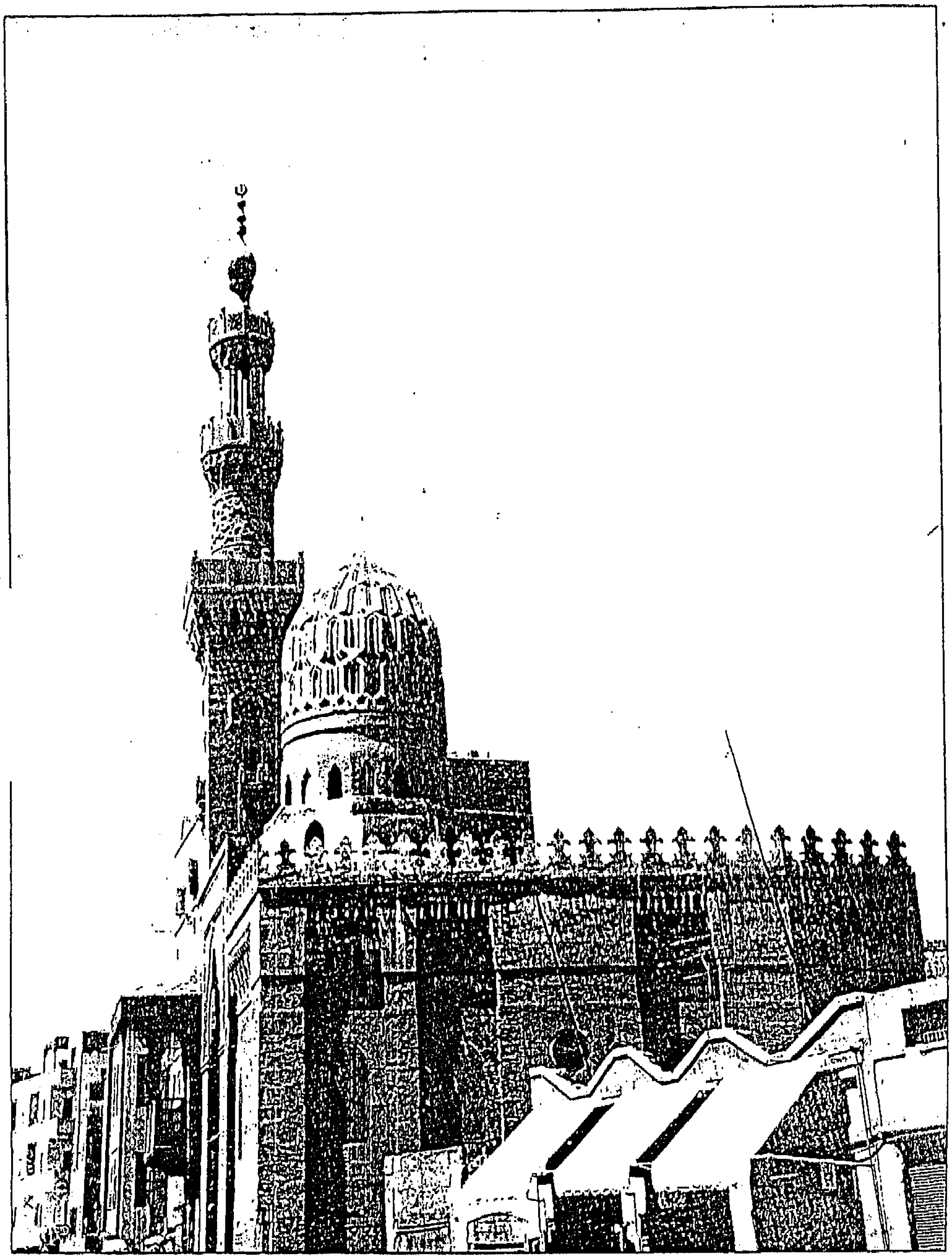
عن مركز تسجيل



لوحه (١٩٤)

مسجد قسماج الاسحقاي

مركز تسجيل الاثار



مدرسة تغرى بردى بالصليبة (منظر عام )

لوحه
(١٩٥)

# قائمة اللوحات


| |
|---|
| **قائمة اللوحات** |
| **الباب الاول :- الدراسة الوصفية الوظيفية** |
| لوحه (١أ) احد ابراج السور الشرقى من بناء صلاح الدين الأيوبى |
| لوحه (١ب) باب البرقية السور الشرقى |
| لوحه (١ج) بوابة حارة الميضة ق١٢-هـ ١٨م |
| لوحه (٢ ) سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس |
| **الفصل الأول :- العمائر السكنية الجماعية المدنية (الربوع)** |
| ربع قايتباى بالصحراء الشرقية |
| لوحه (٣ ) صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية |
| لوحه (٤ ) صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية |
| لوحه ( ٥) الطابق الثانى لأحد مساكن الربع |
| لوحه (٦ ) المدخل الجانبى فى واجهة الربع |
| لوحه ( ٧) الجانب الأيسر للواجهه الجنوبية للربع |
| لوحه (٨ ) الواجهه ربع قايتباي |
| لوحه (٩ ) صورة بالجانب الأيمن للوجهه الخارجية |
| لوحه (١٠ )ربع قايتباي الجزء الأوسط من الجزءالرئيسي |
| لوحه (١١ ) الجزء العلوى من المدخل الرئيسى |
| لوحه ( ١٢) المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية |
| لوحه (١٣ ) زخارف سقف أحد مساكن ربع قايتباى |
| لوحه ( ١٤) ربع قايتباي بقرافة المماليك |
| وكالة قايتباى بباب النصر |
| لوحه (١٥ ) وكالة قايتباى بباب النصر- الواجهه الرئيسية والمدخل |
| لوحه (١٦ ) وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهه الشرقية |
| لوحه (١٧ ) المدخل الرئيسي لوكالة قايتباي بباب النصر |
| وكالة قايتباى بالازهر ( ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧م) أثر رقم ٧٥ |
| لوحه (١٨ ) واجهة وكالة قايتباى بالأزهر |
| لوحه (١٨أ) الواجهة الشرقية لوكالة قايتباي ويظهر فيها الباب العمومي |
| لوحه (١٨ب) وكالة قايتباي بالازهر |
| لوحه (١٨ج) وكالة قايتباي بالازهر الجزء العلوي |
| لوحه (١٨د)باب وكالة قايتباي بالازهر |
| لوحه (١٩ ) المدخل الرئيسى للوكالة والحوانيت والمشربيات |
| لوحه (٢٠ ) الواجهه الشرقية بمشتملاتها للمشربيات والشبابيك وحوانيت |
| لوحه (٢١ ) وكالة قايتباي بالقرافة |
| لوحه (٢٢ ) جانب من الدهليز التى تطل عليه مداخل مساكن الربع |

لوحه (٢٣ ) إحدى مشربيات مسكن من مساكن الربع
لوحه (٢٤) وكالة وسبيل وكتاب قايتباى بحى الأزهر - الواجهة
مجموعة الغورى بخان الخليلى ٩١٧ هـ/١٥١١م أثر رقم ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٦
لوحه (٢٥ ) منظور داخلى بعد ازالة الطابق الثالث من الربع
لوحه (٢٦ ) الواجهه البحرية للوكالة
لوحه (٢٧ ) الجزء العلوى من المدخل الرئيسى
لوحه (٢٨ ) المدخل الجانبى على اليسار من الواجهه الرئيسية
لوحه (٢٩ ) الأنقاض المختلفة من عملية التجديد
لوحه (٣٠)منظر داخلى للوكالة
لوحه(٣١)خان الخليلى فى القرن الثامن عشر
لوحه(٣٢أ) وكالة قوصون – صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
لوحه(٣٢ب) وكالة قوصون – صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
خان الزراكشه (أوائل ق ١٠هـ/ أوائل ق ١٦م) أثر رقم ١٩١
لوحة (٣٣) الواجهه الرئيسية
وكالة السلحدار
لوحه(٣٤) النص التأسيسى أعلى المدخل
لوحه(٣٥) باب وكالات السلحدار بجوار خنقات الجشانكير
وكالة و منزل اودة باشا( ١٠٨٤ هـ/١٦٧٣م) أثر رقم ١٩
لوحه (٣٦ ) الجانب الأمامى من روشن المسكن الذى بأعلى مدخل الوكالة
لوحه (٣٧ ) المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أوده باشا
لوحه (٣٨ ) الواجهه الشرقية أودة باشا
لوحه (٣٩ ) وكالة واجهة منزل اودة باشا- سقف قاعة الطابق بربع أوده باشا
لوحه (٤٠ ) بقايا المساكن التى تعلو السبيل
وكالة بازرعة - وكالة الحمص( ق١١هـ/١٧م) أثر رقم ٣٩٨
لوحه (٤١ ) الواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرعه وتظهر الكوابيل حاملة الربع
لوحه (٤٢ ) الواجهه الرئيسية للوكالة
لوحه (٤٣ ) الدخلات أمام الحواصل والمشربيات
لوحه (٤٤ ) الرفرف الخشبى الداير بصحن الوكالة
لوحه (٤٥ ) المجاز الداير حول الصحن
لوحه (٤٦ ) مشربية مطلة على الصحن
لوحه (٤٦أ) نموزج المشرابية خاصة وكالة بازرعة
لوحه (٤٧ ) جانب من الواجهه القبلية
لوحه (٤٨ ) منظور لواجه وكالة بازرعة
لوحه (٤٩ ) المزلاج الخشبى بالمدخل
لوحه (٥٠ ) الواجهه القبلية على عطفة القفاصين
لوحه (٥١ ) جانب من الواجهه القبلية
لوحه (٥٢ ) جزء من الواجهه القبلية المطلة على عطفة القفاصين
لوحه (٥٣ ) بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز
لوحه (٥٤) وكالة بازرعة من الداخل

## قائمة اللوحات


لوحه (٥٥ ) مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

وكالة نفيسة البيضاء( ١٢١١هـ/١٧٩٦ م )أثر رقم ٣٩٥

لوحه ( ٥٦) منظر عام لواجهه الوكالة والربع أعلاه داخل باب زويلة

لوحه (٥٧ ) مدخل مساكن الربع

لوحه (٥٨ ) سبيل وكالة نفيسه البيضا

لوحه (٥٩ ) الجزء السفلي للروشن الذى يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط

وكالة جعفر أغا

لوحه ( ٦٠ ) الممر المؤدى الى الاسطبل

لوحه(٦١) الضلع الشمالي الغربى للوكالة

لوحه(٦٢) الدخلات أمام حواصل الوكالة

لوحه(٦٣) بقايا الطباق السكنية

وكالة ذو الفقار

لوحه (٦٤) فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

وكالة الملا خان الجاولي

لوحه (٦٥) المدخل الرئيسي

لوحة (٦٦) بقايا الطباق السكنية


## الفصل الثاني : العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى المملوكى والعثمانى


خانقاه سعيد السعداء

لوحه(٦٧) خلاوى الصوفية بدهليز

لوحه (٦٨) الرواق الشمالي الغربى

لوحه (٦٩) ب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلاروسنجر

خانقاة بيبرس الجاشنكير

لوحه(٧٠) خلاوى الصوفية فى الجانب الغربى من الصحن

لوحه(٧١) مدخل خانقاه الجاشنكير

لوحه(٧٢) باب خانقاه الجاشنكير

لوحه (٧٣) دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر

لوحه (٧٤) الابواب على جانبى الايوان الشمالى الغربى البحرى

لوحه (٧٥) الابواب و الشبابيك على جوانب الدورقاعه

خانقاة شيخو

لوحه (٧٦) خانقاه شيخو وبها الدخلات ( القواصر)

لوحه (٧٦أ) شارع الصليبية وبه خانقاه شيخو

لوحه (٧٧) خانقاه شيخو المدخل العام

لوحه (٧٨) خانقاه شيخو ايوان القبلة

لوحه (٧٩) خانقاه شيخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

لوحه (٨٠) خانقاه شيخو سقف دورقاعة المدخل

لوحه (٨١) داخل مسجد شيخو القبلي من جهة الطرق

لوحه (٨٢) خانقاه شيخو منظر من داخل الصحن

لوحه (٨٣) خانقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء
التكايا
لوحه (٨٤) تكية الكلنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على مستويين (نظام القواصر)
لوحه (٨٥) تكية الكلنشية من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلاوى الضلع الجنوبى الشرقى فى طابقين والممر الذى يتقدمها
لوحه (٨٥أ) باب الدركاة الثانية بتكية الكلشني ويحمل تاريخ الإنشاء
لوحه (٨٦) تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن
لوحه (٨٧) الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر
لوحه (٨٨) تكية الكلنشى بقايا الخلاوى بالضلع الشمالى الغربى
لوحه (٨٩) تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات
لوحه (٩٠) تكية الاوزبك اطلال من تكية تقى الدين البسطامى
لوحه (٩١) تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد الدخلات بالواجهة
لوحه (٩٢) تكية محمد بك أبو الذهب الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها
لوحه (٩٣) تكية الشيخ سنان بقايا الخلاوى التى كانت محيطة بالصحن
لوحه (٩٤) تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه
لوحه (٩٥) التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية
لوحه (٩٦) تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر
لوحه (٩٧) تكية الرفاعية ببولاق الشكل القديم للنوافذ بنظام القواصر
لوحه (٩٨)التكلية المولويه جانب من الخلاوى فى طابقين
لوحه (٩٩)تكية المولوية قبة السمعخانه من الداخل
لوحه (١٠٠) تكية المولوية الواجهة الرئيسية
لوحه (١٠١)الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية نظام الدخلات بالواجهه
لوحه (١٠٢) تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية
لوحه(١٠٣) التكية السليمانية تفصيلة كتلة المدخل الرئيسى
لوحه(١٠٤) تكية السليمانية الواجهة الرئيسية

الفصل الثالث : العمائر السكنية للطلبة والمدرسين فى المملوكي والعثماني
المدارس فى العصر المملوكى
المدرسة الظاهرية العتيقة( ٦٦٢ هـ/ ١٢٦٣م) أثر رقم ٣٧
لوحه(١٠٥) المدرسة الظاهرية بيبرس البندقدارى العضادة اليمنى للمدخل
لوحه(١٠٦) زفاف يعلوه العتب العاتق فى احدى دخلات الواجهه الجنوبية الغربية
لوحه(١٠٧) منظر للبقايا من الداخل
لوحه(١٠٨) واجهة المدرسة
لوحه(١٠٩) الواجهه الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة
لوحه(١١٠) جزء من الواجهة
مدرسةالسلطان المنصورقلاوون بالنحاسين(٦٨٤هـ/١٢٨٥م)أثررقم ٤٣
لوحه (١١١) مدرسة السلطان المنصور قلاوون

## قائمة اللوحات

لوحه(١١٢أ) وجهة مدرسة قلاوون علي اليسار ومدرسة بيبرس علي اليمين
لوحه(١١٢ب) واجهة ايوان القبله المطلة على الصحن
لوحه (١١٣) القطع المفاجيء فى واجهة المدرسة المنصورية الملاصق للقيسارية
لوحه (١١٤) حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربى الصغير )
لوحه (١١٥) ايوان القبلة كما وجدته لجنة حفظ الأثار
لوحه (١١٦) المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما وجدتها لجنة حفظ الأثار
لوحه (١١٧) علاقات الدخلات الصفة والخلاوي في الجانب الشمالي الشرقي
لوحه (١١٨) الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الأثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان القبلة بناء على تصور التصميم الأصلى للواجهة
لوحه (١١٩) المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما أنشئتها لجنة حفظ الأثار
لوحه (١٢٠) رسم لأحد الرحالة الغربيين لسقف لإيوان القبلة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبى
مدرسة أم السلطان شعبان
لوحه (١٢١)منظر من الخارج
لوحه (١٢١أ) الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات

### الفصل الرابع : العمائر السكنية الخاصة الأسرية – القصور والبيوت

أولا : العصر المملوكى البحرى

قصر محب الدين
لوحه(١٢٢) قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م
لوحه(١٢٢أ) قاعة عثمان كتغدا(محب الدين)
قصر الأمير بشتاك ( أثر رقم ٣٤ ) ( ٧٣٥ - ٧٤٠ هـ/ ١٣٣٤ - ١٣٤٠ م )
لوحه(١٢٣) الواجهه الجنوبية الغربية لقصر بشتاك
لوحه(١٢٣أ) قصر الامير بشتاك
لوحه(١٢٣ب) قصر الامير بشتاك
لوحه(١٢٣ج) قصر الامير بشتاك
لوحه(١٢٤) قصر بشتاك الواجهه الشمالية الغربية وبها المشربيات
لوحه (١٢٥) الواجهه الشمالية الغربية قصر بشتاك الباب الغربى
لوحه (١٢٦) قصر بشتاك المدخل الحالى للقصر
لوحه(١٢٧) قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه
لوحه(١٢٨) قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء
لوحه(١٢٩) قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الشرقية المطلة على الفناء
لوحه (١٣٠) قصر بشتاك سقف الدورقاعه بالقاعه العلوية
لوحه(١٣١) قصر بشتاك الأحجبة الخشبية بواجهة الأغانى
لوحه(١٣٢) قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعه ويعلوها دولاب الأغانى
لوحه(١٣٣) قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة

لوحه(١٣٤) قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية
لوحه(١٣٥) قصر بشتاك الشخشيخة بسقف الدورقاعه
لوحه(١٣٦) قصر بشتاك الشاذروان بالايوان الجنوبى الغربى
لوحه(١٣٧) قصر بشتاك الكريدى الحامل لمعبرة الايوان الجنوبى
لوحه(١٣٨) قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبى
لوحه(١٣٩) قصر بشتاك الأحجبة الخشبية فوق السدلات
لوحه(١٤٠) قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام
ثانياً : العصر المملوكى الجركسى
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون ( أثر رقم ٧٧ )(١١٢٥هـ/ ١٧١٣م )
لوحه(١٤١) منزل زينب خاتون
لوحه(١٤٢) منزل زينب خاتون مشربية من الداخل
لوحه(١٤٣) منزل زينب خاتون من المقعد
لوحه(١٤٤) منزل زينب خاتون واجهة المقعد
لوحه(١٤٥) منزل زينب خاتون منزل زينب خاتون من الداخل
لوحه(١٤٦) منزل زينب خاتون احدى المشربيات
لوحه(١٤٧) منزل زينب خاتون بحي الأزهر (أثر رقم ٧٧
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر ( أثر رقم ٢٢٨) (٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م)
لوحه(١٤٨) منزل قايتباي بسكة الماردانى
منزل الحاج سالم بن جلمام بيت الكريدلية
لوحه(١٤٩) جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد
لوحه(١٥٠) سقف المقعد
ثالثاً : العصر العثمانى
بيت جمال الدين الذهبى
لوحه(١٥١) منزل جمال الدين الذهبى من الداخل
لوحه(١٥٢) منزل جمال الدين الذهبى جزء من المقعد والصحن
لوحه(١٥٣) منزل جمال الدين الذهبى واجهة المقعد
لوحه(١٥٤) منزل جمال الدين الذهبى مشربية بجوار المقعد
بيت السحيمى
لوحه(١٥٥) عتب المدخل
لوحه(١٥٦) بيت السحيمى سقف احدى القاعات الكبرى
لوحه(١٥٦أ) المدخل الرئيسى لوكالة قايتباي باب النصر
لوحه(١٥٦ب) تغطية قبة الدورقاعة بالزجاج المعشق الملون (منزل السحيمي)
لوحه(١٥٦ج) وكالة قايتباي باب النصر
لوحه(١٥٦د) وكالة قايتباي باب النصر
لوحه(١٥٦ه) وكالة قايتباي باب النصر
لوحه(١٥٦و) وكالة قايتباي باب النصر
لوحه(١٥٧) بيت السحيمى البلاطات الخزفية
لوحه(١٥٧أ) بيت السحيمى البلاطات الخزفية
لوحه(١٥٨) بيت السحيمى المشربية

لوحه(١٥٩) بيت السحيمى
لوحه(١٥٩أ)ببت السحيمى
منزل ابرهيم أغا مستحفظان
لوحة ( ١٦٠)سبيل منزل وقف ابراهيم اغا مستحفظان بالتبانه
منزل المسافرخانه
لوحة ( ١٦١) زخارف خوذة قبة الحمام
لوحة ( ١٦١أ) المسافر خانة التخطابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول
لوحة ( ١٦٢) قصر المسافر خانه
لوحة ( ١٦٢أ) المسافر خانة
لوحة ( ١٦٢ب) مشربية خرط المسافر خانة
لوحة ( ١٦٢ج) سقف قاعة السلاملك بقصر المسافر خانة
منزل على كتخدا ( الربعماية ) ( أثر رقم ٥٤٠ ) ( ١١٩٠ هـ/ ١٧٧٦ م )
لوحة ( ١٦٣) منظر من الداخل
لوحة ( ١٦٣أ) منظرمن الداخل لمنزل علي كتغدا
لوحه(١٦٤ ) الدرقاعة الموجودة بالقاعة
منشأة قرقماس
لوحه(١٦٥) الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة أينال
لوحه(١٦٦) خانقاة اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي
لوحه(١٦٧) أقبة دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال
لوحه(١٦٨) منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير
لوحه(١٦٩) خانقاه اينال جانب من الواجهه الشمالية الشرقية للطباق الغربى الصغير
لوحه(١٧٠) الواجهةالجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

الباب الثانى :- الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكى والعثمانى

اسس تصميم المشربية
لوحه ( ١٧١) إحدى مشربيات الربع(نفيسا البيضا )
لوحه (١٧٢) مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية
لوحه (١٧٣)بيت السحيمي خفت الضوء
لوحه (١٧٤ ) المشربيات حول الصحن
لوحه (١٧٥ ) المشربية المطلة على الصحن
لوحه (١٧٦) مشربيات منزل على كتخدا
لوحه (١٧٦أ) واجهة مدرسة أم السلطان شعبان
لوحه(١٧٧) مشربيات منزل عبدالرحمن الهراوى
التختبوش
لوحه(١٧٨) قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير
لوحه(١٧٩) بيت السحيمى (الصحن والواجهات الداخلية المطلة عليه والتختبوش)
المقعد

## قائمة اللوحات


لوحه(١٨٠ ) قصر على كتخدا (المقعد)

لوحه(١٨١ ) قصر على كتخدا (المقعد والزاوية الجنوبية الشرقية للفناء الصغير )

لوحه(١٨٢ ) قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد )

لوحه(١٨٣أ ) منزل السنارى (المدخل المؤدى للمقعد )

لوحه(١٨٣ب) بيت السحيمي

لوحه(١٨٤) قصر الست وسيلة (السلم المؤدى للمقعد )

لوحه(١٨٥) قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله )

لوحه(١٨٦) قصر الست وسيلة (واجهه المقعد )

لوحه(١٨٧) قصر قايتباى ( المدخل)

لوحه(١٨٨) منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش )

لوحه(١٨٩)جمال الدين الذهبى واجهه المقعد

لوحه(١٩٠) بيت السحيمى ( الواجهه الشمالية للفناء والمقعد)

لوحه(١٩٠أ) بيت السحيمي

لوحه(١٩٠ب) سقف بيت السحيمي

لوحه(١٩٠ج) بيت السحيمي

المنافع والخدمات والملحقات

المداخل

لوحه(١٩١) قصر جمال الدين المدخل

القاعات

لوحه(١٩٢)منزل السنارى سقف الدرقاعه

أسس تصميم العمائر بنظام القواصر

لوحه(١٩٣) مدرسة السلطان حسن واجهة القبة أحد القواصر

لوحه (١٩٤) قجماس الاسحاقى (الواجهه الرئيسية والمدخل )

لوحه (١٩٥) مدرسة تغرى بردى بالصليبة (منظر عام )

**Cairo University**
**Faculty of Archeology**
**Department of Islamic Monuments**

# Design Fundamentals of Cairo Residential Bulidings in the Mamluk and Ottaman eras .

**Architectural Archeological Study**

## A Thesis

**Submitted by :**

**Aly Maher Mitwally Ahmed**

**For the degree of P.H.D. in Islamic Archeology**

**Superivsed By :**

**Professor Dr.**
**Raafat Mohamed El Nabarawy**
**Former Dean of Faculty of Archeology**
**Professor of Islamic Archeology**

**Ex. Professor Dr.**
**Hassan El Basha**
**Professor of IslamicArcheology**
**Faculty of Archeology**

**Part 2**

**1426 H /2006A.D.**